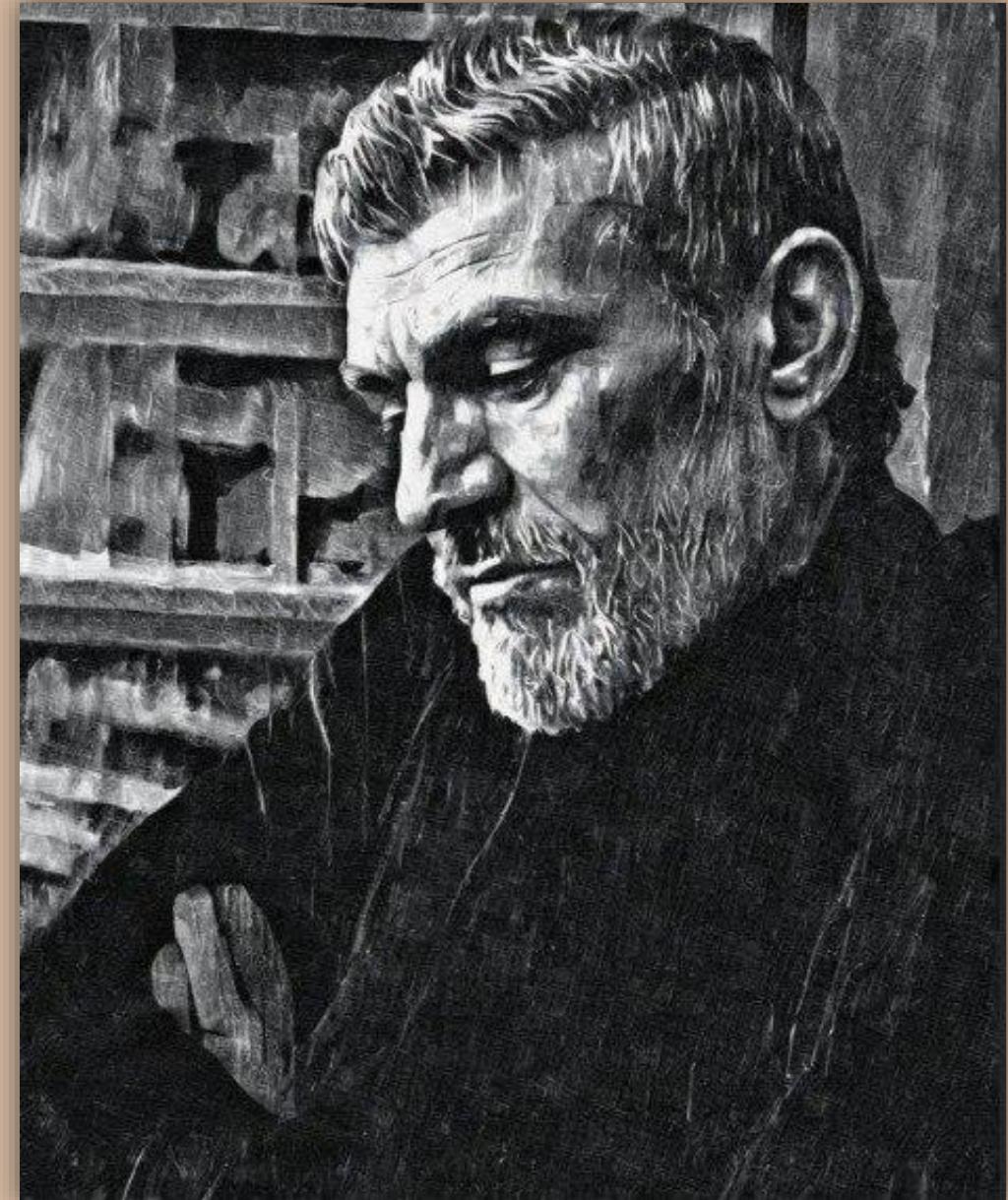


**100 лет со дня рождения
Бисти Дмитрия
Спиридоновича
1925-1990 гг.**

**выдающегося графика, книжного
иллюстратора, заслуженного
художника РСФСР.**





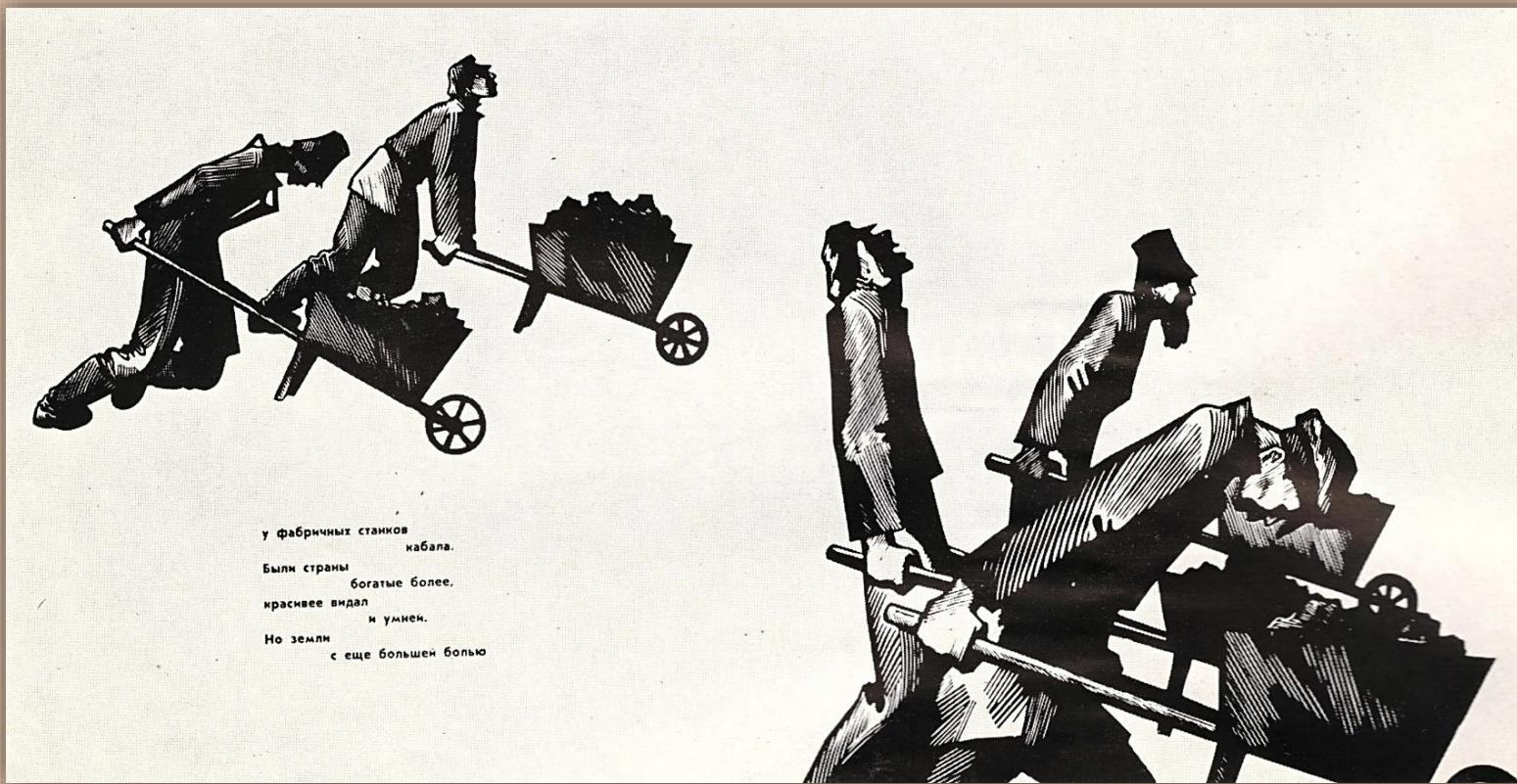
Дмитрий Бисти родился в Севастополе 27 июня 1925 г. С самого детства он любил рисовать. Родители отдали его в студию юных художников при Севастопольском доме пионеров, где он стал одним из лучших учеников. В 1939 г. он перебрался в Москву, где поступил в среднюю художественную школу при Художественном училище «Памяти 1905 г.». Учился в ней с 1939 по 1941 гг. В 1952 году окончил Московский полиграфический институт. Был учеником московских графиков А. Д. Гончарова и П. Г. Захарова. С 1947 г. Дмитрий Бисти начал работать в книжных издательствах.

Одним из центральных направлений творчества стало оформление книг на тему Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

«Я считаю себя прежде всего книжным художником. Люблю книгу, она прошла через всю мою жизнь... Люблю литературу, все её жанры – от романа, рассказа, новеллы до поэзии. Люблю пластическое воплощение слова».

Д. Бисти

Мастерски владея рисунком, гравюрой на дереве и офортом, художник проиллюстрировал множество произведений античной и средневековой литературы, русской и зарубежной классики, книг для детей. Работы Бисти оказали, в нашей стране, большое влияние на развитие искусства книги 60х-80х гг. прошлого века.



В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин» (разворот книги) 1967 г.



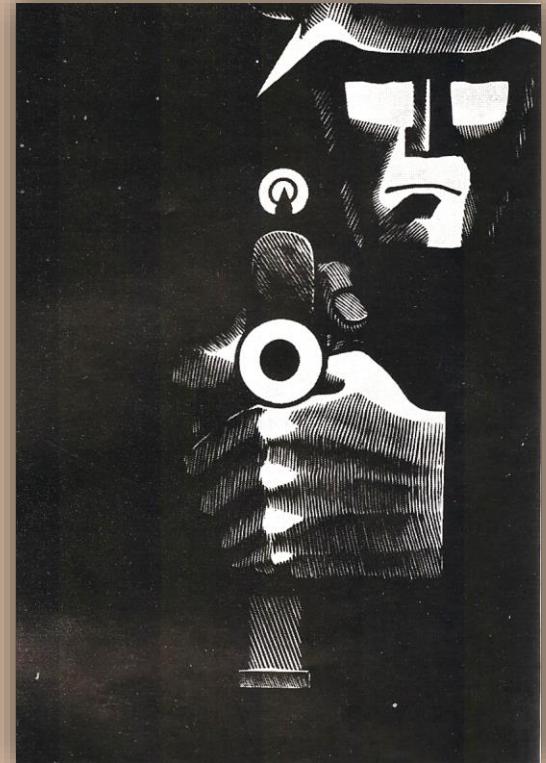
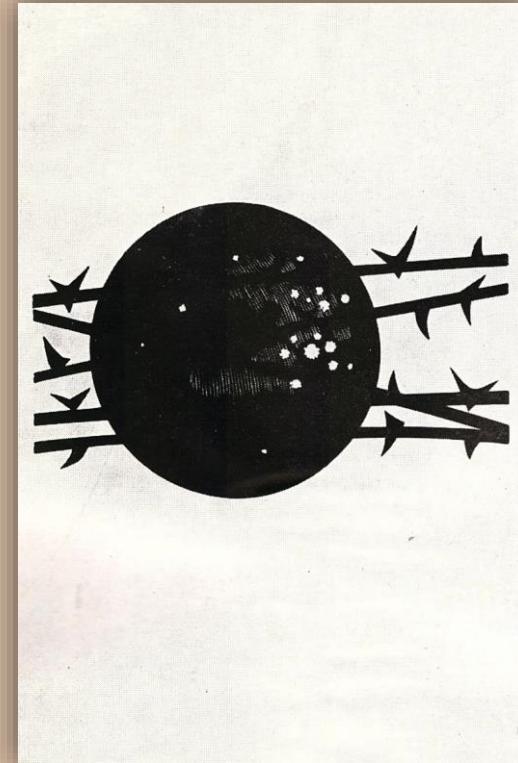
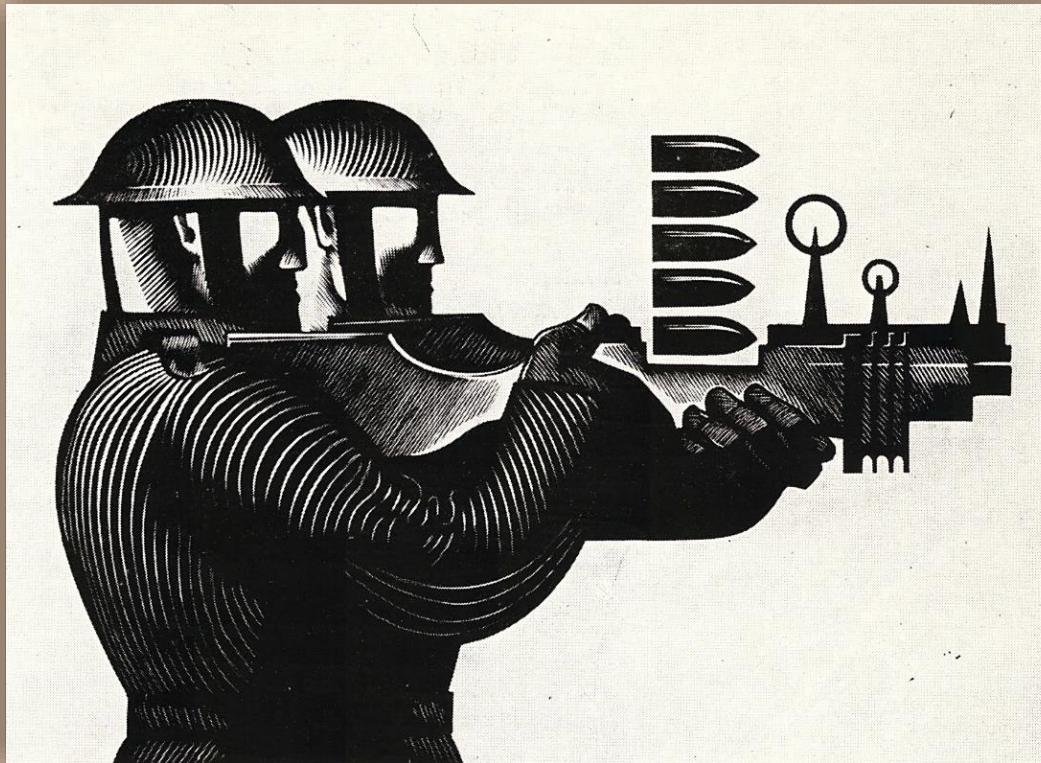
Для каждого литературного произведения Дмитрий Спиридовович подбирал свои решения, считая, что пластические характеристики романа, новеллы, лирического или сатирического стихотворения, эпоса чрезвычайно отличаются друг от друга.



А. Рюноскэ «В стране водяных» (суперобложка и иллюстрация) 1970 г.



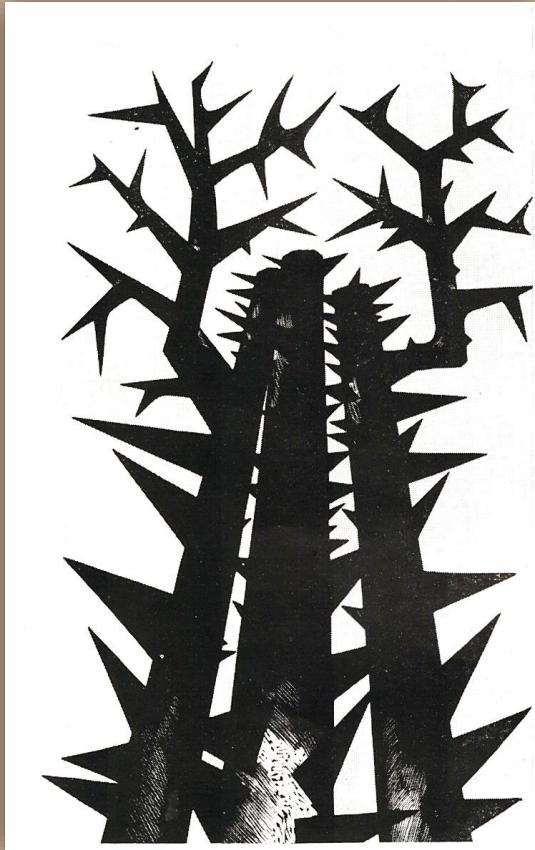
В зависимости от содержания и времени создания текста Бисти выбирал определённую графическую технику (ксилография, офорт, акватинта, линогравюра, гравюра на пластике, гуашь и др.). Огромное внимание художник уделял эмоциональным характеристикам литературных произведений, передавая разнообразную гамму переживаний пластическими средствами, учитывая при этом характер шрифта (гравированного или рисованного) и встроенности текста в общее пространство книги.



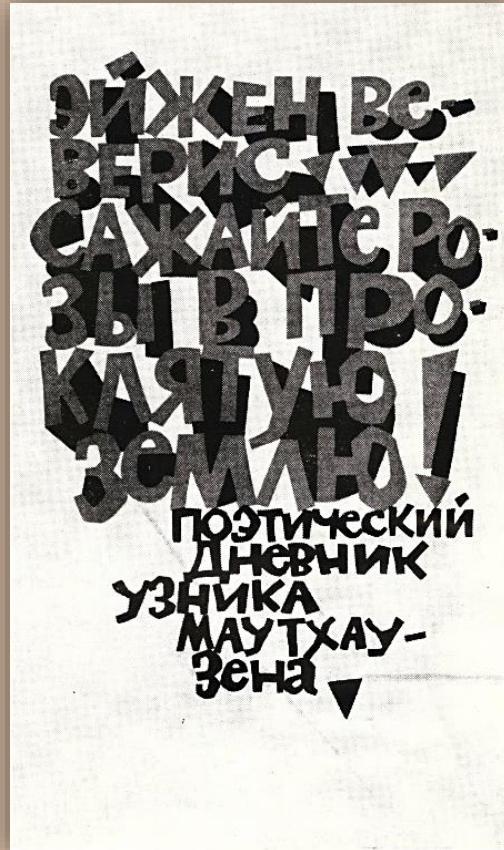
Е. Исаев «Суд памяти» (иллюстрации) 1973 г.



Искусствовед М. Лазарев писал: «Композиции Бисти вписываются в страницы не как в станковый лист, но в пространство всей книги, не иллюстрируя отдельные сюжеты, а конструктивно и графически интерпретируя литературный источник в целом. Каждая иллюстрация находит свое точное место в тексте в соответствии с развитием фабулы.»



Э. Веверис «Сажайте розы в проклятую землю!»
(титул разворотный) 1977 г.

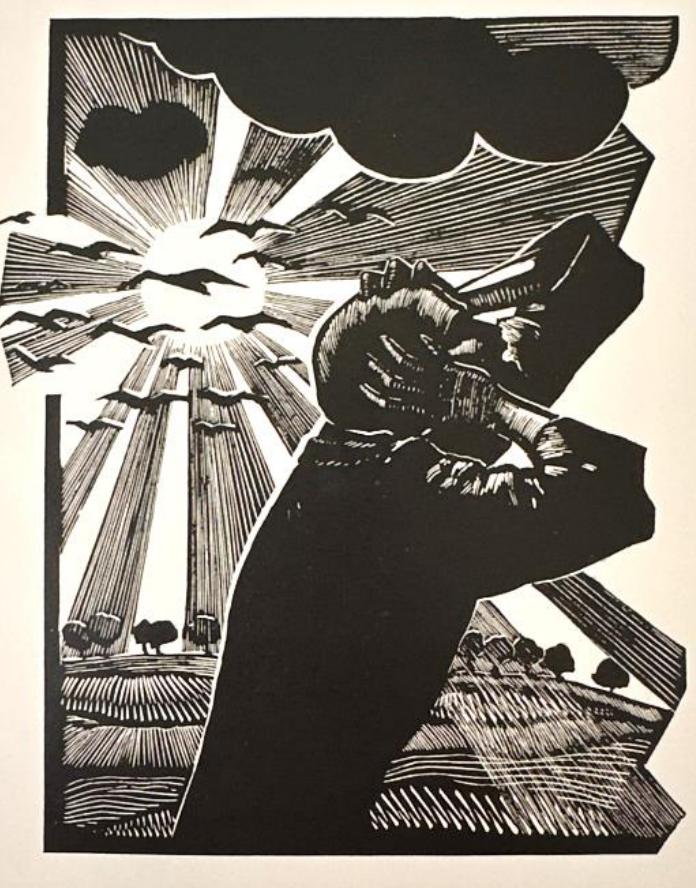


ПОЭТИЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК
УЗНИКА
МАУТХАУ-
ЗЕНА



Д. Давыдов «Стихи. Проза.»
(суперобложка) 1979 г.

Значительная часть творчества Д. Бисти была посвящена дизайну книги, работе со шрифтами, конструированию макетов, оформлению титульных листов, переплетов и суперобложек. А каждая его иллюстрация — это своеобразный символ, особый знак, за которым без труда угадывается время, эпоха, культура и тональность повествования.



И. Стоун «Жажда жизни»
(иллюстрация) 1961 г.

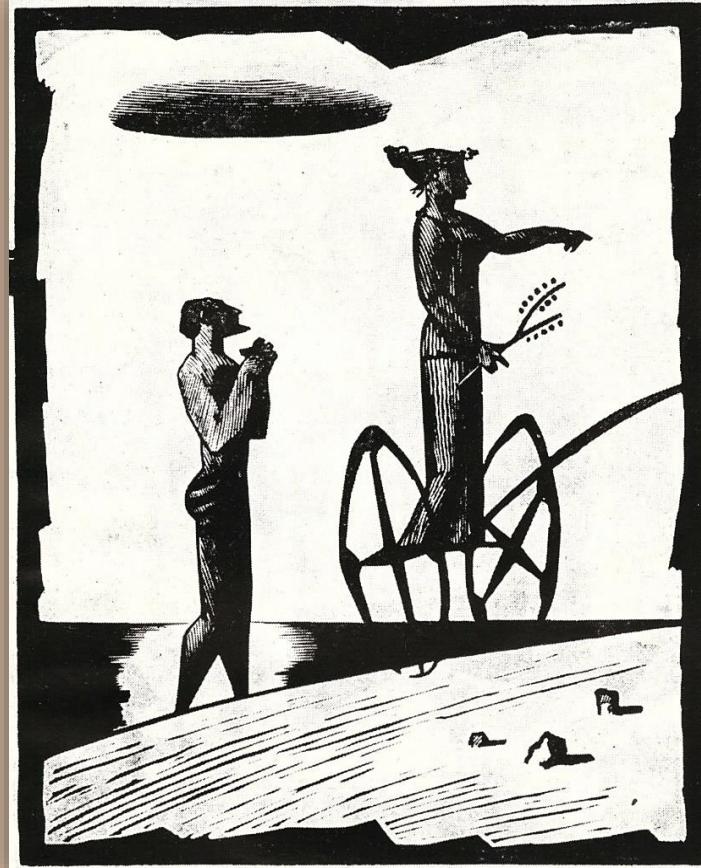


А. Островский «Бесприданница»
(иллюстрация) 1974 г.

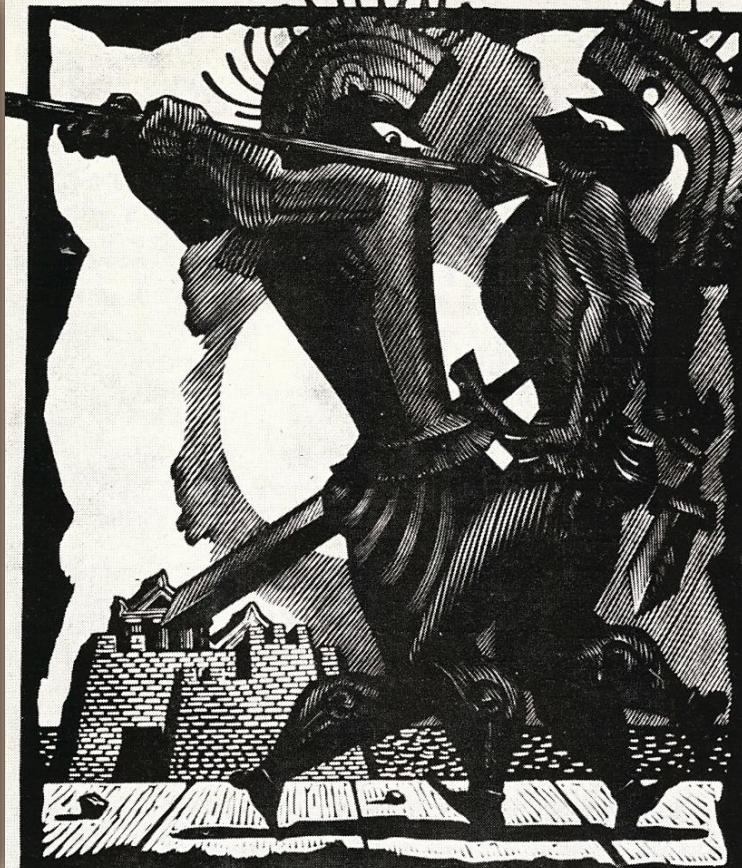


В. Курочкин Стихи
(иллюстрация) 1974 г.

В середине 1970-х гг. Дмитрий Спиридонович Бисти руководил оформлением двухсоттомной серии «Библиотека всемирной литературы». В 1978 – 1986 гг. преподавал рисунок и композицию в Московском Полиграфическом институте.



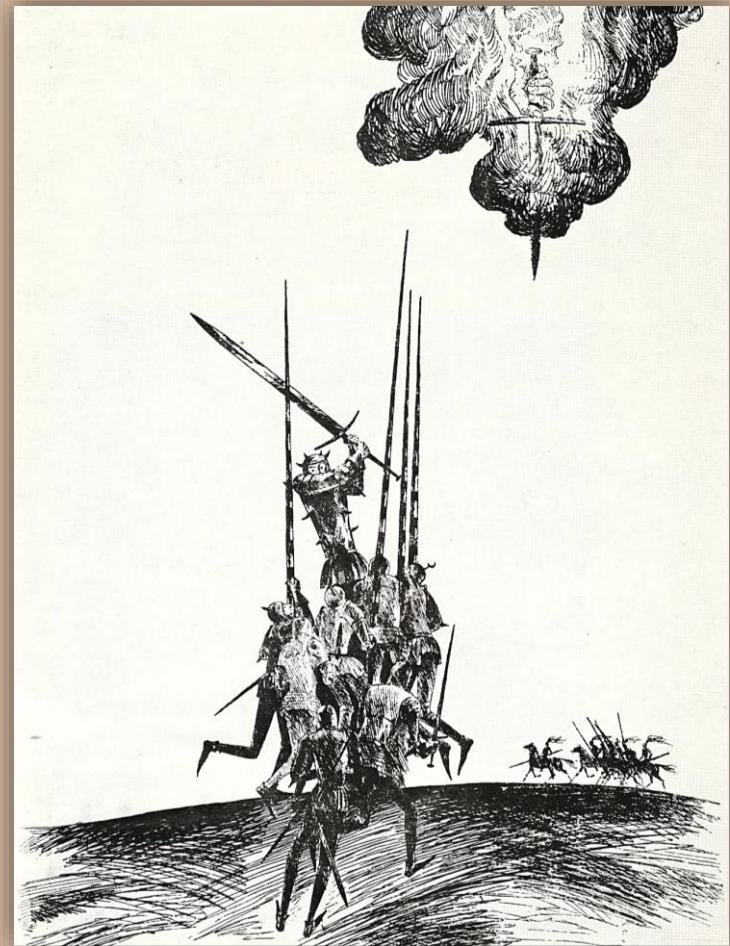
Гомер «Одиссея»
(иллюстрация) 1981 г.



