

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе аспирантки департамента музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Сюй Миньюй на тему:
**«Межпредметный подход в обучении подростков игре на фортепиано в
системе дополнительного образования»**

Научная специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Сюй Миньюй с 2015 г. по 2019 г. обучалась в Сианьской консерватории
в Китайской Народной Республике, где получила диплом и степень бакалавра
по фортепиано.

С 2019 года Сюй Миньюй обучалась в департаменте музыкального
искусства института культуры и искусств в Государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет» по направлению
подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование по программе «Педагогика
инструментального искусства». В 2021 году она успешно окончила это
направление магистратуры.

В 2024 г. окончила аспирантуру Государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет» по специальности
44.06.01 «Образование и педагогические науки», получив квалификацию
«Исследователь. Преподаватель -исследователь».

За время обучения в аспирантуре Сюй Миньюй показала себя как
целеустремленная, трудолюбивая и заинтересованная в исследовательской
работе аспирантка, имеющая все предпосылки для дальнейшего
профессионального роста. Диссертация Сюй Миньюй создана на основе ее
собственной практической работы – с одной стороны в качестве
преподавателя фортепиано на базе отделения дополнительного образования
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1770». а с другой на базе департамента
музыкального искусства, обучая студентов бакалавриата – как исследователь,
проводивший экспериментальные задания с обучающимися разных возрастов
и уровней подготовки.

Сюй Миньюй имеет обширные знания в области психологии, педагогики,
истории и теории музыки, а также владеет современными методами
исследования и анализа. Она активно участвует в научной жизни факультета,
публикуясь в ведущих научных журналах и выступая на международных

конференциях. Во время работы над диссертацией Сюй Миньюй проявила себя как увлеченная избранной темой, ответственная и дисциплинированная аспирантка. Она принимала участие во всех значимых событиях института, включая научно-практические конференции, семинары и мастер-классы. Все задания всегда выполнялись ею в срок и на высоком уровне.

Сюй Миньюй обладает широким кругозором и способна проводить глубокие теоретические исследования, обращаясь не только к признанным авторитетам, но и к менее известным авторам, постоянно сочетая теорию с практикой. Она зарекомендовала себя как талантливый педагог и исследователь, чьи разработки имеют большой потенциал для внедрения в образовательный процесс в учебные заведения Китайской Народной Республики.

Научная новизна исследования заключается в том, что она раскрывает проблематику внедрения межпредметного подхода в процесс обучения подростков в фортепианном классе учреждений дополнительного образования, что прежде не служило предметом целенаправленного научного исследования. В ходе диссертационного исследования:

- проведен содержательный анализ исторического развития межпредметного подхода в науке и образовании, в педагогике искусства, в фортепианном обучении;
- теоретически обоснована и экспериментально подтверждена педагогическая целесообразность применения межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования;
- выявлены, научно обоснованы и практически апробированы педагогические условия эффективного обучения подростков игре на фортепиано с применением межпредметного подхода;
- сформирован и экспериментально проверен комплекс методов реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано на основе произведенного отбора общепедагогических методов, методов музыкального образования и методов фортепианной педагогики;

Практическая значимость исследования:

- в ходе опытно-экспериментального исследования подтвержден значительный интерес педагогического сообщества к вопросам внедрения межпредметного подхода в фортепианное обучение;
- раскрыта возможность и целесообразность применения межпредметного подхода на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования; разработана и практически апробирована авторская модель реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками, которая может быть внедрена в образовательный процесс ДМШ и ДШИ.

Результаты диссертационного исследования могут быть положены в основу создания методических рекомендаций для преподавателей фортепиано

учреждений дополнительного образования, а также могут найти применение в работе курсов повышения квалификации для педагогов-пианистов системы дополнительного образования.

Диссертационная работа Сюй Миньюй представляет собой высококачественное исследование, соответствующее всем требованиям научной строгости и оригинальности. Результаты исследования имеют важное значение для развития музыкального образования и воспитания, так как они могут быть применены в учебном процессе на разных уровнях музыкального обучения.

Поставленные в исследовании задачи решались соискателем путём применения взаимодополняющих *методов*:

Теоретических - изучение и системный анализ библиографических ресурсов по проблеме, анализ и синтез, обобщение, абстрагирование, конкретизация, систематизация, классификация, сравнение, моделирование;

Эмпирических - изучение, анализ и обобщение современного педагогического опыта, педагогическое наблюдение, педагогическое собеседование, опрос применением ряда модифицированных автором материалов, интервьюирование, беседа, экспертная оценка, статистическая обработка данных, опытно-экспериментальная работа и педагогическая интерпретация ее результатов.

Перспектива исследования связана, на наш взгляд, с расширением содержания учебной дисциплины «Фортепиано» в ракурсе междисциплинарной интеграции, совершенствованием компетентности педагогов-пианистов в области межпредметного подхода в музыкальном образовании, а также с выявлением и конкретизацией влияния ассоциативного мышления на эффективность применения межпредметного подхода на занятиях фортепиано с учащимися разных возрастных категорий.

Сюй Миньюй изучала источники зарубежных и российских исследователей, посвященные всестороннему изучению и освещению теоретических и исторических аспектов проблемы межпредметного подхода при обучении игре на фортепиано. Среди них можно выделить работы следующих авторов:

- педагогические принципы и опыт выдающихся исполнителей и педагогов-пианистов (А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз, С.И. Савшинский, С.Е. Фейнберг и др.);

- разработки в области методики преподавания игры на фортепиано (А.Д. Алексеев, А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Е.Я. Либерман, Н.А. Любомудрова, Е.М. Тимакин, М.Э. Фейгин, Г.М. Цыпин, А.П. Щапов).

Также Сюй Миньюй обращалась к трудам, раскрывающим особенности комплексных психологических и физиологических процессов, обеспечивая целостность междисциплинарного содержания учебного предмета «Фортепиано» на основе интеграции фортепиано и музыкально-теоретических

дисциплин, таких как: элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература и слушание музыки, хор и вокал, фортепианного исполнительства и разных видов искусства - живопись, литература, театр, архитектура.

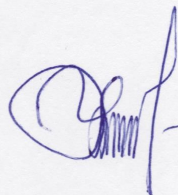
Эти источники помогли Сюй Миньюй получить полное понимание теоретических основ и практических аспектов для внедрения в практику комплекса методов, объединяющих общепедагогические методы, методы музыкального образования и методы фортепианной педагогики, причем ключевую роль играли методы музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста, метод музыкального обобщения;

Сюй Миньюй – личность, обладающая большим творческим потенциалом, музыкант, пианистка, способная на теоретическое осмысление музыкального искусства, а также роли исполнителя и педагога молодежи в целом и подрастающего поколения в частности.

Считаю, что текст диссертации может быть опубликован и будет пользоваться спросом у аспирантов и педагогов данного направления музыкальной педагогики как в России, так и в Китайской Народной Республике, где Сюй Миньюй уже работает в качестве преподавателя в Сианьской консерватории музыки, провинция Шэньси.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО МГПУ



28 марта 2025г.

Л.И. Уколова

Контактные данные:

Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, каб. 27
тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)
e-mail – groli@mail.ru

