

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 4 июня 2025 г. №11/3

О присуждении Жилякову Никите Александровичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Автобиографизм битнической прозы» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 31 марта 2025 г. (протокол №11/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Жиляков Никита Александрович, 26 мая 1996 года рождения. В 2020 году Жиляков Никита Александрович поступил в аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки «45.06.01 Языкознание и литературоведение», дата окончания обучения в аспирантуре – 2023 г.

С 2021 года по настоящее время Жиляков Никита Александрович работает в должности учителя филологии на кафедре филологии Специализированного учебно-научного центра Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный

университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (СУНЦ УрФУ), Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерства Просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – **Доценко Елена Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», профессор кафедры литературы и методики ее преподавания.

Официальные оппоненты:

Норец Максим Вадимович, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», заведующий кафедрой теории и практики перевода;

Щербинина Ольга Ивановна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Лицей РАНХиГС, учитель английского языка, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой английского языка ФГБОУ ВО «Башкирский, государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» Иксановой Раисой Мингазитдиновной и утвержденном 13 мая 2025 года проректором по научно-исследовательской работе, кандидатом биологических наук Гареевой Светланой Айратовной, указала, что **актуальность** диссертационного исследования определяется необходимостью разработки системного подхода к изучению феномена автобиографизма в западной литературе в целом и в художественной прозе американских битников в частности, разработкой методологической основы анализа битнического романа с точки зрения функционирования в нем автобиографических элементов, а также потребностью в

более глубоком осмыслении особенностей творчества Дж. Керуака и У. Берроуза, изученного в нашей стране в ощутимо меньшей степени, чем за рубежом. **Научная новизна** рассматриваемой диссертации несомненна и заключается как в заметном вкладе в теоретическое осмысление проблемы автобиографизма художественного творчества, так и в выявлении особенностей эволюции автобиографического метода в творчестве ведущих представителей битнической литературы США. **Теоретическая значимость** исследования состоит в развитии представлений о художественном своеобразии романов Дж. Керуака и У. Берроуза, выявлении специфики проявления в них автобиографизма на разных этапах творчества указанных писателей, а также в разработке модели анализа автобиографического дискурса, применимой как к произведениям битнической традиции, так и к современному роману в целом.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Никита Александрович Жиялков заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования автобиографизма в художественной прозе.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 6,3 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Жиялков, Н. А. Фрагментарность памяти в бит-литературе / Н. А. Жиялков. – Текст : непосредственный // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2022. – Т. 7, № 2. – С. 18–37 (1,1 п.л.).

2. Жиялков, Н. А. Метатекст битнического «автотекста» («Биг-Сур» Дж. Керуака) / Н. А. Жиялков, Е. Г. Доценко. – Текст : непосредственный //

Филологические науки. Вопросы теории и практики. –2023. – Т. 16, № 11. – С. 4089–4096 (0,8 п.л. / 0,5 п.л.).

3. Жиялков, Н. А. Динамика автобиографизма в американском модернистском романе: от Г. Миллера до Дж. Керуака / Н. А. Жиялков. – Текст : непосредственный // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. – Т.15, № 4. – С. 117–126 (1 п.л.).

4. Жиялков, Н. А. Человек «с винтом» и прочими излишествами в романах У. Берроуза и Т. Пинчона 1960-х гг. / Н. А. Жиялков, Е. Г. Доценко. – Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2024. – Т. 29, № 2. – С. 138–146 (0,9 / 0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры истории зарубежных литератур Филологического факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» **Анцыферовой Ольги Юрьевны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, доцента, заведующей кафедрой отечественной и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» **Джумайло Ольги Анатольевны**. Отзыв содержит следующие вопросы: 1. Насколько эффективна Ваша исследовательская модель на материале других текстов битников? Почему в центре вашего внимания именно Берроуз, становятся ли его тексты своего рода «репрезентативными» примерами (нового жанрового синтеза в рамках автобиографии? Эволюции метода от модернизма к постмодернизму? Специфических тематики и проблематики?); 2. Как Вы оцениваете возрождение интереса к битникам в 1970-1980 гг., канонизацию их радикального творчества, превращение их самих в культовые фигуры, начиная с 1990 гг. Любопытно, что в этих «медиапродуктах» используются «нарезки»;

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» **Сейбель Наталии Эдуардовны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента центра иностранных языков и коммуникативных технологий ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» **Маршанин Кристины Михайловны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» **Прудис Ирины Геннадьевны**. Отзыв содержит следующий вопрос: рассматривает ли автор исследования концепцию «автобиографического пакта» французского теоретика литературы Филиппа Лежёна при анализе творчества писателей-битников, в её сравнении с идеями Ролана Барта, работы которого стали одними из опорных в методологии диссертации?

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» **Сусловой Инги Валерьевны**. Отзыв содержит следующие вопросы: 1. Как соотносятся стратегии битнического автобиографического романа (например, ориентированность на формирование особого имиджа писателя и др.) с явлением автофикшн? 2. В Вашей работе осуществляется разработка теоретической модели анализа битнических романов, в чем заключаются ее основные отличия от традиционного плана анализа эпического произведения?