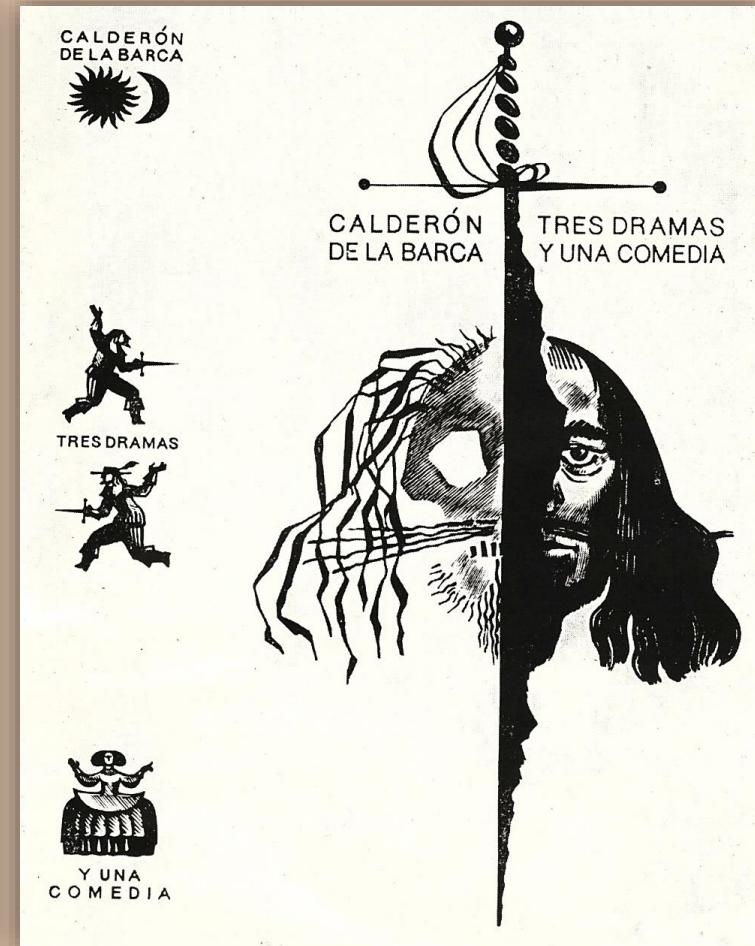
Гомер «Илиада» (иллюстрации) 1978 г.



Произведения этого замечательного художника находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, многочисленных государственных и частных собраниях в России и за рубежом.



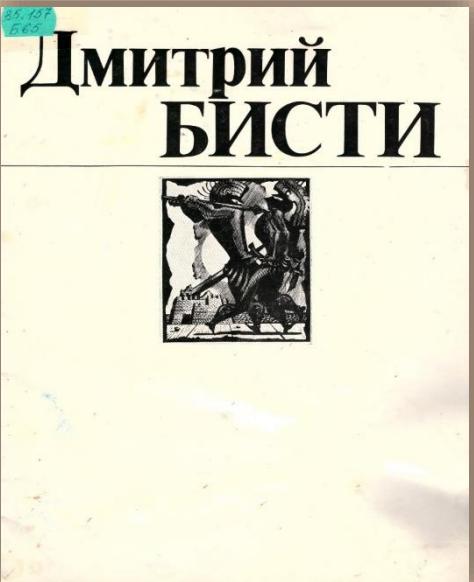
«Песнь о Роданде» (иллюстрации) 1976 г.



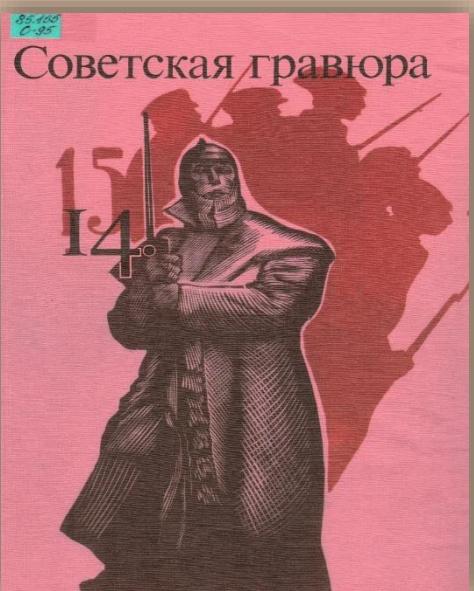
Кальдерон «Три дамы и одна комедия» (суперобложка) 1981 г.



Список литературы из фонда отделения обслуживания фундаментальной библиотеки
в Институте культуры и искусств МГПУ:



Дмитрий Бисти. Книжная графика : каталог выставки /
Союз художников СССР, Союз чехослов. художников ; [авт.
вступ. ст. М. П. Лазарев ; сост. Е. И. Буторина]. - Москва :
Советский художник, 1983. - 24 с. : ил.



Очерки по истории и технике гравюры : [в 14 тетр.]. Тетр.
14 : Советская гравюра / [авт. коллектив науч. сотрудников
Гос. музея изобраз. искусств им. А. С. Пушкина ; авт. текста
и сост. Н. Н. Розанова]. - Москва : Изобразительное
искусство, 1987. - с. 589-688 : ил. - Текст на рус. и англ. яз. -
На обл. загл.: Советская гравюра.



Иллюстрация : [сб. ст. и публикаций] / [сост. Г. В. Ельшевская]. - Москва : Советский художник, 1988. - 415 с. : ил. - (Галерея искусств). - Имен. указ.: с. 409-412. - ISBN 5-269-00256-6.

Бесчастнов, Николай Петрович.

Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 368 с., [16 л. цв. ил.] : ил. - (Изобразительное искусство). - Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 978-5-691-01533-5.

Макарова, К. В.

Художественное оформление детской книги : учеб. пособие / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. - Москва : ДПК Пресс, 2010. - 144 с., [41 л. ч.-б. и цв. ил.] : ил. - Библиогр. : с. 60. - Изд-во указано на обороте тит. л. - ISBN 978-5-91976-001-6.



Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Овсянникова, О. А.

Диагностика уровня развития интереса к чтению книг в процессе создания книжной иллюстрации / О. А. Овсянникова, Р. У. Асылгареева //

Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 87-1. – С. 203-206.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82386813_52905404.pdf

Кабакович, Н. А.

Книжная графика: истоки, развитие, специфика / Н. А. Кабакович // Международные научные студенческие чтения - 2024 : сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 02 апреля 2024 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – С. 139-144.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_65353175_72289407.pdf

Блинкова, Е. Ю.

Неоклассическая книжная иллюстрация: техническая и эстетическая специфика / Е. Ю. Блинкова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 3-2. – С. 214-224. – DOI 10.37485/1997-4663_2023_3_2_214_224.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54521270_36522042.pdf

Архипова, А. И.

Современная книжная иллюстрация и дальнейшие перспективы ее развития / А. И. Архипова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2021. – № 2-2. – С. 388-396.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46239958_12114541.pdf

Абрамова, В. В.

Творческое развитие студентов в процессе изучения основ книжной иллюстрации / В. В. Абрамова, Н. А. Мещеряков // Педагогическое образование и наука. – 2021. – № 5. – С. 114-118.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47562414_60928170.pdf

Храпицкая, М. В.

Иллюстрация как способ интерпретации художественного текста: роман Ф. Кафки «Процесс» в иллюстрациях А. Д. Бисти / М. В. Храпицкая //

Германстика в современном научном пространстве : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Краснодар, 07 февраля 2020 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2020. – С. 179-188.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43812590_91776406.pdf



Зотова, К. В.

Создание художественного образа книжных иллюстраций с использованием цифровых технологий / К. В. Зотова // Проектная культура и качество жизни. – 2019. – № 14. – С. 30-43.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42367606_98148476.pdf

Семидоцкая, М. О.

Структура и особенности книжной продукции: символизм в книжных иллюстрациях / М. О. Семидоцкая // Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития : Материалы II Международного форума, Мурманск, 29 ноября – 01 2018 года / Отв. ред. Е.Ю. Терещенко. – Мурманск: Мурманский арктический государственный университет, 2019. – С. 220-223.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37966266_19777505.pdf

Самойлова, О. А.

Некоторые тенденции в советской графике 1960-х годов / О. А. Самойлова // Научный альманах. – 2016. – № 3-4(17). – С. 372-376. – DOI 10.17117/na.2016.03.04.372.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25963074_32827889.pdf

Дергачева, М. О.

История книжной графики / М. О. Дергачева // Наука и образование: проблемы и перспективы : Сборник материалов студенческой научно-практической конференции, Тара, 09 апреля 2015 года. – Тара: ООО "Полиграфический центр КАН", 2015. – С. 86.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24362747_50536477.pdf

Зотова, В. В.

Художественные возможности офорта в качестве книжной иллюстрации / В. В. Зотова // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. – 2011. – № 6. – С. 476-480.

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_26739145_12106301.pdf

Махашвили, Г. Д.

Художественный язык книжной графики Д.С. Бисти в отечественном книжном дизайне (1960-1980-х гг.) : специальность 17.00.06 "Техническая эстетика и дизайн" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Махашвили Георгий Дмитриевич. – Москва, 2009. – 24 с.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30338853>