

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Филиппова Людмила Сергеевна

**Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик**

5.8.2–теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее
образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Диссертация
на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

МОСКВА, 2025

Оглавление

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Методологические основы исследования проблемы компетентности обучающихся в образовательном процессе подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств.....	27
1.1 Междисциплинарность как методологическая основа профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств.....	27
1.2 Практико-ориентированный подход в организации профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств.....	33
1.3 Современные тенденции развития компетентностного подхода к формированию образовательных программ.....	45
Выводы по первой главе.....	48
ГЛАВА 2. Условия и методы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств в условиях образовательных практик.....	50
2.1 Междисциплинарные компетенции в программах образовательных практик в условиях профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств.....	50
2.2 Концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся по программам подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств в процессе образовательных практик.....	73
Выводы по второй главе.....	80
ГЛАВА 3. Условия и методы формирования междисциплинарных компетенций в системе качественного совершенствования образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств	82

3.1 Экспериментальное исследование эффективности формирования междисциплинарных компетенций студентов образовательной программы педагогическое образование «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств».....	82
3.2 Исследование эффективности подготовки студентов – педагогов изобразительного искусства на основе формирования междисциплинарных компетенций	230
Выводы по третьей главе.....	272
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	273
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	279
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	306

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Вследствие изменений условий культурной, социально-экономической, политической, научной сфер общественного развития возникает запрос на усовершенствование подходов к профессиональной подготовке современного учителя в высшем учебном заведении. Репродуктивная модель образовательного процесса давно теряет актуальность в современном обществе в связи со стремительно меняющимися социально-экономическими условиями и глобальной информатизацией и цифровизацией. Особую актуальность приобретают такие качества выпускника системы высшего профессионального образования, как инициативность, навыки аналитического и критического мышления, умение работать в команде, навыки коммуникации, навыки принятия решений и ориентации в кризисных ситуациях, гибкость и умение быстро адаптироваться в постоянно меняющихся условиях. Будущий педагог должен быть готовым к самообразованию, самосовершенствованию, учитывать постоянные обновления в информационном поле, стремиться к развитию образовательных технологий, ориентироваться в новых тенденциях в образовании и культуре, обладать потребностью к личному творчеству. Современное общество предполагает, что педагог должен иметь багаж духовно-нравственных, гуманистических ценностей и способность транслировать их своим воспитанникам. Федеральный государственный образовательный стандарт закладывает в основе профессиональной подготовки учителей компетентностную модель, включающую в себя универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специальные компетенции выпускника. В контексте изучений проблемы эффективности практической подготовки обучающихся требуется рассмотреть вопрос о междисциплинарном характере практической подготовки художников-педагогов. Возможно и правомерно рассматривать образовательную программу педагогического образования направленности изобразительное искусство как имеющую

междисциплинарный характер. Такой взгляд на образовательную программу вполне оправдан по следующим причинам. Во-первых, современные требования к образовательному процессу все более склоняются к тому, чтобы выпускник высшего учебного заведения был готов к решению обширных задач, связанных не только со своей профессиональной деятельностью, но и широким кругом проблем сферы сопутствующих дисциплин. Так называемые универсальные компетенции занимают все больше места при проектировании учебных планов образовательных программ и находят свое отражение в образовательных практиках. Это является не только трендом проектирования образовательных программ разных направлений, но и стимулирует развитие междисциплинарных программ в ведущих вузах России. Так ведущим в этом направлении является СПбГУ, где открыто большое количество таких программ. По результатам экспериментальной работы сложилось экспертное мнение научно-преподавательских кадров СПбГУ, которое показало, что образовательную программу можно считать междисциплинарной, если она отвечает двум основным признакам: когда в ней затрагиваются две или более области знаний и когда в ней затрагиваются две или более области профессиональной деятельности.

Степень разработанности темы. На наш взгляд особое место в развитии междисциплинарных связей образовательных программ занимают программы педагогического образования по образовательной области искусств. История этого вопроса имеет глубокие корни и исследовалась многими педагогами и художниками. Наиболее раннее обозначение этого вопроса отражено в трудах Н. Н. Ростовцева. Опираясь на работы известных авторов (Г.А. Гиппиус, Н.К. Зарянко) по проблемам обучения рисованию он отмечает, что существуют противоречия между представителями художественной школы и отсутствием или разным пониманием целей и задач рисования в общеобразовательной школе, а также уровнем подготовки кадров художников-педагогов. Отмечается, что преподаватели часто обладают знаниями в области приемов рисования, но

совершенно не знают основ педагогики, психологии, возрастных особенностей обучающихся и методов преподавания рисования.

В 1879 году при Академии художеств были основаны педагогические курсы по подготовке учителей рисования для учебных заведений России, представляющих собой школы с музеем методического фонда учебных пособий. Значение таких школ состояло в том, чтобы дать возможность будущим учителям на практике осваивать получаемые знания и умения в области методики обучения изобразительному искусству. Задачей музея являлось накопление и хранение методических учебных пособий по рисованию. Также Академией художеств была создана комиссия по оценке работ, присыпаемых из средних учебных заведений на ежегодные конкурсы по рисованию, черчению и моделированию, а по окончанию педагогических курсов слушатели обязаны были сдать экзамен.

Для полноценной реализации в профессии, современный педагог изобразительного искусства должен обладать навыками организационной, воспитательной работы, хорошо ориентироваться и применять в своей деятельности информационно-телекоммуникационные технологии, ориентироваться в молодежной культурной среде (разбираясь в трендах молодежной среды), должен быть мотивирован к саморазвитию, обладать аналитическим и критическим мышлением, быть решительным и уверенным в себе, владеть культурой общения, на высоком уровне обладать знаниями и умениями в художественной области, уметь формировать культурно-эстетические ценности в детско-юношеской среде и многое другое.

По мнению значительной части научно-педагогического сообщества большинство умений и навыков, необходимых современному педагогу, могут быть освоены только в контексте междисциплинарного подхода к профессиональному образованию. Знание теории искусства, профессиональные умения в области художественной грамоты, методики обучения изобразительному искусству, теории и практики в области возрастной

психологии и педагогики, ИКТ и других дисциплин образовательной программы их междисциплинарное взаимодействие в процессе практической подготовки студента должны формировать у него необходимые компетенции.

Большое значение для нашей работы имеют исследования в области компетентностного подхода в образовании следующими учеными: А.А. Вербицкий, А.Б. Звездова, Л.А. Момотова, В.Г. Орешкина, А.А. Попов, Ю.Г. Татур. Вопросам междисциплинарности в образовании посвящены работы Н.В. Банникова, Т.Б. Гаврилова, Е.Н. Геворкян, Г.А. Гиппиус, И.Д. Гительман, Н.К. Зарянко, Л.А. Ивахновой, А.П. Исаева, М.В. Кожевниковой, Н.В. Крюковской, Э.М. Мирского, М.К. Петрова, Н.Н. Ростовцева.

Практико-ориентированный подход в обучении рассматривали в своих исследованиях Ю.К. Бабанский, Т.А. Баклашова, Е.В. Оганесян, И.В. Осипова, К.Д. Ушинский, О.Н. Шульц.

Проблемы личностно-профессионального становления обучающихся исследованы в научных трудах Н.М. Аксеновой, А.Г. Бермуса, Л.В. Веденниковой, Э.А. Гришина, А.А. Муравьевой, О.Н. Олейниковой, С.П. Роцина.

Вопросами методики и профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства занимались Р.Ч. Барциц, Г.В. Беда, Л.А. Буровкина, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, С.П. Ломов, В.В. Корешков, Ю.В. Коробко, Н.Н. Ростовцев, С.П. Роцин, М.А. Семенова, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Ящухин, и др.

По мнению авторов Гительман И.Д., Исаева А.П., Кожевникова М.В. и Гавриловой Т.Б. понятие междисциплинарности в образовании подразумевает взаимосвязь и взаимодействие знаний из разных областей науки, позволяющее находить новые подходы и решения поставленных проблем. Синтезирование идей, исходя из разных областей знания и профессионального и практического опыта, способствует генерации новых путей решения поставленной задачи. Технологии креативного мышления или дизайн-мышления позволяют

применять нелинейные подходы к решению задач, генерировать идеи, выходя за рамки стереотипов, рассматривая проблематику с разных, порой неожиданных сторон. Компетенции будущего педагога, заложенные в основу образовательного стандарта, не могут ограничиваться существующим перечнем. В условиях постоянно обновляющейся информации, безграничности и динамики информационного поля, в котором человечество сейчас существует, компетенции не могут оставаться статичными. Они меняются, появляются новые, и границы универсальных, общепрофессиональных и профессиональных групп компетенций в разных областях научного знания начинают проникать друг в друга. [161]

В интенсивно развивающемся обществе и постоянно меняющейся повестке особенно актуальным становится поиск *нестандартных решений*. По мнению Л.А. Момотовой, профессиональная компетентность специалиста в области культуры и искусства выражается прежде всего в способности анализировать проблемы и находить неординарные пути их решения. [163]

О принципе вариативности в образовательном процессе подготовки будущего художника-педагога говорит С.П. Рошин, подчеркивая необходимость создания для студента таких условий, в которых он будет иметь возможность определить и проявить свою личную заинтересованность и мотивацию, иметь возможность к самоопределению, выбору и поиску самостоятельных решений. Грамотно подобранная и актуальная современным тенденциям образования и систематизированная научно-теоретическая база должна являться основой практической профессиональной подготовки будущего специалиста. [229]

Понятие компетентности по мнению авторов А.Б. Звездовой и В.Г. Орешкина включает в себя «соединение навыков, свойственных каждому индивиду, в котором сочетаются квалификация с социальным поведением, способностью работать в группе, инициативностью, умением принимать решения и отвечать за их последствия». [100, с. 1]

Помимо ключевых компетенций специалиста в конкретной профессиональной отрасли большое значение имеет также и его компетентность в области личностного развития и социального взаимодействия. Ю.Г. Татур описывает различные подходы к пониманию компетентности выпускника вуза, в том числе не только с позиции специальных знаний, умений и навыков, но и как профессионала в своей области, способного к анализу, прогнозированию и решению проблем. [263]

В диссертационном исследовании Е.В. Оганесяна ключевая роль в организации педагогической практики студентов отводится личностно-ориентированной подготовке студента и его позиции в качестве практиканта с точки зрения научно-теоретической подготовки и культурологического аспекта. [175]

Н.В. Банников в своем диссертационном исследовании на тему «Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства» указывает на то, что в современной системе образования приоритеты отводятся на интеграцию дисциплин художественного цикла и расширения их функций. Он говорит о необходимости формирования у выпускников метапредметных умений, основываясь на личностно-ориентированном, историко-культурологическом и деятельностным подходах к профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства. По мнению автора, компетентностный подход на уровне высшего художественно-педагогического образования должен проявляться в формировании у обучающихся культурно-исторической, художественно-практической и методической компетентностей. [27]

Изменения, происходящие в социальной, экономической, культурной сферах жизни общества не могут не оказывать влияние на организацию образовательного процесса. Развитие технологий и глобальная информатизация обеспечивают появление новых профессий, учебных дисциплин и переосмысление содержания образования в целом. Многочисленные

исследования указывают на смещение и все большее пересечение научных областей познания и профессиональных отраслей.

Большинство умений и навыков, необходимых современному педагогу, могут быть освоены только в контексте междисциплинарного подхода к профессиональному образованию. Знание теории искусства, профессиональные умения в области художественной грамоты, методики обучения, возрастной психологии и педагогики, ИКТ и других дисциплин образовательной программы должны в процессе практической подготовки студента формировать у него необходимые компетенции.

Несмотря на проведенную в 2014–2017 гг. модернизацию педагогического образования, в рамках которой были разработаны новые ФГОС, в основе которых было заложено модульное проектирование образовательных программ, учитывающее вариативность и индивидуализацию образовательных маршрутов обучающихся, остаются нерешенными многие вопросы. В самой концепции говорится о том, что в связи с темпами изменений и трансформаций в системе общего образования организация процесса педагогического образования требует преобразований, которые будут иметь опережающий характер профессиональной подготовки будущих педагогов. По мнению А.А. Вербицкого, проведенная реформа образования не дала ожидаемых положительных результатов. Несмотря на переход на модульную систему построения образовательного процесса, до сих пор в системе современного образования преобладает «линейное» построение передачи вузом фундаментальных знаний обучающимся, что уже не отвечает сегодняшним социальным запросам с учетом развития информационных и телекоммуникационных технологий, изменения социально-экономических условий, что в совокупности требует непрерывности образовательного процесса и постоянного самообразования личности. [56]

Вышеизложенное позволило сформулировать ряд противоречий, возникших в современный период при подготовке педагогов изобразительного

искусства, а именно в потребности внедрения в образовательный процесс следующих положений и их несостоятельностью в современных практиках:

- в социальной сфере общества. В растущей потребности развития образования в сфере искусств и подготовкой педагогических кадров в этой предметной области, владеющих современными технологиями коммуникаций в медиапространстве и применением их в художественной педагогике; в необходимости выстраивать профессиональные коммуникации на методическом уровне в практике художественного образования.
- В сфере культуры и искусств. В необходимости современного преподавателя изобразительного искусства быть погруженным в современные молодежные тренды и умением формировать у учеников культурно-эстетические ценности на основе междисциплинарно-компетентностного подхода, способностью оказывать влияние на коллектив путем приобщения учеников к искусству и культуре, в том числе в рамках современных трендов.
- В области художественной дидактики и методики обучения. В междисциплинарной ориентации образовательного процесса, направленной на междисциплинарную интеграцию теоретических знаний и практического опыта в профессиональной деятельности. Формирование междисциплинарных компетенций с использованием комплексного освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в рамках освоения образовательной программы.
- В области частных методик обучения разным видам изобразительного и прикладного искусств. Поиск и использование авторских разработок по разным видам художественного творчества, целенаправленное применение методов творческого подхода к созданию условий и методов преподавания в ходе образовательных практик на основании междисциплинарного взаимодействия. Использование различных инновационных технологий, их экспериментальный анализ и определение возможностей развития и применения в образовательном процессе.

Приведенными выше противоречиями обусловлена **проблема исследования:** каковы теоретико-методологические, содержательные и процессуальные основы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленных на повышение эффективности и качества образовательного процесса в целом?

С учетом вышеизложенного сформулирована тема диссертационного исследования: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик».

Цель исследования заключается в разработке и экспериментальной апробации методов и педагогических условий, включающих в себя все элементы процесса формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в ходе образовательных практик и их эффективность для повышения качества образовательного процесса.

Объект исследования – образовательный процесс профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства.

Предмет исследования – методы и педагогические условия формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик.

Гипотезой исследования является предположение, что эффективность качественной подготовки педагога изобразительного искусства будет выше при применении в образовательном процессе педагогических условий и методов формирования и развития междисциплинарных компетенций, включающих в себя следующие концептуальные положения:

1. Реализована структурно-содержательная интеграция, заключающаяся в последовательной и систематической взаимосвязи учебных, творческих и производственных практик с теоретическим курсом обучения, стимулирующих деятельностный подход в организации и проведении образовательного процесса. Использование педагогических условий и методов, направленных на

формирование и развитие компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, имеющих деятельностный и ситуативный характер.

2. Реализован принцип междисциплинарности в решении задач повышения эффективности образовательного процесса и качества подготовки педагогов изобразительного искусства, который представлен моделью, обеспечивающей организацию неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения с условиями и методами формирования междисциплинарных компетенций.

3. Применены инновационные методы организации учебного процесса. Поиск и экспериментальная проверка творческих, авторских методов и условий проведения занятий в области художественной дидактики, методики обучения изобразительному искусству. Применены в организации и проведении образовательных практик обучающихся методы, стимулирующие формирование междисциплинарных компетенций. Применены новейшие информационные и коммуникационные технологии.

4. Разработан критериально-уровневый инструментарий оценки, основанный на принципах педагогической квалиметрии, где в рамках компетентностного подхода и теории таксономии образовательных целей разрабатывается матрица, в которой каждая компетенция операционализируется через когнитивный, деятельностный и ценностный компоненты, а уровни сформированности определяются через экспертные шкалы, согласованные с требованиями ФГОС и профессионального стандарта педагога.

Задачи исследования:

1. Исследовать научно-теоретические и практические разработки в области современных методов и условий проведения практико-ориентированного освоения образовательных программ подготовки специалистов высшего образования.

2. Исследовать и определить методологические основы экспериментальной работы по повышению эффективности подготовки художника-педагога в процессе образовательных практик на основе междисциплинарной ориентации образовательного процесса.
3. Теоретически обосновать и апробировать концептуальную модель формирования междисциплинарных компетенций у обучающихся по направлению ОП «Педагогическое образование», направленность «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств» на основе принципов междисциплинарности.
4. Определить условия и методы практического проведения экспериментальной работы по формированию междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик по направлению образовательной программы «Педагогическое образование», направленность «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств».
5. Разработать инструментарий диагностики повышения качества и эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в ходе образовательных практик.
6. Разработать и провести экспериментальное исследование формирования междисциплинарных компетенций в процессе образовательных практик обучающихся образовательной программы «Педагогическое образование» направленность «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств».
7. Получить и обработать результаты экспериментального исследования. Предоставить выводы и рекомендации по внедрению разработанной модели организации и проведения образовательных практик в учебный процесс подготовки педагога изобразительного искусства.

Методологическую основу исследования составили следующие подходы:

Системный подход (В.П. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), в основе которого лежит принцип целостности и непрерывности образовательного процесса, направленного на формирование профессиональных компетенций педагога изобразительного искусства, включающего в себя все компоненты системы, каждый из которых является определяющим качественный уровень подготовки художника и педагога.

Личностный подход (Ш.А. Амонашвили, А.Н. Леонтьев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская) предполагает личность как главную цель образовательного процесса подготовки педагога изобразительного искусства, субъект, результат и критерий его успешной реализации. Позволяет выстраивать условия и методы обучения педагога и художника в соответствии с его личностными качествами, способностями и потребностями в достижении целей в художественном творчестве и педагогике.

Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) предполагает организацию образовательного процесса в активной целенаправленной деятельности по приобретению обучающимися знаний и умений в практической педагогической работе и непосредственному освоению положений изобразительной и художественной грамоты в личном творчестве.

Культурологический подход (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган) необходим в преподавании предметной области искусства как важнейшая аксиологическая составляющая процесса подготовки педагога изобразительного искусства. Позволяет определить связь человека с культурой как системой общечеловеческих ценностей, в которые органично входят достижения художественного творчества. Определяет стратегию обучения изобразительному искусству, отметая деструктивные элементы.

Компетентностный подход (И.А. Зимняя, О.Е. Лебедев, А.С. Хуторской) позволяет определить результаты освоения образовательной программы как приобретение компетенций в решении сложных профессиональных, мировоззренческих, коммуникативных, личностных задач в области

преподавания изобразительного искусства. Позволяет ориентировать образовательные практики подготовки педагога изобразительного искусства в решении задач, носящих междисциплинарный характер.

Теоретическая основа исследования:

- *основы психологии и педагогики* (А. Адлер, А.Г. Асмолов, Ю.К. Бабанский, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, В.П. Зинченко, А. Маслоу, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Д.И. Фельдштейн, В. Франкл);
- *теория практико-ориентированного подхода в образовании* (Ю.К. Бабанский, Т.А. Баклашова, Е.В. Оганесян, И.В. Осипова, К.Д. Ушинский, О.Н. Шульц);
- *теоретические исследования профессионально-личностного становления обучающихся* (Н.М. Аксенова, А.Г. Бермус, Л.В. Веденникова, Э.А. Гришин, С.П. Ломов, А.А. Муравьева, О.Н. Олейникова, С.П. Рощин);
- *теоретические исследования в области компетентностного подхода в образовании* (А.А. Вербицкий, А.Б. Звездова, Л.А. Момотова, В.Г. Орешкина, А.А. Попов, Ю.Г. Татур);
- *теория междисциплинарности в профессиональном образовании* (Н.В. Банников, Т.Б. Гавrilova, Е.Н. Геворкян, Г.А. Гиппиус, И.Д. Гительман, Л.А. Ивахнова, А.П. Исаев, М.В. Кожевникова, Н.В. Крюковская, Э.М. Мирский, М.К. Петров);
- *теория изобразительного искусства* (Р.Ч. Барциц, Г.В. Беда, Л.А. С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рощин, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин, и др.);
- *теория дидактики художественного образования* (Р.Ч. Барциц, Г.В. Беда, Л.А. Буровкина, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, С.П. Ломов, В.В. Корешков, Ю.В. Коробко, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рощин, М.А. Семенова, М.В. Соколов, Д.А. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин, и др.).

Методы исследования. Для решения задач исследования и проверки гипотезы использованы две группы методов.

К первой группе методов относятся методы теоретического характера. Для работы с текстами научного и прикладного характера использованы методы анализа и синтеза, обобщений и конкретизации, аналогии и сравнения. Цели этих методов заключаются в теоретическом уточнении основных понятий исследования, изучения сущности затрагиваемых проблем и рассматриваемых феноменов. Используя методы абстрагирования, мысленного экспериментирования и моделирования, создаются проектные основы решения задач исследования. Задачи аналитического выражения результатов исследования решаются при помощи методов формализации, анализа, синтеза, сравнения.

Вторая группа методов имеет эмпирический характер и призвана отразить результаты практического выполнения педагогического эксперимента. Используя методы сравнения и анализа, наблюдения и критериально-диагностических измерений, создаются основы аналитического выражения результатов практического применения концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, эффективность образовательного процесса подготовки педагога изобразительного искусства.

Этапы исследования.

Первый этап (2017–2019 годы). Производилось исследование ситуации в области организации образовательного процесса посредством практико-ориентированного характера обучения на ступени профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства, в области применения принципа междисциплинарности при реализации образовательных программ направления 44.04.01 – Педагогическое образование (направленность «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство»), 44.03.01 – Педагогическое образование (направленность «Изобразительное искусство»).

Осуществлялся отбор и анализ научной и методической литературы по проблеме исследования. Были определены методологические основы исследования.

Второй этап (2019–2023 годы). Разрабатывалась концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, основывающаяся на принципах междисциплинарности и практико-ориентированного подхода к обучению. Определялись условия и методы проведения экспериментальной работы, разрабатывался критериально-диагностический инструментарий с целью определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций у студентов. Проводилось экспериментальное исследование, направленное на повышение качества и эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в ходе образовательных практик.

Третий этап (2023–2025 годы). Завершалось проведение экспериментального исследования, основанного на внедрении в образовательный процесс педагогов изобразительного искусства концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций студентов в процессе образовательных практик. Осуществлялась систематизация, анализ и обобщение полученных в ходе экспериментального исследования результатов. Производилось целостное описание теоретических и концептуальных положений, представление выводов и оформление рукописей диссертации и автореферата.

Научная новизна результатов исследования.

1. Научно обоснован и определен понятийный аппарат категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик; дано авторское определение междисциплинарных

компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса.

2. Теоретически обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности.

3. Теоретически обосновано, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности; деятельностное взаимоотношение блоков дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин, определяющих художественно-творческую подготовку обучающихся с методикой обучения изобразительному искусству, обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы педагога изобразительного искусства.

4. Разработана авторская концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающая в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества.

5. Разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающий в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде.

6. Предложены параметры целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога

изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение.

Теоретическая значимость исследования:

- показана содержательная сущность художественно-творческой подготовки педагога изобразительного искусства, структуры дуалистического характера его профессиональной подготовки, включающей аспекты эмоционально-духовного характера и научно-теоретического обоснования положений изобразительной грамоты, что расширяет представления о профессионально-личностных потребностях обучающихся изобразительному искусству и методах преподавания;
- представлены аксиологические основания построения структуры комплекса педагогических условий формирования компетенций обучающихся будущих педагогов изобразительного искусства, построения художественно-ориентированной педагогической среды; реализована совокупность методологических подходов, служащих показательными факторами формирования и развития художественного мастерства обучающихся в корреляции с основными положениями методики обучения изобразительному искусству;
- разработана и представлена теоретическая основа целостной системы формирования междисциплинарных компетенций обучающихся, ее ресурсы для создания комплексной базы методик, включающих методологические обоснования, цели, задачи, принципы, содержание, оценочные критерии, условия организации процесса образования;
- разработаны и теоретически обоснованы дескрипторы уровней сформированности междисциплинарных компетенций в корреляции с требованиями федеральных стандартов по формированию компетенций обучающихся направления педагогического образования направленности

изобразительное искусство и прикладные виды искусств, разработан комплекс методов диагностики, способствующий определению этих уровней в соответствии с критериально-диагностическим инструментарием исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что теоретически разработанные и экспериментально проверенные условия и методы формирования междисциплинарных компетенций в процессе проведения образовательных практик могут быть использованы с целью повышения эффективности подготовки будущих педагогов изобразительного искусства, а также педагогов прикладных видов искусств следующим образом:

- посредством внедрения в образовательные программы концептуальной модели условий и методов формирования междисциплинарных компетенций на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения на основе сформированности компетенций обучающихся;
- посредством использования критериально-диагностического инструментария и разработанных дескрипторов определения уровней сформированности компетенций обучающихся, отвечающего требованиям надежности и валидности, способствующим использованию этого инструментария в широкой педагогической практике;
- посредством использования широкого спектра представленных методов и педагогических условий в организации и проведении образовательных практик обучающихся, включающих в себя методы решения задач ситуационного характера, методов междисциплинарного взаимодействия, применения авторских методик обучения, использования инновационных технологий, творческого поиска в области достижений художественного творчества и методов обучения;
- на основе методологических обоснований и предложенной методической базы, определенной результатами экспериментальной работы, может иметь применение и использование в художественной педагогике, включая

бакалавриат, специалитет, магистратуру профильных и не профильных вузов, специализированных колледжей и училищ, а также в системе послевузовского образования подготовки кадров высшей квалификации.

Личный вклад автора исследования состоит в том, что проанализирован и научно обоснован понятийный аппарат, концептуальные основы проблемы повышения эффективности и качества профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик с применением междисциплинарного подхода. Произведен глубокий анализ результатов студентов, обучающихся на направлениях 44.04.01 – Педагогическое образование («Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное и декоративное искусства») и 44.03.01 – Педагогическое образование («Изобразительное искусство») по итогам учебных и производственных практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах, данные по трудоустройству выпускников. В разработке авторской концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, разработке критериально-диагностического инструментария, основывающегося на ключевых знаниях, умениях и навыках педагога изобразительного искусства, включающих инновационные и авторские методы обучения изобразительному искусству. Определены, структурированы и систематизированы педагогические условия и методы, направленные на повышение эффективности подготовки педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик. Теоретически обоснована и практически подтверждена эффективность междисциплинарного подхода в условиях практико-ориентированного характера организации образовательного процесса педагогов изобразительного искусства.

Достоверность результатов исследования обеспечивается:

- методологическими основами, адекватными целям и задачам исследования. Теоретические выводы исследования подтверждены результатами педагогического эксперимента, проведенного посредством руководства и организацией практик студентов бакалавриата и магистратуры направления «Педагогическое образование» («Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное и декоративное искусства») с 2017г. по 2025 г.;
- концепция формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик основана на тщательном исследовании проблемы междисциплинарности и практико-ориентированного характера организации образовательного процесса педагога изобразительного искусства;
- практика формирования междисциплинарных компетенций студентов педагогического направления («Изобразительное искусство и прикладные виды искусств») детерминирована прагматикой системного, личностного, деятельностного, культурологического, компетентностного подходов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. На основе разработанных теоретических и практических исследований в области современных методов практико-ориентированного освоения образовательных программ подготовки специалистов высшего образования, определения методологических основ экспериментального исследования, повышения эффективности подготовки педагога и художника предлагается авторское определение междисциплинарных компетенций обучающихся на принципах междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов образовательного процесса.
2. Уточненные представления о феноменальной сущности явления педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств, специфики его профессиональной подготовки и практического решения комплекса задач художественно-творческого, организационного и методического характера в

ходе образовательных практик для реализации целей экспериментального исследования.

3. Интегративное построение образовательного процесса педагога изобразительного искусства на принципах деятельностного взаимоотношения блоков дисциплин с образовательными практиками, обусловленным теоретическими и практическими факторами междисциплинарного взаимодействия, включающее в себя весь комплекс задач, целей, содержания, педагогических условий, методов и диагностики результатов освоения образовательной программы.

4. Процесс формирования междисциплинарных компетенций, основанный на авторской концептуальной модели, представляющей собой комплекс педагогических условий и методов работы с разнообразным контингентом обучающихся, включающий синтез факторов психолого-педагогического, художественно-творческого и методического характера, имеющим динамическую тенденцию к развитию и включающим в себя блоки диагностики результатов экспериментальной работы.

5. Критериально-диагностический инструментарий оценки качества сформированности междисциплинарных компетенций будущих педагогов изобразительного искусства в условиях образовательных практик, разработанный на основе квалиметрических дескрипторов, включающих в себя существенные характеристики профессиональной готовности обучающихся к образовательной деятельности в сфере изобразительного искусства в соответствии с предъявляемыми требованиями.

6. На основе процесса формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик предложены параметры, отражающие целостность системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств, включающую в себя комплекс педагогических условий, методов, сопутствующих факторов технологического обеспечения.

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на Международном, Всероссийском и региональном уровнях.

1. На Всероссийских научных и научно-практических конференциях: семинар «Образовательная концепция Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ по направлениям изобразительное, декоративное искусство и дизайн, проходившего в рамках IX Московского городского конкурса Академического рисунка – 2022; II Форум педагогов художественного образования Республики Саха (Якутия) «Рисуем все: взгляд в будущее» к 100-летию ЯАССР и 85-летию первого Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева; «Большая конференция МГПУ» 28-30 июня 2023 г.; XXVI Региональная научно-практическая конференция школьников и студентов колледжей «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ»; V Межвузовская научно-практическая конференция «Современные проблемы высшего образования. теория и практика»; X-го Всероссийский молодежный форум по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО-2012»; Межрегиональная конференция по модернизации дополнительного образования, внедрению практико-ориентированной модели повышения квалификации руководителей и педагогов организаций, реализующих программы дополнительного образования, сред профессиональных проб для подростков и моделей социализации детей в условиях отдыха и их оздоровления» 17-18 ноября 2015, Москва.

2. На международных научных и научно-практических конференциях: X Международной научно-практической конференции «Инновации в образовании: теория и практика» 16.04.2025 г. ГАОУ ВО МГПУ, институт культуры и искусств г. Москва; IX Международная научно-практическая конференция «Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект», 2024 г.; VIII Международная научно-практическая конференция «Приоритетные направления развития

современного образования», 2023 г.; VIII Международной научно-практической конференции «Искусство – диалог культур» 28.10.2022 г. ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» г. Грозный; VII Международной научно-практической конференции «Искусство – диалог культур» 29.10.2021 г. ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» г. Грозный; Международный фестиваль педагогического творчества «Одаренному ребенку – одаренный педагог», 2015г.; II Международная научно-практическая конференция «Наука и образование: инновации, интеграция и развитие», 29-30 апреля 2015 г., Уфа; VI Международная научно-практическая конференция «Педагогическое мастерство и педагогические технологии» 24.06.2013г..

3. Научные труды.

Всего статей в РИНЦ 74, из них Web of Science 1, из списка журналов, рецензируемых ВАК 26.

Научно-методические труды: монографии 2, учебные пособия 3.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 332 источника, и приложения.

ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРИКЛАДНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

1.1 Междисциплинарность как методологическая основа профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств

В.И. Сластенин, советский и российский ученый в области педагогики, доктор пед. наук, основатель научной школы «Личностно-ориентированное профессиональное образование» в основе своих научных изысканийставил личностные и гуманистические качества педагога, которые на сегодняшний день принято называть «мягкие» или «гибкие» навыки (soft skills). Особую роль он уделял способности и стремлению педагога к саморазвитию и владению коммуникативными навыками. [251]

Кен Робинсон, английский педагог и ученый, на рубеже XX–XXI вв. выступал против стандартизации в обучении детей и пропагандировал творческий подход и индивидуальную дифференциацию в образовании. Главным Кен Робинсон считал развитие творческих способностей учеников. [214]

Дональд Шен, американский философ конца XX века, профессор Массачусетского технологического института, изучал методы организации образовательного процесса и предложил свою концепцию «рефлексивной практики». [327] Основная идея его концепции заключалась в том, чтобы учиться импровизации на своем практическом опыте, отталкиваясь от получаемых теоретических знаний в своих действиях на практике, ситуативный характер

которой позволяет получить новые профессиональные навыки и открывать новые знания.

Доктор педагогических наук, профессор Рощин С.П. в своем диссертационном исследовании обращает внимание на следующую проблему: «Методика обучения часто представляется определенной последовательностью действий по выполнению учебного задания в ущерб развития понятий изобразительной грамоты». [229] Обозначая проблему своего исследования, автор отмечает, что теоретическое обоснование основных положений изобразительной грамоты представлено не полно, не отвечает современным требованиям, не учитывает пространства для самостоятельного личностного роста студента, лишено вариативности. Мы можем отметить, что отчасти вышеперечисленные проблемы сохраняются и по сей день. Безусловно, система профессиональной подготовки педагога-художника на уровне высшего образования претерпела некоторые перемены, но, к сожалению, не все из них имеют позитивный характер. Информационные и технологические процессы в современном мире развиваются настолько ускоренными темпами, что обновление содержания и организации дисциплин профессиональной подготовки будущего специалиста становится острой проблемой. При этом наибольшую значимость приобретает формирование междисциплинарной компетентности будущего педагога по изобразительному искусству, что требует большого внимания к построению связей между областями знания среди дисциплин образовательной программы, а также большего внедрения практико-ориентированного характера освоения дисциплин в учебном процессе. На сегодняшний день в условиях высокого темпа изменений и растущего количества информации, которую мы получаем непрестанно из различных источников (СМИ, Интернет, социальные сети), развитие профессиональных навыков и получение и усвоение новых знаний гораздо органичнее происходит в процессе практической профессиональной деятельности и не допускает разрыва теории и практики.

Кандидат философских наук Сибирского института бизнеса и информационных технологий Е.Ю. Воробьева пишет о том, что в связи с

возрастающим количеством специализированных узкопрофильных дисциплин зачастую полученные студентами в ходе реализации этих дисциплин знания, умения и навыки приобретают замкнутый характер в рамках очерченных границ конкретных областей науки, что затрудняет их сочетание в единую целостную систему. При этом интенсивное развитие современной науки и возникновение новых, зачастую смежных профессиональных областей требует от будущего специалиста способности к глобальному и глубинному пониманию процессов, что подразумевает выстраивание всех полученных в ходе обучения компетенций в единую целостную и гибкую систему. «Одна из целей образовательного процесса – создать условия, при которых не только потребляются и тиражируются уже известные истины, но и создаются новые знания о мире и человеке. Именно для творческого переосмыслиния традиционных ответов на поставленные вопросы предназначен междисциплинарный подход» [64, с. 53]. Примером служит появление герменевтики, как науки, изначально решающей проблемы толкования и интерпретации текстов, понятий.

Немецкий философ, теолог и проповедник Фридрих Шлейермакер (XIX век) говорил о значении целостного восприятия информации, состоящей из отдельных частей, для понимания общей картины. Ученый разработал теорию о переводе текста, разделяя ее на два подхода: дословный точный перевод текста с одного языка на другой, и более свободный перевод, допускающий обобщения и адаптацию мысли автора для читателя. С философской точки зрения эта идея отвечает тому предположению, что для понимания всей глубины вопроса человеку недостаточно четкого следования определенным узко заданным алгоритмам. Недостаточно обладать каким-либо набором знаний, умений и навыков, но необходимо уметь их «встраивать» в понимание различных процессов, адаптируя и комбинируя их, получать новые выводы и решения. [305].

Понятие «междисциплинарность» появилось в XX веке, сменив собой ранее устоявшиеся тенденции дифференциации в научных дисциплинах и четкое разделение предметных областей. Процесс зарождения междисциплинарного подхода изначально относился к естественно-научным дисциплинам, таким как

биология, химия, физика (Ф. Энгельс), и далее перешел в гуманитарные области, например психология и история (З. Фрейд). При этом потребность в нахождении связей между разными областями научного знания наблюдалась еще в XIX веке и была спровоцирована сильными промышленными и политическими изменениями во всем мире, усиленным ростом технологий, явлениями урбанизации. Ярким примером является появление социологии как науки об обществе в ее историческом контексте, основателем которой является французский философ Огюст Конт. [134] Обобщенно можно выразить появление междисциплинарности как неизбежной тенденции в науке и образовании тем, что частные узконаправленные дисциплины не могли решать проблемы, возникающие в обществе в условиях изменений качества жизни и развития технологий.

На сегодняшний день темпы развития технологий, изменения в общественной, экономической и политической сферах, широкая информатизация общества настолько ускоряются, что существует мнение о том, что мы живем в эпоху технологической революции. Возможности современных цифровых технологий, работа с большими базами данных, распространение и постоянный рост возможностей искусственного интеллекта создают запрос на изменения в профессиональной подготовке кадров. Проективный философский словарь предлагает понимать явление междисциплинарности как «осмысление, осуществляемое за рамками конкретной научной дисциплины». [202]

Нехамкин В.А., доктор философских наук, профессор МГТУ им. Н.Э. Баумана подразделяет развитие явления междисциплинарности по уровням. На дисциплинарном уровне: объединение наук из одной сферы знания («внутрисфераная»), например историческая психология или физическая химия, и интеграцию наук из естественнонаучных и гуманитарных сфер («межсфераная»), например социобиология. На трансдисциплинарном уровне: одна область знания экстраполирует свои познавательные модели в другие, что открывает «системный» подход к познанию. Автор приводит простой пример: автомобиль состоит из кузова, двигателя и колес, которые в отдельности не могут ездить. Но объединенные в систему, они представляют собой качественно новое явление,

обладая свойством перемещения. На проблемном уровне: для решения комплексных проблем требуются знания и опыт из различных научных областей. [171]

Междисциплинарный подход в обучении позволяет адаптировать полученные знания из разных дисциплин для решения поставленной проблемы, позволяет открывать новые знания и находить нестандартные пути решения. В работах зарубежных авторов междисциплинарность основывается прежде всего на организации коммуникации между представителями отдельных научных дисциплин. При этом конечной своей целью имеет не только поиск новых методов реализации образовательного процесса, но и формирование у обучающихся новых знаний (Э.М. Мирский, Х. Новотны, Б. Николеску, Э. Морен). [324] При этом методы междисциплинарного подхода имеют ряд противоречий. Во-первых, объединяясь в процессе решения определенной проблемы, ученые из разных научных областей создают конкретный междисциплинарный контекст. При этом, получив результат, происходит его разделение по отдельным научным дисциплинам и дисциплинарные знания не обогащаются. Во-вторых, в ходе междисциплинарных исследований неизбежно происходит размытие границ научных областей, что может приводить кискажению понятийного аппарата. По этой причине может быть затруднено оценивание результата междисциплинарного исследования. В связи с этим представляется важным определение четкой методологии и выстраивание понятийного аппарата исследования в междисциплинарном подходе (К. Хайнц, Г. Оригги). [321] [325]

По сути, междисциплинарный характер обучения имеет в своей основе творческий подход относительно любой сферы профессиональной деятельности, позволяющей в рамках практики применять самые различные знания и навыки. В связи с этим большое значение приобретает выстраивание связей между отдельными дисциплинами в рамках образовательной программы, где практический характер обучения тесно переплетен с теоретическим и где процесс обучения выстроен таким образом, что все теоретические знания имеют

подкрепление и возможность их наиболее целостного осмыслиения непосредственно в практической деятельности. (Рисунок 1)

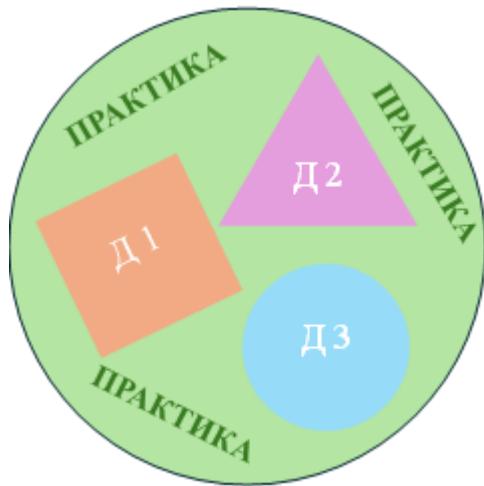


Рисунок 1. Дисциплины образовательной программы («Д1», «Д2» и «Д3») в общем поле практик.

Междисциплинарный подход к обучению позволяет будущему выпускнику воспринимать явления окружающего мира и изменения в культуре и обществе, сохранять гуманистические идеалы и ценности и отражать их в разных сферах своей профессиональной деятельности целостно и системно, что является необходимым для решения сложных задач и ориентации в многогранных процессах обучения и воспитания подрастающего поколения. Эти идеи трансформировались в Республиканском социально-образовательном проекте «Ориентация на будущие поколения», установочный семинар которого назывался «Компетенции педагога XXI века в контексте образования в интересах устойчивого развития». [180]

1.2 Практико-ориентированный подход в организации профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств

В процессе освоения образовательных программ 44.04.01 и 44.03.01 – Педагогическое образование направленности Изобразительное искусство, Изобразительное и декоративное искусства предусмотрено прохождение обучающимися ряда образовательных практик. Обучение при освоении образовательных программ или их компонентов происходит в формате практической деятельности.

В своей диссертации Е.А. Байкина указывает на то, что «современные основные образовательные программы имеют модульный тип, и в отличие от предшествующих программ дисциплинарного типа, призваны обеспечивать возможность проведения междисциплинарного, практико-ориентированного, поэтапного, комплексного оценивания сформированности у студентов компетенций, закрепленных за каждым модулем». [25] При этом, в практике оценивания компетенций студентов превалирует традиционно сложившийся дисциплинарный подход. Автор пишет о том, что данное противоречие не позволяет оценить личностно-профессиональные компетенции студентов, буквально лишая их возможности проявить эти качества. По нашему мнению, проблема не ограничивается лишь невозможностью оценить заявленные в модульной системе компетенции, а имеет более глобальный характер. Организация образовательного процесса разделена на теоретические и практические блоки дисциплин и образовательных практик, но в то же время не обеспечивает в полной мере взаимосвязи между ними. «Принципы междисциплинарности и практико-ориентированного обучения имеют только некоторые формальные отражения в структуре образовательных программ, но фактически не заменяют собой дисциплинарную структуру образовательной программы». [25]

Практико-ориентированное обучение представляет собой процесс получения обучающимися профессиональных компетенций, освоение специальных знаний, умений и навыков посредством активной практической деятельности в ходе учебных и производственных практик. Это явление продиктовано глобальными современными тенденциями в сфере образования. На сегодняшний день одной из актуальных тенденций является изменения принципа получения новых знаний от преподавателя к студенту, в ходе которого в большей степени преобладает теоретическое обучение, к принципу открытия студентом новых знаний и умений в ходе самостоятельной практической деятельности. По сути, происходит переход от технологии передачи знаний к технологии получения опыта. Исследованиями практико-ориентированного обучения занимаются многие ученые и педагоги в различных областях науки. Само понятие «практико-ориентированного» обучения раскрывается так: «Практико-ориентированное обучение – это процесс освоения студентами образовательной программы с целью формирования у студентов профессиональной компетенции за счет выполнения ими реальных практических задач. В основе практико-ориентированного обучения должно лежать оптимальное сочетание фундаментального общего образования и профессионально-прикладной подготовки». [189] Доктор педагогических наук Баклашова Т.А. в своей диссертационной работе указывает на то, что на сегодняшний день в большинстве стран приоритет в образовательной повестке отдается именно на практическую подготовку будущих педагогов, трактуемой как «особая методология обучения действием», что в свою очередь помогает выстроить связь между обучением в вузе и профессиональной подготовкой непосредственно в школе, а также между научно-преподавательским составом высшей школы и студентом-практикантом, что по мнению автора является залогом личностно-профессионального становления будущего педагога. [26] Е.Н. Геворкян, А.И. Савенков, А.С. Львова подчеркивают значение междисциплинарных исследований в педагогике. По мнению авторов, организация профессиональной подготовки будущего учителя в рамках практики в реальных условиях школьной среды, сочетающая в себе исследовательские,

методические, творческие виды деятельности, внедрение инновационных технологий в процессе взаимодействия студента-практиканта с детским коллективом способствует личностному и профессиональному развитию будущего педагога. [73, с. 269] В современных условиях постоянного развития и роста технологий, оказывающих влияние на все сферы общественной жизни и непосредственно на систему образования, принцип сотрудничества и партнерства высшего учебного заведения, осуществляющего профессиональную подготовку будущих учителей и школы, представляется особенно актуальным. (Рисунок 2)

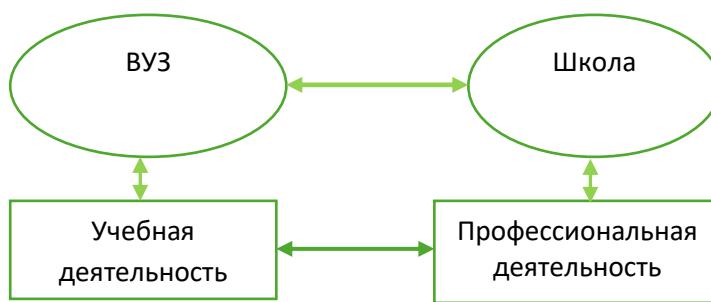


Рисунок 2. Партнерство вуза и школы в рамках организации педагогических практик.

Переход студента из учебной деятельности в профессиональную включает в себя проблемы адаптации в среде образовательной организации, выступающей в качестве базы для практики, в том числе связанные с профессиональной коммуникацией практиканта с администрацией, педагогами и обучающимися, их родителями. Кроме того, зачастую проблематика становления студента на учебной и производственной практике в профессиональной среде связана с неспособностью студента связать теоретическую базу знаний, полученных в ходе обучения в вузе с новым практическим опытом.

Данные трудности связаны с тем, что у начинающих молодых педагогов, студентов недостаточно хорошо сформированы так называемые «гибкие навыки» или soft skills, которые в свою очередь, формируются исключительно в условиях практической деятельности. Проблема реальной готовности студента в личностном плане к педагогической профессиональной деятельности нередко влечет за собой кризисную ситуацию и препятствует его реализации как

профессионального, уверенного в себе, мотивированного в педагогической деятельности и личностном росте специалиста. По мнению Е.В. Оганесяна, эффективность педагогической практики определяется, во-первых, научно-методическим сопровождением практики, во-вторых, культурологическим подходом к организации практики, что включает в себя формирование культурных ценностей и способствует субъективизации позиции студента на практике. [175, с. 8]

По нашему мнению, практико-ориентированный подход к обучению студентов педагогического направления будет эффективным если:

- используются индивидуальные образовательные маршруты, которые актуализируют когнитивный, деятельностный и мотивационно-ценостный компоненты профессиональной компетентности студентов. [133]
- Реализуется принцип междисциплинарности в процессе освоения студентами образовательной программы.
- Применяются практико-ориентированные методы обучения в процессе организации образовательного процесса.
- Учитываются и применяются современные инновационные и актуальные методы и принципы обучения студентов в области педагогики, психологии, методики обучения изобразительному искусству.
- Обучение студентов носит личностно-ориентированный характер (дифференциация опыта студента, индивидуальный подход).

Обучение в ходе практики подразумевает совокупность педагогических и производственных условий в образовательном процессе будущего учителя. Создание условий, максимально приближенных к производственным (профессиональным), направлено на формирование у студентов способности к самостоятельному творческому принятию решений, умения нести ответственность за свои решения, способности к критическому мышлению, способности быстро ориентироваться в изменяющейся ситуации, гибкости мышления и умении адаптироваться к ситуации. Основываясь на многочисленных исследованиях в сфере личностных навыков, необходимых современному

человеку, в частности на работы эксперта в области образования XXI века, генерального директора образовательного фонда Oracle Берни Триллинга и американского ученого, профессора Гарвардской высшей школы Чарльза Фейдла мы составили обобщающую модель, отражающую ключевые компетенции. [273] (Рисунок 3)

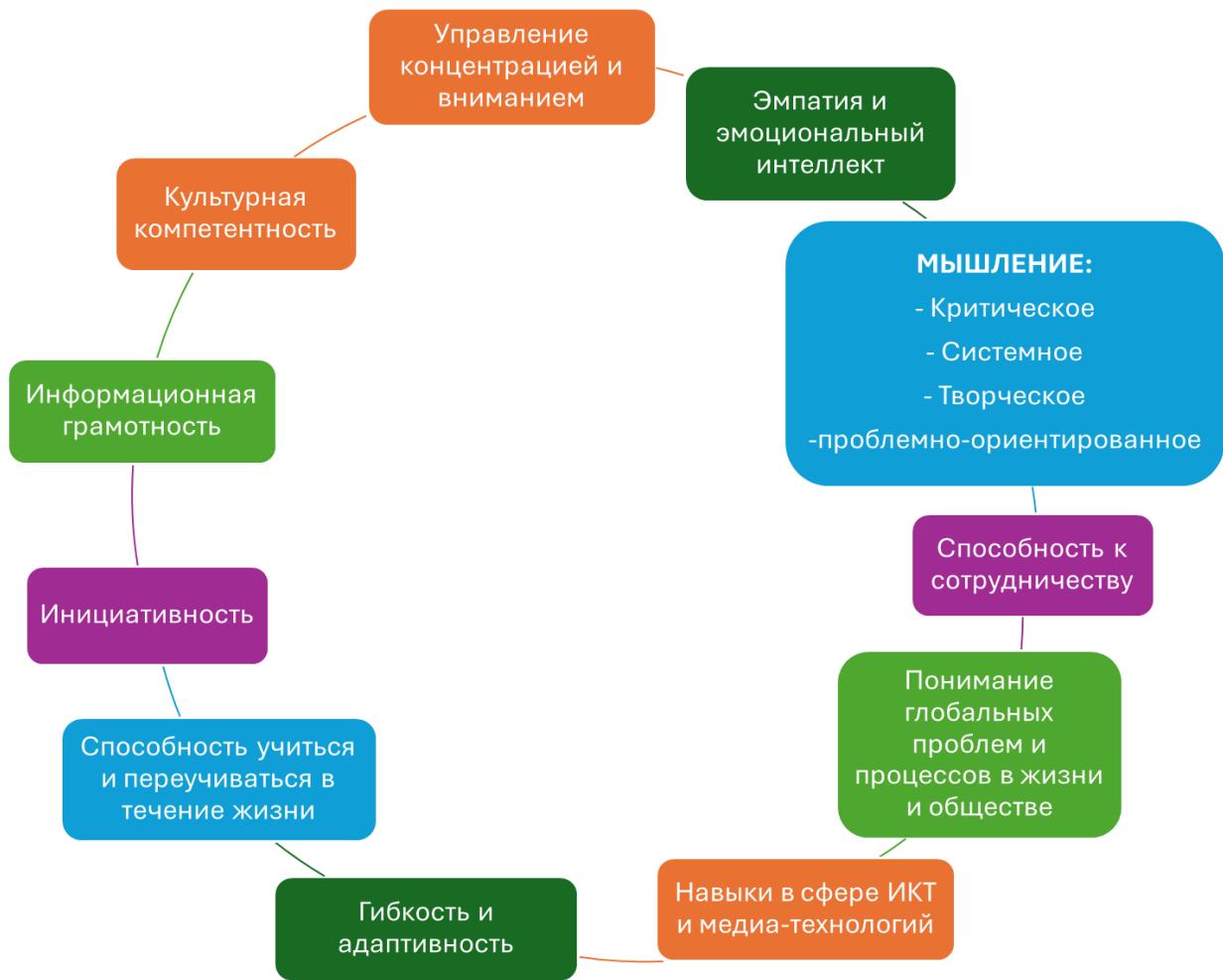


Рисунок 3. Ключевые (личностные) навыки XXI века.

Содержание практики должно учитывать личный опыт и интересы обучающегося; учебные задачи специальных дисциплин, обеспечивающих теоретическую основу для прохождения практики; актуальность формируемых компетенций (Рисунок 4). Личная заинтересованность студента и опора на его жизненный опыт, интересы, особенности способствует как мотивации студента,

скорости и степени усвоения им новых знаний, умений и навыков в ходе практики. Доктор педагогических наук Е.В. Оганесян в своем диссертационном исследовании «Культурологическая модель педагогической практики в системе высшего профессионального образования» говорит о значимости опоры на личностный опыт практиканта, ссылаясь на акмеологический подход к организации и проведению практики. Предложенная автором культурологическая модель педагогической практики позволяет по-новому оценить организацию практики с учетом исторического и социологического контекстов, структурировать ее содержание, основываясь на научно-теоретических знаниях и жизненном опыте, способах их трансляции. По мнению Е.В. Оганесяна, такой подход «...способствует субъективизации позиции студента на практике». [175, с. 29]



Рисунок 4. Принцип организации практики.

По нашему мнению, именно в процессе прохождения практики у студента усваиваются большинство специальных знаний, умений и навыков, представляющих собой междисциплинарные компетенции, которые, по сути, и способны показать уровень профессиональной подготовки выпускника. В ходе практики у обучающихся неизбежно возникает необходимость в совокупном

применении компетенций, полученных в ходе освоения отдельных дисциплин образовательной программы: рисунка, живописи, композиции, основ декоративно-прикладного искусства в совокупности с методикой, педагогикой, психологией, возрастной физиологией и т.д. Кроме того, только в ходе практики формируются так называемые «гибкие навыки» (soft skills) в процессе взаимодействия практиканта с учениками, администрацией школы и другими педагогами, своими однокурсниками и преподавателями вуза. (Рисунок 5)



Рисунок 5. Взаимодействие участников педагогической практики.

В рамках практики студент постоянно и неминуемо сталкивается с различного рода проблемными ситуациями: методические вопросы организации и проведения уроков и занятий по своим дисциплинам, организационные (работа с учебным планом, расписанием, воспитательная работа), выстраивание коммуникации со всеми участниками процесса, работа с проблемными учениками и т. д. При рассмотрении данного вопроса нам близко мнение А.А. Попова о том, что образовательная практика по сути не связана с конкретной социальной структурой или организацией, а основана на определенной идее, которая может быть перенесена в различные ситуации и таким образом, в зависимости от ситуации и решаться будет по-разному, основываясь на личностном опыте

практиканта в культурно-историческом контексте. [199] В связи с этим можно утверждать, что одной из наиболее значимых компетенций будущего выпускника становится развитие творческого мышления в широком понимании этого термина.

Именно в такой ситуации студент вынужден ориентироваться в своих знаниях, полученных в ходе обучения в вузе, находить им применение в нестандартных, сложных ситуациях в режиме многозадачности. В связи с этим актуальность междисциплинарного подхода к организации образовательного процесса в рамках учебных дисциплин и практик имеет особое, ключевое значение.

Согласно исследованиям компании UniPage, в большинстве европейских вузов самостоятельная работа студента по объему и значению в его профессиональной подготовке порой превалирует над аудиторной. [330] Это связано с современными западными тенденциями перехода от трансляции знаний к проблемному обучению. Студенту предоставляются специализированные аудитории и мастерские, библиотеки и базы данных, оснащение для выполнения лабораторных работ и исследований. Преподаватель проводит занятия не столько в формате лекций, сколько в форме интеллектуальных бесед и дискуссий, что дает студенту возможности и мотивацию самому добывать знание. Это, в свою очередь, способствует формированию навыков критического мышления: способность к анализу, систематизации и структуризации, обобщения информации. Студенты приобретают навыки тайм-менеджмента, осваивают на практике принципы методологии. Практика является неотъемлемой и большой частью образовательной программы, в особенности на ступени бакалавриата. В ходе обучения в университете студенты не только проходят практическую подготовку (учебные и производственные практики), но и могут трудоустроиться, погружаются в профессиональную среду, выстраивают коммуникацию с коллегами и единомышленниками.

Стоит отметить, что коммуникативные навыки, которые также относятся к группе soft skills, способствуют личностному и профессиональному становлению студента в процессе «активного», проблемного обучения и практик. В процессе

совместной работы над учебной или практической задачей студент входит в определенные научные и производственные сообщества, где члены этих сообществ способны влиять друг на друга, на основе чего возникает такое явление как «сообразование» (сообщество + образование).

В Маастрихтском государственном университете (Нидерланды) учебные планы построены на системе обязательных и вариативных дисциплин, где последние преобладают по количеству. В университете успешно применяется междисциплинарный и практико-ориентированный подход, обусловленные участием студентов научно-исследовательской и проектной работе вуза. Студенты разных курсов привлекаются к совместной работе над реальными проектами и проблемами, исследованиями вместе с преподавателями. То есть, например, к работе над проектами по улучшению качества жизни населения, над которыми университет ведет научную деятельность, привлекаются студенты, обучающиеся на разных курсах. Таким образом, с самого начала своего обучения студент погружается в профессиональную среду и его учебная деятельность неразрывна с практической в коллaborации с коллегами и профессорами. При этом, разрабатываемые таким образом проекты не гипотетичны и реализуются университетом и городом. Такой подход представляет собой контекстное обучение. Отечественным автором теории контекстного обучения является член РАО, доктор педагогических наук, психолог А.А. Вербицкий. Рассуждая о проблемах современного образования, заключающихся в отсутствии взаимосвязей, видения студентом цельности происходящих процессов и явлений в ходе его обучения, автор приводит ассоциацию контекстного подхода к образовательному процессу с работой с гипертекстом в современном информационном поле. Гиперссылка – это часть текстового документа, слово или словосочетание, представляющее собой ссылку на переход к другому тексту, раскрывающему его содержание. Гипертекст представляет собой текст с включением таких ссылок, где, не отрываясь от последовательного его изучения, представляется возможность расширения и углубления своих знаний, конкретизации отдельных понятий в контексте общего содержания гипертекста.

Такой подход позволяет получать новую информацию из разных областей, при этом собирая полученную информацию в единое знание, в цельную картину. [56]

Практика способствует мотивации и самоопределению обучающихся. Вовлечение в активную профессиональную деятельность в контексте образовательной программы «Педагогическое образование» в области изобразительного искусства (работа с детьми – студент видит результаты своего труда и отклик детей) (общение с коллегами педагогами в реальных условиях = новый опыт коммуникации, ощущения себя в новой профессиональной роли (не ученик, а наставник и педагог, с коллегами на равных) – все это позволяет студенту увидеть профессию по-другому. Зачастую бывает так, что студентам теоретические занятия по методике кажутся «сухими» и скучными, и приходя на практику они не имеют мотивации к работе, а скорее наоборот. Проблема заключается в том, что в понимании студента отсутствует связь между тем, что он теоретически изучал в аудитории и проблемами, с которыми он сталкивается, попадая в школьную среду. При этом, попадая в реальные условия школы и сталкиваясь с различного рода ситуациями (особенно важны для студента ситуации его успеха) мотивация существенно возрастает.

Анализ ситуации по трудоустройству выпускников бакалавриата направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) за последние пять лет позволяет сделать следующие выводы:

1. Процент выпускников, трудоустроенных в системе общего, среднеспециального и дополнительного образования, составляет в среднем только около 30% от общего количества выпускников.
 2. Количество выпускников, работающих в сфере художественной, но не педагогической специализации, колеблется в среднем от 20 до 30 % от общего количества выпускников.
 3. В среднем 40 % выпускников бакалавриата не трудоустроены, при этом около половины из их числа решают продолжать свое обучение в магистратуре.
- (Приложение 1)

Анализ ситуации по трудоустройству выпускников магистратуры направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Изобразительное и декоративное искусства) за последние пять лет позволяет сделать следующие выводы:

1. Процент выпускников, трудоустроенных в системе общего, среднеспециального и дополнительного образования, составляет в среднем около 50% от общего количества выпускников.
2. Количество выпускников, работающих в сфере художественной, но не педагогической специализации, колеблется в среднем до 20 % от общего количества выпускников.
3. В среднем до 20 % выпускников магистратуры официально не трудоустроены. (Приложение 1)

Приведенные данные говорят о том, что выпускники магистратуры в большей степени готовы к профессиональной деятельности в системе образования. По нашему мнению, эта ситуация обусловлена рядом следующих причин. Недостаточная взаимосвязь теоретической и практической подготовки студентов бакалавриата в установленные сроки освоения образовательной программы не позволяет студенту в полной мере ориентироваться в профессии, в связи с чем немногие выпускники обладают готовностью к самореализации в роли учителя в современной системе образования. Это определено и слабой психологической готовностью к реальным условиям работы в современной школе. При этом небольшой процент выпускников бакалавриата решает продолжать свое обучение в магистратуре, что обусловлено невысоким стремлением к личностному развитию в профессиональной сфере и желанием достижения быстрого результата в материальной сфере и независимости. В ходе бесед с обучающимися старших курсов и выпускниками, основные причины нежелания продолжать свое обучение в магистратуре или нежелания трудоустроиться в системе общего или дополнительного образования связаны, во-первых, с экономическими проблемами (невысокий уровень заработной платы учителей изобразительного искусства в связи с прогрессирующими тенденциями снижения учебной нагрузки по

дисциплинам данного цикла), и, во-вторых, с ситуациями личной неудачи в ходе прохождения студентами педагогических практик. Низкая мотивация к профессиональной деятельности, сложившаяся в ходе обучения, связанная с психологическими трудностями студента в ходе прохождения педагогических практик, по нашему мнению, вызвана слабым развитием у студента междисциплинарных компетенций, в том числе связанных с так называемыми «гибкими навыками», то есть гибкостью мышления, умением анализировать ситуацию и брать на себя ответственность, творческим и критическим мышлением, коммуникативными навыками, а также неумением применять специальные знания и умения в области изобразительной грамоты на педагогической практике. Можно с уверенностью отметить, что студенты, продолжившие обучение в магистратуре, смогли во многом восполнить вышеперечисленные пробелы в ходе дальнейшего теоретического и практического обучения. Но мотивация выпускника бакалавриата к продолжению своего обучения и углублению профессиональных знаний и умений и навыков, также слабо сформирована именно у тех студентов, которые имели сложности с профессиональной ориентацией на последний курсах бакалавриата.

Совершенствование организации образовательного процесса, обеспечивающее большее количество и качество междисциплинарных связей, формирующихся в большей степени в ходе практического обучения и учебных и производственных практик, по нашему мнению, способствует существенному увеличению уровня мотивации выпускника к продолжению своего обучения и вхождению в активную профессиональную деятельность.

В процессе образовательных практик междисциплинарные компетенции наиболее активно формируются и наиболее вариативны, так как находятся на стыке профессиональной подготовки художника (владение художественной грамотой и культурой) и умением донести эти знания и навыки до обучающихся с учетом различных факторов.