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9-14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и практики перевода ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» **Норец Максим Вадимович**, ведущий специалист в исследовании современного англоязычного романа, автор ряда работ, посвященных английской и американской прозе XX в. и литературным тенденциям, среди них: «Анализ жанровой структуры контркультурного романа Чака Паланика "Колыбельная"», 2021 г.; «Литературно-музыкальный синтез в современной зарубежной литературе: творчество И.С. Баха как urtext», 2022 г.; «Тема кризисного состояния цивилизации в новелле Д. Г. Лоуренса "England, My England"», 2023 г.; «Шпионский роман начала XX века: Первая мировая война, отражение в литературе», 2024 г., «Репрезентация образов членов королевской семьи в пьесе Майкла Бартлетта "Король Карл III"», 2025.

Кандидат филологических наук, учитель английского языка лицея РАНХиГС, ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» **Щербинина Ольга Ивановна** специалист по истории американской литературы XX в., российско-американских литературных контактов, компаративистике, автор работ по творчеству ряда американских писателей и драматургов, в том числе: «Переписка Говарда Фаста с советскими писателями: диалог о литературе», 2022; «Испытанный союзник»: советские контакты Ф. Боноски», 2024; диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук «А. Малыц, Г. Фаст, Л. Хеллман и СССР: литературные контакты», 2023.

Сотрудники кафедры английского языка и ряда других подразделений ФГАОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа), представившие отзыв ведущей организации, занимаются изучением литературы США в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах и диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан концептуальный подход к битническому роману, характеризующемуся взаимосвязью автобиографизма со структурой и идейным комплексом произведения;

предложена модель анализа битнических романов, позволяющая обнаружить их структурное и художественное единство;

доказано, что автобиографизм романов Дж. Керуака и У. Берроуза несет в себе черты творческой индивидуальности писателей-битников и ключевые позиции мироощущения «разбитого» поколения.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым автобиографизм способен определять особенности концептуального плана произведения, то есть «модели мира», и в то же время трансформировать жанровые параметры романа; произведения битников, характеризующиеся автобиографизмом, демонстрируют эволюцию художественного метода от модернизма к постмодернизму;

применительно к проблематике диссертации **использован** комплекс системно-структурного, сравнительно-типологического и культурно-исторического методов исследования; при определении содержания понятия «автобиографизм» применен описательно-функциональный метод;

изложены этапы эволюции автобиографизма в репрезентативных автобиографических произведениях XX в. в связи с особенностями содержательного уровня произведения в его отношениях с субъектной организацией и спецификой репрезентации в нем автора;

раскрыты следующие художественные особенности литературного эксперимента писателей-битников: 1) идея поиска личностной свободы реализуется разнообразно, обуславливая тематические и содержательные отличия автобиографических романов, а также подчеркивая общность эстетической программы писателей; 2) автобиографизм романа Дж. Керуака «В дороге» носит имманентный характер, то есть отражает битническую концепцию человеческого

«Я», суть которой заключается в непрерывности процесса самопознания; 3) автобиографизм романов У. Берроуза становится воплощением зависимости героя, деформирующей его душевное состояние, что находит воплощение в субъектной и пространственно-временной организации романов; 4) художественный метод писателей эволюционирует в направлении постмодернизма от более ранних произведений к более поздним;

изучен обширный теоретический материал, в котором представлены различные точки зрения на термин «автобиографизм», проблему соотношения личности биографического автора с образом автора, структуру художественной автобиографии; также изучены научные и критические источники, рассматривающие место литературы «разбитого поколения» в культурном контексте США 1940–1960-х гг., что дало возможность сформулировать концепцию личности героя-битника и принципы письма, к которым обращались писатели-битники в процессе работы над своими художественными произведениями.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

на основе исследования романов Дж. Керуака и У. Берроуза **разработаны и внедрены** модели анализа современного и постмодернистского автобиографического романа;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования автобиографизма в литературном тексте;

созданы предпосылки для изучения автобиографизма других романов битников и вариаций постмодернистской автобиографии;

представлены материалы, которые могут быть использованы в практике преподавания американской литературы второй половины XX века в вузе и школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Н.А. Жиликовым, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория опирается на методологические традиции отечественной и зарубежной филологии с учетом основных достижений теоретической и исторической поэтики, теории жанра;

идея базируется на анализе репрезентативного материала, в качестве которого рассмотрены автобиографические романы американских авторов второй половины XX в.; на сравнении полученных в результате исследования авторских данных с выводами, сделанными ранее по рассматриваемой тематике;

использованы системно-структурный, сравнительно-типологический, культурно-исторический методы исследования современного литературного процесса;

рассмотрены стратегии и характерные черты автобиографизма в произведениях Дж. Керуака «В дороге», «Биг-Сур» и У. Берроуза «Джанки», «Голый завтрак»;

привлечены жанровый и структурный подходы к анализу автобиографизма битнического романа.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, непосредственном участии на всех этапах предпринятого исследования – в получении исходных данных, в их научной обработке и интерпретации для решения задачи, связанной с эволюцией автобиографизма в романе XX в., анализе четырех романов писателей-битников Дж. Керуака и У. Берроуза, изучении и систематизации типов «битника» в художественном тексте, в апробации результатов исследования в виде докладов на научных конференциях и внедрении результатов в учебный процесс вузовского преподавания литературы; подготовке публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 4 июня 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Жилякову Никите Александровичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за исследование автобиографизма как важнейшего для понимания литературы «разбитого поколения» художественного принципа битнической прозы, за впервые отмеченное в отечественном литературоведении

движение художественного метода от позднего модернизма к постмодернизму в творчестве американских писателей-битников.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 10, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

04.06.2025



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова