

**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки

51.04.03

Социально-культурная деятельность

Программа обучения

«Event-технологии в индустрии креативного досуга»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в очной форме, устно по вопросам экзаменационных билетов.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть максимально полно.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Продолжительность экзамена для отдельного абитуриента составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Варианты возможных вопросов, которые будут предложены в билетах на вступительном испытании, представлены ниже в программе вступительных испытаний.

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области социально – культурной

деятельности, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории и практики социально – культурной деятельности, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе.

Формулировка вопросов ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на содержание тем вопросов билета, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде не позднее второго рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – **200 баллов**.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй вопрос билета. Максимальная оценка за каждый вопрос билета – 100 баллов.

**Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу экзамена являются:**

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### Критерии оценки:

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>96-100 баллов</b> | В ответе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике. |
| <b>91-95 баллов</b>  | В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта.   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>86-90 баллов</b>   | В ответе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности. |
| <b>81-85 баллов</b>   | В ответе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочётов.  |
| <b>76-80 баллов</b>   | В ответе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта социально-культурной работы.   |
| <b>71-75 баллов</b>   | В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы.   |
| <b>61-70 баллов</b>   | В ответе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы.  |
| <b>50 – 60 баллов</b> | В ответе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы.  |
| <b>0 - 49 баллов</b>  | В ответе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.  |

Абитуриент, набравший по итогам экзамена ниже установленного Университетом минимального балла (50 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### *РАЗДЕЛЫ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЕТСЯ ИЗУЧИТЬ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ!*

Раздел I. Теория и история социально-культурной деятельности

Раздел II. Педагогика досуга

Раздел III. Основы культурной политики

Раздел IV. Технологические основы социально-культурной деятельности

Раздел V. Основы коммуникативной культуры.

Раздел VI. Народная художественная культура.

Раздел VII. Основы социально-культурного проектирования.

Раздел VIII. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Раздел IX. Теория и технология культурно-досуговой деятельности

Раздел X. Социально - культурная деятельность за рубежом

Раздел XI. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ

Раздел XII. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа

Раздел XIII. Реклама в социально-культурной сфере

## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ / ЗАДАНИЯ**

1. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
2. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
3. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
4. Роль современных технологий социально-культурной деятельности в организации досуга разных групп населения.
5. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.
6. Личностные и профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.
7. Роль PR в социально-культурной сфере.
8. Народная художественная культура в досуговой деятельности.
9. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
10. Современные виды и формы культурно-досуговых программ.
11. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
12. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
13. Зарубежный опыт социально-культурной работы с разными группами населения.
14. Организация детско-юношеского досуга как современная педагогическая и культурологическая проблема.
15. Организация детского досуга средствами театрализованной деятельности.
16. Современные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
17. Роль клубов по интересам и любительских объединений в реализации творческого потенциала людей третьего возраста.
18. Игра как ведущий компонент культурно-досуговых программ.
19. Организация досуга детей и подростков в летнее время.

20. Традиции и новации в организации семейного досуга.
21. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в работе с детьми и молодежью.
22. Событийные проекты в учреждениях социально-культурной сферы и образования.
23. Организация досуга детей и подростков средствами проектной деятельности.
24. Организация семейного досуга средствами проектной деятельности.
25. Организация молодежного досуга средствами проектной деятельности.
26. Организация досуга людей среднего и пожилого возраста средствами проектной деятельности.
27. Организация досуга людей с ограниченными возможностями здоровья средствами проектной деятельности.
28. Проектная деятельность учреждений культуры на примере конкретного региона.
29. Праздники и зрелища как социально-педагогическое явление.
30. Социально-культурная анимация в событийных проектах.
31. Организация культуротворческого досуга детей и подростков в учреждениях дополнительного образования.
32. Деятельность городских парков культуры и отдыха по организации досуга разных групп населения.
33. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики.
34. Благотворительность и ее влияние на духовное развитие российского общества.
35. Цифровые технологии в индустрии креативного досуга

*\* - Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих,*

*\* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями на 30 апреля 2021 года) [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/9005213>. Дата обращения: 11.11.2021.
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706). Дата обращения 11.11.2021.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/rugovclassifier/856/events> Дата обращения 11.11.2021.
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5). Дата обращения 11.11.2021.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности как предмет педагогической культурологии. – Казань: ИСПО РАО, 2006. -260 с.
2. Григорьева Е.И., Ганьшина Г.В., Ерохина Г.В. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. -Тамбов: Изд-во Першина Р.В.,2007. -384с.
3. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010.- 256 с.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.,2002.-418 с.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. - М.: МГУКИ,2010.- 319 с.

6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.-344 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 2004.-517 с.
8. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов: атлас технологий. - Тюмень. Вектор Бук, 2012. - 144 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002.-316 с.
10. Новикова Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2010.-186 с.
11. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.-368 с.
13. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Введение в социокультурный менеджмент. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.- 314 с.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. -М.: МГУКИ, 2006.- 174 с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимова Л.А. Социология досуга. - М., 2003.
2. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. - М.: МГУКИ, 2002.
3. Грибкова Г.И. Особенности проектной деятельности в социально-культурной сфере. - М.: Перспектива, 2014.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: МГУКИ, 2002.
5. Есаков В.А. Мегapolis и его культура. – М.: АльфаМ, 2008.

6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. - М.: Профиздат, 2000.
7. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБСIPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015.
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А.Д. и Чижикова В.М. - М.: МГУКИ, 2005.
9. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. – М.: МГПИ, 2012.
11. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М.: Изд-во «ВК», 2003.
12. Основы туристской деятельности. Учебник/ Г.И. Зорина, Е.Н. Ильина и др. - М., Советский спорт, 2004.
13. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2000.
14. Суртаев В. Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. - СПб. 2008.
15. Чижиков В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебн. пособие. - М.: МГУКИ, 2010.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. М., 2000.