1.3 Современные тенденции развития компетентностного подхода к формированию образовательных программ

Квалификация – результат профессиональной подготовки, подразумевает наличие у выпускника определенных профессиональных умений и навыков. Понятие компетентности по мнению авторов А.Б. Звездовой и В.Г. Орешкина включает в себя «соединение навыков, свойственных каждому индивиду, в котором сочетаются квалификация с социальным поведением, способностью работать в группе, инициативностью, умением принимать решения и отвечать за их последствия». [100]

Лауреат премии РФ в области образования, доктор педагогических наук Ю.Б. Татур раскрывает понятие «компетентность» как характеристику успешной деятельности в определенной области и ситуации. «Компетентность характеризует способность специалиста реализовать свой человеческий потенциал для профессиональной деятельности и как итог компетентность – это интегральное свойство личности, характеризующее его стремление и способность (готовность) реализовывать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной деятельности в определенной области». [263, с. 6]

Понятие компетенции рассматривается многими учеными. По мнению заслуженного работника высшей школы РФ, доктора педагогических наук, профессора Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого М.А. Акоповой «...компетенция в образовательном процессе подразумевает в себе интегративное сочетание определенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств». [3, с. 76] В справочнике РУДН «компетенция» представляется как «способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в различных проблемных профессиональных либо жизненных ситуациях». [331]

А.А. Вербицкий дает следующее определение компетенции: «Компетенция – это результат образования, представляющий собой инвариант, интегральную

совокупность, по сути, систему когнитивного, социального и рефлексивного опыта, обеспечивающую способность человека к сознательному преобразованию действительности на основе умения устанавливать связь между знаниями и ситуациями его практического действия или поступка». [56, с. 11]

В соответствии с ФГОС классификацией компетенции подразделяются на универсальные, общепрофессиональные и профессиональные, специальные компетенции. «Универсальные компетенции — результаты освоения ОП определенного уровня высшего образования, отражающие общие знания, социальные и личностные способности обучающихся и позволяющие им быть успешными независимо от специфики и направления профессиональной деятельности (ранее: общекультурные компетенции ФГОС ВПО, ФГОС ВО 3+). Общепрофессиональные компетенции — результаты освоения ОП по направлению подготовки (специальности) высшего образования, позволяющие выполнять обобщённые трудовые функции, инвариантные для области (сферы) профессиональной деятельности. Профессиональные компетенции — результаты освоения ОП конкретной направленности (профиля/специализации), позволяющие лицу, освоившему ОП, выполнять трудовые функции (профессиональные/трудовые действия) конкретного вида (видов) профессиональной деятельности (решать определенные типы задач и/или задачи профессиональной деятельности)». [271] [272] Пересечение компетенций из разных областей знаний образует новые кластеры компетенций, которые в свою очередь, снова преобразуются в ходе ритма современной жизни.

Компетенции не ограничиваются ФГОСом. ФГОС не отражает все компетенции человека. Из доклада ЮНЕСКО «Азиатско-Тихоокеанский тематический обзор по образованию в сентябре 2016 года: «Существует множество терминов, связанных с междисциплинарными компетенциями, такими как «передаваемые» и «междисциплинарные» компетенции или «неакадемические», «навыки XXI века», которые считаются необходимыми для эффективного функционирования в сложном и все более глобализированном мире. На сегодняшний день нет консенсуса в отношении одного термина для

обозначения этих навыков, однако все эти термины в широком смысле относятся к знаниям, компетенциям, ценностям и отношениям, необходимым для целостного развития учащихся, и включают в себя сотрудничество, самодисциплины, находчивости и уважения к окружающей среде. Значительная часть дискурса о междисциплинарных компетенциях связывает их важность с экономическими императивами, в частности, способность удовлетворять изменяющиеся потребности рынка труда, вызванные эволюцией от индустриальной к постиндустриальной экономике». [78]

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Существуют противоречия между современными условиями жизни в социальном, экономическом, информационном поле и системой профессиональной подготовки педагогических кадров. Линейный подход к образовательному процессу, отсутствие признаков контекстного обучения, включая возможности для выстраивания студентом индивидуальной траектории обучения с опорой на личную заинтересованность и мотивацию, личный опыт обучающегося, отсутствие практической связи между фундаментальными знаниями отдельных учебных дисциплин и областями их применения для решения реальных задач и проблем в профессиональном и личностном плане дают слабый результат профессиональной подготовки будущих учителей. В свою очередь, эта ситуация отражается на снижении мотивации и отсутствии личной заинтересованности выпускника к профессиональной деятельности и развитию своего образования.

Получение фундаментальных научных знаний в процессе освоения образовательной программы само по себе не формирует компетентность выпускника. Компетенция базируется на полученных в ходе обучения знаниях, но при этом основывается также на личностном жизненном и профессиональном опыте и интересе студента.

Компетентностный подход позволяет обеспечить связь между дисциплинами образовательной программы и потребностями общества и работодателя. Современные социальные, экономические и технологические тенденции создают очевидный запрос на отношение к образованию не как к конечному результату, а как к непрерывному процессу на протяжении всей жизни. Без связи с конкретными практическими проблемами фундаментальные знания представляют собой готовые решения определенных стандартных профессиональных задач, в то время как ситуация в науке, обществе и системе общего образования меняется постоянно. Система подготовки педагогических кадров призвана формировать компетенции выпускника с тенденцией на опережение и с учетом прогресса современного общества и его перехода от индустриального к информационному.

В этой связи особое значение имеет выстраивание междисциплинарных связей на базе теории и практики отдельных дисциплин образовательной программы в контексте практико-ориентированного обучения.

ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРИКЛАДНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

2.1 Междисциплинарные компетенции в программах образовательных практик в условиях профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств

Компетентность учителя изобразительного искусства складывается из общекультурных, универсальных и общепедагогических компетенций, которыми должен обладать любой педагог, а также из специальных компетенций в области изобразительного искусства. Размышляя о закономерностях и специфике в области профессиональной подготовки будущего художника-педагога, мы опирались на научно-методические исследования Е.И. Игнатьева, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева, С.П. Рошина и многих других ученых в области художественной педагогики. Обобщая многочисленные исследования, Сухарев А.И. и Сухарева А.П. выделяют такие специальные компетенции учителя изобразительного искусства, как:

- умение хорошо ориентироваться в содержании учебных предметов («Изобразительное искусство», «Искусство», «Мировая художественная культура»);
- способность к реализации программ обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего образования, способность к оцениванию различных программ и методик в области изобразительного искусства;
- способность к разработке учебно-методической и планирующей учебный процесс документации;

- способность к созданию авторских методических материалов и методического фонда;
- умение ориентироваться и применять в своей практике новейшие технологии обучения, в том числе владение информационно-коммуникационными технологиями;
- способность к конструированию и проведению уроков по изобразительному искусству, способность к самоанализу результатов своей профессиональной деятельности, к определению динамики развития обучающихся;
- владение разнообразными формами и методиками обучения изобразительному искусству, в том числе и во внеурочной деятельности, владение разнообразными формами контроля учебной деятельности; [225]
- применение разнообразных подходов к обучению с целью вовлечения обучающихся в художественно-творческую деятельность, что включает в себя работу с одаренными детьми, с детьми, имеющими ограничения по состоянию здоровья и специальные образовательные потребности;
- способность к организации информационно-образовательной среды;
- способность к реализации собственной программы профессионального и личностного развития, к повышению своего профессионального уровня. [262]

Следует отметить, что вышеуказанные специальные компетенции имеют тесную взаимосвязь с общепедагогическими и универсальными компетенциями, и не могут формироваться в отрыве от них. При этом, учитывая динамику развития современного общества и системы образования, специфику предметной области «Искусство», современные тенденции и требования ФГОС к результатам освоения обучающимися дисциплины «Изобразительное искусство» (включающих не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты), необходимо рассматривать ключевые компетентности будущего учителя изобразительного искусства в междисциплинарном аспекте. Мы разделяем представление Т.Д. Попковой о компетентности современного учителя как совокупности фундаментального теоретического образования и

многочисленных личностных умений, навыков и способностей обучающегося с учетом непрерывности и гуманизации образовательного процесса и динаминости социальных, культурных и технологических процессов современной жизни.

Достижению высокого уровня профессионализма будущего художника-педагога в своей профессиональной деятельности способствует смещение акцентов образовательной программы в сторону построения междисциплинарности и практико-ориентированного обучения. Опираясь на многочисленные исследования в области компетенций будущего выпускника - учителя изобразительного искусства, мы определили группы междисциплинарных компетенций на когнитивном, коммуникативном, культурно-гуманистическом, исследовательском и творческом уровнях, взаимосвязанных между собой. В результате нашего исследования были определены междисциплинарные компетенции, формирующиеся в процессе образовательных практик образовательной программы 44.04.01 Педагогического образования, направленности изобразительное и декоративное искусства, представленные в Таблице 1.

Таблица 1. Междисциплинарные компетенции, формирующиеся в процессе образовательных практик образовательной программы 44.04.01 — Педагогическое образование, направленность «Изобразительное и декоративное искусства».

МК1. Способен использовать знания художественной культуры, видов и жанров художественного творчества в научном исследовании и обучении изобразительному искусству.

Знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества. Знает наиболее значимые исследовательские работы в области методики обучения изобразительному искусству. Умеет использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в проектировании методов обучения изобразительному искусству. Владеет основными методами трансформирования информации по истории изобразительных искусств в педагогической практике.

МК2. Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и методах обучения изобразительному искусству.

Знает теорию и практику композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Знает теоретические основы изобразительной и художественной грамоты. Умеет применять знания и навыки в художественном творчестве, проводить исследования в области теории и практики изобразительного искусства. Умеет демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике. Владеет приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства, может наглядно обучить этому учеников.

МК3. Способен осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность по прикладным видам пластических искусств.

Знает основные виды декоративного искусства, региональные художественные промыслы, современные тенденции развития дизайна. Знает технологии и материаловедение в декоративном искусстве. Умеет транслировать эти знания в педагогическом процессе. Умеет осуществлять проектирование учебного процесса по прикладным видам пластических искусств. Владеет приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Владеет инновационной дидактикой при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Владеет основами дизайн-проектирования.

МК4. Способен вести исследования в области методики обучения изобразительному искусству, проектировать и осуществлять учебный процесс используя традиционные и инновационные методы.

Знает основные положения дидактики художественного образования, теорию и историю методов обучения изобразительному искусству. Знает значимые события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейшие ее тенденции. Умеет донести до обучающихся важнейшее значение методики обучения изобразительному искусству для развития отечественной культуры. Использовать ее достижения в исследовательской и преподавательской работе. Владеет методами и приемами исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства. Владеет региональным компонентом методов обучения художественному творчеству.

МК5. Способен к творческой деятельности в поиске инновационных методов обучения изобразительному искусству, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Знает новейшие технологии, используемые в методике обучения изобразительному искусству. Знает актуальные цифровые технологии, используемые в художественном творчестве. Умеет проектировать образовательный процесс на основе личных научных достижений, доказать их актуальность и эффективность. Умеет творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству. Владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.

Разработанные в ходе данного исследования междисциплинарные компетенции соотносятся с компетенциями ФГОС по образовательной программе 44.04.01 – Педагогическое образование, направленность программы – Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Изобразительное и декоративное искусства, что отражено в Таблице 2.

Таблица 2. Матрица соответствия междисциплинарных компетенций формируемым в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.04.01.

	МК1	МК2	МК3	МК4	МК5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий					
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла					
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения					

поставленной цели					
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия					
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					
ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики					
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и					

разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации		green	yellow	blue	magenta
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями		green	yellow	blue	magenta
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	yellow	green	yellow	blue	
ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении		green	yellow	blue	magenta
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные,				blue	magenta

технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями					
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений					
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований					

Междисциплинарные компетенции, формирующиеся в процессе образовательных практик образовательных программ 44.03.01 — Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», представлены в Таблице 3.

Таблица 3. Междисциплинарные компетенции, формирующиеся в процессе образовательных практик образовательной программы 44.03.01 — Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство».

МК1. Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.

Знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества. Знает наиболее значимые произведения изобразительного искусства, известных мировых и отечественных художников. Ориентируется в основных стилях изобразительного искусства прошлого и настоящего. Умеет использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в педагогической работе. Владеет основными методами транслирования информации по истории изобразительных искусств в педагогической практике.

МК2. Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.

Знает теорию и практику композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Знает теоретические основы изобразительной и художественной грамоты. Умеет применять знания и навыки изобразительного искусства в художественном творчестве. Умеет демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике. Владеет приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства, может наглядно обучить этому учеников.

МК3. Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.

Знает основные виды декоративного искусства, региональные художественные промыслы, современные тенденции развития дизайна. Знает технологии и материаловедение в декоративном искусстве. Умеет транслировать эти знания в педагогическом процессе. Владеет приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Владеет основами дидактики при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Владеет основами дизайн-проектирования.

МК4. Способен применять традиционные и инновационные методы обучения изобразительному искусству в художественном образовании.

Знает основные положения дидактики художественного образования, теорию и историю методов обучения изобразительному искусству. Знает значимые события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейшие ее тенденции. Умеет донести до обучающихся важнейшие положения методики обучения изобразительному искусству. Владеет методами и приемами обучения изобразительному и декоративному искусству. Владеет региональным компонентом методик обучения художественному творчеству.

МК5. Способен к творческой деятельности в развитии методов обучения изобразительному искусству, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Знает новейшие технологии, используемые в методике обучения изобразительному искусству. Знает некоторые цифровые технологии, используемые в художественном творчестве. Умеет проектировать образовательный процесс на основе последних технологических достижений. Умеет творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству. Владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.

Разработанные в ходе данного исследования междисциплинарные компетенции соотносятся с компетенциями ФГОС по образовательной программе 44.03.01 – Педагогическое образование, направленность программы – Изобразительное искусство, что отражено в Таблице 4.

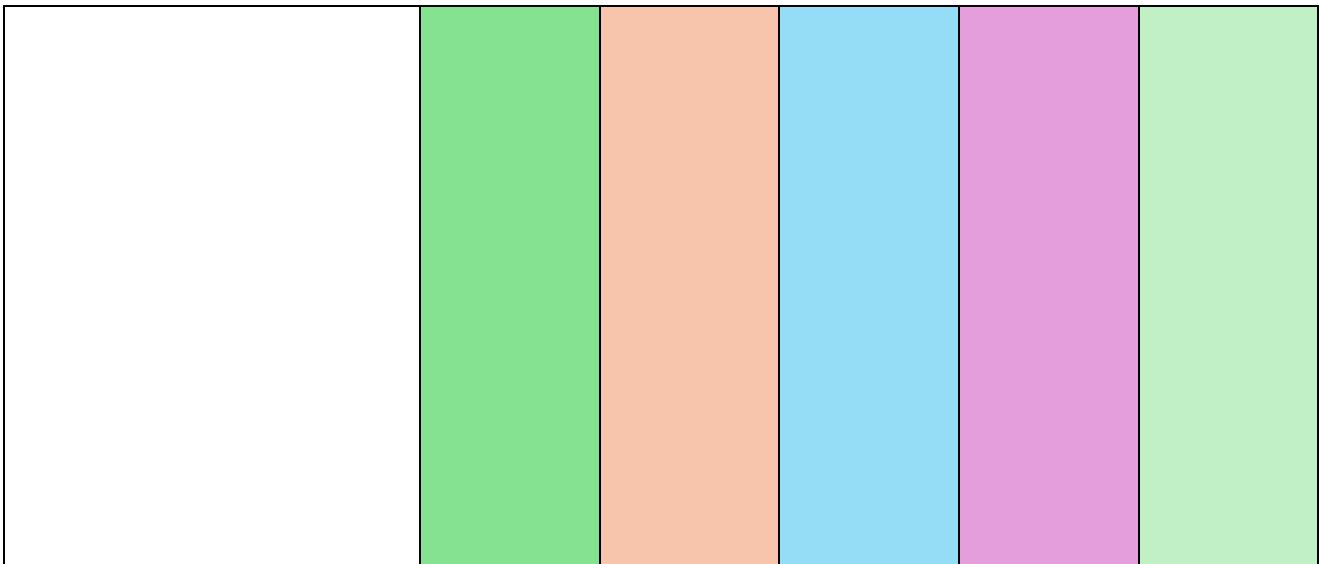
Таблица 4. Матрица соответствия междисциплинарных компетенций формируемым в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.03.01.

	МК1	МК2	МК3	МК4	МК5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений					
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою					

роль в команде					
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности					
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных					

ситуаций					
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики					
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)					
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов					
ОПК-4. Способен					

осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей					
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении					
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями					
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ					
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний					



Особенности профессиональной подготовки студентов направления «Педагогическое образование» в области изобразительного искусства состоит в том, что студенты осваивают компетенции в области педагогики и психологии, в области изобразительной грамоты и методики преподавания художественных дисциплин. Образовательные практики являются неотъемлемой частью подготовки специалистов в области художественной педагогики.

В структуре образовательной программы на уровне бакалавриата предусмотрено два вида практик: учебные и производственные. К учебным практикам относятся пленэрные практики и учебно-ознакомительные. Учебная практика (пленэр) имеет логическую взаимосвязь с основными художественными дисциплинами учебной программы: рисунком, живописью, композицией, перспективой, историей искусств, скульптурой, методикой обучения изобразительному искусству. «Целью учебной пленэрной практики является получение профессиональных умений и навыков в художественной работе на открытом воздухе, закрепление и увеличение знаний по живописи, рисунку и композиции, полученных в условиях аудиторной практики, их творческое применение в условиях естественного освещения и переменчивых погодных явлений, эстетическое развитие студентов в процессе творческого общения с природой». [225] Пленэрная практика проводится дискретно, в отрыве от учебного процесса, в отдельно отведенный период времени (как правило в летнее

время года). В образовательной программе заложены следующие общепрофессиональные компетенции, которые должны формироваться в ходе пленэрной практики:

- ОПК-2 «Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)» [272]
- ОПК-3 «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов» [272]

При этом реальная ситуация такова, что в большей степени на пленэрной практике студенты закрепляют и углубляют специальные компетенции, относящиеся к практике художественной деятельности: навыки реалистической передачи натуры, способностью создания художественного образа и пластического решения мотива при работе над этюдом, способности ориентироваться в стремительно меняющейся окружающей среде и умение работать «отношениями» в графических зарисовках и живописных этюдах, умению работать по представлению и по памяти, владение теорией изобразительного искусства, техниками и материалами живописи и графики и прочее.

В этой связи встает вопрос о том, как выстроить взаимосвязь между дисциплинами художественного цикла, в том числе и пленэрной практики, с будущей профессиональной деятельностью студента в области методики обучения изобразительному искусству.

Помимо пленэрной практики, учебной является также ознакомительная практика, в ходе которой студенты продолжают развивать и углублять свои умений и навыки в области рисования и живописи в условиях пленэра. Кроме того, практика предполагает ознакомление студентов с особенностями работы в

общеобразовательной школе. Обучающиеся активно привлечены к одному из видов их будущей профессиональной деятельности: организация независимой диагностики знаний школьников в сотрудничестве с Московским центром качества образования (МЦКО). Данная практика проводится на втором курсе бакалавриата рассредоточенно, без отрыва от учебного процесса. Цель данной практики состоит в том, чтобы ознакомить студентов с образовательным пространством Москвы, основными задачами деятельности столичных образовательных организаций. Согласно образовательной программе бакалавриата учебная ознакомительная практика формирует следующие общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 «Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики» [272]
- ОПК-6 «Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями» [272]
- ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ» [272]
- ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний» [272]

Учебная ознакомительная практика проводится в 3 и 4 семестрах второго курса параллельно с учебными дисциплинами художественного цикла (рисунок, живопись, история искусств, декоративно-прикладное искусство, скульптура), педагогикой, психологией, информационными и телекоммуникационными технологиями в образовании, а также практикум по методике обучения изобразительному искусству. [225] Формально перечисленные учебные дисциплины взаимосвязаны между собой и практикой обучающихся. Но эти взаимосвязи имеют недостаточную выраженность для студента. Выполняя

задания по каждой дисциплине, студенту не в полной мере представляется цельная картина траектории его учебного процесса.

К производственной практике относятся психолого-педагогическая, летняя педагогическая, педагогическая, социокультурная, социальная и преддипломная практики. Педагогическая практика призвана подготовить к решению выпускником профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы бакалавриата и видами профессиональной деятельности; формирование у будущих учителей изобразительного искусства личностной готовности к работе, на основе системы знаний, умений и навыков в области профессионально-педагогической деятельности, полученной в ходе прохождения педагогической практики, ознакомление с педагогической деятельностью учителя изобразительного искусства и классного руководителя, а также ее содержанием и структурой. Летняя педагогическая практика направлена на формирование профессионально-педагогической компетентности студентов в сфере воспитания детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря. Социокультурная практика направлена на формирование у обучающихся навыков использования в социальной и профессиональной деятельности теоретических знаний о культуре и истории России, национальном своеобразии и месте России и Москвы в системе мировой культуры и цивилизации, социокультурной среде Московского мегаполиса с конкретно-историческими аспектами отечественной культуры. Психолого-педагогическая призвана обеспечить содействие становлению компетентности будущих педагогов в области решения общепрофессиональных задач в условиях избранной профессиональной деятельности, приобретение опыта профессиональной психолого-педагогической деятельности. Социальная практика направлена на развитие компетенций обучающихся и приобретение опыта в области решения профессиональных задач по взаимодействию с воспитанниками и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В образовательной программе предлагаются следующие общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 «Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики» [272]
- ОПК-2 «Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)» [272]
- ОПК-3 «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов» [272]
- ОПК-4 «Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей» [272]
- ОПК-5 «Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении» [272]
- ОПК-6 «Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями» [272]
- ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ» [272]
- ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний» [272]

В образовательной программе предлагаются следующие профессиональные компетенции:

- ПК-1.1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе предметных методик и современных образовательных технологий
- ПК-1.2 Способен использовать в профессиональной деятельности научные знания о предмете, ключевые понятия, методы и приемы предметной области
- ПК-1.3 Способен организовывать совместную деятельность обучающихся, мотивировать инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их общие и специальные способности
- ПК-2.1 Способен участвовать в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации
- ПК-2.2 Способен использовать результаты научных и научно-методических исследований в области проектирования и реализации образовательных программ
- ПК-6.1 Способен осуществлять поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов (в том числе, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся)

Универсальные компетенции, относящиеся к категории так называемых «гибких навыков» к вышеперечисленным практикам следующие:

- УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач» [272]
- УК-2 «Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений» [272]
- УК-3 «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде» [272]

- УК-4 «Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ax))» [272]
- УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах» [272]

Практика способствует мотивации и самоопределению обучающихся. Вовлечение в активную профессиональную деятельность в контексте образовательной программы «Педагогическое образование» в области изобразительного искусства (работа с детьми – студент видит результаты своего труда и отклик детей) (общение с коллегами педагогами в реальных условиях = новый опыт коммуникации, ощущения себя в новой профессиональной роли (не ученик, а наставник и педагог, с коллегами на равных) – все это позволяет студенту увидеть профессию по-другому. Зачастую бывает так, что студентам теоретические занятия по методике кажутся «сухими» и скучными, и приходя на практику они не имеют мотивации к работе, а скорее наоборот. Проблема заключается в том, что в понимании студента отсутствует связь между тем, что он теоретически изучал в аудитории и проблемами, с которыми он сталкивается, попадая в школьную среду. При этом, попадая в реальные условия школы и сталкиваясь с различного рода ситуациями (особенно важны для студента ситуации его успеха) мотивация существенно возрастает.

Содержание практики должно учитывать личный опыт и интересы обучающегося; учебные задачи специальных дисциплин, обеспечивающих теоретическую основу для прохождения практики; актуальность формируемых компетенций. (Рисунок 6) Личная заинтересованность студента и опора на его жизненный опыт, интересы, особенности способствует как мотивации студента, скорости и степени усвоения им новых знаний, умений и навыков в ходе практики. Доктор педагогических наук Е.В. Оганесян в своем диссертационном исследовании «Культурологическая модель педагогической практики в системе высшего профессионального образования» говорит о значимости опоры на

личностный опыт практиканта, ссылаясь на акмеологический подход к организации и проведению практики. Предложенная автором культурологическая модель педагогической практики позволяет по-новому оценить организацию практики с учетом исторического и социологического контекстов, структурировать ее содержание, основываясь на научно-теоретических знаниях и жизненном опыте, способах их трансляции. [174]

В процессе прохождения практики у студента усваиваются большинство специальных знаний, умений и навыков, представляющих собой междисциплинарные компетенции, которые, по сути, и способны показать уровень профессиональной подготовки выпускника. Анализ результатов процедуры проведения студентами бакалавриата демонстрации модельных занятий в рамках проекта «Сертификат «Московский учитель»» за 2022–2023 учебный год показывает, что наибольший дефицит в области профессиональных компетенций возникает в определении связей между разными учебными дисциплинами образовательной программы и жизненным опытом обучающихся. Это в очередной раз подчеркивает необходимость организации междисциплинарности в рамках практико-ориентированного процесса подготовки выпускников направления Педагогическое образование, направленность – Изобразительное искусство. (Рисунок 6).



Рисунок 6. Оценка сформированности компетенций студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство). Данные за 2022–2023 учебный год по результатам исследования независимой оценки в рамках проекта «Сертификат «Московский учитель»».

Кроме того, только в ходе практики формируются так называемые «гибкие навыки» (soft skills) в процессе взаимодействия практиканта с учениками, администрацией школы и другими педагогами, своими однокурсниками и преподавателями вуза. Определены междисциплинарные компетенции учителя изобразительного искусства с опорой на основные навыки XXI века («личностные» навыки): когнитивные, коммуникативные, культурно-исторические, исследовательские, творческие. (Рисунок 7,8)



Рисунок 7. Взаимосвязь междисциплинарных компетенций, формирующихся в процессе образовательных практик образовательных программ 44.04.01 Педагогического образования, направленности Изобразительное искусство на когнитивном, коммуникативном, культурно-гуманистическом, исследовательском и творческом уровнях.

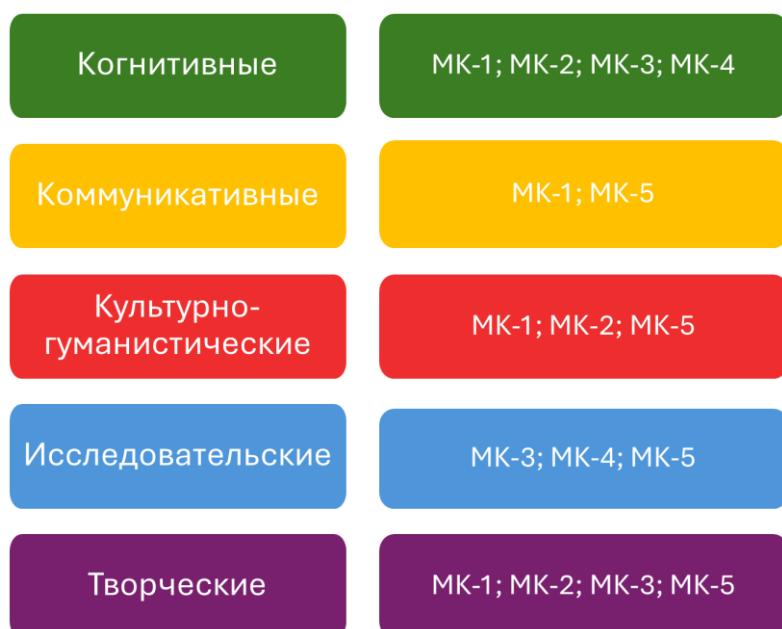


Рисунок 8. Взаимосвязь междисциплинарных компетенций, формирующихся в процессе образовательных практик образовательных программ 44.03.01 Педагогического образования, направленности Изобразительное искусство на когнитивном, коммуникативном, культурно-гуманистическом, исследовательском и творческом уровнях.

2.2 Концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся по программам подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств в процессе образовательных практик

Междисциплинарный характер организации учебного процесса в ходе практического обучения студентов в рамках аудиторных, учебных и производственных практик, по нашему мнению, способствует существенному увеличению уровня мотивации выпускника к продолжению своего обучения и вхождению в активную профессиональную деятельность.

Е.В. Оганесян в своем исследовании рассматривает непосредственно педагогическую практику. [174] Нам близки идеи его концепции культурно-исторической модели практики, а именно:

- максимальное погружение студента в конкретную культуру;
- интеграция научных знаний и личностного опыта студента, способствующие субъективизации практики;
- интерактивность характера практической деятельности (во взаимодействии со всеми участниками процесса)

При этом мы определяем конкретные инструменты в виде *междисциплинарных компетенций* педагога изобразительного искусства: мы говорим не только о педагогическом мастерстве выпускника, но объединяем его художественные, методические, общепедагогические и исследовательские возможности посредством междисциплинарных компетенций.

Е.В. Оганесян подчеркивает значение непрерывности практического обучения, при этом вводит понятие «предпрактики» (отдельной подготовки студента к практике), «активной практики» и «послепрактики». [174] Е.В. Оганесян акцентирует проблему того, что взаимосвязь и коммуникация между ВУЗом и школой слабо выражена, что ведет к формальному отношению руководства

практикой, что, по нашему мнению, не способствует формированию целостного и системного понимания студентом цели всего процесса его теоретического и практического обучения.

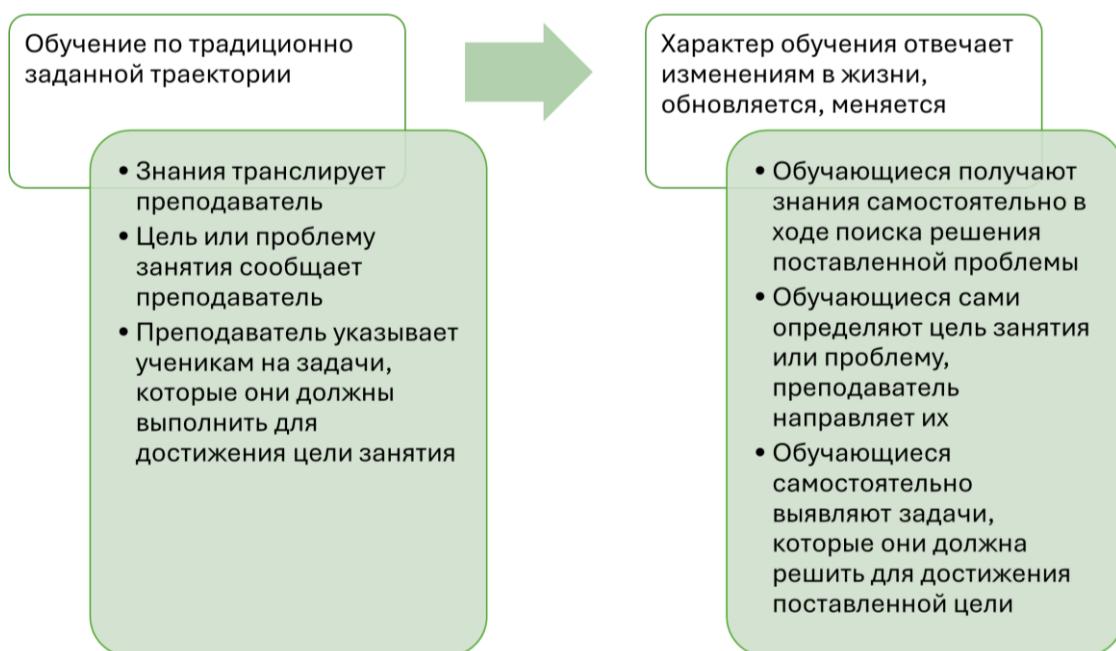
Концепция модели подготовки педагога по изобразительному искусству В.Н. Банникова не учитывает междисциплинарность и упор на практико-ориентированный характер подготовки выпускника. [27] Он делает акцент на этнокультурные традиции и полихудожественный характер подготовки студента. Его модель обучения не вполне соотносится с современными особенностями информационного поля, организацией работы в системе общего образования и многозадачностью работы педагога изобразительного искусства, выходом требований к его компетентности за границы узкого понимания профессии художника-педагога. На сегодняшний день педагог изобразительного искусства не ограничен трансляцией знаний в рамках своей дисциплины, он совмещает в своей профессиональной деятельности организаторские, исследовательские способности, новаторство и навыки переноса художественно-образовательных задач в новые плоскости, подстраиваясь под внешние и внутренние тенденции и изменения в школе. По В.Н. Банникову, образовательный процесс выстраивается по линейной схеме передачи знаний и умений от мастера к учителю и от учителя к ученику, что на сегодняшний день не отвечает современным тенденциям образования.

Следует отметить, что сама идея высшего образования несет в себе междисциплинарный характер. В своей экспериментальной работе мы способствуем конкретизации взаимосвязей дисциплин образовательной программы посредством организации междисциплинарного подхода на протяжении всего практического обучения студента.

В процессе образовательных практик междисциплинарные компетенции наиболее активно формируются и наиболее вариативны, так как находятся на стыке профессиональной подготовки художника (владение художественной

грамотой и культурой) и умением донести эти знания и навыки до обучающихся с учетом различных факторов.

Значительные изменения в тенденциях построения учебного процесса по новому типу с использованием методик проблемного, проектного обучения и деятельностного подхода затрагивают практически все ступени образования, начиная со школы и заканчивая высшими учебными заведениями. Переход учителя от роли транслятора знаний, зачастую устаревающих и теряющих свою актуальность с учетом прогресса, к роли проводника и наставника широко обсуждается научно-педагогическим сообществом. Мы представили краткую обобщенную модель перехода к новым принципам организации учебного процесса. (Рисунок 9)



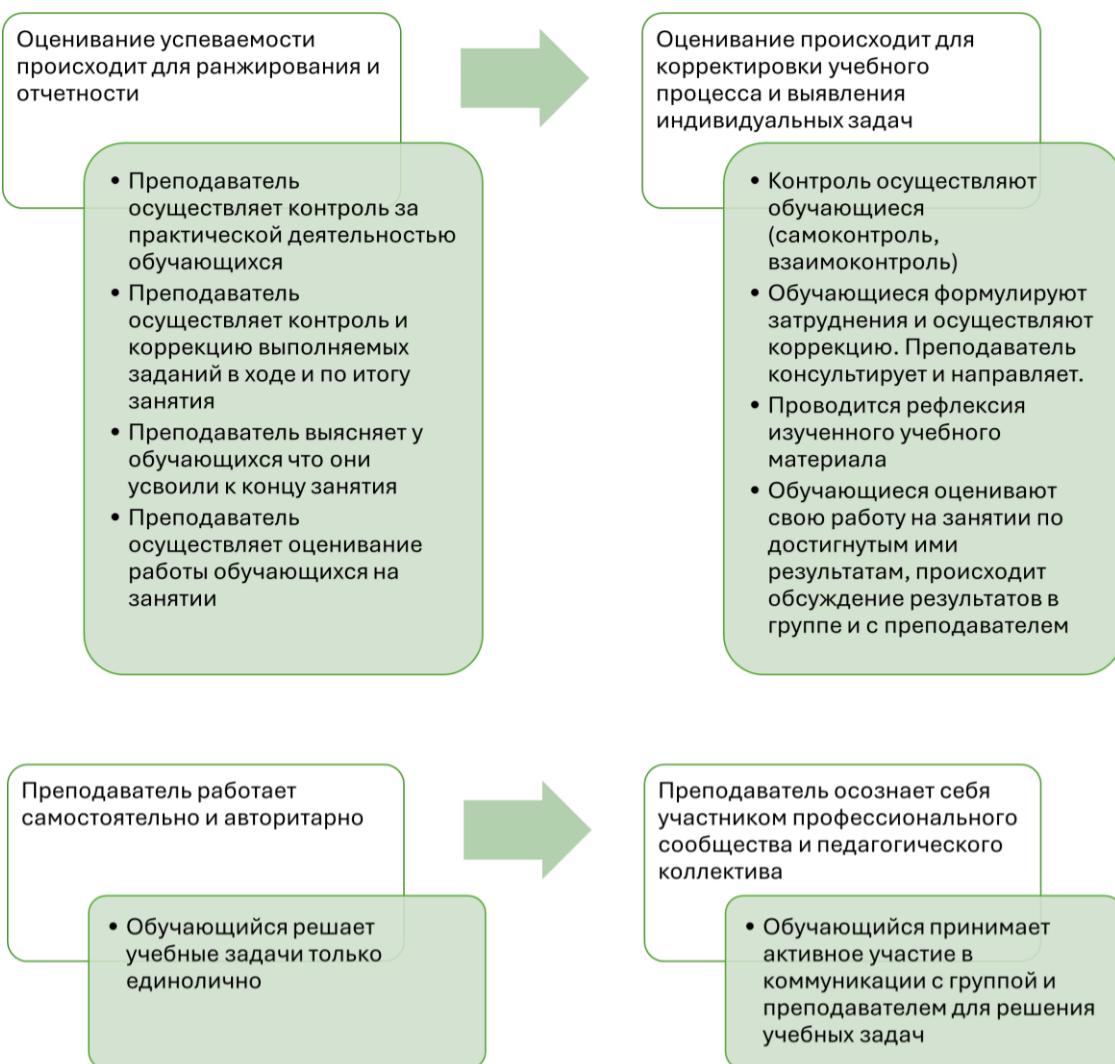


Рисунок 9. Основные принципы перехода от традиционного подхода в обучении к современному.

Концепция формирования междисциплинарной компетентности будущего педагога по изобразительному искусству основывается на следующих принципах:

- практико-ориентированный характер образовательного процесса (последовательная и систематическая взаимосвязь учебных, творческих и производственных практик с аудиторными практическими занятиями);
- применение инновационных методов организации учебного процесса (в области цифровых технологий, в области педагогики и методики обучения изобразительному искусству);

— комплексная постановка задач учебных дисциплин образовательной программы, организация неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения, решение учебных задач с применением междисциплинарных методов. (Рисунок 10)



Рисунок 10. Концепция формирования междисциплинарной компетентности художников-педагогов в процессе образовательных практик.

Концептуальная модель условий формирования междисциплинарной компетентности будущего педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств основывается на следующих принципах: в комплексной организации образовательного процесса, включающего в себя все факторы, оказывающие влияние на формирование междисциплинарных компетенций обучающихся:

— организация образовательного процесса на основе комплексного подхода к решению задач воспитания и образования обучающихся с акцентированным вниманием на развитие личностных качеств, привития мотивации к саморазвитию в области художественного творчества и методам обучения; [279]

- организация неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения, последовательная и систематическая взаимосвязь учебных, творческих и производственных практик с аудиторными практическими занятиями;
- практико-ориентированный характер образовательного процесса, основанный на компетентностном подходе к освоению дисциплин образовательной программы и развития их междисциплинарного взаимодействия в практической деятельности, решение профессиональных задач в области художественной дидактики и ситуационных моментов в процессе образовательных практик;
- комплексное сочетание междисциплинарных компетенций с универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями как средства повышения эффективности и качества подготовки педагога изобразительного искусства, с применением методов междисциплинарных связей при освоении изучаемого материала и способов его изложения в практической деятельности;
- применение инновационных условий и методов организации учебного процесса на основе творческого поиска авторских методик с использованием современных тенденций развития современной молодежной культуры, использование новейших и прогрессивных разработок в области коммуникационных технологий и визуализации. (Рисунок 11)

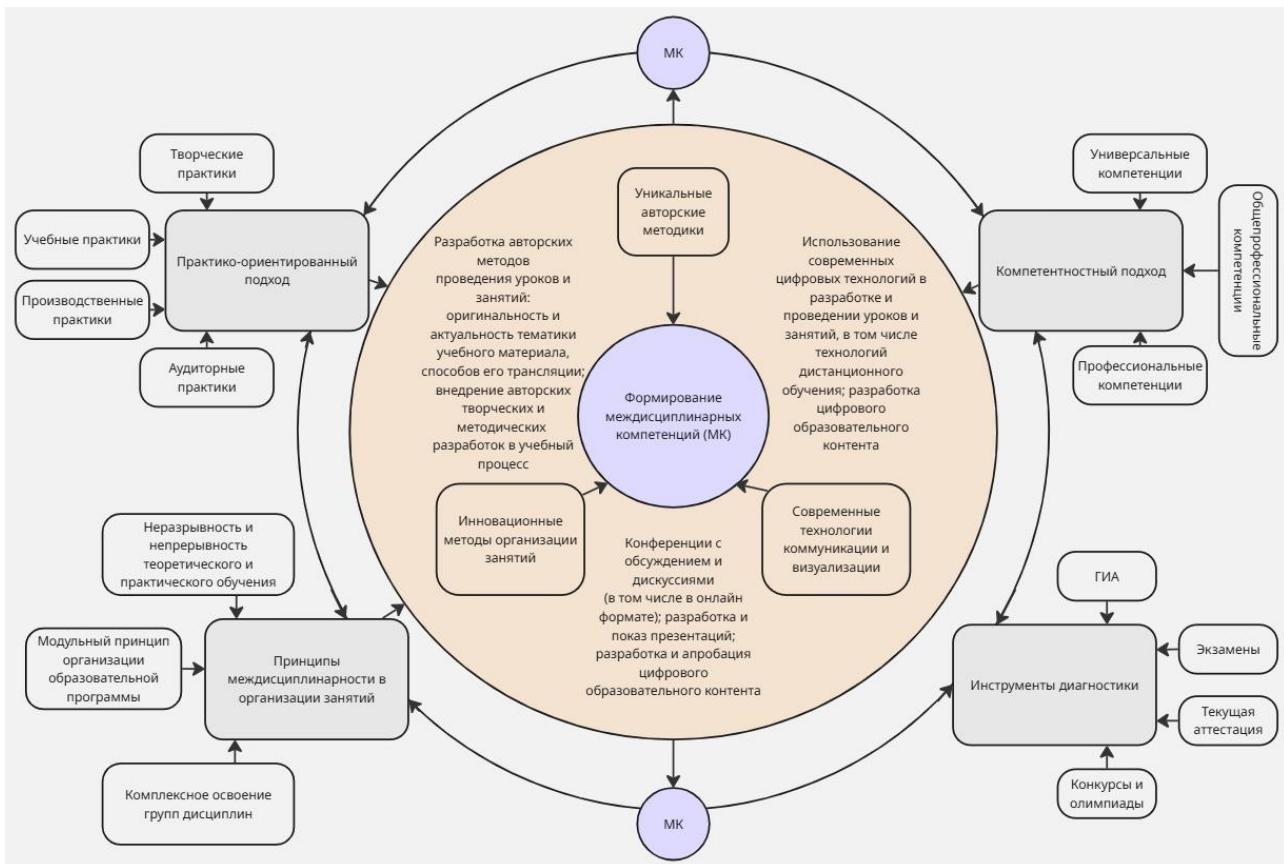


Рисунок 11. Концептуальная модель формирования междисциплинарной компетентности педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик.

Следует отметить, что диагностики (итоговые просмотры учебно-творческих работ, конференции по итогам практик, участие в профессиональных конкурсах и олимпиадах, итоговая аттестация) одновременно являются методами, способствующими формированию междисциплинарной компетенции студентов, а также инструментом диагностирования уровня сформированности междисциплинарной компетентности у обучающихся.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе теоретически обоснованы и практически применены методологические основы формирования междисциплинарных компетенций для качественной и эффективной подготовки преподавателей изобразительного искусства. Разработаны и определены параметры и основные признаки формируемых междисциплинарных компетенций для образовательной программы подготовки преподавателей изобразительного искусства. Междисциплинарные компетенции, формирующиеся в процессе образовательных практик образовательных программ 44.04.01 и 44.03.01 Педагогического образования, направленности «Изобразительное искусство» разработаны в соответствии с требованиями действующих образовательных стандартов с опорой на основные «личностные» навыки на когнитивном, коммуникативном, культурно-историческом, исследовательском и творческом уровнях.

Обучение в ходе учебных и производственных практик наибольшим образом способствует формированию у студента междисциплинарных компетенций. Образовательные практики обеспечивают для студента реальные условия профессиональной деятельности, в рамках которых он неизбежно сталкивается с различного рода проблемными ситуациями, поиск решения которых вынуждает его применять все полученные им в ходе теоретического обучения знания и весь свой личностный опыт, позволяют студенту точно определять траектории своего развития посредством активной профессиональной деятельности. Смоделировать подобные условия искусственным образом невозможно. В процессе образовательных практик междисциплинарные компетенции наиболее активно формируются и наиболее вариативны, так как находятся на стыке профессиональной подготовки художника (владение художественной грамотой и культурой) и умением донести эти знания и навыки до обучающихся с учетом различных факторов.

Последние тенденции изменений характера образовательного процесса в

целом заключаются в переходе от модели транслирования информации к самостоятельному и деятельностному освоению обучающимися знаний и получению ими практического опыта применения своих знаний в ходе решения конкретных и актуальных задач. Этот процесс включает в себя индивидуализацию и персонализацию образовательных траекторий обучающихся. Оценивание результатов обучения производится с учетом индивидуальных достижений обучающихся, их личностного и профессионального роста, и включает самоанализ и взаимный контроль со стороны всех участников образовательного процесса.

Концепция формирования междисциплинарной компетентности будущего педагога по изобразительному искусству основывается на практико-ориентированном характере образовательного процесса, применение инновационных методов организации учебного процесса, комплексной постановке задач учебных дисциплин образовательной программы, организации неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения, решении учебных задач с применением междисциплинарных методов.

**ГЛАВА 3. УСЛОВИЯ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СИСТЕМЕ
КАЧЕСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И ПРИКЛАДНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ**

3.1 Экспериментальное исследование эффективности формирования междисциплинарных компетенций студентов образовательной программы педагогическое образование «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств»

В учебном плане образовательной программы для направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное и декоративное искусства) предусмотрены следующие практики:

1. Учебная практика: учебно-ознакомительная практика (1 курс, 1 семестр).
2. Производственная практика: педагогическая практика (1 курс, 2 семестр).
3. Производственная практика: проектно-технологическая практика (2 курс, 3 семестр).
4. Производственная практика: преддипломная практика (2 курс, 4 семестр).

**Учебная практика
(Ознакомительная практика)**

Целью практики является изучение организационной и методической деятельности педагога изобразительного и декоративного искусств.

Задачи учебной ознакомительной практики представлены в Таблице 5.

Таблица 5. Задачи учебной ознакомительной практики.

- | |
|---|
| 1. Ознакомление с административно-правовой, методической, материальной базами образовательного учреждения. |
| 1. Изучение и анализ профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в соответствии с образовательным стандартом. |
| 3. Знакомство с методическими приемами организации уроков и занятий по изобразительному искусству. |
| 4. Изучение способов методической организации уроков различных типов (тематическое рисование, декоративное, рисование, рисование с натуры и др.). |
| <u>5. Формирование умений по анализу урока изобразительного искусства.</u> |
| 6. Углубление теоретических знаний в области теории и методики преподавания ИЗО. |
| 7. Изучение передового опыта современных педагогов изобразительного искусства. |

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 1. Курс: 1. Модуль: Содержание образования.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 6.

Таблица 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

MK1	Способен использовать знания художественной культуры, видов и жанров художественного творчества в научном исследовании и преподавании изобразительного искусства.
MK3	Способен осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность по прикладным видам пластических искусств.
MK4	Способен вести исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, проектировать и осуществлять учебный процесс используя традиционные и инновационные методы.

Содержание этапов практики представлено в Таблице 7.

Таблица 7. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Знакомство с работой образовательного учреждения	Тип, структура образовательного учреждения. Характеристика основных направлений работы образовательного учреждения. Изучение и анализ материально-технической базы, методической базы образовательного учреждения.
Наблюдение и анализ уроков (занятий) педагога по изобразительному искусству	Изучение методов и приемов работы педагога изобразительного искусства. Характеристика класса (группы) обучающихся. Анализ урока (занятия) по изобразительному искусству.
Оформление отчетной документации по практике	Сбор и оформление презентационных материалов, документации к зачету по практике.

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по учебной ознакомительной практики, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта. Дневник практики включает в себя календарный план прохождения практики, представленный в Таблице 8.

Таблица 8. Календарный план выполнения заданий учебной практики обучающимся.

<u>Дата или неделя практики</u>	<u>Наименование задания</u>
1-я неделя	-участие в установочной конференции по практике; -составление индивидуального календарного плана практики; -утверждение календарного плана практики; -посещение дистанционных уроков и занятий педагогов; - изучение контента библиотеки Московской электронной школы;
2-я неделя	-посещение дистанционных уроков и занятий педагогов; - изучение контента библиотеки Московской электронной школы; - оформление отчетной документации по учебной практике; - подготовка презентации по итогам практики к зачету; - участие в итоговой конференции.

Практиканту обязан посетить в рамках учебной практики уроки и занятия педагогов, являющихся действующими сотрудниками профильных образовательных организаций. Студент наблюдает за ходом урока или занятия, анализирует формы и методы профессиональной деятельности ведущего педагога. В дневнике по учебной практике студент предоставляет карты посещения им занятий или уроков.

Пример карты посещения урока:

Тема урока: «Символ года. Змейка».

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: тематическое рисование.

1. Урок был проведен для третьего класса, возраст учеников составлял 9 лет. Тип и вид урока соответствовал психофизиологическим особенностям обучающихся.
2. Тема урока «Символ года. Змейка» обоснована приближением празднования нового года, погружает детей в праздничную атмосферу, но при этом расширяет их кругозор о знании животных восточного календаря и развивает их творческие и художественные навыки. Формулировка темы урока соответствовала поставленным задачам.
3. Структура урока состояла из организационного момента, подготовки материалов для занятия, введения в тему занятия, презентации, повторения

правил поведения на уроке и т. д. Далее педагог объяснил суть практического задания и обозначил обучающимся задачи урока. Выполнение обучающимися практического задания. Завершение урока, подведение итогов.

4. Одни из наиболее успешных этапов урока по-нашему мнению являлось повторение правил поведения на уроке изобразительного искусства. Учитель вызывал к доске ученика из класса с просьбой в слух повторить правила о поведении на уроке. Это помогает детям соблюдать порядок на рабочем месте и нести ответственность за свои поступки при нарушении правил. Также особенноспешным этапом урока можно считать объяснение учителем последовательности выполнения практического задания с применением большого количества наглядного демонстрационного материала.
5. Учитель применял следующие психологические приемы на уроке: ассоциативный ряд, налаживание эмоционального контакта с обучающимися, позитивное подкрепление и поддержка практической творческой деятельности обучающихся.
6. В результате урока большая часть класса самостоятельно, или с минимальной помощью учителя выполнила все этапы практической творческой работы.
7. На уроке изобразительного искусства учитель демонстрировал ученикам примеры работ художников с изображением новогодних праздников, изображения разных символов года. Количество и качество наглядного материала к уроку было адекватным поставленным задачам и возрасту обучающихся.
8. Педагог использовал все потенциальные возможности класса.

Одной из задач практики является изучение цифрового образовательного контента библиотеки Московской электронной школы (МЭШ) с целью исследования и анализа инновационных методов обучения изобразительному искусству. Студент-практикант предоставляет в дневнике по учебной практике сравнительный анализ просмотренных цифровых методических материалов.

Пример сравнительного анализа сценария урока, размещенного в библиотеке МЭШ.

Название сценария: Природа гор и степей.

ID сценария: 2301972

1. Сценарий урока предполагает управление учебной деятельностью, которая характеризуется:
 - редким контролем образовательных результатов
 - фронтальными формами работы со всем классом (с минимальной дифференциацией и индивидуализацией)
 - использованием работы в группах
 - использованием методов и приемов самооценки / рефлексии
 - работой с видеоматериалом/визуальным рядом
 - частой сменой учебной деятельности
 - высокой насыщенностью урока (что может предполагать нехватку времени)
 - достаточной насыщенностью урока (примерно соответствует времени урока)
2. Методические приемы / технологии / формы работы, использованные в сценарии урока, способствуют достижению предметных / метапредметных / личностных образовательных результатов обучающихся.
3. Использованный контент обладает актуальностью, является грамотно представленным, видео / аудио / изображений обладают высоким качеством. Автор сценария использовал много примеров и подробные пояснения и описания практического задания.
4. В данном сценарии используются формы контроля образовательных результатов: фронтальная, комбинированная, самоконтроль.
5. В сценарии присутствуют интерактивные элементы, актуальные данной учебной теме.
6. В сценарии присутствуют актуальное тестирование, интерактивная доска.
7. Данный сценарий я стала бы использовать в своей педагогической

деятельности. Данный сценарий поможет в изучении тем, относящихся к композиции пейзажа.

Ознакомительная практика проходит у студентов магистратуры на 1 курсе дискретно, ее продолжительность – 2 недели. Данная практика в большей степени ставит для студента исследовательские задачи и предполагает ознакомление со школьной средой, коммуникацию с педагогическим составом школы и обучающимися, ознакомление с рабочей программой дисциплины, наблюдение и анализ методов и форм работы педагога. Студент анализирует также психологический климат в классе на уроках по изобразительному искусству, приемы коммуникации педагога с обучающимися.

Данная практика призвана помочь студенту в ориентации в профессии «педагог изобразительного искусства», в определении траектории развития своего научно-педагогического исследования на период обучения в вузе.

Производственная практика (Педагогическая практика)

Целью практики является изучение методической деятельности учителя по организации уроков изобразительного искусства (подготовка, проведение, анализ).

Задачи производственной педагогической практики представлены в Таблице 9.

Таблица 9. Задачи педагогической практики.

1. Приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в соответствии с образовательным стандартом.
2. Знакомство с методическими приемами организации уроков изобразительного искусства в школе.
3. Изучение способов методической организации уроков различных типов по разным дисциплинам (тематическое рисование, декоративное, рисование, рисование с натуры и др.).
4. Овладение профессиональными компетенциями по проектированию различных видов работ на уроке, организации учебной деятельности.
5. Формирование умений по анализу урока изобразительного искусства.

6. Углубление теоретических знаний и закрепление практических навыков в области теории и методики преподавания ИЗО.
7. Изучение передового опыта современных педагогов изобразительного искусства.

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 2. Курс: 1. Модуль: Содержание образования.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 10.

Таблица 10. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.

ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-7	Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
МК1	Способен использовать знания художественной культуры, видов и жанров художественного творчества в научном исследовании и преподавании изобразительного искусства.
МК2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и методах обучения изобразительному искусству.
МК3	Способен осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность по прикладным видам пластических искусств.
МК4	Способен вести исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, проектировать и осуществлять учебный процесс используя традиционные и инновационные методы.
МК5	Способен к творческой деятельности в поиске инновационных методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Содержание этапов практики отражено в Таблице 11.

Таблица 11. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Ознакомительный	Установочная конференция. Ознакомление с целью и задачами практики. Распределение по базам практики и закрепление за руководителями практики в профильных организациях. Проведение диагностических срезов художественных предпочтений и интересов обучающихся. Беседа с учителем по ознакомлению студентов с планом учебной работы учителя изобразительного искусства. Составление на его основе плана-сетки собственных уроков и внеклассных мероприятий. Оформление журнала и дневника педагогической практики. Составление индивидуального плана работы студента на период практики. Наблюдение уроков изобразительного искусства учителя, других студентов с педагогическим анализом урока. Подготовка и проведение уроков (или фрагментов уроков) на рабочем месте в качестве учителя ИЗО. Включение во внеклассную работу. Планирование тем внеклассных занятий и мероприятий по изобразительному искусству. Составление плана и сценария внеклассного мероприятия.
Пробный	Подготовка и проведение уроков (или фрагментов уроков) на рабочем месте в качестве учителя. Подготовка и проведение внеклассного мероприятия. Проведение беседы по различным видам искусства с использованием наглядного материала. Оформление класса, кабинета, организация выставки творческих работ учащихся (стенды, стенгазеты, рисунки и т. д.). Индивидуальная работа с учащимися. Оформление педагогического дневника практики.
Контрольный	Подготовка и проведение уроков (или фрагментов уроков) на рабочем месте в качестве учителя. Принятие участия в проведении внеклассного мероприятия. Оформление класса, кабинета, организация выставки творческих работ учащихся (стенды, стенгазеты, рисунки и т. д.). Повторное проведение диагностических срезов художественных предпочтений и интересов класса. Оформление педагогического дневника практики. Конференция по итогам практики.

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по педагогической практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта.

Дневник практики включает в себя информацию о профильной образовательной организации, расписание уроков или занятий руководителя

практиканта от профильной организации, а также календарный план прохождения практики.

Пример:

Расписание уроков/занятий руководителя от профильной организации:

Вторник: 15.20–16.00 16.10–16.50 – лепка, 3 класс.

18.40–19.20 19.30–20.10 – керамика, 10 класс.

Среда: 16.10–16.50 17.00–17.40 – мастерские; работа в материале. Керамика, 9 класс.

17.50–18.30 18.40–19.20 19.30–20.10 20.20–21.00 – керамика, 10 класс.

Пятница: 16.10–16.50 17.00–17.40 – лепка, 3 класс.

17.50–18.30 18.40–19.20 19.30–20.10 20.20–21.00 – мастерские; работа в материале. Керамика, 9 класс.

Характеристика профильной организации

Тип:	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
------	--

Всего обучающихся:	1073
--------------------	------

Количество	165
------------	-----

обучающихся по	
----------------	--

предмету:	
-----------	--

Количество педагогов,	2
-----------------------	---

ведущих предмет:	
------------------	--

Режим работы:	Понедельник: 10:00-21:00 Вторник: 10:00-21:00 Среда : 10:00-21:00 Четверг: 10:00-21:00 Пятница: 10:00-21:00 Суббота: 10:00-18:00 Воскресенье: выходной
---------------	--

Основные направления в работе:	4 предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры. Программа «Живопись» - 9 лет обучения, «Декоративно-прикладное творчество» - 9 лет обучения, «Дизайн» - 6 лет обучения, «Архитектура» - 9 лет обучения.
Система воспитательной работы (традиции, праздники, клубы, кружки, секции и т. д.):	Графика, дизайн, gobelen и основы декоративной композиции, художественная керамика, батик, художественное проектирование в области дизайна, композиция, компьютерная графика архитектура будущего и др.
Материальная база (библиотека, техническое оснащение и т. д.):	17 учебных кабинетов-мастерских, в том числе мастерская gobelena, батика, керамики, кабинет компьютерной графики, лекционные кабинеты с мультимедийным оборудованием.

Дневник практики включает в себя календарный план прохождения практики, представленный в Таблице 12.

Таблица 12. Календарный план выполнения заданий производственной практики обучающимся.

Дата или неделя практики	Наименование задания
1-я неделя	-участие в установочной конференции по педагогической практике; -посещение профильной организации, распределение по классам/группам для прохождения практики; -ознакомление с материальной базой кабинета, с коллективом обучающихся; -составление индивидуального календарного плана практики;

- 2-9-я неделя
- посещение уроков, проводимых педагогом ИЗО и/или другими педагогами профильной организации;
 - наблюдение и изучение методов обучения, используемых педагогом на различных этапах организации учебно-творческой деятельности обучающихся;
 - составление сценариев и проведение пробных уроков и занятий;
 - посещение уроков, занятий и их анализ;
 - знакомство с системой воспитательной работы профильной организации, участие в мероприятиях профильной организации;

- 5-13-я неделя
- проведение уроков и занятий;
 - проведение мероприятий;
 - подготовка необходимой отчетной документации;
 - отчет о проделанной работе;
 - участие в итоговой конференции.

Практиканту обязан посетить в рамках педагогической практики уроки и занятия педагогов, являющихся действующими сотрудниками профильных образовательных организаций. Студент наблюдает за ходом урока или занятия, анализирует формы и методы профессиональной деятельности ведущего педагога. В дневнике по педагогической практике студент предоставляет карты посещения им трех занятий или уроков у педагога.

Пример карты посещения занятия у педагога в системе дополнительного художественного образования.

Дата занятия: 14.02.2024.

Класс: 9 (возраст – 14–15 лет).

Дисциплина: керамика.

Продолжительность занятия: 3 часа.

Присутствовало: 12 человек.

Тема занятия: «Техники декорирования: пигменты. Работа над проектом». Темой данного занятия является работа над собственным проектом. Обучающиеся работают над собственной концепцией, а в последствии защищают ее. Подобная сфера деятельности актуальна, так как позволяет не только укрепить прикладные навыки, но и совершенствует коммуникативные, совершенствуется

композиционные мышление. Для учеников важно не только придумать и создать какую-либо концепцию, но и аргументировать ее актуальность и собственные художественные решения.

Техника: на данном занятии преимущественно была представлена техника ручной лепки. Конкретнее: техника лепки пластом и жгутовая техника. Данные техники подразумевают развитые навыки мелкой моторики, объемно-пространственного мышления, а также понимание такого понятия как масштабность и «сомасштабность». Помимо этого, подробно были рассмотрены техники декорирования: во время данного занятия особенное внимание уделялось декорированию с помощью пигментов (подглазурная роспись).

Используемые материалы: глина, стеки, петли, пигменты и пр.

Цель: создание изделий с единой концепцией.

Учебные задачи:

1. Изучить особенности и специфику материала.
2. Изучить особенности выбранной техники.
3. Изучить особенности техники декорирования: пигменты (подглазурная роспись).
4. Создать изделие, соответствующее концепции и эскизный фонд, при необходимости выполнить пробу в материале.

Дидактические задачи:

1. Организовать и направить к цели учебно-творческую деятельность обучающихся.
2. Дать обучающимся представление о правилах работы с материалом, об особенностях создания художественного образа, взаимосвязи материала и решения художественно-творческой проблемы.
3. Использовать методы и приемы оказания индивидуальной помощи обучающимся испытывающим трудности в решении учебных задач.
4. Установить, усвоили ли или нет обучающиеся представления предыдущей задачи.

Тип занятия: комбинированный. Выбор данного типа занятия объясняется наличием нескольких педагогических задач – повторение изученного, освоение и закрепление нового материала и т. д.

Форма организации: групповая.

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Актуализация опорных знаний и практического опыта обучающихся.
3. Возвращение к теме, начатой на прошлых занятиях; использование демонстрационных материалов, работа над созданием колористического решения изделия.
4. Контроль за процессом и результатом учебно-творческой деятельности обучающихся, а также индивидуальная помощь в решении проблемных аспектов работы, мотивирование обучающихся.
5. Уборка рабочих мест.

Требования к выполнению обучающимися практического задания:

- Понимание специфики и особенностей материала. Соблюдение технологических особенностей.
- Изделия должны быть уникальны и соответствовать общей задумке обучающегося.
- В итоговом изделии необходимо добиться гармоничной целостности, необходимо понимание масштабности и «сомасштабности». Вся работа должна представлять собой единую композицию.

Использованные демонстрационные материалы:

- примеры учебных проектов других учеников (3 штуки);
- наглядные пособия (4 штуки);

Качество и количество демонстрационных материалов соответствуют целям, тематике и содержанию занятия.

Атмосфера на занятии: на занятии была рабочая атмосфера. Обучающиеся были сильно сосредоточены на своих проектах, а также с большим удовольствием

рассказывали о собственных задумках и демонстрировали уже проделанную работу. В этом возрасте у детей происходят следующие изменения: появление способности к гипотетико-дедуктивным рассуждениям; перестройка характера учебной деятельности: переход к систематическому изучению основ наук, что требует от обучающихся более высокого уровня обобщений и доказательств, понимания более сложных и абстрактных отношений между объектами, формирования отвлечённых понятий; становление доминирующих интересов, а у части подростков — возникновение профессиональных намерений. В этом мы видим подтверждение особенностей психофизиологического развития данной возрастной группы.

Действия обучающихся: каждый из учеников был сосредоточен на собственном задании. К замечаниям и пожеланиям педагога прислушиваются. Также часто сами замечали собственные ошибки и успешно их исправляли. В случае возникших затруднений смело обращались к ведущему педагогу.

Наиболее интересным этапом занятия было решение такой творческой задачи, как подбор наиболее гармоничной техники декорирования для каждого изделия с учетом его специфики. Обучающимися были проявлены высокие аналитические способности.

Действия педагога: педагог уделил внимание особенностям и различиям каждой из применимых техник. Проводил индивидуальную работу с учениками на основе их психофизиологического состояния и в соответствии с творческой задачей. На собственном примере демонстрировал правильную работу с материалами.

Использованные приемы психологического воздействия: убеждение, поощрение и похвала, проявление внимания, проявление умений учителя, моральная поддержка и укрепление веры в собственные силы.

Подведение итогов: благодаря сосредоточенной работе учебный процесс приносит плодотворные результаты. Большинство обучающихся успешно справились с поставленными учебными задачами на данный момент и закрепили

прикладные навыки. Поставленные дидактические задачи были выполнены в полном объеме.

Практиканту обязан посетить в рамках педагогической практики уроки и занятия, проводимых другими студентами-практикантами. Студент наблюдает за ходом урока или занятия, анализирует формы и методы работы сокурсников. В дневнике по педагогической практике студент предоставляет карты посещения им трех занятий или уроков у сокурсников.

Пример карты посещения занятия у сокурсника, проводимого на базе департамента изобразительного, декоративного искусства и дизайна института культуры и искусств.

Дата занятия: 13.02.2024

Курс: 1 курс (возраст – 18–20 лет).

Дисциплина: компьютерные технологии, дизайн.

Продолжительность занятия: 3 часа.

Присутствовало: 11 человек.

Тема занятия: «Введение в Adobe Illustrator». Развить навык работы в программе Adobe Illustrator так как даже несмотря на развитие нейросетей, она остаётся весьма востребована на рынке труда.

Техника: рисование в векторном редакторе при помощи соответствующих инструментов.

Цель: формировать у студентов представление о возможностях программы, её роли в дизайне, а также формировать понимание как функционируют базовые инструменты.

Учебные задачи:

1. Изучить область применения компьютерной графики, виды компьютерной графики, особенности допечатной подготовки материалов.
2. Изучить основные настройки рабочей области и базовые инструменты программы.
3. Познакомиться с понятием «компьютерная графика» и её ролью в

сохранении природных ресурсов.

4. Расширять представления о видах графики и способах создания дизайнера продукта.

Дидактические задачи:

1. Организовать и направить к цели учебно-творческую деятельность обучающихся.

2. Дать обучающимся представление о правилах работы с техническим аспектом.

3. Использовать методы и приемы оказания индивидуальной помощи обучающимся испытывающим трудности в решении учебных задач.

4. Установить, усвоили ли или нет обучающиеся представления предыдущей задачи.

Тип занятия: лекционно-практическое. Практические занятия призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке умений и навыков профессиональной деятельности.

Использованные демонстрационные материалы и оборудование:

- презентация
- компьютер/ноутбук
- проектор и экран
- примеры работ других студентов

Форма организации: обучение проходило очно, фронтальный формат работы.

Методы обучения использовались словесно-наглядные.

Структура занятия:

1. Знакомство.
2. План на последующие занятия.
3. Для чего мы изучаем Adobe Illustrator, где это пригодится в работе дизайнера.
4. Рассказ о том, какие существуют виды компьютерной графики и где она

применяется в зависимости от тех или иных задач графического дизайна.

5. Допечатная подготовка. Почему важно не перепутать CMYK и RGB.
6. Настройки программы Adobe Illustrator, настройка панели инструментов.
7. Знакомство с инструментами selection tool, Direct Selection, pen tool, curvature tool.
8. Изучение базовых горячих клавиш.
9. Практическое задание, собрать животное из геометрических фигур с применением пера и других пройденных инструментов.
10. Рефлексия и обсуждение планов на следующее занятие.

Требования к заданию:

- Начальное освоение рабочей области и базовых инструментов Adobe Illustrator.
- Умение ориентироваться в видах графики и понимание какие задачи решает та, или иная графика.

Виды контроля знаний и обратной связи: фронтальная, индивидуальная, в форме опроса.

Домашнее задание: собрать референсы для создания минималистичных иконок, которые иллюстрируют какую-либо страну.

Действия преподавателя: преподаватель проявлял дружелюбие и позитивное отношение к обучающимся. Четко и ясно оформил цели и ожидания от курса, вел обсуждение тем и заданий, которые будут рассмотрены текущем, а также на следующих занятиях. Далее следовал подробный обзор возможностей программы, рассмотрение примеров использования в профессиональной деятельности. Обзор различных типов графики: растровая и векторная. Примеры использования каждого типа графики в дизайне. Активно велось объяснение важности правильного выбора цветовой модели для печати, студенты учились настраивать эти рабочие параметры при открытии программы. Демонстрировались настройки программы и панели инструментов. Обсуждение полезных комбинаций клавиш для повышения эффективности работы в программе. Педагог раздал

обучающимся задания по созданию животного из геометрических фигур с использованием изученных инструментов и отслеживал их выполнение, оказывал помощь при необходимости. В конце было выдано домашнее задание.

Действия обучающихся: студенты были внимательны к новой теме и стремились повторить учебную демонстрацию за педагогом. Знакомство с основными инструментами: selection tool, Direct Selection, pen tool, curvature tool прошло успешно. При необходимости ребята задавали вопросы. Однако, не всегда педагогу, иногда студенты обращались за помощью друг к другу. Но это не мешало рабочей обстановке на паре. По большей части студенты справились с поставленными задачами в нужные сроки.

Использованные приемы психологического воздействия: поощрение и похвала, проявление внимания, проявление умений педагога, моральная поддержка и укрепление веры в собственные силы.

Подведение итогов: благодаря сосредоточенной работе учебный процесс приносит плодотворные результаты. Большинство обучающихся успешно справились с поставленными учебными задачами на данный момент и закрепили прикладные навыки. Поставленные дидактические задачи были выполнены в полном объеме. Задача и цель занятия четко поставлена, материал донесен емко, четко и понятно, направление и рекомендации педагога помогли успешно выполнить работу. Педагогом методически правильно осуществлен перевод цели урока в целевую установку для учащихся и это повлияло на формирование конечного результата урока, а именно в большинстве качественных и красивых работ учащихся. (Рисунок 12)

Посещение занятий у сокурсника

Тема: «Введение в Adobe Illustrator».

Педагог: Михайлова Ольга Викторовна.

Возраст обучающихся: 18-20 лет.

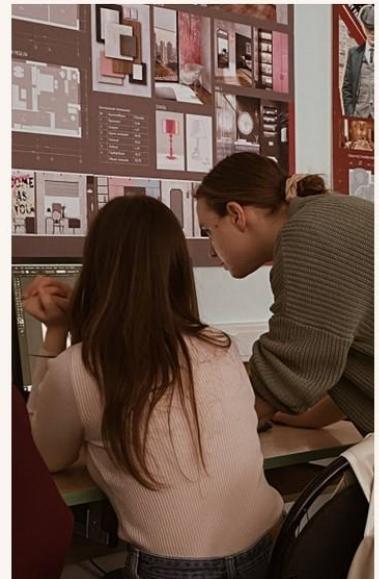


Рисунок 12. Слайд из отчетной презентации студента по педагогической практике.

Следующим заданием в рамках педагогической практики является самостоятельная подготовка и проведение уроков или занятий студентом-практикантом в профильной организации. В дневнике по педагогической практике студент представляет пять сценариев, проведенных им в рамках практики уроков или занятий с последующим самоанализом.

Пример одного из сценариев: занятие «Керамические центры России».

Дата занятия: 06.03.2024

Класс: 10 класс (возраст – 15–17 лет), детская художественная школа.

Дисциплина: керамика.

Продолжительность занятия: 3 часа.

Присутствовало: 10 человек.

Тема занятия: «Керамические центры России».

Тип занятия: занятие по изучению нового материала. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний. Занятие-беседа. В школе, нашем случае ДХШ, занятия-беседы – это, как правило, занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.

Цель: вызвать интерес к керамическим центрам Родины, предоставить визуальный материал с качественными образцами высокого эстетического запроса, воспитывая внутреннюю насмотренность и вдохновить на создание изделий.

Задачи:

а) образовательные:

- обеспечить усвоение, повторение, закрепление основных понятий, законов, теорий, а также научных фактов;
- формировать и закреплять основные знания и умения по изучаемому предмету;
- формировать навыки самостоятельного поиска необходимой информации, умения работать с различными источниками информации, выделять нужные материалы.

б) воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать такие личностные качества как патриотизм, гуманизм и иные общечеловеческие ценности;
- пробуждать познавательный интерес к учебному предмету.

в) развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, их познавательную активность;
- развивать мотивационные качества обучающихся, мотивы учебной, деятельности;

Использованные демонстрационные материалы и оборудование:

- презентация;
- книги;
- карта.

Методы обучения: наглядно-словесный метод обучения. Наглядные методы обучения – это методы, применение которых способствует осуществлению

дидактического принципа наглядности в обучении, добавляет методике обучения разнообразия, повышает действенность и продуктивность занятия, развивает у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание. На данном занятии активно применялся такой наглядный метод обучения как иллюстрации. Словесные методы – это методы обучения, основанные на слове. К ним относятся лекция, рассказ, беседа, диспут, объяснение, инструктаж. Данное занятие проходило в формате беседы.

План занятия (его этапы):

1. Приветствие и знакомство.
2. Входное тестирование.
3. Актуализация данной темы.
4. Объяснение цели и задач.
5. Рассказ о керамических центрах России.
6. Общая информация.
7. Ответы на вопросы в ходе лекции.
8. Обсуждение планов на последующие занятия.
9. Самостоятельное изучение дидактических материалов урока.
10. Поиск референсов для следующей темы.
11. Выдача домашнего задания.
12. Ответы на вопросы по домашнему заданию.
13. Завершение урока. Уборка рабочих мест.

Содержание (ход занятия, сценарий проведения):

1. Приветствие и знакомство (5 минут).
2. Входное тестирование (15 минут).

Необходимо сказать, что данный тест нужен для педагога, чтобы понимать, какими знаниями обладают обучающиеся. Предполагается, что в будущем будут также тесты на усвоение учебного материала.

3. Актуализация данной темы (5 минут).

Педагог рассказывал обучающимся о значимости учебной темы занятия, о том,

для чего обучающимся нужно использовать насмотренность качественных образцов, в том числе для создания своих, уникальных изделий, а не копирования образцов с интернет-ресурсов. Педагог говорил и про то, что керамических центров большое количество, но речь на занятии идет об основных и именно о тех, где не просто была керамика, а именно гончарное мастерство. Тема актуальна, потому что насмотренность на качественные образцы позволяет создать новые, уникальные и гармоничные изделия.

4. Объяснение цели и задач (5 минут).

На основе просмотренного материала обучающимся было предложено подобрать референсы для эскизов к будущему изделию. Педагог говорил обучающимся о необходимости учитывать композиционные особенности декора и формы.

5. Рассказ о керамических центрах России (50 минут).

В презентации к занятию представлены 10 керамических центров с гончарным производством. Рассказана их история, особенности, состояние в современном мире.

6. Общая информация (10 минут).

Общая информация о дне открытых дверей в ВУЗе, подготовительных курсах и так далее.

7. Ответы на вопросы в ходе беседы (10 минут).

Далее ответы на возникшие вопросы в ходе беседы.

8. Обсуждение планов на последующие занятия (10 минут).

Обсуждение планов последующих занятий, какие темы были бы актуальнее и интереснее, объяснение в каком формате будут проходить следующие занятия.

9. Поиск референсов для следующей темы. Самостоятельное изучение дидактических материалов занятия (40 минут).

При помощи дидактических материалов и интернет-ресурсов обучающимся предложено было найти референсы для использования в последующих заданиях. Самостоятельная работа. По мере необходимости согласование подобранных образцов и обсуждение идеи. Индивидуально, если кому-то потребуется, можно

доработать задания с предыдущих уроков. На данном этапе педагог индивидуально консультировал обучающихся.

10. Выдача домашнего задания (5 минут).

На основе подобранных образцов и материала из презентации к уроку сделать эскизы для будущих изделий на гончарном круге.

11. Уборка рабочих мест (15 минут).

Уборка рабочих мест, материалов и инструментов. Дежурный отслеживает, чтобы все инструменты были в порядке.

Виды самостоятельной работы.

Самостоятельная работа с книгами, предоставленными педагогом к занятию, возможность еще раз, самостоятельно, просмотреть презентацию и сохранить себе отдельные слайды. Использование интернет-ресурсов для поиска вдохновляющих образцов. В индивидуальных случаях: начало разработки эскиза, отражающего авторскую идею.

Планируемые результаты:

- способность находить необходимую информацию, производить анализ существенных признаков предметов, синтез, сравнение;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- освоение обучающимися специфической для изученной предметной области видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета.

Виды контроля знаний и обратной связи.

Используемый вид контроля знаний на данном занятии – входное тестирование, ориентированное на оценку первичных знаний и навыков обучающихся. Виды обратной связи: устные комментарии, ответы на вопросы ученика.

Формы организации учебной деятельности.

Фронтальная работа. Все ученики одновременно выполняют практическое

задание, обсуждают, сравнивают и обобщают результаты.

Домашнее задание: на основе подобранных образцов и материала из презентации к занятию сделать эскизы для будущих изделий на гончарном круге.

По итогу проведенных занятий и представленных в дневнике практики сценариев, студент пишет самоанализ.

Пример самоанализа студента к данному занятию.

Характеристика класса, в котором проводилось занятие.

Возраст обучающихся от 15 до 17 лет, что относится к категории старшего школьного возраста. 10к класс, в классе 15 человек, но присутствовало 10. Для данного класса это высокий уровень посещаемости, в другие наши встречи посещение могло быть удивительно низким: до 2 человек. Также опоздания являются постоянными. От пятнадцатиминутного до часового. Опаздывает наибольший процент детей. Однако причиной тому является посещение сразу двух школ и позднее окончание уроков в общеобразовательной школе.

К особенностям данного возрастного периода подростков следует отнести наличие интереса к профессиональной деятельности, мотивация к самоопределению, поиск направления для дальнейшего развития. Учебные интересы подростков старшего школьного возраста связаны с профессиональной ориентацией. При этом в данном возрасте у детей активно развивается критическое мышление. Авторитетным для подростка является мнение его сверстников, большое влияние на него оказывает детский коллектив. Следует отметить также и стремление подростков к партнерству и общению с более взрослым человеком, но ненамного старшего возраста. Этот факт способствует установлению доверительных отношений и позитивной атмосфере сотрудничества между подростковой группой и молодым педагогом. Подросткам свойственны такие черты характера, как максимализм и идеализм, желание «проявить» себя, стремление к самовыражению в поиске идентичности.

В данный день было активно заметно разделение учеников на группы. Ярко проявляли себя лидеры этих групп. Между собой группировки не конфликтовали,

но и не стремились к общему взаимодействию. Один человек находился вне эти групп, проявляя себя с аутсайдерской стороны. По началу занятия ребята относились настороженно к новому человеку в роли педагога. Но при этом рассказ педагога слушали внимательно, не нарушая дисциплину. Самостоятельно на контакт шли единицы. Остальные вели себя достаточно закрыто. Но инициативу в общении со стороны педагога принимали. К концу занятия сложилась достаточно благоприятная и теплая атмосфера. Наибольшую часть учеников удалось расположить к себе.

Характеристика темы занятия.

«Керамические центры России». Данное занятие нацелено на знакомство, настраивание контакта с обучающимися и изучения нового материала. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний. Занятие-лекция. В школе, нашем случае ДХШ, занятие-лекция – это, как правило, занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.

Ориентация на совершенствование и приумножение теоретических и практических знаний. Данное задание занимает важное место в развитии творческих способностей обучающихся. Тема помогает изучить, углубить знания в области керамики и композиции. Данное задание так же важно, чтобы учащиеся научились проектировать свои работы, продумывать их детально, подбирать способы декорирования, понимать как объекты композиции взаимодействуют между собой.

Тема занятия призвана вызвать интерес к керамическим центрам Родины, предоставить визуальный материал с качественными образцами высокого эстетического запроса, воспитывая внутреннюю насмотренность и вдохновить на создание изделий. Нам важно, чтобы обучающиеся возвращали в себе креативного, творческого человека, не менее важно воспитывать в них вкус, терпеливость, усидчивость, аккуратность, умение вести работу от начала и до конца. Продолжить развивать практические и теоретические знания,

совершенствовать ранее полученные навыки.

Необходимо обеспечить усвоение, повторение, закрепление основных понятий, законов, теорий, а также научных фактов изучаемому предмету, усилить формирование навыков самостоятельно поиска необходимой информации, умения работать с различными источниками информации, выделять нужные материалы. Уметь выделять главное и второстепенное. Воспитать эстетическое восприятие, любовь к декоративно-прикладному творчеству родины, пробудить интерес к самостоятельному изучению данной темы.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, поисковые. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устные, тестирование, создание эскизов к будущей работе;

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности использовались: определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Используются фронтальная и индивидуальная формы организации познавательной деятельности. Чтобы донести информацию до класса используется фронтальный метод, во время работы над эскизами отдельно с каждым мы рассматриваем и разбираем его композиционное решение, для этого используется индивидуальный метод.

Структура занятия состоит из таких этапов как:

- организационная часть: убедиться в работе всего необходимого оснащения, в достаточном количестве материалов при необходимости;
- вводная часть: приветствие, знакомство. Настройивание на нужный лад, рассказ о том, что вообще будет;
- постановка задач: объяснение смысла задания и задач, которые необходимо выполнить и/или усвоить;
- беседа: включает беседу по теме занятия, ответы на вопросы, обсуждение планов будущего занятия;

- практическая: поиск референсов, обсуждение идей, эскизов и композиции для них;
- заключительная часть: уборка рабочих мест, дежурство, прощание.

Основным замыслом данного занятия было налаживание взаимоотношений с обучающимися, а также выявить имеющиеся у них знания, представления и навыки в области искусства керамики. Также вдохновить качественными образцами на создание своих уникальных произведений. (Рисунок 13)

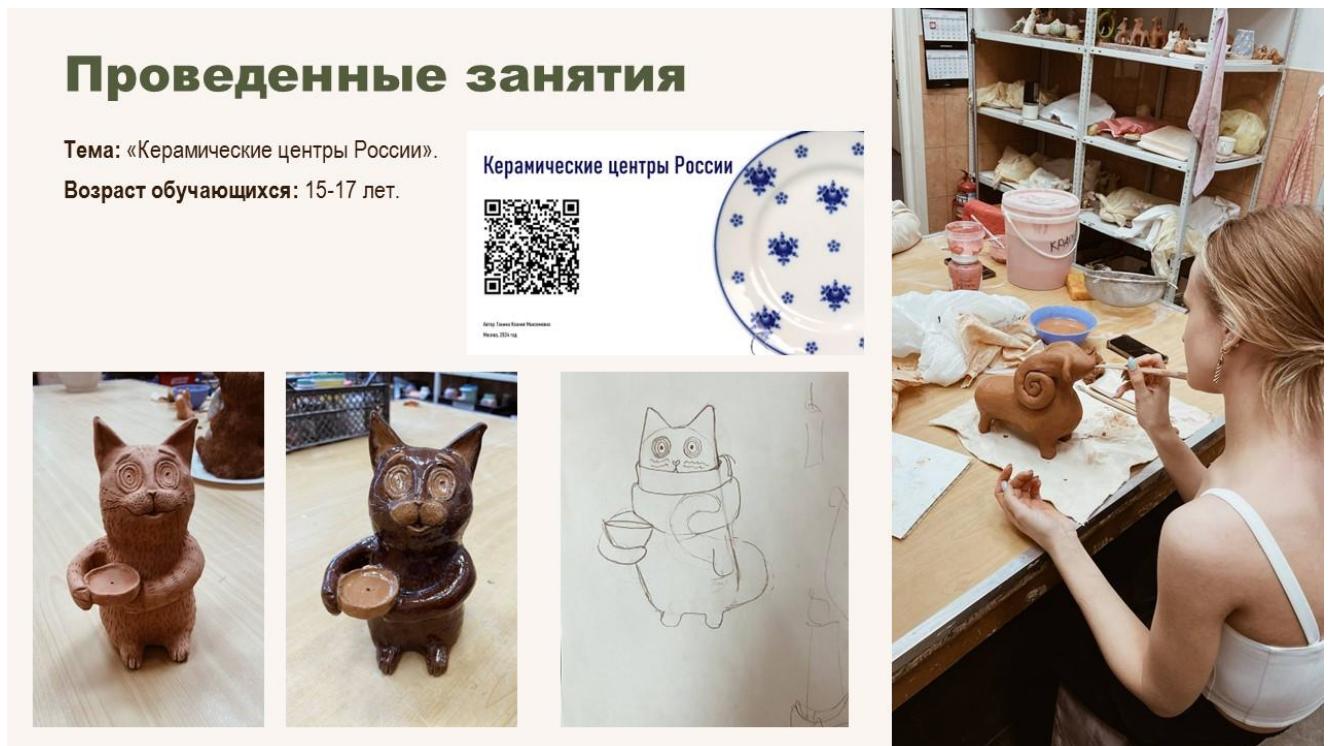


Рисунок 13. Слайд из отчетной презентации студента по педагогической практике.

Учитывая, что проводимое занятие было первым в данном классе главным этапом урока было войти в контакт с обучающимися и настроить их на необходимый рабочий лад. Просмотр презентации по теме, обсуждение вопросов касательно лекции. Далее обучающимся необходимо было выполнить творческий поиск и найти решение для создания эскизов с собственными изделиями.

Наиболее успешным этапом занятия, на мой взгляд, является этап вопросов по теме презентации и обсуждение своих идей. Это показало, насколько ребята внимательно и осмысленно слушали материал, что сделали из него определенные

выводы и оказались заинтересованы. А также является отличным показателем доверия.

Условия, которые определили успешность занятия: система педагогических требований, сложившийся микроклимат взаимоотношения и доверия в классе между учениками, сотрудничество учителя и учащихся, они внимательно слушают, прислушиваются к комментариям, увлеченность содержанием учебного материала, поисковый характер деятельности.

Поставленные дидактические задачи на данном занятии были выполнены практически в полном объеме. Обучающиеся были заинтересованы, вдохновлены, проявили аналитические способности. Единственным проблемным звеном было создание эскизов.

На данном занятии все потенциальные возможности педагога и учащихся были использованы в полном объеме. Четкая постановка целей и задач, наличие примеров позволило улучшить результаты работы, дети следовали рекомендациям педагога, внимательность и трудолюбие помогли достичь хороших результатов.

Возможно, стоит сузить задание и не давать такой широкий выбор в создании изделий. Ограничить детей в выборе формы и/или декора. Следует больше времени отводить на создание и проработку эскизов.

Представленный пример самоанализа и сценария занятия, разработанного и проведенного студентом-практикантом в рамках педагогической практики на базе детской художественной школы демонстрирует значение междисциплинарности в практической деятельности студента. Данный сценарий показывает, что в рамках проведения данного занятия на педагогической практике, студент:

- актуализирует свои знания в области истории мировой художественной культуры и изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Студенту необходимо изучить искусствоведческую и методическую литературу, в данном случае в области декоративно-прикладного искусства (непосредственно керамики), с целью разработать сценарий беседы с

обучающимися по теме занятий, подобрать качественный наглядный материал к занятию, грамотно составить задание для обучающихся;

- актуализирует свои знания в области возрастной психологии, исследует возрастные особенности обучающихся, психологическую атмосферу в группе и непосредственно на занятии, подбирает наиболее эффективные формы коммуникации с детьми, как во фронтальной работе, так и индивидуально;
- актуализирует свои знания и опыт в области методики обучения подростков основам декоративно-прикладного искусства, определяет и использует наиболее актуальные приемы и формы работы с обучающимися;
- проявляет творческий подход к проведению занятия по керамике, используя свой творческий опыт и потенциал, свои знания и навыки о практической работе с глиной;
- анализирует собственную деятельность и деятельность обучающихся, результаты работы обучающихся и уровень усвоения ими полученных знаний и навыков, уровень их заинтересованности учебной темой. Исходя из перечисленного студент самостоятельно определяет уровень и объем учебного материала, его тематику для будущих занятий.

В ходе подготовки и проведения студентом данного занятия задействованы его знания в области методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, личные творческие навыки в области керамики, знания в области педагогики и психологии, истории искусств, материаловедения, опора на собственный личностный жизненный опыт, а также исследовательские качества студента, его способность к критическому мышлению, анализу ситуации, планированию учебного процесса, готовность к самостоятельному принятию решений и ведению профессиональной коммуникации.

В рамках педагогической практики студенты принимали участие в воспитательной работе профильной образовательной организации. В дневнике по педагогической практике студентом отражены два мероприятия, в которых он принимал активное участие, представлено описание (сценарий) мероприятий.

Пример сценария воспитательного мероприятия.

Тема мероприятия: участие учеников в Олимпиаде искусств.

Школа, класс: ГБУДО г. Москвы Тимирязевская детская художественная школа, 10к класс.

Время и место проведения: 07.02.2024, ГБУДО г. Москвы Тимирязевская детская художественная школа.

Необходимое материально-техническое оснащение:

- компьютер;
- презентация;
- распечатанные бланки для участия в олимпиаде.

Цель воспитательного мероприятия состоит в воспитании познавательной активности, интереса и инициативы в творческой деятельности и мотивации личностного роста в профессиональной среде.

Задачи воспитательного занятия:

- расширять общий кругозор учащихся;
- дать представления о будущей профессиональной реализации;
- содействовать развитию эстетического вкуса;
- содействовать повышению уровня мотивации;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность;
- создать условия для развития аналитических способностей обучающихся.
- воспитывать позитивное эмоционально-ценостное отношение к собственной работе;
- развивать адекватность оценки собственных работ, стремление к самосовершенствованию;
- пробуждать интерес к профессиональной деятельности;
- укреплять мотивацию, веру в собственные силы.

Содержание воспитательного мероприятия:

1. Подготовительный этап.

Убедиться в рабочем ли состоянии компьютер и презентация, в каком

состоянии все необходимые материалы и техническое оснащение, всего ли достаточно. Собрать ребят, рассказать им о теме мероприятия, вызвать интерес к событию, замотивировать.

2. Познавательные и деловые тренинги.

Рассказ о том, что такое «Олимпиада искусств» ГАОУ ВО МГПУ. Какие есть направления, жанры, о сроках проведения. В чем выгода для самих учеников. Рассказать также и о самом вузе, программах высшего образования в области искусства, о подготовительных курсах, о дне открытых дверей.

3. Характер воспитательного взаимодействия.

В ходе воспитательного мероприятия практиканты стремятся установить «контакт» с обучающимися. Вовлекая подростков в активную коллективную деятельность, педагог организует атмосферу совместного творчества, взаимопомощи, сотрудничества. К методам воспитательного воздействия относят убеждение, внушение, заражение и подражание.

Заключение: педагог помогает обучающимся заполнить бланки, если это потребуется, собрать бумаги. Благодарит за участие и отвечает на возникшие вопросы.

Описание результатов проведенного мероприятия: ребята поучаствовали в Олимпиаде искусств МГПУ. Все, кто участвовали, получили призовые места и через время получат соответствующие грамоты. Для 10-го класса данное мероприятие наиболее актуально, так как через год их ждет поступление, а победа в данном конкурсе дает дополнительные баллы при поступлении в МГПУ.

Производственная практика (Проектно-технологическая практика)

Целью практики является формирование у будущих педагогов изобразительного искусства личностной готовности к работе на основе системы знаний, умений и навыков в области профессионально-педагогической деятельности, полученной в ходе прохождения практики.

Задачи производственной педагогической практики представлены в Таблице 13.

Таблица 13. Задачи проектно-технологической практики.

1. Ознакомить студентов с педагогической деятельностью учителя изобразительного искусства и классного руководителя, а также ее содержанием и структурой.

2. Составить индивидуальный календарный план прохождения педагогической практики.

3. Закреплять и применять на практике усвоенные теоретические знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, технологиям и методике преподавания этих дисциплин, практически использовать элементы педагогических техник и технологий в процессе решения задач столичного образования.

4. Профессионально ориентировать и адаптировать обучающихся к условиям и режиму работы школы.

5. Учить обучающихся основным видам и формам как педагогической, управленческой, так и научно-исследовательской деятельности, формировать у них первоначальные педагогические умения и навыки, профессионально-личностные качества педагога.

6. Изучать современное состояние учебно-воспитательной работы в различных типах образовательных учреждений, соответствующих профилю подготовки, передового педагогического опыта, оказывать посильную помощь школам и гимназиям, которые являются базовыми для прохождения практики.

7. Развивать и воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к педагогической деятельности.

8. Формировать основы для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности, соответствующей особенностям и потребностям системы столичного образования.

9. Формировать у студентов навыки работы в коллективе.
-
10. Совершенствовать у обучающихся умения и навыки наблюдения за учебно-воспитательным процессом и анализа его результатов.
-
11. Формировать теоретическую, практическую и личностную готовность к
-
12. Знакомить обучающихся с содержанием и системами планирования работы учителя по обучению учащихся.
-
13. Обучать методам, приемам и средствам проведения уроков, занятий и навыкам руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастом и индивидуальными особенностями.
-
14. Обучать творческому применению на практике знаний, полученных при изучении психолого-педагогических дисциплин и частных методик.

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 3. Курс: 2. Модуль: Основы профессионального мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 14.

Таблица 14. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-7	Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
МК1	Способен использовать знания художественной культуры, видов и жанров художественного творчества в научном исследовании и преподавании изобразительного искусства.
МК2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и методах обучения изобразительному искусству.

MK3	Способен осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность по прикладным видам пластических искусств.
MK4	Способен вести исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, проектировать и осуществлять учебный процесс используя традиционные и инновационные методы.
MK5	Способен к творческой деятельности в поиске инновационных методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Содержание этапов практики отражено в Таблице 15.

Таблица 15. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Организационно-подготовительный этап	Студенты-практиканты наблюдают за организацией учителем учебного процесса в школе, посещают, протоколируют и анализируют все уроки по аспектам, указанным преподавателями. Форма отчетности: дневник практики: протоколы уроков, анализ уроков, выполнение заданий по методическим дисциплинам.
Этап сбора материалов в ходе практики	Накопление опыта самостоятельной организации различных видов работы с учащимися на уроках ИЗО. Содержание: студенты проектируют и проводят как фрагменты, так и полные уроки по тематическому, декоративному и т. п. рисованию (по заданиям преподавателей методических курсов).
Обработка материалов и подведение итогов	Формирование умений проектировать и проводить уроки (рисования с натуры, тематического рисования и т. д.) в школе, овладение умениями анализировать собственную методическую деятельность при подготовке, проведении, корректировке урока. Организация практики: студенты продолжают работать в закрепленных за ними классах. Содержание: студенты проектируют, проводят и анализируют проведённые уроки.

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по проектно-технологической практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта.

Дневник практики включает в себя информацию о профильной образовательной организации, расписание уроков или занятий руководителя практиканта от профильной организации, а также календарный план прохождения практики.

Пример: Характеристика профильной организации

Тип:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Тимирязевская детская художественная школа"
1073 обучающихся

Всего обучающихся:

15 человек

Количество обучающихся по предмету:

Количество педагогов, ведущих предмет:

28 преподавателей

Режим работы:

С 9.00 - 20.00

Основные направления в работе:

Работа по 5 дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств: живопись 5(6) лет, дизайн 5(6), архитектура 5(6), живопись 8(9), декоративно-прикладное искусство 8(9). И пяти общеразвивающим программам: комплексная программа ТДХШ, студия изо искусства, студия архитектуры и дизайна, живопись, школа маленького художника, лепка и гончарный круг.

Система воспитательной работы

Традиции по всем праздникам

(традиции, праздники, клубы, кружки, секции и т. д.):

Материальная база (библиотека, техническое оснащение и т. д.):

Библиотека в каждом классе, компьютерный класс, класс дизайна, истории искусств

Дневник практики включает в себя календарный план прохождения практики, представленный в Таблице 16.

Таблица 16. Календарный план выполнения заданий производственной практики обучающимся.

Дата или неделя практики	Наименование задания
1-я неделя	-участие в установочной конференции по практике; -составление индивидуального календарного плана практики; -утверждение календарного плана практики;
2-3-я неделя	-составление расписания практических занятий в рамках производственной практики; <u>-разработка тематики модельных уроков и мастер-класса;</u>
4-13 неделя	-проведение зачетных модельных уроков в рамках практики; -подготовка и запись видео модельных уроков в рамках практики; <u>-подготовка и запись видео мастер-класса;</u>
14-я неделя	-подготовка необходимой отчетной документации; -отчет о проделанной работе; -участие в итоговой конференции.

В ходе практики студенты-практиканты самостоятельно разрабатывают и проводят уроки или занятия по изобразительному, декоративно-прикладному искусству в профильных образовательных организациях, являющихся базами для проведения практики. По итогам проведенных уроков или занятий студент предоставляет самоанализ результатов своей педагогической деятельности.

Пример сценария занятия, проведенного практикантом.

Тема занятия «Овечки».

Тип занятия: практическое занятие.

Цель: познакомить детей с разными техниками акварельной живописи.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать понимание и первичные навыки работы в разных техниках;
- изучить последовательность работы, научить применять в работе различные инструменты и эффекты;

Развивающие:

- развивать воображение и умение мыслить творчески, научить создавать оригинальное изображение с помощью применения различных техник;
- развивать творческие способности учащихся и их познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к окружающей живой природе;
- воспитывать у обучающихся такие качества как аккуратность, последовательность, внимательность и осознанность в создании акварельной работы.

Оборудование, наглядные пособия и дидактический материал:

Для учителя: презентация, наглядные пособия: фотографии овечек, поэтапная схема работы, примеры хороших акварельных работ.

Для обучающихся: акварельные краски, кисти беличьи и синтетические, флейц, акварельная бумага а3, палитра, бумажные салфетки, соль, кофе, баночка для воды.

Методы обучения: наглядные (демонстрация, иллюстрация), практическое (выполнение задания), словесные (рассказ, беседа).

План занятия (его этапы):

1. Организационный момент – 2 мин;
2. Постановка основной темы на уроке, обоснование цели урока – 3 минуты;
3. Сообщение новой информации и беседа с учащимися – 10 минут;
4. Педагогический рисунок – 10 минут;
5. Самостоятельная работа учащихся – 60 минут;

6. Завершение урока, рефлексия – 5 минут.

Содержание (ход занятия, сценарий проведения).

- Здравствуйте ребята! Меня зовут Анастасия Владимировна, я сегодня проведу занятие по акварельной живописи. Итак, если все уже подготовились к занятию, то мы начинаем.
- Существует два способа выполнения акварели – однослоиной (а-ля прима) и многослойной (лессировка). В методе а-ля прима важно сразу взять нужный цвет в полную силу, это техника требующая умения работать быстро и очень точно. Лессировка широко используется при длительной много сеансовой работе. Тон набирается постепенно, краска наносится один слой на другой.
- Мы с вами сегодня попробуем нарисовать овечек и использовать разные эффекты в рисовании акварелью. Показываю карандашные поэтапные схемы рисования овечек, рассказываю последовательность выполнения работы.
- Первую овечку сделаем способом «по-сырому» и будем использовать соль. Вторую с применением кофе, третью овечку сделаем методом лессировки, на четвертой попробуем ввести капли воды и краски. Пятую овечку сделаем с помощью сухой кисти, а в шестой будем использовать маскирующую жидкость для завитков. На последней овечке мы будем выбирать цвет салфеткой и делать фактуру губкой с краской. Далее перехожу к педагогическому рисунку. Рисую несколько рисунков овечек, компоную их в листе. Показываю все перечисленные эффекты. Рассматриваем «звездочки» от соли. Обсуждаем что можно нарисовать таким образом (фактура на земле, иней, снег, листья, перышки). (Рисунок 14)

Занятие «Овечки»

Дисциплина: живопись

Преподаватель: Мосина А. В.

Группа: 1 класс «дизайн» (11-12 лет)

Преподаватель показывала акварельные работы выполненные с применением разных техник и эффектов, ученикам необходимо было сделать рисунок овечек и повторить за преподавателем приемы. Занятие строится по технологии мастер-класса. Показана техника работы с солью, кофе, набрызг, лессировка, «по сырому», сухая кисть.



Рисунок 14. Демонстрация хода занятия (из отчета по проектно-технологической практике студента).

Последовательность выполнения работы:

1. Рисуем карандашные рисунки овечек на листе А3.

2. Последовательно рисуем за преподавателем каждую овечку, изучаем приемы. Ведем беседу, смотрим какие получаются эффекты.

Виды самостоятельной работы: творческая практическая работа.

Планируемые результаты: изучить новые приемы и техники акварельной живописи, научиться поэтапной работе.

Виды контроля знаний и обратной связи: ответы на вопросы учащихся, просмотр работ учеников.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная работа, в форме опроса.

Домашнее задание: подумать, где можно применить данные эффекты в своих работах (пейзаж, натюрморт, портрет).

По итогу проведения каждого из представленных в дневнике практики сценариев занятий студент предоставляет самоанализ. Данное задание позволяет студенту провести рефлексию по итогу своей работы в качестве практиканта в

роли педагога, оценить наиболее успешные этапы занятия и определить траектории своего личностного и профессионального развития.

Пример самоанализа практиканта (по занятию «Овечки»)

1. Тип занятия – практический. Занятие «Овечки» было проведено для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной программе «дизайн» (бюджет). Возраст детей от 11 до 12 лет, на занятии присутствовало 11 человек. Занятие направленно на приобретение навыков акварельной живописи у детей. Дети с удовольствием рисовали и старались вести свою работу очень аккуратно. В классе очень спокойная, творческая и доброжелательная атмосфера. Большинство обучающихся было настроено на осознанное получение знаний. Дети очень старательные, у всех примерно одинаковый уровень. Физиологических и психологических недостатков в развитии не обнаружено. Дети хорошо подготовлены, сформированы необходимые навыки и умения для успешного усвоения нового материала.

2. Занятие «Овечки» является практическим занятием по рабочей программе художественной школы. Практикант показывал акварельные работы, выполненные с применением разных техник и эффектов, схемы поэтапного рисования, затем ученикам необходимо было сделать рисунок овечек и повторить за преподавателем показанные приемы и эффекты. Занятие строится по технологии мастер-класса. Показана техника работы с солью, кофе, набрызг, лессировка, «по-сырому», сухая кисть. Занятие средней степени сложности, имеет взаимосвязь с предыдущими заданиями по живописи. Обучение ведется по принципу поэтапности создания работы.

3. Тема занятия связана с целями и задачами практического занятия: развитие у детей чувства цвета, формирование умения работать акварельными красками, умением пользоваться различными техниками и эффектами в самостоятельной работе.

4. Тип занятия - комбинированный, традиционная структура. Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Форма обучения: фронтальная,

индивидуальная. Методические материалы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, доступны, наглядны и разнообразны. Развивающие и воспитывающие аспекты были достигнуты благодаря внимательному отношению учителя к ученикам во время практического задания. Наиболее сложный для усвоения материал – практическая работа с акварелью.

Структура занятия:

- 1). Организационный момент (2 мин): дети садятся за парты, раскладывают краски, наливают воду, открывают альбомы.
- 2). Объяснение темы (13 мин): преподаватель сначала показывала фотографии овечек, акварельные рисунки, схемы, объясняла и разбирала последовательность действий, затем давала рекомендации каждому ученику.
- 3). Педагогический рисунок (10 мин) преподаватель рисовала овечек, показывала, как делать заливку фона и эффекты: рисование салфеткой, набрызг темной краской и водой, работа с солью, применение соли и кофе.
- 4). Практическая работа (60мин): каждый ученик рисовал сначала всех овечек карандашом и затем последовательно выполнял все эффекты на каждой овечке.
- 5). Подведение итогов и домашнее задание (5мин): преподаватель объясняла над чем нужно будет поработать, указывала на сильные и слабые стороны работ
5. Главный этап занятия – творческая работа. Все предыдущие этапы готовят и создают благоприятные условия и атмосферу для познавательной деятельности учащихся. А последующие – подготовку к следующему занятию.
6. Главный успешный этап занятия это выполнение практической работы. В процессе создания дети знакомятся с приемами акварельной живописи, им интересная работа над созданием живописной работы и применением различных техник.
7. Занятие раскрывает способности детей, развивает чувство цвета, формирует умение работать акварельными красками. Продуктивное сотрудничество учителя и учеников, увлеченность творческой работой и микроклимат на занятии определили успешность занятия. Положительное влияние оказал личностно-

ориентированный подход к обучающимся.

8. Результат занятия – положительный, цели и задачи занятия были достигнуты. Обучающиеся показали хорошее владение навыками работы с акварелью и будут продолжать свою работу на следующем занятии.

9. Практикант использовал все потенциальные возможности, необходимые для достижения поставленных целей и задач занятия.

10. При дальнейшей работе необходимо больше уделить внимания в объяснении общего цветового решения работы и способам смешивания красок, при работе с солью необходимо следить, чтобы эффект получился у всех.

В рамках проектно-технологической практики студенты-практиканты обязаны посетить три занятия или урока, проводимых своими сокурсниками. (Рисунок 15)

Пример анализа посещения занятия у сокурсника.

Занятие по рисунку «Плакаты на тему спорта».

Группа: 6 класс (бюджет, 9 лет обучения), 13–14 лет. Занятие проходило в детской художественной школе.

Дата посещения: 02.10.2024.

1. Тип занятия – комбинированное. Тема занятия «Плакаты на тему спорта» соответствует календарному плану занятий художественной школы по композиции для обучающихся 6 класса. Обучающиеся продолжают изучать основы композиции, на этом занятии знакомятся с новым видом графики - лубком. Возраст детей от 14 до 15 лет, на занятии присутствовало 14 человек. Дети проявляли большой интерес к задаче и старались выполнить всю последовательность действий аккуратно. Большинство справляется, однако есть несколько детей которым нужна регулярная помощь преподавателя.

2. Занятие «Плакаты на тему спорта» является практическим занятием по рабочей программе художественной школы. Дети внимательно слушали рассказ педагога о плакатах. Педагог показала презентацию с примерами плакатов советского периода на тему спорта. В задачу детей входило сделать разноплановые эскизы к работе. Особый акцент педагог сделала на композиционном решении плаката и ее

смысловой части. Занятие средней степени сложности, имеет взаимосвязь с предыдущими заданиями по композиции.

3. Тема занятия связана с целями и задачами практического занятия: формирование у детей умения находить правильное композиционное решение, развитие воображения, креативности и образного мышления, развитие творческих способностей детей. Воспитание любви к искусству своей страны, любви к спорту.

4. Тип занятия - комбинированный, традиционная структура. Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Форма обучения: фронтальная, индивидуальная. Методические материалы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, доступны, наглядны и разнообразны. Развивающие и воспитывающие аспекты были достигнуты благодаря внимательному отношению учителя к ученикам во время практического задания.

5. Организационный момент: дети садятся на стулья полукругом вокруг преподавателя и берут в руки планшеты, прикрепляют бумагу.

Объяснение темы: практикантка сначала показывала презентацию с примерами советских плакатов, затем объясняла и разбирала последовательность действий создания работы и давала рекомендации каждому ученику.

Практическая работа: ребята сначала делали несколько вариантов эскизов, потом выбранный педагогом вариант переносили на большой лист. Рисовали карандашом на планшетах А3 формата, с дальнейшей работой цветом на следующих занятиях.

Подведение итогов и домашнее задание: практикантка объясняла над чем нужно будет поработать, указывала на сильные и слабые стороны работ.

6. Главный этап занятия – объяснение темы. Доступность данного материала помогает обучающимся понять последовательность работы над работой и создает благоприятные условия для дальнейшей деятельности на занятии.

7. Стимулирование активности обучающихся достигается путем вовлечения в творческий процесс создания иллюстраций, диалога преподавателя с каждым

учеником. Практикантка помогала ученикам с поэтапной работой, вдохновляла на творчество. Учитывала психологические особенности личности каждого ученика, проявляла внимание, заботу, замечала успехи в работе, тактично указывала на недочеты. Использовала различные формы поощрений. Группа довольно сложная, несмотря на это, педагогу удавалось держать внимание учеников.

8. Занятие развивает творческие способности детей, формирует умение находить правильное композиционное решение, развивает воображение, креативность и образное мышление учащихся. Продуктивное сотрудничество учителя и учеников, увлеченность творческой работой и микроклимат на занятии определили успешность занятия.

9. Результат занятия – положительный, цели и задачи занятия были достигнуты. Обучающиеся будут продолжать свою работу на следующем занятии.

10. Практикантка использовала разные наглядные пособия: презентацию, книги, схемы и примеры хороших иллюстраций художников. Все возможные наглядные пособия были использованы в полной мере.

11. Практикантка использовала все потенциальные возможности, необходимые для достижения поставленных целей и задач занятия.

Посещение занятия сокурсника «Плакаты на тему спорта»

Дисциплина: рисунок
Преподаватель: сокурсница Пикалева С. М.
Группа: 6 класс (13-14 лет)

София показала презентацию с примерами плакатов советского периода на тему спорта. В задачу детей входило сделать разноплановые эскизы к работе. Особый акцент педагог сделала на композиционном решении плаката и ее смысловой части.

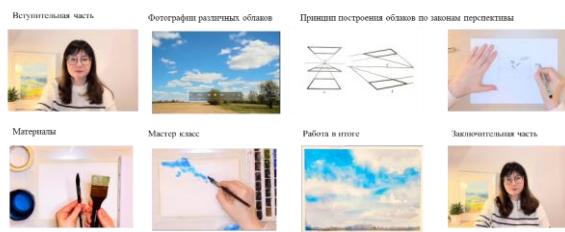


Рисунок 15. Слайд из отчетной презентации студента по проектно-технологической практики.

В рамках проектно-технологической практики студенты самостоятельно разрабатывали и создавали цифровые образовательные материалы по изобразительному искусству и художественному творчеству: электронное обучающее средство (ЭОС) и виде мастер-класс. Далее представлены скриншоты из отчетной презентации студента, отражающие выполнение заданий по созданию авторского электронного обучающего средства (ЭОС) и видео мастер-класса. (Рисунок 16)

1. Мастер класс «Акварельные облака»

В мастер классе показано как написать облака акварелью.
 Видео по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/BQLh/pMuFJ7fsE>



2. Видео ЭОС «Рисуем пейзаж акварелью»

В мастер классе показано как написать пейзаж акварелью.
 Видео по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/BQLh/pMuFJ7fsE>



Рисунок 16. Скриншоты из отчетной презентации студента Мосиной А.В.

Представленные примеры заданий из отчетной документации практиканта по проектно-технологической практике демонстрирует значение междисциплинарности в практической деятельности студента. Задания проектно-

технологической практики предполагают исследовательскую, творческую, педагогическую деятельность студента. В процессе планирования и подготовки к самостоятельно проведенным занятиям с детьми практиканту необходимы знания в области истории искусств, основ художественной грамоты, методики обучения изобразительному искусству. Практиканту планирует занятия в процессе коммуникации с опытным педагогом, который является руководителем практики студента на базе профильной организации, а также с научным руководителем от вуза. Студенту необходимо ознакомиться и изучить рабочую программу дисциплины, по которой педагог работает с детьми, обучающимися в художественной школе. Основываясь на календарном плане занятий, практиканту определяет тематику занятий. В ходе проведения занятий практиканту демонстрирует обучающимся свои знания и навыки владения художественными приемами, различными технологиями и материалами (в частности, в данном примере – акварельная живопись). Именно на практике в процессе профессиональной деятельности студент-практиканту применяет методы и приемы работы с обучающимися, изученные в рамках теоретического курса по методике обучения детей изобразительному искусству, также применяя свои художественные умения и навыки в процессе обучения детей основам акварельной живописи.

Самоанализ и «взаимопосещение» студентами-практикантами занятий друг друга в рамках практики является значимым заданием в области как исследовательской деятельности студента, так и в сфере развития у студента навыков критического и аналитического мышления, навыков рефлексии. Ситуативность и вариативность явлений педагогической практики заставляет студента быстро ориентироваться и принимать решения, позволяет трансформировать свои знания и навыки, совершенствуя их и комбинируя в зависимости от ситуации.

Проектные задания по разработке и созданию авторских электронных обучающих средств по изобразительному искусству и художественному

творчеству позволяют практиканту развивать свои знания и навыки в области инновационных технологий и современных средств и методов обучения изобразительному искусству. Современные тенденции в области цифровизации образовательного процесса вызывают необходимость формирования у выпускника навыков преобразования традиционных методов и технологий обучения в цифровой формат.

Таким образом, в рамках прохождения проектно-технологической практики студент:

- актуализирует свои знания в области истории мировой художественной культуры и изобразительного и декоративно-прикладного искусства, использует свои знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в проектировании методов обучения изобразительному искусству. Овладевает основными и современными, инновационными методами передачи учебного материала в процессе профессиональной педагогической деятельности;
- актуализирует свои знания в области психологии, приобретает личный опыт коммуникации и взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, учится эмпатии, формирует у себя навыки общения с обучающимися разных возрастных категорий;
- актуализирует свои знания и опыт в области методики обучения подростков основам декоративно-прикладного искусства, определяет и использует наиболее актуальные приемы и формы работы с обучающимися;
- проявляет творческий подход к проведению занятия по акварельной живописи с детьми, получает опыт демонстрации своих творческих навыков на примере педагогического рисунка, использует на практике свои авторские наработки в области творческой деятельности;
- анализирует собственную деятельность и деятельность обучающихся, результаты работы обучающихся и уровень усвоения ими полученных знаний и навыков, уровень их заинтересованности учебной темой. Исходя из

перечисленного студент самостоятельно определяет уровень и объем учебного материала, его тематику для будущих занятий.

В ходе прохождения студентом данной практики задействованы его знания в области методики обучения изобразительному искусству, личные творческие навыки в области акварельной живописи, знания педагогики и психологии, истории искусств, материаловедения, опора на собственный личностный жизненный опыт, а также исследовательские качества студента, его способность к критическому мышлению, анализу ситуации, планированию учебного процесса, готовность к самостоятельному принятию решений и ведению профессиональной коммуникации.

Производственная практика (Преддипломная практика)

Целью практики является состоит в сборе материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР (выпускная квалификационная работа), а также углубление и закрепление теоретических и практических компетенций, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачи производственной преддипломной практики представлены в Таблице 17.

Таблица 17. Задачи преддипломной практики.

1. Приобрести более глубокие профессиональные навыки, необходимые при решении конкретных профессиональных задач в соответствии с образовательным стандартом.
2. Собрать, обобщить и проанализировать практический материал, необходимый для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.
3. Закрепить практические навыки решения художественно-творческих задач.
4. Углубить теоретические знания и закрепить практические навыки в разработке эскизов творческой композиции, натурных набросков и зарисовок.

- | |
|---|
| 5. Собрать теоретический материал по теме дипломного проекта. |
| 6. Изучить организацию, технологии и техники выполнения художественного произведения. |
| 7. Изучить и проанализировать художественно-педагогическое наследие великих художников прошлого. |
| 8. Изучить передовой опыт современных графиков, живописцев, скульпторов, дизайнеров. |
| 9. Выполнить анализ научно-исследовательской, опытно-конструкторской и технической литературы по теме исследования. |

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 4. Курс: 2. Блок: практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 18.

Таблица 18. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1.1	Способен разрабатывать и реализовывать содержание учебных дисциплин, адаптировать и применять современные подходы и методы обучения, образовательные технологии.
ПК-1.2	Способен разрабатывать и применять цифровые ресурсы и компоненты цифровой образовательной среды для проектирования и реализации образовательной деятельности, оценки образовательных достижений обучающихся.
ПК-3.1	Способен разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-5.1	Способен изучать культурные потребности различных групп населения, разрабатывать и реализовывать стратегии культурно-просветительской деятельности.
ПК-6.1	Способен организовывать индивидуальную и коллективную научно-исследовательскую деятельность в сфере образования.
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
МК1	Способен использовать знания художественной культуры, видов и жанров художественного творчества в научном исследовании и преподавании изобразительного искусства.
МК2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и методах обучения изобразительному искусству.
МК3	Способен осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность по прикладным видам пластических искусств.
МК4	Способен вести исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, проектировать и осуществлять учебный процесс используя традиционные и инновационные методы.
МК5	Способен к творческой деятельности в поиске инновационных методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Содержание этапов практики представлено в Таблице 19.

Таблица 19. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Организационно-подготовительный этап Этап сбора материалов в ходе преддипломной практики	<ul style="list-style-type: none"> - разработка примерного плана работы; - участие в установочной конференции. - обсуждение организационных вопросов с руководителем практики; - сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; - обработка собранных материалов; - заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
Обработка материалов и подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> - обработка полученных материалов; - подготовка к итоговой конференции (просмотре); - участие в итоговой конференции (просмотре).

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по преддипломной практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта. В рамках данной практики студенты завершают выполнение своих творческих работ.

Дневник практики также включает в себя аннотацию и научный аппарат выпускной квалификационной работы, разработанные и апробированные студентов в ходе экспериментальной работы серии уроков или занятий по теме его исследования. Дифференцированный зачет по преддипломной практике проходит в формате предварительной защиты студентами своих выпускных квалификационных работ и предполагает демонстрацию оформленных к защите презентационных материалов и представление творческой работы. В дневнике практики представлено оглавление выпускной квалификационной работы, включающее наименование глав и параграфов, пример представлен в Таблице 18.

Пример:

Тема ВКР: Шрифтовая композиция как средство развития эстетических представлений у обучающихся в системе дополнительного образования.

АННОТАЦИЯ

Данная работа является исследовательской ВКР, в которой ведётся поиск, разработка и апробирование опытно-экспериментальным путем методической системы, включающей в себя годовой план занятий по шрифтовой композиции, направленных на развитие эстетических представлений у обучающихся среднего и старшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Автор обращает внимание на то, что занятия по шрифтовой композиции вызывают у детей и подростков выраженный интерес к новизне, мотивируют к занятиям изобразительным искусством, предоставляют возможность проявить креативность и выражать свои эмоции и чувства через творчество, а также развивают у них интерес к искусству, творческое мышление, эстетическое восприятие мира. Таким образом, эстетические представления играют важную роль в формировании гармоничной личности детей и подростков, а также помогают им наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал.

Также автор отмечает важность и большой потенциал в обучении шрифтовой композиции, так как она представляет собой графический жанр изобразительного искусства, который успешно вписывается как в образовательный курс системы дополнительного образования, так и в предпрофессиональные программы дополнительного образования.

В этой работе представлен обзор и анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по изучаемой теме, а также описан опыт проведения занятий по шрифтовой композиции в рамках экспериментальной направленности. В результате исследования проведен сравнительный анализ детских работ в аспекте формирования эстетических представлений и композиционных способностей детей среднего и старшего школьного возраста, предложены методические разработки для проведения занятий по шрифтовой композиции в учреждениях дополнительного образования и проведена опытно-экспериментальная работа для проверки эффективности созданной методики обучения.

Актуальность исследования – обусловлена изменениями в современном

российским обществе и необходимостью поиска новых наиболее эффективных педагогических условий в системе дополнительного образования, способных реализовать потребности в развитии у детей и подростков эстетических представлений. В контексте формирования портрета обучающегося, важным аспектом становится развитие именно эстетических представлений, как краеугольному камню воспитания детей и подростков, которая безусловно способствует обогащению эмоциональной сферы личности, чувственного опыта, и непосредственно влияет на познание нравственной стороны действительности, повышающей познавательную активность.

Проблема исследования – разработка универсальных эффективных форм организации занятий и способов обучения шрифтовой композиции с целью развития эстетических представлений.

Цель исследования – научное обоснование, практическая разработка и апробирование опытно-экспериментальным путем системы дидактических средств, форм и методов обучения шрифтовой композиции, направленных на развитие эстетических представлений у обучающихся в условиях дополнительного образования. Определение педагогических условий и методов проведения занятий по шрифтовой композиции.

Задачи исследования – для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие задачи:

- провести системный анализ научно-теоретической литературы по теме исследования;
- рассмотреть и обобщить теоретические и методологические основы и предпосылки разработки системы, способствующие эффективному обучению шрифтовой композиции;
- разработать и обосновать систему методов обучения;
- разработать уровни и критерии оценки на предмет влияния занятий по шрифтовой композиции на развитие эстетических представлений у детей и подростков;

- экспериментально определить и проверить эффективность системы методов обучения шрифтовой композиции в условиях дополнительного образования;
- проанализировать полученные результаты экспериментального исследования, представить выводы.

Объект исследования – художественно-творческая деятельность обучающихся разных возрастных групп в рамках организации занятий по шрифтовой композиции.

Предмет исследования – методика обучения и педагогические условия, способствующие формированию навыков работы в шрифтовой композиции.

Гипотеза исследования – формирование интереса к изобразительному искусству и обучение в системе дополнительного образования будет эффективным, если в качестве средства развития эстетических представлений в методике художественного образования акцентируется освоение шрифтовой композиции.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретической модели эффективных методов и приемов развития эстетических представлений у детей и подростков на занятиях шрифтовой композицией. Результаты данного исследования могут быть использованы для разработки новых концепций и методов для повышения эффективности преподавания соответствующей дисциплины при составлении учебных программ предпрофессионального и общеразвивающего уровня в детских школах искусств, детских художественных школах, а также на подготовительных занятиях средних специальных учреждений, например, факультет графического дизайна.

Практическая значимость заключается в том, что в ходе проведенных исследований была разработана серия занятий, упражнений и рекомендаций, направленных на развитие эстетических представлений у детей и подростков на занятиях шрифтовой композицией. Разработанная и апробированная система методов может быть широко внедрена в практику занятий в системе дополнительного образования.

Пример оглавления выпускной квалификационной работы практиканта представлен в Таблице 20.

Таблица 20. Пример оглавления выпускной квалификационной работы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эстетических представлений у детей и подростков

1.2. Научно-теоретические основы и предпосылки разработки методов обучения шрифтовой композиции в системе дополнительного образования

1.2.1. Основные понятия и определения шрифтовой композиции

1.2.2. Возникновение и становление шрифтовой композиции как категории изобразительного искусства

1.2.3. Педагогические условия и особенности занятий в системе дополнительного образования

1.2.4. Организация занятий по шрифтовой композиции как инновационный процесс в системе дополнительного образования

1.3. Методические основы экспериментальной модели организации занятий по шрифтовой композиции в системе дополнительного образования

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

2.1. Констатирующий эксперимент. Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей и композиционных навыков обучающихся

2.2. Формирующий эксперимент

2.3. Контрольный эксперимент

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Констатирующий этап эксперимента

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Формирующий этап эксперимента

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Контрольный этап эксперимента

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Творческая часть ВКР

Планы-конспекты (сценарии) уроков/занятий по теме исследования

Далее практикантом приведено описание 10 занятий, проведенных в рамках формирующего эксперимента из общего годового плана курса по шрифтовой композиции. В качестве примера приведен сценарий первого занятия.

Занятие №1. (занятие №10 в годовом плане)

Тема занятия. Брашпен. Знакомство и освоение инструмента.

Тип занятия. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Цель. Освоение классического инструмента леттеринга – брашпена. Письмо русского и латинского алфавитов, соединение букв в слова, слов – во фразы.

Задачи:

- а) образовательные – знакомство с новым инструментом, историей его происхождения, историей леттеринга. Практическое освоение инструмента письма на основе упражнений, букв, слов и фраз;
- б) воспитательные – воспитание старательности, усидчивости и понимания необходимости длительной практики для лучшего результата;
- в) развивающие – развитие эстетики написанного слова, эстетических представлений на основе составления шрифтовой композиции, восприятие слова

и фразы как гармонии.

План занятия. Организационная часть – Изложение нового материала и его закрепление – Подведение итогов занятия.

Содержание (ход занятия, сценарий проведения). Занятия представляют собой мини-курс, интенсив по освоению письма брашпеном. Продолжительность каждого занятия – 2,5 часа. Первые 10 минут в леттеринге (искусстве письма) тратится на упражнения, тем самым нужно «расписать руку». В предварительном анонсе занятия курса заранее сообщается участникам тема занятия и примерный результат (фото будущей композиции), а также список необходимых к занятию материалов. Анонс тезисно содержит информацию, которая будет освещаться на занятии. Так что участники курса всегда знают - о чем занятие. Далее педагог объясняет теорию и основные моменты или новую тему, после чего все вместе и шаг за шагом с преподавателем – выполняют работу. Любая теория тут же закрепляется на практике. Занятие носит непринужденный характер, атмосферу беседы, где каждый может задать вопрос, попросить объяснить еще раз. В конце занятия – резюмируются основные главные аспекты, подводятся итоги, обязательно рассматриваются работы друг друга – устраивается мини-просмотр.

Виды самостоятельной работы – в рамках данного мини-курса и организации учебной деятельности дополнительного образования, домашняя работа носит рекомендованный характер. Всегда рекомендуется профильная литература, места локации выставок и музеев и темы, сопряженные с изучаемой.

Формы организации учебной деятельности. Первая половина занятия – коллективная (работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами – фронтальная); Вторая половина занятия – групповая. Каждый обучающийся на практике реализует собственную идею на основе полученных знаний и навыков. (Рисунок 17)



Рисунок 17. Слайды из отчетной презентации студента по преддипломной практике.

Представленный пример фрагмента отчетной документации студента по преддипломной практике демонстрирует высокий уровень развития у него междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства. В рамках данной практики студент ведет научно-исследовательскую работу по подбору и анализу научной и методической литературы по проблеме своего исследования. Преддипломная практика направлена на представление студентом результатов своей исследовательской и педагогической деятельности на примере проведенной экспериментальной работы по апробации разработанных студентом сценариев занятий на практике. Высокие результаты практических работ обучающихся, которые представлены на Рисунке 17 показывают эффективность проведенного практикантом педагогического исследования. Грамотно представленный студентом научный аппарат исследования, экспериментальная часть исследования (на примере фрагмента из серии разработанных и проведенных практикантом занятий) позволяют сделать вывод о высоком уровне профессиональной подготовки студента. Помимо демонстрации результатов педагогического исследования, студент в рамках преддипломной практики завершает работу над творческой частью выпускной квалификационной работы: в данном случае плакат - «Шрифтовая композиция», тем самым демонстрируя свои навыки в области изобразительной деятельности. В тексте диссертации развернуто показан один сценарий занятия из всей серии занятий, разработанных и проведенных студентом. Серия занятий, разработанная практикантом, является последовательной и целостной, все занятия логически взаимосвязаны между

собой и направлены на развитие эстетических представлений у обучающихся в системе дополнительного образования посредством занятий шрифтовой композицией. Серия занятий по шрифтовой композиции, разработанная и аprobированная практикантом, представлена в Таблице 21.

Таблица 21. Серия занятий шрифтовой композицией со взрослыми обучающимися в системе дополнительного образования.

