

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в **очной** форме

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть максимально полно.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно – исследовательской деятельности.

Продолжительность экзамена для отдельного абитуриента составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВА

Экзамен проводится в очной форме и представляет собой ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложенного материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Варианты возможных экзаменационных вопросов, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Вопросы к экзамену». Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ:

Максимальная оценка за экзамен – **200 баллов**.

Складывается из простой суммы баллов, полученных за ответы на вопросы билета, состоящего из двух вопросов. Каждый вопрос оценивается максимально в 100 баллов.

Баллы	Критерии оценки одного вопроса билета
96 - 100 баллов	Полностью раскрыто содержание вопроса, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание материала и умение логически, последовательно его излагать. Четко и грамотно сформулированы мысли, материал структурирован. Аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории и методики обучения декоративно-прикладному искусству. Видна компетентность в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
91 - 95 баллов	Содержание ответа свидетельствует о больших приложенных усилиях, достижениях, прогрессе в обучении поступающего. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогического образования по направлению изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материал, представленный в ответе, подкреплён примерами из сферы педагогической деятельности или собственного опыта в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
86 - 90 баллов	Ответ дан с опорой на профессиональные знания и умения, обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Проявлена способность делать самостоятельные выводы, умение выделять главное. Ответ подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.

81-85 баллов	В ответе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Материал, представленный в ответе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочётов. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности, допущены незначительные ошибки.
76 - 80 баллов	В ответе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приводит примеры из практического опыта в рассматриваемой области деятельности.
71-75 баллов	В ответе представлено недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые утверждения являются спорными или ошибочными, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности.
61-70 баллов	В ответе допущены существенные отклонения от темы, слабо выявлена проблематика, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент приводит незначительное количество примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала.
50-60 баллов	В ответе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство, нет примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Отсутствие понимания важных ключевых понятий.

0-49 баллов	В ответе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.
--------------------	---

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (**50 баллов**), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Включает определение компетенций абитуриента в области истории, теории и практики изобразительного и декоративного искусств, а также в области теории и практики художественного образования.

Главная задача испытуемого продемонстрировать знания в области педагогического образования по направлению изобразительного и декоративного искусств, методологии, теории и истории изобразительного и декоративного искусств, методики преподавания, раскрыть опыт в данной области профессиональной деятельности, видение проблем современного педагогического образования. Показать способность создавать собственный авторский текст, формулировать гипотезу, осуществлять подбор соответствующих средств и дальнейшее планирование для проведения исследования, делать выводы. Продemonстрировать способность применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, креативность, аналитические и коммуникативные способности.

Основная нормативно-правовая документация профессионального образования:

Закон РФ «Об образовании» как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности. Способы и формы организации и управления процессом профессиональной ориентации молодежи на получение специальности в сфере художественного образования. Методические основы организации уроков изобразительного искусства по различным темам. Организация внеурочной деятельности по изобразительному и декоративному искусству (дополнительное образование). Управление образовательным процессом с использованием современных технологий подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

Современные проблемы науки и образования

Основные положения формирования гуманитарной ценности, культуры

обучающихся, общую политику образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным и декоративным искусством. Организация внеаудиторной, воспитательной, социально-педагогической деятельности обучающихся образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО изобразительным и декоративным искусствами.

Проектирование образовательной художественной среды в соответствии с современными требованиями

Анализ научно-методической литературы в области преподавания изобразительного и декоративного искусства. Анализ подходов к процессу подготовки художников-педагогов. Проектирование систем обеспечения качества подготовки специалистов в области художественного образования. Особенности проектирования образовательные программы для разных категорий обучающихся.

Роль и значение образовательной области «Искусство» в условиях модернизации образования

Материал как средство решения художественных и учебных задач академического рисунка. наброски, зарисовки – их роль и значение в профессиональном становлении художника. Пластическая анатомия в профессиональной подготовке художника. Виды и жанры графического искусства. Формальное искусство и формальная композиция (предметность и беспредметность в изобразительном искусстве). Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная композиция в искусстве. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Роль и место агитационно-массового изобразительного искусства в обществе. Декоративно-прикладное искусство России с древних времен до наших дней. Влияние стиля и моды на развитие декоративного искусства. Современные тенденции в декоративном искусстве. Национальные особенности декоративного искусства. Народные художественные промыслы. Декоративное искусство: основные понятия. Виды и жанры декоративного искусства. Материалы и технологии декоративного искусства. Основные закономерности композиционного решения произведений декоративно – прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в

декоративном искусстве. Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности.
2. Принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
3. Развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе обучения
4. Основные направления современного искусства.
5. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
6. Эстетическая ценность искусства и ее роль в развитии личности.
7. Основные задачи профессиональной деятельности педагога художественно-творческого цикла.
8. Реализация основных дидактических принципов в ходе обучения по дисциплинам художественно-творческого цикла.
9. Основные стили, виды и жанры в искусстве.
10. Методические основы организации уроков художественно-творческого цикла по различным темам.
11. Духовно-нравственное воспитание на занятиях художественно-творческого цикла.
12. Цели и задачи художественного образования молодежи.
13. Традиции и современность народного искусства.
14. Анализ подходов к процессу подготовки педагогов творческих предметов.
15. Особенности проектирования образовательных программ для разных категорий обучающихся.
16. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация.
17. Роль педагога в развитии творческого потенциала личности
18. Педагогический такт и его особенности
19. Коммуникативные компетенции педагога
20. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования
21. Формы организации занятий в системе дополнительного образования
22. Формирование личностных качеств детей и подростков средствами художественного творчества.

23. Применение современных цифровых технологий в предметной области «Искусство»
24. Цели и задачи предметной области «Искусство» в современной школе.
25. Проектная деятельность обучающихся художественному творчеству.
26. Значение и возможности применения современной информационной среды в художественной педагогике.
27. Как Вы понимаете принцип последовательности при обучении художественному творчеству.
28. Организация художественно-творческой среды обучающихся.
29. Предметная область «Искусство» в формировании духовно-нравственных основ личности обучающихся.
30. Организация внеурочной деятельности предметной области «Искусство».
31. Анализ подходов к процессу подготовки художника-педагога.
32. Композиция в искусстве.
33. Значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника.
34. Анализ методик преподавания изобразительного и декоративного искусств.
35. Методы повышения мотивации к художественному творчеству (на примере конкретной возрастной группы).
36. Современные технологии в художественном образовании.
37. Какие Вы знаете виды организации проектной деятельности с использованием информационных технологий?
38. Значение изобразительного искусства в профессиональной подготовке художника.
39. Значение декоративно-прикладного искусства в профессиональной подготовке художника.
40. Особенности проектирования образовательных программ по изобразительному и декоративному искусству для разных категорий обучающихся.
41. Современное искусство в художественной педагогике. Место и возможности.
42. Композиционные закономерности в методике обучения изобразительному искусству.
43. Композиционные закономерности в методике обучения декоративно-

прикладному искусству.

44. Анализ возрастных особенностей, обучающихся в художественном творчестве.
45. В чем состоят качественные отличия образовательного процесса с использованием инновационных технологий обучения и воспитания школьников от традиционного образовательного процесса?
46. Изобразительные искусства по жанрам и видам в системе художественного образования.
47. Декоративное искусство по жанрам и видам в системе художественного образования.
48. Современные технологии преподавания изобразительного и декоративного искусств в школе и в системе дополнительного образования.
49. Значение реалистического искусства в системе профессиональной художественной подготовки.
50. Формирование современной художественной среды средствами декоративно-прикладного искусства.
51. Место реалистического искусства в системе обучения детей и подростков изобразительному творчеству.
52. Абстрактное искусство в современном культурном пространстве и его влияние на методы преподавания художественных дисциплин.
53. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным искусством.
54. Цифровые технологии в художественной педагогике.
55. Материалы и технологии в изобразительном искусстве.
56. Способы и методы формирования художественно-образовательной среды средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
57. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.
58. Современное декоративно-прикладное искусство в художественной педагогике. Место и возможности.
59. Принципы проектирования новых учебных программ и разработки современных методик организации образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

60. Инновационные педагогические технологии в профессиональной деятельности.

*** – Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих. Вопросы являются примерными и могут отличаться от, представленных на вступительных испытаниях.*

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1993. – 160 с., ил.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.:Высшая школа, 2005. – 551 с.
4. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / В.П. Антонов. – М.: Интербук-бизнес, 1998. – 248 с.
5. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
6. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методич. пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю.Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В.Астраханцевой. – Ростов-н /Д:Феникс, 2006. – 347 с.
7. Баммес Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры. - СПб.: V Englisch : Дитон, 2012.
8. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1977. – 186 с.
9. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство / Ю.К. Беджанов. – Карачаевск.: КЧГПУ, 1994. – 100 с.
- 10.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для ст. высш. уч. завед. / Н.П. Бесчастнов.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 208 с.
- 11.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. – 128 с.
- 12.Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – Буровкина Л.А. Художественные техники в

- декоративно-прикладном искусстве: учеб. пособие / Л.А. Буровкина.
– М.: МГПУ, 2009. – 148 с.
13. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания, учащихся в художественной школе: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
14. Буровкина Л.А. Основы декоративно-прикладного искусства: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2016. – 204 с.
15. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
16. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Порвоской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
18. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагладиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.: ил.
19. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
20. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сб. нормативных документов / сост.: Горушкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубина Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2007. – 26 с.
21. Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н.А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2005. – 196 с.
22. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.: ил.
24. Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
25. Закон об образовании. Федеральный закон: Вып 13(339). – М.: ИНФРА-М, 2015. – Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности

- детей: учеб.пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир»,2007. – 208 с.
26. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К., 1998. – 504 с.
28. Крымов Н.П. – художник и педагог: Статьи, воспоминания / Ред.-сост. и автор вступит. статьи С.В. Разумовская. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 264 с.
29. Корешков В.В. Формирование личности учащихся в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: дис. ... докт. пед. наук / В.В. Корешков. – М., 1994. – 311 с.
30. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.
31. Кузин, Владимир Сергеевич . Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Academia, 2004, 2013
32. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. /В.С. Кузин. – 3-е изд., пер. и доп.– М.: АГАР, 1998.- 355 с.
33. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
34. Рощин С.П. Живопись. Основы теории и практики: учебное пособие. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с.: ил.
35. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
37. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов вузов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399

с.

38. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская Акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004
4. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993.
5. Некрасова М.А. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций / М.А.Некрасова, К.А. Макарова. – М.: НИИ теор. и ист. изобраз. иск-ва, 1991. – 378 с.
6. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 с.: ил.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. 3 изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
8. Роцин С.П., Филиппова Л.С. Художественно-творческая практика (пленэр) <http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>
9. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, Основы 1986. – 296 с.
10. Саутан М. Расписываем цветы по шелку / М. Саутан / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 80 с.
11. Сентес Б. Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентес / Пер. с англ. – М.: АСТ-Пресс, 2005. – 216 с.
12. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова. – М.:

Профиздат, 2001. – 96 с.

13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 303 с.
14. Соловьева П.Н. Игрушка / П.Н. Соловьева. – М.: Интербук-бизнес, 2002. –118 с.
15. Тейлор Кэрол. Бисер: Плетение. Ткачество. Нанизывание. Плетение из проволоки. Изготовление бусин / К. Тейлор; Пер. с англ. М. Авдониной. - М.: ЭКСМО-Пресс: ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. - 143с.:
16. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учебник для проф. учеб. завед. / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.
17. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1999. – 143 с.
18. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер; пер. с англ. – М.: АСТ Пресс, 2008. – 64 с.
19. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. Пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 239 с.: ил.
20. Фокина Л.В. Орнамент: учеб пособие / Л.В. Фокина. 5 изд., перераб. и доп. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 172 с.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

Электронный ресурс

23. <http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf> 104 с.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Экзамен проводится в очной форме и представляет собой концертное исполнение творческой программы по выбранным направлениям (инструментальному, вокальному или вокально-хоровому искусству) и собеседование с абитуриентом, которое включает ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно на различные творческие и профессиональные темы, приоритетно о творчестве и биографии композиторов, чьи произведения были исполнены в ходе экзамена, а также о форме, стиле самих исполненных произведений и творческих и профессиональных интересах абитуриента.

Если абитуриенту нужен концертмейстер, необходимо заранее прислать нотные партии в электронном виде на почту muz.bak@mgpu.ru.

Если концертная программа будет исполняться под фонограмму, необходимо привезти ее в день экзамена и предоставить на Usb носителе звукорежиссеру непосредственно перед началом вступительного испытания. Фонограмма должна быть без бэк-вокала, дублирующего основную мелодию, допускается незначительный бэк-вокал в интервале с основной партией.

