

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Программа обучения  
«Академический и эстрадно-джазовый вокал»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в **очной** форме.

Экзамен проводится в очной форме и представляет собой концертное исполнение сольной вокальной программы и собеседование с абитуриентом, которое включает ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно на различные творческие и профессиональные темы, приоритетно о творчестве и биографии композиторов, чьи произведения были исполнены в ходе экзамена, а также о форме, стиле самих исполненных произведений и творческих и профессиональных интересах абитуриента.

Программа может быть исполнена под инструментальную фонограмму без бэк-вокала, либо с концертмейстером, также возможно исполнение под собственный аккомпанемент или без сопровождения.

Если абитуриенту нужен концертмейстер, необходимо заранее прислать нотные партии в электронном виде на почту [muz.bak@mgpu.ru](mailto:muz.bak@mgpu.ru)

Если концертная программа будет исполняться под фонограмму, необходимо привезти ее в день экзамена и предоставить ее на Usb носителе звукорежиссеру непосредственно перед началом вступительного испытания.

Каждым абитуриентом исполняется вокальная программа, исходя из его предпочтений, это могут быть произведения академической или эстрадно-джазовой направленности. Программа должна состоять из двух разнохарактерных произведений по выбору абитуриента. Для вступительного экзамена формируются группы, согласно количества абитуриентов: на час (60 мин.) формируется группа из 5-ти человек.

Если абитуриент предпочитает представить вокальную программу академической направленности, то она должна состоять из двух

разнохарактерных произведений, где исполнение одной арии периода XVII-XIX веков является обязательным, остальное по выбору абитуриента:

- старинная ария
- русская ария
- зарубежная ария
- оперная ария

Если программа исполняется под живой аккомпанемент, то нотные партии для исполнения программы должны быть присланы заранее для ознакомления концертмейстеру или принесены с собой в день вступительного испытания в печатном виде, удобном для прочтения и исполнения концертмейстером, но при этом на подготовку и ознакомление с нотным материалом концертмейстер сможет уделить не более 10 минут.

Если абитуриент предпочитает представить в ходе вступительного испытания вокальную программу эстрадно-джазовой направленности, то исполняются два разноплановых произведения:

- Джазовый стандарт (баллада, свинг, босса-нова) или произведение, выполненное в любом стиле (поп, фолк, соул, рок, фанк и др.) на любом языке.
- Произведение на русском языке:
  - ария из мюзикла;
  - композиция в стиле поп, соул, рок, фанк;
  - произведение советской эстрады.

Произведения и композиции лиц, признанных иноагентами на территории РФ, запрещены к исполнению на вступительных испытаниях.

Одно произведение не должно превышать по длительности 4 минут. Конкурсная программа в объеме двух произведений не должна превышать 8 минут. После исполнения концертной программы абитуриент остается на устную часть вступительного испытания по вопросам комиссии в этой же аудитории.

Вопросы собеседования предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области музыки, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории музыки, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вся экзаменационная программа исполняется абитуриентами наизусть

Максимальная оценка за экзамен – **200 баллов**.

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое выполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое выполненное произведение – 75 баллов, за устную часть экзамена – 50 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

**Основными оценочными критериями по каждому отдельному исполненному произведению являются:**

1. Чистота вокального звука
2. Умение использовать вокальное дыхание
3. Принципы работы над вокальной интонацией
4. Использование регистров голоса
5. Дикция в пении
6. Вокальная фраза
7. Вокальная стилистика
8. Художественный образ
9. Артистизм
10. Ритмическая точность
11. Стилистика

**73 – 75 баллов** - Уверенное, стилистически грамотное исполнение всей программы наизусть, т.е. абитуриент успешно владеет инструментом, чисто интонирует вокальное произведение, яркое эмоционально-образное вокальное исполнение.

**70 – 72 баллов** – Профессиональное уверенное исполнение наизусть с незначительными погрешностями.

**67 – 69 баллов** – Профессиональное исполнение с отдельными

Погрешностями наизусть, где один из критериев творческого испытания чуть ниже по яркости и профессиональным требованиям.

**64 – 66 баллов** – У абитуриента есть понятие смысла исполняемых произведений, но исполнение наизусть с определенными техническими недостатками по нескольким критериям.

**61 – 63 баллов** – Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте испытания допущены шероховатости и неточности в соответствии критериям, например, пение программы с ошибками или исполнение звучит явно фальшиво.

**58 – 60 баллов** – У абитуриента нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по пяти и более критериям допущены значительные погрешности, например, в вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности и т.п.