Вид, тип занятия	Цель занятия	Задачи занятия	
Занятие 1. Брашпен. Знакомство и освоение инструмента.	Занятие сообщения и усвоения новых знаний.	Освоение классического инструмента леттеринга – брашпена. Письмо русского и латинского алфавитов, соединение букв в слова, слов – во фразы.	а) образовательные – знакомство с новым инструментом, историей его происхождения, историей леттеринга. Практическое освоение инструмента письма на основе упражнений, букв, слов и фраз; б) воспитательные – воспитание старательности, усидчивости и понимания необходимости длительной практики для лучшего результата; в) развивающие – развитие эстетики написанного слова, эстетических представлений на основе составления шрифтовой композиции, восприятие слова и фразы как гармонии.
Занятие 2. Соединение разных видов шрифта. «Плотная» шрифтовая композиция	Комбинированное.	Освоение гармоничного сочетания различных видов шрифта. Эклектика стилей. Использование большого объема текста в составлении в шрифтовую композицию.	а) образовательные – обучение правилам сочетания различных видов шрифта, построению «плотной» композиции, разделению текста на шрифтовые блоки по смыслу и логическому содержанию; б) воспитательные – воспитание усидчивости, построению и выверенности большого объема текста; в) развивающие – чувство гармонии в компоновке композиционных объектов и шрифтовых блоков, развитие способностей художественного и эстетического восприятия

Занятие 3. Разработка иллюстративного шрифта (из рисунков).	Занятие сообщения и усвоения новых знаний.	Коллективно придумать идею создания шрифта из изображений (картинок), разработать эскизы каждой буквы алфавита, придерживаясь общей стилистики.	а) образовательные – идеи составления алфавита, в котором каждая буква представлена в виде предмета или группы предметов, поиск общего стилистического решения для всех букв, разработка эскизов; б) воспитательные – работа в команде, умение выслушать чужое мнение, обоснованная критика; в) развивающие – развитие креативности, образного мышления, способности поиска нестандартных решений, коммуникативных навыков.
Занятие 4. Композиция на основе собственного шрифта из рисунков. (Продолжение).	Комбинированное.	Составить шрифтовую композицию (цитата – на выбор) из придуманного (на предыдущем занятии) алфавита.	а) образовательные – закрепление композиционных знаний, развитие художественных навыков, использование различных материалов и средств выразительности; б) воспитательные – воспитание старательности, усидчивости, положительного отношения к изобразительному искусству; в) развивающие – эстетическое, визуальное восприятие привлекательности шрифтовой композиции, заинтересованность учащихся к предмету.
Занятие 5. Паттерны и флориши в шрифтовой композиции.	Комбинированное.	Научиться использовать паттерны и флориши (украшения) в шрифтовом дизайне. Гармония их применения. Разработка своего паттерна и применение композиции в слове «Зима».	а) образовательные – составление паттернов, работа с графическими материалами, использование; б) воспитательные – положительное отношение к графическому дизайну, шрифтовой композиции, леттерингу; в) развивающие – развитие креативности и художественно-творческих способностей, эстетического вкуса.

Занятие 6. Композиция в силуэте.	Комбинированное.	Составление шрифтовой композиции в силуэте.	а) образовательные – знакомство с понятием силуэта. Беглые зарисовки силуэтов предметов вокруг. Особенности составления композиции в силуэте; б) воспитательные – аккуратность, усидчивость, старательность, положительное отношение к творчеству; в) развивающие – развитие эстетического отношения к творчеству, креативный подход в решении поставленных задач.
Занятие 7. Шрифтовая композиция на различных материалах.	Комбинированное.	Составление композиции на деревянной заготовке. Особенности работы с материалом. Закрепление навыков составления композиции в силуэте.	а) образовательные – знакомство с новым материалом, разделение работы на этапы, особенности составления и переноса эскиза; б) воспитательные – последовательность действий, следование алгоритма, старательности; в) развивающие – художественно-творческие способности, эстетически представления.
Занятие 8. Изображение и текст. Композиция «50x50».	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Составление композиции, в которой изображение на половину делит пространство листа с текстом. Текст дополняет изображение, но и иллюстрация не вытесняет шрифтовую композицию.	а) образовательные – составление иллюстрации к тексту, гармония расположения; б) воспитательные – положительное отношение к изобразительному искусству; в) развивающие – композиционные навыки, художественно-образное, творческое воображение.

Занятие 9. Тематическое занятие по мотивам сказки К. Льюиса «Алиса в стране чудес».	Занятие применения знаний, умений и навыков.	Самостоятельное составление тематической шрифтовой композиции.	а) образовательные – формирование представлений о графической иллюстрации, особенности рисунка в графике с применением цвета, акценты; б) воспитательные – положительного отношения к изобразительному искусству; в) развивающие – креативность, мотивации к творчеству.
Занятие 10. Тема занятия. Композиция одной буквы. Иллюминированный инициал. Буквиц.	Занятие смешанного типа.	Составление композиции из одной буквы. Это может быть инициал или буквица в книге.	а) образовательные – знакомство со стилистикой оформления буквниц древней Руси и средневековой Европе. Освоение техники иллюминирования буквы в стиле «Белой лозы»; б) воспитательные – воспитание старательности, усидчивости положительного отношения к изобразительному искусству; в) развивающие – развитие эстетических представлений, творческой активности, мотивации.

При прохождении преддипломной практики студент:

- актуализирует свои знания в области истории искусств, педагогики, методики обучения изобразительному искусству и психологии. В контексте темы своего педагогического исследования студент изучает и анализирует большое количество научной и учебно-методической литературы, анализирует и обобщает полученные в ходе исследования результаты, формулирует выводы, оформляет презентационные материалы;
- актуализирует свои знания и навыки изобразительной грамоты в решении практических творческих задач, получает опыт работы над авторским творческим проектом, реализуя свой творческий замысел средствами пластических искусств;
- определяет пути и траектории своего личностного и профессионального

развития в педагогической и художественной сферах деятельности;

- получает опыт и навыки публичного выступления с научным докладом и презентацией своей творческой работы.

В совокупности все отчетные материалы практиканта, включая выступление на итоговой конференции по практике, показывают готовность выпускника к профессиональной деятельности в качестве педагога изобразительного искусства.

Учебный план образовательной программы для направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) предусматривает следующие практики:

1. Учебная практика: пленэрная практика (1 курс 2 семестр, 2 курс 4 семестр).
2. Учебная практика: учебно-ознакомительная практика (2 курс 3 и 4 семестр)
3. Учебная практика: социокультурная практика (1 курс 1 и 2 семестр).
4. Производственная практика: психолого-педагогическая практика (3 курс 5 семестр).
5. Производственная практика: социальная практика (3 курс 6 семестр).
6. Производственная практика: летняя педагогическая практика (3 курс 6 семестр).
7. Производственная практика: педагогическая практика (4 курс 7 семестр).
8. Производственная практика: преддипломная практика (4 курс 8 семестр).

Учебная практика

(Пленэр)

Целью учебной практики является: выработка профессиональных умений и навыков в работе на пленэре, закрепление и расширение полученных студийных знаний по живописи, рисунку и композиции, их творческое применение на открытом пространстве, в условиях естественного освещения, эстетическое развитие студентов в процессе общения с природой. Создать условия для получения студентами первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в рисунке, живописи и композиции, включающих в себя теоретические знания и практические, исследовательские

навыки в области изобразительного искусства в условиях пленэра. Целью учебной практики является: «выработка профессиональных умений и навыков в работе на пленэре, закрепление и расширение полученных студийных знаний по живописи, рисунку и композиции, их творческое применение на открытом пространстве, в условиях естественного освещения, эстетическое развитие студентов в процессе общения с природой». [229] Задачи пленэрной практики представлены в Таблице 22.

Таблица 22. Задачи учебной практики (пленэр).

-
1. Развитие профессиональных качеств, необходимых бакалавру педагогического образования.
 2. Закрепление и применение на практике усвоенных теоретических и практических знаний по живописи, рисунку и композиции.
 3. Развитие художественно-образного мышления.
 4. Развитие индивидуальных способностей студентов.
 5. Творческое освоение природных форм, познание закономерностей природного формирования.
 6. Формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля в профессионально-творческой деятельности.
 7. Сохранение основного характера, образа природного мотива, понимания силуэта, линейной формы не как средство копирования натуры, а как ассоциативный способ выражения характера и образа, скрытого в растительном природном мотиве.
 8. Изучение различных техник и материалов живописи и графики.
 9. Приобретение навыков работы в коллективе.
-

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 2. Курс: 1. Модуль: Специальные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 23.

Таблица 23. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
МК-2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.
МК-3	Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.

Базу профессионального освоения дисциплины «Учебная практика» составляет самостоятельная деятельность студентов под руководством закрепленного за группой студентов преподавателя. Программа основывается на концепции личностно-ориентированного подхода к обучению.

Программа предусматривает изучение теоретического и практического материала по дисциплине, ознакомление обучающихся с основами теории и истории изобразительного искусства, обучение их методам художественного и эстетического воспитания детей на основе занятий на пленэре, подготовка к творческой, методической и преподавательской работе.

Содержание разделов дисциплины представлено в Таблице 24.

Таблица 24. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Рисование и живопись элементов растительного мира.	
1.2	Тема 1.1. Рисование и живопись элементов растительного мира.	Наброски и зарисовки, краткосрочные и длительные живописные этюды растений, цветов, деревьев и т. п. Использование различных графических и живописных материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, фломастер, ручка, тушь; акварель, гуашь, темпера, пастель).
2.	Раздел 2. Рисование и живопись представителей животного мира.	
2.1	Тема 2.1. Зарисовки и этюды животных и птиц.	Ознакомление с анатомическим строением животных и птиц. Краткосрочные графические и живописные наброски и зарисовки, этюды животных и птиц.
3.	Раздел 3. Рисование и живопись пейзажа.	
3.1	Тема 3.1. Рисование и живопись пейзажа.	Наброски и зарисовки, живописные этюды пейзажа в разных состояниях. Композиция городского пейзажа. Применение законов прямой и воздушной перспективы при рисовании архитектурных сооружений, улиц города. Наброски и зарисовки, этюды городского пейзажа.

На установочной конференции по учебной практике (plenэр) студентам предлагаются методические рекомендации по выполнению заданий практики, представленные в Таблице 25.

Таблица 25. Методические рекомендации по учебной практике (plenэр).

Раздел 1. Рисование и живопись элементов растительного мира.
Тема 1.1. Рисование и живопись элементов и явлений окружающего мира.
Важнейшей частью пленэрной практики является изображение растений. Без изучения строения и формы растений и деревьев невозможно успешно работать над пейзажем. Поэтому целесообразно начинать пленэр с зарисовок веток деревьев, цветов и прочих элементов растительного мира.
В качестве материала для зарисовки растений можно использовать карандаш, перо, тушь, чернила, кисть, фломастер, пастель. Наряду с обычной для графики бумагой можно использовать тонированную и цветную.
Для живописного этюда растений наиболее интересны цветы, они привлекательны и выразительны по форме и цвету. Рекомендуется начинать с несложных по строению растений. Например, живопись отдельного цветка крупной формы. Затем перейти к живописи группы цветов, где присутствуют два-три плана.
Самый привлекательный материал для живописных этюдов растений - это акварель и бумага. Рекомендуется использование различных техник исполнения - заливку, лессировку, Аля-прима и т.д. Наряду с акварелью для живописи растений можно использовать гуашь, темперу и масло. Соответственно под каждый материал надо готовить основу (картон, бумагу, холст и т.д.). Под гуашь, как материал наиболее декоративный, целесообразно приготовить тонированную бумагу или картон.

В качестве материалов можно использовать акварель, гуашь, темперу, масло. Акварель предпочтительна как наиболее быстрый и пластичный материал. Технические приемы исполнения этюда должны быть разнообразными и выгодно подчеркивать декоративность изображения.

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1: наброски и зарисовки элементов растительного мира: деревья, растения, цветы и т. д.

Задача — средствами графики выразительно передать характерные особенности формы.

Материал — бумага (белая или тонированная), карандаши (простые и цветные), мягкие графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), тушь/перо, пастель, фломастер, ручка. Количество: не менее 60 штук, размер А5-А4.

Задание 2: краткосрочные этюды цветов и растений.

Задача — средствами живописи с максимальной выразительностью передать формы и цвет изображаемого в зависимости от освещения.

Материал — бумага (белая и тонированная)/холст, краски (акварель, гуашь, масло).

Количество: не менее 40 штук, размер А5, А4, А3.

Раздел 2. Рисование и живопись представителей животного мира.

Анималистика в изобразительном искусстве существует как самостоятельный жанр. При этом изображения представителей животного мира, птиц и рыб встречаются в различных произведениях изобразительного искусства, как реалистического, так и декоративного направления. Наскальные изображения животных в сценах охоты являются древнейшими известными человечеству памятниками изобразительного искусства.

Рисованию представителей фауны в процессе обучения основам изобразительной грамоты уделяется особое внимание. Окружающий мир полон жизни в буквальном смысле: люди, животные, птицы, насекомые. Как правило, стаффаж является неотъемлемой частью пейзажного мотива, помогает оживить картину, выразить творческий замысел художника. Поэтому начинающему художнику необходимо получать практический опыт изображения животных и птиц, в особенности в рамках занятий на пленэре. [225]

Тема 2.1. Зарисовки и этюды животных и птиц.

Рисование с натуры представителей фауны направлено, в первую очередь, на изучение анатомии животного, конструктивного анализа сложных пластических форм. Будущий художник-педагог обязан не только уметь изобразить животное, но и иметь четкое представление об этапах работы над рисунком, об особенностях пластики изображаемого животного. Для этого необходимо выполнение графических зарисовок с натуры, вдумчивое наблюдение животного, как в статике, так и в движении. Такие зарисовки рекомендуется выполнять в Дарвиновском и Зоологическом музеях, где есть возможность длительного созерцания чучел животных в различных пластических позах для изучения анатомии и конструктивного анализа формы. В зависимости от вида и характера позы изображаемого животного рекомендуется использовать различные графические материалы: карандаш, тушь, фломастер, сангина, уголь, соус, ручка, пастель.

Живописные этюды животных и птиц рекомендуется писать с натуры непосредственно в условиях пленэра — Московский зоопарк, улицы, парки Москвы и Подмосковья. Задачи живописных этюдов на пленэре отличаются от работы художника в музее. Средствами живописи следует учиться передавать среду, пейзажный мотив, в котором присутствуют представители животного мира. Живописные материалы также могут использоваться разные, в зависимости от творческого замысла художника: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Выполняя живописный этюд, следует стремиться выразить некое состояние мотива, отразить пластику и характер животного в его окружении. [225]

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1: графические наброски и зарисовки птиц и животных (35–40 штук). Задача — выразительно передать конструктивные особенности формы и пластику животного. Материал — бумага (в том числе тонированная) размер А5-А4, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер, кисть, перо, ручка.

Задание 2: живописные краткосрочные этюды птиц и животных в окружении (35–40 штук). Задача — средствами живописи выразить особенности формы и пластики животного, передать состояние пейзажного мотива. Материал — бумага (в том числе тонированная)/картон размер А5-А3, акварель, гуашь, темпера, акрил, масло.

Раздел 2. Рисование и живопись пейзажа.

Важнейшим моментом при рисовании и живописи пейзажа является выбор мотива. Опытный художник, идя на натуру, определенным образом настраивается, определяет цели и задачи будущего этюда. Начинающий художник должен знать и учитывать некоторые рекомендации при поиске мотива и его композиции. Во-первых, не следует ставить на первое место поиск эффектных мест для изображения, так как при их отсутствии возникает чувство разочарования. Кроме того, происходит подмена задач пленэра, когда внешняя красотность доминирует над изучением простых и естественных проявлений природы. Опыт пленэрной живописи показывает нам, что простые и скромные мотивы, находящиеся буквально вокруг нас, способны вдохновить художника на создание этюда, выходящего за рамки штудирования натуры. Примеров этому чрезвычайно много: достаточно обратиться к творчеству А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, М.В. Нестерова, И.И. Левитана, К.А. Коровина и т.д. При поиске композиции этюда можно использовать специально подготовленные из бумаги рамки или, в крайнем случае, ладони рук и пальцы. Глядя на натуру через предлагаемый формат легче представить и уточнить композиционное решение этюда. При компоновке следует учитывать пропорциональные отношения всех частей пейзажа, чтобы изображение было естественным, выразительным и отвечало замыслу художника. При помощи знаний линейной и воздушной перспективы добиться решения пространственных задач в этюде, добиться пластичной выразительности отдельных элементов пейзажа. [225]

При живописи пейзажного этюда рационально начинать работу с больших отношений: небо-земля. Погодные условия и состояние освещения выражены небом, плюс рефлекс с неба на землю. Все это определяет колористическое состояние мотива. Полезно использовать метод Н.П. Крымова при определении общего тонального состояния этюда, где пламя горящей спички приравнивается по тону к живописи освещенной солнцем белой стены.

В начале пленэра лучше использовать небольшие форматы приблизительно 20x30 см. для акварели и 15x20 см. масло. Время письма 20-30 минут. Основными задачами таких этюдов нужно считать верную передачу отношений между небом и землей, их состояние и колористическое единство. Детализировать этюд нужно с осторожностью, все время ставя на первое место передачу состояния через основные отношения. По мере приобретения опыта время работы можно увеличить, расширив круг решаемых задач. Соответственно, можно увеличивать и формат этюда.

Писать пейзажи с натуры гуашью не рекомендуется. При высыхании гуашь сильно светлеет, поэтому верно взять основные отношения затруднительно. Традиционно лучшим живописным материалом для пленэра являются акварель и масло.

Тема 3.1. Рисование и живопись пейзажа.

Цель рисования и живописи городского пейзажа - это дальнейшее совершенствование навыков рисовальщика и живописца в условиях пленэра. Задачи творческой практики в городе и рекомендации по их решению остаются сходными с выполнением этюдов в сельской местности. Вместе с тем, специфика городского пейзажа предполагает особое внимание к некоторым моментам построения изображения. Прежде всего, это касается композиции рисунка или этюда. Всякое изображение предполагает компоновку. В условиях пленэра поиски композиции необходимо вести в двух направлениях. Первое - это поиски законченной, целостной композиции направленной на создание художественного образа с применением правил и средств композиции. Второе - фрагментарное изображение мотива или его детали с целями изучения данной формы и ее использования в последующей творческой работе над композицией. В любом случае выразительность достигается новизной восприятия, эстетическим открытием мира и использованием в работе теоретических знаний и практических навыков построения изображения. [225]

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1: зарисовки и этюды городского пейзажа: отдельные сооружения, дворы, перспективы улиц с использованием нескольких точек схода (30 штук). Задача — средствами графики выразительно передать характерные особенности архитектурных сооружений, их положение в пространстве, построение площадей и улиц.

Материал — бумага (белая или тонированная), карандаши (простые и цветные), мягкие графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), тушь/перо, пастель, фломастер, ручка. Количество: не менее 30 штук, размер А5-А4.

Задание 2: краткосрочные этюды пейзажа.

Задача — средствами живописи с максимальной выразительностью передать основные цветотональные отношения пейзажного мотива.

Материал — бумага (белая и тонированная)/холст, краски (акварель, гуашь, масло).

Количество: не менее 40 штук, размер А5, А4, А3.

Задание 3: длительные этюды пейзажа.

Задача — на основе изучения натуры создать законченный этюд, отражающий состояние природы и содержащий общее пластическое решение мотива, включающее в себя художественно-образные решения, средствами живописи передать особенности воздушной перспективы и освещения.

Материал — бумага (белая и тонированная)/холст, краски (акварель, гуашь, масло).

Количество: не менее 30 штук, размер А4, А3.

Задание 4: итоговая работа: композиция городского пейзажа.

Задача — используя этюдный и эскизный материалы, создать живописную композицию городского пейзажа с выраженным смысловым и эмоционально-образным звучанием.

Материал — по выбору студента.

Количество: не менее 1 шт., размер А2.

Студенту предлагается для изучения обширный список рекомендуемой литературы, включающий наиболее значимые и актуальные учебники и учебные пособия по пленэрну, а также демонстрируется наглядный иллюстративный материал к каждому заданию практики.

Учебная практика является необходимым звеном образовательной программы художника для закрепления и расширения полученных студийных

знаний и навыков, для выработки умений их творческого применения на открытом пространстве, в условиях уличного освещения, а также служит развитию эстетических представлений студентов в процессе непосредственного общения с природой. Пленэр развивает представления художника о формах природных явлений, воспитывает живой интерес к изучению мира природы, является лучшим учителем художника. Без пленэрной практики невозможно полноценное художественное образование.

Целью настоящей программы является овладение студентом комплексом знаний и навыков в рисовании, живописи и композиции, соответствующей профессиональным требованиям к данной специальности, включающей в себя теоретические знания и практические навыки изобразительного творчества в условиях пленэра. По окончании практики студент обязан уметь профессионально создавать изображения на основе непосредственного восприятия натуры. Делать наброски и зарисовки, живописные краткосрочные и длительные этюды. Профессионально компоновать изображения, активно применяя эскизы и натурные работы. Работать в жанре натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, анималистического рисунка, фигурной и многофигурной композиции. Использовать разнообразные графические и живописные материалы.

Подведение итогов пленэрной практики и проведение дифференцированного зачета по данной дисциплине проводится в последний день практики в виде общего просмотра учебно-творческих работ студентов с участием руководителей практики и руководителя образовательной программы. (Приложение 2)

В рамках пленэрной практики студент в большей степени актуализирует полученные в ходе теоретического обучения знаний в области изобразительной грамоты. Специфика художественной деятельности в условиях пленэра вызывает у студента необходимость актуализации своих практических изобразительных умений и навыков, полученных в ходе практического обучения в мастерских рисунка и живописи. Рисование и живопись на открытом воздухе, в постоянно меняющихся условиях освещения и погоды является важным и неотъемлемым в

процессе профессиональной подготовки художника. В связи с этим пленэрная практика традиционно является значимой частью процесса профессиональной подготовки будущего педагога изобразительного искусства. Следует отметить, что несмотря на преобладание именно творческих задач в рамках данной практики студент получает опыт профессиональной коммуникации и сотрудничества с другими участниками практики: он взаимодействует с преподавателем «вне стен аудиторий вуза», с однокурсниками, с работниками организаций, на базе которых проходит практика (сотрудники парков, музеев и выставочных комплексов, а также с прохожими, наблюдающими работу практикантов). По итогу практики студент получает профессиональный опыт экспонирования своих творческих работ, так как зачет по данной практике проходит в форме публичного просмотра учебно-творческих работ практикантов. Перед студентом ставятся такие задачи, как отбор творческих работ, их оформление и развеска. Просмотр работ осуществляется преподавателями, руководящими практикой во главе с руководителем образовательной программой, происходит обсуждение и оценивание работ студентов. Просмотр традиционно завершается обсуждением его итогов при участии преподавателей вуза, руководящих практикой и студентов. Данный опыт «публичной» творческой деятельности и обсуждения результатов работы практиканта являются для студента волнительным событием, в ходе которого он учится принимать критику своей творческой деятельности. Практикант развивает свое критическое и аналитическое мышление в процессе участия в коллективном просмотре, оценивая свои собственные результаты и достижения, а также результаты своих сокурсников. Многообразие учебно-творческих заданий пленэрной практики вызывает необходимость у практиканта актуализировать свои знания из области различных дисциплин: рисунка, живописи, композиции, истории изобразительного искусства.

Учебная практика (Ознакомительная практика)

Целью ознакомительной практики является ознакомление студентов с образовательным пространством Москвы, основными задачами деятельности столичных образовательных организаций.

Задачи ознакомительной практики представлены в Таблице 26.

Таблица 26. Задачи учебной ознакомительной практики.

1. Изучить нормативные правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
2. Изучить и проанализировать условия использования психолого-педагогических технологий в деятельности образовательной организации.
3. Накапливать опыт взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
4. Создать условия для осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 3, 4. Курс: 2. Модуль: Психолого-педагогический.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 27.

Таблица 27. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
МК-1	Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.
МК-2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.
МК-3	Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.

Структура и содержание практики отражены в Таблице 28.

Таблица 28. Структура и содержание практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Подготовительный	Изучение практики образовательных организаций города Москвы. Изучение материалов диагностических процедур на портале МЦКО. Изучение портала Регионального центра обработки информации города Москвы в разделе «Инструктивные материалы по подготовке и проведению ГИА в городе Москве». Семинар-обучение ЕГЭ. Регистрация на сайте Регионального центра обработки информации. Получение индивидуального номера общественного наблюдателя. Изучение методической литературы по основам изобразительной грамоты, в том числе в условиях пленэра.
Основной	Выход на диагностическое мероприятие МЦКО. Выполнение функций общественного наблюдателя на государственной итоговой аттестации. Самоанализ по результатам деятельности общественного наблюдателя. Выполнение учебно-творческих заданий в условиях пленэра. Консультации с групповым руководителем практики. Подготовка отчета и дневника по практике.

Данная практика является логическим продолжением учебной пленэрной практики и предусматривает практическую деятельность студента в двух направлениях: выполнение учебно-творческих работ в условиях пленэра (с

опорой на методические рекомендации по учебной пленэрной практике); участие в проведении диагностик в качестве независимого наблюдателя в школах города Москвы от Московского центра качества образования (МЦКО).

В процессе рассредоточенной в течение всего второго курса учебно-ознакомительной практики студенты решают как учебно-творческие задачи, так и знакомятся с некоторыми аспектами профессиональной педагогической деятельности. Студенты выходят на диагностические мероприятия (тестирования), которые проводятся Московским центром качества образования (МЦКО) в общеобразовательных школах города Москвы. Данные мероприятия являются частью профессиональной деятельности педагогов школ: участие и организация проведения процедур общего государственного экзамена и единого государственного экзамена. Практиканты проходят обучение по процедуре участия в данных мероприятиях, организуемое МЦКО в сотрудничестве с вузом. В ходе прохождения студентами практики в роли независимых наблюдателей процедуры тестирования они получают практический опыт и навыки ведения профессиональной коммуникации с участниками данного процесса: администрацией школы, учениками, сотрудниками МЦКО.

Разнообразие задач учебно-ознакомительной практики показывает междисциплинарный характер в подходе к ее организации. Студент-практикант сталкивается с такими особенностями своей будущей профессии как «многозадачность» и «разноплановость»: сочетание творческой художественной деятельности и навыков профессиональной коммуникации в педагогическом сообществе в условиях организации проведения процедуры независимой оценки (тестирования) школьников.

Производственная практика (Психолого-педагогическая практика)

Целью психолого-педагогической практики является содействие становлению компетентности будущих педагогов в области решения общепрофессиональных

задач в условиях избранной профессиональной деятельности, приобретение опыта профессиональной психолого-педагогической деятельности.

Задачи психолого-педагогической практики представлены в Таблице 29.

Таблица 29. Задачи производственной психолого-педагогической практики.

1. Развивать способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
2. Накапливать опыт участия в разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
3. Развивать способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
4. Развивать способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
5. Накапливать опыт взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
6. Накапливать опыт осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 5. Курс: 3. Модуль: Психолого-педагогический.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 30.

Таблица 30. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
МК-1	Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.
МК-2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.
МК-3	Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.
МК-4	Способен применять традиционные и инновационные методы преподавания изобразительного искусства в художественном образовании.
МК-5	Способен к творческой деятельности в развитии методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Содержание этапов практики представлено в Таблице 31.

Таблица 31. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Изучение нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность. Изучение локальных нормативных актов образовательной организации. Психологопедагогическая диагностика личности обучающегося. Анализ образовательного процесса на соответствие ФГОС и нормам профессиональной этики. Участие в разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Разработка компонентов основной общеобразовательной программы (в том числе электронных образовательных ресурсов для платформы МЭШ). Составление психолого-педагогической характеристики обучающегося.
Взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Организация совместной и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Наблюдение совместной и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся. Планирование урочной и внеурочной деятельности обучающихся. Проведение и самоанализ образовательных мероприятий. Подготовка конспекта (сценария) внеурочного мероприятия с последующим анализом вовлеченности детей в деятельность. Контроль и оценка формирования результатов образования обучающихся, выявление и корректировка трудностей в обучении. Анализ результатов образования обучающихся на базе практики. Диагностика и корректировка трудностей в обучении. Применение психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации образовательных траекторий обучающихся.

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по психолого-педагогической практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта.

Дневник практики включает в себя информацию о профильной образовательной организации, расписание уроков или занятий руководителя практиканта от профильной организации, а также календарный план прохождения практики, представленный в Таблице 32.

Таблица 32. Календарный план выполнения заданий производственной практики обучающимся группы 221 3 курса института культуры и искусств.

Дата или неделя практики	Наименование задания
1-я неделя	-участие в установочной конференции по практике; -составление индивидуального календарного плана практики; <u>-утверждение календарного плана практики;</u>
2-3-я неделя	-составление расписания практических занятий в рамках производственной практики; - определение темы и составление сценария электронного обучающего средства
4–16 неделя	- проведение зачетных уроков в рамках практики; - работа над отчетной документацией по практике; - разработка сценария электронного обучающего средства. <u>-участие в проекте «Сертификат «Московский учитель»»</u>
17-я неделя	-подготовка необходимой отчетной документации; -предоставление руководителю отчета о проделанной работе; -участие в итоговой конференции.

Пример сценария проведенного практикантом урока в общеобразовательной школе.

Дата проведения «8» октября 2024 года.

Тема урока: «Красота человека. Добрый молодец». 4 класс.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: декоративная работа.

Время урока: 45 мин.

Цель урока: проектирование и зарисовка щита для Богатыря, с использованием цветных карандашей, изучение форм и символики, изображающейся на них.

Задачи урока:

Образовательные: актуализировать знания о русских богатырях и «добрых молодцах», изучить формы и символику щитов на примере, предоставленных учителем и уметь их применять в своей работе, использовать и повторить изученный ранее материал в практической работе (основы композиционного построения, цветоведение и пр.).

Воспитательные: содействовать развитию эстетического вкуса, развивать навыки анализа своей и чужой деятельности, учить корректно выражать своё мнение о чужой работе.

Развивающие: создавать условия для развития воображения, способствовать развитию моторики, развивать композиционное мышление, продолжить формирование навыков в творческой деятельности, содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность.

Материальное обеспечение урока:

Для учителя: персональный компьютер, проектор или электронная доска, презентация на тему урока, доска меловая, мел, методические наглядные пособия (в материале выполненная поэтапно работа по теме урока, репродукции картин по теме урока, схемы по цветоведению и т. д.).

Для обучающихся: парты, стул, лист бумаги формата А4, цветные карандаши, карандаш НВ, ластик.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

План урока:

1. Организационный момент (1–2 мин.)
2. Постановка художественной задачи и объяснение материала (сообщение новых знаний) (10–12 мин.)
3. «Педагогический рисунок» и практическое выполнение учащимися работы (27–30 мин.)
4. Подведение итогов (5 мин.)

Оформление классной доски. (Рисунок 18)

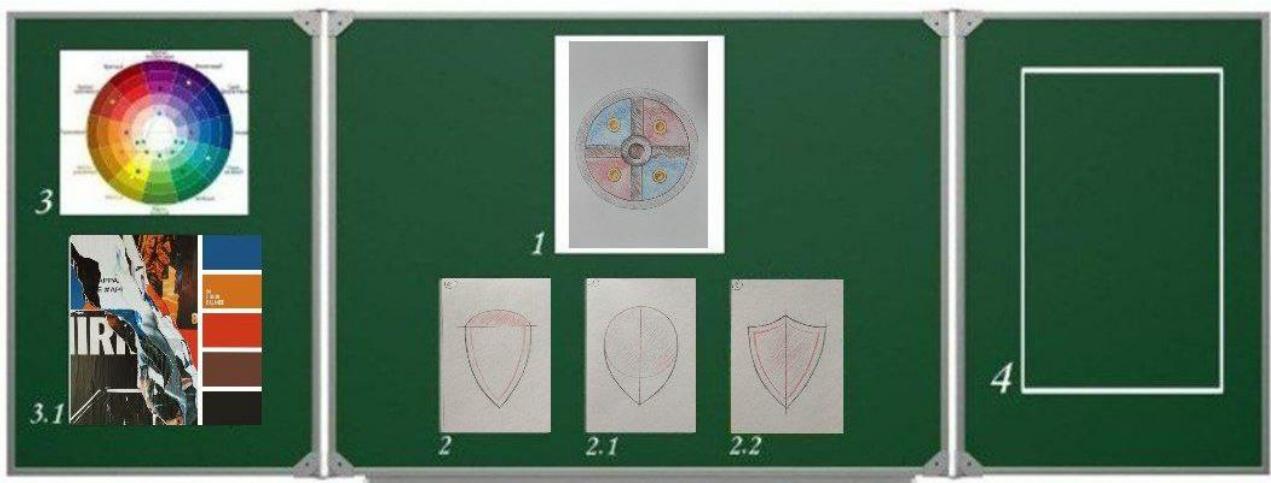


Рисунок 18. Оформление классной доски.

1. Лист для демонстрации иллюстративного примера формата А4
2. Расположение поэтапного выполнения задания (2,2.1,2.2)
3. Цветовой круг для изучения цветовой палитры
- 3.1 Цветовая палитра, которая подходит под тип планируемого изображения
4. Область рисования мелом

Планируемые знания, умения и навыки:

Личностные: художественный вкус, насмотренность и восприятие произведений искусств, умение применять полученные навыки в самостоятельной творческой деятельности, развитая фантазия.

Метапредметные: умение оценивать проделанную работу самостоятельно и другими людьми, умение анализировать поставленную задачу и задавать вопросы, которые помогут понять проходимый материал, формирование изучения мира искусства, развитие наблюдательности.

Предметные: знание художественных терминов, умение употреблять термины и знания в своей творческой деятельности на занятиях, овладение элементарными практическими навыками в художественной деятельности, понимание окружающего мира и как это изобразить через творчество.

Ход урока:

1. Организационный момент (1–2 мин)

Педагог: доброе утро, ребята! Присаживайтесь! Убедитесь, что у всех есть материалы, которые я просила вас принести к сегодняшнему уроку! Если вы готовы, то начнем.

2. Постановка художественной задачи и объяснение материала (сообщение новых знаний) (10–12 мин)

Педагог: сегодня у нас свами интересная тема «Красота человека. Добрый молодец.», а именно Богатыри. Сегодня, я расскажу вам немного истории мы посмотрим и изучим, кто они такие, чем жили, в чем воевали. Хотите послушать?

Дети: да!

Педагог: для начала ответьте мне на несколько вопросов. Каких русских Богатырей вы знаете?

Дети: Илья Муромец! Алёша Попович! Святогор! И пр.

Педагог: правильно! Расскажите пожалуйста, что это за картина?

Дети: три Богатыря!

Педагог: правильно! А кто ее написал?

Дети: русский художник, Виктор Михайлович Васнецов!

Педагог: правильно, давайте же подробнее ее рассмотрим. На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч-кладенец из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне бурой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. На другом боку у него гусли. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность. Дети расскажите мне пожалуйста, какие предметы одежды обязательно должны быть у Богатыря?

Дети: Копьё! Меч! Кольчуга! Шлем! Щит!

Педагог: правильно! Особенно могу согласиться со щитом, это обязательная часть обмундирования, которая несет в себе защитные и оборонительные преимущества.

3. Педагогический показ и практическое выполнение учащимися работы (27–30 мин)

Педагог: ребята, а кто у нас создает обмундирование для Богатырей? И как же эта профессия называется?

Дети: кузнец!

Педагог: да, кузнецы – они работают с металлом, и они создавали ранее амуницию и оружие для Богатырей и защитников нашей Родины! И сегодня я вам предлагаю почувствовать себя в какой-то степени кузнецами и создать на бумаге свой щит или не кузнецами, а ремесленниками, которые занимаются созданиями щитов

Для начала рассмотрим какие щиты бывают, я представлю вам примеры, и вы нарисуете свой собственный!

Дети: да, хорошо

Педагог: щиты известны человечеству с древнейших времен. В бою он нужен для отражения атак холодного или стрелкового оружия. Он может останавливать снаряды, такие как стрелы, или перенаправлять удар меча, булавы, боевого топора в сторону щитоносца.

Древнерусские щиты для обороны могли быть следующих видов:

Круглые и плоские, Каплевидные (миндалевидные), Треугольные, Сложно-фигурные щиты-тарчи и др.

Также щиты имели не только форму, но и окрас. На них изображались: Различные кресты, включая косой (Андреевский), Голова медузы, Орлы, в том числе орлиное крыло с когтями, Различные орнаменты, Хищные звери. Например, лев или леопард — древний символ Владимира-Суздальских князей.

Итак, мы узнали немного об истории, увидели примеры и сейчас будем приступать к работе.

У вас на столах подготовлены: листы, карандаши цветные и простые, ластики.
Да?

Дети: да!

Педагог: прекрасно прежде, чем вы начнете работу, я выведу на экран перед вами несколько примеров и форм, как могли бы выглядеть щиты. Хочу напомнить о том, что вести работу стоит аккуратно. И что все вспомогательные линии в дальнейшем должны быть стерты.

Напоминаю, что мы должны соблюдать технику безопасности, а именно, не тыкать в друг друга карандашами, не бросаться какими-либо предметами и ни в коем случае, не бегать по классу.

4. Подведение итогов (5 мин)

Педагог: молодцы ребята! Сегодня вы все постарались! Вам понравился урок?

Дети: да!

Педагог: что именно вам понравилось на уроке?

Дети: что мы придумывали сами щиты! Что мы могли сами выбирать какого цвета!

Педагог: прекрасно! Ребят, на следующее занятие приносим те же материалы, что и сегодня! И не забудьте про домашнее задание, оно написано на доске.

Сейчас мы убираем свои рабочие места и готовимся к следующему уроку.

В процессе психолого-педагогической практики студенты 3 курса впервые получают опыт самостоятельной профессиональной деятельности в роли педагога изобразительного искусства. Традиционно данная практика проходит на базе профильных организаций – общеобразовательных школ города Москвы, с которыми у вуза установлены длительные партнерские отношения. В данных профильных организациях работают опытные педагоги, которые являются наставниками студентов в ходе практики. Практиканты разрабатывают сценарии уроков в соответствии с календарно-тематическим планированием и в

сотрудничество с ведущим педагогом. В рамках практики студенты самостоятельно проводят уроки, педагог – руководитель от профильной организации присутствует на уроках и дает отзыв-характеристику о работе студента в качестве практиканта. (Рисунок 19)



Рисунок 19. Слайд из отчетной презентации студента по психолого-педагогической практике.

К каждому представленному в отчетной документации сценарию проведенного урока практикант готовит самоанализ, в котором представлена рефлексия по итогу проведенной им работы с детьми.

Пример самоанализа урока

Данный урок проводился в здании ГБОУ г. Москвы Школа № 504. Урок на тему "Красота человека: Добрый молодец" был проведен для обучающихся 4 класса, что соответствует их психофизиологическим особенностям. В этом возрасте дети активно развиваются моральные и этические представления, что делает тему о внутренней и внешней красоте человека особенно актуальной и

доступной для восприятия. Урок имеет интегративный характер, соединяющий в себе элементы литературы, искусства и этики.

Тема урока "Красота человека: Добрый молодец" занимает важное место в системе учебных занятий, связываясь с предыдущими уроками о народных сказках и их героях. Степень сложности темы умеренная, так как она требует от обучающихся не только знания фактов, но и умения анализировать и делать выводы о нравственных качествах персонажей.

Формулировка темы ясна и отражает суть урока. Триединую цель урока можно сформулировать как: "Формирование представлений о внутренней и внешней красоте человека, развитие критического мышления и воспитание нравственных ценностей". Эта цель была доведена до обучающихся в начале урока через объяснение значимости темы и её актуальности.

Содержание учебного материала включает описание образа "Добрый молодец", а именно русского богатыря анализ его качеств и значимости. Ученики осваивали учебный материал через активные методы: обсуждение, анализ художественных произведений. Необходимо было повторить ранее изученные произведения о героях, опираясь на них для понимания новой темы, изучить их атрибутику. Закрепление изученного происходило посредством выполнения практического задания, в рамках которого обучающиеся создавали свои образы щитов для "Добрых молодцев" средствами графики. Воспитывающие и развивающие аспекты были достигнуты через обсуждение нравственных качеств героев и их значимости в современной жизни.

Главным этапом урока является обсуждение образа богатыря "Доброго молодца", где обучающиеся анализируют качества героя и соотносят их с современными реалиями, рассуждают на тему того, какое оружие должно быть у героя, какие у него ценности и что он защищает и т. д.

Наиболее успешным оказался этап индивидуального выступления и показа работы, где обучающиеся сами представляли свои работы, а именно

спроектированные щиты для "Добрых молодцев". Этот этап был успешен благодаря активному участию всех обучающихся и их заинтересованности в теме.

Успешность урока определялась несколькими условиями: хорошей подготовленностью обучающихся к обсуждаемым темам, позитивным микроклиматом в классе, сотрудничеством между учителем и учениками, а также их увлеченностью содержанием учебного материала. Все эти факторы способствовали активному участию детей в работе и высокой результативности урока.

Результаты урока соответствовали поставленным дидактическим задачам: обучающиеся смогли сформулировать основные качества "Добрых молодцев", что должно быть в экипировке русского богатыря, обсудили их значимость и представили собственные идеи. Это свидетельствует о высоком уровне усвоения материала.

Практикант использовал большинство потенциальных возможностей класса, однако не все идеи обучающихся были полностью раскрыты. Возможно, это произошло из-за ограниченного времени на обсуждение.

В дальнейшей работе практикант планирует уделить больше времени индивидуальным проектам обучающихся, чтобы каждый мог глубже проработать тему и представить свои идеи. Также будет полезно интегрировать больше художественных произведений для более полного раскрытия темы.

В дневнике по психолого-педагогической практике отражено посещение студентом-практикантом уроков и занятий своих сокурсников.

Пример анализа посещенного урока у сокурсника.

Дата: 11 ноября 2024

Время: 10.40–11.25

Ориентировочный возраст обучающихся: 12–13 лет

Данный урок «Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты» проводился для 7 класса, в здании ГБОУ г. Москвы Школа № 504.

Цель была сформулирована чётко и доступно: "Формирование представлений о дизайне книги и журнала, развитие креативного мышления и эстетического восприятия". Цель соответствует общей теме о дизайне и визуальных искусствах, так как рассматривает конкретные элементы книги. Цель охватывает три аспекта: познавательный (знания о дизайне), воспитывающий (воспитание эстетического вкуса) и развивающий (развитие творческих способностей). Также она была реалистичной для данного урока, учитывая уровень подготовки учащихся. Все три аспекта взаимосвязаны: познавательный аспект связан с освоением теории, воспитывающий — с формированием вкуса, развивающий — с практическими заданиями.

Учебно-воспитательные задачи были в русле триединой цели. Однако возникли небольшие противоречия: некоторые задачи, касающиеся глубины анализа, оказались сложнее для обучающихся, чем предполагалось. Это немного затруднило процесс усвоения материала, но в целом не повлияло на конечный результат.

Несоответствий содержания учебного материала учебно-воспитательным задачам отдельных моментов урока не было выявлено. Все материалы для проведения урока были грамотно подобраны и соответствовали нормам.

Методы обучения (лекция, обсуждение, практическое задание) в целом соответствовали цели урока. Это повлияло на конечный результат в виде высокой творческой активности обучающихся.

Формы работы (групповая работа, индивидуальная практическая работа) соответствовали всем аспектам цели. Однако, возможно, стоит добавить больше интерактивных элементов в организации урока, чтобы повысить вовлеченность обучающихся.

Для достижения познавательного аспекта можно использовать больше примеров реальных дизайнов книг и журналов, а также анализировать их в группах, представлять свои проекты, разрабатывать новые идеи.

Воспитывающий аспект можно усилить, обсуждая значимость эстетики и дизайна в жизни, а также организовав выставку работ обучающихся.

Развивающий аспект можно лучше реализовать через практические задания, где обучающиеся разработают свои дизайны и будут представлять свой проект, объясняя почему взят именно такой колорит, что может привлечь потенциального клиента и т. д., что позволит развивать у детей креативное мышление.

Достижение развивающего и воспитывающего аспектов способствовало реализации познавательного аспекта, поскольку активное вовлечение обучающихся в практическую работу углубило их понимание теоретического материала.

Позитивные аспекты урока: активное участие обучающихся, интерес к теме, выполнение обучающимися практических заданий.

Негативные аспекты урока: недостаток времени на практические задания и обсуждение теоретической части.

Практиканта грамотно перевёл триединую цель в целевую установку, что способствовало пониманию обучающимися значимости изучаемого материала. Это положительно сказалось на конечном результате.

Уровень несоответствия триединой цели и конечного результата был незначительным. Ученики продемонстрировали понимание темы, однако не все задания были выполнены в полном объёме из-за нехватки времени.

Практиканта проявил активность в организации урока, поддерживал интерес обучающихся и способствовал их вовлечению в учебный процесс. Однако стоит учесть недостаток времени на практические задания и улучшить структуру части урока, посвященной беседе, чтобы повысить интерес и активность обучающихся.

Выводы:

Результат работы практиканта в роли педагога изобразительного искусства.

1. Целенаправленность деятельности на уроке.

Практиканта чётко сформулировал триединую цель урока и последовательно реализовывал её на протяжении всего урока.

2. Характер отношений с обучающимися.

На уроке наблюдалась доброжелательная атмосфера, основанная на взаимном уважении и сотрудничестве учителя и обучающихся.

3. Индивидуально-личностный подход к обучающимся.

Практикант проявлял внимание к индивидуальным особенностям и потребностям обучающихся, оказывая им необходимую помощь и поддержку.

4. Дифференцированный подход к обучению.

Практикант использовал различные методы и формы работы, учитывая разный уровень подготовки обучающихся.

5. Соответствие содержания, методов и форм организации.

Практикант грамотно подобрал содержание учебного материала, методы обучения и формы организации познавательной деятельности, что способствовало эффективному усвоению темы учениками.

6. Формирование и развитие общеучебных навыков и умений.

На уроке уделялось внимание развитию у обучающихся общеучебных умений, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

7. Развитие познавательного интереса.

Практикант использовал приёмы, направленные на поддержание и развитие познавательного интереса у обучающихся к теме урока.

8. Формирование знаний, умений, навыков и способов деятельности.

Практикант последовательно формировал у обучающихся знания, умения и навыки, связанные с дизайном книги и журнала, а также способы познавательной деятельности.

9. Формирование понятий.

Практикант уделял особое внимание формированию ключевых понятий по теме урока, добиваясь их глубокого понимания обучающимися.

10. Развитие общих способностей обучающихся.

На уроке создавались условия для развития общих способностей обучающихся, таких как креативность, аналитическое мышление, эстетическое восприятие.

11. Объективность оценки знаний обучающихся.

Практиканту объективно оценивал знания, умения и навыки обучающихся, используя чёткие критерии оценивания.

12. Эффективность воспитывающих влияний.

Практиканту успешно реализовывал воспитывающий аспект цели урока, формируя у обучающихся эстетический вкус и ценностное отношение к дизайну.

В рамках психолого-педагогической практики студенты принимают участие в проекте «Сертификат «Московский учитель»», этап разработки сценария урока по изобразительному искусству в библиотеке Московской электронной школы (МЭШ). (Рисунок 20)

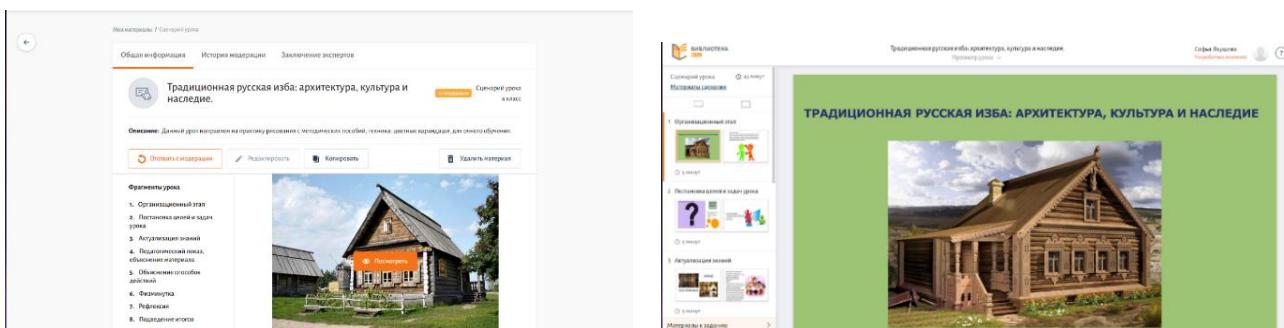


Рисунок 20. Скриншоты из сценария урока практиканта, разработанного в рамках практики в конструкторе библиотеки МЭШ.

Все задания, выполненные студентом в рамках психолого-педагогической практики и представленные им в отчетной документации по практике направлены на формирование у него готовности к профессиональной педагогической деятельности. Разнообразие задач и характера деятельности студента в качестве практиканта позволяет формировать у него междисциплинарные компетенции. Студент обладает знаниями из области истории и теории изобразительного искусства и способен применять эти знания в ходе педагогической практики, используя разнообразные формы и методы транслирования учебной информации. Пример разработанного сценария проведенного практикантом урока по изобразительному искусству демонстрирует высокий уровень теоретических знаний студента в области истории искусств, декоративно-прикладного искусства.

Применение студентом «педагогического рисунка» на уроке с детьми является актуальным методом обучения школьников практическим умениям и навыкам в области изобразительной деятельности и демонстрирует высокий уровень владения студентом художественными навыками и умение демонстрировать и транслировать их в своей педагогической деятельности. Материалы студента по итогу практики показывают его способность к проектированию учебного процесса, знание общей дидактики и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Проведенный студентом урок и разработанный сценарий урока по изобразительному искусству в библиотеке МЭШ демонстрируют разнообразие форм и методов работы студента в качестве педагога изобразительного искусства: владение технологиями ИКТ (создание и дизайн презентации, работа над сценарием в конструкторе МЭШ), уверенное владение основами художественной грамоты и умение демонстрировать и разрабатывать практические рекомендации и наглядные пособия для обучающихся в соответствии с поставленными задачами. Детально проведенный анализ работы сокурсника и самоанализ по итогу урока практиканта показывает высокую вовлеченность и ответственность студента, критическое мышление, умение анализировать и структурировать информацию, делать выводы. В процессе практики, а также в ходе участия в итоговой конференции по психолого-педагогической практике студент демонстрировал способности к ведению коммуникации, владение современными средствами медиа и цифровых технологий.

Производственная практика (Летняя педагогическая практика)

Целью летней педагогической практики является формирование профессионально-педагогической компетентности студентов в сфере воспитания детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.

Задачи летней педагогической практики представлены в Таблице 33.

Таблица 33. Задачи производственной летней педагогической практики.

1. Формирование у студентов субъективной значимости работы в условиях детского оздоровительного лагеря.
2. Формирование способов решения профессионально-педагогических задач воспитательной работы с детьми (диагностика, целеполагание, планирование, организации, анализа) в условиях детского оздоровительного лагеря.
3. Формирование представлений о нормативно-правовых основах работы с детьми их родителями, коллегами, работодателями в условиях детского оздоровительного лагеря.

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 6. Курс: 3.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 34.

Таблица 34. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
МК-1	Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.
МК-2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.
МК-3	Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.
МК-4	Способен применять традиционные и инновационные методы преподавания изобразительного искусства в художественном образовании.
МК-5	Способен к творческой деятельности в развитии методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Содержание этапов практики отражено в Таблице 35.

Таблица 35. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Подготовительный этап	Подготовительный этап предполагает подготовку бакалавров к производственной (летней педагогической) практике. На этом этапе проводится: 1. Назначение факультетского руководителя практики. 2. Назначение групповых руководителей практики (из числа преподавателей кафедры рисунка и графики, кафедры живописи и композиции). 3. Определение баз практики (летние городские лагеря, художественные школы – пленер, детские центры досуга, оздоровительные, специализированные и спортивные лагеря). Направление на практику производится на основе договоров с учреждениями, организующими досуг детей в летний период.

	4. Проведение установочной конференции, на которой бакалавры знакомятся с целями и задачами, содержанием, порядком прохождения и отчетностью по летней педагогической практике (с приглашением заместителя директора по учебной работе, преподавателей-методистов, групповых руководителей практик). На конференции зачитывается распоряжение о распределении обучающихся по детским учреждениям, сообщается о важнейших документах, регламентирующих учебно-воспитательную работу детских оздоровительных учреждений.
Основной этап	Основной этап включает работу в детских учреждениях, организующих досуг детей в летний период.
Заключительный этап	Заключительный этап включает подготовку обучающимися отчетных документов для сдачи их руководителю, а также проведение итоговой конференции, на которой подводятся итоги практики.

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по летней педагогической практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта.

Дневник практики включает в себя характеристику профильной организации, являющейся базой для прохождения студентом летней педагогической практики, календарный план прохождения студентом практики, сценарии мероприятий, в организации и проведении которых студент-практикант принимал активное участие, а также самоанализ студента к каждому из них. Дифференцированный зачет по летней педагогической практике проходит в формате итоговой конференции по практике с участием студентов и их групповых руководителей от института. На итоговой конференции студенты выступают с докладами о результатах прохождения ими летней педагогической практики, демонстрируют презентации, содержащие фотоотчет по итогам практики. Происходит обсуждение докладов.

В ходе прохождения летней педагогической практики студент пробует себя в роли вожатого, педагога дополнительного образования. Как правило, практиканты

совмещает эти роли в процессе практики. Летняя педагогическая практика погружает студента в новые условия работы с временным детским коллективом. Студент вправе выбрать профильную организацию для прохождения практики. Характер работы профильных организаций разнообразен: это детские оздоровительные лагеря, тематические летние лагеря для отдыха и досуга детей, летние городские площадки, школы искусств и т. д.

Пример дневника по летней педагогической практике, включающего характеристику профильной организации, календарный план практиканта, анализ посещенных мероприятий и сценарии проведенных мероприятий с обучающимися:

Характеристика профильной организации

Тип организации: детский лагерь

Всего обучающихся/количество обучающихся за одну смену: 60 детей на корпусе Г, 120 в обоих корпусах

Количество педагогов/вожатых: 3 вожатых на корпусе

5 мастеров на корпусе, посменно

На клан 1 мастер (клан=12 человек)

Режим работы профильной организации: Главный офис с 11–19

Режим смены с 8:30-22:00, пн-вск

Основные направления в работе: ведение клановых квестов

Система воспитательной работы профильной организации (традиции, праздники, клубы, кружки, секции и т. д.):

Локации (шитьё из фетра, бисероплетение, стрельба из лука, настольные игры)

Материальная база (библиотека, техническое оснащение и т. д.): Склад с вещами и одеждой для квестов; материалы для локаций.

Календарный план выполнения заданий летней педагогической практики обучающимся группы ИЗО-211 3 курса департамента изобразительного, декоративного искусства и дизайна института культуры и искусств представлен в Таблице 36.

Таблица 36. Календарный план выполнения заданий летней педагогической практики обучающимся группы ИЗО-211 З курса департамента изобразительного, декоративного искусства и дизайна института культуры и искусств.

Дата или неделя практики	Наименование задания
1-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> - участие в установочной конференции по летней педагогической практике; - посещение профильной организации, составление индивидуального расписания практиканта; - ознакомление с материальной базой профильной организации, с временным детским коллективом; - составление индивидуального расписания прохождения практики;
2-я-4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> - посещение и участие в занятиях/мероприятиях, проводимых в профильной организации педагогами/вожатыми; - наблюдение и изучение методов обучения и воспитания, используемых педагогами или вожатыми на различных этапах организации досуговой деятельности детей в летний период; - участие в организации досуговой деятельности детей в летний период совместно с педагогами или вожатыми; - подготовка и организация культурно-досуговых мероприятий для детей; - подготовка сценариев и проведение зачетных мероприятий; - подготовка необходимой отчетной документации; - предоставление отчета о проделанной работе; - участие в итоговой конференции.

Пример сценария квеста из дневника по летней педагогической практике студента 3 курса.

1. Тип деятельности: игровой, ролевой
2. Место проведения: база лагеря, улица
3. Время проведения: 16:10-17:10
4. Количество детей:
 - 3 девочки
 - 9 мальчиков = 12 детей в клане
5. Возраст детей: 9–10 лет

6. Необходимое материально-техническое оснащение: колокольчики, пазл, кушак, бумага, костюмы «приключенцев»

Тема мероприятия: объединение и знакомство детей с основным сюжетом, поиск и сбор провизии (игровой).

Тип мероприятия: квест.

Цель: вовлечение детей в игровой процесс, создавая все условия для развития у них фантазии, мышления и креативности; образовательное развитие; всестороннее формирование и развитие личности ребенка.

Задачи:

образовательные:

- образовательное и культурное развитие каждого;
- развивать у детей исследовательские и игровые умения;
- расширение общего кругозора детей;

развивающие:

- развивать самостоятельность, нравственные качества, чувство ответственности;
- развивать творческие способности детей;
- развитие интеллектуальных возможностей;
- формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), эмоциональной и волевой сфер личности, двигательной активности, творческих способностей детей.

воспитательные:

- воспитывать всестороннее гармоничное развитие личности;
- воспитание ведения здорового образа жизни;
- овладеть правилами и нормами поведения;
- воспитывать умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- воспитание чувства ответственности;

Оборудование, наглядные пособия и дидактический материал: костюм своего

персонажа, карта местности, бумага, скотч, пазл.

Методы и формы организации мероприятия: метод игры и игрового тренинга.

План мероприятия (его этапы): сбор детей; обсуждение прошедшего квеста; объяснение новых задач на квест; обсуждение игрового времени; завершение игры (рефлексия).

Содержание (сценарий проведения): погружаем детей в игровой процесс, напоминая, что было изучено ранее, определяем дальнейший ход развития сюжета с помощью командной работы (сбор предметов, поиск предметов, общение с персонажами и друг с другом, умение договариваться).

Виды самостоятельной работы детей: сбор предметов, нахождение нужной локации, помочь в развитие сюжета.

Планируемые результаты (знания, умения и навыки): умение работать в команде, быстро реагировать на поставленные задачи, разрабатывать план действий, развитие самостоятельности и ответственности у детей за самих себя и команду; всестороннее формирование и развитие личности ребенка.

Обратная связь, рефлексия: что нового мы сегодня узнали, как продвинулись по сюжетной линии, каких новых персонажей встретили, каким играм мы научились и как мы научились работать в команде.

После сценария, представленного в дневнике по летней педагогической практики следует самоанализ практиканта. **Пример самоанализа:**

В клане (группе) 12 человек из них 3 девочки и 9 мальчиков. Возраст воспитанников от 9 до 10 лет. Группа была сформирована при зачислении ребят на площадку 14.06.2023г. Некоторые ребята не первый год посещают данную площадку, поэтому уже знакомы между собой, но не все.

Отряд проявляет самостоятельность при организации коммуникативной, творческой деятельности. Уровень воспитанности детей в отряде хороший, воспитанием детей занимаются родители. Дети употребляют в своей лексике слова благодарности, вежливые слова при общении со сверстниками.

Для установления межличностных отношений мастерами было проведено

мероприятие вначале смены, в ходе которого дети ближе знакомились друг с другом. У некоторых детей возникли конфликты в процессе игровой деятельности, с которым мне удалось справиться.

Темой нашего квеста был поиск персонажа и вовлечение в сюжет, который был написан мной и другими мастерами ранее (до смены) на тему: «Сага о дракках» (Викинги, 8 век).

Моя цель на данном мероприятии: создать коллектив отряда, уделяя особое внимание развитию детского самоуправления и формированию организационных умений (выполнение трудовых заданий, поручений, умения отчитываться об их исполнении перед коллективом, умения быть руководителем несложных общих дел).

Актив проявляет требовательность к себе и окружающим. Проявляют уважение к старшим. Ребята прислушиваются к мнению мастера и вожатого, но им тяжело прийти к единому мнению (так как дети не были знакомы между собой ранее, возникали некоторые разногласия). Возрастные психологические особенности детей выражались в том, что: дети видели в вожатых и мастерах старших наставников; в коллективе сразу образовались микрогруппы общения, границы которых по мере знакомства и жизни в отряде стали почти невидимыми. В связи со своими психологическими особенностями дети сразу выделили для себя несколько неформальных лидеров.

Замысел мероприятия - сближение детей в единую группу с общими устоями, целями и задачами. Методы и формы организации досугово-образовательной деятельности складывались в игровой форме, где был задействован каждый ребёнок.

Главным этапом был поход в лес и обнаружение там «приключенцев» (взаимодействие с ними и помочь; работа в команде), что способствовало их социализации и объединению в макрогруппу.

Я считаю, что дети справились с поставленными задачами, квест состоялся, было интересно и увлекательно. В отряде была налажена дисциплина, режимные

моменты соблюдались и контролировались вожатыми. Общий эмоциональный климат жизнерадостный, бодрый, как в микрогруппах, так и между целым кланом и мастером-педагогом. (Рисунок 21)



Рисунок 21. Фото из отчетной презентации студента по летней педагогической практике.

Характер мероприятий, проводимых студентами в рамках летней педагогической практики разнообразен. Возраст обучающихся в профильных организациях различен, в практическом опыте студентов присутствуют примеры работы с разновозрастными группами детей. На итоговой конференции студенты обогащают свой профессиональный опыт, обмениваясь и обсуждая результаты практики.

Пример сценария интеллектуальной игры «Что, где, когда», проведённой студентов-практикантов в специализированном языковом лагере. (Рисунок 22)

Дата проведения «8» июня 2023 года

1. Тип деятельности: интеллектуально - развлекательная
2. Место проведения: актовый зал
3. Время проведения 17:00 – 18:30
4. Количество детей 62 (мальчиков и девочек)
5. Возраст детей 7–16 лет
6. Необходимое материально-техническое оснащение: музикальное оборудование, сценический реквизит.

Тема мероприятия: интеллектуальная игра «Что, где, когда».

Тип мероприятия: общелагерное мероприятие.

Цель: провести интеллектуальную игру.

Задачи: воспитывать командный дух, развивать эрудицию, смекалку, умение работать в команде.

Оборудование: музыкальное оборудование, сценический реквизит.

Методы и формы организации мероприятия: командная работа.

План мероприятия (его этапы).

- 1). Объяснение правил, начало игры.
- 2). Проведение игры.
- 3). Подведение итогов, выявление победителей.
- 4). Рефлексия.
7. Содержание (сценарий проведения).

Объяснение правил, начало игры.

Звучит веселая зажигательная музыка.

Ведущий: Добрый день! Мы приветствуем Вас на интеллектуально-познавательной игре «Что? Где? Когда?», в единственном месте, где каждый из игроков сможет показать свое умение мыслить, рассуждать, доказывать, делать выводы. Для начала напомню условия игры «Что? Где? Когда?».

Ведущий зачитывает вопросы играющим командам дважды, затем даёт старт отсчету времени, предоставляемого на обдумывание и формулировку ответа, произносит слово «ВРЕМЯ», после которого звучит специальный сигнал отсчёта времени.

Командам даётся 1 мин (60 секунд) на обдумывание. После звукового сигнала готовности к ответу всякое обсуждение за игровыми столами должно быть прекращено. За 10 секунд команды записывают ответы на специальные карточки с названием команды и передают ответ волонтеру, который передает ответы команд жюри. Подается специальный предупредительный сигнал, после которого ответы команд не принимаются. Затем ведущий зачитывает правильный

ответ, а жюри вносит в протокол результаты ответов на вопросы каждой команды.

Заданный и обсуждаемый командами вопрос может быть снят жюри в случае подсказки из зала. Жюри может удалить из зала зрителей, подсказывающих команде ответы.

Пользоваться телефонами запрещается, после предупреждения команда будет удалена.

Игра состоит из 1 этапа.

За каждый правильный ответ команде начисляется 1 балл.

По итогам игры выявляется команда победитель и две команды призеров.

Во время игры командам задается 21 вопрос — 1 разминочный и 20 игровых.

Перед вами на столе лежат карточки. На каждой напишите название вашей команды. Время пошло.

2. Проведение игры.

Звучит музыка.

Вопросы для проведения интеллектуальной игры

«Что? Где? Когда?»

3. Подведение итогов, выявление победителей.

4. Рефлексия.

- Сегодня мы с вами играли в интеллектуальную игру «Что, где, когда». Каждый из вас внес свой вклад. Давайте проведем свечку «я молодец, потому что...». Вы должны взять свечку и рассказать, что вы сегодня сделали, за что можете себя похвалить. (ответы детей)

8. Виды самостоятельной работы детей: коллективная деятельность

9. Планируемые результаты (знания, умения и навыки): умение работать в коллективе, развитие интеллектуальных и ораторских способностей, развитие эрудиции.

10. Обратная связь, рефлексия: дети были заинтересованы в данном задании, каждый смог проявить себя, реализовать свой потенциал.



Рисунок 22. Фото проведения интеллектуальной игры «Что? Где» Когда?» из отчетной презентации студента по летней педагогической практике.

Представленный пример разработанных и проведенных студентами мероприятий в рамках летней педагогической практики на базе детских лагерей разной тематической направленности демонстрирует значение междисциплинарности в практической деятельности студента. В ходе подготовки и проведения воспитательных, образовательных мероприятий и творческих мастер-классов, непрерывного взаимодействия с детским коллективом студент актуализирует свои знания и навыки в области педагогики и возрастной психологии, методики обучения изобразительному искусству и художественному творчеству. Студент учится проявлять самостоятельность в принятии решений, планировании и подготовке мероприятий разнообразного характера: мероприятия художественно-творческой направленности, игры и квесты, конкурсы и театрализованные постановки.

Летняя педагогическая практика проводится дискретно. Студент в качестве практиканта проводит в профильной организации все свое время в течение смены, постоянно взаимодействуя с воспитанниками и обучающимися, коллегами, и несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, благоприятную

доброжелательную атмосферу и климат в группе (отряде, команде).

Производственная практика

(Педагогическая практика/Стажировка)

Педагогическая практика призвана подготовить к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОП бакалавров и видами профессиональной деятельности; формирование у будущих учителей изобразительного искусства личностной готовности к работе, на основе системы знаний, умений и навыков в области профессионально-педагогической деятельности, полученной в ходе прохождения педагогической практики, ознакомление с педагогической деятельностью учителя изобразительного искусства и классного руководителя, а также ее содержанием и структурой.

Задачи педагогической практики представлены в Таблице 37.

Таблица 37. Задачи производственной педагогической практики (стажировка).

1. Составление индивидуального календарного плана прохождения педагогической практики. Закрепление и применение на практике усвоенных теоретических знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, технологиям и методике преподавания этих дисциплин, практическое использование элементов педагогических техник и технологий в процессе решения задач столичного образования.
2. Профессиональная ориентация и адаптация студентов к условиям и режиму работы школы.
3. Овладение студентами основными видами и формами как педагогической, так и управлеченческой деятельности, формирование у них первоначальных педагогических умений и навыков, профессионально-личностных качеств педагога.
4. Изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных типах образовательных учреждений, соответствующих профилю подготовки студентов, передового педагогического опыта, оказание посильной помощи школам и гимназиям, которые являются базовыми для прохождения педагогической практики.
5. Развитие и воспитание у студентов устойчивого интереса к педагогической деятельности.
6. Формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности, соответствующей особенностям и потребностям системы столичного образования.

- | |
|--|
| 7. Приобретение навыков работы в коллективе. |
| 8. Совершенствование умений и навыков наблюдения за учебно-воспитательным процессом и анализа его результатов. |
| 9. Формирование теоретической, практической и личностной готовности студентов к работе учителя. |
| 10. Изучение студентами-практикантами содержания и системы планирования работы учителя по обучению учащихся. |
| 11. Овладение студентом методами, приемами и средствами проведения уроков, занятий и навыками руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастом и индивидуальными особенностями. |
| 12. Обучение учащихся творческому применению на практике знаний, полученных при изучении психолого-педагогических дисциплин и частных методик. |

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 8. Курс: 4.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 38.

Таблица 38. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1.3	Способен организовывать совместную деятельность обучающихся, мотивировать инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их общие и специальные способности.
МК-1	Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.
МК-2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.
МК-3	Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.
МК-4	Способен применять традиционные и инновационные методы преподавания изобразительного искусства в художественном образовании.

МК-5	Способен к творческой деятельности в развитии методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.
------	---

Содержание этапов практики отражено в Таблице 39.

Таблица 39. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Подготовительный этап. Знакомство с работой учителей и педагогов общего и дополнительного образования.	Определение цели, задач и содержания педагогической практики. Знакомство с деятельностью учителей и педагогов дополнительного образования происходит в ходе осуществления студентами учебной и воспитательной работы следующего характера: Учебная работа. - Изучение и анализ особенностей организации образовательного процесса по гуманитарно-художественно-эстетическому направлению. - Изучение системы работы образовательного учреждения (знакомство с деятельностью педагогического коллектива, традициями, расписанием учебных занятий, методическими объединениями и методическими наработками учителей изобразительного искусства). - Знакомство с системой планирования учебно-воспитательного процесса школы и классов, в которых проходит педагогическая (производственная) практика. - Участие в проекте "Сертификат "Московский учитель" - второй этап "Проведение модельного занятия": Освоение современных педагогических технологий и методов. - Изучение образцов ведения школьной документации (ведение классного журнала, оформление отчетности по предмету "Изобразительное искусство"). - Изучение и анализ передового педагогического опыта (новые педагогические системы, современные технологии образования и воспитания), альтернативных и вариантовых программ, образовательных книг.
Основной этап. Самостоятельное проведение уроков, занятий и воспитательных мероприятий.	Обучение студентов самостоятельному проведению уроков, занятий и воспитательных мероприятий, построению деловых и личных отношений со всеми лицами, принимающими участие в обучении и воспитании детей, осуществляется в ходе проведения студентами учебной и воспитательной работы, следующего характера: Учебная работа. - Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с детьми.

	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка тематического и поурочного планирования по изобразительному искусству, с опорой на конкретные учебно-воспитательные задачи учреждения, являющегося местом прохождения практики, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социально-психологических особенностей коллектива. - Проявление творческого подхода к профессионально-педагогической деятельности; самостоятельное проведение уроков-семинаров, практикумов, деловых игр. - Применение современных технологий обучения на основе выбора оптимальных форм, методов и средств обучения и воспитания.
	<ul style="list-style-type: none"> - производственная практика. - Участие в проекте "Сертификат "Московский учитель" - второй этап "Проведение модельного занятия": Разработка сценария и проведение модельного занятия по изобразительному искусству. - Разработка и проведение внеклассных занятий по разделам изобразительного искусства. - Осуществление индивидуального подхода к учащемуся, применение различных методов и форм работы с детьми с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. - Проведение уроков, занятий и мероприятий с включением элементов педагогического эксперимента.
Заключительный этап	<p>Заключительный этап включает подготовку обучающимися отчетных документов для сдачи их руководителю, а также проведение итоговой конференции, на которой подводятся итоги педагогической практики. К итоговой конференции готовится выставка детских рисунков и изделий, выполненных детьми на уроках под руководством студентов-практикантов.</p>

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по педагогической практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта.

Дневник практики включает в себя характеристику профильной организации, являющейся базой для прохождения студентом педагогической практики, календарный план прохождения студентом практики, сценарии уроков или занятий, проводимых практикантом самостоятельно, а также самоанализ студента к каждому из них. Кроме того, студент предоставляет анализ посещенных им в ходе практики уроков или занятий у педагога от профильной организации, а

также у сокурсников. Дифференцированный зачет по педагогической практике проходит в формате итоговой конференции с участием студентов и их групповых руководителей от института. На итоговой конференции студенты выступают с докладами о результатах прохождения ими педагогической практики, демонстрируют презентации, содержащие фотоотчет по итогам практики. Происходит обсуждение докладов.

Студент вправе выбрать профильную организацию для прохождения практики. Базами для прохождения педагогической практики являются «общеобразовательные школы и дошкольные учреждения, художественные школы и школы искусств, дома детского творчества, студии, реализующие образовательную деятельность художественной направленности для детей и взрослых». [274]

Пример дневника по педагогической практике, включающего характеристику профильной организации, календарный план практиканта, анализ посещенных уроков или занятий, а также сценарии самостоятельно проведенных практикантом уроков или занятий.

Календарный план выполнения заданий педагогической практики обучающимся группы ИЗО201 4 курса института культуры и искусств представлен в Таблице 40.

Таблица 40. Календарный план выполнения заданий педагогической практики обучающимся группы ИЗО201 4 курса института культуры и искусств.

Дата или неделя практики	Наименование задания
1-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> -участие в установочной конференции по производственной практике; -посещение школы, распределение по классам для прохождения практики; -ознакомление с материальной базой кабинета, с коллективом класса; -составление индивидуального календарного плана практики; -посещение уроков и занятий, проводимых учителем ИЗО; -наблюдение и изучение методов обучения, используемых

	учителем на различных этапах организации учебно-творческой деятельности обучающихся.
2-9-я неделя	-составление планов-конспектов и самостоятельное проведение уроков и занятий; -посещение и анализ уроков/занятий, проводимых другими студентами-практикантами.
9-10-я неделя	-подготовка необходимой отчетной документации; -отчет о проделанной работе - участие в итоговой конференции.

Карта посещения урока ведущего педагога.

Тема урока: «Моя семья. Семейный портрет».

2 класс, общеобразовательная школа.

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся во втором классе, выбор темы "семейный портрет" для урока изобразительного искусства обоснован следующими обстоятельствами:

1. Эмоциональный и социальный аспект: в этом возрасте дети начинают более осознанно воспринимать свою принадлежность к семье, они активно строят свою самоидентичность и осознают важность семейных отношений. Тема "семейный портрет" может помочь детям лучше понять свое место в семье и подчеркнуть значимость близких взаимоотношений.
2. Развитие воображения и творческих способностей: в этом возрасте дети находятся на стадии активного развития воображения и творчества. Тема "семейный портрет" может стимулировать детей к выражению своих чувств, эмоций и восприятия окружающего мира через рисунок.
3. Эстетическое восприятие: второклассники уже обладают некоторыми навыками восприятия и оценки визуальных образов. Работа над созданием портрета членов семьи может помочь им развить понимание пропорций, выразительности лица и выявления характерных черт портретируемого.
4. Соответствие познавательным способностям: в этом возрасте дети интересуются разными формами искусства, и задание на создание "семейного портрета" соответствует их интересам и познавательным запросам, позволяя им экспериментировать, выражать свои идеи и отражать свои представления о семье.

Таким образом, выбранная тема "семейный портрет" на уроке изобразительного искусства для второго класса соответствует психофизиологическим особенностям детей этого возраста и способствует их творческому, эмоциональному и социальному развитию.

Тема урока изобразительного искусства для второго класса "Семейный портрет" представляет собой урок, направленный на развитие художественно-творческих способностей обучающихся в рамках изучения изобразительного искусства.

Место данной темы в системе учебных занятий может быть следующим:

- связь с предыдущими занятиями: ранее проведенные уроки могли знакомить обучающихся с основами изобразительного искусства, обучать основам рисунка, использованию цвета и формы. Тема "Семейный портрет" в данном контексте может быть воспринята как продолжение изучения рисунка и композиции.
- Связь с последующими занятиями: Дальнейшие уроки могут быть направлены на изучение других видов изобразительного искусства, таких как живопись, скульптура и т. д. Тема "Семейный портрет" может служить введением в изучение портретной живописи, линейного рисунка и создания композиции в искусстве.

Степень сложности данной темы урока может быть от низкой до средней, в зависимости от подхода учителя и уровня подготовки учеников. Создание рисунка на тематику семейного портрета во втором классе может быть вполне доступной и интересной задачей для детей при грамотном подборе методов и подходов к обучению. Цель такого урока - не только обучить детей рисовать, но также развивать их воображение, внимание, память, чувство пропорций и цвета.

Формулировка темы урока или занятия важна для ясного определения целей и задач обучения. В случае урока изобразительного искусства на тему "Семейный портрет" формулировка темы должна быть ясной и конкретной. Например: "Создание семейного портрета" или "Исследование семейных отношений через рисунок портрета".

Задачи урока должны быть связаны с целями обучения и спецификой темы. Например:

1. Знакомить учащихся с основами композиции портрета.
2. Развивать навыки рисования человеческого лица и передачи выразительности портрета.
3. Поощрять творческое мышление и воображение при создании семейного портрета.
4. Подчеркнуть важность семейных отношений через искусство портрета.

Каждая задача должна быть конкретной, измеримой и реалистичной, а также привязанной к специфике изучаемой темы. Она должна помочь достичь общей цели урока и способствовать развитию творческих и художественных навыков обучающихся.

Тип урока изобразительного искусства на тему "Семейный портрет" можно охарактеризовать как практико-ориентированный урок, направленный на развитие творческих навыков обучающихся. Данный урок может содержать следующую структуру:

1. Введение: обсуждение темы урока, постановка целей и задач. Привлечение внимания обучающихся к теме урока через просмотр примеров семейных портретов из разных эпох и культур.
2. Обучение: изучение основных принципов построения портрета, рассмотрение основных техник рисования лица, руководство по использованию материалов (карандаши, краски и прочее).
3. Практическая часть: работа над созданием семейного портрета. Обучающиеся могли выбрать членов своей семьи, которых они хотели бы изобразить, и начали работу над рисунком с поддержкой учителя.
4. Обсуждение результатов: в конце урока обучающиеся представили свои работы, обсудили их и поделились своими впечатлениями.

Содержание учебного материала включало в себя изучение пропорций лица, выражение эмоций через рисунок, использование различных техник и материалов для создания портрета.

Методы обучения включали демонстрацию учителем основных приемов и

техник рисования, групповую и индивидуальную работу, анализ и обсуждение работ других обучающихся.

Формы организации познавательной и творческой деятельности обучающихся включали в себя индивидуальные задания по рисованию портрета, обсуждение результатов в группе, возможно использование творческих техник коллективного написания.

Для обеспечения доступности, научности, наглядности и соответствия возрастным особенностям, во время урока использовались простые, но понятные объяснения основных принципов, живые примеры и демонстрации, а также индивидуальную помочь обучающимся в процессе творчества.

Разнообразие методического материала включало в себя примеры изобразительного искусства различных эпох, культур и стилей, а также иллюстрации, видеоматериалы и другие наглядные пособия.

Наиболее успешным этапом урока на тему "Семейный портрет" была практическая часть, где обучающиеся работали над созданием своего собственного семейного портрета.

Этот этап оказался наиболее успешным по нескольким причинам:

1. Вовлечение обучающихся: работа над творческим проектом, таким как семейный портрет, была мотивирующей и вовлекающей для детей. Они чувствовали себя свободными в выражении своей индивидуальности и создании чего-то личного и значимого.
2. Развитие навыков: в процессе создания портрета обучающимися применялись изученные на уроке навыки построения композиции, использования цвета, передачи выразительности и пропорций лица. Это позволяет детям применить теоретические знания на практике и развить свои художественные способности
3. Индивидуальный подход: в рамках этого этапа у обучающихся есть возможность проявить свою творческую индивидуальность, подход к рисованию семейного портрета может быть разным у каждого ученика, и важно поддерживать и развивать их творческий потенциал.

4. Возможность для обратной связи: во время работы над портретом обучающиеся могут получить обратную связь от учителя и своих одноклассников, обсудить свои идеи и подходы, что может быть важным для дальнейшего развития и совершенствования своих навыков

В целом, практическая часть урока "Семейный портрет" может быть наиболее успешным этапом, так как она способствует не только освоению новых знаний, но и развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации обучающихся.

Существует множество приемов психологического воздействия и стимулирования активности обучающихся, которые были использованы учителем для создания поддерживающей и эффективной образовательной среды. На уроке были использованы следующие:

- 1. Построение доверительных отношений:** учитель использовал эмпатию, понимание и заботу, чтобы поддерживать доверительные отношения с обучающимися. Доверие между учителем и учеником способствовало лучшему восприятию учебного материала и более активному участию в уроке.
- 2. Поддержка самооценки:** положительная обратная связь, поощрение и признание успехов обучающихся способствовало формированию и укреплению их самооценки и уверенности в своих способностях.
- 3. Использование интерактивных методов обучения:** включение обучающихся в диалог, обсуждение, групповую работу и практические упражнения стимулировали их активность и заинтересованность в учебном процессе.
- 4. Поддержка автономии:** предоставление обучающимся возможности выбора, развитие их собственной инициативы и самостоятельности способствовало развитию мотивации и активности в обучении.
- 5. Создание среды:** учитель стимулировал активность обучающихся, создавая интригующие и интересные уроки, используя игры, задачи, исследования, творческие проекты и другие методы, которые были увлекательными и мотивирующими для обучающихся.

Для анализа результатов урока или занятия "Семейный портрет" в контексте поставленных дидактических задач, необходимо проанализировать степень достижения целей и задач урока. В данном случае рассмотрим поставленные задачи для урока изобразительного искусства на эту тему, их реализацию и их результаты:

Ознакомление с основами композиции портрета.

Эта задача была выполнена, обучающиеся усвоили основные принципы композиции портрета, такие как размещение главных элементов (глаза, нос, рот) на лице или композиционные приемы размещения персонажей на холсте.

Развитие навыков рисования человеческого лица и передачи выразительности портрета.

Успешное достижение этой задачи было видно в работах обучающихся: насколько они смогли передать выразительность лица, эмоции, детали, такие как глаза, рот, форма лица и пропорции.

Поощрение творческого мышления и воображения при создании семейного портрета.

Реализация этой задачи заметна в индивидуальности подходов детей к учебной теме, использовании творческих решений и оригинальных подходах к созданию семейного портрета.

Подчеркнуть важность семейных отношений через искусство портрета.

Эту задачу можно оценить по настроению урока, обсуждению обучающимися своих работ, а также по обсуждению семейных отношений в процессе выполнения задания.

Все поставленные задачи были осуществлены, что подкрепляют работы обучающихся, сделанные во время урока, их обратная связь и эмоциональное состояние во время урока.

Из демонстрационных и наглядных материалов были использованы:
презентация с объяснением темы урока.

Личные потенциальные возможности и возможности обучающихся были

использованы, а цели и задачи урока достигнуты.

Пример карты посещения урока у сокурсника.

Тема урока: «Растения. Графика»

5 класс

Выбор типа и тематики урока изобразительного искусства для 5 класса по теме "Растения. Графика" обоснован следующим образом с учетом психофизиологических особенностей данной возрастной категории обучающихся:

1. Визуальный стимул: в этом возрасте у обучающихся развиты визуальные способности, они начинают более осознанно воспринимать окружающий мир, интересуются своим восприятием и способны к более детализированному восприятию объектов, включая растения.
2. Соприкосновение с природой: изучение растений позволит обучающимся расширить свои знания о природе, что важно для их развития и формирования понимания экологически важных аспектов.
3. Развитие мелкой моторики: тема "Растения. Графика" позволит обучающимся развивать мелкую моторику при работе с различными графическими материалами, такими как карандаши, уголь, мел и другие.
4. Творческое самовыражение: в этом возрасте дети активно развиваются творческие способности, и работа с изобразительным искусством позволяет им выразить свое воображение и фантазию через создание графических изображений растений.

Обобщая вышеперечисленное, выбор темы "Растения. Графика" обоснован психофизиологическими особенностями обучающихся 5 класса, такими как их визуальное восприятие, интерес к природе, развитие моторики и потребность в творческом самовыражении. Такой урок позволит не только развить их художественные навыки, но и расширить их знания о мире природы и поддержать развитие их творческого потенциала.

Тема урока "Растения. Графика" занимает важное место в системе учебных занятий по изобразительному искусству для 5 класса. Она обычно вводится после

изучения основ рисунка и графики, а также знакомства с природой и окружающим миром. Эта тема имеет тесные связи с предыдущими занятиями, поскольку растения являются частью окружающей среды, которая рассматривалась на предыдущих занятиях.

С темой "Растения. Графика" также связаны последующие уроки, в которых ученики могут использовать полученные навыки графического изображения природы для более сложных работ или создания композиций с элементами растений. Таким образом, данная тема служит связующим звеном между изучением основ графики и последующими уроками, направленными на применение этих навыков в более сложных задачах.

Степень сложности темы "Растения. Графика" может быть оценена как средняя. Ученики должны уметь передать форму и текстуру растений с использованием различных графических материалов, что требует определенного уровня моторики и координации движений. Тем не менее, задания могут быть адаптированы к уровню подготовки обучающихся, что позволяет им успешно освоить эту тему.

Тема урока "Растения. Графика" формулируется на основе важности изучения растений как части природы и предмета изобразительного искусства. Эта тема позволяет обучающимся погрузиться в мир природы и использовать его в качестве вдохновения для создания графических работ.

Поставленные задачи обосновываются необходимостью развития у обучающихся навыков работы с графическими материалами, умения передавать форму и текстуру растений, развития наблюдательности и внимания к деталям. Это в свою очередь поможет им в развитии творческого потенциала и выражении своих идей через изобразительное искусство.

Таким образом, формулировка темы урока "Растения. Графика" и поставленных задач обоснована важностью изучения природы и развития художественных навыков обучающихся.

Тип урока "Растения. Графика" можно охарактеризовать как творчески-

практический. Этот урок предполагает активное взаимодействие обучающихся с учебным материалом, развитие творческих навыков и применение их на практике.

Структура урока может включать следующие этапы:

1. Введение, цель и задачи урока - объяснение темы, формулировка целей и задач, которые обучающиеся должны достичь.
2. Краткое повторение основных понятий изученной темы, например, об особенностях растений, их структуре и разнообразии.
3. Практическая часть - работа с графическими материалами для создания изображений растений, использование различных методов и техник графики.
4. Обсуждение и анализ полученных работ, обмен опытом, а также проведение коррекции и советы по совершенствованию творческого процесса.
5. Заключение - подведение итогов урока, обсуждение результатов, их оценка и планирование дальнейших шагов.

Содержание учебного материала включает в себя информацию о различных видах растений, их особенностях, структуре, технике графического изображения растений.

Методы обучения включают демонстрацию образцов работы, объяснение и демонстрацию различных техник графики, индивидуальную работу обучающихся, обсуждение и анализ результатов.

Формы организации познавательной, творческой деятельности обучающихся варьируются от индивидуальной работы каждого ученика до коллективной обработки общих понятий и результатов творческой деятельности.

Доступность учебного материала обеспечивается простым и понятным изложением информации, использованием наглядных пособий и примеров, а также различных графических материалов для работы.

Научность урока обеспечивается корректным изложением информации о растениях и методах их изображения, что соответствует учебной программе и требованиям.

Наглядность материала обеспечивается использованием иллюстраций,

образцов работ, демонстрацией различных техник графики.

Подбор методического материала должен быть разнообразен, включая различные техники графики, разнообразные образцы работ, примеры изобразительных приемов.

Структура урока "Растения. Графика" организована следующим образом:

1. Введение:

- представление темы урока и объяснение его значимости для изобразительного искусства и понимания природы.

- Формулирование цели урока и ожидаемых результатов.

2. Знакомство с видами и особенностями растений:

- краткое повторение основных понятий о структуре растений, их разнообразии и значении в природе.

- Обсуждение различных характеристик растений, возможно путем наблюдения за образцами растений или просмотра иллюстраций.

3. Обучение графике и методам изображения растений:

- демонстрация различных техник и методов графики, применяемых для изображения растений.

- Объяснение основных штрихов, линий, теней и других элементов, используемых для передачи формы и текстуры растений.

4. Практическая часть:

- индивидуальная работа обучающихся по созданию графических изображений растений с применением изученных техник и методов.

- Помощь учителя и коррекция работ для повышения качества изображений.

5. Обобщение и анализ результатов:

- обсуждение и анализ полученных творческих работ обучающихся с целью выявления сильных сторон и возможных улучшений.

- Ответы на вопросы учеников, обмен опытом и идеями.

6. Заключение:

- подведение итогов урока, оценка результатов.

- Соотнесение полученных навыков с развитием художественных способностей и пониманием природы.

- Планирование дальнейших шагов и возможных творческих проектов.

Главным этапом урока является практическая часть, во время которой обучающиеся смогут применить полученные знания и навыки для создания графических изображений растений. Введение, знакомство с видами растений и обучение методам графики работают на главный этап, предоставляя учащимся необходимые знания и умения для успешного выполнения задания. Обобщение и заключение завершают урок, позволяя обучающимся проанализировать свои результаты и полученный опыт.

Для обеспечения эффективности урока "Растения. Графика" и стимулирования активности обучающихся использованы различные приемы психологического воздействия. Некоторые из них включают в себя:

1. Создание интерактивной образовательной среды: предоставление возможности обучающимся лично экспериментировать с графическими материалами, исследовать различные приемы графического изображения растений, обмениваться идеями и результатами работы стимулирует их активность.
2. Поощрение творческого подхода: поощрение обучающихся к экспериментированию, выражению собственных идей и вариативности подходов к выполнению задания повышает их мотивацию и интерес к уроку.
3. Поддержка самостоятельности и инициативы: предоставление возможности для индивидуальной работы, поддержка обучающихся при развитии собственного стиля и методов работы с графическими материалами способствует формированию их самостоятельности и инициативы.
4. Создание условий для успешного опыта: обеспечение ученикам четких инструкций, доступного материала и помочь при возникновении трудностей позволит им чувствовать успешность выполнения задания, что стимулирует их активность и улучшает их восприятие урока.
5. Использование разнообразных материалов и техник: предоставление

обучающимся возможности работать с различными графическими материалами и техниками позволило им обнаружить новые способы самовыражения, что поддерживает их активность и творческий потенциал.

Эти приемы психологического воздействия позволяют создать благоприятную образовательную среду и стимулировать активность обучающихся на уроке "Растения. Графика", что способствует их успешному обучению и развитию творческих способностей.

Для успешного проведения урока "Растения. Графика" и стимулирования активности обучающихся использовались следующие приемы психологического воздействия:

1. Мотивация через интерес к теме: вводные слова и примеры из реальной жизни могут помочь пробудить у обучающихся интерес к изучаемой теме, что стимулирует их активность.
2. Поощрение самостоятельности и инициативы: создание условий для самостоятельной работы и выражения собственных идей поможет стимулировать активность обучающихся.
3. Поддержка уверенности в своих силах: поощрение попыток и усилий каждого ученика, независимо от их результата, поможет поддерживать их активность и мотивацию.
4. Использование разнообразных методов обучения: разнообразие методов обучения и форм работы позволяют обучающимся находить оптимальные способы усвоения материала, что способствует их активности.
5. Поощрение творческого подхода: создание возможностей для проявления творческих способностей обучающихся, признание их усилий и идей стимулируют их активность и вовлеченность.

Эти приемы психологического воздействия помогли создать положительную атмосферу на уроке, стимулировать активность обучающихся и способствовали их успешному усвоению материала.

В целом, результат урока проанализирован путем оценки уровня интереса и

мотивации обучающихся, их навыков работы с графическими материалами и создания изображений, а также способности критически мыслить и улучшать свои работы. Навык и уровень детских работ оценивается как высокий.

Личные потенциальные возможности и возможности обучающихся были использованы, а цели и задачи урока достигнуты.

Пример сценария урока, проводимого практикантом самостоятельно.

Тема урока: «Искусство наброска»

Дата проведения «12» февраля 2024 года

8-й класс

Цель: развитие композиционного мышления и умения лаконично изображать рисунок фигуры человека.

Задачи:

воспитательная: воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса.

развивающая: развитие навыков владения техникой рисования, умения «видеть» и выражать в наброске самые существенные характеристики модели.

обучающая: учить выполнять быстрый рисунок фигуры человека, изучить и освоить некоторые графические приёмы быстрого рисунка с натуры.

Оборудование для учеников: бумага (формат А4), сухая пастель, уголь, сангина, раздаточный материал, работы из методического фонда. Для учителя – методические таблицы (скелет и мышечная система человека, пропорции людей разного возраста, этапы рисунка фигуры человека, схемы движений, наброски (сидящей фигуры), фотографии набросков других художников.

Ход урока

Организация класса. Проверка готовности к уроку.

Вступительное слово о набросках.

Учитель. Процесс рисования с натуры может иметь длительный или быстрый характер в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник. Давайте разберём с вами, что подразумевает под собой понятие «набросок»? Задачей быстрого наброска является фиксация самых главных характеристик и особенностей модели. Это может быть как характер позы, движения, выразительность образа, некоторые детали, привлекающие наибольшее внимание в образе модели.

Процесс рисования наброска сильно отличается от длительного по характеру исполнения рисунка, где, как правило, присутствует большая детализация, подробная «разработка» формы в рисунке.

Следует отметить, что создание наброска — это, прежде всего, способ художественного выражения отношения рисующего к модели. Перед автором нет задачи «срисовать» как можно точнее все детали образа модели. При этом в наибольшей степени перед автором стоит задача по созданию художественного образа модели средствами графики (линия, пятно). Работа над быстрыми набросками способствует выработке у художника точности в передаче пропорций в рисунке, умению чувствовать и передавать пластику формы.

Работа над практическим заданием.

Перед тем, как начать выполнение набросков, учитель обсуждает с учениками модель: ее основные характеристики.

Учитель: Давайте внимательно рассмотрим модель. Проанализируем пропорциональное строение фигуры человека (используя наглядный методический материал к уроку). Определим характер освещения модели.

Обучающимся предлагается ответить на следующие вопросы:

- Что вам известно об искусстве наброска? Доводилось ли вам наблюдать работу художников над «быстрым» рисунком с натуры? Давайте рассмотрим примеры набросков художников и проанализируем их работы? (Учитель демонстрирует подборку репродукций работ художников).

- Назовите графические материалы, которые художники используют при выполнении набросков.
- Перечислите жанры, которые встречаются в просмотренных нами набросках. В каком жанре будут наши сегодняшние наброски? (предположительный ответ «портрет»).

Практическая работа начинается с того, что учитель демонстрирует пример выполнения наброска фигуры, поясняя свои действия поэтапно.

Перед началом самостоятельной работы обучающимся предлагается уточнить задачи, которые поставлены на сегодняшний урок:

- необходимо постараться выполнять рисунок быстро, фиксируя основные характеристики модели, положение фигуры в пространстве, пропорции фигуры;
- в течение практической работы следует выполнить несколько рисунков модели в разных ракурсах;
- следует стараться передать в рисунке «большие отношения», не увлекаясь малозначимыми деталями;
- следует стремиться к лаконичному графическому решению, избегая большого количества «лишних» линий, штрихов. Стремиться сделать рисунок аккуратным;
- при перемене позы моделью следует отложить набросок (даже если он не окончен) и приступить к выполнению следующего.

Этапы рисунка:

- 1) Для начала определяем положение рисунка фигуры в листе.

Располагаем лист вертикально и определяем его центр вертикальной линией. Эта линия будет являться «осевой» для изображения стоящей фигуры модели. Намечаем общие пропорции фигуры: голова, плечи, талия, положение рук и ног. Стремимся вести рисунок «конструктивно», не срисовывая контуры фигуры, намечая основные «опорные» точки. Можно работать карандашом, меняя положение

грифеля к бумаге, добиваясь тем самым разной по толщине и насыщенности линии. Можно работать мелком (пастель/уголь) и в таком случае линия будет еще более «живой» и мягкой. Если работать тушью или акварелью, используя кисть, то можно добиться большой выразительности мазка. Выбор графического материала зависит от желания художника и его впечатления от модели: хочет ли он передать мягкость или же, наоборот, строгость в рисунке. Следует помнить о том, что набросок получится более выразительным при использовании минимального количества линий. Нужно стараться выбирать в мотиве только главные, наиболее выразительные черты и не увлекаться незначительными деталями.

Большое внимание следует уделить верной передаче пропорций фигуры.

2) Когда основные отношения в рисунке определены, следует добавить некоторые важные детали или уточнить рисунок, подчеркнув особенно выразительные места.

3) На следующем этапе необходимо ввести в рисунок тон, показав крупные светотеневые отношения в рисунке, условно передать объем формы. Изображая одежду, стараться фиксировать внимание в тех местах на рисунке, где ткань плотнее облегает фигуру. Стремясь акцентировать конструкцию формы с опорой на плечевой пояс, наклон головы, изгиб позвоночника, положение коленных и локтевых суставов, кисти и стопы. В зависимости от поворота фигуры фокусировать внимание в рисунке на области грудной клетки и положения таза. Помните о принципе «контрапоста» при рисовании стоящей фигуры человека. Это поможет сделать рисунок более пластичным и выразительным. При изображении складок одежды следует также применить конструктивный подход, работая «плоскостями» и анализируя, как падает свет и тень на одежде. Это

нужно для того, чтобы одежда подчеркивала характер фигуры, а не создавала ощущение «облака». При передаче складок следует стараться передать самые основные и пластиически выразительные их мотивы, не увлекаясь мельчайшими деталями.

- 4) Продумайте фон за моделью. Силуэт в графике читается либо темным по отношению к светлому, либо светлым по отношению к темному. Не стоит перегружать рисунок большим количеством деталей в фоне. Фон следует рисовать «нейтральным» и обобщенным, чтобы создать ощущение глубины пространства за моделью. Фон призван подчеркнуть акценты в позе модели и передать ее пространственное расположение, характер освещения.
- 5) Учитывая быстрый характер рисунка фигуры, постарайтесь не увлекаться деталями портрета, чертами лица. Главная задача – передать пропорции и характер позы модели.

Итог урока. Демонстрация практических работ. Уборка рабочих мест.

Практиканта использовал авторские наглядные пособия на уроке, разработанные им самостоятельно. (Рисунок 23)



Рисунок 23. Авторские наглядные пособия, разработанные практикантом к уроку.

Пример самоанализа практиканта к уроку «Искусство наброска», проведенного для обучающихся 8 класса общеобразовательной школы.

Урок на тему «искусство наброска» для 8 класса обоснован как разновозрастной подход, подходящий для данной возрастной категории учащихся

с психофизиологической точки зрения, поскольку:

1. Развитие визуальных навыков: в 13–14 лет у детей происходит интенсивное развитие визуальных навыков и когнитивных способностей. Урок по теме «искусство наброска» стимулирует развитие визуального мышления, они могут изучать и воспринимать объекты вокруг себя более детально и осознанно.
 2. Креативное самовыражение: в этом возрасте у детей начинает формироваться креативное мышление и интерес к самовыражению через искусство. Урок по искусству наброска дает обучающимся возможность выразить свои мысли и чувства в творческой форме, что соответствует их психологическим потребностям.
 3. Развитие моторики: подростки активно развиваются свои моторные навыки на этом этапе. Занятия по искусству наброска способствуют развитию мелкой моторики и координации движений, что благоприятно сказывается на общем физическом и эмоциональном развитии.
 4. Повышение самооценки и уверенности: урок по искусству позволяет подросткам развивать свой творческий потенциал, что приводит к улучшению их самооценки и уверенности в своих способностях. Таким образом, урок на тему «искусство наброска» для 8 класса соответствует психофизиологическим особенностям обучающихся данной возрастной категории, способствуя развитию их творческих, когнитивных и моторных навыков, а также положительно влияя на их психологическое и эмоциональное состояние
2. Тема урока "Искусство наброска" занимает важное место в системе учебных занятий по изобразительному искусству. Эта тема обычно предшествует изучению более сложных техник рисования. Она также может служить хорошей основой для изучения перспективы, анатомии и композиции. Тема "Искусство наброска" урока тесно связана с предыдущими уроками, посвященными основам рисования, тем, таким как использование карандашей,

тушой, маркеров и других изобразительных материалов. Также она связана с изучением композиции и формы. Последующие уроки могут строиться на основе навыков, приобретенных в процессе изучения искусства наброска и использовать их в более сложных проектах.

Степень сложности данной темы может быть оценена как средняя. Создание набросков требует от обучающихся внимания к деталям, владение навыками работы с линией, светотенью и композицией. Однако, по сравнению с более сложными техниками, например, длительным графическим рисунком или рисунком акварелью, искусство наброска может рассматриваться как исходная ступень в изучении изобразительного искусства.

3. Формулировка темы урока "Искусство наброска" обусловлена необходимостью развития базовых навыков рисунка обучающихся через творческое и экспрессивное выражение. Такая тема позволяет подросткам начать осваивать основы линии, формы и тени, что важно для дальнейшего развития в изобразительном искусстве.

4. Способ доведения цели и задач до обучающихся:

1. Интерактивное объяснение основ искусства наброска с использованием примеров и иллюстраций.
2. Практические задания, направленные на развитие рисовальных навыков и творческое мышление обучающихся.
3. Индивидуальные консультации и обратная связь по каждому выполненному наброску для поддержки и коррекции техники рисунка каждого ученика.
4. Таким образом, формулировка темы, цели и задач урока "Искусство наброска" и их доведение до обучающихся способствует стимуляции творческого развития, освоению основ рисунка и формирует связь этой темы с дальнейшим изучением изобразительного искусства.

5. Замысел урока по теме включало следующие пункты:

Введение: объяснение целей урока, обсуждение важности набросков в изобразительном искусстве, показ примеров известных художников.

Демонстрация техники: разъяснение основных принципов создания набросков, объяснение работы с линиями, тенями, пропорциями, нюансами композиции и перспективы.

Практическая работа: упражнения на создание набросков различных объектов), при этом ученики могут выбрать объекты сами или работать по общему заданию. Индивидуальное внимание: работа с каждым учеником индивидуально, оценка и коррекция выполненных набросков, обсуждение результатов и планов для улучшения.

Заключение: обсуждение произведений обучающихся, обмен опытом, подведение итогов урока, выявление сильных сторон и возможностей для улучшения. Такой замысел учитывает введение в тему, демонстрацию техники, возможность практического применения и индивидуальное внимание к каждому ученику, что помогает обучающимся освоить основы искусства наброска и развить свои навыки.

5. Главный этап урока или занятия по теме "Искусство наброска" состоит в практической работе обучающихся над созданием набросков различных объектов. Во время этого этапа ученики смогли применить полученные знания и навыки, а также проявить свое творческое мышление. Этот этап является основным, так как он позволяет обучающимся непосредственно практиковаться в создании набросков, изучая особенности линий, теней, композиции и другие аспекты искусства наброска. В процессе работы над набросками обучающиеся могут получить обратную связь от учителя, что способствует их развитию и улучшению навыков.

6. Оценка успешности достижения цели урока по теме "Искусство наброска" зависела от следующих критериев:

1. Уровень усвоения базовых навыков: успешность урока можно оценить по тому, насколько ученики освоили базовые принципы наброска, включая работу с линиями, тенями, композицией и пропорциями.

2. Творческое выражение: оценка степени творческого выражения учеников в

рамках урока. Успешность урока будет видна в том, насколько обучающиеся смогли использовать полученные навыки для творческого самовыражения через свои наброски.

3. Уровень интереса и энтузиазма: оценка успешности урока также будет связана с уровнем интереса и энтузиазма учеников. Чем больше обучающиеся заинтересованы и вовлечены в урок, тем более успешным можно считать его результат.

4. Индивидуальный прогресс: учитель оценил успешность урока по индивидуальному прогрессу каждого ученика. Каждый ученик имеет свои темпы и способности, поэтому важно оценить их индивидуальные достижения. Исходя из этих критериев, успешность достижения цели урока по теме "Искусство наброска" определяется уровнем освоения навыков, творческим выражением учеников, их уровнем интереса и энтузиазма, а также индивидуальным прогрессом каждого ученика.

7. Поставленные дидактические задачи достигнуты.

8. Личностные потенциальные возможности и возможности класса достигнуты.

9. Следует в будущем больше времени выделять на практическую часть урока.

Представленные примеры самоанализа и сценария урока, разработанного и проведенного студентом-практикантом в рамках педагогической практики на базе общеобразовательной школы демонстрирует значение междисциплинарности в практической деятельности студента. Данные отчетные материалы показывают, что в рамках прохождения педагогической практики, студент:

- актуализирует свои знания в области истории мировой художественной культуры и изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Студенту необходимо изучить искусствоведческую и методическую литературу, в представленном выше случае в области рисунка и графики, искусства наброска, с целью разработать сценарий урока с обучающимися по теме занятия, подобрать и разработать качественный наглядный материал к занятию, грамотно составить задание для обучающихся;

- актуализирует свои знания в области возрастной психологии, исследует возрастные особенности обучающихся, психологическую атмосферу в классе и непосредственно на уроке, подбирает наиболее эффективные формы коммуникации с детьми, как во фронтальной работе, так и индивидуально;
- актуализирует свои знания и опыт в области методики обучения подростков искусству наброска, определяет и использует наиболее актуальные приемы и формы работы с обучающимися;
- проявляет творческий подход к проведению урока по изобразительному искусству, используя свой творческий опыт и потенциал, свои знания и навыки в области академического рисунка;
- анализирует собственную деятельность и деятельность обучающихся, результаты работы обучающихся и уровень усвоения ими полученных знаний и навыков, уровень их заинтересованности учебной темой. Исходя из перечисленного студент самостоятельно определяет уровень и объем учебного материала, его тематику для будущих уроков.

В ходе подготовки и проведения студентом данного занятия задействованы его знания в области методики обучения изобразительному искусству, личные творческие навыки в области рисунка и графики, знания в области педагогики и психологии, истории искусств, методики обучения изобразительному искусству, опора на собственный личностный жизненный опыт, а также исследовательские качества студента, его способность к критическому мышлению, анализу ситуации, планированию учебного процесса, готовность к самостоятельному принятию решений и ведению профессиональной коммуникации.

Производственная практика (Преддипломная практика)

Целью преддипломной практики является формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01

Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Задачи преддипломной практики представлены в Таблице 41.

Таблица 41. Задачи преддипломной практики.

1. Закрепление и применение на практике усвоенных теоретических и практических знаний по методике обучения изобразительному искусству, живописи, рисунку и композиции.
2. Развитие художественно-образного мышления обучающихся.
3. Овладение умением применять полученные на занятиях методики обучения изобразительному искусству, живописи, рисунка знания для выражения художественного образа в творческой части выпускной квалификационной работы.
4. Овладение приемами живописного творчества в условиях преддипломной практики, изучение технологий и техник живописи, владение различными живописными материалами.
5. Приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в соответствии с федеральным образовательным стандартом.
6. Сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре образовательной программы:

Семестр: 8. Курс: 4.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в Таблице 42.

Таблица 42. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1.1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе предметных методик и современных образовательных технологий.
ПК-1.2	Способен использовать в профессиональной деятельности научные знания о предмете, ключевые понятия, методы и приемы предметной области.

ПК-1.3	Способен организовывать совместную деятельность обучающихся, мотивировать инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их общие и специальные способности.
ПК-2.1	Способен участвовать в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации.
ПК-2.2	Способен использовать результаты научных и научно-методических исследований в области проектирования и реализации образовательных программ.
ПК-6.1	Способен осуществлять поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов (в том числе, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся).
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
МК-1	Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.
МК-2	Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.
МК-3	Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.
МК-4	Способен применять традиционные и инновационные методы преподавания изобразительного искусства в художественном образовании.
МК-5	Способен к творческой деятельности в развитии методов преподавания изобразительного искусства, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.

Содержание этапов практики отражено в Таблице 43.

Таблица 43. Содержание этапов практики.

Наименование этапа	Содержание этапа
Подготовительный этап	<p>Подготовительный этап предполагает подготовку бакалавров к производственной практике. На этом этапе проводится установочная конференция, на которой обучающиеся знакомятся с задачами, содержанием, формами организации и порядком прохождения производственной практики. На конференции зачитывается распоряжение о распределении обучающихся по школам, сообщается о важнейших документах, регламентирующих учебно-воспитательную работу школы. Независимо от избранной обучающимся темы ВКР производственная (преддипломная) практика предусматривает ознакомление с организацией учебно-исследовательской деятельности, направленной на сбор материала для включения в теоретическую часть ВКР. Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.</p> <p>Обучающиеся, имеющие стаж практической работы (работающие) по профилю подготовки, на преддипломную практику направляются в установленном порядке.</p> <p>Срок проведения преддипломной практики по направлению подготовки устанавливается высшим учебным заведением с учетом теоретической подготовленности обучающихся в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.</p>
Основной этап	<p>Основной этап направлен на организацию и реализацию задач развития у обучающихся соответствующих профессиональных компетенций. Данный этап состоит из двух периодов. В первый период (продолжается в течение первой недели) обучающиеся встречаются с директором школы или его заместителем по начальным классам, знакомятся с особенностями данной школы. Затем каждый из обучающихся изучает систему учебно-воспитательной работы учителя, в классе которого он будет проходить практику: знакомится с календарно-тематическим планированием, изучает необходимый для проведения уроков материал, посещает и анализирует уроки учителя, однокурсников, наблюдает за детьми класса.</p> <p>В содержание практики входит также ведение классного журнала, выставление отметок учащимся, проверка выполненных заданий, проведение индивидуальной дополнительной работы со слабоуспевающими учениками; осуществление практической части исследования выпускной квалификационной работы; проведение профориентационной работы.</p>

В целях ускорения обработки подобранныго материала рекомендуется широко использовать системный подход, справочно-информационные системы и компьютерные технологии.

<p>Заключительный этап</p>	<p>Своевременное и качественное написание ВКР во многом зависит от полноты собранного практического материала. Однако, изучая во время преддипломной практики написанные этюды и эскизы, рабочие материалы, необходимо выяснить, какие данные, относящиеся к теме ВКР, лучше использовать при ее написании.</p> <p>Особую важность имеют те данные, которые подтверждают правильность сделанных выводов и практических замечаний в теоретической части исследования, а также лучше выражают художественную идею творческой части работы. Здесь в качестве консультантов и экспертов могут выступить руководитель практики и другие преподаватели. Выводы могут быть подтверждены данными пояснительной записки и творческой работой.</p> <p>Заключительный этап включает подготовку обучающимися отчетных документов для сдачи их руководителю, а также проведение итоговой конференции, на которой подводятся итоги практики.</p>
-----------------------------------	--

По итогу завершения практики студент предоставляет дневник по преддипломной практике, который включает в себя подробное описание решения практикантом всех поставленных задач. Дневник практики включает в себя титульный лист, бланк отчета и отзыва-характеристики о работе студента в качестве практиканта. В рамках данной практики студенты завершают выполнение своих творческих работ.

Дневник практики включает в себя аннотацию и введение выпускной квалификационной работы, разработанные и апробированные студентом в ходе педагогической практики и в ходе работы над ВКР серии уроков или занятий по теме его исследования. Дифференцированный зачет по преддипломной практике проходит в формате предварительной защиты студентами своих выпускных квалификационных работ и предполагает демонстрацию оформленных к защите презентационных материалов и представление творческой работы.

Пример:

Тема ВКР: Поиск пластического решения в декоративной композиции.

Аннотация

Данная выпускная квалификационная работа является исследовательской и посвящена проблеме передачи пластики в декоративной композиции на уроках изобразительного искусства. В реализации темы рассматриваются художественные произведения, методические рекомендации к преподаванию композиции на уроках изобразительного искусства в системе общего и дополнительного образования, которые направлены на гармоничное развитие личности ученика. На примере творческой работы «Алиса в Стране чудес» рассматриваются теоретические и практические вопросы колористической и пластической организации изобразительного пространства декоративной композиции, ее технические и технологические особенности. В работе представлены уроки по композиции и декоративно-прикладному искусству для обучающихся в системе дополнительного образования.

Собран и представлен список литературы касательно данной темы выпускной квалификационной работы.

Ключевые слова: композиция, декоративная композиция, движение, пластика, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, методика, педагогика, гобелен, ткачество, стилизация, колорит, тематическая композиция, иллюстрация.

Проблемой исследования является нахождение подхода и изучение особенностей педагогических условий для развития умений и навыков у учащихся в процессе работы над тематической декоративной композицией с опорой на пластические основы изображения.

Решение данной проблемы необходимо, поскольку на практике выяснилось, что учащимся нравится создавать декоративные работы, но несмотря на это у многих возникают трудности, процесс развития умений и навыков в этой области часто носит пассивный характер.

В связи с этим определена **актуальность проблемы**, обусловленная

необходимостью понимания того, как и с помощью каких средств можно научить учащихся пластическим основам в создании декоративной композиции и решении творческих задач на занятиях в системе общего и дополнительного образования.

Объектом исследования является процесс выполнения декоративной композиции в технике ручного художественного ткачества «Алиса в Стране чудес», развитие у учащихся художественно-изобразительных умений и навыков.

Предмет исследования представляет собой методику обучения декоративной композиции, способствующую развитию художественно-изобразительных умений и навыков.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в исследовании и разработке методов поиска пластического решения в декоративной композиции, способствующей эффективному развитию умений и навыков у учащихся.

Достижение данной цели возможно путём решения следующих **задач**:

- изучить теоретические основы композиции и ее законы;
- уточнить понятие декоративной композиции;
- выявить особенности декоративной композиции, ее основных методов и техник;
- исследовать методы поиска и разработки пластических решений в декоративной композиции.
- изучить работы художников, мастеров, ученых, методистов;
- практически реализовать полученные знания в творческой и педагогической работе.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке эффективных методов обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы включает в себя возможность использования материалов данного исследования

при разработке уроков в системе общего и дополнительного образования, методических рекомендаций для проведения занятий и подготовке учебных пособий для обучения школьников.

Дневник по преддипломной практике студента включает в себя наименование глав и параграфов выпускной квалификационной работы без указания страниц, пример представлен в Таблице 44.

Таблица 44. Пример оглавления ВКР из дневника студента по преддипломной практике.

ОГЛАВЛЕНИЕ
ВВЕДЕНИЕ
ГЛАВА I ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ПОСТРОЕНИИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ
1.1 Понятие и законы композиции
1.2 Понятие «декоративной композиции» и ее особенности
1.3 Применение декоративной композиции в иллюстрации и декоративно-прикладном искусстве
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ
ГЛАВА II СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
2.1 Процесс выполнения практической части выпускной квалификационной работы
2.2 Основы обучения тематической композиции на уроках изобразительного искусства
2.3 Разработка уроков по композиции и декоративно-прикладному искусству
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЕ

Далее в дневнике студента по преддипломной практике представлены сценарии серии уроков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Ниже

приводим пример одного из сценариев.

Предмет: Декоративно-прикладное искусство.

Класс: 6

Тема урока: «Батик. Узелковая роспись платков»

Вид урока: Урок смешанного типа

Тип урока: Декоративное рисование

Цель: познакомить обучающихся с историей и особенностями техники батика.

Освоить основные приемы узелковой росписи платков. Развивать творческое мышление и фантазию учеников.

Задачи:

а) образовательные: провести вводную беседу о происхождении батика и его основных техниках. Показать и объяснить основные приемы узелковой росписи платков. Познакомить обучающихся с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Научить обучающихся самостоятельно создавать свой уникальный узор на платке, используя изученные приемы.

б) воспитательные: воспитывать интерес к батику, к созданию творческих работ на ткани. Воспитывать бережное отношение к вещам в целом. Поддержание интереса к ручному творчеству и саморазвитию. Поощрять обучающихся к экспериментированию и самостоятельному творчеству.

в) развивающие: развивать художественные навыки обучающихся. Развивать умение работать с материалом. Способствовать развитию творческого мышления обучающихся и развитию их художественного вкуса.

Материалы для учеников: ткань хлопковая белая (подойдет обычная простынь разрезанная на квадраты), краски для батика разных цветов (гамма), кисти, баночка с водой, нитки, ножницы, тряпочка, клеенка.

Оборудование, наглядные пособия и дидактический материал: приведение примеров собственных работ и работ других художников. Рисование учителя наглядно одновременно вместе с учениками (Педагогический рисунок). Выбор узелковых приемов путём от простых к сложным.

Контроль знаний и обратной связи: через общение учителя с учениками, через взаимодействие. Устные вопросы, и за счет этого проверка усвоенного материала. Также через просмотр работы над заданием обучающихся; как работы выполняются и какой вышел итог.

План урока (его этапы):

- 1) Организационная часть (около 3–5 минут)
- 2) Вводная беседа и просмотр наглядного материала (около 15 минут)
- 3) Практическая работа (около 60 минут)
- 4) Подведение итогов (около 10 минут)

Содержание (ход урока, сценарий проведения):

Как только дети сели за парты и начался урок, учитель отмечает присутствующих и отсутствующих и вносит данные в журнал.

В начале, узнав тему урока, ребята вспоминают тканевые платки, которые видели в жизни (банданы, платочки бабушки или мамы, рисунки на одежде и т. д.), как они выглядели и из чего состояли. Учитель рассказывает о батике, о его истории и про разные виды росписи тканей.

Далее учитель знакомит их подробнее с данной темой с помощью наглядного материала. В процессе беседы используются примеры различных видов платков и техник узелковой росписи, учитель рассказывает, как они создаются и из чего делаются; используются примеры, созданные разными художниками и примеры, сделанные руками самого учителя.

Для того, чтобы в дальнейшем можно было создать любой рисунок на ткани, следует начинать с простых техник узелковой росписи, постепенно переходя к более сложным.

Благодаря фантазии и творческому воображению, можно выбрать любое расположение узелков на ткани, для создания оригинального рисунка, можно использовать разные сочетания цветов и степень обильности воды, за счет чего рисунок может стать более или менее ярким. Создание платков с использованием батика и узелковой росписи позволит обучающимся проявить свою

индивидуальность и развить творческие способности.

Учитель также обязательно объясняет технику безопасности работы с ножницами помогает вспомнить, как правильно с ними обращаться. Также обращается особое внимание к работе с краской для батика, учитель предупреждает, чтобы ученики были осторожными и не попали на одежду себе или другим ученикам.

Учитель раздает обучающимся платки, заготовленные для узелковой росписи. Учитель демонстрирует процесс выполнения росписи на своем примере. Далее ученики выполняют задание. В этот момент учитель следит за процессом и отвечает на заданные ему вопросы. Когда узелки готовы и работы раскрашены, учитель помогает высушить работы учеников с помощью дополнительной техники, например фена. Далее работы следует освободить от узелков, расправить и прогладить утюгом.

В конце устраивают коллективный просмотр работ обучающихся; учитель и сами ученики могут в целом оценить работу класса, анализируя характерные положительные и отрицательные стороны в работах детей и рассказывая о методах их устранения.

Домашнее задание:

- Попробуйте использовать прием разных узлов, чередовать разные цвета для создания эффектных узоров и градиентов на ткани.

Проверка учителем выполнения домашнего задания на следующем уроке.

Представленные студентом в отчетной документации по преддипломной практике сценарии уроков или занятий обладают серийностью, объединены общей темой, последовательно раскрывающейся в целостной структуре проведенных уроков или занятий. Структура серии уроков практикантки для обучающихся 6 класса представлена в Таблице 45.

Таблица 45. Серия уроков по изобразительному искусству для обучающихся 6 классов, разработанная и апробированная студентом в рамках преддипломной практики.

	Вид, тип урока	Цель урока	Задачи урока
Урок 1. «Батик. Узелковая роспись платков»	Вид урока: урок смешанного типа. Тип урока: декоративное рисование.	Познакомить обучающихся с историей и особенностями техники батика «Узелковая роспись».	<p>а) образовательные: провести вводную беседу о происхождении батика и его основных техниках. Показать и объяснить основные приемы узелковой росписи платков. Познакомить обучающихся с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Учить самостоятельно создавать свой уникальный узор на платке, используя изученные приемы.</p> <p>б) воспитательные: воспитывать интерес к батику, к созданию творческих работ на ткани. Воспитывать бережное отношение к вещам в целом. Поддержание интереса к ручному творчеству и саморазвитию. Поощрять обучающихся к экспериментированию и самостоятельному творчеству.</p> <p>в) развивающие: развивать художественные навыки обучающихся. Развивать умение работать с материалом. Способствовать развитию творческого мышления обучающихся и развитию их художественного вкуса.</p>
Урок 2. «Холодный Батик. Роспись платков»	Вид урока: урок смешанного типа. Тип урока: декоративное рисование.	Познакомить обучающихся с историей и особенностями техники холодного батика.	<p>а) образовательные: познакомить с техникой холодного батика. Объяснить ее суть и показать основные приемы ее выполнения. Познакомить обучающихся с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Провести практические упражнения по созданию узоров на платках.</p> <p>б) воспитательные: воспитывать интерес к батику, к созданию творческих работ на ткани. Воспитывать бережное отношение к вещам в целом. Поддержание интереса к ручному творчеству и саморазвитию.</p>

			Поощрять обучающихся к экспериментированию и самостоятельному творчеству. в) развивающие: развитие творческих способностей обучающихся. Развивать умение работать с материалом. Способствовать развитию творческого мышления обучающихся и развитию их художественного вкуса.
Урок 3. «Ассоциативная композиция. Передача эмоций и чувств»	Вид урока: урок смешанного типа. Тип урока: тематическое рисование	Познакомить учеников понятием ассоциативной композиции и ее основными принципами.	<p>а) образовательные: объяснить обучающимся смысл понятия ассоциативной композиции. Продемонстрировать примеры работ с использованием ассоциативной композиции. Провести практические упражнения по представлению и изображению ассоциативных композиций. Проверить понимание обучающимися темы урока через изображение чувств разной сложности и вариативности представления.</p> <p>б) воспитательные: воспитывать понимание и осознание своих чувств и эмоций, отслеживать как они протекают и как на нас влияют. Воспитывать бережное отношение к себе и своим чувствам и к чувствам других.</p> <p>в) развивающие: развивать творческое мышление и фантазию учеников. Развивать умение работать с материалом. Содействовать формированию у обучающихся умения применять ассоциативную композицию в изображениях. Развитие эстетического восприятия и художественного вкуса у обучающихся.</p>
Урок 4. «Стилизация животных»	Вид урока: урок смешанного типа. Тип урока: тематическое рисование	Познакомить учеников с понятием «стилизация» и ее основными принципами.	<p>а) образовательные: познакомить учеников с понятием «стилизация». Показать примеры стилизации животных в искусстве. Обучить разным приемам и техникам стилизации. Провести практические упражнения по изображению стилизованных животных в разных техниках.</p>

			<p>Проверить понимание обучающимися темы урока через изображение животных с помощью стилизации разной сложности и вариативности представления.</p> <p>б) воспитательные: воспитывать интерес к созданию творческих работ на основе применения стилизации. Поддержание интереса к творчеству и саморазвитию. Поощрять обучающихся к экспериментированию и самостоятельному творчеству.</p> <p>в) развивающие: развивать умение стилизовать изображения животных и других объектов. Развивать умение работать с материалом. Развить художественный вкус у учеников.</p>
Урок 5. Тема урока: «Иллюстрация к произведению Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» графическими материалами»	<p>Вид урока: урок смешанного типа.</p> <p>Тип урока: Тематическое рисование</p>	<p>Учить детей создавать иллюстрации на основе прочитенного текста, работать над созданием художественного образа литературного героя.</p>	<p>а) образовательные: изучить основы иллюстраций в графике. Вспомнить основы композиции. Знакомство с различными изображениями иллюстраций к произведению "Алиса в Стране чудес". Обучать умению создавать иллюстрации к книге, различное выполнение разворотов и творческий подход. Объяснить, что такая иллюстрация и как она помогает нам лучше понять сюжет произведения. Обучать умению гармонично располагать задуманное в формате листа.</p> <p>б) воспитательные: воспитывать любовь к литературе. Воспитывать интерес к иллюстрациям, книгам, к их прочтению и созданию. Воспитывать бережное отношение к книге и вещам в целом.</p> <p>в) развивающие: развивать творческое мышление и воображение обучающихся. Развивать умение работать с материалом. Развитие эстетического восприятия и художественного вкуса у обучающихся.</p>

<p>Урок 6. Тема урока: «Иллюстрация к произведению Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» гуашью в цвете»</p>	<p>Вид урока: урок смешанного типа. Тип урока: Тематическое рисование</p>	<p>Развитие у обучающихся умений по созданию художественного образа литературного героя средствами изобразительного искусства.</p>	<p>а) образовательные: изучить основы иллюстраций в цвете. Вспомнить основы композиции. Знакомство с различными изображениями иллюстраций к произведению "Алиса в Стране чудес". Обучать умению создавать иллюстрации к книге, рассмотреть варианты различного выполнения разворотов и художественного оформления книги. Обучать умению гармонично компоновать изображение и текст. б) воспитательные: воспитывать любовь к литературе. Воспитывать интерес к иллюстрациям, книгам, к их прочтению и созданию. Воспитывать бережное отношение к книге и вещам в целом. в) развивающие: развивать творческое мышление и воображение обучающихся. Развивать умение работать с материалом. Развитие эстетического восприятия и художественного вкуса у обучающихся.</p>
---	---	--	--

Представленный пример фрагментов из дневника студента по преддипломной практике демонстрирует значение междисциплинарности в практической деятельности студента. Данный материал показывает, что в рамках прохождения преддипломной практики, студент:

- актуализирует свои знания в области истории мировой художественной культуры и изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Студенту необходимо изучить искусствоведческую и методическую литературу, в данном случае в области декоративно-прикладного искусства (конкретно: искусство росписи ткани), в области искусства иллюстрации и оформления книги, с целью разработать серию уроков для обучающихся 6 классов общеобразовательной школы, подобрать качественный наглядный материал к занятию, грамотно составить задания для обучающихся;
- актуализирует свои знания в области возрастной психологии, исследует возрастные особенности обучающихся, психологическую атмосферу в классе

и непосредственно на уроке, подбирает наиболее эффективные формы коммуникации с детьми, как во фронтальной работе, так и индивидуально;

- актуализирует свои знания и опыт в области методики обучения подростков основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определяет и использует наиболее актуальные приемы и формы работы с обучающимися;
- проявляет творческий подход к проведению уроков по изобразительному искусству, используя свой творческий опыт и потенциал, свои знания и практические, творческие навыки;
- анализирует собственную деятельность и деятельность обучающихся, результаты работы обучающихся и уровень усвоения ими полученных знаний и навыков, уровень их заинтересованности учебной темой. Исходя из перечисленного студент самостоятельно определяет уровень и объем учебного материала, его тематику для будущих уроков.

В ходе преддипломной практики студентом разработана серия уроков для обучающихся 6 класса общеобразовательной школы с применением интегративных технологий на уроках изобразительного искусства. Исходя из потенциальных возможностей обучающихся, материально-технической базы и условий проведения уроков по изобразительному искусству в школе, практиканта разработал серию уроков, в которых системно и взаимосвязано объединены изобразительное и декоративно-прикладное искусство, литература и история. Тематика уроков актуальна возрасту и интересам обучающихся, образовательной программе. Автор проявил творческий подход к разработке уроков, связав их тематику со своей творческой работой: gobelen «Алиса в стране чудес». Студент демонстрирует свои умения и навыки в области научного и педагогического исследования, в области методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, свои творческие навыки. Практиканта ориентируется в современных формах и методах обучения, демонстрирует свою высокую мотивацию в творчестве и педагогической деятельности, в поиске новых и актуальных способов и форм обучения.

3.2 Исследование эффективности подготовки студентов - педагогов изобразительного искусства на основе формирования междисциплинарных компетенций

В ходе исследования произведён анализ эффективности разработанной в рамках диссертационного исследования концепции по формированию междисциплинарных компетенций студентов, получающих высшее образование в области художественной педагогики с опорой на универсальные и общепрофессиональные компетенции ФГОС. Данные о соответствии представлены в Таблицах 46 и 47.

Таблица 46. Матрица соответствия междисциплинарных компетенций формируемых в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.04.01.

	МК1	МК2	МК3	МК4	МК5
УК-1				+	+
УК-2		+	+	+	+
УК-3					+
УК-4				+	+
УК-5	+	+	+	+	
УК-6	+	+	+		+
ОПК-1					+
ОПК-2		+	+	+	+
ОПК-3		+	+	+	+
ОПК-4	+	+	+	+	
ОПК-5		+	+	+	+
ОПК-6				+	+
ОПК-7				+	+
ОПК-8		+	+	+	+

Таблица 47. Матрица соответствия междисциплинарных компетенций формируемых в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.03.01.

	МК1	МК2	МК3	МК4	МК5
УК-1	+	+	+	+	+
УК-2		+	+		+
УК-3					+

УК-4					+
УК-5	+		+	+	+
УК-6		+	+	+	+
УК-7					
УК-8					
ОПК-1					
ОПК-2	+	+	+	+	+
ОПК-3		+	+	+	+
ОПК-4	+	+	+	+	+
ОПК-5	+	+	+	+	+
ОПК-6					+
ОПК-7	+	+	+	+	+
ОПК-8	+	+	+	+	+

Проведен сравнительный анализ формируемых в ходе образовательных практик компетенций студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное и декоративное искусства). Полученные результаты говорят о том, что учебные и производственные практики, включенные в учебный план образовательной программы магистратуры, способствуют формированию у выпускника компетенций согласно требованиям ФГОС. При этом данные показывают, что формирование междисциплинарных компетенций происходит студентов происходит системно и последовательно на протяжении всех образовательных практик, что подтверждает эффективность внедрения междисциплинарного практико-ориентированного подхода к организации учебного процесса и формирования междисциплинарных компетенций у обучающихся. В наибольшей степени процесс формирования у выпускника компетентности в области его будущей профессиональной педагогической деятельности происходит на этапе производственных практик: педагогическая и проектно-технологическая практика. Согласно учебному плану, данные практики являются наиболее продолжительными по времени, так как проводятся в рассредоточенном формате без отрыва от учебного процесса. Также важнейшее значение для осуществления эффективного образовательного процесса имеют другие образовательные практики, сосредоточенные на развитии

ведущих видов деятельности обучающихся. Так, учебная практика в наибольшей степени предполагает исследовательский характер деятельности студента, преддипломная практика в большей степени сочетает в себе исследовательский и творческий виды деятельности. Педагогическая и проектно-технологическая практики включают в себя как исследовательские, творческие, так и педагогический и проектный виды деятельности студента.

Учебные и производственные практики содержательно взаимосвязаны со всеми дисциплинами образовательной программы, в своей последовательности способствуя формированию междисциплинарных компетенций у студентов в контексте решения ими конкретных исследовательских, методических и творческих задач. Ярким примером является проектно-технологическая практика, включающая в себя наиболее широкий перечень задач: педагогическое исследование в рамках научной темы выпускника, профессиональная деятельность в качестве педагога в профильной образовательной организации, методическая творческая деятельность, связанная с разработкой и созданием авторских методических материалов по изобразительному и декоративному искусству, в том числе в сфере инновационных цифровых технологий (разработка электронного обучающего средства, образовательного видео контента), выступление на итоговой конференции с представлением презентации, отражающей основные этапы практики, участие в дискуссии и обсуждении итогов практики с одногруппниками и преподавателями.

В качестве аттестации по проектно-технологической практике обучающиеся представляют материалы включающие в себя следующие позиции:

1. Дневник по производственной практике, заверенный групповым руководителем.
2. Видеофайл электронного обучающего средства (ЭОС); видеофайл тематического мастер-класса по изобразительному искусству (художественному творчеству).
3. Презентация к выступлению на итоговой конференции-зачете.

4. Общий отчет по производственной практике.
5. Отзыв группового руководителя практики.
6. Приложение - методические пособия, подготовленные к защите.

Проектно-технологическая практика позволяет формировать междисциплинарные компетенции у будущего педагога изобразительного искусства во взаимосвязи с компетенциями, заявленными в требованиях ФГОС к освоению образовательной программы 44.04.01 – Педагогическое образование.

(Рисунок 24)

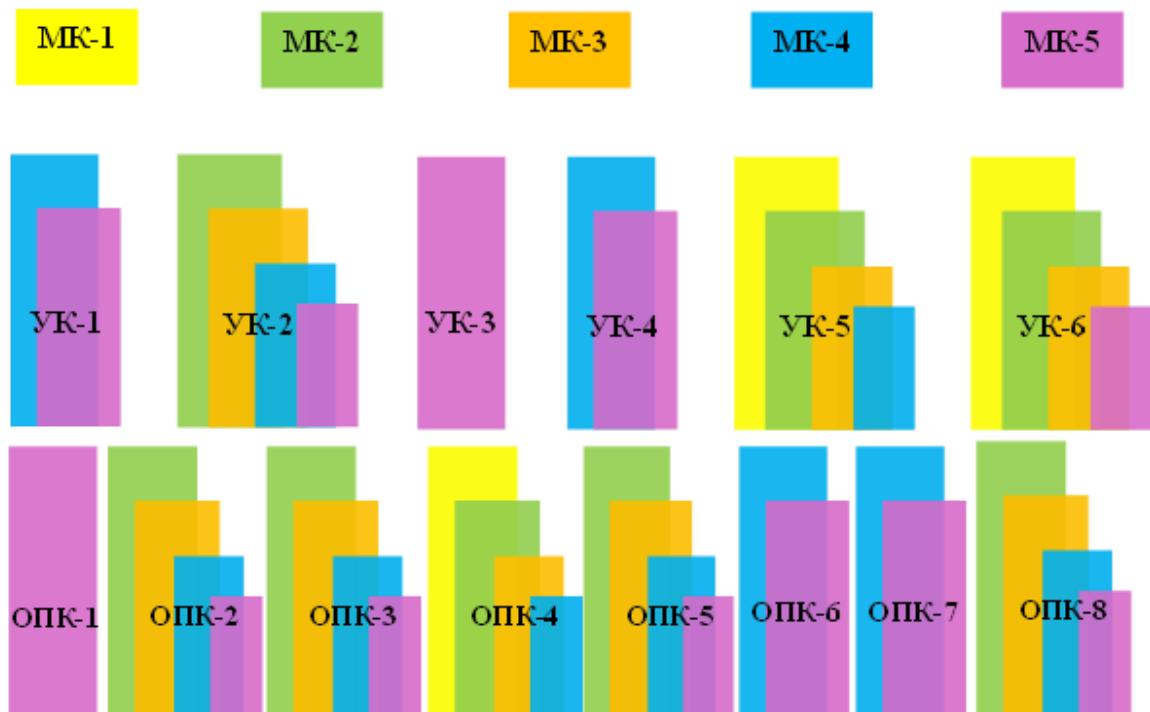


Рисунок 24. Соответствие междисциплинарных компетенций формируемым в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.04.01.

Оценка качества проведенной студентом работы в рамках практики включает в себя:

- грамотное изложение основных положений и выводов по исследовательской деятельности в рамках научной темы магистранта в дневнике по производственной практике;
- полноту и качество содержания методической работы практиканта в представленных в дневнике по производственной практике сценариях проведенных практикантом уроков и занятий;

- качество наглядного методического материала, подготовленного практикантом для проведения уроков и занятий с обучающимися на практике, включая фото и видео материалы, демонстрирующие работу студента в качестве педагога на практике;
- методическую грамотность, творческий подход и художественное оформление цифровых обучающих материалов, разработанных студентом в рамках заданий по практике;
- качество публичного выступления и представления доклада по результатам практики, отражающего основные исследовательские, методические и творческие задачи проведенной практики;
- вовлеченность и активное участие студента в обсуждении докладов в рамках итоговой конференции по производственной практике, уровень его мотивации к поиску новых и оригинальных решений проблем в области художественной педагогики и творческой деятельности.

В соответствии с разработанными нами в рамках исследования междисциплинарными компетенциями педагога изобразительного искусства, оценивание результатов практик происходит по критериям, представленным в Таблице 48.

Таблица 48. Критерии оценивания уровней сформированности междисциплинарных компетенций студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование по результатам образовательных практик.

- знание студентом основных периодов развития изобразительных искусств, направлений, видов и жанров художественного творчества. Знание наиболее значимых исследовательских работ в области методики обучения изобразительному искусству. Умение использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в проектировании методов обучения изобразительному искусству. Владение основными методами транслирования информации по истории изобразительных искусств в педагогической практике (МК1);

- знание теории и практики композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Знание теоретических основ изобразительной и художественной грамоты. Умение применять знания и навыки в художественном творчестве, проводить исследования в области теории и практики изобразительного искусства. Способности демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве на педагогической практике. Владение приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства, способности наглядно обучить этому учеников (МК2);
- знание основных видов декоративного искусства, региональных художественных промыслов, современных тенденций развития дизайна. Знание технологий и материаловедения в декоративном искусстве. Умение транслировать эти знания в педагогическом процессе. Умение осуществлять проектирование учебного процесса по прикладным видам пластических искусств. Владение приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Владение инновационной дидактикой при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Владение основами дизайн проектирования (МК3);
- знание основных положений дидактики художественного образования, теории и истории методов обучения изобразительному искусству. Знание значимых событий и личностей, оказавших большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейших ее тенденций. Умение донести до обучающихся важнейшее значение методики обучения изобразительному искусству для развития отечественной культуры. Использование ее достижений в исследовательской и педагогической работе. Владение методами и приемами исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства. Владение региональным компонентом методов обучения художественному творчеству (МК4);
- знание новейших технологий, используемых в методике обучения изобразительному искусству. Знание актуальных цифровых технологий, используемых в художественном творчестве. Умение проектировать образовательный процесс на основе личных научных достижений, доказать их актуальность и эффективность. Умение творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству. Владение современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества (МК5).

В ходе прохождения практик студенты активно вовлечены в исследовательскую, педагогическую, методическую и творческую деятельность. Наибольший интерес с точки зрения оценивания результатов формирования междисциплинарных компетенций студентов в процессе практико-ориентированного обучения является педагогическая практика, которая

проводится на последнем году обучения будущих педагогов изобразительного искусства.

Перечень материалов к зачету по педагогической практике студентов включает в себя следующие позиции:

1. Дневник по производственной практике, заверенный групповым руководителем.
2. Презентация к выступлению на итоговой конференции-зачете.
4. Общий отчет по производственной практике.
5. Отзыв группового руководителя практики.
6. Приложение - методические пособия, подготовленные к защите.

Педагогическая практика позволяет формировать междисциплинарные компетенции у будущего преподавателя изобразительного искусства во взаимосвязи с компетенциями, заявленными в требованиях ФГОС к освоению образовательной программы 44.03.01 – Педагогическое образование. (Рисунок 25)

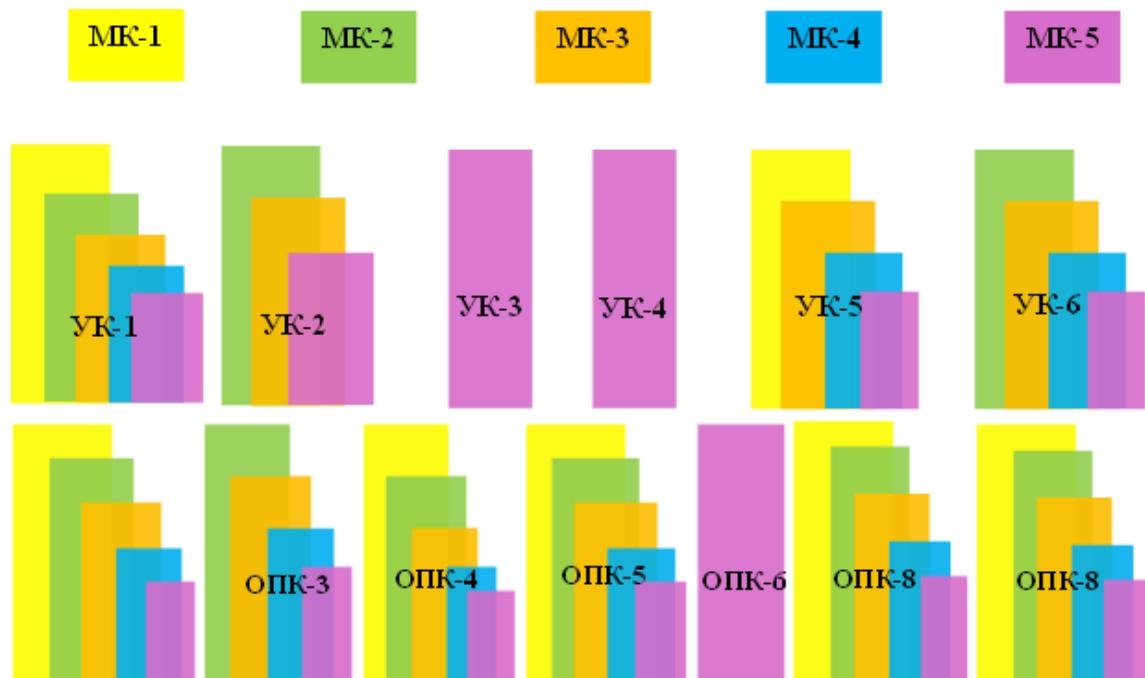


Рисунок 25. Соответствие между междисциплинарных компетенций формируемым в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.03.01.

Оценка качества проведенной студентом работы в рамках практики включает в себя:

- грамотное изложение основных этапов практики и решенных задач в дневнике по производственной практике;
- полноту и качество содержания методической работы практиканта в представленных в дневнике по производственной практике сценариях проведенных практикантом уроков и занятий;
- качество наглядного методического материала, подготовленного практикантом для проведения уроков и занятий с обучающимися на практике, включая фото и видео материалы, демонстрирующие работу студента в качестве педагога на практике;
- качество публичного выступления и представления доклада по результатам практики, отражающего основные исследовательские, методические и творческие задачи проведенной практики;
- вовлеченность и активное участие студента в обсуждении докладов в рамках итоговой конференции по производственной практике, уровень его мотивации к профессиональной педагогической и творческой деятельности.

В соответствии с разработанными нами в рамках исследования междисциплинарными компетенциями педагога изобразительного искусства, оценивание результатов практик происходит по критериям, представленным в Таблице 49.

Таблица 49. Критерии оценивания уровней сформированности междисциплинарных компетенций студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование по результатам образовательных практик.

- знание основных периодов развития изобразительных искусств, направлений, видов и жанров художественного творчества. Знание наиболее значимых произведений изобразительного искусства, известных мировых и отечественных художников. Способность ориентироваться в основных стилях изобразительного искусства прошлого и настоящего. Умение использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в педагогической работе. Владение основными методами транслирования информации по истории изобразительных искусств в педагогической практике (МК1);

- знание теории и практики композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Знание теоретических основ изобразительной и художественной грамоты. Умение применять знания и навыки изобразительного искусства в художественном творчестве. Способность демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике. Владение приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства, способность наглядно обучить этому учеников (МК2);
- знание основных видов декоративного искусства, региональных художественных промыслов, современных тенденций развития дизайна. Знание технологий и материаловедения в декоративном искусстве. Умение транслировать эти знания в педагогическом процессе. Владение приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Владение основами дидактики при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Владение основами дизайн проектирования (МК3);
- знание основных положений дидактики художественного образования, теории и истории методов обучения изобразительному искусству. Знание значимых событий и личностей, оказавших большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейших ее тенденций. Умение донести до обучающихся важнейшие положения методики обучения изобразительному искусству. Владение методами и приемами обучения изобразительному и декоративному искусству. Владение региональным компонентом методик обучения художественному творчеству (МК4);
- знание новейших технологий, используемых в методике обучения изобразительному искусству. Знание некоторых цифровых технологий, используемых в художественном творчестве. Умение проектировать образовательный процесс на основе последних технологических достижений. Умение творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству. Владение современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества (МК5).

Еще одним инструментом, способствующим формированию междисциплинарной компетентности студентов помимо непосредственных задач образовательных практик, является участие студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) в проекте «Сертификат «Московский учитель». Проект курирует Центр независимой оценки компетенций студентов ГАОУ ВО МГПУ (ЦНОКС). В рамках реализуемого проекта студенты проходят следующие этапы процедуры, заложенные также в программы практик на всем протяжении обучения:

- Диагностика предметных знаний (2–3 курс);

- Решение педагогических кейсов и разработка образовательного контента на базе библиотеки Московской электронной школы (МЭШ) (3 курс);
- Демонстрация модельного занятия (4 курс);
- Самопрезентация и собеседование с работодателем (4 курс).

Данный проект направлен не только на диагностику компетенций студентов направления «Педагогическое образование», но также позволяет на практике формировать у обучающихся междисциплинарные компетенции, необходимые в их будущей профессиональной деятельности в рамках конкурентной среды.

Этап диагностики предметных знаний охватывает содержание курса мировой художественной культуры с древности по настоящее время, теорию дизайна, теоретические основы академического рисунка и живописи, теорию композиции и нацелена на выявление образовательных достижений выпускников средних общеобразовательных учреждений.

Задания включают значительный пласт фактического материала. В то же время особое внимание уделяется проверке аналитических и информационно-коммуникативных умений выпускников. Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать исторические факты; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (текстовый источник, таблица, схема, иллюстрация) для решения познавательных задач; аргументировать собственную позицию с привлечением знаний в области истории мировой художественной культуры, теории и практики изобразительного искусства; визуализировать результаты своей познавательной деятельности. Ориентация на активную деятельность экзаменуемых, а также привлечение широкого круга литературных источников, иллюстраций, проблемных материалов в области изобразительного искусства создают возможности для выявления выпускников, в наибольшей степени ориентированных на продолжение образования по данному профилю. Все указанное выше позволяет качественно дифференцировать участников экзамена по уровню их подготовки по изобразительному искусству и мировой

художественной культуре. Результаты тестирования студентов в рамках предметной диагностики позволяют оценить качество теоретической подготовки обучающихся по основным дисциплинам художественного цикла, а также в теоретических вопросах методики и общей педагогики. В среднем за последние два года студенты направления «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство) показывают базовый уровень (80%) и высокий уровень теоретических знаний (20%).

На этапе решения кейсовых задач студенты получают опыт решения нестандартных проблемных ситуаций, возникающих в коммуникации с участниками образовательного процесса в школе (ученики, коллеги, администрация, родители учеников). Полученные результаты сформированности компетенций студентов 3 курса направления «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство) за 2024 учебный год показали, что в наибольшей степени студенты владеют личностными навыками позиционирования себя в роли педагога, организаторскими навыками в контексте управления отношениями между участниками образовательного процесса, эмпатией. При этом готовность брать на себя ответственность, способность к восприятию другой точки зрения вызывает у студентов 3 курса небольшие затруднения.

Этап демонстрации студентами 4 курса модельных занятий представляет собой смоделированную ситуацию урока по изобразительному искусству или мировой художественной культуре в общеобразовательной школе. В качестве учеников выступают приглашенные волонтеры (студенты младших курсов). На демонстрацию модельного занятия отводится от 20 до 25 минут, проводится видеозапись занятия, которая направляется экспертам для оценивания. В качестве экспертов выступают руководители общеобразовательных учреждений города Москвы.

Данный этап позволяет формировать у студента междисциплинарные компетенции на когнитивном, коммуникативном, исследовательском и творческом уровнях. Опыт участия в данном этапе вызывает у студентов

некоторый стресс, учитывая конкурентный характер мероприятия, незнакомое новое помещение, незнакомые студентам волонтеры и организаторы, страх публичного выступления. При этом именно в процессе проведения демонстрации модельного занятия студенты переживают кризисную ситуацию, актуализирующую весь полученный в ходе обучения объем теоретических знаний и практических навыков, собственный личностный опыт. Сравнительный анализ результатов прохождения студентами 4 курса данного этапа сертификации позволяет говорить о том, что благодаря регулярной диагностике компетенций обучающихся и организации практико-ориентированного характера обучения, обеспечение междисциплинарного характера освоения ими образовательной программы, за последние годы показатели имеют уверенную тенденцию к улучшению. (Рисунок 26) По результатам общения со студентами, прошедшиими процедуру демонстрации модельных занятий в качестве рефлексии нами выявлено общее положительное влияние процедуры сертификации на личностный опыт и мотивацию студентов.

Данные за 2023 год

Институт	Предметный профиль	Максимальный балл по предмету	Средний набранный балл по предмету	Ниже среднего		Среднее		Выше среднего	
				Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ИКИ	изо	30,67	15,90	4	50	0	0	4	50

Данные за 2024 год

Институт	Предметный профиль	Максимальный балл по предмету	Средний набранный балл по предмету	Ниже среднего		Среднее		Выше среднего	
				Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ИКИ	изо	33	21,1	1	5%	10	50%	9	45%

Рисунок 26. Сравнение результатов этапа «Демонстрация модельного занятия» студентами 4 курсов направления «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство) за 2023 и 2024 гг.

Многозадачность в реальных условиях производственной (педагогической) сферы деятельности позволяет актуализировать опыт, знания и навыки студентов-практикантов, обеспечивает необходимость развития у студента когнитивных, коммуникативных, культурно-гуманистических, исследовательских и творческих

навыков. Неразрывность и взаимосвязь теоретического и практического обучения обеспечивает эффективное освоение студентом умений и навыков, необходимых как в его будущей профессиональной деятельности, так и для его личностного развития. В Таблице 50 отражено соответствие формируемых в ходе образовательных практик компетенций студентов направления магистратуры, где показано, что наибольшим образом все компетенции охватывает педагогическая и проектно-технологическая практики.

Таблица 50. Матрица соответствия компетенций формируемых в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.04.01 и междисциплинарных компетенций образовательным практикам.

Формируемые компетенции	Ознакомительная практика	Педагогическая практика	Проектно-технологическая практика	Преддипломная практика
ОПК-1				
ОПК-2				
ОПК-3				
ОПК-4				
ОПК-5				
ОПК-6				
ОПК-7				
ОПК-8				
УК-1				
УК-2				
УК-3				
УК-4				
УК-5				
УК-6				
МК-1				
МК-2				
МК-3				
МК-4				
МК-5				

Проведен сравнительный анализ формируемых в ходе образовательных практик компетенций студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство). Полученные результаты говорят о том, что учебные и производственные практики, включенные в учебный план образовательной программы бакалавриата, способствуют формированию у выпускника компетенций согласно требованиям ФГОС. Оценивание результатов экспериментальной проверки показывает, что междисциплинарные компетенции

формируются в большей степени во время прохождения студентом всех образовательных практик (Таблица 51). Это является подтверждением актуальности и эффективности внедрения междисциплинарного подхода и практико-ориентированного характера обучения в программы подготовки будущих педагогов изобразительного искусства. Междисциплинарный характер обучения будущих педагогов-художников на протяжении практик обеспечивает взаимосвязь теоретических знаний, практических умений и навыков в процессе получения студентами опыта профессиональной деятельности и личностного развития.

Таблица 51. Матрица соответствия компетенций формируемых в процессе образовательных практик требованиям ФГОС ОП 44.03.01 и междисциплинарных компетенций образовательным практикам.

Формируемые компетенции	Учебная практика (пленэр)	Учебно-ознакомительная практика	Психолого-педагогическая практика	Летняя педагогическая практика	Педагогическая практика	Преддипломная практика
ОПК-1						
ОПК-2	■					
ОПК-3	■					
ОПК-4						
ОПК-5						
ОПК-6		■				
ОПК-7		■				
ОПК-8		■				
УК-1						
УК-2						
УК-3						
УК-4						
УК-5						
УК-6						
ПК-1.1						
ПК-1.2						
ПК-1.3					■	
ПК-2.1						
ПК-2.2						
ПК-6.1						
МК-1	■	■				
МК-2	■	■				
МК-3	■	■				
МК-4						
МК-5						

В рамках исследования определены междисциплинарные компетенции, формируемые в процессе образовательных практик образовательных программ по направлениям 44.04.04 и 44.03.01 – Педагогическое образование, направленность – Изобразительное искусство, которые, в свою очередь, являются критериями к оцениванию результатов учебных и производственных практик студентов. Оценивая завершающие производственные практики студентов второго курса магистратуры («Проектно-технологическая практика») и студентов четвертого курса бакалавриата («Педагогическая практика») мы констатировали существенный рост показателей, охарактеризованных в виде междисциплинарных компетенций, предложенных в рамках нашего исследования. Обобщенные результаты представлены на диаграммах. (Рисунок 27, 28)

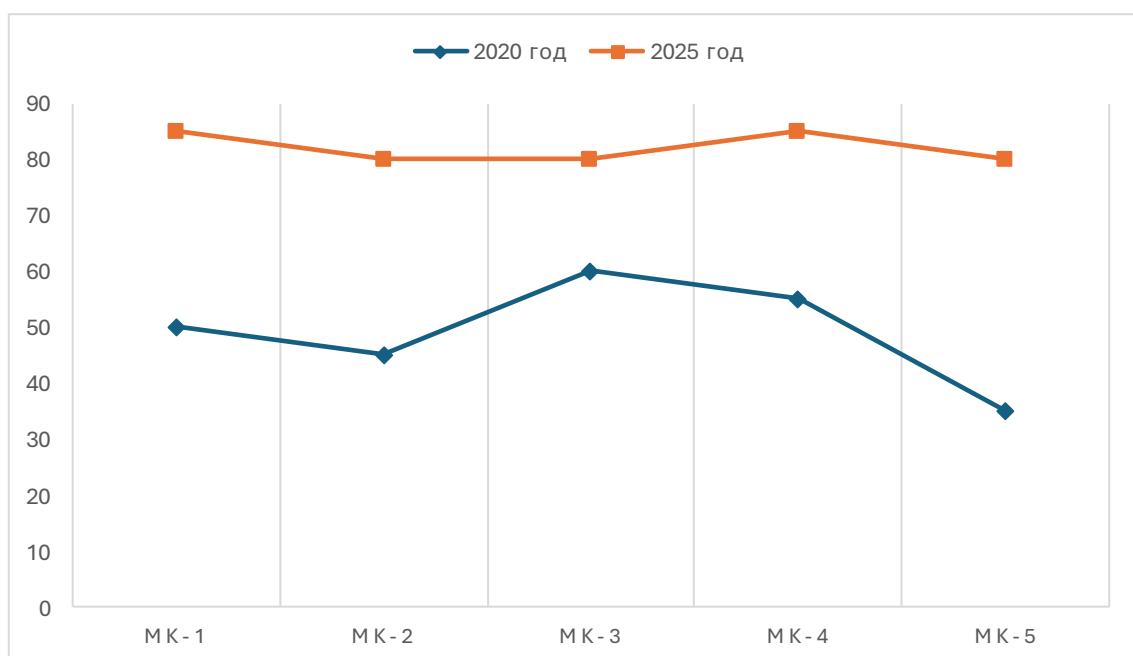


Рисунок 27. Сравнительный анализ оценки междисциплинарной компетентности студентов магистратуры по итогам прохождения проектно-технологической практики.

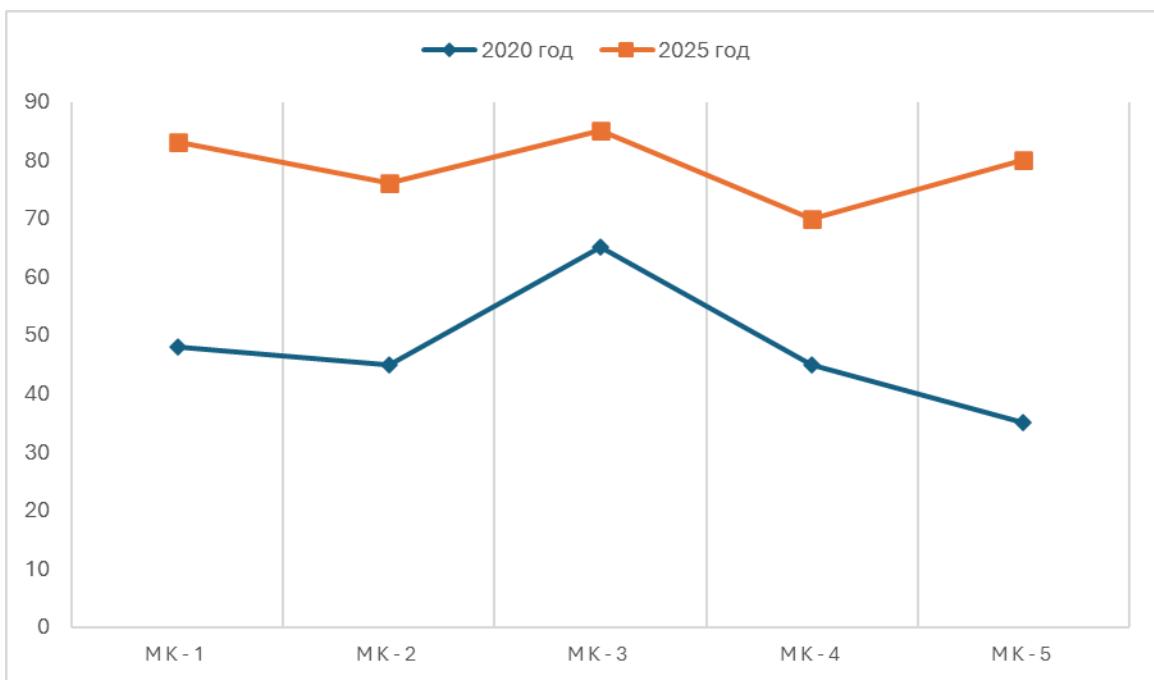


Рисунок 28. Сравнительный анализ оценки междисциплинарной компетентности студентов бакалавриата по итогам прохождения педагогической практики.

В ходе экспериментальной работы мы стремились к увеличению количества профильных организаций в рамках сотрудничества по организации практик студентов с целью разнообразить и расширить практический опыт будущих выпускников. Важное значение имеет факт того, что студенты вправе самостоятельно выбирать профильную организацию для прохождения практики в соответствии со своими предпочтениями, профессиональными и исследовательскими интересами. Распределение по базам для практики (профильным организациям) в рамках учебных и производственных практик студентов уровня магистратуры (Рисунок 29) показывает эффективность условий и методов формирования междисциплинарных компетенций студентов в процессе освоения ими образовательной программы на примере того, что:

- 1) В значительной степени снизилось количество студентов, выбирающее базой для прохождения ими практики департамент Изобразительного, декоративного искусства и дизайна. Следует отметить, что студенты магистратуры имеют право прохождения практики на базе вуза (на уровне бакалавриата). В начале эксперимента высокое количество студентов ориентировалось на прохождение практик на базе департамента, что, как показывали наши

наблюдения и опросы, было мотивировано в большей степени неуверенностью в собственных силах и страхе погружения в профессиональную педагогическую деятельность в сторонних организациях, слабом представлении о траекториях своего профессионального развития в будущем, а также низким уровнем мотивации к личностному развитию. Предоставляя студентам выбор профильных организаций в качестве базы для прохождения ими практик, мы рекомендовали студентам руководствоваться личностными и исследовательскими интересами, в связи с чем прохождение практик на базе вуза к 2025 году было выбрано теми студентами, чьи научные интересы и тематика выпускной квалификационной работы соответствовала работе с бакалаврами.

2) В значительной степени разнообразился выбор студентами профильных организаций на уровне общего, среднеспециального и дополнительного образования. Следует отметить, что большинство студентов в ходе обучения по образовательной программе меняли профильные организации: например, проходили ознакомительную и педагогическую практику на базе общеобразовательной школы, а проектно-технологическую на базе школы искусств. Это говорит о высокой мотивации выпускников к саморазвитию, желании получить за период обучения в магистратуре профессиональный опыт педагогической деятельности на разных уровнях образования, тем самым расширив и углубив свои знания, умения и навыки в области художественной педагогики.

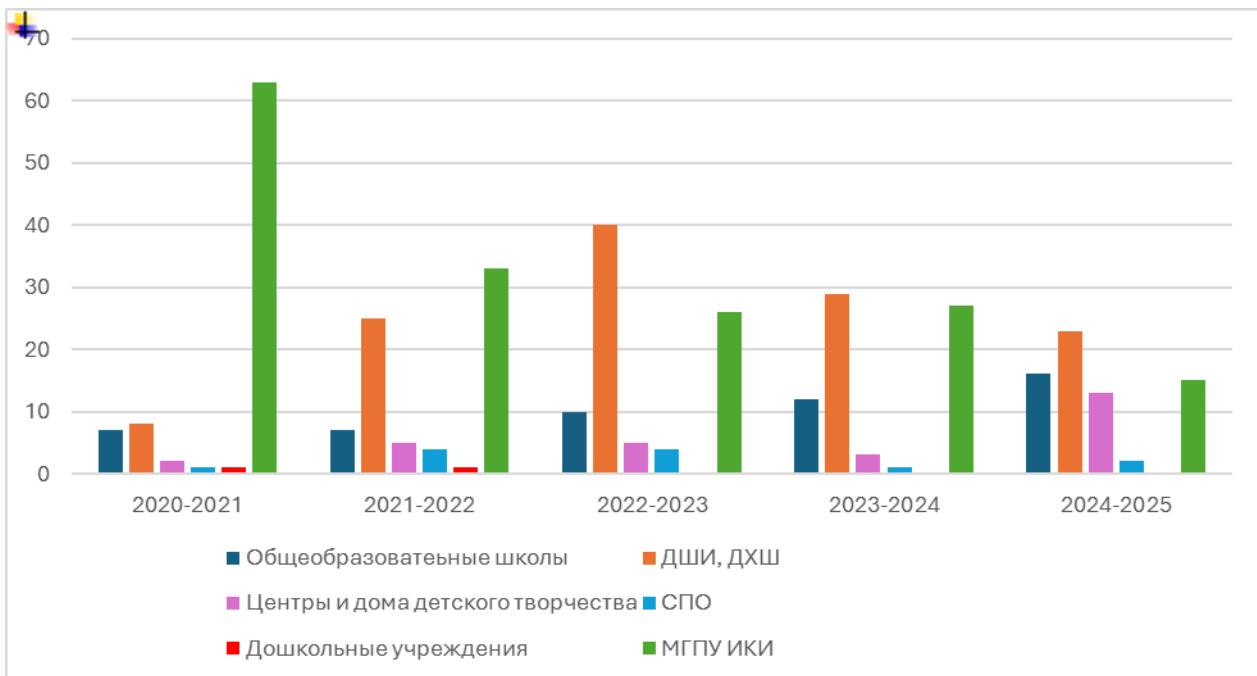


Рисунок 29. Распределение по профильным организациям студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Изобразительное и декоративное искусства) с 2020 по 2025 год.

Проанализировав данные по трудоустройству выпускников ОП 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство) мы сделали следующие выводы:

- 1) В ходе эксперимента снизилось количество выпускников ОП, трудоустроенных не по профессиональному профилю. (Рисунок 30)
- 2) Существенно увеличилось количество выпускников, трудоустроенных в общеобразовательных школах и колледжах, центрах детского и юношеского творчества, творческих студий. Данные показатели мы связываем с тем, что в процессе освоения ОП студенты магистратуры стремятся к трудоустройству по получаемой профессии, совмещая учебу с профессиональной деятельностью и личностным развитием. Это говорит о высоком уровне мотивации выпускников к профессиональной самореализации и стремлении к построению карьеры в системе образования города Москвы.
- 3) Результаты исследования подтверждают эффективность междисциплинарного подхода к организации обучения по ОП 44.04.01 - Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-

прикладное искусство) непосредственно в том, присутствует довольно большое количество выпускников программы, реализовывающихся профессионально непосредственно в художественной сфере и сфере культуры и искусства. Это говорит о том, что несмотря на сравнительно небольшое количество аудиторных практик в области рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства, студенты способны и мотивированы к углублению специальных знаний и умений в области изобразительного искусства и художественного творчества и обладают возможностями для профессиональной реализации.

4) Большой процент выпускников магистратуры трудоустраивается в системе дополнительного предпрофессионального образования в детские художественные школы и школы искусств. Это позволяет сделать выводы о том, что компетентность выпускников программы находится на высоком уровне, что позволяет им быть востребованными специалистами в системе дополнительного предпрофессионального образования города Москвы.

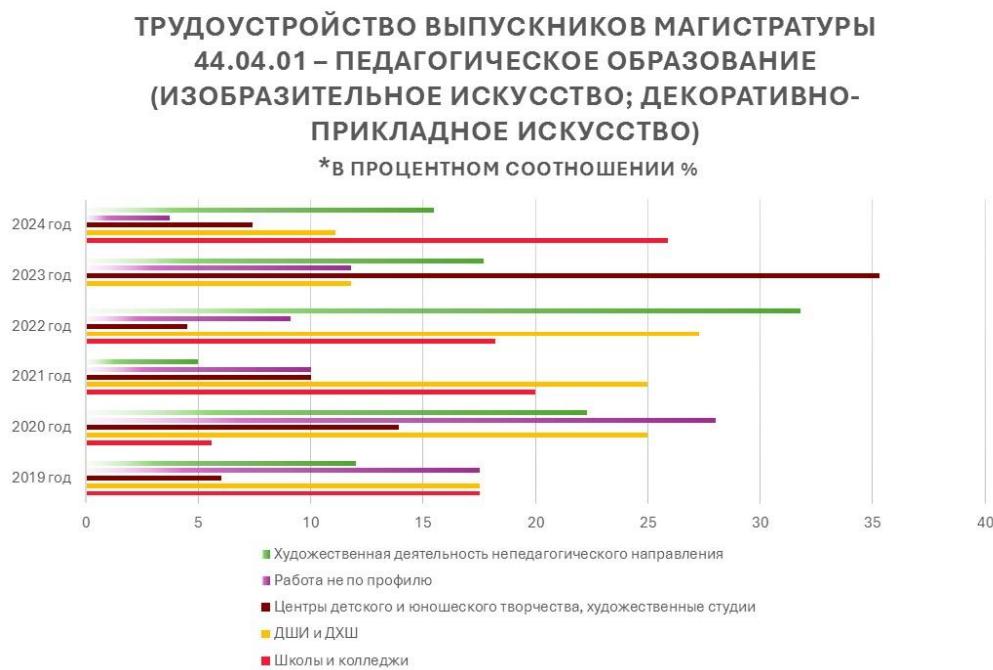


Рисунок 30. Сравнительная диаграмма трудоустройства выпускников ОП 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство) с 2020 по 2024 годы.

Распределение студентов по профильным организациям для прохождения ими производственных практик на уровне бакалавриата направления 44.03.01 –

Педагогическое образование (Изобразительное искусство) производилось следующим образом:

- 1) Студентам 3 курса для прохождения психолого-педагогической практики были предложены только общеобразовательные школы с целью ознакомления практикантов с характером и особенностями работы в системе общего образования. Психолого-педагогическая практика тесно связана с аудиторной дисциплиной ОП «Методика обучения изобразительному искусству», в рамках которой на 2 и 3 курсе происходила подготовка студентов к педагогической практике на уровне общего образования. В ходе данной практики студенты получают профессиональный педагогический опыт работы как по классно-урочной системе, так и в системе дополнительного образования, реализуемой на базе общеобразовательных школ. Также в преддверии психолого-педагогической практики студенты знакомились с работой в Московской электронной школе (МЭШ) на базе дисциплин «Информационные и телекоммуникационные технологии в образовании», «Методика обучения изобразительному искусству». При этом в рамках идущего параллельно с процессом освоения ОП проекта «Сертификат «Московский учитель», студенты в рамках прохождения психолого-педагогической практики разрабатывали сценарий урока для начального и среднего уровней общего образования в конструкторе библиотеки МЭШ.
- 2) Особое внимание было удалено распределению студентов 3 курса в конце 6 семестра по профильным организациям для прохождения ими летней педагогической практики. Современные тенденции в образовании создают запрос на универсальность педагога как специалиста не только в области своей дисциплины, но и как организатора. Получение практического опыта работы на должности вожатого или педагога дополнительного образования при работе с временным детским коллективом является одним из значимых направлений в подготовке будущих выпускников к профессиональной деятельности. В ходе экспериментальной работы мы ориентировали студентов на получение ими профессионального практического опыта в детских оздоровительных лагерях

(ДОЛ), городских летних площадках, занимающихся организацией детского досуга и отдыха в летнее время. Методическая подготовка студентов обеспечивалась не только теоретической базой учебных дисциплин в области педагогики, психологии и методики обучения изобразительному искусству, но также в ходе лекционного курса «Летняя педагогическая практика». Проанализировав данные по распределению студентов по профильным организациям на летнюю педагогическую практику, мы сделали вывод о том, что количество студентов, выбирающих ДОЛ для прохождения практики, существенно возросло к 2025 году. (Рисунок 31)

3) Педагогическая практика (стажировка) проводится на 4 курсе бакалавриата. Имея опыт работы в общеобразовательных школах, а также в ДОЛ и центрах детского творчества, студенты самостоятельно определяются в выборе организаций для прохождения ими практики. Сравнительные данные по характеру распределения студентов по профильным организациям показывают их готовность к профессиональной педагогической деятельности и высокую мотивацию к расширению и углублению своих знаний и профессиональных умений. Участие студентов в заключительных этапах проекта «Сертификат «Московский учитель»»: демонстрация модельного занятия и собеседование, проводимые с привлечением экспертов: администрации московских образовательных организаций, содействуют самоопределению, мотивации к личностному и профессиональному развитию, а также трудоустройству студентов в различные образовательные организации города Москвы. Наиболее часто студенты 4 курса проходят педагогическую практику на базе детских школ искусств (ДШИ) и детских художественных школ (ДХШ), а также на базе центров и студий детского творчества (что зачастую связано с трудоустройством студентов).

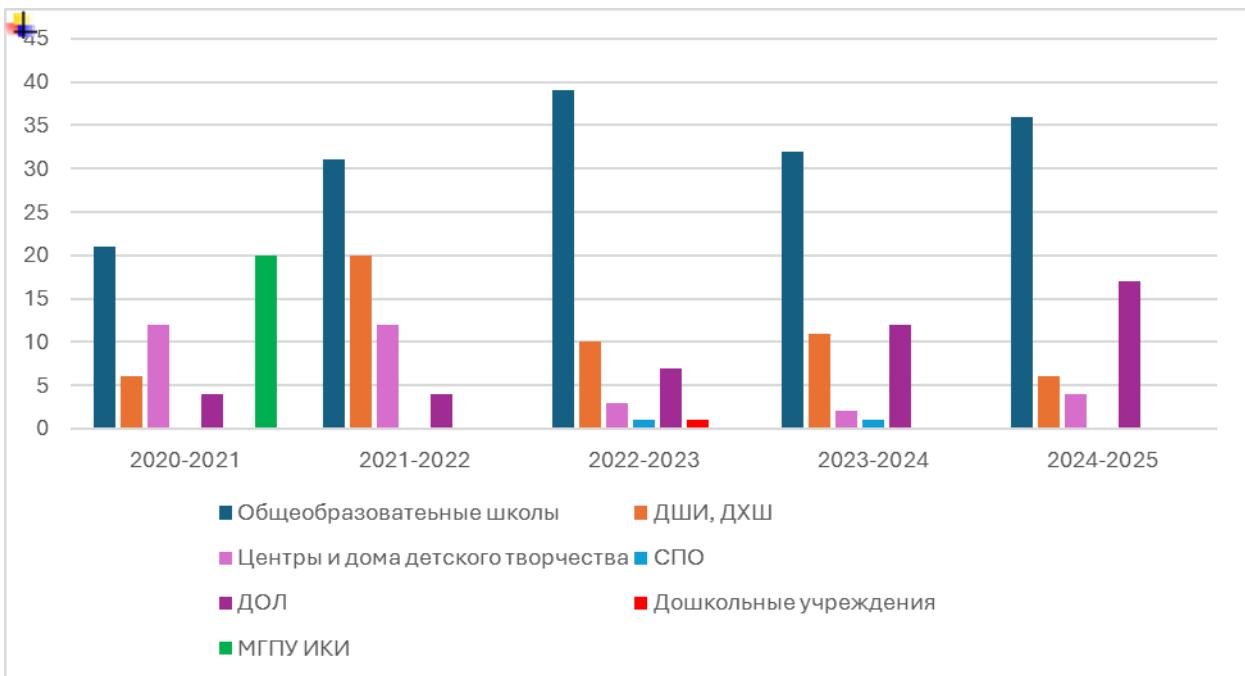


Рисунок 31. Распределение по профильным организациям студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) с 2020 по 2025 год.

Проанализировав данные по трудоустройству выпускников ОП 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) мы сделали следующие выводы:

- 1) В ходе эксперимента снизилось количество выпускников ОП, трудоустроенных не по профессиональному профилю. (Рисунок 32)
- 2) Существенно увеличилось количество выпускников, трудоустроенных в центры детского и юношеского творчества, творческие студии. Мы связываем данные результаты с тем, что:
 - система дополнительного образования на сегодняшний день имеет большие перспективы в области обучения изобразительному искусству и художественному творчеству, чем система общего образования (имеется в виду низкое количество вакантных ставок и существенное сокращение часов на предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах);
 - организации системы дополнительного образования, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного

и декоративно-прикладного искусства заинтересованы в педагогических кадрах, имеющих статус или диплом магистранта.

3) По итогам проведенного нами экспериментального исследования мы установили, что процент выпускников бакалавриата, желающий продолжить свое обучение на уровне магистратуры увеличивался. Это говорит о формировании у студентов понимания траекторий своего личностного и профессионального развития и готовности к непрерывному обучению и совершенствованию своих знаний, умений и навыков.

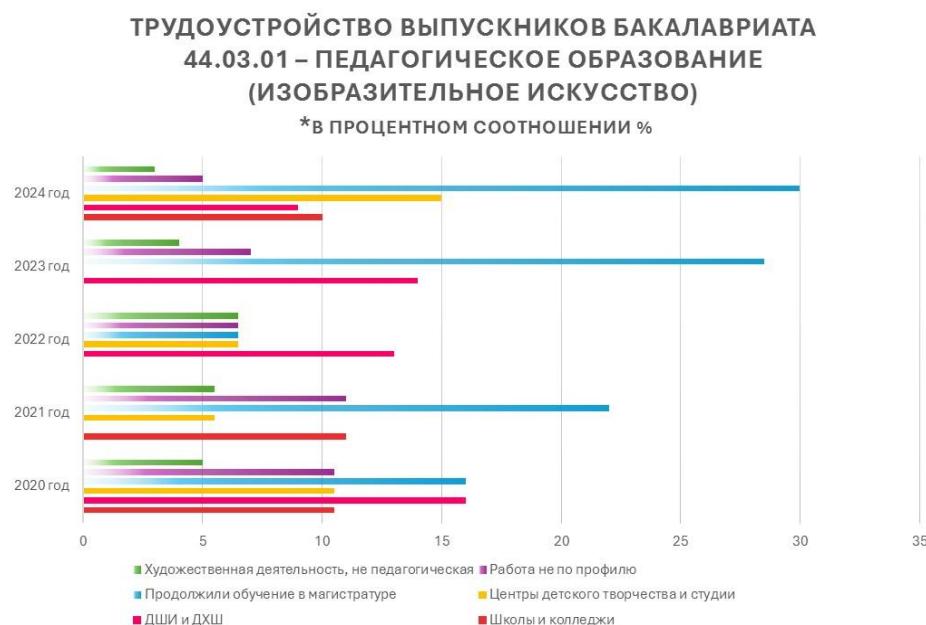


Рисунок 32. Сравнительная диаграмма трудоустройства выпускников ОП 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) с 2020 по 2024 годы.

Для оценивания эффективности, проведенного нами исследования были определены уровни (высокий, средний, низкий) сформированности междисциплинарных компетенций студентов для направления магистратуры представлен в Таблице 52.

Таблица 52. Уровни сформированности междисциплинарных компетенций выпускников направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное и декоративное искусства).

Компетенция	Знает	Умеет	Владеет
Высокий уровень			
МК-1. Способен использовать знания художественной культуры, видов и жанров художественного творчества в научном исследовании и обучении изобразительному искусству.	<p>На высоком уровне знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества.</p> <p>Уверенно ориентируется в наиболее значимых исследовательских работах в области методики обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Уверенно использует знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в проектировании методов обучения изобразительному искусству.</p>	<p>На высоком уровне владеет основными методами транслирования информации по истории и изобразительных искусств в педагогической практике.</p>
Средний уровень			
	<p>Хорошо знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества.</p> <p>Ориентируется в наиболее значимых исследовательских работах в области методики обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Использует знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в проектировании методов обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Вполне владеет основными методами транслирования информации по истории и изобразительных искусств в педагогической практике.</p>
Низкий уровень			
	<p>Недостаточно хорошо знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества. Слабо ориентируется в наиболее значимых исследовательских работах в области</p>	<p>Не вполне способен использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в проектировании методов обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Неуверенно владеет основными методами транслирования информации по истории и изобразительных искусств в педагогической практике.</p>

	методики обучения изобразительному искусству.		
МК-2. Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и методах обучения изобразительному искусству.	Высокий уровень		
	Обладает знаниями в области теории и практики композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры на высоком уровне. Обладает уверенными знаниями теоретических основ изобразительной и художественной грамоты.	Уверенно умеет применять знания и навыки в художественном творчестве, проводить исследования в области теории и практики изобразительного искусства. Демонстрирует свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике на высоком уровне.	Владеет приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства на высоком уровне. Уверенно использует эти навыки в своей педагогической практике.
	Средний уровень		
	Имеет базовые знания в области теории и практики композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Обладает основными знаниями теоретических основ изобразительной и художественной грамоты.	Может применять знания и навыки в художественном творчестве, проводить исследования в области теории и практики изобразительного искусства. Способен демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике.	Хорошо владеет приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства. Способен использовать эти навыки в своей педагогической практике.
	Низкий уровень		
	Имеет слабые знания в области теории и практики композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Обладает слабыми знаниями теоретических основ	Неуверенно применяет знания и навыки в художественном творчестве, слабо способен проводить исследования в области теории и практики изобразительного искусства.	Плохо владеет приемами и методами работы в различных видах изобразительного искусства. Неспособен использовать эти навыки в своей педагогической практике.

	изобразительной и художественной грамоты.	Неспособен демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике.
МК-3. Способен осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность по прикладным видам пластических искусств.	Высокий уровень	
	Хорошо знает основные виды декоративного искусства, региональные художественные промыслы, современные тенденции развития дизайна. В полной мере знает технологии и материаловедение в декоративном искусстве.	Уверенно владеет навыками трансляции знаний в области дизайна, декоративного искусства, художественных промыслов и их технологий в педагогическом процессе. Умеет осуществлять проектирование учебного процесса по прикладным видам пластических искусств.
	Средний уровень	
	Знаком с основными видами декоративного искусства, региональными художественными промыслами, современными тенденциями развития дизайна. Знает основные технологии и материаловедение в декоративном искусстве.	Владеет навыками трансляции знаний в области дизайна, декоративного искусства, художественных промыслов и их технологий в педагогическом процессе. Может осуществлять проектирование учебного процесса по прикладным видам пластических искусств.
	Низкий уровень	
	Знаком с некоторыми видами декоративного искусства, региональными художественными промыслами, тенденциями развития дизайна.	Плохо владеет навыками трансляции знаний в области дизайна, декоративного искусства, художественных промыслов и их технологий в

	Знаком с некоторыми технологиями и материаловедением в декоративном искусстве.	педагогическом процессе. Не может осуществлять проектирование учебного процесса по прикладным видам пластических искусств.	приемам и методам создания декоративного произведения. Не владеет основами дизайна-проектирования.
МК-4. Способен вести исследования в области методики обучения изобразительному искусству, проектировать и осуществлять учебный процесс используя традиционные и инновационные методы.	Высокий уровень Знает основные положения дидактики художественного образования, теорию и историю методов обучения изобразительному искусству. Знает значимые события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейшие ее тенденции.	Умеет на высоком уровне донести до обучающихся важнейшее значение методики обучения изобразительному искусству для развития отечественной культуры. Использует ее достижения в исследовательской и преподавательской работе.	Хорошо владеет методами и приемами исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства. Владеет региональным компонентом методов обучения художественному творчеству.
		Средний уровень	
	Знаком с основными положениями дидактики художественного образования, теорией и историей методов обучения изобразительному искусству. Знает некоторые события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейшие ее тенденции.	Способен донести до обучающихся важнейшее значение методики обучения изобразительному искусству для развития отечественной культуры. Может использовать ее достижения в исследовательской и преподавательской работе.	Владеет некоторыми методами и приемами исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства. Владеет региональным компонентом методов обучения художественному творчеству.
		Низкий уровень	
	Знаком с некоторыми положениями дидактики художественного	Не способен донести до обучающихся важнейшее значение методики обучения	Слабо владеет методами и приемами исследовательской деятельности в

	<p>образования, теорией и историей методов обучения изобразительному искусству. Плохо знает события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству и новейшие ее тенденции.</p>	<p>изобразительному искусству для развития отечественной культуры. Не может использовать ее достижения в исследовательской и преподавательской работе.</p>	<p>области изобразительного и декоративного искусства. Плохо владеет региональным компонентом методов обучения художественному творчеству.</p>
Высокий уровень			
МК-5. Способен к творческой деятельности в поиске инновационных методов обучения изобразительному искусству, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.	<p>Знает новейшие технологии, используемые в методике обучения изобразительному искусству. Знает актуальные цифровые технологии, используемые в художественном творчестве.</p>	<p>Умеет проектировать образовательный процесс на основе личных научных достижений, доказать их актуальность и эффективность. Умеет творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Уверенно владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.</p>
Средний уровень			
	<p>Знает основные технологии, используемые в методике обучения изобразительному искусству. Знает некоторые цифровые технологии, используемые в художественном творчестве.</p>	<p>Способен проектировать образовательный процесс на основе личных научных достижений, доказать их актуальность и эффективность. Может творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные</p>	<p>Владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.</p>

		приемы и методы обучения изобразительному искусству.	
Низкий уровень			
	Плохо знает основные технологии, используемые в методике обучения изобразительному искусству. Не знаком с цифровыми технологиями, используемыми в художественном творчестве.	Не может проектировать образовательный процесс на основе личных научных достижений, доказать их актуальность и эффективность. Не способен творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству.	Слабо владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.

Согласно данным критериям, оценивание уровня сформированности междисциплинарных компетенций студентов экспериментальной группы (Таблица 53) по итогам образовательных практик, экзаменаационных сессий и государственной итоговой аттестации производилось согласно критериям сформированности междисциплинарных компетенций студентов, приведенных по уровням:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Таблица 53. Контингент студентов экспериментальной группы направления 44.04.01 – Педагогическое образование в период экспериментального исследования.

Учебный год	Учебная (ознакомительная) практика / контингент	Производственная (педагогическая) практика / контингент	Производственная (Проектно-технологическая) практика / контингент	Производственная (Преддипломная) практика / контингент
		I курс	II курс	
2020–2021	29	29	26	22
2021–2022	24	24	27	27
2022–2023	33	33	25	25
2023–2024	21	21	30	28
2024–2025	24	24	21	16

Полученные в ходе экспериментального исследования результаты сформированности междисциплинарных компетенций студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование (по итогам образовательных практик, промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах) приведены в Таблице 54.

Таблица 54. Результаты формирования междисциплинарных компетенций студентов экспериментальной группы направления 44.04.01 – Педагогическое образование в период экспериментального исследования в период экспериментального исследования с 2020 по 2025 год.

Уровни:	высокий (в баллах и в процентном соотношении)	средний (в баллах и в процентном соотношении)	низкий (в баллах и в процентном соотношении)
	Учебная ознакомительная практика		
2020–2021 уч. год	21 (24%)	40 (69%)	2 (7%)
2021–2022 уч. год	18 (25%)	34 (71%)	1 (4%)
2022–2023 уч. год	30 (30%)	46 (70%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	27 (43%)	24 (57%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	45 (63%)	18 (37%)	0 (0%)
	Производственная педагогическая практика		
2020–2021 уч. год	27 (31%)	38 (66%)	1 (3%)
2021–2022 уч. год	21 (30%)	34 (70%)	0 (0%)
2022–2023 уч. год	36 (36%)	42 (64%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	30 (48%)	22 (52%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	48 (67%)	16 (33%)	0 (0%)
	Производственная проектно-технологическая практика		
2020–2021 уч. год	18 (23%)	36 (69%)	2 (8%)
2021–2022 уч. год	21 (26%)	38 (70%)	1 (4%)
2022–2023 уч. год	14 (28%)	36 (72%)	0 (0%)

2023–2024 уч. год	30 (33%)	40 (67%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	33 (52%)	18 (48%)	0 (0%)
Производственная преддипломная практика			
2020–2021 уч. год	15 (23%)	32 (73%)	1 (4%)
2021–2022 уч. год	21 (26%)	40 (74%)	0 (0%)
2022–2023 уч. год	21 (28%)	36 (72%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	27 (32%)	38 (68%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	27 (56%)	14 (44%)	0 (0%)
Промежуточная аттестация			
2020–2021 уч. год	45 (27%)	70 (64%)	5 (9%)
2021–2022 уч. год	48 (32%)	60 (60%)	4 (8%)
2022–2023 уч. год	60 (34%)	68 (59%)	4 (7%)
2023–2024 уч. год	54 (35%)	60 (59%)	3 (6%)
2024–2025 уч. год	51 (38%)	52 (58%)	2 (4%)
Государственная итоговая аттестация			
2020–2021 уч. год	18 (27%)	30 (68%)	1 (5%)
2021–2022 уч. год	21 (26%)	38 (70%)	1 (4%)
2022–2023 уч. год	21 (28%)	36 (72%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	33 (40%)	34 (60%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	27 (56%)	14 (44%)	0 (0%)
Профессиональные конкурсы и олимпиады			
2020–2021 уч. год	15 (9%)	88 (80%)	6 (11%)
2021–2022 уч. год	18 (12%)	80 (78%)	5 (10%)
2022–2023 уч. год	30 (17%)	86 (74%)	5 (9%)
2023–2024 уч. год	42 (27%)	66 (65%)	4 (8%)
2024–2025 уч. год	45 (34%)	56 (62%)	2 (4%)

Динамика формирования междисциплинарных компетенций студентов представлена на диаграммах. (Приложение 2) Рост высокого уровня междисциплинарной компетентности студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование по итогам образовательных практик, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации, участия в профессиональных конкурсах и олимпиадах доказывает эффективность применения концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций у обучающихся в образовательный процесс. (Рисунок 33)

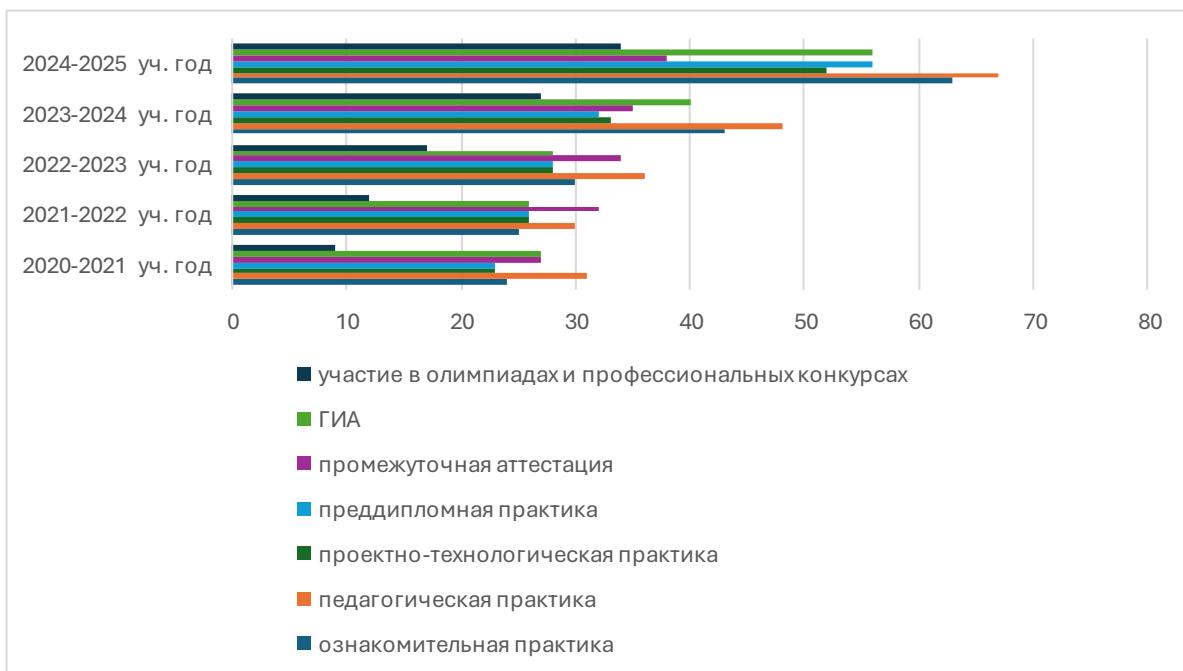


Рисунок 33. Показатели высокого уровня междисциплинарной компетентности студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование по итогам образовательных практики, ГИА, промежуточной аттестации, участия в профессиональных конкурсах и олимпиадах в период с 2020 по 2025 учебный год.

Обобщая полученные в ходе экспериментального исследования данные по результатам прохождения студентами направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Изобразительное и декоративное искусства) образовательных практик, государственной итоговой аттестации, участии в профессиональных конкурсах и олимпиадах, мы представили их в сводной диаграмме, отражающей динамику формирования междисциплинарных компетенций по уровням: низкий (0–39%), средний (40–69%), высокий (70–100%). (Рисунок 34)

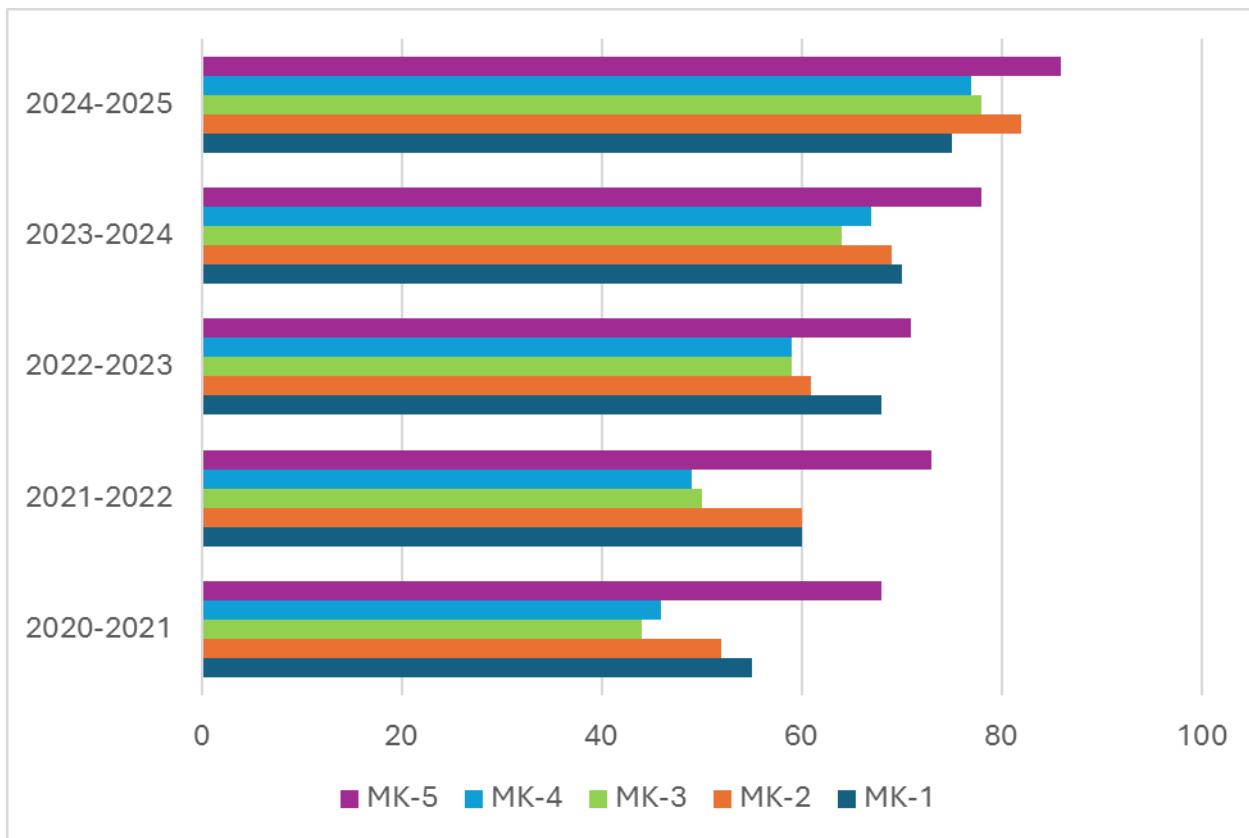


Рисунок 34. Динамика роста уровней междисциплинарной компетентности студентов направления 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Изобразительное и декоративное искусства).

Для оценивания эффективности, проведенного нами исследования были определены уровни (высокий, средний, низкий) сформированности междисциплинарных компетенций студентов для направления бакалавриата представлен в Таблице 55.

Таблица 55. Уровни сформированности междисциплинарных компетенций выпускников направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство).

Компетенция	Знает	Умеет	Владеет
			Высокий уровень
МК-1. Способен использовать знания истории изобразительного искусства, видов и жанров художественного творчества в педагогической работе.	Хорошо знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества. Знает наиболее значимые	Умеет использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в педагогической работе на высоком уровне.	Уверенно владеет основными методами транслирования информации по истории изобразительных искусств в педагогической практике.

<p>произведения изобразительного искусства, известных мировых и отечественных художников. Уверенно ориентируется в основных стилях изобразительного искусства прошлого и настоящего.</p>	
Средний уровень	
<p>Знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества. Знает некоторые значимые произведения изобразительного искусства, известных мировых и отечественных художников. Ориентируется в основных стилях изобразительного искусства прошлого и настоящего.</p>	<p>Умеет использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в педагогической работе.</p>
Низкий уровень	
<p>Недостаточно знает основные периоды развития изобразительных искусств, направления, виды и жанры художественного творчества. Плохо знает наиболее значимые произведения изобразительного искусства, известных мировых и отечественных</p>	<p>Плохо умеет использовать знания в области живописи, графики, скульптуры и архитектуры в педагогической работе.</p>

		художников. Слабо ориентируется в стилях изобразительного искусства прошлого и настоящего.	
МК-2. Способен применять теоретические и практические знания и умения изобразительной грамоты в личном творчестве и при обучении изобразительному искусству.		Высокий уровень Хорошо знает теорию и практику композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Знает теоретические основы изобразительной и художественной грамоты.	Умеет применять знания и навыки изобразительного искусства в художественном творчестве. Умеет уверенно демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике.
		Средний уровень В достаточной степени знает теорию и практику композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Знает теоретические основы изобразительной и художественной грамоты.	Может применять знания и навыки изобразительного искусства в художественном творчестве. Способен демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике.
		Низкий уровень Слабо знает теорию и практику композиции, рисунка, живописи, графики и скульптуры. Недостаточно хорошо знает теоретические основы изобразительной и художественной грамоты.	Неуверенно применяет знания и навыки изобразительного искусства в художественном творчестве. Не способен демонстрировать свои умения в изобразительном творчестве в педагогической практике.

Высокий уровень			
МК-3. Способен осуществлять творческую деятельность и обучение прикладным видам пластических искусств.	Хорошо знает основные виды декоративного искусства, региональные художественные	Умеет транслировать знания в области декоративно-прикладного искусства и	Уверенно владеет приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Владеет основами дидактики при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Владеет основами дизайн-проектирования.
	промышлены, современные тенденции развития дизайна. Знает технологии и материаловедение в декоративном искусстве.	региональных художественных промыслов, дизайна в педагогическом процессе.	
Средний уровень			
	Знает некоторые виды декоративного искусства, региональные художественные промышлены, тенденции развития дизайна. Знаком с технологиями и материаловедением в декоративном искусстве.	Способен транслировать знания в области декоративно-прикладного искусства и региональных художественных промыслов, дизайна в педагогическом процессе.	Владеет некоторыми приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Владеет основами дидактики при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Владеет некоторыми основами дизайн-проектирования.
Низкий уровень			
	Плохо знает основные виды декоративного искусства, региональные художественные промышлены, тенденции развития дизайна. Слабо знает технологии и материаловедение в декоративном искусстве.	Неспособен транслировать знания в области декоративно-прикладного искусства и региональных художественных промыслов, дизайна в педагогическом процессе.	Слабо владеет некоторыми приемами и навыками работы в основных видах декоративного искусства. Плохо владеет основами дидактики при обучении приемам и методам создания декоративного произведения. Не владеет основами дизайн-проектирования.
Высокий уровень			
МК-4. Способен применять традиционные и инновационные методы обучения изобразительному	Хорошо знает основные положения дидактики художественного образования,	Умеет донести до обучающихся важнейшие положения методики обучения изобразительному	Уверенно владеет методами и приемами обучения изобразительному и декоративному искусству. Хорошо владеет

	методики обучения изобразительному искусству и новейшие ее тенденции.		
		Средний уровень	
	На достаточном уровне знает основные положения дидактики художественного образования, теорию и историю методов обучения изобразительному искусству. Знает некоторые события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству.	Способен донести до обучающихся важнейшие положения методики обучения изобразительному искусству.	
		Достаточно хорошо владеет методами и приемами обучения изобразительному и декоративному искусству. Владеет региональным компонентом методик обучения художественному творчеству.	
		Низкий уровень	
	Недостаточно хорошо знает основные положения дидактики художественного образования, теорию и историю методов обучения изобразительному искусству. Плохо знает основные события и личности, оказавшие большое влияние на развитие методики обучения изобразительному искусству.	Неспособен донести до обучающихся важнейшие положения методики обучения изобразительному искусству.	
		Слабо владеет методами и приемами обучения изобразительному и декоративному искусству. Плохо владеет региональным компонентом методик обучения художественному творчеству.	
		Высокий уровень	
МК-5. Способен к творческой деятельности в развитии методов обучения	Хорошо знает новейшие технологии используемые в методике обучения	Умеет проектировать образовательный процесс на основе последних	Уверенно владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений

изобразительному искусству, саморазвитию и применению новейших технологий в педагогической практике.	изобразительному искусству. Знает некоторые цифровые технологии, используемые в художественном творчестве.	технологических достижений. Умеет творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству.	художественного творчества.
Средний уровень			
В достаточной степени знает новейшие технологии используемые в методике обучения изобразительному искусству. Знает некоторые цифровые технологии, используемые в художественном творчестве.	Способен проектировать образовательный процесс на основе последних технологических достижений. Может творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству.	Владеет некоторыми современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.	
Низкий уровень			
Недостаточно хорошо знает новейшие технологии используемые в методике обучения изобразительному искусству. Плохо знаком с цифровыми технологиями, используемыми в художественном творчестве.	Не способен проектировать образовательный процесс на основе последних технологических достижений. Не может творчески использовать современные коммуникационные технологии, находить оригинальные приемы и методы обучения изобразительному искусству.	Плохо владеет современными средствами коммуникации и визуализации явлений художественного творчества.	

В соответствии с представленными выше критериями нами произведено оценивание уровня сформированности междисциплинарных компетенций студентов экспериментальной группы (Таблица 56) по итогам образовательных практик, экзаменационных сессий и государственной итоговой аттестации по уровням:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Таблица 56. Контингент студентов экспериментальной группы направления 44.03.01 – Педагогическое образование в период экспериментального исследования.

Учебный год	Пленэр	Учебно-ознакомительная практика	Психолого-педагогическая практика	Летняя педагогическая практика	Педагогическая практика	Преддипломная практика
		I курс, II курс		III курс	IV курс	
2020–2021	43 (24+19)	19	15	15	18	20
2021–2022	39 (16+23)	23	18	18	15	14
2022–2023	38 (22+16)	16	22	22	18	15
2023–2024	52 (29+23)	23	20	20	20	20
2024–2025	53 (25+28)	28	23	23	18	18

Полученные в ходе экспериментального исследования результаты сформированности междисциплинарных компетенций студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование (по итогам образовательных практик, промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах) приведены в Таблице 57.

Таблица 57. Результаты формирования междисциплинарных компетенций студентов экспериментальной группы направления 44.03.01 – Педагогическое образование в период экспериментального исследования в период экспериментального исследования с 2020 по 2025 год.

Уровни:	высокий (в баллах и в процентном соотношении)	средний (в баллах и в процентном соотношении)	низкий (в баллах и в процентном соотношении)
Учебная практика (пленэр)			
2020–2021 уч. год	42 (32%)	42 (49%)	8 (19%)

2021–2022 уч. год	39 (33%)	40 (52%)	6 (15%)
2022–2023 уч. год	42 (37%)	38 (50%)	5 (13%)
2023–2024 уч. год	60 (38%)	50 (50%)	6 (12%)
2024–2025 уч. год	78 (49%)	44 (42%)	5 (9%)
Учебная (Учебно-ознакомительная) практика			
2020–2021 уч. год	15 (26%)	24 (63%)	2 (11%)
2021–2022 уч. год	24 (35%)	24 (52%)	3 (13%)
2022–2023 уч. год	18 (38%)	18 (56%)	1 (6%)
2023–2024 уч. год	36 (52%)	22 (48%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	45 (54%)	26 (46%)	0 (0%)
Производственная (Психолого-педагогическая) практика			
2020–2021 уч. год	15 (33%)	16 (54%)	2 (13%)
2021–2022 уч. год	21 (39%)	20 (56%)	1 (5%)
2022–2023 уч. год	30 (45%)	24 (55%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	33 (55%)	18 (45%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	45 (65%)	24 (35%)	0 (0%)
Производственная (Летняя педагогическая) практика			
2020–2021 уч. год	18 (40%)	16 (53%)	1 (7%)
2021–2022 уч. год	24 (44%)	18 (50%)	1 (6%)
2022–2023 уч. год	33 (50%)	22 (50%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	36 (60%)	16 (40%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	45 (65%)	16 (35%)	0 (0%)
Производственная (Педагогическая (стажировка)) практика			
2020–2021 уч. год	21 (39%)	20 (56%)	1 (5%)
2021–2022 уч. год	21 (47%)	16 (53%)	0 (0%)
2022–2023 уч. год	27 (50%)	18 (50%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	36 (60%)	16 (40%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	39 (72%)	10 (28%)	0 (0%)
Производственная (Преддипломная) практика			
2020–2021 уч. год	27 (45%)	22 (55%)	0 (0%)
2021–2022 уч. год	21 (50%)	14 (50%)	0 (0%)
2022–2023 уч. год	24 (53%)	14 (47%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	39 (65%)	14 (35%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	42 (78%)	8 (22%)	0 (0%)
Промежуточная аттестация			
2020–2021 уч. год	72 (31%)	86 (55%)	11 (14%)
2021–2022 уч. год	72 (33%)	76 (53%)	10 (14%)
2022–2023 уч. год	81 (35%)	82 (53%)	10 (13%)
2023–2024 уч. год	108 (39%)	90 (49%)	11 (12%)
2024–2025 уч. год	120 (43%)	88 (47%)	10 (10%)
Государственная итоговая аттестация			
2020–2021 уч. год	30 (50%)	20 (50%)	0 (0%)
2021–2022 уч. год	21 (50%)	14 (50%)	0 (0%)
2022–2023 уч. год	24 (53%)	14 (47%)	0 (0%)
2023–2024 уч. год	42 (70%)	12 (30%)	0 (0%)
2024–2025 уч. год	45 (83%)	6 (17%)	0 (0%)
Профессиональные конкурсы и олимпиады			
2020–2021 уч. год	33 (14%)	94 (60%)	20 (26%)
2021–2022 уч. год	36 (17%)	86 (60%)	17 (23%)
2022–2023 уч. год	45 (19%)	94 (60%)	16 (21%)

2023–2024 уч. год	84 (30%)	98 (53%)	15 (17%)
2024–2025 уч. год	108 (38%)	94 (50%)	11 (12%)

Полученные в ходе экспериментального исследования результаты показывают повышение уровня сформированности междисциплинарных компетенций студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование. Динамика формирования междисциплинарных компетенций студентов представлена на диаграммах. (Приложение 3)

Рост высокого уровня междисциплинарной компетентности студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование по итогам образовательных практик, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации, участия в профессиональных конкурсах и олимпиадах доказывает эффективность применения концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций у обучающихся в образовательный процесс. (Рисунок 35)

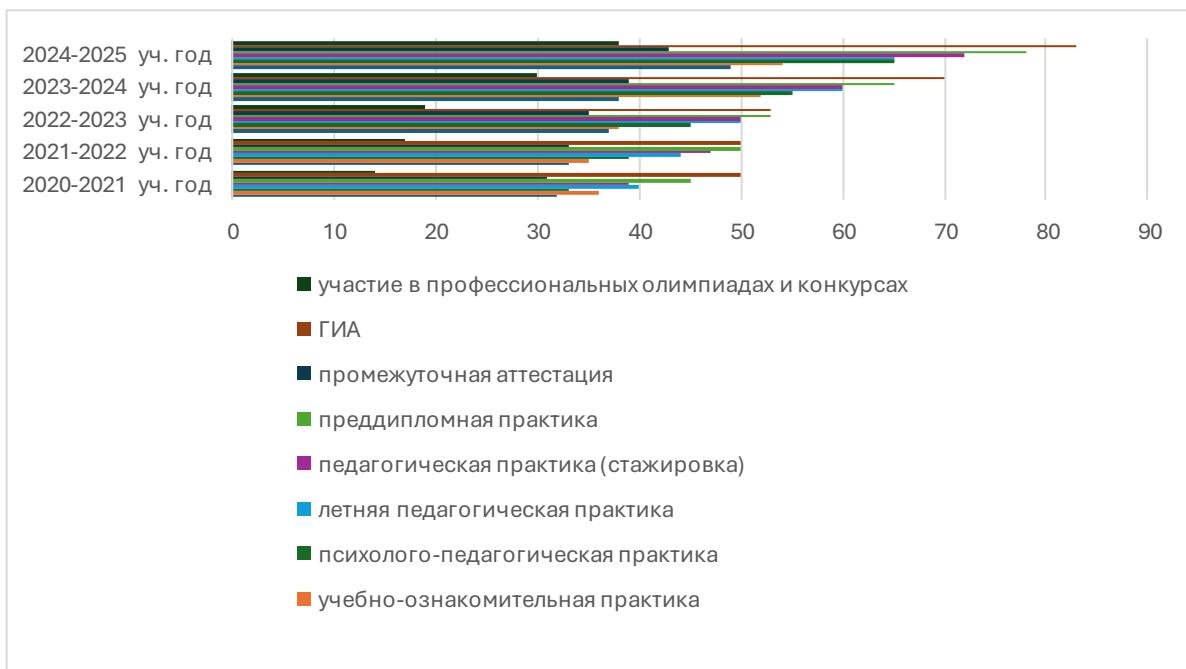


Рисунок 35. Показатели высокого уровня междисциплинарной компетентности студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование по итогам образовательных практик, ГИА, промежуточной аттестации, участия в профессиональных конкурсах и олимпиадах в период с 2020 по 2025 учебный год.

Обобщая полученные в ходе экспериментального исследования данные по результатам прохождения студентами направления 44.03.01 – Педагогическое

образование (Изобразительное искусство) образовательных практик, государственной итоговой аттестации, участии в профессиональных конкурсах и олимпиадах, мы представили их в сводной диаграмме, отражающей динамику формирования междисциплинарных компетенций по уровням: низкий (0–39%), средний (40–69%), высокий (70–100%). (Рисунок 36)

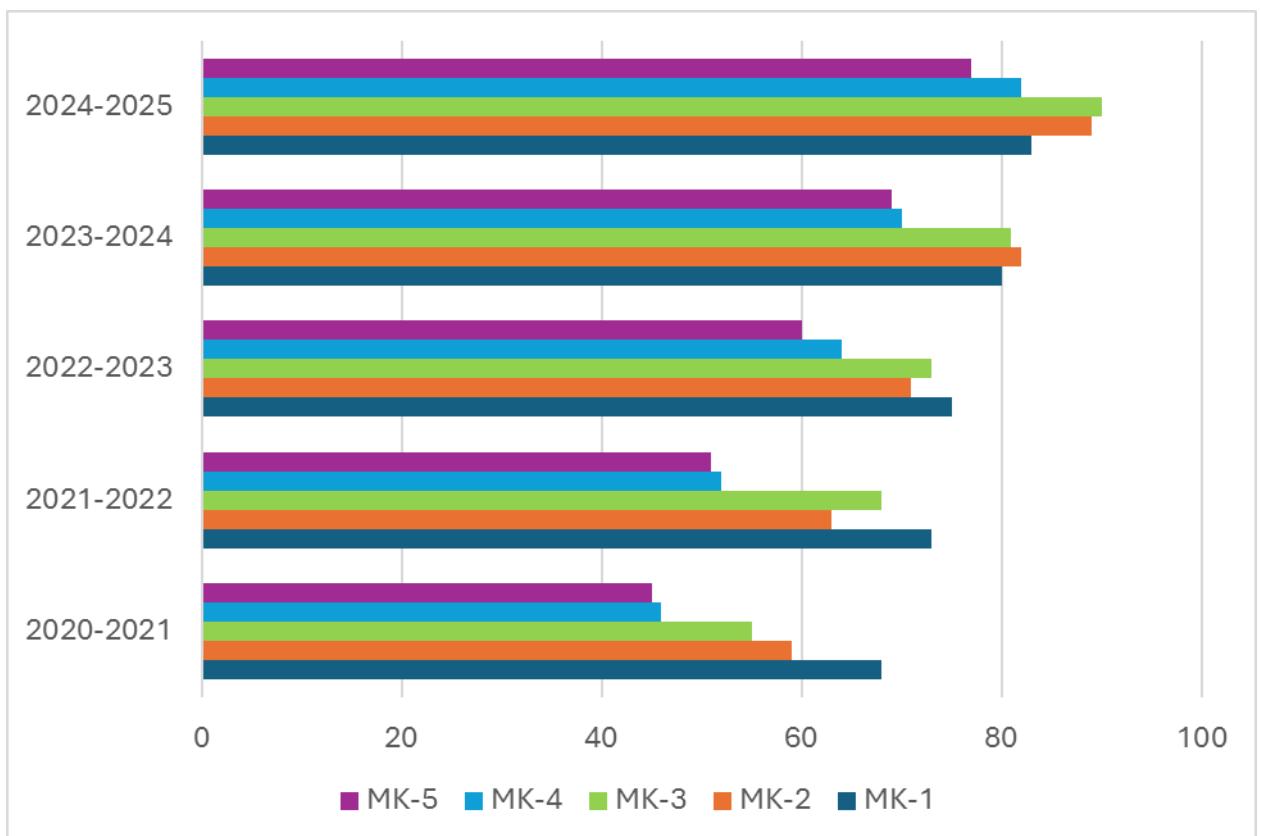


Рисунок 36. Динамика роста уровней междисциплинарной компетентности студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство).

Выводы по третьей главе

Отражены условия и методы экспериментального исследования по формированию междисциплинарных компетенций обучающихся в процессе образовательных практик. На основе разработанной концептуальной модели экспериментального исследования показаны примеры из системы методов организации и проведения занятий в условиях образовательных практик. На основе критериально-диагностических параметров определены результаты формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в процессе образовательных практик. На основе сравнительного анализа результатов экспериментальной работы показана эффективность освоения образовательных программ подготовки преподавателей изобразительного искусства в высшем учебном заведении.

Междисциплинарный подход к обучению будущих педагогов изобразительного искусства, в частности в условиях прохождения студентами учебных и производственных практик, способствует формированию у выпускника целостного и системного восприятия своей профессиональной деятельности и траекторий своего личностного развития. Междисциплинарные компетенции в полной мере отражают готовность выпускника к профессиональной деятельности и развитию, отражая навыки в ведении исследовательской, творческой, культурно-гуманистической, когнитивной и коммуникативной сферах. Следует отметить динамичный характер междисциплинарных компетенций, так как они основываются на современных тенденциях в сфере образования, и могут меняться в связи с изменениями, происходящими в культурном, социальном, экономическом аспектах, а также с развитием инновационных технологий, в том числе в области методики обучения изобразительному искусству.

Заключение

Представленный научно-теоретический материал, служащий методологической основой экспериментальной работы полностью отвечает целям и задачам экспериментального исследования и предполагает ее научную основательность и содержательность основных положений. Данные научно-теоретические положения могут быть использованы в последующих исследованиях по направлениям междисциплинарной организации образовательных процессов, проведению образовательных практик и формированию компетенций обучающихся.

Экспериментальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в процессе образовательных практик показала свою теоретическую и практическую состоятельность и эффективность. Критериально-диагностический компонент исследования формирования междисциплинарных компетенций полностью соответствует целям и задачам экспериментальной работы и отвечает требованиям полной и корректной оценки результатов работы.

Экспериментально проверенные и представленные к защите инновационные и авторские методики организации и проведения занятий в ходе образовательных практик обучающихся представляют большой интерес для развития художественного образования на уровнях среднего, высшего и профессионального образования, а также для дополнительного образования. Формирование междисциплинарных компетенций в ходе освоения образовательных практик показало свою актуальность и вызвало значительный интерес у обучающихся, стимулируя их мотивацию к профессиональной деятельности. Результаты экспериментального исследования показали актуальность и перспективность представленных технологий для организации и проведения образовательных практик.

В целом результаты исследования показали положительную динамику эффективности образовательных процессов подготовки преподавателей изобразительного искусства средствами формирования междисциплинарных

компетенций обучающихся на образовательных практиках. Представленные авторские и творческие методы организации и проведения образовательных практик показали востребованность экспериментальных технологий для их широкого внедрения в структуры образовательных программ подготовки преподавателей изобразительного искусства.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- Исследованы научно-теоретические и практические разработки в области современных методов и условий проведения практико-ориентированного освоения образовательных программ подготовки специалистов высшего образования.
- Исследованы и определены методологические основы экспериментальной работы по повышению эффективности подготовки художника-педагога в процессе образовательных практик на основе междисциплинарной ориентации образовательного процесса.
- Теоретически обоснована и апробирована концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций у обучающихся по направлению ОП «Педагогическое образование», направленность «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств» на основе принципов междисциплинарности.
- Определены условия и методы практического проведения экспериментальной работы по формированию междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик по направлению образовательной программы «Педагогическое образование», направленность «Изобразительное искусство и прикладные виды искусств».
- Разработан инструментарий диагностики повышения качества и эффективности образовательного процесса подготовки преподавателей изобразительного искусства на основе формирования междисциплинарных компетенций в ходе образовательных практик.

- Разработано и проведено экспериментальное исследование формирования междисциплинарных компетенций в процессе образовательных практик обучающихся образовательной программы «Педагогическое образование» направленность «Изобразительное искусство».
- получены и обработаны результаты экспериментального исследования. Предоставлены выводы и рекомендации по внедрению разработанной модели организации и проведения образовательных практик в учебный процесс подготовки преподавателя изобразительного искусства.

Подтверждена гипотеза о том, что эффективность качественной подготовки педагога изобразительного искусства будет выше при применении в образовательном процессе педагогических условий и методов формирования и развития междисциплинарных компетенций, включающих в себя следующие концептуальные положения:

1. Реализована структурно-содержательная интеграция, заключающаяся в последовательной и систематической взаимосвязи учебных, творческих и производственных практик с теоретическим курсом обучения, стимулирующих деятельностный подход в организации и проведении образовательного процесса. Использование педагогических условий и методов, направленных на формирование и развитие компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, имеющих деятельностный и ситуативный характер.
2. Реализован принцип междисциплинарности в решении задач повышения эффективности образовательного процесса и качества подготовки педагогов изобразительного искусства, который представлен моделью обеспечивающей организацию неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения с условиями и методами формирования междисциплинарных компетенций.
3. Применены инновационные методы организации учебного процесса. Поиск и экспериментальная проверка творческих, авторских методов и условий проведения занятий в области художественной дидактики, методики обучения

изобразительному искусству. Применены в организации и проведении образовательных практик обучающихся стимулирующие методы формирования междисциплинарных компетенций. Применены новейшие технологии информации и коммуникации.

4. Разработан критериально-уровневый инструментарий оценки, основанный на принципах педагогической квалиметрии, где в рамках компетентностного подхода и теории таксономии образовательных целей разрабатывается матрица, в которой каждая компетенция операционализируется через когнитивный, деятельностный и ценностный компоненты, а уровни сформированности определяются через экспертные шкалы, согласованные с требованиями ФГОС и профессионального стандарта педагога.

Научная новизна данной работы заключается в том, что:

- научно обоснован и определен понятийный аппарат категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик; дано авторское определение междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса.
- Теоретически обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманистического воспитания личности.
- Теоретически обосновано, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности; деятельностное взаимоотношение блоков дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин, определяющих художественно-творческую подготовку обучающихся с методикой обучения изобразительному

искусству, обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы педагога изобразительного искусства.

- Разработана авторская концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающая в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества.
- Разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающий в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде.
- Предложены параметры целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение.

Разработанные и экспериментально проверенные условия и методы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик обладают теоретической и практической значимостью, что подтверждается эффективностью внедрения экспериментальной концептуальной модели. Междисциплинарный практико-ориентированный подход к организации образовательного процесса может быть применен не только на ступени высшего образования при подготовке будущих педагогов по изобразительному искусству. Предложенная концептуальная модель, включающая условия, методы и критериально-диагностический аппарат оценивания сформированности междисциплинарных компетенций разработаны с

опорой на современные тенденции в образовании и могут быть служить основой для разработки условий и методов организации междисциплинарного характера обучения на всех ступенях образования.

Список литературы

1. *Абдуллина, О.А.* Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: для пед. спец. высш. учеб. заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1990. — с. 40–141.
2. *Абдуллина, О. А.* Педагогическая практика студентов. / О. А. Абдуллина, Н. Н. Загрязкина / — М.: Просвещение, 1989. — 175 с.
3. *Акопова, М. А.* Междисциплинарная сущность компетентностного подхода в высшем образовании / М. А. Акопова, Н. В. Попова // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. — 2011. — № 4(136). — С. 76–80.
4. *Аксёнов, Ю. Г.* Цвет и линия: практ. руководство по рис. и живописи / Ю. Г. Аксёнов, М. М. Левидова. — М.: Сов. художник, 1986. — 326 с.
5. *Алехин, А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя / А. Д. Алехин. — М.: Просвещение, 1984. — 160 с.
6. *Алехин А. Д.* Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993. — 160 е., ил.
7. *Алехин, А. Д.* Система подготовки учителя изобразительного искусства: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Алехин Александр Данилович. — Москва, 1993. — 34 с.
8. *Алпатов, М. В.* Композиция в живописи / М. В. Алпатов. — М.: Искусство, 1940. — 132 с.
9. *Амонашвили, Ш. А.* Основы гуманной педагогики. Воспитание и развитие личности / Ш. А. Амонашвили. Том 10. — Москва: Свет, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-00053-966-8.
10. *Ананьев, Б. Г.* Психология чувственного познания / Б. Г. Ананьев. — Л.: Изд-во АПН, 2000. — 486 с.
11. *Андреев, А. Л.* Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А. Л. Андреев / Педагогика. — 2005. — №4. — С. 18–27.
12. *Андреев, В. И.* Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 - "Педагогика" и доп. квалификации "Преподаватель высш. шк.ы" / В. И. Андреев. — Казань: Центр инноваций технологий, 2005. — 499 с. — ISBN 5-93962-093-7.
13. *Андиади, И. П.* Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для студ. сред. Ped. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 160 с.
14. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура:

- Словарь терминов / под ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 763 с.
15. *Архейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Архейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
 16. *Архангельский, С. И.* Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
 17. *Асмолов, А. Г.* Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Психология" / Александр Асмолов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл: Academia, 2007. - 526 с.
 18. *Афанасьев, В. В.* Модель управляемой активизации учебной деятельности студентов в условиях модульной организации обучения в магистратуре / В. В. Афанасьев, И. В. Афанасьева, С. М. Куницына // Шамовские чтения : Сборник статей XVI Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Москва, 25 января 2024 года. – Москва: Научная школа управления образовательными системами, 2024. – С. 29–34.
 19. *Афанасьев, В. В.* Подходы к моделированию изучаемых явлений в области гуманитарных наук: сущностно содержательный анализ и типология применения / В. В. Афанасьев, И. В. Афанасьев, А. А. Павленко // Проблемы современного образования. – 2023. – № 3. – С. 84–95.
 20. *Афанасьев, В. В.* Цифровизация управления университетом как стратегический ориентир развития образования / В. В. Афанасьев, И. В. Афанасьева // Педагогический научный журнал. – 2021. – № 1. – С. 26–32.
 21. *Бабанский, Ю. К.* Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. comment. А. М. Моисеев]; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. - 558, [2] с.: табл., 1 л. портр. – (Труды действительных членов и членов-корреспондентов Академии педагогических наук СССР). – Библиогр.: в конце гл.; Список осн. науч. тр. Ю. К. Бабанского.: с. 547–555.
 22. *Бабанский, Ю. К.* Введение в научные исследования по педагогике: учебное пособие для пед. институтов / Ю. К. Бабанский, В. И. Журавлев, В. К. Розов и др. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
 23. *Базанова, М. Д.* Пленэр. Учебная летняя практика в художественных училищах. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 160 с.
 24. *Бакушинский, А. В.* Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств. – М.: Новая Москва, 1925. – 228 с., ил.
 25. *Байкина, Е. А.* Проектирование компетентностно-ориентированной системы оценочных средств в основных профессиональных образовательных программах вуза: специальность 58.70.00: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Байкина Елена Анатольевна, 2022. – 278 с.

26. *Баклашова, Т. А.* Теория и методология практической подготовки будущих учителей в зарубежных вузах: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Баклашова Татьяна Александровна, 2023. – 609 с.
27. *Банников, В. Н.* Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Банников Виктор Николаевич. – Шуя, 2009. – 454 с.
28. *Барулин, В. С.* Основы социально-философской антропологии / В. С. Барулин. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2002. – 455 с.
29. *Барциц, Р. Ч.* Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики. / Р. Ч. Барциц. – М.: МПГУ, 2017. – 200 с.
30. *Барциц, Р. Ч.* Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р. Ч. Барциц. – 2-е изд. – М.: МПГУ, 2016. – 221 с.
31. *Барышева, Т. А.* Психология творчества: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 300 с.
32. *Башкатов, И. А.* Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Башкатов Иван Александрович, 2018. – 390 с.
33. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
34. *Бермус, А. Г.* Практическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19123-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/555984> (дата обращения: 18.12.2024).
35. *Бесчастнов, Н. П.* Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 е., 32 с. ил: ил.
36. *Бим-Бад, Б. М.* Антропологические основания теории и практики современного образования / Б. М. Бим-Бад. – М., 1994. – 282 с.
37. *Бирич, И. А.* Духовная функция искусства и педагогика творчества / И. А. Бирич // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): Коллективная монография. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 40–52.

38. Богомолова, И. С. Дизайн-мышление: от названия к сути метода // АМИТ. 2023. №4 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-myshlenie-ot-nazvaniya-k-suti-metoda> (дата обращения: 12.05.2025).
39. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
40. Бодина, Е. А. Образовательные инновации в эпоху постпандемии // Искусство и образование. – 2022. – № 2 (136). – С. 9–14.
41. Бодина, Е. А. Педагогика и образование XXI века: инновации и тенденции развития / Е. А. Бодина // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): Коллективная монография. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 53–67.
42. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды / Л. И. Божович. – М.: Институт практической психологии, 1995. – 212 с.
43. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
44. Большой психологический словарь / под. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕвроЗнак, 2003. – 672 с.
45. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие. / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич / Ростов -н/Д: Творческий центр "Учитель", 1999. – 560 с.
46. Булавин, О. И. Формирование художественно-педагогических умений у студентов в процессе пленэрной практики в педагогическом вузе: специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Булавин Олег Иванович. – Курск, 2002. – 183 с.
47. Буровкина Л. А. Актуальные вопросы преподавания живописи в системе подготовки будущих дизайнеров / Л. А. Буровкина, М. В. Ноздрачева // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост.: М. А. Семёнова. – М.: МГПУ, 2018. С. 6–17.
48. Буровкина, Л. А. Воспитание способности воспринимать, понимать, оценивать, развивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве / Л. А. Буровкина // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): Коллективная монография. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 68–79.
49. Буровкина, Л. А. Основы декоративно-прикладного искусства: монография / Л. А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2016. – 204 с.

50. *Буровкина, Л. А.* Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Буровкина Людмила Александровна. – Москва, 2010. – 368 с.
51. *Бычков, В. В.* Эстетика: учебник / В. В. Бычков. - М.: Кнорус. 2012. - 528 с.
52. *Ванслов, В. В.* Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 440 с.
53. *Ведерникова, Л. В.* Практико-ориентированная подготовка педагога: учебное пособие для вузов / Л. В. Ведерникова, О. А. Поворознюк, С. А. Еланцева. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13454-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543720> (дата обращения: 18.12.2024).
54. *Вельфлин, Г.* Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин; пер. с нем. А.А. Франковского. – М.: ООО «В. Шевчук», 2002. – 290 с.
55. *Верб, М. А.* Эстетические потребности и духовное развитие личности / М. А. Верб. - Л.; 1981. - 36с.
56. *Вербицкий, А. А.* Методологические основы реализации новой образовательной парадигмы / А. А. Вербицкий, Н. А. Рыбакина // Педагогика. – 2014. – № 2. – С. 3–14.
57. *Виппер, Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 288 с.
58. *Власов, В. Г.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов. Т.8 – СПб.: ЛИТА, 2000. – 847 с.
59. Взрастная и педагогическая психология / под ред. А. В. Петровского. – М.: Педагогика, 1979. – 183 с.
60. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под ред. И. С. Якиманской. – М.: 1989. – 224 с.
61. *Волков, Н. Н.* Восприятие картины / Н. Н. Волков. / Под. ред. И. П. Глинской. 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1976. – 320 с.
62. *Волков, Н. Н.* Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 524 с.
63. *Волобуев, В. А.* Философия искусства: монография: в 2-х кн. – Кн. 1. – М.: МГПУ, 2014. – 152 с.
64. *Воробьев, Е. Ю.* Междисциплинарный подход к преподаванию специальных дисциплин в вузе / Е. Ю. Воробьева // Вопросы педагогики. – 2020. – № 3–1. – С. 50–56.

65. Воспитательный потенциал художественно-графического факультета: от классических основ к современным стратегиям / Л. А. Раздобарина, К. М. Зубрилин, С. П. Ломов [и др.]. – Москва: Перспектива, 2024. – 174 с. – ISBN 978-5-88045-634-5.
66. *Вульфсон, С. И.* Уроки профессионального творчества / С. И. Вульфсон. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
67. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
68. *Выготский, Л. С.* Психология развития человека. – М.: Смысл; ЭКСМО, 2003. – 1134 с.
69. *Гальперин, П. Я.* Формирование умственных действий // Хрестоматия по общ. психологии: Психология мышления. М.: Издательство Московского университета, 1981.- 311 с.
70. *Гальперин, П. Я.* Введение в психологию: учеб. пособие для вузов по гуманитарным специальностям / П. Я. Гальперин. – М.: Книжный Дом «Университет», 2006. – 330 с.
71. *Ганова, Т. В.* Современные тенденции и практики художественного образования / Т. В. Ганова, Е. С. Терехова, Т. В. Труфанова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 2. – С. 7–19.
72. *Ганова Т. В.* Творческий поиск и его роль в формировании творческого сознания будущих художников декоративного искусства / Т. В. Ганова, А. В. Игнатьева // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – М.: Перо, 2017. С. 91–98.
73. *Геворкян, Е. Н.* Инновационные процессы в высшем и среднем профессиональном образовании и профессиональном самоопределении: 80-летию Российской академии образования посвящается / Е. Н. Геворкян, Н. Д. Подуфалов, М. Н. Стриханов. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Экон-Информ", 2022. – 386 с.
74. *Гегель, Г.* Лекции по философии истории.: СПб.: Наука, 1993, 2000. – 480 с.
75. *Гегель, Г.* Эстетика / Г. Гегель. – М.: Наука, 1968. – Т.1. – 241 с.
76. *Герчук, Ю. Я.* "Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства". Учебное пособие. – М.: Учебная литература. 1998. – 208 с.
77. *Гинзбург, И. В.* П. П. Чистяков и его педагогическая система. –М.: Искусство, 1940. – 204 с.
78. Глобальная координация и поддержка в целях осуществления ЦУР 4 – повестки «Образование-2030» // ЮНЕСКО. Исполнительный совет, 200th, 2016. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245541_rus (дата обращения 18.07.2024).
79. *Гнедич, П. П.* История искусств. – М.: ЭКСМО, 2004. – 845 с.

80. Грибкова, О. В. Методология и методы научного исследования. Учебное пособие / О. В. Грибкова, Л. И. Уколова, В. В. Афанасьев. – М., 2019. – 154 с.
81. Гришин, Э. А. Теория и практика профессионально-этической подготовки учителя в системе высшего педагогического образования: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Гришин Эдуард Александрович. – Москва, 1981. – 342 с.
82. Грайсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие. / А. Л. Грайсман. - М.: Когито-Центр, 2003. – 187 с.
83. Гуманизм и пути развития российского образования: Коллективная монография / Ш. А. Амонашвили, Б. Н. Бессонов, И. А. Бирич [и др.]; Отв. редактор И. А. Бирич. – Москва: Издательский дом "Русская философия", 2023. – 212 с. – ISBN 978-5-6048301-9-2.
84. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. Для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон [и др.]; под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 287 с.
85. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов ; Российская Академия образования, Психологический институт, Международная Ассоциация "Развивающее обучение". – Москва: Интор, 1996. – 544 с.
86. Данилова, И. Е. От Средних веков к Возрождению / И. Е. Данилова. – М.: Искусство, 1975. – 408 с.
87. Джуринский, А. Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
88. Долгоаршинных, Н. В. Ключевые компетентности педагога новой школы / Н. В. Долгоаршинных, С. Л. Фролова // Академический вестник Академии социального управления. – 2013. – № 1(7). – С. 39–48.
89. Долгоаршинных, Н. В. Портрет учителя изобразительного искусства общеобразовательной организации (по материалам аттестации учителей изобразительного искусства Московской области) / Н. В. Долгоаршинных // Наука и школа. – 2020. – № 6. – С. 104–113. – DOI 10.31862/1819-463X-2020-6-104-113.
90. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2001. – 612 с.
91. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты: монография / В. М. Дубровин; науч. ред. В. В. Корешков. – М.: МГПУ, 2012. – 212 с.: ил.
92. Дубровин, В. М. К вопросу о форме и содержании в искусстве / В. М. Дубровин. В сборнике: перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. Материалы Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. 2016. – С. 142–149.
93. Дубровин В. М. Современное искусство и художественное образование / В. М. Дубровин // Музыка и живопись как средство коммуникации. Сборник

- научных статей по материалам науч.– практической конференции 21 марта 2012 г. – М.: МГПУ, 2012. – С. 56–60.
94. *Дьюи, Д.* Демократия и образование / Д. Дьюи. – М.: Педагогика-Пресс, 2000.– 384 с.
95. *Ермаков, Г. И.* Пленэр: Учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. – М.: Прометей, 2013. – 182 с.: ил.
96. *Ермолаева-Томилина, Г. Б.* Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2003. – 302 с.
97. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с.: ил.
98. *Загвязинский, В. И.* Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р.А. Атаханов. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
99. *Засыпкин, В. Н.* Пути синтеза классических и инновационных подходов для повышения качества профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительного искусства / В. Н. Засыпкин, К. М. Зубрилин, С. А. Аманжолов // Преподаватель XXI век. – 2024. – № 1–1. – С. 80–90. – DOI 10.31862/2073–9613-2024-1-80-90.
100. *Звездова, А. Б.* Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / А. Б. Звездова, В. Г. Орешкин // АНО ВО «Университет при межпарламентской ассамблее ЕВРАЗЭС». URL: http://www.miep.edu.ru/uploaded/zvezdova_oreshkin.pdf (дата обращения: 26.03.2025).
101. *Зимняя, И. А.* Педагогическая психология: учеб. для вузов / И. А. Зимняя. – М.: Логос, 2002. – 384 с.
102. *Зинченко, В. П.* Особенности обучения живописи на пленэрной практике / В. П. Зинченко, Н. В. Зинченко // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего : Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника – Н. К. Шабанова, Курск, 27–28 апреля 2021 года. Том Вып.1. – Курск: Курский государственный университет, 2021. – С. 75–81.
103. *Зинченко, В. П.* Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком: диссертация на соискание ученой степени доктора пед. наук: 13.00.02 / Зинченко Василий Павлович. – М., 1996. – 359 с.
104. *Зись, А. Я.* Философское мышление и художественное творчество / А. Я. Зись. - М.: Искусство, 1987. – 255 с.
105. *Зубов В. П.* Леонардо да Винчи / В. П. Зубов. – М.: Наука, 2008. – 350 с.
106. *Зимняя, И. А.* Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.

107. Зубрилин, К. М. Оформительская деятельность в вожатской практике: учебно-методическое пособие / К. М. Зубрилин, Л. А. Раздобарина, Г. А. Шинкарева. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-4263-1224-1. – DOI 10.31862/9785426312241.
108. Ивахнова, Л. А. Интегративный подход к профессиональной подготовке специалистов художественно-педагогического направления / Л. А. Ивахнова // Омский научный вестник. – 2010. – № 6(92). – С. 203–206.
109. Ивахнова, Л. А. Современные проблемы подготовки педагога в ракурсе глобального образования / Л. А. Ивахнова // Модернизация педагогического образования в условиях глобализации: Материалы Международной научно-практической конференции, Омск, 25 декабря 2018 года. – Омск: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Омский государственный педагогический университет", 2019. – С. 22–28.
110. Игнатьев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.: Знание, 1968. – 32 с.
111. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности людей. / Е. И. Игнатьев. - М., 1961. - 224 с.
112. Игнатьев, Е. И. Психология рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1954. – 224 с.
113. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
114. Игнатьев, С. Е. К вопросу о современных проблемах художественного образования / С. Е. Игнатьев, А. В. Игнатьева // Современные проблемы высшего образования, теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. – М.: УЦ Перспектива, 2021. С. 424–430.
115. Ильенков Э. В. Философия и культура / Э. В. Ильенков. – М.: Политиздат, 1991. – 120 с.
116. Ильина, Т. А. Педагогика / Т. А. Ильина. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
117. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
118. История педагогики / Под. Ред. Н. А. Константинова, Е.Н. Медынского, М. Ф. Шабаевой. – Москва: Просвещение, 1982. – 446 с.
119. История художественного образования в России XX века: в 2-х т. – М.; Педагогика, 2002. – 468 с.
120. Кабкова, Е. П. Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание / Е. П. Кабкова // Инициативы ХХI века, 2009. – №1. – С. 46–52. - С. 48.

121. Кабкова, Е. П. Художественное обобщение как результат нового уровня интеграции в образовании / Е. П. Кабкова // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): Коллективная монография. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 95–101.
122. Каган, М. С. Философия культуры: Учебное пособие / М. С. Каган. – 1-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 1 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06178-9.
123. Кадыйрова, Л. Х. «Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2012. – 106 с.
124. Калимуллина, О. А. Подготовка молодых специалистов в системе современного образования: вектор поликультурной парадигмы / О. А. Калимуллина, И. В. Гайдамашко // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 4 (141). – С. 66–71.
125. Кант, И. Критика практического разума. – СПб.: Наука, 2007. – 528 с.
126. Каргина, З. А. Индивидуализация, персонализация, персонификация – ведущие тренды развития образования в XXI веке: обзор современных научных исследований / З. А. Каргина // Наука и образование: современные тренды. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. – № 2. – С. 172–178.
127. Катханова, Ю. Ф. Развитие творческих способностей школьников и студентов художественно-графического факультета в графической деятельности: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Ю. Ф. Катханова. – Москва, 1994. – 503 с.
128. Кибрик, Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // В сб. научных трудов / Под общей редакцией В. В. Ванслова. – М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 320 с
129. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В. И. Киреенко. – С.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
130. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
131. Козлов, В. И. Подготовка в вузе учителей начальных классов по дополнительной специальности «Изобразительное искусство». Монография. – М.: Прометей, 2003. – 470 с.
132. Коммуникативно-ориентированные образовательные среды / Психология проектирования / под ред. В. В. Рубцова. – М., 2006. – 197 с.
133. Кондрячук, Н. Д. Производственная практика как фактор формирования профессиональной компетентности студентов - будущих техников: специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": автореферат

- диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кондрачук Нина Дмитриевна. – Оренбург, 2008. – 23 с.
134. *Конт, О.* Дух позитивной философии / О. Конт. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 256 с.
135. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года. - URL: <http://static.government.ru/media/files/5hVUIZXA2JMcPrHoJqfohMeoToZAwtA5.pdf> (дата обращения 12.05.2025). - Текст: электронный.
136. *Корешков, В. В.* Формирование эстетической культуры личности в процессе практической деятельности / В. В. Корешков // Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств МГПУ. – М., 2017. – С.124–129.
137. *Коробко, Г. Ю.* Профессиональная подготовка художников-педагогов в условиях вариативных форм и средств изобразительной деятельности: специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Коробко Глеб Юрьевич. – Краснодар, 2006. – 193 с.
138. *Котлярова, И. О.* Теория и методика профессионального образования: метод проектного обучения / И. О. Котлярова, Г. Н. Сериков; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южно-Уральский государственный университет, Факультет Машиностроение, Кафедра Безопасность жизнедеятельности. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 65 с.
139. *Кравченко, К. А.* Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кравченко Ксения Алексеевна. – Омск, 2009. – 170 с.
140. *Крюковская, Н. В.* Современные подходы к формированию междисциплинарных компетенций учителей-дефектологов / Н. В. Крюковская, Н. А. Медова // Научно-педагогическое обозрение. – 2022. – № 2(42). – С. 65–72. – DOI 10.23951/2307-6127-2022-2-65-72.
141. *Крымов, Н. П.* Художник и педагог / Статьи, воспоминания / Н. П. Крымов. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 224 с.
142. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. – М.: Агар, 1998. – 334 с.
143. *Кузин, В. С.* Психология живописи: учебное пособие для вузов. – 4-е изд., исправ. / В. С. Кузин. – М.: Оникс 21 век. 2005. – 304 с.

144. Культурология: Учебник / Ю. Н. Солонин, Е. Г. Соколов, М. С. Каган [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 503 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06409-4.
145. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т.2 / А. Н. Леонтьев – М.: Педагогика, 1983. – 320 с.
146. Леонтьев, Н. А. Потребность, мотивы, эмоции / А. Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1971. – 235 с.
147. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.: 1981. – 185 с.
148. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2007. – 480 с.
149. Ломов, С. П. Владимир Сергеевич Кузин и его научная школа / С. П. Ломов, О. И. Воленко, К. М. Зубрилин // ЦИТИСЭ. – 2023. – № 3(37). – С. 293–305. – DOI 10.15350/2409-7616.2023.3.25.
150. Ломов, С. П. Дидактика художественного образования. Монография / С. П. Ломов. - М.: Педагогическая академия. 2010. - 104 с.
151. Ломов, С. П. Система оптимальной живописной подготовки учителей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: диссертация на соискание ученой степени доктора пед. наук: 13.00.02 / Ломов Станислав Петрович. – М., 2000. – 380 с.
152. Ломов, С. П. Цветоведение: Учебное пособие для ВУЗов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
153. Майдибор, О. Н. Условия компетентностного подхода в обучении бакалавров изобразительному искусству как фактор интегративного образования / О. Н. Майдибор // Известия Ростовского государственного строительного университета. – 2015. – № 19. – С. 177–181.
154. Мамонтов, К. В. Формирование художественно-творческих потребностей студентов на занятиях скульптурой: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Мамонтов Константин Вадимович. – М., 2006. – 228 с.
155. Маслов, Н. Я. Пленэр / Н. Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.: ил.
156. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу; пер. А. М. Татлыбаевой. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с.
157. Мастера советского изобразительного искусства. / Произведения и автобиографические очерки // Сост. П. М. Сысоев, В. А. Шкварников. – М.: Искусство, 1951. – 604 с.
158. Мастерская организационно-деятельностных технологий: опыт формирования в Московском городском университете: коллективная монография / Е. Ю. Алексейчева, Т. В. Ганова, О. М. Зверев [и др.]. – Москва-Берлин: ООО "Директмедиа Паблишинг", 2019. – 573 с. – ISBN 978-5-4499-0172-9.

159. *Медведев, Л. Г.* Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: Изд. дом «Наука», 2008. – 230 е., ил.
160. *Медведев, Л. Г.* Эстетическое воспитание в процессе художественного образования: монография / Л. Г. Медведев. – Омск: Издательский дом «Наука», 2015. – 214 с. – ISBN 978-5-98806-202-8.
161. Междисциплинарные компетенции менеджеров для технологического прорыва / Л. Д. Гительман, А. П. Исаев, М. В. Кожевников, Т. Б. Гаврилова // Стратегические решения и риск-менеджмент. – 2022. – Т. 13, № 3. – С. 182–198. – DOI 10.17747/2618-947X-2022-3-182-198.
162. *Моисеев, А. А.* Компетентностный подход в обучении студентов искусству пастельной живописи (в системе художественных факультетов педагогических вузов): специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Моисеев Алексей Андреевич. – Омск, 2011. – 215 с.
163. *Момотова, Л. А.* Методы, облегчающие поиск нестандартных решений в работе над проектом / Л. А. Момотова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. – 2012. – № 1. – С. 126–128.
164. *Морозов, В. И.* «Пленер»: практическое пособие / Сост. В. И. Морозов. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 15 с.
165. *Морозова, В. В.* Развитие специальных и профессиональных способностей студентов художественно-графических факультетов в процессе выполнения набросков и зарисовок на пленэре: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Морозова Виктория Викторовна. – Курск, 2000. – 159 с.
166. Мудрость тысячелетий. Энциклопедия. – М.: ОЛМА-Пресс, 2001. – 279 с.
167. *Муравьева, А. А.* Многомерное пространство студентоцентрированного обучения / А. А. Муравьева, О. Н. Олейникова, Н. М. Аксенова // Университетское управление: практика и анализ. – 2017. – Т. 21, № 3(109). – С. 92–99.
168. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).
169. *Неменский, Б. М.* Культура. Искусство. Образование. – М.: Центр ХКО, 1993. – 80 с.
170. *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобр. учр. / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
171. *Нехамкин, В. А.* Междисциплинарность в современном гуманитарном познании: тенденции, итоги и перспективы развития // Социум и власть. 2019. №2 (76). С. 96–105.

172. *Новиков, Д. А.* Статистические методы в педагогических исследованиях (частные случаи) / Д. А. Новиков. – М.: МЗ-Пресс, 2004. – 64 с.
173. Образовательная область искусство: проблемы и перспективы: Монография. – Москва: АНО "Научно-исследовательский институт истории, экономики и права", 2023. – 112 с. – ISBN 978-5-906724-82-3.
174. *Оганесян, Е. В.* Культурологическая модель педагогической практики в системе высшего педагогического образования: специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Оганесян Евгений Вазгенович. – Москва, 2005. – 406 с.
175. *Оганесян, Е. В.* Культурологическая модель педагогической практики в системе высшего педагогического образования: специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Оганесян Евгений Вазгенович. – Москва, 2006. – 46 с.
176. *Огородников, Ю. А.* Художественное творчество (философские и психологические основы). Словарь. – М.: Московский городской педагогический университет, 2009. – 64 с.
177. *Одноралов, Н. В.* Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.: ил.
178. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка: Ок. 57 ООО слов / под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2006. – 794 с.
179. *Осипова, И. В.* Педагогическая практика бакалавров профессионального обучения в современных условиях / И. В. Осипова, О. Н. Шульц // Акмеология профессионального образования : материалы 13-й Всероссийской научно-практической конференции, 17-18 марта 2016 г., г. Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург, 2016. – С. 311–315.
180. Ориентация на будущие поколения: сборник материалов Республиканского социально-образовательного проекта / сост. И. В. Зубрилина. – Минск: БГПУ, 2022. – 240 с. ISBN 978-985-29-0141-3.
181. Педагогика: Учеб. пособие / Под ред. П. И. Пидкастого. – М.: Высшее образование, 2007. – 430 с.
182. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С. А. Смирнова. – М.: Academia, 2001. – 510 с.
183. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - 3-е изд., стер. – М.: Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с.
184. Педагогическая энциклопедия / Глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – 912 с. с илл., 5 л. илл.
185. *Пензин, И. С.* Наброски и зарисовки // Современные научоемкие технологии. 2004. № 6. – С. 67–68.

186. *Петерсон, К.* Век живи — век учись. Найдите стиль обучения, подходящий именно вам / Кей Петерсон, Дэвид Колб; пер. с англ. Н. Брагиной. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 224 с. ISBN 978-5-00100-978-8.
187. *Петров, М. К.* Язык. Знак. Культура / М. К. Петров; М. К. Петров; Вступ. ст. С.С. Неретиной. — 2. изд., стер... — Москва: УРСС, 2004. — 328 с. — ISBN 5-354-00587-6.
188. *Петров, М. К.* Системные характеристики научно-технической деятельности // Системные исследования. Ежегодник 1972. М.: Наука, 1972. С. 30—45.
189. *Петрова, И. В.* Практико-ориентированное обучение как инструмент формирования профессиональных компетенций студентов строительных специальностей / И. В. Петрова / Сибирский педагогический журнал. — 2010. — №8. — С. 293–302.
190. *Петрушин, В. И.* Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — М.: Академический проект. 2006. — 490 с.
191. *Пилюгин, Р. В.* Развитие художественно-творческих потребностей студентов на занятиях проектированием: на примере курсов "Художественное оформление школы" и "Дизайн школьной среды": дис ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Пилюгин Роман Васильевич. — Москва, 2008. — 229 с.
192. *Писаренко, С. А.* Пленэрная практика для художественных специальностей: учебное пособие / С. А. Писаренко. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-9275-4365-6.
193. Платон. Собр. соч. в 4-х томах. Т. 2 / Платон. — М.: Мысль, 1993. — 528 с.
194. *Подласый, И. П.* Педагогика: Учебник. — М.: Высшее образование, 2007. — 540 с.
195. *Полат, Е. С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — М.: Академия, 2008. — 368 с.
196. *Полисадов, С. С.* Практико-ориентированное обучение в вузе // Известия Томского политехнического университета. 2014. — №2. — С. 23.
197. *Пономарев, Я. А.* Психология творчества / Я. А. Пономарев. — М.: Педагогика, 2005. — 304 с.
198. *Попкова, Т. Д.* Система образования сегодня: ожидания, реальность и перспективы. // Казанский педагогический журнал. 2023. — № 2. — с.14-19.
199. *Попов, А. А.* Образовательные практики: за этим будущее / А. А. Попов // Красноярское образование: вектор развития. — 2021. — № 1(4). — С. 6–14.
200. *Прищепа, А. А.* Теория и практика художественного образования в педагогическом вузе (Личностно-ориентированный культурообразовательный

контекст): специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Прищепа Александр Александрович. – Ростов-на-Дону, 2003. – 463 с.

201. Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн: Межвузовский сборник статей. Том №6. – Москва: Московский государственный областной университет, 2022. – 200 с.
202. Проективный философский словарь: Новые термины и понятия [Электронный ресурс] / под ред. Г. Л. Тульчинского, М. Н. Эпштейна. – Режим доступа: <http://hpsy.ru>
203. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. Под ред. С. Я. Батышева, А. М. Новикова. Издание 3-е, переработанное. М.: Изд-во ЭГВЕС, 2009. — 456 с.
204. Профессиональная подготовка обучающихся в области медиатехнологий и традиционной народной культуры: сборник статей факультета изобразительного искусства и народных ремесел по итогам международной научно-практической конференции, Мытищи, 01 ноября 2024 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Эдитус", 2025. – 120 с. – ISBN 978-5-00217-503-1.
205. Пружинин, Б. И. Междисциплинарность как феномен современной науки, или об актуальности идей М. К. Петрова / Б. И. Пружинин // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – 2023. – Т. 9, № 4. – С. 5–10. – DOI 10.18413/2408-932X-2023-9-4-0-1.
206. Психологический словарь / авт.- сост. В. Н. Копорулина, М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 640 с.
207. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.
208. Пучкова, Н. Н. Формирование художественно-творческих потребностей студентов художественно-графических факультетов педвузов в процессе занятий декоративным искусством (на примере вышивки): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Пучкова Наталья Николаевна. – Москва, 2001. – 213 с.
209. Рабилова, З. Ж. Активизация профессионально-творческой деятельности студентов педагогических вузов в процессе прохождения пленэрной практики: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Рабилова Зоя Жилгилдыновна, 2015. – 145 с.
210. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов. – М.: НИИВШ, 2008. – 172 с.
211. Рескин, Дж. Лекции об искусстве / Дж. Рескин. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006. – 319 с.

212. Рисунок: монография / С. П. Рошин [и др.]; под ред. С. П. Рошина. – М: "Перо", 2019. – 136 с.
213. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
214. *Робинсон, К.* Образование против таланта – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. ISBN 978-5-91657-415-9.
215. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. Т. 2 /под ред. В. В. Давыдова. – М., 1999. – 672 с.
216. *Ростовцев, Н. Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. - 240 с.
217. *Ростовцев, Н. Н.* История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
218. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. - М.: Альянс, 2014. - 256 с.
219. *Ростовцев, Н. Н.* О педагогической деятельности и методах преподавания. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2002. – 248 с.
220. *Рошин, С. П.* Живопись. Основы теории и практики. Учебное пособие. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с.
221. *Рошин, С. П.* Использование возможностей цифровых технологий в процессе работы начинающего художника на пленэре / С. П. Рошин, Л. С. Филиппова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2017. – № 2. – С. 4.
222. *Рошин С. П.* К вопросу о значении художественного образования в воспитательном и образовательном процессах / С. П. Рошин // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств. Ч. 2. / под ред. С. М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2018. С. 264–268.
223. *Рошин, С. П.* Парадигма пластических искусств в развитии современных методов преподавания изобразительного искусства / С. П. Рошин // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): Коллективная монография. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 112–121.
224. *Рошин, С. П.* Практико-ориентированные методы выполнения выпускной квалификационной работы магистрантов педагогического образования направленности "изобразительное искусство" / С. П. Рошин, В. В. Афанасьев // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 1. – С. 229–236.

225. *Рощин, С. П.* Практика по изобразительному искусству: пленэр / С. П. Рощин, Л. С. Филиппова. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Русайнс", 2022. – 80 с. – ISBN 978-5-466-02378-7.
226. *Рощин, С. П.* Проведение пленэрной практики студентов кафедры рисунка и графики / С. П. Рощин, Л. С. Филиппова // Искусство и образование. – 2018. – № 1(111). – С. 105–115.
227. *Рощин, С. П.* Теоретические основы изобразительного искусства: учебное пособие. – М.: Русайнс, 2022. – 100 с.
228. *Рощин, С. П.* Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: монография / С. П. Рощин. – М.: МГПУ, 2013. – 111 с.
229. *Рощин, С. П.* Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": автореферат докторской диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Рошин Сергей Павлович. – Москва, 2010. – 38 с.
230. *Рощин, С. П.* Художественно-творческая практика (plenэр): Учебно-методическое пособие / С. П. Рощин, Л. С. Филиппова. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2014. – 45 с.
231. *Рубинштейн, С. Л.* Избранные философско-психологические труды: Основы онтологии, логики и психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 1997. – 463 с.
232. *Сабиров, А. Г.* Человек в современной философской антропологии / А. Г. Сабиров. -Казань: ГБУ «Респ. центр мониторинга качества образования», 2013. – 167 с.
233. *Саблина, Н. А.* Развитие воображения студентов-дизайнеров как условие формирования профессиональных качеств / Н. А. Саблина // Преподаватель XXI век. – 2012.- №4. – С.132-136.
234. *Савенкова, Л. Г.* Педагогические условия интегрированного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования": докторская диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Савенкова Любовь Григорьевна. – Москва, 2001. – 400 с.
235. *Савенкова, Л. Г.* Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание: история вопроса // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию (опыт региональных исследований). Сб. науч. статей / Ред. - сост. Е. П. Олесина / Под общей ред. Л. Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2006. – 285 с. - С. 5–21.
236. *Савинов, А. М.* Использование возможностей рисунка в формировании умений выполнять изображения в направлении проектирования объекта / А. М. Савинов // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2021. – № 11. – С. 110–124. – DOI 10.24412/2304-120X-2021-11076.

237. Савинов, А. М. Проектирование системы преподавания академического рисунка в дизайн-образовании: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Савинов Андрей Михайлович. – Москва, 2015. – 548 с.
238. Савинов, А. М. Формирование профессиональных компетенций по выполнению рисунков и умению перерабатывать их в направлении проектирования объекта / А. М. Савинов // Педагогика искусства. – 2013. – № 2. – С. 126–131.
239. Сапожников, А. П. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ-В, 2003. – 143 с.
240. Семенова, М. А. Акварельная живопись в арт-пространстве пленэра: Учебно-методическое пособие / М. А. Семенова. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2020. – 88 с.
241. Семенова, М. А. Живопись и дистанционный формат творческой работы // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате: Материалы VI международной научно-практической конференции, Москва, 15–25 апреля 2021 года / Под общей редакцией С. М. Низамутдиновой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 557–561.
242. Семенова М. А. Искусство акварельной живописи в формировании профессионализма педагогов изобразительного искусства // Педагогика искусства. 2010. № 4. С. 232–239.
243. Семенова, М. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленэре: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Семенова Мария Александровна. – Омск, 2006. – 223 с.
244. Семенова, М. А. Эстетика акварельной живописи в подготовке будущих педагогов-художников: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Семенова Мария Александровна. – Москва, 2015. – 450 с.
245. Сергеева, В. П. Партнерство вуза с учреждениями образования на инновационной основе как функция повышения качества подготовки обучающихся // Парадигмальный диалог в отечественном педагогическом знании: материалы научно-практической конференции с международным участием. Ученый совет Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ. 2016. – С. 12–17.
246. Сериков, Г. Н. Образование и развитие человека / Г. Н. Сериков. – Москва: Мнемозина, 2002. – 416 с. – ISBN 5-346-00068-2.