Каждым абитуриентом исполняется программа, исходя из его профессиональных предпочтений, это могут быть произведения по инструментальному, вокальному или вокально-хоровому искусству. Программа должна состоять из двух разнохарактерных произведений по выбору абитуриента.

Если программа исполняется под живой аккомпанемент, то нотные партии для исполнения программы должны быть присланы заранее для ознакомления концертмейстеру или принесены с собой в день вступительного испытания в печатном виде, удобном для прочтения и исполнения концертмейстером, но при этом на подготовку и ознакомление с нотным материалом концертмейстер сможет уделить не более 10 минут.

Конкурсная программа в объеме двух произведений не должна превышать 10 минут. После исполнения концертной программы абитуриент остается на устную часть вступительного испытания в этой же аудитории. Вопросы собеседования предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области музыки, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории музыки, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе.

Абитуриенты приглашаются в аудиторию, где будет проходить экзамен, небольшими конкурсными группами (4-5 человек) каждый час в назначенный день и час экзамена. На конкурсные группы абитуриенты распределяются на консультации предшествующей данному экзамену в соответствии с расписанием. Абитуриенты допускаются по одному в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди определённой на консультации предшествующей данному экзамену и по приглашению членов экзаменационной комиссии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ МАТЕРИАЛАМ

Максимально возможная оценка за экзамен – **200 баллов.**

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из простой суммы баллов за каждое исполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое исполненное произведение – 75 баллов, за устную часть экзамена – 50 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

Инструментальная подготовка

Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:

1. Произведения исполнены с отражением жанровых особенностей, чувством стиля, передачей характерных исполнительских приемов
2. Убедительное (в части инструментальной техники и исполнительской концепции) исполнение программы;
3. Метроритмическая сторона исполнения;
4. Тембровое богатство звучания инструмента;
5. Соответствие приемов звукоизвлечения;
6. Соответствие приемов нюансировки;
7. Соответствие приемов педализации.

Вокально - хоровая подготовка

Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:

1. Убедительное (в части дирижерской техники и исполнительской концепции) исполнение хорового произведения;
2. Звуковая насыщенность;
3. Графическая ясность, наличие мануальной техники;

4. Эмоционально-образное наполнение хоровой партитуры;
5. Степень сложности исполняемого произведения;
6. Художественное воплощение (трактовка);
7. Владение голосом.

Вокальная подготовка

Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:

1. Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы (нотный текст произведения воспроизведён точно, без ошибок);
2. Безупречная чистота интонации;
3. Наличие полного певческого диапазона;
4. Сольные произведения исполнены с отражением жанровых особенностей, чувством стиля, передачей характерных исполнительских приемов;
5. Прочное владение певческим дыханием, регистровой и тембральной ровностью по всему диапазону, приемами артикуляции;
6. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии, владение певческой выразительностью и сценическим артистизмом.

Критерии оценки устной части экзамена:

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вокально-хоровая подготовка:

Спеть одно вокальное произведение с сопровождением и продирижировать одно дирижерско-хоровое произведение (для дирижеров) (либо а cappella либо с сопровождением).

Также могут быть предоставлены комиссии сведения о концертной и культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.), а также научной деятельности (сценарии, статьи, рецензии).

Вокальная подготовка:

Спеть два вокальных произведения (по желанию с сопровождением концертмейстера или под фонограмму)

Также могут быть предоставлены комиссии сведения о концертной и культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.), а также научной деятельности (сценарии, статьи, рецензии).

Инструментальная подготовка:

Сыграть на любом музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (например, полифония эпохи барокко и пьеса эпохи романтизма; крупная форма эпохи классицизма и пьеса композитора XX века и т.д.).

Также могут быть предоставлены комиссии сведения о концертной и культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.), а также научной деятельности (сценарии, статьи, рецензии).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ*

(рекомендованная программа)

Дирижерско-хоровое исполнительство:

1. А. Вивальди № 1 «Gloria», № 7 «Domine fili unigenite»
2. Рус.нар. песня в обр. Калистратова «Таня-Танюша»
3. Рус. нар. песня. «Ты, рябинушка» в обр. Юрлова.
4. Рус. нар. песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька»,
«Ты, не стой, колодец»
5. С. Танеев «Посмотри, какая мгла» сл. Полонского, обр. Соколова;
«Адели» сл. А. Пушкина
6. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из Всенощного бдения;
«Сирень», «Неволя», «У моего окна».
7. Гендель. «Аллилуя», хор из оратории "Мессия"
8. В-А. Моцарт «Laudate Dominum»
9. Дж. Керн «Дым»
10. Дж. Раттер «For the beauty of the Earth»
11. И. Гайдн «Kirie eieison» из мессы G- dur.
12. Л. Денц «Funiculi funicula»
13. И. Шварц «Уж как пал туман» сл. народные.
14. М. Парцхаладзе «Февраль или май», «Озеро», «Плачут свечи».
15. Мак-Доуэлл. «Старая сосна»
16. Е. Адлер «Непогода»
17. Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»
18. Л. Петров «У Егорки дом на горке»
19. П. Крылов «Тебе поем»
20. В. Кикта «Многие лета»
21. С. Воронин «Богородице, Дево, радуйся»
22. Л. Бернштейн «Gloria tibi» (Missa)
23. С. Екимов «Кенгуру», «На горе-то калина»
24. Ю. Преображенский «Кобылица молодая» сл. А. Пушкина, «AveMaria»

25. Рус. нар. песня. «Говорил-то мне» в обр. Михайлова
26. Рус. нар. песня в обр. С. Ромашовой «Катерина»
27. Рус. нар. песня. «Веники» в обр. Ф.Рубцова.
28. А. Абрамов «Птицы» сл. А.Горина.
29. А. Касьянов «Осень» сл. Ф.Тютчева.
30. Рус. нар. песня «Посеяли лен за рекою» в обр. Агафонникова
31. А. Рубинштейн «Гномы»
32. А. Дворжак «Славянские напевы» сл. Л. Кондрашенко
33. Р. Бойко «Зимняя дорога», «Послание» ст. А.Пушкина; «Утро»
34. ст. С Есенина; «Сосна», «Белеет парус одинокий», ст. М.Лермонтова

Инструментальное исполнительство:

1. Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор;
Бетховен Л. Соната №7 1-я часть.
2. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга фа минор;
Мендельсон Ф. Серьезные вариации.
3. Танеев С. Прелюдия и фуга; Моцарт В.А. Соната Ре
мажор 2-я и 3-я части.
4. Печерский Б. Прелюдия и фуга; Шопен Ф. Баллада №3.
5. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть. Лист Ф. Грезы любви
6. Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор. Брамс И.
Интермеццо-си-бемоль минор.

Вокальное исполнительство:

1. Русские - «Не велят Маше...» – обр. А. Глазунова;
2. «Как по морю, морю синему» – обр. М. Балакирева;
3. «Как ходил-гулял Ванюша» – обр. Ю. Слонова;
4. «Как на тоненький ледок» – обр. М. Иорданского;
5. «Во кузнице», «Не корите меня, не браните», «Перевоз Дуня держала»,
«Белолица, круглолица», «Уж ты, поле мое», «Калинушка», «Среди долины
ровной», «Ой ты Волга, Волга-реченька», «Чернобровый, черноокий», «Что

ты белая береза...», «С горки на гору ходила», «На окошке два цветочка», «Прощайте, ласковые взоры».

6. Английская народная песня – «Помнишь ли ты».

6. Белорусская народная песня – «Перепелочка».

«Травушка, муравушка»

7. Фомина. «Позарастали стежки-дорожки», «Я посею ли, млада», «Пряха», «Цвели, цвели цветики», «Над полями да над чистыми», «Разлилась Волга широко», «Вот скрылось солнце за горою», «У ворот, ворот», «Я пойду ли молоденька», «Хуторок», «Не осенний мелкий дождичек», «Меж крутых бережков», «Ой, полным, полна коробушка», «По улице мостовой», «Как за реченькой слободушка стоит», «Матушка-голубушка», «Ивушка», «При долинушке калинушка стоит», «Погуляем, друг, с тобой...», «Вот мчится тройка почтовая»,
8. Венгерская народная песня – «Данко».
9. Итальянская народная песня – «Щеглёнок».
10. Немецкая народная песня – «Сегодня счастьем я богат».
11. Польские народные песни – «Краковяк», «Осень».
11. Словацкая народная песня – «Под нашим оконцем».
12. Японская народная песня – «Среди цветов»