**55 – 57 баллов** - Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и исполнительского порядка, нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по шести и более критериям допущены погрешности разной степени.

**53 - 54 баллов** – Удовлетворительное исполнение программы, но с серьезными погрешностями в шести и более критериях, например, неуверенно и плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при пении, часто встречаются незаконченные интонационно вокальные фразы и т.п.

**50 - 52 баллов** - Неудовлетворительное исполнение, но с перспективами работы в плане развития способностей, где семь критериев из восьми не соответствуют вузовскому уровню, например, очень фальшиво, неэмоционально и неритмично исполнена обязательная программа.

**0 – 49 баллов** - Плохое исполнение по всем критериям, не соответствующее вузовскому уровню.

#### **Критерии оценки устной части экзамена (собеседования):**

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;

- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (50 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Для Эстрадно-джазового направления:

1. «Beautiful», муз. и сл.: Л. Перри;
2. «Верни мне музыку», муз.: А. Бабаджанян, сл.: А. Вознесенский;
3. «Заклятье» Е. Мартынов. М. Курганцев
4. «Stand Up for Love» муз. и сл.: Э. Форстер,
5. «Бумажный змей», муз. и сл.: В. Резников;
6. «Domino» , муз. и сл.: Дж. Джей;
7. «Два стрижа», муз. Р. Паулс, сл. А. Вознесенский;
8. «Молитва Мерседес» из мюзикла «Монте-Кристо» Р. Игнатьев, сл.

Юрий Ким;

9. «Lullaby of Birdland» Джордж Ширинг, сл. Джордж Дэвид Вэйс;
10. «Двое» Майоров, сл. Т. Кузовлева;
11. «Осенний этюд» Р. Болотный;
12. «I'll Never Love Again» муз. и сл. Lady Gaga;
13. «Ain't nobody» муз. и сл. Chaka Khan
14. «Зеркало», муз. Ю. Саульский, сл. Н. Денисов;
15. «Fly me to the moon» Б. Ховард
16. «Mad about the boy» муз. и сл. Ноэл Ковард
17. «Can you feel the love tonight», муз. и сл. Элтон Джон
18. «Как жаль» муз. и сл. Виктор Резников
19. «I feel good» муз. и сл. Джеймс Браун
20. «Сто часов счастья», муз. Константин Орабелян, сл. Вероника Тушнова
21. «Расскажите птицы» муз. и сл. Игорь Николаев
22. «Колыбельная» из мюзикла «Екатерина Великая»
23. «Cry me a river» муз. Артур Гимильтон
24. «Never enough» муз. и сл. Бендж Пасек

Для академического направления:

II Для высоких голосов.

Аренский А. «Колыбельная песнь Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»».

Бах И. С. «Душа веселися...» (из кантаты №68), «Весенняя песня».

Бах И. С. Ария «Agnus Dei (месса h-moll), Ария из кантаты № 21 («Слезы, стоны...»), Ария из «Магнификат» («Quia respexit...»).

Беллини В. «Пылкая страсть», «Я рождена для скорби».

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане». Ария Амины "A non credea", Ария Джульетты.

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».

Берлиоз Г. «Заход солнца».

Бетховен Л. «Венецианская песня», «Гондолетта».

Бетховен Л. «Хвала природе».

Бородин А. «Она все в любви уверяла...»

Брамс Й. «Девичья песня».

Вагнер Р. «Баллада Сенты О Летучем Голландце из оперы «Летучий Голландец»».

Варламов А. «О, не целуй меня...», Песня Офелии из трагедии «Гамлет».

Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок».

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад». Ария Джильды "Tutte le feste", Ария Джильды "Caro nome" из оп. «Риголетто», Ария Оскара из оп. «Бал-Маскарад»

Гендель Г. Ария Лаодиче из оперы «Сирой», Ария («Amen, alleluja...»).

Ария Морганы из оп. «Альцина», Ария Клеопатры из оп. «Юлий Цезарь»

Глинка М. «Венецианская ночь», романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».

«К ней»., Ария Людмилы, Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Каватина Антониды из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии».

Гретри А. Ария Люсsetы из оперы «Мнимая магия».

Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы «Русалка», «Лихорадушка».

Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй...» Дебюсси К. «Мандолина».

Делиб Л. «Испанская песнь».

Дунаевский И Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».

Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».

Дунаевский И. «Молчание», Песня Маруси из оперетты «Золотая долина».

Дуранте Ф. «Danca, danca...»

Массне Ж. «Ты открай глаза голубые...»

Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан» , Ария Деспины "Una donna" из оп. «Так поступают все», Ария Сюзанны "Deh, vieni, non tardar", Ария Сюзанны "Venite? Inginochiatevi" из оп. «Свадьба Фигаро» , Рондо мадам Зильберкланг из оп. «Директор театра»

Мусоргский М. «Думка Параси».

Направник Э. Ария Ольги Из оперы «Нижегородцы».

Перголези Дж. «Если любишь».

Перселл Г. Ария из оперы «Королева Феи».

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...», Колыбельная Волховы.

Ария Снегурочки, Сцена таянья из оп. «Снегурочка», Ария Марфы из оп. «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки («С подружками...»)

Россини Дж. «Альпийская пастушка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Саккини А. Каватина Ифегении из оперы «Эдип в Колонах».

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».

Чайковский П. «Колыбельная песня». Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово...», «Мой садик».

Чимороза Д. «Мой ангел небесный».

Шуберт Ф." Романс Елены", «Форель», «Цветы Мельника».

III Для средних голосов.

Ариости А. Ария из оперы «Люций Вер» («Ты желаешь...»)

Беллини В. «Лунным светом...», «Мотылек».

Бородин А.П. Песня половецкой девушки.

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы "Сила Судьбы"

Вивальди А. «Снова стоны и слезы рекою...».

Гендель Г. Ария («Dignare...»). Ария Альтцины "Ah, mio cor" из одноименной оперы

Глинка М. Каватина Гориславы из оп. «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Ариозо Наташи "Ах, прошло" из оперы «Русалка», Ария Русалки "С тех пор"

Кариссими Дж. Vittoria, Vittoria

Каччини Дж. «Амариллис».

Мартини Ж. П. «Восторг любви».

Марчелло Б. Quella fiamma che m'accende

Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует...»).

Прокофьев С. «Песня девушки из кантаты «Александр Невский»».

Скарлатти А. Se tu della mia morte

Страделла А. 'Pieta, signore!

Чайковский П.И. Ариозо Лизы "Откуда эти слезы", Сцена и Ариозо Лизы "Ах, истомилась, устала я" из оп. «Пиковая дама», Он так меня любил, Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева».

IV Для средних и низких голосов.

Ардити Л. «Поцелуй»

Аренский А. Ария Заремы из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»

Бах И. С. Ария Зефира из кантаты №202, Ария из кантаты №106 («Тебе вручаю...»), Ария из кантаты №20 («Мой друг, храни...»).

Бах И. С. Ария из «Пасхальной оратории» («О, родник любви и света...»).

Беллини В. «Не волнуют тебя мои слезы...» Бетховен Л. «Дух бардов», «Малиновка».

Бетховен Л. «Нежная любовь».

Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь».

Гайдн И. «Ария Симона из оратории «Времена года»».

Гендель Г. Ф. Ария Сироя из оперы «Сирой».

Глазунов А. «Делия».

Глинка М. «Северная звезда», «Песнь Маргариты».

Глинка М. Аризо Вани из оперы «Иван Сусанин».

Даргомыжский А. «Я помню глубоко...», «Я все еще его люблю...», Аризо княгини из оперы «Русалка».

Дебюсси К. «Ноктюрн».

Джордано Т. «О милый мой...».

Керубини Л. «Ave, Maria...»

Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».

Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие...»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьбы Фигаро».

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Песня певца из оперы «Рафаэль» («Страстью и негой сердце трепещет...»)

Балакирев М. «Баркарола».

Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Звонче жаворонка пение...», Песня

Любashi из оперы «Царская невеста», Аризо Мизгирия из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Ария Марии из оперы «Дети степей».

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор...»

Свиридов Г. «Русская песня».

Слоев Ю. «Раздумье», «Пришла зима», «Осень».

Танеев С. Аризо Кассандры из оперы «Орестея».

