

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 мая 2025 г. № 16

О присуждении Павленко Андрею Альфредовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Духовно-нравственное воспитание участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры» по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 17 марта 2025 г. (протокол № 9) диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 1019331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21 (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.12 № 1047/нк от 30.10.2024).

Соискатель Павленко Андрей Альфредович, 13 ноября 1974 года рождения.

В период с 2020-2023 обучался в аспирантуре «Московского городского педагогического университета» по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки», получил квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Диплом № 117718 1316712.

С 2015 г. года по настоящее время работает певчим в правом хоре Кафедрального соборного храма Христа Спасителя.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Кабкова Елена Павловна, профессор департамента музыкального искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»;

Кошкарева Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», заведующая кафедрой «Дирижирование академическим хором»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Орловский государственный институт культуры (ОГИК) в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Орловского государственного института культуры (ОГИК) доктором искусствоведения, профессором Малацай Людмилой Викторовной и утвержденном ректором Орловского государственного института культуры (ОГИК) доктором экономических наук, профессором, профессором РАО Владимиром Владимировичем Матвеевым указала, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14

«Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Павленко Андрей Альфредович заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 17 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 6 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 8,7 п. л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Павленко, А. А. Педагогические подходы к проблеме понимания духовной нравственности в современном социальном сознании / А. А. Павленко // Искусство и образование. – 2021. – № 1(129). – С. 178-187. (0,5 п.л.).
2. Павленко, А. А. Роль духовной музыки в нравственно-эстетическом становлении современной молодежи / А. А. Павленко // Педагогика искусства. – 2021. – № 4. – С. 77-84. (0,4 п.л.).
3. Павленко, А. А. Специфика современности и ее значение в деятельности музыканта-педагога / А. А. Павленко // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2(93). – С. 198–202. (авт. 0,7 п.л.).
4. Павленко, А. А. Подходы к моделированию изучаемых явлений в области гуманитарных наук: сущностно-содержательный анализ и типология применения / А. А. Павленко, В. В. Афанасьев, И. В. Афанасьев // Проблемы современного образования. – 2023. – № 3. – С. 84-95. (0,8/0,3 п.л.).
5. Павленко, А.А. Моделирование в системе гуманитарного знания: от аналогии к типологии // А. А. Павленко, В. В. Афанасьев, И. В. Афанасьев // Педагогическое образование и наука. – 2023. – № 1. – С. 37-46. (0,5/0,2 п.л.).
6. Павленко, А. А. Становление и развитие биографического метода исследования в системе гуманитарного знания: от антиномии до многофакторного анализа // А. А. Павленко, В. В. Афанасьев, И. В. Афанасьев // Проблемы современного образования. – 2023. – № 4. – С. 96-107. (0,6/0,2

п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. Бояковой Екатерины Вячеславовны, кандидата педагогических наук, заместителя начальника управления сопровождения научных исследований, аспирантуры и докторантуры федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
2. Гасимова Радика Мухаматвалиевича, артиста Академического большого хора «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального центра радио «Орфей». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
3. Радованович Ирины Вячеславовны, администратора Патриаршего хора Храма Христа Спасителя, певчей правого хора. Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
4. Зайко Светланы Владимировны, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
5. Османова Дениса Геннадьевича, артиста Государственной Академической капеллы России имени А.А. Юрлова. Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами в области музыкально-педагогической деятельности, что обуславливает компетентность в определении научной ценности, достоверности и практической значимости диссертационного исследования по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** и содержательно обоснована теоретическая модель духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры, включающая в себя необходимый и достаточный методологический и организационно-содержательный инструментарий;

- **предложен** критериальный оценочный аппарат, разработанный на основе выявленных в рамках проведения данного исследования сущностных характеристик процесса духовно-нравственного воспитания;

- **доказана** необходимость глубокого комплексного исследования духовно-нравственных ценностей в их церковно-эстетическом выражении, при котором основной акцент сделан на когнитивной составляющей данного процесса и генеративности самого нравственного сознания на уровне глубинно-личностных трансформаций участников хоровых коллективов;

- **введено** в научный оборот авторское определение духовно-нравственного воспитания средствами церковно-певческой культуры, которое представляет собой систему организованных мер, реализуемых с помощью хорового богослужебно-певческого репертуара и направленных на формирование ценностно-мировоззренческой позиции участника с соответствующим ей этико-эстетическим рядом, основанном на фундаментальных качествах духовной нравственности – личностность, открытость познанию мироздания и устремление к высшим основаниям бытия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказан** принцип фундаментальной корреляции этики и эстетики, церковного пения и духовной нравственности, внешним выразителем которой оно является. Этот принцип позволяет расширить горизонты современных представлений о сути такого феномена, как духовная нравственность в ее сакрально-художественном и воспитательном значении;

- **использован** критериальный оценочный аппарат, разработанный на основе выявленных в рамках проведения данного исследования сущностных характеристик процесса духовно-нравственного воспитания, из которых сформирована следующая критериальная композиция: этика, эстетика, ценности, когниции, компетенции, творческая интеракция, деятельностное начало;

- **изложены** теоретические основы выявления и практического применения феномена духовной нравственности, его социальное и воспитательное значение;

- **раскрыты** теоретические основы создания и практического применения методологических тактик и стратегий реализации воспитательного процесса как с точки зрения формирования мотивации самих участников к духовно-нравственному развитию, так и с точки зрения всестороннего осмысления церковно-певческого искусства как средства реализации данного процесса;

- **изучены** педагогические, искусствоведческие, психологические труды и методические издания, в которых исследуются близкие по тематике области воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена в практику** теоретическая модель духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры;

- **определены** комплексы авторских методов, применимых в работе с участниками хоровых коллективов;

- **создано** методическое обеспечение художественной универсальности церковного пения, реализующее себя вариативно, позволяющее хоровому педагогу, с одной стороны, преодолевать противоречия между традицией и современностью, свободой и необходимостью, сакральным и светским, а с

другой – сохранять личностную самоидентичность участников хорового исполнительства в сфере духовно-нравственного развития;

- **представлены** результаты исследования, которые могут привлекаться в работе профессиональных и любительских хоров, а также в области повышения квалификации педагогов и руководителей вокальных коллективов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные А.А. Павленко, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория построена на трудах зарубежных и отечественных ученых, раскрывающих различные концепции реализации дифференцированного, индивидуального, аксиологического, интегративного подходов в подготовке хоровых коллективов;

идея исследования базируется на социально значимом педагогическом потенциале, который отличается своей универсальностью, а пространство его реализации включает в себя как учебные и профессионально состоявшиеся хоровые коллективы, так и любительские, открывая возможность творческой работы с представителями самых различных возрастных групп;

использованы актуальные достижения современной науки в изучении церковно-певческого творчества, отвечающие запросам как исполнителя, так и слушателя, включая их эмоциональный, интеллектуальный и характерологический ряд;

установлено, что универсальность церковно-певческой культуры воспроизводит те концептуальные основы духовной нравственности, которые имеют социальное и воспитательное значение;

использована совокупность теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели, предмету и задачам исследования, представлена широкая экспериментальная база, количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии автора диссертации на всех этапах процесса исследования, в его непосредственном участии в получении исходных данных и данных, полученных в результате экспериментального исследования, их обработке и интерпретации, подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты выполненной работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы.

На заседании 21 мая 2025 года диссертационный совет принял решение: за выполнение научной задачи, имеющей важное значение для развития педагогической науки, присудить Павленко Андрею Альфредовичу ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук по специальности 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук по специальности 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

21 мая 2025 года.

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Л. И. Уколова

С.М. Низамутдинова