- рекомендованная программа является примерной и репертуар, представленный абитуриентом на вступительных испытаниях, может от неё отличаться

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокально-хоровое исполнительство:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А.
2. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
3. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания//Ананьев Б.Г. Избр. Психол. Тр. В2т. Т.2.М.,1992.
4. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
5. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.
6. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
7. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. –366 с.
8. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие. – М.: Гуманит. Издцентп ВЛАДОС, 2003, - 208 с.: ноты.
9. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО, 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: Издательство Юрайт, 2017, 208с. – Серия: Профессиональное образование.
10. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе. М., 2000.
11. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
12. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
14. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
15. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.

Инструментальное исполнительство:

1. Гофман, И. Фортепьянная игра.
2. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.
3. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост. Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.
4. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.
5. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.
6. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
7. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.
8. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200с.
9. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

10. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.:
11. Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.
12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). –Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3.
13. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.
14. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего. проф. образования г. Москвы (ГОУ ВПО МГПУ). –М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содержание.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальскаприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.
15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф.

образования г. Москвы, Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова-М.: МПГУ, 2010. – 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.

Инструментальное исполнительство.

Основная литература.

1. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
2. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы "Московский городской педагогический ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 70 с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
5. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 146 с.: нот. прим.
6. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.

7. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
8. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп.: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-та, Музыкальный культ. – образовательный центр им. Д. Б. Кабалевского. – М.: МГПУ, 2008. – 33 с.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 366 с.

Дополнительная литература.

1. Баренбойм, Л.А. ,Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм.
2. – М.: Музыка, 1986. – 32 с.
3. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре
4. / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана].
5. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.
6. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.
7. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: программа по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-та; сост. Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.
8. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.
9. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

10. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
11. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.:МГПУ, 2009.
12. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.
13. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высшегопроф. образования Московского городского педагогического ун-т, Муз. – пед. фак., Кафедра инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.
14. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос.бюджет. образоват. учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРОГРАММ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Экзамен проводится в очной форме, устно по вопросам экзаменационных билетов.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть максимально полно.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Продолжительность экзамена для отдельного абитуриента составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – **200 баллов**.

Итоговая оценка формируется из простой суммы оценок за первый и второй вопрос билета. Максимальная оценка за каждый вопрос билета – 100 баллов.

Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу экзамена являются:

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки:

96-100 баллов	В ответе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике.
91-95 баллов	В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта.
86-90 баллов	В ответе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.
81-85 баллов	В ответе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов.
76-80 баллов	В ответе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта социально-культурной работы.

71-75 баллов	В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
61-70 баллов	В ответе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
50 – 60 баллов	В ответе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы.
0 - 49 баллов	В ответе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (**50 баллов**), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Общие основы педагогики

Закон РФ «Об образовании» как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности. **Права ребенка** и формы его правовой защиты в законодательстве РФ. Международная конвенция о правах ребенка.

Основные правовые акты международного образовательного законодательства. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

Педагогика в системе наук о человеке. Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет, функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками. Взаимосвязь педагогической науки и образовательной практики.

Методология и методы педагогических исследований. Понятие «методология педагогической науки». Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Фундаментальные и прикладные исследования.

Научный аппарат исследования. Организация педагогического исследования. Обоснование актуальности исследуемой темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, методов исследования. Методы педагогического исследования и их характеристика.

Сущность процесса обучения как части целостного педагогического процесса.

Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций.

Теоретические основы разработки содержания образования.

Сущность и структура содержания образования; его основные характеристики. Государственный образовательный стандарт и его роль в определении содержания образования.

Вопросы содержания образования в Законе РФ «Об образовании»: ст. 7,9,14.

Сущность воспитания как педагогического процесса. Понятие воспитания. Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса. Закономерности и принципы воспитания.

Воспитательный процесс и его характеристика. Содержание воспитательной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования. Основные направления воспитательной работы с детьми и молодежью. Проблема воспитания детей молодежи, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических чувств на основе индивидуального подхода. Самовоспитание и самосовершенствование учащихся. Особенности педагогического руководства самовоспитанием школьников в разные периоды их возрастного развития.

Педагогические основы эстетического воспитания. Цели и задачи эстетического воспитания.

Проблема методов, средств и форм организации воспитания. Сущность и классификация методов воспитания. Приемы и педагогическая техника воздействия и взаимодействия в процессе воспитания. Методика воспитания убеждений. Методика воспитания поведения. Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Воспитывающая среда и ее развитие. Понятие о воспитательном коллективе и его структуре.

Педагогическое взаимодействие в воспитании. Сущность межличностного взаимодействия. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация. Функции и основные направления деятельности педагога дополнительного образования и организатора досуга в образовательном

учреждении. Совместная работа организаторов досуговой деятельности, педагогов дополнительного образования и родителей в осуществлении воспитательной работы с детьми.

Внеклассная воспитательная работа. Цели и задачи внеклассной воспитательной работы Особенности внеклассной воспитательной работы на современном этапе развития школы. Основные формы индивидуальной и массовой внеклассной воспитательной работы. Современные формы детского и молодежного досуга. Технологии организации досуга детей и молодежи. Роль организатора досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей и молодежи.

Раздел II. Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного образования

Дополнительное образование детей и молодежи как средство реализации творческого потенциала личности. Цели, задачи и содержание дополнительного образования. Организация творческих объединений детей и молодежи в условиях дополнительного образования: направления деятельности.

Сущность и особенности дополнительного образования детей в РФ. Нормативно-правовые основы и виды деятельности педагога дополнительного образования. Формы театрализованных досуговых мероприятий, их особенности и технология подготовки.

Педагогический потенциал форм организации культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования. Воспитательные функции праздников, фестивалей, театрализованных представлений, тематических вечеров, шоу-программ, и т.д. Постановка культурно-досуговых программ как средство духовно-нравственного, эстетического, экологического, гражданского, правового воспитания личности.

Специфика профессиональной деятельности режиссера театрализованных программ в системе дополнительного образования. Педагогическое мастерство режиссера театрализованных программ. Режиссер как организатор художественно-творческого процесса: цели, функции и задачи.

Система К.С. Станиславского как основа художественно-творческой деятельности. Технологии режиссерской деятельности в постановке досуговых программ.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ *

1. Театрализованные досуговые программы как средство духовно- нравственного воспитания детей и молодежи
2. Театрализация как режиссерский метод массового представления и праздника.
3. Социальная адаптация детей и подростков в условиях объединений любительского творчества.
4. Методы и приемы воспитательного воздействия режиссера на формирование творческой атмосферы среди участников досуговых программ.
5. Реализация педагогического потенциала литературно-художественных праздников в гражданско-патриотическом воспитании молодежи.
6. Режиссерский постановочный план как художественно-педагогическая система.
7. Детский праздник как уникальная воспитательная система.
8. Воспитательные задачи организации детского досуга учреждениями культуры и дополнительного образования.
9. Роль режиссера как художественного лидера творческого коллектива.
10. Праздники и театрализованные зрелища как социально-педагогическое явление.
11. Отражение народной культуры в современных театрализованных формах досуга детей и молодёжи.
12. Театрализация как основной художественно-дидактический метод работы организатора современного детского досуга в системе дополнительного образования.
13. Сценарная культура режиссера культурно-досуговых программ.
14. Формирование художественно-творческих способностей детей и молодежи в условиях театрализованной досуговой деятельности.
15. Педагогическое руководство творческой деятельностью в условиях системы дополнительного образования
16. Педагогическое руководство театрализованными играми младших школьников в системе дополнительного образования
17. Влияние традиций народной педагогики на организацию современных детских

праздников

18. Формирование сценарно-режиссёрских навыков педагога как условие повышения уровня его профессионального мастерства
19. Социально-педагогические и организационно-творческие задачи руководства театрализованной деятельностью детей и юношества
20. Проблемы руководства сценическим творчеством детей и молодёжи всистеме дополнительного образования
21. Культурно-досуговая деятельность в системе дополнительного образования
22. Празднично-игровая деятельность как основа зрелищного досуга детей и юношества
23. Гражданско-патриотическое воспитание школьников средствами театрализованной культурно-досуговой деятельности
24. Педагогические возможности школьного театрализованного праздника
25. Художественно-творческое воспитание школьников в условиях театрализованной деятельности.
26. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования.
27. Развитие личности в процессе организации праздников и зрелищ.
28. Воспитательная эффективность празднично-игровых форм досуга молодежи.
29. Использование средств театрализации в современном досуге
30. Историко-теоретические основы педагогики театрализованного досуга.
31. Досуговое объединение детей и подростков как социо-воспитательная система.
32. Педагогика творческого процесса в различных видах театрализованного досуга.
33. Формы просветительно-образовательной театрализованной деятельности.
34. Педагогическое руководство общением в досуговых объединениях детей и подростков.
35. Педагогические проблемы организации театрализованных форм отдыха и развлечений.

36. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности.
37. Принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
38. Цели эстетического воспитания в системе общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи.
39. Театрализованные досуговые программы как средство духовно - нравственного воспитания детей и молодежи.
40. Использование средств театрализации в современном досуге.
41. Формы просветительно-образовательной театрализованной деятельности.
42. Развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе обучения.
43. Основные направления современного искусства.
44. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
45. Досуговое объединение детей и подростков как социо-воспитательная система.
46. Художественно-творческое воспитание школьников в условиях театрализованной деятельности.
47. Эстетическая ценность искусства и ее роль в развитии личности.
48. Основные задачи профессиональной деятельности педагога художественно-творческого цикла.
49. Педагогические проблемы организации театрализованных форм отдыха и развлечений.
50. Реализация основных дидактических принципов в ходе обучения по дисциплинам художественно-творческого цикла.
51. Основные стили, виды и жанры в искусстве.
52. Педагогическое руководство общением в досуговых объединениях детей и подростков.
53. Методические основы организации уроков художественно-творческого цикла по различным темам.
54. Духовно-нравственное воспитание на занятиях художественно-творческого цикла.

55. Организация внеурочной деятельности по художественно-творческим дисциплинам (дополнительное образование).
56. Цели и задачи художественного образования молодежи.
57. Традиции и современность народного искусства.
58. Развитие личности в процессе организации праздников и зрелищ.
59. Педагогические возможности школьного театрализованного праздника.
60. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация.

** - Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих,*

** - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). Дата обращения 29.04.2020
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/>. Дата обращения 29.04.2020
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=222406>. Дата обращения 29.04.2020
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922» от 7.08.2015 г. № 1308. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya>. Дата обращения 29.04.2020
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 14.12.2015 г. № 09-35-64 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/173896220/> Дата обращения 29.04.2020

Основная литература

1. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования [Электронный

- ресурс]: учеб. пособие / М. А. Брутова. – Архангельск: САФУ, 2014. –
Добавлено: 14.12.2016. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС
Университетская библиотека ONLINE по паролю.
2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электрон-
ный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Юрайт,
2019. – Добавлено: 30.05.2019. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа:
ЭБС Юрайт по паролю.
 3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопро-
вождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л. В. Байбо
родова. – М.: Юрайт, 2018. – (Профессиональное образование). – Добав
лено: 06.11.2018. – Проверено: 28.02.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по
паролю.
 4. Дольгирева Е.В. Портников В.И. Техника сценарно-режиссерской работы:
учебно-методическое пособие / Е.В. Дольгирева, В.И.Портников. Москва,
2014. Том Часть 2. -148 с.
 5. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное
пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп.
– М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
 6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред.
пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд.,
стер Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и
роли :учеб. пособие / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 421 с.
 7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе
дополнительного образования: учебное пособие / Э.И. Медведь. – М.:
МГПИ, 2012. – 120 с.
 8. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред.
Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002. – 316 с.
 9. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы досуговых программ:
учебник / Н.А. Опарина. М.: Белый ветер, 2019. – 388 с.
 10. Панова Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного
образования: учебно-метод. пособие / Н.Г. Панова. – М.: ГУУ, 2013. – 81с.

11. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 640 с.
13. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 368 с.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2013. – 604 с.
15. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы. [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – М. : Юрайт, 2018. (Антология мысли). – Добавлено: 10.12.2018. – Проверено: 24.04.2020. Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
16. Станиславский К.С. Этика [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. Режим доступа: <http://www.6lib.ru/books/etika-196540.html>. Дата обращения 29.04.2020.

Дополнительная литература

1. Гуткина Л.Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе. М.,2003. – 160 с.
2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Юрайт, 2019. – Добавлено: 30.05.2019. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л. В. Байбородова.

