

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки

«44.04.02 Психолого-педагогическое образование»

Программа обучения

«Педагог школьного театра»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием дистанционных технологий.

Платформа проведения «Переговорка» <https://peregovorka.mos.ru/>

Вступительное испытание состоит из двух частей.

Часть 1: Аналитический комментарий фрагмента научного текста.

Необходимо устно дать комментарий к фрагменту научного текста. При ответе абитуриент должен отразить свое понимание идеи автора предложенного фрагмента; развернуто аргументировать согласие или несогласие с предложенной точкой зрения; выявить связь содержания предложенного отрывка с современной образовательной практикой и собственным педагогическим опытом.

Часть 2: анализ и решение кейса, связанного с школьной театральной педагогикой.

Абитуриенту предлагается практическая задача (кейс), описывающая конкретную педагогическую ситуацию в школьном театре. При ответе необходимо: прояснить суть заявленной проблемы; обозначить возможные причины ее возникновения; предложить несколько путей решения задачи, обозначив наиболее и наименее эффективные варианты.

Продолжительность вступительного испытания для одного абитуриента составляет не более 40 минут.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Участник вступительного испытания не позднее чем за день до начала каждого вступительного испытания проводит проверку технического состояния оборудования и возможности подключения.

В рамках проведения вступительных испытаний могут быть использованы информационные сервисы, обеспечивающие следующий функционал:

- аудио и видео связь с экзаменационной комиссией;
- контроль за отсутствием нарушений в процессе сдачи экзамена;
- хранение аудио и видео материалов;
- редактирование текстовых и визуальных файлов.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

Технические требования к участию во вступительных испытаниях размещаются Университетом не позднее чем за две недели до вступительного испытания на официальном сайте Университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт) по адресу: www.mgpru.ru.

Университет не предоставляет оборудование поступающим для прохождения вступительного испытания.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления в статусе «Принято», при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Во время начала вступительного испытания, утвержденного расписанием вступительных испытаний, члены экзаменационной комиссии направляют поступающему приглашение для присоединения к собранию. Одновременно

допускается подключение до 3 человек. Остальные поступающие обязаны находиться в режиме готовности к вызову.

Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан включить камеру. Идентификация личности осуществляется членами экзаменационной комиссии на основании предъявления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

После идентификации личности выключать камеру и выходить из кадра запрещено.

Выбор экзаменационного билета осуществляется через генератор случайных чисел. Не допускается выбор одинаковых номеров билетов у сдающих в одной группе. В случае совпадения номеров билетов, генератор чисел запускается повторно.

После времени, отведенного на подготовку, члены экзаменационной комиссии приглашают поступающего для ответа на вопросы экзаменационного билета.

РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Результаты вступительных испытаний публикуются на официальном сайте Университета www.mgri.ru не позднее 3-го рабочего дня после проведения вступительного испытания.

УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из кадра во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утверждённое программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании испытания поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего путем направления акта на адрес электронной почты, указанной поступающим при подаче заявления о поступлении.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – **200 баллов**.

Критерии оценки экзамена:

Часть 1: аналитический комментарий фрагмента научного текста

Выполнение задания «Аналитический комментарий фрагмента научного текста» оценивается по следующим критериям:

Насколько абитуриент точно и полно понял суть проблемы, обсуждаемой автором фрагмента научного текста.

(0-20 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать, почему проблема, отраженная во фрагменте научного текста, представляется автору значимой, требующей решения.

(0-20 баллов)

Удалось ли абитуриенту продемонстрировать знания о том, какие еще авторы высказывались в своих работах по данной проблеме.

(0-20 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать, в чем сходство и различия позиций разных авторов по представленной проблеме.

(0-20 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать и аргументировать свою позицию по представленной во фрагменте научного текста проблеме.

(0-20 баллов)

Максимальная оценка 100 баллов

Часть 2: анализ и решение кейса, связанного с школьной театральной педагогикой.

Выполнение задания «анализ и решение кейса, связанного с школьной театральной педагогикой» оценивается по следующим критериям:

Насколько абитуриент точно и полно понял суть проблемы, отраженной в задаче.

(0-20 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать причины возникновения ситуации, описанной в кейсе.

(0-20 баллов)

Удалось ли абитуриенту предложить пути решения проблемы, заявленной в кейсе.

(0-20 баллов)

Может ли абитуриент обосновать эффективность и неэффективность различных вариантов решения описанной в кейсе задачи.

(0-20 баллов)

Может ли абитуриент предложить пути профилактики возникновения трудностей, описанных в кейсе.

(0-20 баллов)

Максимальная оценка 100 баллов

Баллы в обеих частях могут быть снижены за:

Некорректное употребление терминов или иные фактические ошибки.

