

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 4 июня 2025 г. № 12/3

О присуждении Матюниной Татьяне Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 31 марта 2025 г. (протокол № 12/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 № 1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Матюнина Татьяна Сергеевна, 13 октября 1995 года рождения. В 2020 г. соискатель окончила магистратуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» по направлению Филология с присуждением квалификации «Магистр».

С 2022 г. по настоящее время Матюнина Татьяна Сергеевна обучается в аспирантуре по специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» в 2025 г. С 2019 г. по настоящее время Матюнина Татьяна Сергеевна работает учителем иностранного

(английского) языка в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 5 им. Г.А. Сорокина Управления образования Администрации города Новочеркасска Ростовской области.

Диссертация выполнена на кафедре отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

**Научный руководитель** – Джумайло Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

**Официальные оппоненты:**

Корнилова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»;

Шевченко Арина Рафаильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» г. Екатеринбурга в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой германской филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» доктором филологических наук, профессором Томберг Ольгой Витальевной и

утвержденном проректором по науке, доктором физико-математических наук, доцентом Германенко Александром Викторовичем, указала, что **актуальность** предпринятого исследования обусловлена тем, что недостаточно исследованная отечественными специалистами малая проза Джин Рис представляет интерес и позволяет расширить представление об истории литературы Великобритании. **Научная новизна** рассматриваемой диссертации обусловлена постановкой проблем как теоретического, так историко-литературного характера: изучение исторической поэтики рассказа как жанра, каким он сложился на этапе модернизма, дополнено исследованием жанрового эксперимента, проводимого Дж. Рис в произведениях малой прозы. **Теоретическая значимость** диссертации состоит в научном комментировании своеобразия рассказов Рис на основе системного анализа их поэтики в сопоставлении с новаторскими приемами ее великих предшественников и современников (А.П. Чехов, К. Мэнсфилд, Э. Хемингуэй, В. Вулф и др.), задавших революционный вектор поиска новых художественных форм.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Матюнина Татьяна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования рассказов Джин Рис в контексте поэтики модернизма.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 7,09 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Матюнина Т.С. Этюды о Париже: система образов сборника Джин Рис «The Left Bank and Other Stories» / О. А. Джумайло, Т. С. Матюнина // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2022. – Том 7. – № 2. – С. 120–133. (0,86 п.л./авторский вклад 0,7 п.л.).

2. Матюнина Т.С. Специфика импрессионистского рассказа Джин Рис: влияние Ф.М. Форда // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2023. – Выпуск № 3 (100). – С. 88–92. (0,52 п.л.).

3. Матюнина Т.С. Поэтика гибридности в карибских рассказах Джин Рис // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2024. – Т. 9. – № 2. – С. 80–97. (1,04 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» Курьянова Сергея Олеговича. Отзыв содержит уточняющий вопрос, касающийся биографического факта личного знакомства Джин Рис с современниками (А.П. Чеховым, К. Мэнсфилд, Э. Хемингуэем) и глубине их влияния на творческое мировосприятие писательницы;

– от кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» Полуэктовой Татьяны Анатольевны. Отзыв содержит вопрос об уместности исследования интермедиальности поэтики малой прозы Дж. Рис;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Новокрещенных Ирины Александровны. Отзыв содержит вопрос о динамике приемов, деталей портрета героини, лейтмотивов от раннего периода творчества писательницы к зрелому и позднему (от 1920-х к 1970-м годам).

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» **Корнилова Елена Николаевна** – один из ведущих специалистов по исторической поэтике западноевропейской литературы, а также по проблемам научного и философского осмысления мифа в фольклоре и художественной словесности. Е.Н. Корнилова является членом Союза германистов России, автором 120 научных работ в авторитетных изданиях, посвященных зарубежной литературе.

К.ф.н., доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Шевченко Арина Рафаильевна** – специалист по зарубежной литературе XX в., а также современной постколониальной и мультикультурной прозе. Работы исследователя публикуются в ведущих литературоведческих изданиях.

Специалисты кафедры германской филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента

России Б.Н. Ельцина», представившие отзыв ведущей организации, представляют заметную в отечественном литературоведении школу, в фокусе внимания которой научное комментирование этапов жанровой эволюции в их соотношении с конкретными явлениями историко-литературного процесса. О научной активности школы свидетельствует тематика публикаций в рецензируемых журналах, диссертационных работ и монографий, а также регулярных всероссийских конференций, посвященных проблемам жанра, взаимодействию классических и неклассических историко-литературных систем, теоретическому наследию Н.Л. Лейдермана.

**Диссертационный совет отмечает,** что в результате проведенного соискателем исследования:

**предложен** системный подход к анализу корпуса рассказов Джин Рис из сборников «Левый берег» (“The Left Bank and Other Stories”, 1927), «Тигры красивы» (“Tigers Are Better-Looking”, 1968), «Вам бы проспать» (“Sleep It Off, Lady”, 1976) как оригинальных образцов британского модернистского рассказа;

**выделены** характеристики жанрового эксперимента в рассказах Рис с целью демонстрации новаторских явлений в авторских поэтиках современников писательницы, среди которых Ф.М. Форд, Э. Хемингуэй, К. Мэнсфилд, В. Вулф и др.;

**исследована** связь между биографическим опытом Рис (расовое происхождение, социальная и гендерная депривация, положение богемы и т.п.), исповедальной тематикой и характером психологизма в ее рассказах, в центре которых женский опыт, поиски собственного голоса;

**представлена** реконструкция непосредственных факторов культурной среды рубежа веков и начала XX века, оказавшей влияние на становление писательского метода Рис;

**доказана** значимость системы сквозных мотивов в формировании художественной концепции рассказов Рис 1927-1979 гг., их исповедальной, социальной и гендерной проблематики.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**использована** комплексная методология, включающая биографический и культурно-исторический методы;

**доказаны** выносимые на защиту положения, согласно которым многообразие малых прозаических форм, подпадающих под определение рассказ, позволяет Джин Рис экспериментировать с формальной организацией, стилем и сюжетом; рассказы Джин Рис развивают основные темы и следуют практикам модернистской прозы; сквозные мотивы рассказов Рис исповедальны, в центре ее внимания – репрезентация внутреннего опыта героини;

**раскрыто** понятие импрессионистического рассказа Дж. Рис, которому свойственны отказ от формальной хронологии, размытость фабулы, эскизность; ключевые аспекты модернистской поэтики рассказа – сжатость, малая сюжетная событийность, внимание к изображению повседневной жизни, внутренняя фокализация, новаторские средства художественного психологизма;

**выявлены** следующие художественные особенности рассказов Джин Рис: объединяющие весь корпус рассказов лейтмотивы; отличающая модернистский рассказ игра на грани между вымыслом и действительностью, внимание к метаморфозам сознания, открытый финал; в повествовательной структуре – несобственно-прямая речь и поток сознания, позволяющие исследовать внутренний мир персонажей.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** результаты анализа авторского (исповедального) комплекса тем и образов, избранных повествовательных стратегий, принципов лейтмотивной связности, функций элементов литературного импрессионизма, поэтики психологизма в тридцати рассказах Джин Рис;

**созданы** предпосылки для дальнейшего изучения творчества вест-индской писательницы, определения ее места в историко-литературном процессе, собраны материалы для составления предисловий и комментариев к пока непереведенному на русский язык наследию Рис;

**представлены** аналитические материалы, систематизирующие маркеры жанровой поэтики импрессионистического и модернистского рассказа в их приложении к текстам Рис, которые могут быть использованы для лекционных и практических курсов, посвященных британской литературе начала XX века.

**Оценка достоверности результатов** исследования выявила достоверность и научную обоснованность теоретических положений и выводов, сформулированных Т. С. Матюниной, а именно:

**теория** исследования опирается на труды зарубежных и отечественных ученых, позволивших подойти к феномену рассказа Джин Рис с позиций исторической поэтики рассказа (К. Крюгер, Д. Малькольм, П. Марч-Рассел, Дж. Кимбер, Д. Хид), поэтики отдельных авторских систем, с акцентом на малой прозе авторов-женщин (О. И. Жуковская, Д. В. Лавлинский, М. Иглтон, К. Хэнсон, Н. Харрисон, М. Пратт, К. Райнер);

**использована** выборка биографических и историко-культурных источников, проливающих свет на генезис частотных тем и мотивов в творчестве Рис, своеобразие концепции женской героини;

**идея базируется** на рассмотрении корпуса рассказов Джин Рис как самобытного явления, демонстрирующего многолетний творческий эксперимент самой писательницы и общие тенденции в исторической поэтике рассказа эпохи модернизма;

**установлено**, что своеобразие малой прозы Джин Рис подкрепляется трансформацией общепринятых в литературе модернизма приемов.

**Личный вклад соискателя состоит:** в постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала 30 рассказов Джин Рис, включенных в антологию “The Collected Short Stories”, под ред. Д. Этхилл (на языке оригинала); освоении теоретических трудов по исторической поэтике рассказа, биографических и историко-культурных источников, новейших подходов к осмыслению феномена женского рассказа; выделении исповедальных тем и мотивов в рассказах Рис; детальном анализе поэтики рассказов писательницы; в подготовке 14 научных публикаций по теме



диссертации; апробации результатов исследования на международных, всероссийских, межвузовских научных конференциях и научных семинарах (Ростов-на-Дону, Москва, Донецк).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 4 июня 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Матюниной Татьяне Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за впервые проведенный анализ рассказов Джин Рис в контексте поэтики модернизма и попытку комплексного исследования специфики женского модернистского рассказа.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 10, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

4.06.2025



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова