

На правах рукописи



Марков Сергей Викторович

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
СТУДЕНТОВ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ**

**Специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)**

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидат педагогических наук

МОСКВА,
2025

Работа выполнена на кафедре хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства, декан факультета искусств Педагогического института Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

РАХИМБАЕВА ИНГА ЭРЛЕНОВНА

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогических и социально-экономических наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

Защита состоится «22» октября 2025 года в 11:00 часов на заседании диссертационного совета 72.2.007.12, созданного на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpu.ru

Автореферат разослан « ____ » _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета



Низамутдинова С.М.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Профессиональное обучение музыке во все времена выделялось среди других образовательных областей особыми педагогическими подходами. В первую очередь, это преимущественно индивидуальная форма взаимодействия в тандеме «Учитель-Ученик», пассионарное влияние педагога на личность будущего профессионального музыканта, особый психологический настрой межличностных отношений, формирование уникально-индивидуальной творческой среды, отражающей личность педагога и формируемой в зависимости от его психолого-педагогических установок.

Традиционное российское музыкальное образование всегда было ориентировано на личностный подход в обучении, что позволяло творчески раскрыть индивидуальность каждого обучающегося и направить педагогические усилия в необходимое русло, руководствуясь незаурядными личностными характеристиками и творческими возможностями ученика. Именно эти принципы определяют понятие «отечественная музыкальная школа», рассматриваемое как совокупность педагогических, исполнительских, методических традиций в русской музыкальной культуре.

Однако современная действительность открывает большие возможности для поиска новых путей обучения и воспитания будущего музыканта, опирающихся на творческое сочетание традиционных и новых, современных подходов в профессиональном образовании. Это связано с расширением возможностей применения информационно-коммуникационных технологий, средств мультимедиа и усилением роли интернета в образовательной среде.

Таким образом, в профессиональной деятельности современного преподавателя высшей музыкальной школы возникает потребность в формировании своего собственного взгляда на самый разнообразный спектр педагогических проблем. Среди них более эффективная организация педагогической деятельности, воспитательные составляющие учебно-

образовательного процесса, вопросы раскрытия творческого, профессионального и личностного потенциала студентов.

Данные аспекты активно изучаются научным сообществом, что находит свое отражение в создании большого количества новых педагогических разработок. Конкретно в области музыкальной педагогики это авторские методики преподавания специальных дисциплин; описание возможностей применения новейших технологий обучения в области музыкального искусства; формирование новых педагогических подходов к организации образовательного процесса; проведение творческих педагогических экспериментов.

Иными словами, при сохранении традиционных подходов и при их подтвержденной продуктивности возникает необходимость более широкого использования в учебно-образовательном процессе новых технологических возможностей, в том числе применение новых педагогических технологий.

При правильном применении включение новейших педагогических технологий оказывает созидательное воздействие на образовательный процесс во всех профессиональных областях, не является исключением и музыкальное образование.

В профессиональном образовании музыкантов разработка и внедрение новейших педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс позволяют создать более благоприятные и привлекательные условия обучения для студентов-музыкантов, включающие электронную образовательную среду, информационно-коммуникативные ресурсы и проектную деятельность. С другой стороны, использование новейших педагогических технологий профессорско-преподавательским составом музыкального вуза дает возможность повысить эффективность учебного процесса, сформировать для преподавателей профессиональную и ориентированную на достижение высокого педагогического результата образовательную среду. В этом **актуальность** данного исследования.

Однако при более подробном рассмотрении проблемы использования новых педагогических технологий в музыкальном образовании обнаруживается ряд определенных **противоречий**.

Во-первых, наблюдается разница между уровнем профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров и требованиями, предъявляемыми рынком труда и специфическими особенностями работы с хоровыми коллективами. Противоречие заключается в тех сторонах профессиональной деятельности хорового дирижера, которые связаны с применением информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий, представляющих в настоящее время важную компоненту спектра профессиональных навыков и умений, и отсутствием комплексной подготовки к работе с данными технологиями в условиях учебного пространства музыкального вуза.

Во-вторых, включение новых педагогических технологий требует большой активности и инициативности со стороны преподавателей, в то время как академическое образование отличает определенная инертность мышления и действий, сформированная в условиях традиционной системы образования.

В-третьих, существует противоречие между установками глобальной стратегии развития художественного (музыкального) образования и отсутствием методической базы для подготовки преподавателей вуза к инновационной деятельности.

Таким образом, возникает необходимость в разработке **теоретического обоснования** для практического применения инновационных педагогических технологий в системе профессиональной подготовки студентов-музыкантов как в целом, так и в наиболее узкоспециализированном и «самодостаточном» направлении музыкальной педагогики, а именно – в дирижерско-хоровом образовании.

Степень научной разработанности проблемы

– труды отечественных и зарубежных педагогов-исследователей, рассматривающие феномен инновационной педагогической технологии (В.П. Беспалько, В.С. Кукушин, Г.К. Селевко, Т.И. Стражникова, И.В. Плаксина, Н.Е. Щуркова);

– теоретико-методологические концепции в области новейших педагогических технологий: взаимное обучение (В.Ф. Горбатюк, К.П. Захаров, Г.Л. Ильин, А.П. Панфилова и др.); мультимедиа технологии (М.Е. Вайндорф-Сысоева, В.Н. Падерин, О.В. Парахина, Т.И. Стражникова, В.В. Andresen, R.E. Mayer и др.); информационно-коммуникационные технологии (И.Б. Горбунова, К.В. Дрозд, Т. Anderson, В.В. Andresen, Z.J. McDowell, R.T. Scholz, M. Uther, M.A. Vetter и др.).

Однако, несмотря на столь разнообразный теоретический блок, в вопросах профессиональной подготовки дирижера-хоровика проблема введения в профессиональное обучение новых педагогических технологий до настоящего времени всесторонне не рассматривалась и не изучалась.

Исходя из сказанного, в качестве **объекта исследования** выступает профессиональная подготовка дирижеров-хормейстеров в музыкальном вузе.

Предметом исследования является образовательный процесс, представляющий собой совокупность традиционных и новейших форм и методов творческой, педагогической и воспитательной работы и включающий **применение** инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке дирижеров-хормейстеров.

Целью исследования является:

– создание и проверка на практике авторской методики, базирующейся на синтезе традиционных и инновационных педагогических технологий и направленной на усовершенствование процесса профессиональной подготовки студентов-хоровиков в высших учебных заведениях.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать общую характеристику современной системы высшего музыкального образования России;

2. Изучить особенности профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в музыкальном вузе;
3. Выявить и обозначить проблемное поле применения современных технологий в высшем музыкальном образовании, определив значимость данных технологий в учебно-воспитательном процессе;
4. Провести обзор некоторых новейших технологий преподавания с позиции возможности их применения в музыкальном вузе;
5. Апробировать методику применения инновационных педагогических технологий в образовательном процессе;
6. Доказать опытно-экспериментальным путем практическую целесообразность методики применения инновационных педагогических технологий в учебном процессе музыкального вуза, разработанной в рамках данного исследования его автором.

Методологическую основу данной работы составили научные труды отечественных и зарубежных ученых в области:

- общей педагогики (Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Песталоцци, В.А. Сластенин, К.Д. Ушинский и др.);
- музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, А.С. Базиков, Л.А. Баренбойм, Л.Л. Бочкарев, Н.Б. Буянова, М.Д. Корноухов, И.М. Красильников, О.П. Радынова, Г.П. Стулова, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова, З.М. Явгильдина и др.);
- психологических особенностей музыкальной деятельности (Л.Л. Бочкарев, В.Г. Воуба, А.Л. Готсдинер, А.С. Ключев, О.А. Лучинина, Е.В. Назайкинский, В.Г. Ражников, Р.Н. Слонимская, А.В. Торопова, Д.В. Щирин и др.);
- исследования по методологии работы с хором и хорового исполнительства (Г.А. Дмитриевский, В.Л. Живов, А.П. Иванов-Радкевич, Г.Я. Ломакин, К.Б. Птица, Л.К. Сивухин, В.Г. Соколов, Б.Г. Тевлин, В.А. Чернушенко, П.Г. Чесноков и др.);

– специфики музыкальной деятельности (Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Н.Б. Буянова, А.М. Пазовский Л.А. Рапацкая, Р.Ф. Сулейманов и др.).

Теоретической основой исследования послужили:

– Основополагающие педагогические подходы, применяемые в процессе обучения дирижеров-хормейстеров:

- Технологический – В.П. Беспалько, В.И. Боголюбов, В.В. Гузеев, А.Я. Савельев, Г.К. Селевко;
- Компетентностный – А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, О.Е. Лебедев, Т.М. Ковалева, АВ. Хуторской;
- Метапредметный (междисциплинарный) – Ю.В. Громыко, В.В. Давыдов, В.Я. Новоблаговещенский, А.В. Хуторской;
- Средовой подход – Л.П. Бueva, В.С. Мухина, Л.И. Новикова, Ю.С. Мануйлов.

Гипотеза исследования:

Процесс профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в музыкальном вузе станет более эффективным, если:

– обучение будет выстроено по принципу взаимодействия и взаимообогащения традиционных и инновационных педагогических технологий;

– в практику обучения дирижеров-хормейстеров будет внедрена методика применения инновационных педагогических технологий, повышающая когнитивную активность, учебную производительность и успеваемость обучающихся;

– процесс учебной подготовки будет дополнен и расширен за счет применения инструментов и средств информационно-коммуникационных и мультимедиа технологий, что окажет положительное воздействие на выработку дополнительных навыков и умений у будущих руководителей хоровых коллективов;

– взаимопроникновение традиционных форм педагогического

воздействия и новейших педагогических технологий в значительной мере будет способствовать более яркому раскрытию творческого потенциала студентов-хоровиков.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечена:

- осмыслением авторитетных научно-методических трудов, документов и образовательных программ;
- изучением и обобщением передового опыта педагогов-практиков и педагогов-исследователей;
- анализом личного педагогического опыта диссертанта;
- полученными результатами проведения опытно-экспериментального исследования;
- библиографическим списком в количестве 168 источников, в том числе на иностранном языке (8), а также 18 источников ресурса сети Интернет.

Для достижения цели и решения задач были применены следующие **методы**:

1. исторический метод исследования;
2. анализ научно-методической литературы по проблематике исследования (изучение научных трудов, педагогических технологий и методов современных отечественных и зарубежных педагогов);
3. анализ передового педагогического опыта и практики собственной работы;
4. статистический метод (опросы и анкетирование студентов);
5. эмпирические методы, связанные с проведением педагогического эксперимента, наблюдением, тестированием;
6. сравнение и представление результатов в таблицах, диаграммах и графиках.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые:

1. поставлен и теоретически обоснован вопрос включения инновационных педагогических технологий в процесс профессиональной подготовки

хоровых дирижеров в музыкальном вузе;

2. доказано, что применение инновационных педагогических технологий в учебном процессе способствует более эффективному формированию у студентов профессионально значимых качеств, таких как способность к более «объемным» суждениям и умозаключениям; способность к обобщениям; многовекторность операциональной и мыслительной деятельности; умение преодолевать эмоциональные барьеры;
3. показано, что методика, основанная на идее внедрения инновационных технологий, повышает интерес студентов к образовательной деятельности, способствует активизации мотивационно-ценностного компонента учебной деятельности, ускоряет формирование профессиональных и личностных качеств.

Теоретическая значимость исследования

На теоретическом уровне рассмотрен ряд вопросов, связанных со специфическими особенностями профессионального музыкального образования. Сформированы теоретические положения специфики профессиональной подготовки будущих руководителей хоровых коллективов. Проанализирована проблема корреляции традиционных и инновационных подходов в профессиональной музыкально-педагогической среде в рамках учебной и исполнительской деятельности. Теоретически обосновано совмещение апробированных временем традиционных педагогических подходов с инновационными педагогическими технологиями. Обозначена стратегическая направленность профессиональной подготовки хоровых дирижеров на практическое применение полученных знаний в процессе будущей профессиональной самореализации.

Практическая значимость исследования

Разработанные в диссертационном исследовании положения и результаты экспериментального изыскания создают методическую базу для более качественной профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров

в музыкальном вузе. Предлагаемая методика может применяться как в блоке теоретических дисциплин, так и на индивидуальных занятиях, а также в процессе коллективного музицирования в хоровом классе. Данные положения могут быть экстраполированы также и на другие области творческой профессиональной деятельности педагогов.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Практически все современные педагогические идеи и концепции, предлагаемые педагогическому сообществу, представляют собой слияние традиционных (базовых) педагогических принципов с индивидуальными педагогическими разработками, в том числе инновационными. Однако в области традиционного музыкального профессионального образования устойчивая концепция включения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс до настоящего времени не была сформирована;
2. В условиях активного применения в современном обществе информационно-коммуникационных технологий и средств мультимедиа, возникает необходимость их использования в музыкальном вузе, поскольку инновационные педагогические технологии – есть «созидательное поле» для формирования ключевых личностных, профессиональных и культурных качеств студентов-хормейстеров.
3. Включение инновационных педагогических технологий позволяет избежать в работе со студентами стереотипных видов деятельности, формирует неповторимую творческую атмосферу в учебной аудитории и, в целом, повышает мотивацию к педагогической и исследовательской деятельности среди профессорско-преподавательского состава;
4. Применение в учебно-образовательном процессе музыкального вуза инновационных педагогических технологий, в зависимости от контекста учебной деятельности и различных условий (способ, принцип, процесс, метод, педагогический прием), оправдывает себя и работает эффективно только в условиях сохранения базовых принципов академического традиционного обучения.

Личный вклад диссертанта связан с:

- уточнением основных критериев профессиональной подготовки дирижера-хормейстера в музыкальном вузе на современном этапе;
- определением структурных особенностей учебного процесса, основанного на взаимодействии и взаимообогащении традиционных и инновационных форм преподавания в музыкальном профессиональном образовании;
- созданием и внедрением в учебное пространство музыкального вуза методики применения инновационных педагогических технологий в процессе преподавания групповых теоретических и исполнительских дисциплин специального цикла.

Структура представленной работы включает Введение, две главы, Заключение и список литературы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснована актуальность темы, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, раскрыты научная новизна, значимость работы в теоретическом и практическом отношениях, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В Главе 1 «Теоретико-методологические основы применения инновационных педагогических технологий в профессиональном музыкальном образовании России», состоящей из трех параграфов, сконцентрированы общие положения по специфике российского профессионального музыкального образования в историческом аспекте, рассматриваются сущностные особенности профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в образовательном пространстве музыкального вуза и подвергается рассмотрению дефиниция «инновация».

В параграфе 1.1. «Специфика профессионального музыкального образования в России в XX-XXI веках» представлен исторический анализ и краткая характеристика системы профессионального образования, которая, по мнению многих исследователей, представляет собой социокультурный

институт государственного значения, ориентированный на производство и совершенствование профессиональных кадров для реализации задач экономического, культурного, политического и социального функционирования общества.

В контексте данного исследования формируется вывод о том, что «высшее профессиональное образование» понимается как образовательная система, включающая в себя структуру компонентов, организующих взаимосвязь и гарантирующих жизнеспособность системы как целого.

Рассматривая сквозь призму исторического метода содержание профессионального музыкального образования в качестве составного элемента системы образования Российской Федерации, можно утверждать, что музыкальное образование России настоящего времени – это уникальная система подготовки профессиональных музыкантов, представляющая собой целостную концепцию, выстроенную на основе глубоких знаний в области педагогики и методики и вобравшую в себя опыт великих музыкантов предыдущих поколений.

В результате проведенного анализа был получен вывод о том, что современное профессиональное музыкальное образование представляет собой многоуровневую систему профессиональной подготовки, обладающую специфическими структурными особенностями. Основополагающими принципами профессионального музыкального образования в России выступают: а) личностно-ориентированный подход в работе со студентами; б) принципы преемственности, заключенные в фундаментальном понятии «школы» и педагогические традиции; в) формы индивидуального взаимодействия; г) творческий подход.

В параграфе 1.2. «Особенности профессиональной подготовки дирижера-хормейстера в вузе» представлен краткий ретроспективный очерк об особенностях обучения дирижерскому мастерству на различных исторических этапах, что позволило выявить ключевые методы педагогической работы в процессе обучения дирижеров хора. К таковым

относятся: информационно-рецептивные, практико-операционные, репродуктивные, поисково-творческие и контрольно-оценочные методы. Анализ исторических особенностей специфики профессии способствовал обозначению ключевых направлений в работе хорового дирижера – исполнительская, педагогическая, воспитательная и организаторская деятельность.

В результате проведенного анализа был сформирован вывод, что профессиональная подготовка хорового дирижера в музыкальном вузе рассматривается исследователями, как комплекс образовательных и воспитательных действий, направленных на формирование общих и специальных профессиональных компетенций, которые конкретно данному специалисту потребуются для разрешения круга задач в дальнейшей профессиональной деятельности.

Параграф 1.3. «Теоретическое обоснование применения инноваций в области профессионального музыкального образования» посвящен определению дефиниции «инновация».

Рассмотрев сущностное понятие данного феномена, можно утверждать, что инновация – это совокупность различного вида новшеств, влияющих на естественный ход развития каких-либо областей человеческого знания и процессов творческой, научной, социальной, политической, духовной и других видов деятельности; инновация формируется в результате активной поисковой, научной, экспериментаторской, творческой созидательной активности группы лиц или одного человека и опирается на опыт предыдущих поколений исследователей.

В педагогической практике настоящего феномен инновации наиболее часто коррелируется с двумя смежными между собой понятиями, которые прочно устоялись в педагогическом лексиконе, к таковым явлениям относят *технология* и *методику*.

В процессе исследования было определено, что подавляющее большинство исследователей рассматривают *педагогическую технологию* как

систему последовательных, иерархически распределенных действий, направленных на взаимодействие и развитие субъектов образовательной деятельности.

Таким образом, данный термин можно рассматривать в качестве стратегического направления в образовательном процессе, в то время как его тактической разработкой будет выступать *методика* преподавания.

Г.К. Селевко отмечает, что инновационность любой педагогической технологии подтверждается в том случае, если представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики; опирается на опыт прошлого; учитывает специфику региональных и национальных культурных особенностей общества; опирается на социальные преобразования и формирует новое педагогическое мышление.

Глава 2 «Опытно-экспериментальная работа по применению инновационных педагогических технологий в музыкальном вузе» посвящена раскрытию сущности авторской методики, представляющей собой многоуровневую, целостную, динамичную систему, реализуемую инструментами и средствами средового, компетентностного, метапредметного и технологического подходов. На страницах диссертации проанализировано содержание всех вышеперечисленных подходов и их роль в учебно-образовательном процессе музыкального вуза.

Параграф 2.1 «Создание педагогических условий для применения инноваций в учебно-воспитательном процессе». Педагогические условия для применения инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе музыкального вуза опираются на систему разнообразных приемов, представляющих собой целостный комплекс средств психолого-педагогического воздействия, регулирующих учебно-образовательный процесс, и обеспечивающий профессиональную подготовку студентов-хормейстеров необходимыми для ведения образовательной деятельности элементами: педагогической технологией – подходом – методом.

В условиях профессиональной подготовки студентов-хоровиков основополагающим является технологический подход. Он обладает свойствами вариативности и допускает синтезирование между собой элементов традиционных и специальных (альтернативных) педагогических подходов в условиях одного образовательного пространства. К специальным педагогическим подходам отнесены наиболее подходящие для образовательных условий музыкального вуза: компетентностный, метапредметный и средовой подходы.

Благодаря применению комплекса вышеназванных педагогических подходов, возникают потребности в расширении спектра используемых в учебно-воспитательном процессе педагогических методов. В связи с чем модель традиционных методов обучения по источникам и способам передачи информации учащимся дополняется новым методом – информационно-коммуникационным. Данный вид методов выступает дополнением к каждому из традиционных методов и значительно расширяет комплекс средств психолого-педагогического воздействия инструментами цифровых и программных средств.

В результате трансформации образовательной среды музыкального вуза, возникшей вследствие преобразования системы применяемых педагогических подходов и методов, были сформированы условия для внедрения в учебный процесс педагогической методики, основанной на применении инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера.

Параграф 2.2. «Методика применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера» описывает теоретические и практические положения методики, раскрывает цели и задачи применения инновационных педагогических технологий в учебном пространстве музыкального вуза. Параграф состоит из трех разделов: 1. «Включение элементов технологии «Взаимного обучения» в теоретический курс «История хоровой музыки»»; 2. «Применение

мультимедиа-технологий в рамках лекционных курсов со студентами-хормейстерами»; 3. «Моделирование практического курса с применением информационно-коммуникационных педагогических технологий».

Представленная конкретизация продиктована спецификой экспериментального исследования, включающего в себя применение трех различных инновационных педагогических технологий. Каждый из разделов представляет описание условий практического применения различных инновационных педагогических технологий, реализуемых в процессе профессиональной подготовки студентов-хормейстеров в рамках различных практических и теоретических дисциплин специального цикла.

В параграфе 2.3. «Практические этапы и результаты опытно-экспериментальной работы» сформулированы цель, задачи, объект, предмет и последовательность опытно-экспериментальной работы.

На первом этапе (2018-2019 гг.) изучалась степень проработанности проблемы в музыкально-педагогической науке; был проведен анализ особенностей учебной подготовки студентов-хормейстеров в МГИМ имени А.Г. Шнитке; определялась роль инновационных педагогических технологий в структуре профессиональной подготовки на кафедре хорового дирижирования.

Хронологические границы *констатирующего* этапа опытно-экспериментального исследования заданы 2019-2021 учебными годами. Базой исследования стало Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

В этот период были решены задачи, связанные с определением критериального аппарата, состоящие в подборе и применении трех видов диагностик (для каждой инновационной технологии отдельно); созданы две группы участников (контрольная и экспериментальная); проведена диагностика испытуемых.

Результативность диагностик, направленных на оценку коммуникативного, культурологического и опытно-поискового критериев (технология «Взаимного обучения»); технологического, креативно-творческого и мотивационно-ценностного критериев (мультимедиа-технологии); информационного, организационного и когнитивного критериев (информационно-коммуникационные технологии), представлена в двух ракурсах: данные по каждому отдельному компоненту (конкретные знания, умения и навыки), а также обобщенные данные в средне-арифметическом значении. Все результаты представлены в таблицах, диаграммах и графиках.

На констатирующем этапе эксперимента было выявлено следующее:

- 1) подавляющее большинство студентов-хоровиков не владеет навыками использования ресурсов сети Интернет в учебных целях;
- 2) наблюдается низкий уровень проявления интереса к дополнительным или альтернативным источникам знаний;
- 3) в образовательном пространстве музыкального вуза слабо развита межличностная учебная коммуникация, основанная на формах дистанционного взаимодействия и быстрого обмена данными через применение информационно-коммуникационных технологий.

Суть формирующего эксперимента, проводимого в 2021-2023 гг., отражалась в мониторинге динамики эффективности педагогической методики, предложенной автором диссертационного исследования.

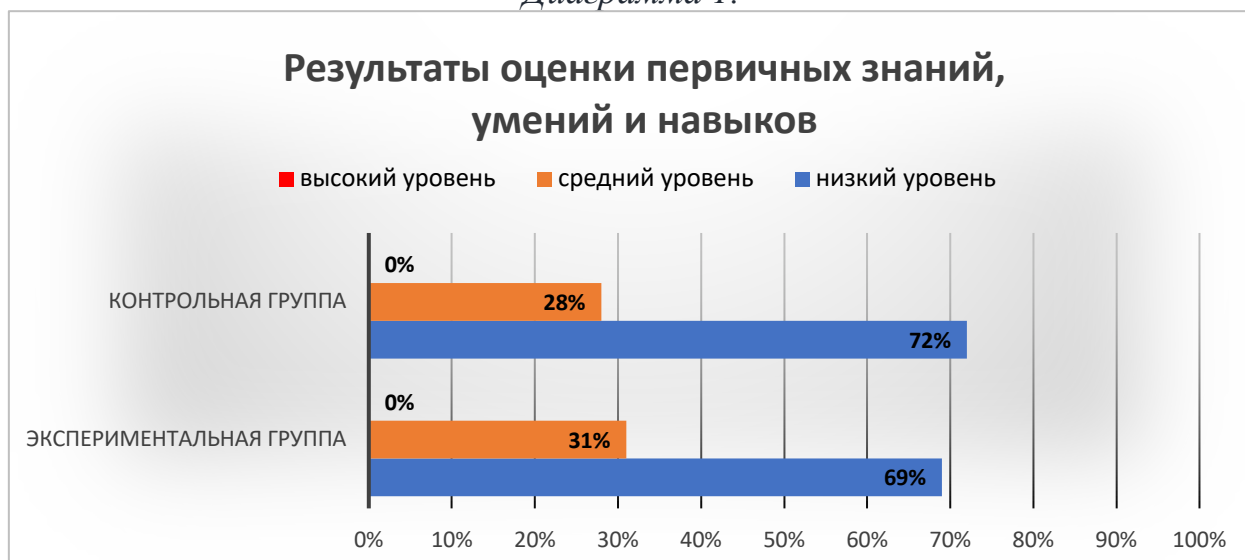
На начальном этапе формирующего эксперимента в обеих группах были проведены контрольные испытания по диагностике уровня теоретических знаний испытуемых, а также практических навыков и умений в области информационно-коммуникационных и мультимедиа технологий. Результаты контрольного испытания представлены в Таблице 1.

Таблица 1. «Результат проверки теоретических знаний из области информационно-коммуникационных и мультимедиа-технологий на начальном этапе формирующего эксперимента»

Теоретические знания из области информационно-коммуникационных и мультимедиа технологий	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	Уровень			Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
О способах поиска и обработки учебной информации в поисковых системах	75%	25%	0%	70%	30%	0%
Об устройстве операционной системы цифровых устройств	70%	30%	0%	75%	25%	0%
О работе обучающих онлайн-сервисов, ЭИОС, ЭБС и других образовательных порталов	60%	40%	0%	65%	35%	0%
Об информационной безопасности	80%	20%	0%	75%	25%	0%
О цифровом программном обеспечении	70%	30%	0%	70%	30%	0%
О способах построения цифровой коммуникации	75%	25%	0%	60%	40%	0%
ИТОГО	72%	28%	0%	69%	31%	0%

Таким образом, в контрольной и экспериментальной группах на начальном этапе формирующего эксперимента был выявлен примерно одинаковый низкий уровень по всем исследуемым параметрам. Анализ полученных данных (Диаграмма 1) начального уровня знаний, умений и навыков в области информационно-коммуникационных и мультимедиа технологий подтвердил необходимость проведения специальной работы, направленной на развитие исследуемых умений и восполнение необходимых знаний.

Диаграмма 1.



В процессе реализации авторской методики по применению инновационных педагогических технологий студенты экспериментальной группы обучались с привлечением комплекса альтернативных методов психолого-педагогического воздействия, опирающихся на ведение комбинированного типа занятий. *Комбинированный тип занятия* включал в себя традиционные и современные формы ведения урока. К современным формам относились педагогические методы с привлечением компьютерных средств и дистанционных технологий; мультимедийное сопровождение лекционных и семинарских занятий; внедрение принципов диалогического обучения и работы в коллективе (принцип со-диалога Г.К. Ривина).

Было отмечено, что благодаря применению информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий в рамках теоретических и практических курсов дисциплин удалось достичь следующих результатов:

1. Студенты стали чаще обращаться к ресурсам сети Интернет для поиска учебной информации и дополнительных знаний. Если в 2018 году всего 15% опрошенных обращались к Интернет-ресурсам для восполнения потребностей в знаниях, то в 2023 году их количество увеличилось до 76%. Полученные результаты являются следствием включения информационно-коммуникационных технологий в учебный курс «История хоровой музыки»;

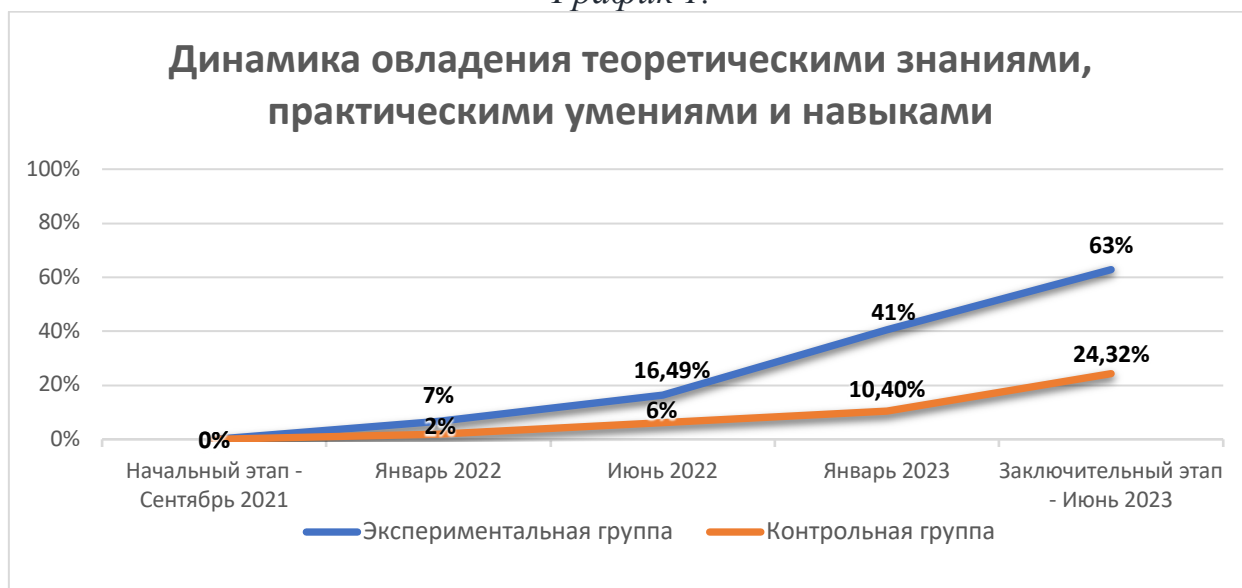
2. Благодаря проведенной работе студенты овладели навыками поиска и отбора объективной информации, научились добывать цифровые аналоги учебно-методической и научной литературы, овладели компетенциями в области информационно-коммуникационных технологий;
3. Повысился уровень доверия к учебной информации из Интернета. Благодаря приобретению навыков по поиску и отбору объективной и проверенной информации, а также ввиду получения необходимых компетенций по работе с цифровыми образовательными платформами и электронными библиотечными системами, студенты стали активнее использовать данные ресурсы для восполнения потребностей в дополнительных знаниях;
4. Включение элементов технологии «Взаимного обучения» и «Мультимедиа технологий» в традиционный лекционный курс предоставило возможности к применению новых форм работы в классе («Совместное формирование учебной карты курса», «Научи другого», «Диспут», «Кураторство», «Оформи лекцию»), что содействовало формированию устойчивого интереса студентов к постижению учебного материала и его осмыслению, значительно усилило мотивационно-ценностную компоненту и наладило учебную коммуникацию между студентами группы.

Кроме того, проведенная работа по расширению спектра изучаемого материала и углубления содержания дисциплины побуждала студентов обращаться к дополнительным учебным и мультимедиа материалам, заранее размещенным на цифровых платформах. Это способствовало знакомству студентов с альтернативными способами получения учебной информации, что оказало положительное воздействие на рост уровня теоретической подготовки студентов и, как следствие, повлияло на развитие практических навыков и умений, связанных с взаимодействием с информационно-коммуникационными технологиями.

Модернизация форм и методов педагогического воздействия посредством инновационных педагогических технологий оказала

существенное влияние на формирование профессиональных знаний, умений и навыков среди испытуемых экспериментальной группы. Фиксация результатов роста показателей по исследуемым критериям наблюдалась в процессе проведения контрольных срезов. Динамика процесса формирования знаний, умений и навыков по результатам проведения контрольных срезов отражена в графике.

