

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
В МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Программа обучения
«Арт-психология и терапия искусствами в образовании и консультативной
практике»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Экзамен проходит в дистанционной форме.

Платформа проведения VK звонки.

Время подготовки к ответу – 40 минут. Задания предъявляются в виде экзаменацонного билета, включающего два вопроса, один из которых теоретический, второй – в виде кейса (кейс от англ. case – случай, ситуация, дело) – это описание конкретной проблемной ситуации из жизни, требующей решения. Вопросы предназначены определить теоретическую и практическую подготовленность поступающего к выполнению профессиональных задач, установленных образовательным стандартом по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование (квалификация – магистр).

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменацонных ведомостей, экзаменацонного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах на следующем этапе сдачи этих испытаний или в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам запрещается использовать в качестве подсказки средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.), а также - косвенное участие других физических лиц.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменацонные комиссии вправе отклонить участие поступающего во вступительном испытании с составлением акта об удалении. В случае удаления

поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка знаний и умений абитуриента на вступительном испытании осуществляется экзаменационной комиссией. Каждый член экзаменационной комиссии оценивает абитуриента отдельно по каждому вопросу билета с определением общей суммарной оценки. Критерии выставления оценок членами экзаменационной комиссии на вступительном испытании представлены в таблице 1. «Критерии оценки». Выставленные отдельными членами экзаменационной комиссии баллы суммируются. Оценка вступительного испытания определяется путем усреднения суммарных оценок за все ответы на вопросы, выставленных всеми членами экзаменационной комиссии.

Результаты вступительного испытания по программе магистратуры оцениваются по шкале в 200 баллов. Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Таблица 1. «Критерии оценки»:

№ п/ п	Критерии оценки	Показатели	Количес- ство баллов	Общее макс. кличес- ство баллов
1.	Полнота раскрытия первого вопроса экзаменационного билета	представлена	10	20
		частично представлена	5	
		не представлена	0	
	Полнота раскрытия второго вопроса экзаменационного билета	представлена	10	
		частично представлена	5	
		не представлена	0	
2.	Логика изложения ответа на первый вопрос экзаменационного билета	представлена	10	20
		частично представлена	5	
		не представлена	0	

	Логика изложения ответа на второй вопрос экзаменационного билета	представлена	10	
		частично представлена	5	
		не представлена	0	
3.	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению проблемы, изложенной в 1-м вопросе билета	представлена	20	20
		частично представлена	10	
		не представлена	0	
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу 1-го вопроса экзаменационного билета	представлена (ответ на 2-3 вопроса из 2-х/3-х)	10	20
		частично представлена (ответ на 1 вопрос из 3-х)	5	
		не представлена	0	
	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу 2-го вопроса экзаменационного билета	представлена (ответ на 2-3 вопроса из 2-х/3-х)	10	
		частично представлена (ответ на 1 вопрос из 3-х)	5	
		не представлена	0	
	5.	представлены (2-3 примера)	10	20
		частично представлены (1 пример)	5	
		не представлены	0	
5.	Наличие примеров, подкрепляющих / дополняющих ответ на 1-й вопрос билета	представлены (2-3 примера)	10	
		частично представлены (1 пример)	5	
		не представлены	0	
	Наличие примеров, подкрепляющих / дополняющих ответ на 2-й вопрос билета	представлены (2-3 примера)	10	
		частично представлены (1 пример)	5	
		не представлены	0	
6.	Навыки защиты определенной позиции, идей, предложений	присутствуют	50	50
		присутствуют, но слабо выражены	30	
		отсутствуют	0	
7.	Общий уровень культуры общения, умения вести профессиональный диалог	Высокий (деловая направленность речи, владение терминологией, корректность высказываний, контактность, доброжелательность)	31-50	50
		Средний	1-30	

		(терминологические погрешности, трудности в изложении мысли, трудности в удержании диалога)		
		Низкий (отсутствие знаний понятийного аппарата, отсутствие адекватной коммуникативной инициативы, не критичность к своим высказываниям, не готовность принимать иную точку зрения)	0	
Итого:				

Абитуриент, набравший по итогам экзамена балл ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительных испытаний рассчитана на проверку знаний и умений в следующих областях:

- общая психология и психология развития,
- психология искусства и психология творчества

При ответе на экзаменационные вопросы билета абитуриент должен продемонстрировать полноту представлений по обсуждаемым вопросам (основные понятия, теории и методы), знание истории и современного состояния исследований по обсуждаемым вопросам (основные подходы, авторы и исследования в данной области), способность соотносить теоретические положения и их практическое применение, умение поддерживать профессиональный диалог (в том числе аргументировать свою позицию).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ В ФОРМЕ УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел «Общая психология и психология развития»

1. Представление о психологии как о науке. Отрасли психологии.
2. Основные направления практической психологии.
3. Культурно-исторический подход к пониманию психологического развития человека.
4. Понятие высших психических функций, их строение, свойства, закон развития. Понятие интериоризации (Л.С. Выготский).
5. Самосознание: определение, критерии, уровни развития. Понятие образа-Я и Я-концепции. Проблема формирования самооценки.
6. Стратегии и методы исследования психического развития ребенка.
7. Проблема «обучения и развития» в работах Л.С. Выготского. Понятие «зоны ближайшего развития». Проблема сензитивных периодов.
8. Роль общения в психическом развитии ребенка.
9. Проблема психологической готовности ребенка к школьному обучению.
10. Детерминанты психического развития ребенка. Кризисы развития.
11. Особенности игровой деятельности. Игра как ведущая деятельность. Возрастные особенности игры.
12. Основные подходы к типологии индивидуальности. Выделение общих психологических типов (К. Юнг).
13. Общие характеристики темперамента: активность и эмоциональность. Роль темперамента в деятельности. Понятие индивидуального стиля деятельности.
14. Основные понятия психологии развития и возрастной психологии: «онтогенез», «психическое развитие», «возраст», «возрастная периодизация».
15. Возрастная периодизация. Понятие ведущей деятельности. Характеристика ведущей деятельности в разных возрастных периодах.
16. Методы психологического исследования. Основные требования, предъявляемые к методам. Эмпирические методы исследования.
17. Особенности проективных методов, методы обработки данных и интерпретация.

Раздел «Психология искусства и психология творчества»

1. Психология искусства как отрасль психологической науки. Взаимосвязь психологии искусства с другими науками.
2. Социально-психологические функции искусства.
3. Психологические закономерности развития воображения.
4. Бессознательное как предмет психологии: определение, интерпретации, методы изучения. Соотношение сознания и бессознательного. Влияние искусства на область бессознательного.
5. Восприятие. Виды восприятия, физиологические механизмы. Художественно-творческое восприятие.
6. Внимание как психический процесс. Связь внимания и творчества (антропологическая теория). Свойства внимания.
7. Понятие памяти. Виды памяти, классификация. Закон ряда. Влияние памяти на творческий процесс.
8. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Виды мышления, мыслительные операции. Ассоциативное мышление и его влияние на художественно-творческое восприятие и творческий процесс.
9. Понятие интеллекта, интеллектуальные способности, связь интеллекта и творческой деятельности (подходы). Соотношение понятий «интеллект» и «креативность».
10. Понятие «воображение»: Механизм творческого воображения, закономерности развития воображения (Т. Рибо, Л.С. Выготский).
11. Понятие речи, коммуникативная функция речи. Этапы формирования речевого творчества в онтогенезе. Влияние речи на развитие творческого мышления.
12. Понятие «личность». Классификация теорий личности. Направления исследования личности в отечественной психологии. Понятие творческой личности.
13. Эмоции и чувства. Характеристика эмоциональных состояний личности. Влияние творчества на эмоциональное состояние.
14. Коммуникация. Эмоциональные аспекты общения. Психологические аспекты

влияния искусства на развитие личности.

15. Понятие ощущения. Основные свойства ощущений. Физиологические механизмы. Влияние сенсорного опыта на творческий процесс.

16. Социальный аспект творческой деятельности. Специфика художественного творчества.

17. Результат творчества, его специфика. Взаимодействие процесса творчества и когнитивных процессов.

18. Ориентировочный этап деятельности. Теория Гальперина П.Я. о поэтапном формировании умственных действий. Роль ориентировочного этапа в творческой деятельности.

19. Понятие эстетического опыта. Трансформация культурного сознания.

20. Потребности и мотивы деятельности. Теория деятельности А.Н. Леонтьева. Творческая деятельность как вид деятельности, основные понятия и психологическая характеристика.

Примерные творческие задания

Задание 1. Рассмотрите предложенную ниже картину художника Хоана (Жоана) Миро. Что, на ваш взгляд, являлось бы предметом внимания:

- А) искусствоведа?
- Б) зрителя?
- В) клинического психолога?



Жоан Миро. Картина

Задание 2. Картинка та же.

Как бы вы описали эту картину человеку, лишенному зрения, или человеку с ослабленным зрением?

- объекты и фон;
- окружающая обстановка;
- действия или взаимодействия;
- иное, что сочтёте необходимым.

Задание 3. Картинка та же.

1. Как Вы воспринимаете пространство картины? Какие ощущения испытываете? Что в картине вызывает именно эти ощущения?
2. Какие элементы картины, на Ваш взгляд, можно назвать «живыми»? Что служит индикатором этого?

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. на русский язык с изм. - Л., 1974. – 392с.
2. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2015. – 306 с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008. — 398 с.
4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. – М., М.: Смысл; Эксмо, 2004. – 512 с
5. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. – М., 2000. – С. 6–328.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С-Пб., 1997. - 96 с.
7. Выготский, Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1007 с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1998. – 480с.
9. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М., 2003. – С. 327–479.
10. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР,

1996. – 544 с.
11. Загвязинский, В.И. Методы и методология психолого-педагогических исследований: учеб. пособие: рекомендовано УМО / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Академия, 2013. – 208 с.,
12. Зинченко В.П. Психологические аспекты влияния искусства на человека // Культурно-историческая психология. 2006. № 4. С. 3-21.
13. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие для вузов // И.Ю. Кулагина. – М.: Академический проект, 2015. – 420 с.
14. Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. 111с.
15. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1979. – 248 с.
16. Леонтьев Д. А. Произведение искусства и личность: психологическая структура взаимодействия // Художественное творчество и психология / Отв. ред. А. Я. Зись, М. Г. Ярошевский. – М., 1991. 109-133.
17. Леонтьев Д.А., Собкин В.С. Психология искусства и психологическая методология в ранних работах Л.С. Выготского Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 1994. № 4. С. 35-44.
18. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – 205 с.
19. Немов, Р.С. Общая психология в 3х тт. том 3: психология личности: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 739 с.
20. Нуркова, В.В. Общая психология: Учебник / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 524 с.
21. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф. Обухова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 460 с.
22. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – СПб.: Союз, 1997. – 256 с.
23. Педагогическая психология: учебник для бакалавров / под ред. В. А. Гуружапова. — М.: Юрайт, 2016. — 493 с.

24. Савенков, А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010. – 440 с.
25. Самыгин, С.И. Психология развития, возрастная психология для студентов вузов / С.И. Самыгин; Под общ. ред. Л.И. Щербакова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 220 с.
26. Фельдштейн, Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии // Избр. психол. труды / Д.И. Фельдштейн. – М.: МПА, 1995. – 368 с.