247. Сетевые уроки, события и игры: как учить подростков в сети? / С. Н. Вачкова, Е. Ю. Петряева, О. В. Сененко [и др.]; Московский городской педагогический университет. – Москва: Некоммерческое партнерство содействия научной и творческой интеллигенции в интеграции мировой культуры «Авторский Клуб», 2020. – 160 с. – (Образование в цифровом обществе). – ISBN 978-5-907027-50-3.
248. Силичев, Д. А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Изд-во ПРИОР, 2000. – 352 с.
249. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований / М. Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1986. – 246 с.
250. Скударева, Г. Н. Актуализация идей А. С. Макаренко о социально-педагогическом взаимодействии школы и общества в деятельности школьного социокультурного комплекса // Вестник Тверского государственного университета. – Серия: Педагогика и психология. – 2013. – № 2. – С. 199–208.
251. Сластенин, В. А. Психология и педагогика / В. А. Сластенин., В. П. Каширин // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 480с.
252. Сластенин, В. А. Педагогика // Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.
253. Смагин, Н. И. Демонстрационный экзамен студента как отражение профессионализма педагога / Н. И. Смагин, П. Ю. Сергеева. - Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: Материалы VIII Международной научной конференции (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва: Буки-Веди, 2017. – С. 13–134.
254. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С. Д. Смирнов. – М.: Аспект-Пресс, 2005. – 271 с.
255. Смыслы и цели образования: инновационный аспект. Сборник научных трудов / Под ред. А. В. Хоторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 300 с.
256. Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: Материалы Пятой Межвузовской научно-практической конференции. - М.: Перспектива, 2020. – 744 с.
257. Соколов, М. В. Особенности профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства и дизайнеров в рамках учебной практики / М. В. Соколов // Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире : Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции, Уфа, 20 сентября 2024 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Научно-издательский центр "Вестник науки", 2024. – С. 99–105.

258. Соколов, М. В. Условия формирования творчества в профессиональной подготовке магистров декоративно-прикладного искусства и дизайна / М. В. Соколов // Современные достижения университетских научных школ: Сборник докладов национальной научной школы-конференции, Магнитогорск, 23–24 ноября 2023 года. Том Выпуск 8. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. – С. 113–117.
259. Соколов, М. В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Соколов Максим Владимирович. – Москва, 2002. – 437 с.
260. Соловов, А.В. Информационные технологии обучения в профессиональной подготовке / А. В. Соловов // Информатика образования. – 2004. -№7. – С. 21–42.
261. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский // Т. 1. – М.: Педагогика, 1979. – 560с.
262. Сухарев, А. И. Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства / А. И. Сухарев, А. П. Сухарева // Вестник БГУ. 2015. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 12.05.2025).
263. Татур, Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 18 с.
264. Теплов, Б. М. Способности и одаренность // Вестн. Моск. Ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. 2014. – № 4. – С. 99–105.
265. Турлюн, Л. Н. Компьютерная графика как особый вид современного искусства: специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Турлюн Любовь Николаевна. – Барнаул, 2006. – 23 с. – EDN NKIKET.
266. Тютюнова, Ю. М. Теория и практика обучения графическому искусству в условиях пленэра: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Тютюнова Юлия Михайловна, 2022. – 549 с.
267. Уколова, Л. И. Педагогический потенциал применения компьютерных образовательных программ на уроках изобразительного искусства / Л. И. Уколова,

- В. В. Афанасьев // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 21–30.
268. Уколова, Л. И. Применение разных видов искусства как инновации в педагогической деятельности / Л. И. Уколова, М. Чжоу, Б. Хань // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5. – № 2. – С. 24–39.
269. Уколова, Л. И. Реализация культурно-эстетического компонента образования и воспитания подрастающего поколения средствами образовательно-культурной среды / Л. И. Уколова, Х. Го // Образование и наука в современных условиях. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Департамент образования города Москвы; ГАОУ ВПО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт культуры и искусств, Кафедра вокала и хорового дирижирования; Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016.– С. 100–104.
270. Фаворский, В. А. Литературно-теоретическое наследие: Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензии, заметки. Интервью / В. А. Фаворский; сост. Е. Б. Мурина, Д. Д. Чебанова; подгот. текста Д. Д. Чебанова. – М.: Советский художник, 1988. – 587 с.
271. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование // <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-04-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-126/> (дата обращения: 12.05.2025).
272. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование // <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/> (дата обращения: 12.05.2025).
273. Фейдл Ч. Четырехмерное образование: Компетенции, которые нужны для успеха / Чарльз Фейдл, Майя Бялик, Берни Триллинг. – Бостон: Центр перепроектирования учебных программ, 2015. – 212 с.
274. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ: извлечение в части вопросов высшего профессионального образования / Российская Федерация, Министерство образования, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2013. – 134 с.
275. Фельдштейн, Д. И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избр. тр. / Д. И. Фельдштейн. – 2-е изд. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 2004. - 670 с.
276. Фельдштейн, Д. И. Психология становления личности / Д. И. Фельдштейн. – М.: Междунар. пед. акад., 1994. – 192 с.
277. Филиппова, Л. С. Изобразительная грамота как основа пленэрной практики / Л. С. Филиппова // Наука и школа. – 2015. – № 5. – С. 184–189.

278. *Филиппова, Л. С.* К вопросу об обучении студентов основам рисунка с применением технологий компьютерной графики / Л. С. Филиппова, О. В. Михайлова // Современные тенденции творческого образования в сфере искусства и культуры: Сборник статей. – Москва: ООО "Учебный центр Перспектива-Москва", 2023. – С. 785–790.
279. *Филиппова, Л. С.* Педагогические практики художественного направления института культуры и искусств как основа профессиональной подготовки студентов / Л. С. Филиппова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 3. – С. 242–248.
280. *Филиппова, Л. С.* Практическая подготовка как средство интеграции в профессию будущих педагогов-художников / Л. С. Филиппова // Большая конференция МГПУ: сборник тезисов. В 3 т., Москва, 28–30 июня 2023 года. Том 2. – Москва: Издательство ПАРАДИГМА, 2023. – С. 66–68.
281. *Филиппова, Л. С.* Практика как основа профессиональной подготовки и образования художника-педагога / Л. С. Филиппова // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса : Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, Москва, 16–19 апреля 2018 года. – Москва: УЦ Перспектива, 2018. – С. 267–272.
282. *Филонов, Г. Н.* Социально-педагогические проблемы современного образования и междисциплинарные исследования в области воспитания // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном образовании: материалы международной заочной научно-практической конференции. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2017. – С.133-135.
283. Философский энциклопедический словарь / Сост. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
284. *Фрилинг, Г.* Человек – цвет – пространство. Прикладная цветопсихология. / Г. Фрилинг, К. Ауэр // сокр. пер. с нем. Гавалова О. В. // – М.: Стройиздат, 1973. – 119 с.
285. *Фромм, Э.* Душа человека / Э. Фромм. – М.: АСТ-ЛТД, 1998. – 664 с.
286. *Хворостов, А. С.* Организация учебных практик по научно-исследовательской работе в художественном образовании в рамках ФГОС во с учётом профессиональных стандартов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2023. – № 2(99). – С. 351–354. – DOI 10.33979/1998–2720-2023-99-2-351-354.
287. *Хворостов, А. С.* Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений подготовки в ходе проведения практик по научно-исследовательской работе / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов // Современные

- тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 40–45.
288. Хворостов, Д. А. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий (для направления подготовки "Искусство интерьера" и "Дизайн среды"): специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Хворостов Дмитрий Анатольевич. – Орел, 2013. – 389 с.
289. Хейл, Р. Б. Уроки рисования у великих мастеров. – М.: ЭКСМО, 2005. – 261 с.
290. Хижняк, Е. А. Развитие колористического видения у студентов художественно-графических факультетов на занятиях по живописи (старшие курсы): специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Хижняк Елизавета Андреевна. – Москва, 1992. – 18 с.
291. Художественно-педагогический словарь / сост. Н. К. Шабанов (и др.). – М.: Академ, проект: Трикста, 2005. – 480 с.
292. Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: Материалы Международной научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, посвящённой памяти ученого, педагога, художника В. В. Корешкова, Москва, 07 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Наукоемкие технологии, 2024. – 209 с. – ISBN 978-5-907804-38-8.
293. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.: ил. (Серия «Новые стандарты»).
294. Ценностные парадигмы в педагогике, искусстве, образовании / Л. И. Уколова, М. А. Антонова, С. М. Низамутдинова [и др.]. – Москва: ООО "УЦ Перспектива", 2025. – 88 с.
295. Чельщева, Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования", 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Чельщева Тамара Васильевна. – Москва, 2003. – 421 с.
296. Чистов, П. Д. Новый этап становления художественно-педагогического образования в России / П. Д. Чистов, Е. Л. Суздалицев, Л. Д. Монахова // Искусство и дизайн в контексте развития современного гуманитарного образования: Сборник научных статей факультета ИЗО и НР. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Эдитус", 2024. – С. 6–11.

297. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов // Великая степь и евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание : Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан, Астана, 10–11 января 2017 года. – Астана: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2017. – С. 189–195.
298. Чистяков, П. П. Письма, книжки, воспоминания / сост. Э. Белютин, Н. Молевой. – М.: Искусство, 1952. – 590 с.
299. Шабанов, Н. К. Художественно-педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства в вузе Текст. / Н. К. Шабанов; Курск, гос. ун-т. – Курск, 2008. – 146 с.
300. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2006. – 125 с.
301. Шеллинг, Ф. В. Й. Философия искусства / Ф. В. Й.Шеллинг. – М.: Мысль, 1966. – 497 с.
302. Ширинкина, Е. В. Особенности трансформации знаниевого подхода обучения к компетентностному в образовании / Е. В. Ширинкина, Н. Ю. Кауфман // Фундаментальные исследования. 2016. № 11–1. С. 225–228; URL: <https://fundamentalresearch.ru/ru/article/view?id=40957> (дата обращения: 12.05.2025).
303. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. т.1 – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 198 с.
304. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. т.5 – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 198 с.
305. Шлейермакер, Ф. Нечаянные мысли о духе немецких университетов. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – 208 с.
306. Школьяр, Л. В. Современные подходы к образованию через искусство / Л. В. Школьяр [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennoye-podhody-kobrazovaniyu-cherez-iskusstvo>.
307. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства: пособие для учителей / Е. В. Шорохов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.
309. Шорохов, Е. В. Современное состояние и перспективы художественно-педагогического образования // Вестник Московского государственного областного университета. – М.: МГОУ, 2007. – № 2. – С. 3–8.
310. Щукина, Г. И. Проблема познавательной потребности в педагогике. – М.: Педагогика, 2001. – 351 с.
311. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / АПН СССР; Д. Б. Эльконин; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – Москва: Педагогика, 1989. – 555 с.

312. Юдин, Б. Г. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. / Б. Г. Юдин, Э. М. Мирский / – М.: Наука, 1980. –304 с.
313. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.
314. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области "Искусство" в школе / Б.П. Юсов / Виды искусства и их взаимодействие – М.: ИХО РАО, – 2001.
315. Юон, К. Ф. Об искусстве: в 2-х т. Двухтомный сборник статей, выступлений и докладов, высказываний по вопросам живописи, рисунка, педагогики, театра и декоративного искусства / К.Ф. Юон. – М.: Сов. художник, 1959. - т. 1. – 248 с.; т. 2. – 285 с.
316. Юрикова, С. А. Реформирование образования в свете социокультурных изменений // Культура и образование в современном обществе: стратегии развития и сохранения. Сборник научных статей по материалам всероссийской научной конференции с международным участием/ отв. редактор Т. В. Коваленко. – Краснодар, 2013. – С. 53–63.
317. Якиманская, И. С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе. / И. С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2000. – 112 с.
318. Якобсон, П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1969. – 316 с.
319. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие. / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец и др. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
320. Яшухин, А. П. Живопись: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. интов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. – М.: Агар, 1999. – 227 с.
321. Arnheim, Rudolf. Art and Visual Perception. New. Version. Berkeley and LosAngeles: University of California Press, 1974.
322. Heintz Ch. Introduction: Why There Should Be a Cognitive Anthropology of Science. Journal of Cognition and Culture. 2004. No. 4. Iss. 3. P. 391–408. DOI: 10.1163/1568537042484922.
323. Minnesota studies of creative thinking // Widening horizons in creativity / Taylor C.W. (Ed.). – N.-Y., 1964. V. Vernon Woolf. Holodynamics. – New-York.
324. Project Management as a Technology for Managing a Modern Educational Organization / L. Podymova, M. Khmelkova, M. Semyonova [et al.] // SHS Web of Conferences: International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”, Moscow, 17 апреля 2020 года. Vol. 79. – Moscow: EDP Sciences, 2020. – P. 3006. – DOI 10.1051/shsconf/20207903006.

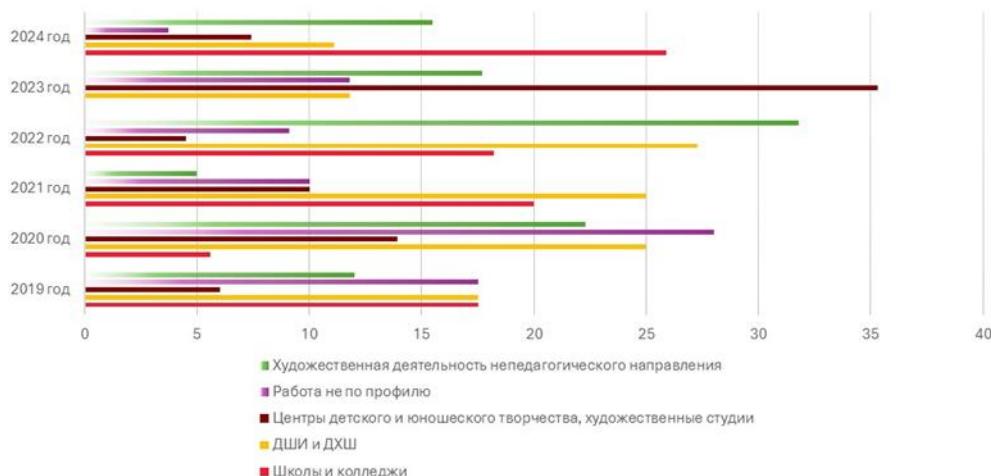
325. Nowotny H. «Mode 2» Revisited: The New Production of Knowledge / H. Nowotny, P. Scott, M. Gibbons. – Netherlands: Minerva 41, 2003. - P. 179-194.
326. Origgi G., Sperber D. Evolution, communication and the proper function of language. Ed. by P. Carruthers, A. Chamberlain. Evolution and the Human Mind. Cambridge, 2000. P. 140–169. DOI: 10.1017/CBO9780511611926.008
327. Roshchin, S. P. Artistic literacy in the paradigms of teaching fine arts / S. P. Roshchin, L. S. Filippova // Humanities and Social Sciences Reviews. – 2020. – Vol. 8, No. S2. – P. 136-142. – DOI 10.18510/hssr.2020.82e17.
328. Schön, D. A. The reflective practitioner: how professionals think in action. New York: Basic; 1983. 384 p.
329. Torrans P. Education and creative potential. Minneapolis, 1963.
330. Zinchenko, V. P. The importance of outdoor lessons for students / V. P. Zinchenko // E3S Web of Conferences: 14th International Scientific and Practical Conference on State and Prospects for the Development of Agribusiness, INTERAGROMASH 2021, Rostov-on-Don, 24–26 февраля 2021 года. Vol. 273. – Rostov-on-Don: EDP Sciences, 2021. – DOI 10.1051/e3sconf/202127312126.
331. Сайт компании UniPage. URL: <https://www.unipage.net/ru/company>
332. Справочник для преподавателей ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы». URL: <https://teachers-handbook.rudn.ru/process/competencies.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Данные по трудоустройству выпускников ОП 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство) и ОП 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) с 2020 по 2024 годы.

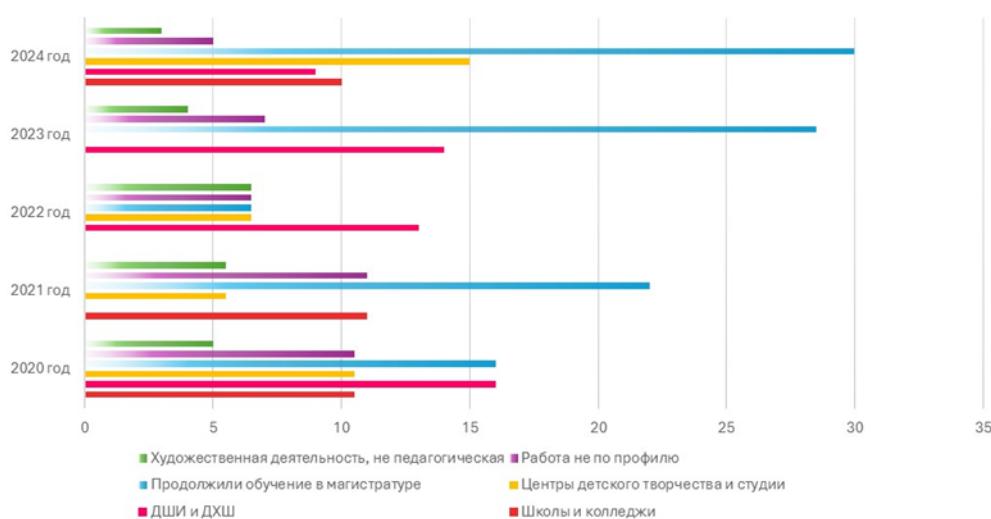
**ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ МАГИСТРАТУРЫ
44.04.01 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО; ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)**

*В ПРОЦЕНТНОМ СООТНОШЕНИИ %



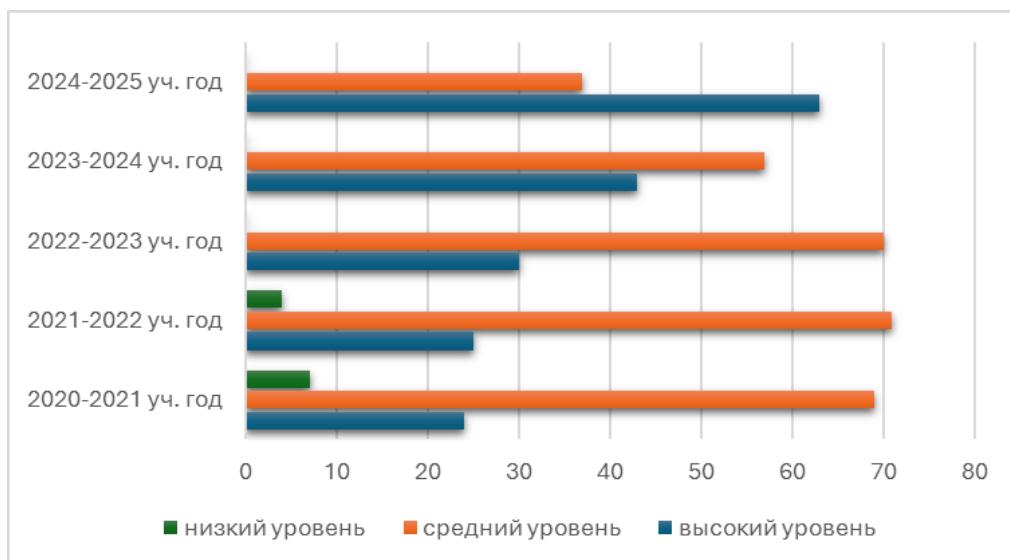
**ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ БАКАЛАВРИАТА
44.03.01 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

*В ПРОЦЕНТНОМ СООТНОШЕНИИ %

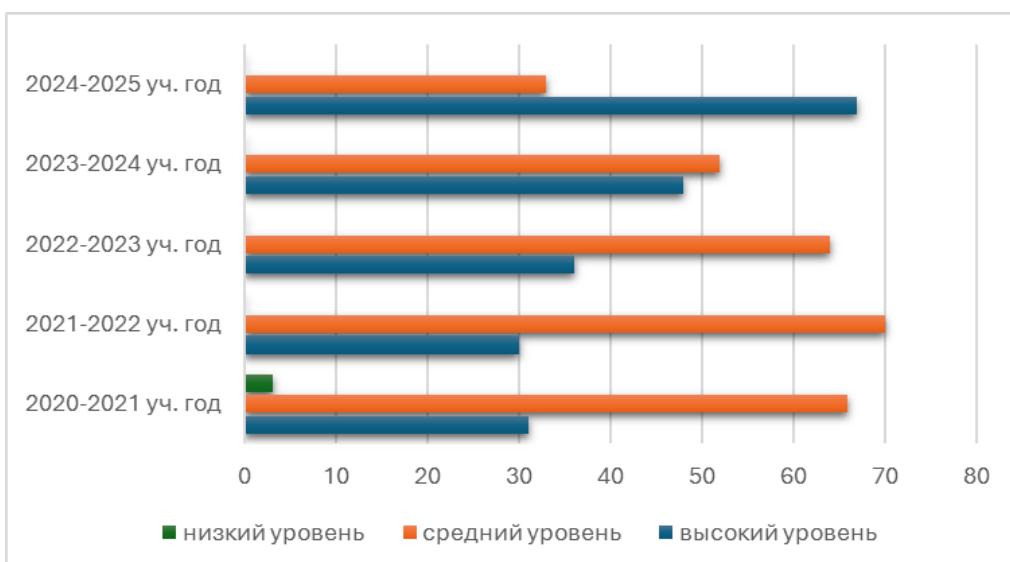


ПРИЛОЖЕНИЕ 2

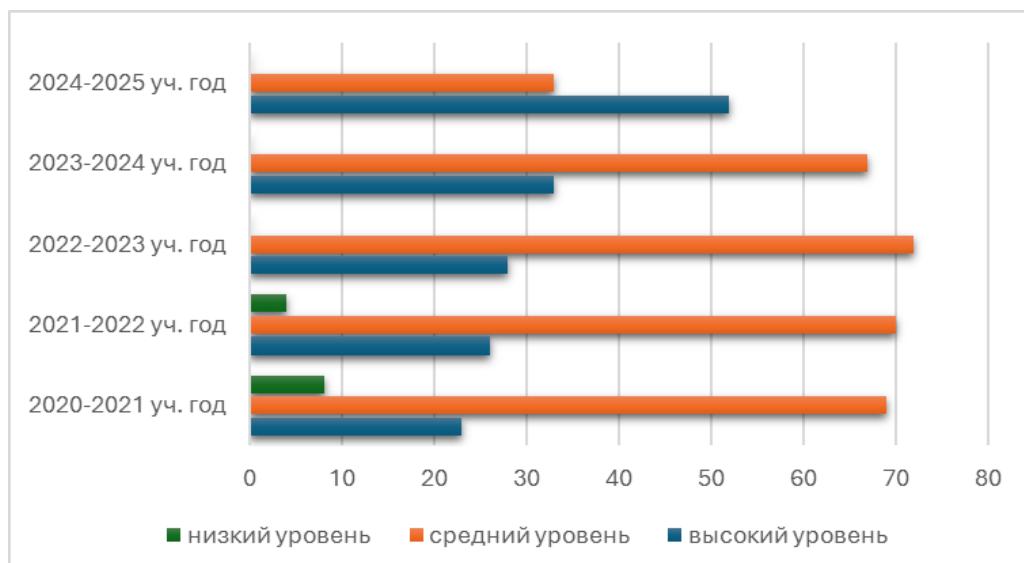
Динамика формирования междисциплинарных компетенций студентов ОП 44.04.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство) с 2020 по 2025 годы.



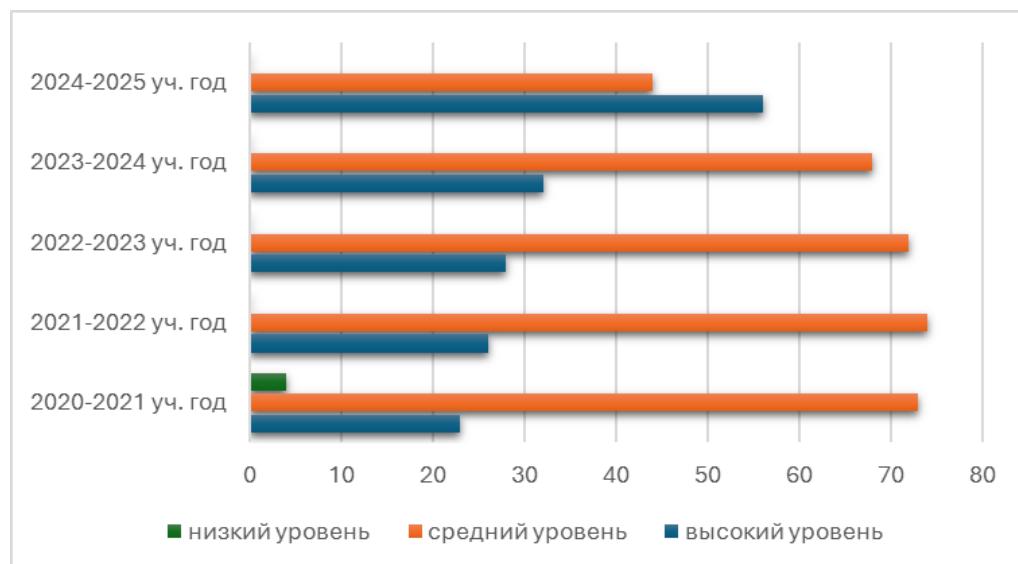
1. По итогам учебных ознакомительных практик.



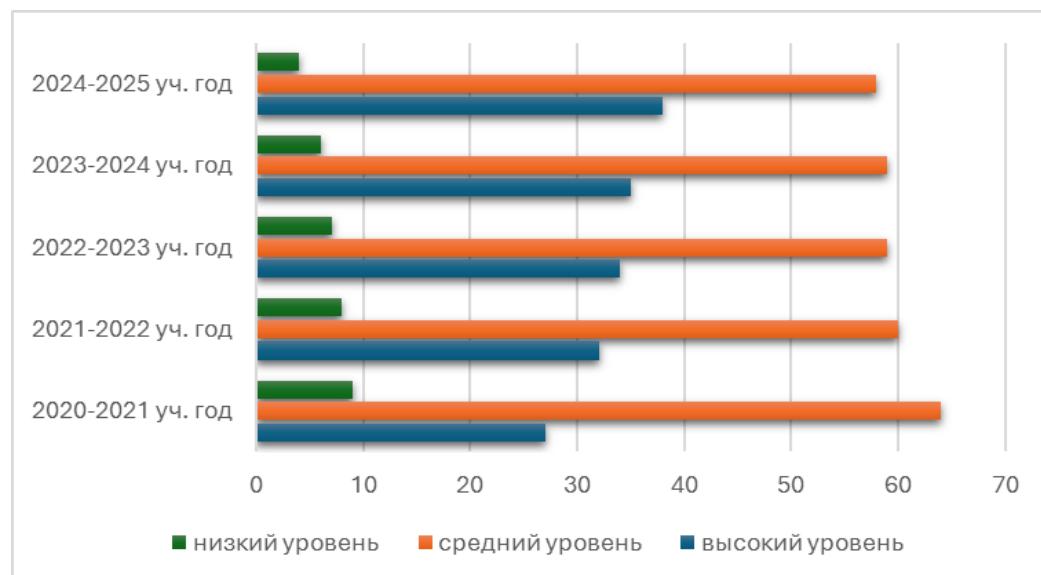
2. По итогам производственных педагогических практик.



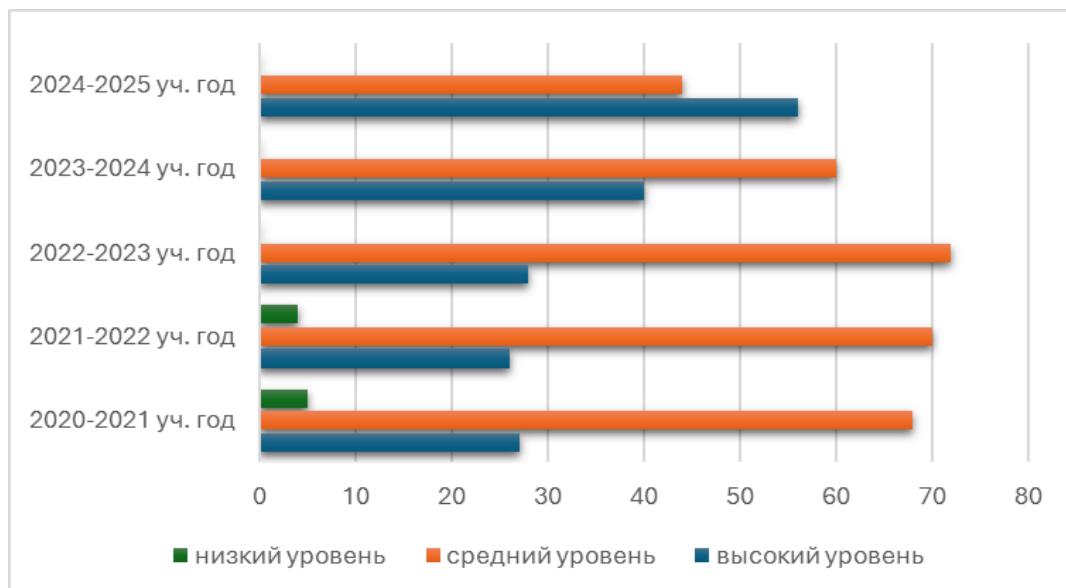
3. По итогам производственных проектно-технологических практик.



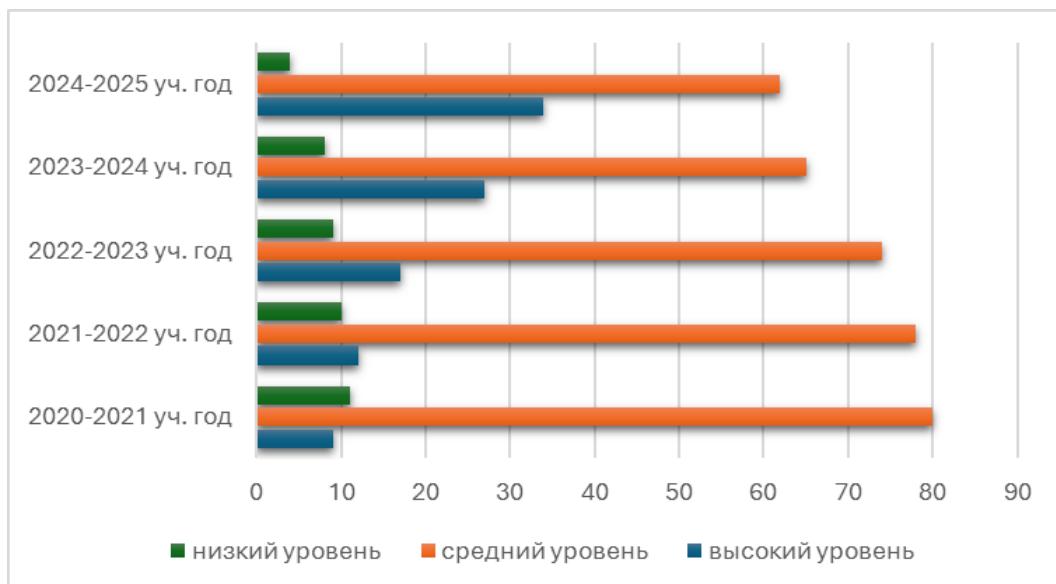
4. По итогам производственных преддипломных практик.



5. По итогам промежуточных аттестаций.



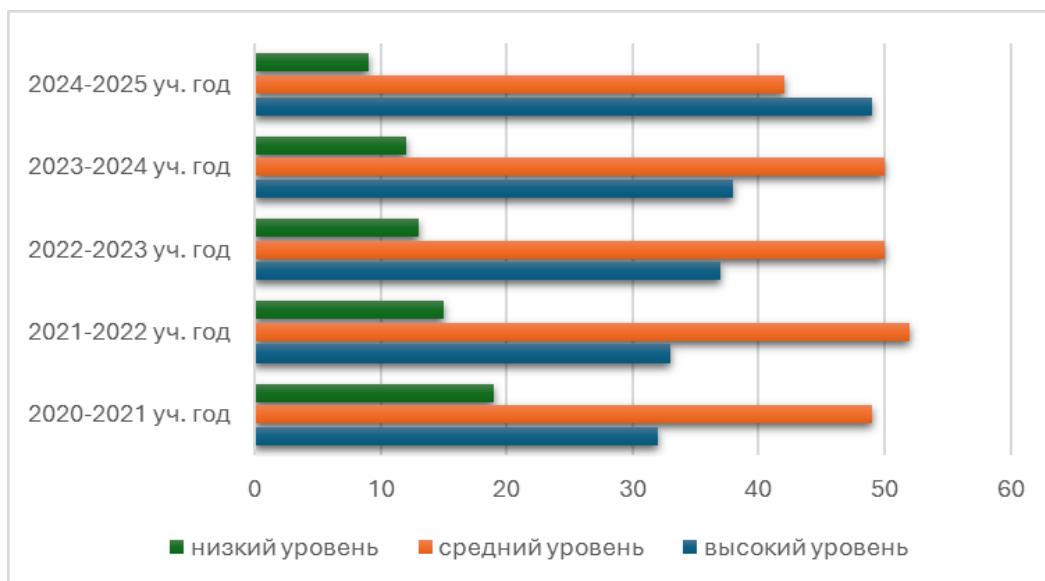
6. По итогам государственных итоговых аттестаций.



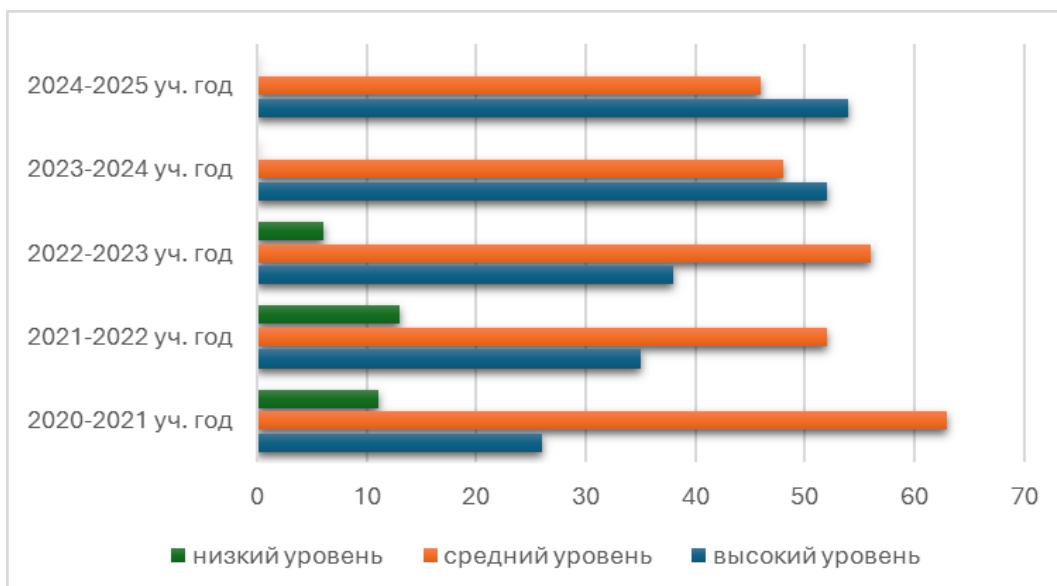
7. По итогам участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

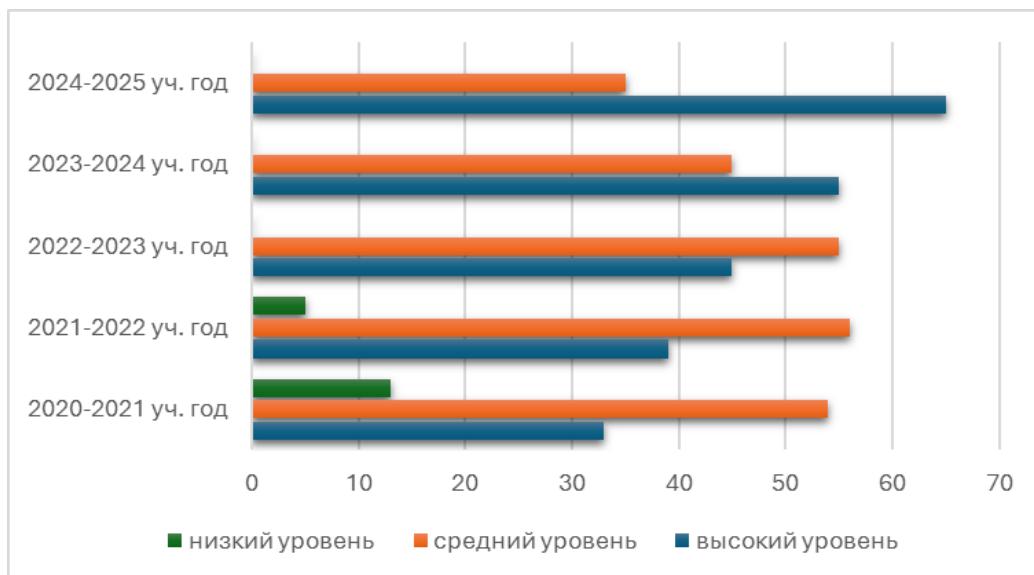
Динамика формирования междисциплинарных компетенций студентов ОП 44.03.01 – Педагогическое образование (Изобразительное искусство) с 2020 по 2025 годы.



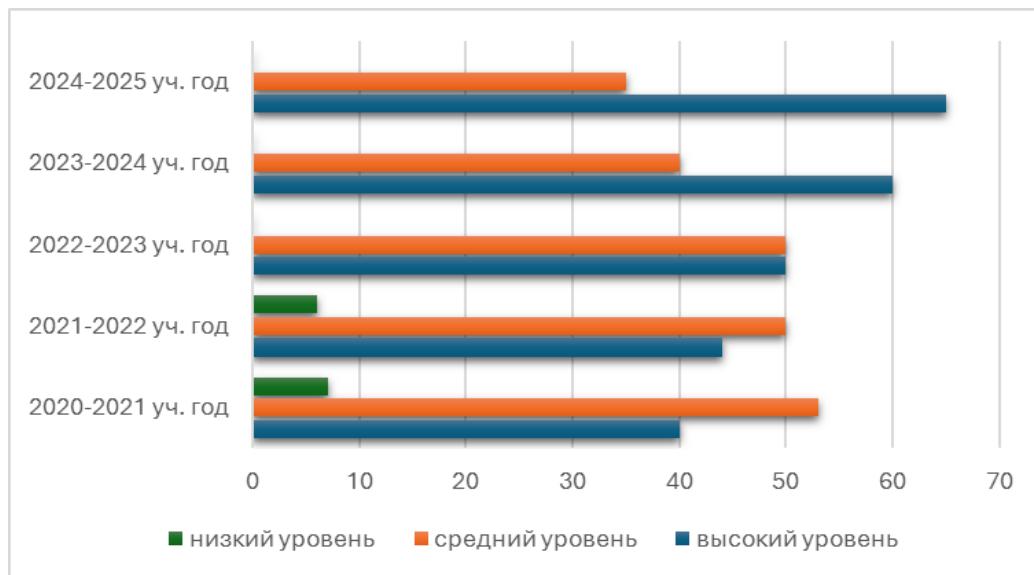
1. По итогам учебных пленэрных практик.



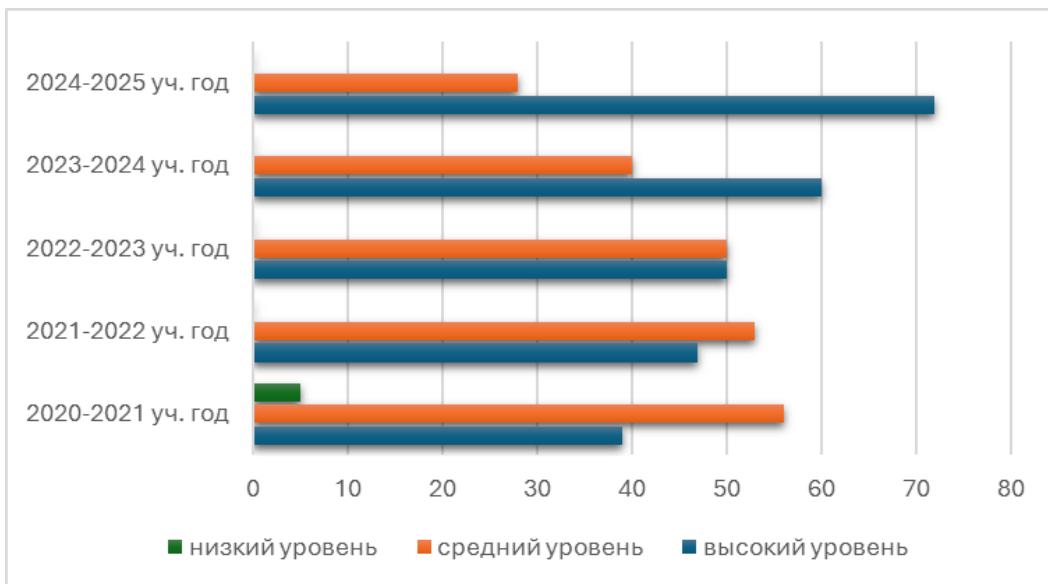
2. По итогам учебных учебно-ознакомительных практик.



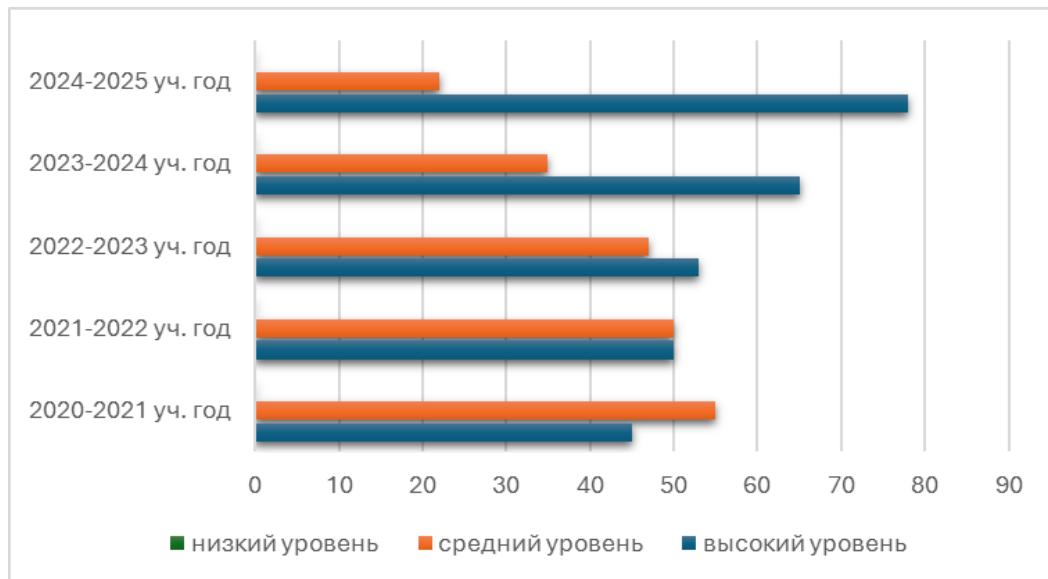
3. По итогам производственных психологопедагогических практик.



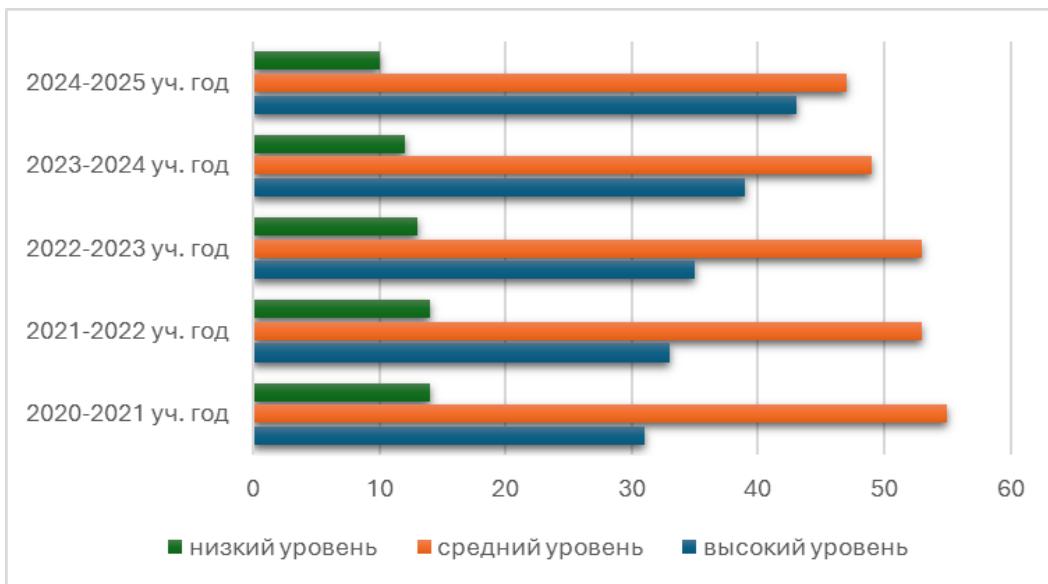
4. По итогам производственных летних педагогических практик.



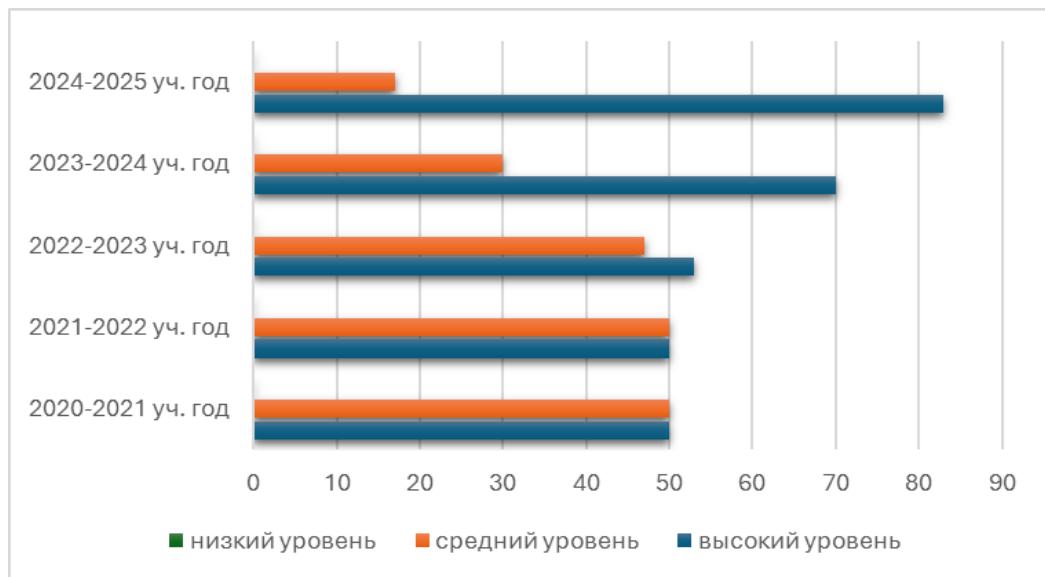
5. По итогам производственных педагогических практик (стажировок).



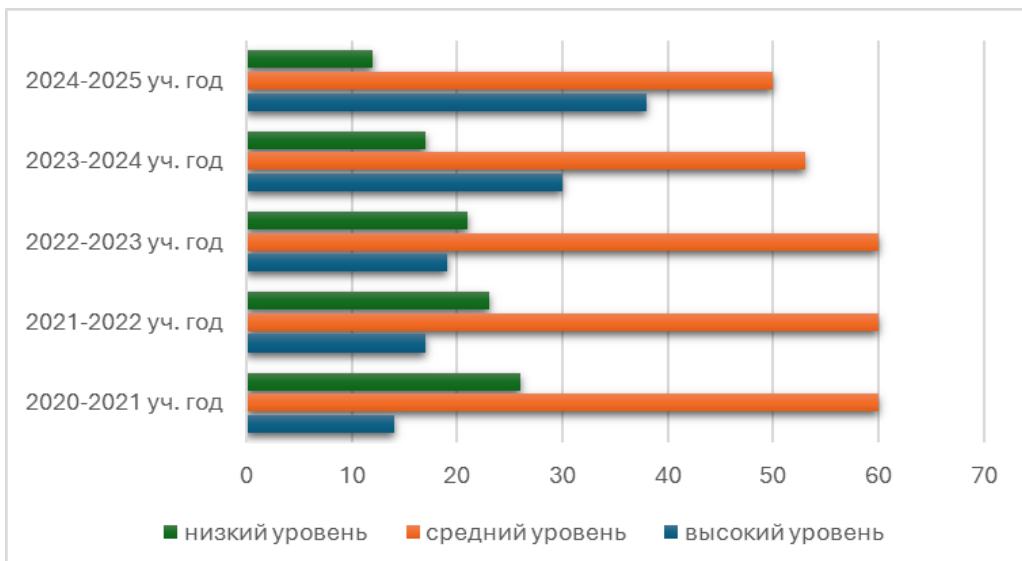
6. По итогам производственных преддипломных практик.



7. По итогам промежуточных аттестаций.



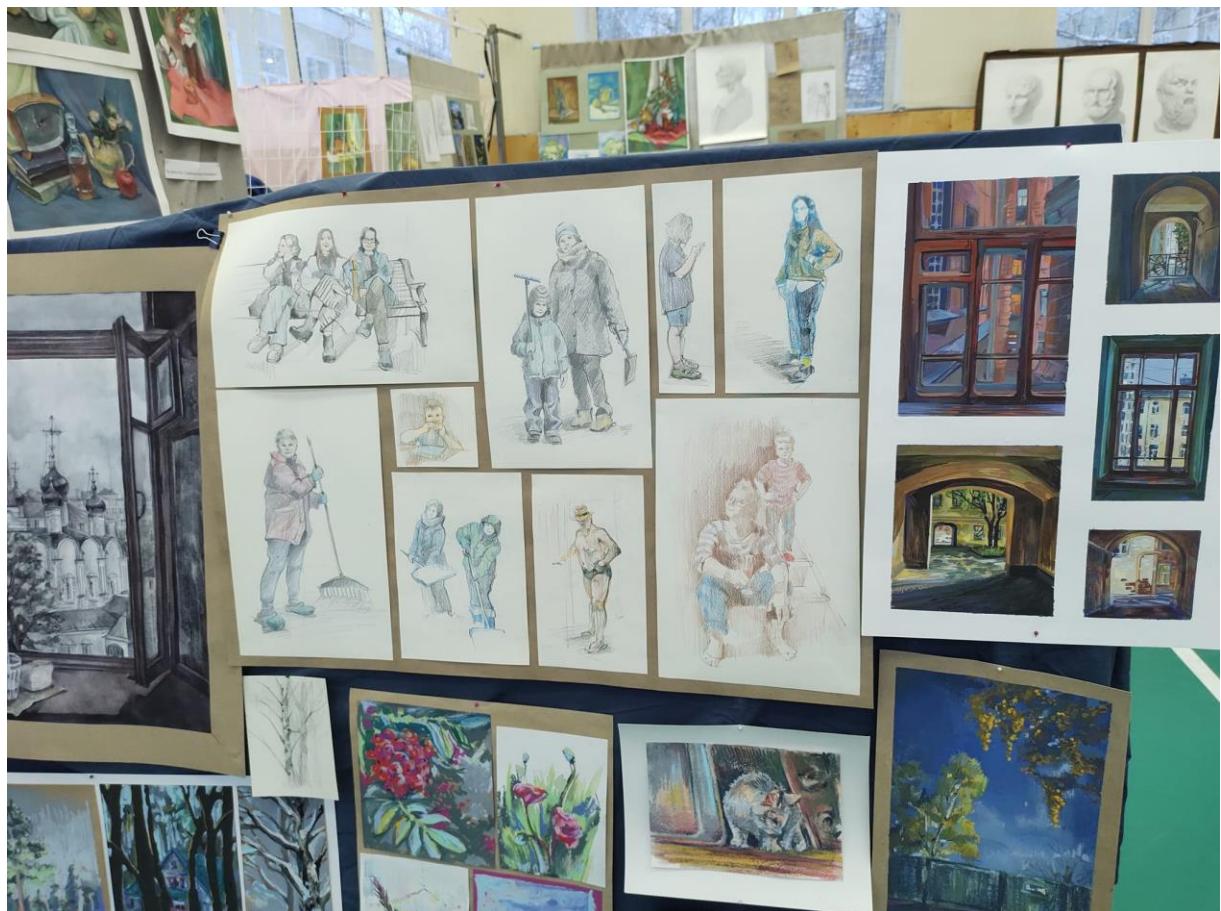
8. По итогам государственных итоговых аттестаций.



9. По итогам участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
Фотоматериалы с практик студентов















ПРИЛОЖЕНИЕ 5
Фрагменты цифрового образовательного контента, разработанного
студентами в рамках практик

Урок во 2 классе
«Колорит – душа живописи пейзажа»

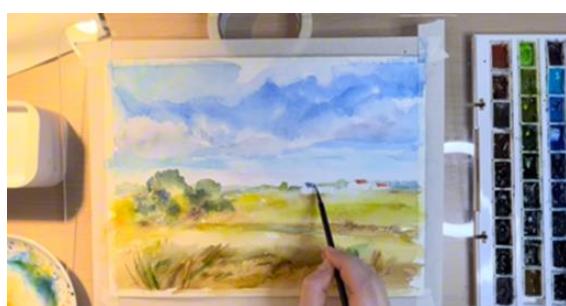


Методические разработки

ТЕМА «Линейные наброски»
Педагог: Лалетина Светлана Александровна, 10й класс ТДХШ

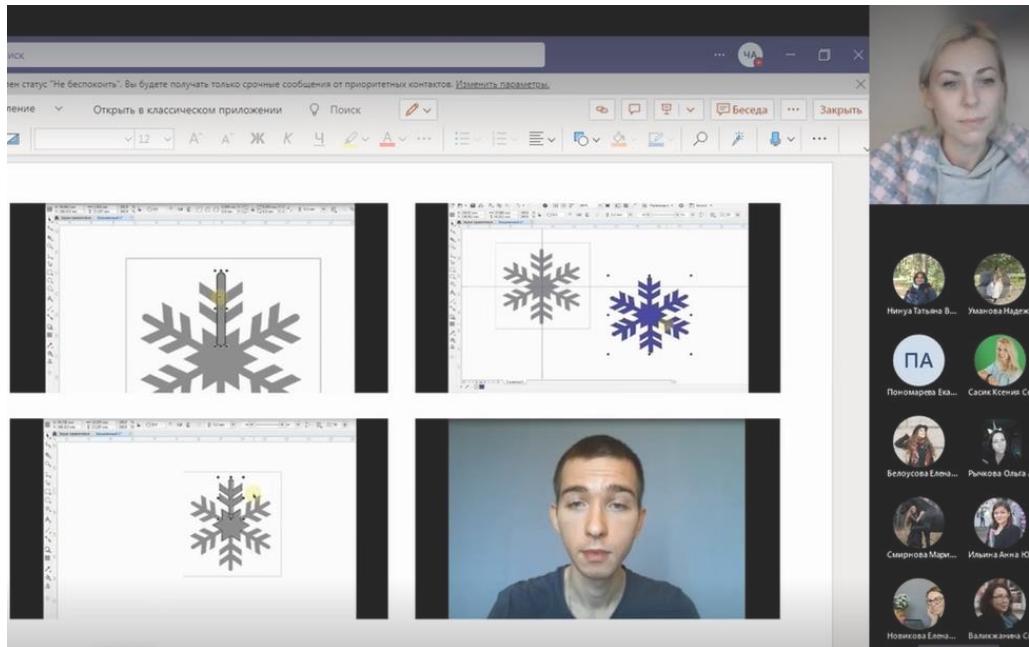
комбинированное занятие

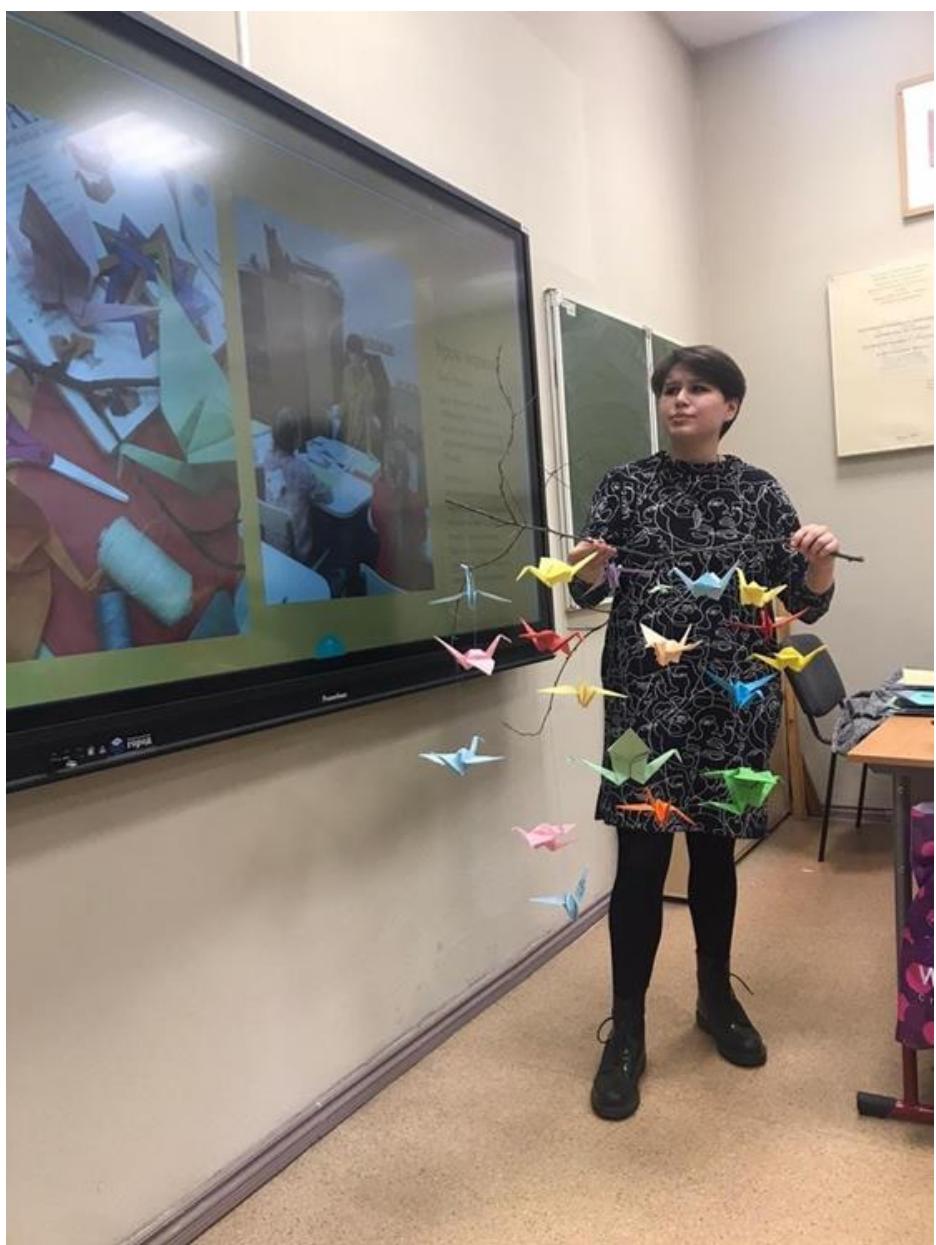


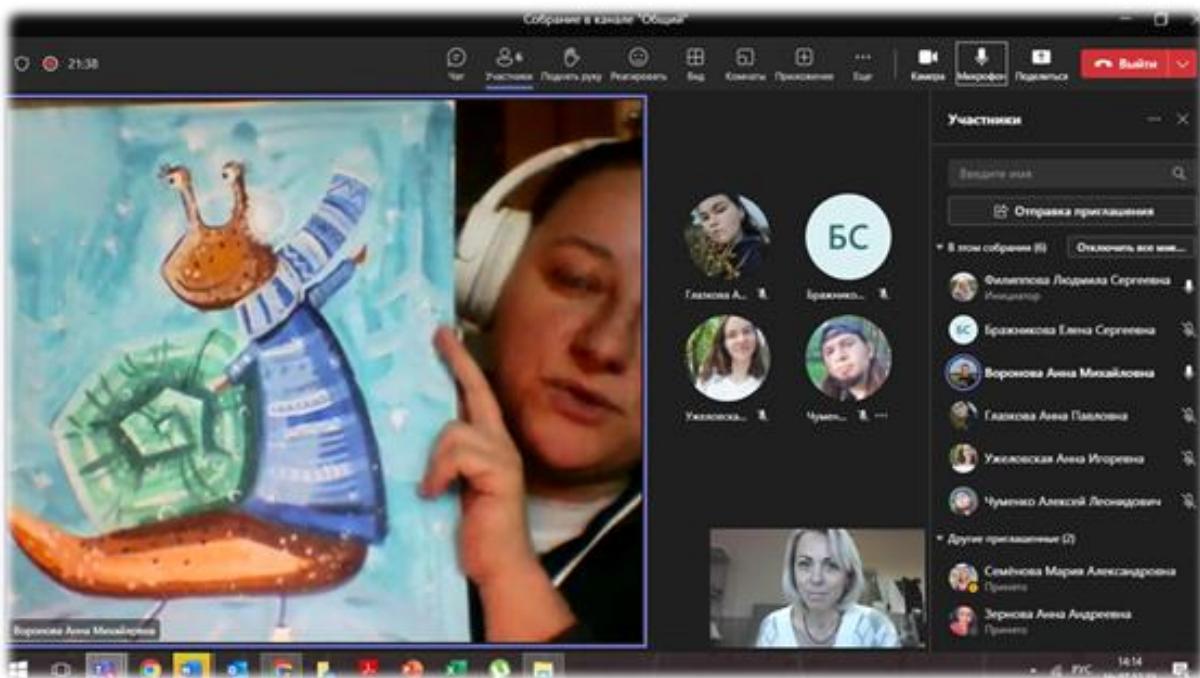



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Фотоматериалы с отчетных конференций по практикам







ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Профильные организации (базы практик)

44.04.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство)
магистратура 1-2 курс **БАЗЫ ПРАКТИК** 2021-2022



44.03.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство) бакалавриат
производственная летняя педагогическая практика ИЗО181 , 3 курс, 6 семестр



Оздоровительный центр "Полюс"
оздоровительного объединения
"Солнечный городок"
Центрального банка РФ



Сеть детских лагерей
«Дружите.Ру»



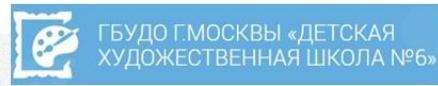
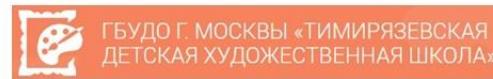
ДОЛ «Великое
Княжество»



**ПРОФИЛЬНАЯ
ЧЕТВЕРТЬ**
образовательный проект



В ВЕРХ
Центр
равных
возможностей



По итогам практик осеннего семестра
школы - базы практик получили благодарности от Института культуры и искусств



44.04.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное
искусство) магистратура
Педагогическая практика: 1 курс, 2 семестр
распределено



44.03.01 Педагогическое образование (Изобразительное искусство) бакалавриат



44.04.01 Педагогическое образование
 (Изобразительное и декоративное искусства) магистратура
 Учебная ознакомительная практика: 1 курс, 1 семестр,
 дискретно



ГБОУ Г МОСКВЫ «ТИМИРЯЗЕВСКАЯ
 ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»



ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ
 КОЛЛЕДЖ «СОДЕЙСТВИЕ»



Учреждение, подведомственное
 Управлению культуры
 городского округа Химки



Муниципальное автономное
 учреждение дополнительного
 образования Большевяземская детская
 школа искусств

Мир шитья

ПРОМЕТЕЙ

БИБЛИОТЕКИ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Северный административный округ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы "Школа № 1384 имени А.А. Леманского"



HAPPY PANDA