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу...», «Песня Цыганки», Аризо  
Мазепы из оперы «Мазепы», Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ / ЗАДАНИЯ

1. Дать характеристику исполненным в творческой части произведениям
2. Рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения были исполнены в творческой части.
3. Вокальные стили эстрадного и академического исполнительства
4. Приемы вокального исполнительства.
5. Жанры музыкально-театрального искусства.
6. История развития вокального исполнительства в России.
7. Советская эстрада: особенности и этапы развития.
8. Имидж музыкального исполнителя (раскрыть на примере российского или зарубежного исполнителя).
9. Роль современных музыкальных конкурсов в исполнительском становлении вокалиста.
10. Зарубежные мюзиклы (общая характеристика).
11. Российские мюзиклы (общая характеристика).
12. Эстрадный номер: специфика и своеобразие.
13. Вокальные навыки (общая характеристика).
14. Музыкальные театры и их роль в развития эстрадного исполнительства (на примере одного из городов / города, где Вы проживаете).
15. Творческий портрет Вашего любимого исполнителя.
16. Творческий портрет Вашего любимого исполнителя
17. Ритмические особенности джазовых этюдов

*\* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для эстрадно-джазового направления:

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала.
2. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005
3. Глазков Н.Г. Эстрадное пение / Рабочая учебная программа дисциплины. –Челябинск, 2009
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003
6. Джазовая мозаика / любителям джаза, сост. Ю.Чугунов. – М., ЗАО РИФМЭ, 1997
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2007
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос. – М.: Центрполиграф, 2008
10. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М.: 2005
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007
12. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
13. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на муз. факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед. наук. – М., 2003
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М.,1989
15. Ламперти Ф. Искусство пения (*L'arte del canto*). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебные пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009
16. Линклайтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993
17. Малышева Н.М. О пении, из опыта работы с певцами / Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988
18. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987

19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: вокальное пособие. – М.: ред.-изд.отдел МГК им. П.И. Чайковского, 2002
20. Панов Д.П. Методика преподавания эстрадного пения / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
21. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996
22. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб, 2006
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002
24. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб., 2001
25. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. / Сост. и ред. Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007
26. Ровнер В. Искусство вокала / Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Нота, 2006
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АРТ, 2006
29. Степурко О.М. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006
30. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения – 2, Ярославль, 2010
- 31.Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. – М., 2007
- 32.Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – М., 1992
- 33.Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АРТ, 2006
- 34.Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы: учебное пособие, монография. – СПб.: Деан, 2002
- 35.Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М.:ГМПИ, 1981
- 36.Stoloff Bob. Scat. Vocal Improvisation Techniques.
- 37.Stoloff Bob. Blues Scatitudes Vocal Improvisation on the Blues. – N.Y., 2003

**Для академического направления:**

1. *Апраксина, О.А.* Методика развития детского голоса: Учеб.пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. – М.: МГПИ, 1983. – 96 с.
2. *Герсамия, И.Е.* К проблеме психологии творчества певца / И.Е. Герсамия. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. *Гиппиус, С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
4. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.

5. Жильбер-Луи, Дюпре Искусство пения: Сокр. изд. / Пер. с франц. и ред. Н.Г. Райского. – М.: Музгиз, 1955. – 286 с.
6. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 1104 с.
7. Измайлова, Л.С. Искусство, объединяющее поколения / Л.С. Измайлова // Музыкальная академия. – 1998. – № 3-4. – С. 254–256.
8. История русской музыки: в 10 т. / под ред. Келдыша Ю.В., Корабельниковой Л.З., Левашева Е.М. и др. – М.: Музыка, 2004. – 1073 с.
9. Курчан, Н.Н. Музыкальная культура XX века / Н.Н. Курчан // Мировая художественная культура. – М.: Питер, 2008. – № 6. – С. 24–30.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: Техн. правила и советы ученикам и артистам: Пер. с итал. / Фр. Ламперти. – М.: И. Юргенсон, 1892. – 84 с.
11. Лежнева, Т.М. История отечественного хорового исполнительского искусства: учебное пособие / Т. М. Лежнева. – Чита: ЗабГГПУ, 2009. – 82с.
12. Медушевский, В.В. Таинственные энергии музыки / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 54-57.
13. Медушевский, В.В. Этимология культуры / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 1993. – №3. – С. 3-10.
14. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
15. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи. / В.П. Морозов – Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1977. – 231 с.
16. Назаренко, И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике худож.пения: Хрестоматия. – 2-е изд.,перераб. и доп / И.К. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
17. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения: Система К.С. Станиславского в действии / Л.П. Новицкая. –М.: ВТО, 1984. – 383 с.
18. Пашина, А.Х. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности / А.Х. Пашина, А.В. Торопова // Психологический журнал, 1999. – № 1. – С. 109-115.
19. Попов, В.С. Моя жизнь — в хоровом искусстве, в том деле, которому я отдал все / В.С. Попов // Музыкальная академия. – 2005. – №2. – С. 16-18.
20. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников. – М.: ГИТИС, 2001. – 87 с.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 269 с.
22. Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2014. – 125 с.
23. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. –367 с.
24. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.