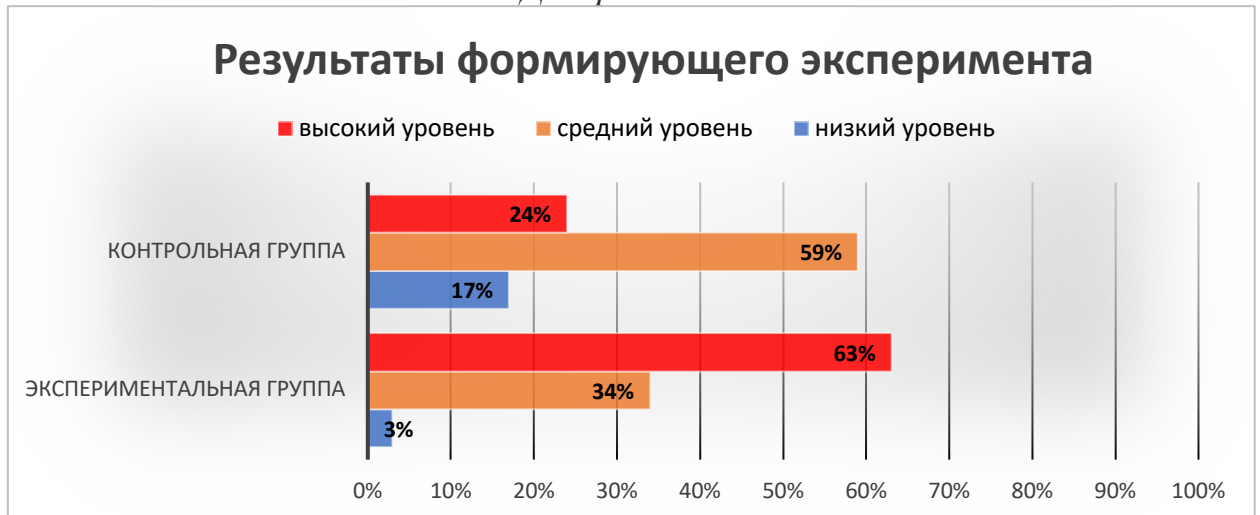
График 1.



Из вышеприведенных данных видно, как изменялись по ходу эксперимента показатели у обеих испытуемых групп. Несмотря на то, что группы испытуемых были сформированы из студентов примерно одинакового уровня, в процессе обучающего эксперимента наблюдалась разная скорость и интенсивность формирования и развития знаний, умений и навыков у испытуемых. В результате формирующего эксперимента показатели учебных групп демонстрируют неравномерное соотношение роста.

Таким образом, на заключительном этапе формирующего эксперимента, показатели высокого уровня владения знаниями, умениями и навыками контрольной и экспериментальной групп продемонстрировали значительную разницу, подтверждающую эффективность реализованной методики (Диаграмма 2).

Диаграмма 2.



Наряду с количественными данными были выявлены предметные (качественные) итоги применения методики с использованием инновационных технологий. Они заключаются в том, что испытуемые экспериментальной группы в ходе формирующего эксперимента показывали:

- стремление к постижению нового и потребность в получении знаний, зачастую выходящих за пределы темы предмета;
- высокий уровень межличностной коммуникации внутри учебной группы;
- способности аналитически мыслить, логично и убедительно рассуждать о музыке;
- свободное владение средствами информационно-коммуникационных технологий в процессе учебной, творческой и организационной деятельности.

В **Заключении** приведены результаты проделанной работы, выраженные в последовательном изложении теоретической (I) и экспериментальной (II) глав.

Основные положения диссертационного исследования отражают публикации в ведущих рецензируемых журналах (в том числе по перечню ВАК – 7) общим объемом 5,26 п.л.:

1. Буянова Н.Б., Марков С.В. Применение технологии «Взаимного обучения» в практической подготовке дирижеров-хормейстеров // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. –

- № 3. – С. 469-483. (0,81/0,4 п.л.)
2. Буянова Н.Б., Марков С.В. Педагогические технологии в профессиональном музыкальном образовании: возможности и перспективы // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 5. – С. 218-232. (0,81/0,4 п.л.)
 3. Марков С.В. Инновационные подходы к обучению студентов музыкальных вузов на примере лекционного курса «История хоровой музыки» // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Щелково, 15 декабря 2021 г. / Под общ. ред. Г.П. Стуловой. – Москва: МГПУ, 2022. – С. 152-158. (0,4 п.л.)
 4. Марков С.В. Мультимедиа обучение и проектно-деятельностные технологии в образовательном пространстве музыкального вуза // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022. №4 (20) – С. 60-67. (0,46 п.л.)
 5. Марков С.В. О методике «Перевернутый класс»: особенности и перспективы // «Человеческий капитал». – 2022. – №12 т.1. – С.178-183. (0,92 п.л.)
 6. Марков С.В. О традициях и инновациях в профессиональном музыкальном образовании // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VII/ Отв. редактор Е.В. Бакшаева, Г.Г. Тенюкова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2022. – С. 203-211. (0,52 п.л.)
 7. Марков С.В. Мультимедиа технологии в музыкальном вузе: специфика и опыт применения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. №5 (25) – С. 107-114. (0,4 п.л.)
 8. Марков С.В. Специфика профессиональной деятельности руководителя хора на примере опыта великих дирижеров XX века // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. №3 (29) – С. 66-73. (0,46 п.л.)
 9. Марков С.В. Особенности работы со студенческими хоровыми коллективами в контексте гендерных различий // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. №1 (33). – С. 52-60. (0,48 п.л.)