(от 3 до 10 баллов)

Штампы в рассуждениях.

(от 1 до 10 баллов)

Противоречия в рассуждениях, односторонние суждения.

(от 5 до 15 баллов)

Наивность и примитивизм в рассуждениях.

(от 3 до 10 баллов)

Нарушение норм русского языка, объем которых затрудняет понимание.

(от 5 до 15 баллов)

Выступление абитуриента не раскрывает суть темы и отрывка научного текста, не соответствует выбранной теме или соответствует минимально

(от 5 до 20 баллов)

Абитуриент демонстрирует отсутствие понимания сути проблемной ситуации, описанной в кейсе

(от 5 до 20 баллов)

Абитуриент не предлагает способы решения кейса либо высказанные предложения не решают заявленную проблему

(от 5 до 15 баллов)

Позиция абитуриента не сформулирована вовсе или сформулирована расплывчато

(от 5 до 15 баллов)

Таким образом, минимальный итоговый балл экзамена представляет собой сумму баллов за выполнение двух частей экзамена

Минимальный – 0 баллов;

Максимальный – 200 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена ниже установленного Университетом минимального балла (50 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Роль и место школьного театра в системе дополнительного образования
2. Педагогические и творческие задачи школьного театра
3. Модель школьного театра, как части общего образовательного пространства учебного учреждения
4. Особенности выбора литературной основы для спектаклей школьного театра
5. Театральное искусство и учебно-воспитательные задачи школы
6. Формирование и эффективное использование в педагогической работе Театрального Образовательного Пространства (ТОП) школ.
7. Особенности театрализации в школе с точки зрения режиссуры.
8. Особенности преподавания актерского мастерства в условиях школьного театра
9. Особенности и возможности музыкального оформления сценического действия в условиях школы
10. Сценография действия силами и ресурсами школы
11. Формирование условий вовлечения в работу школьного театра участников образовательного процесса
12. Влияние возрастных и гендерных особенностей участников творческого коллектива на организацию работы школьного театра.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ / ЗАДАНИЯ

1. ТЕМА: Роль и место школьного театра в системе дополнительного образования

Пример кейса:

Вы руководитель одного из лучших школьных театров очень большого города. Ваш школьный театр органично встроен в систему образования у вас в школе. Участие ваше и ваших студийцев во всех школьных мероприятиях обеспечивает их высокое качество и формирует имидж в глазах родительской общественности, школьников и коллег. Поэтому департамент образования направил вас, на всероссийскую конференцию «Школьных театров». Там вам необходимо выступить с небольшим докладом на тему «Значение Школьного театра во внеурочной работе». Однако вы обязаны заранее согласовать с организаторами конференции от трех до пяти тезисов вашего будущего доклада. Попробуйте их сформулировать и дать им устное пояснение.

2. ТЕМА: Педагогические и творческие задачи школьного театра

Пример кейса:

Репетиции будущего спектакля «Золушка» идут уже два месяца. Роль Золушки в будущей постановке репетирует ученица 9-го класса Маша. Девочка очень старается, это первая в ее жизни «большая роль». Ей очень трудно, потому что у нее совсем нет опыта такой большой работы, она эмоционально и физически «зажата», к тому же у нее тихий голос. Однако к моменту начала репетиций лучшего претендента на эту роль не было, т.к. все остальные юные актрисы гораздо младше (4-5класс), к тому же роль принца, жениха исполняет старшеклассник, который очень нравится Маше, да и «Принцу» Маша нравится. Они дружат, проводят много времени вместе и для них этот спектакль очень важен, как часть их взаимоотношений. В будущий спектакль вкладывается много школьных, а также родительских сил и ресурсов, потому что его готовят для показа на «Большом фестивале». Неожиданно в труппу театра возвращается, после длительной болезни одноклассница и подруга Маши, Катя. Катя имеет большой сценический опыт, она профессионально занималась танцами и вокалом. Эмоционально раскрепощена и пластична. Вам и всем вокруг очевидно, что в роли принцессы она будет гораздо лучше Маши и спектакль от этой перемены исполнителя только выиграет. Очевидно, это и Маше. К тому же будущий фестиваль слишком значим для школы и коллеги уговаривают вас как-то решить этот вопрос.

Какие, на ваш взгляд могут быть варианты его решения?

3. ТЕМА: Школьный театр, как часть общего образовательного пространства учебного учреждения

Пример кейса:

Вы имеете профессиональное театральное образование и большой опыт работы с детьми. В силу жизненных обстоятельств вы вынуждены покинуть свой родной город, где вами была создана очень успешная детская театральная студия и в новом городе все начинать с нуля. Однако в детских домах творчества вакансий руководителя театральной студии уже нет, и вы понимаете, что создание такого театра возможно только в стенах общеобразовательной школы. Пройдя по нескольким школам города и переговорив предварительно с замами по дополнительному образованию вы останавливаете свой выбор на дорогой частной школе, готовящей своих выпускников для поступления в лучшие ВУЗы страны. Вам назначена встреча с директором и учредителями. Основной вопрос, который вам предстоит обсудить с ними это то, как школьный театр, который вы хотите создать на деньги родителей поможет учащимся повысить качество их образования.

4. ТЕМА: Особенности выбора литературной основы для спектаклей школьного театра

Пример кейса

Вы замечательный учитель литературы, пользующийся большим авторитетом у коллег, родителей и детей. Уже очень много лет вы каждый год ставите со своим классом спектакли, которых ждет вся школа. Традиционно выбор литературной основы для будущей постановки вы осуществляете вместе с ребятами. В этом году, так же совместно, было уже решено выбирать между повестью Александра Пушкина: «Капитанская дочка» и повестью Бориса Васильева: «Завтра была война». Неожиданно появляется третье предложение.

В классе есть авторитетный и активный мальчик Матвей, который неожиданно создал целую «партию» своих сторонников продвигающих предложение ставить спектакль по книге «Кладбище домашних животных», Стивена Кинга, где главными персонажами являются ожившие трупы животных. С выбором Матвея согласны не все, но Матвей уже придумал сценографию и даже режиссерское решение. Он так же распределил роли, был очень убедителен. Окончательный выбор решено сделать на завтрашней репетиции вместе с детьми. Как вы будете готовиться к встрече с ребятами и как постройте разговор? Какую идею будете отстаивать? Как обоснуете свою позицию в разговоре со школьниками? И почему вам кажется важно отстоять именно ту позицию, которую выбрали вы?

5. ТЕМА: Театральное искусство и учебно-воспитательные задачи школы

Пример кейса:

В ближайший месяц вам предстоит выпуск спектакля. Исполнитель главной роли одиннадцатиклассник Сергей, по мнению родителей, из-за репетиций совершенно забросил учебу и находится в состоянии затянувшегося конфликта со своими родителями. Заменить Сергея уже невозможно, да и сам он этого не хочет. Вам предстоит сложный разговор с отцом школьника, профессиональным военным, человеком далеким от творчества и очень встревоженным состоянием учебы сына. Сергей так же хочет присутствовать при этом разговоре. От результатов этой встречи зависит судьба спектакля, работа большого детского коллектива в течении всего учебного года. Как вы будете готовиться к этой встрече? О чем и как на ваш взгляд необходимо говорить на этой встрече?

Тексты для анализа

Одна из грубейших ошибок считать, что педагогика является наукой о ребенке, а не о человеке. Вспыльчивый ребенок, не помня себя, ударил; взрослый, не помня себя, убил. У простодушного ребенка выманили игрушку; у взрослого — подпись на векселе. Легкомысленный ребенок за десятку, данную ему на тетрадь, купил конфет; взрослый проиграл в карты все своё состояние. Детей нет — есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств.... **Я. Корчак «Как любить ребенка»**

У школы сегодня нет цели. В советской школе она была: воспитывать верных строителей коммунизма. Может быть, дурная была цель, и не получалось это, но она была. А сейчас? Мы не должны обрекать наших детей на служение какой-то партии... Но тогда для чего мы воспитываем наших детей? Классика предлагает человечность, благородство, великодушие, а не набор знаний. А пока мы просто обманываем детей, что их готовим к жизни. Мы их готовим к ЕГЭ. И это очень далеко от жизни. **Ш. Амонашвили «Советы по воспитанию детей»**

Умение учиться резко выделяется среди других общекультурных умений (читать, писать, считать и пр.). В широком смысле "умение учить себя" означает способность человека преодолевать собственную ограниченность не только в области конкретных знаний и навыков, но и в любой сфере деятельности и человеческих отношений, в частности — в отношениях с самим собой как человеком неумелым и ленивым, невнимательным или безграмотным, но

способным меняться, делать себя другим. Что бы учить и изменять самого себя человек должен, во-первых, знать о своей ограниченности в чем-либо, во-вторых уметь ее преодолеть. **В.В. Давыдов «Теория развивающего обучения»**

Вопреки своей распространенности, взгляд на личность как на продукт биографии человека является неудовлетворительным, оправдывающим фаталистическое понимание его судьбы (обыватель так и думает: ребенок украл, — значит, станет вором!). Взгляд этот допускает, конечно, возможность изменить что-то в человеке, но только ценой внешнего вмешательства, силой своей перевешивающего сложившееся в его опыте. ... Упускается главный психологический факт, а именно, что человек вступает в отношение к своему прошлому, которое по-разному входит в наличное для него – в память его личности. Неверен этот взгляд еще и потому, что расширение действительности для человека происходит не только в направлении прошлого, но и в направлении будущего. Как и прошлое, будущее составляет наличное в личности. Открывшаяся человеку жизненная перспектива есть не просто продукт «опережающего отражения», а его достояние. **А.Н. Леонтьев «Деятельность. Сознание. Личность»**

Чем младше дети, тем больше значения имеет непосредственное участие педагога в воспитании навыков правильных эстетических восприятий и оценок. Необходимо добиваться, чтобы дети не только понимали то, что отображено в песне, в рассказе или картине, но и любили их и эмоционально, эстетически их переживали. Художественный материал для эстетического воспитания детей младшего возраста должен отражать жизнь, близкую детям, понятную им; очень важно в то же время, чтобы это было отражением многогранной действительности со всем новым, типическим, что ей присуще. **С.Т. Шацкий «Сохраним то, что есть в детях»**

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1985. – 225 с.
2. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII XVIII веков. М.: Искусство, 1958. – 413 с.
3. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., Художественная литература, 1990.
4. Берлянд И.Е. Игра как феномен сознания. Кемерово. Алеф. 1992. 90 с.
5. Бери Э. Игры, в которые играют люди. Л., 1992. – 399 с.
6. Буренина А. И. От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие.
7. Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. -197 с.
8. Венгер, Л.А. Игра как вид деятельности // Вопросы психологии. – 1978, No 3. – С. 163–165.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 93 с.
10. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. – М., 2000. – С. 6–328.
11. Выготский, Л.С. Конспект об игре. – М., 2003. – С. 224–235.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 2016. – 368 с.
13. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М., 2003. – С. 327–479.
14. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В.Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
15. Дети. Театр. Образование. Тезисы докладов. Екатеринбург. 1996 г.
16. Диалектическая психология / под ред. Е.Е. Крашенинникова. – Уфа: Изд- во БГПУ, 2005. – С. 115.
17. Евгений Вахтангов. Сб. под ред. Л. Д. Вендровской, Г. П. Каптеревой. ВТО. М. 1984.
18. Ершов П. М. Технология актерского творчества.
19. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота подросткам. МОЦМЭВ "Глаголь", Ивантеевка, 1994 г., - 159 стр.
20. Ильенков, Э.В. Школа должна учить мыслить // Народное образование, 1964. – No 1. – С. 68–74.
21. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Джона Рассела Брауна. Перевод с английского. М.: БММ АО, 1999. – 582 с.
22. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Под общей редакцией профессора Г. Н. Бояджиева. М.: Просвещение, 1971. – 360 с.
23. Калистов Д.П. Античный театр. - Ленинград: Искусство, 1970.
24. Кнебель М. Поэзия педагогики. ВТО, М., 1984 г. 525 с.
25. Кон И. Психология ранней юности. Просвещение. М., 1989 г. 254 с.
26. Кон И. С. Социология личности. -М.: Политиздат, 1967. 384 с.
27. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Политиздат, 1977.– 302 с.
28. Лоркипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. Искусство, М., 1990. – 287 с.
29. Люблинская А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. – 416 с.
30. Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности, г. Дубна, Феникс, 1999 г. 256 с.
31. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусство и творческие способности. М.: Знание, 1981. – 103 с.
32. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. М., 1995. – 142 с.
33. Сац Н. Новеллы моей жизни. В 2-х книгах. Искусство, М., 1985 г.
34. Собкин В.С. Комментарии к театральным рецензиям Льва Выготского РАО 2015. – 568 с.

35. Собкин В.С., Лыкова Т.А., Собкина А.В. Психология актера: начало профессионального пути. ФГБНУ «ИУО РАО», 2021. –176 с.
36. Собкин В.С. «Трагикомедия исканий» Льва Выготского: опыт реконструкции авторских смыслов. Издательство Московского Университета, 2022. – 103 с.
37. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А. Б. Никитиной. М: Владос, 2001 – 286 с.
38. Франкл В. Человек в поисках смысла. Прогресс, М., 1990 г. 366 с.
39. Фрумин И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное пространство как пространство развития ("школа взросления") // Вопросы психологии. 1993. No1
40. Эльконин, Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. – Москва : АПН РСФСР, 1962. – 286 с.
41. Эльконин, Б.Д. Действие как единица развития // Вопросы психологии, 2004. – No 1.
42. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежновой. — М.: Изд-во ИНТОР, 1998. — 112 с.