

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа обучения
«Литературный процесс и цифровое образовательное пространство»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится в **устной** форме.

Экзамен проходит в **дистанционной** форме.

Платформа проведения – Сферум.

Экзамен проводится по билетам, в билете два вопроса: теоретический вопрос по русской литературе и практико-ориентированный вопрос по методике преподавания литературы на уровне среднего общего образования.

Продолжительность экзамена составляет **1 час (60 минут)** – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Итоговая оценка определяется как сумма балов за каждый вопрос.

Максимальная оценка за экзамен – **200** баллов.

Критерии оценки ответа на вопросы:

№	Содержательная структура критерия для оценки ответа	Баллы
1	<p>1. Дан полный, развернутый ответ на поставленный в билете вопрос. Представлена вся полнота знаний об объекте, свободное оперирование понятиями, умение выделить существенные и несущественные признаки объекта, причинно-следственные связи. Знание материала далеко за рамками обязательного курса.</p> <p>2. Ответ отличает четкая логика.</p> <p>3. Обоснована и аргументирована собственная позиция на основе глубокого знания материала.</p> <p>4. В своем ответе абитуриент приводит примеры из практики.</p> <p>5. Показано отличное знание научной литературы, имеющей отношение к вопросу.</p>	86-100 баллов
2	<p>1. Дан полный, развернутый ответ на поставленный в билете вопрос. Представлена вся полнота знаний об объекте, свободное оперирование понятиями, умение выделить существенные и несущественные признаки объекта, причинно-следственные связи.</p> <p>2. Ответ отличает логичность изложения.</p> <p>3. Обоснована собственная позиция по отдельным проблемам.</p> <p>4. Недостаточное подтверждение теории примерами из практики.</p> <p>5. Показано знание основной научной литературы, имеющей отношение к вопросу.</p>	71-85 баллов
3	<p>1. Дан достаточно полный ответ на поставленный в билете вопрос. Представлены основные знания об объекте, умение выделить</p>	56-70 баллов

	<p>существенные и несущественные признаки объекта, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные абитуриентом с помощью преподавателя.</p> <p>2. Присутствуют незначительные нарушения в логике.</p> <p>3. Обоснована собственная позиция по отдельным проблемам.</p> <p>4. В ответе отсутствуют примеры из практики.</p> <p>5. Отмечаются пробелы в знании основной научной литературы, имеющей отношение к вопросу.</p>	
4	<p>1. Ответ дан в целом правильно, однако не полно. Могут быть допущены незначительные ошибки, исправленные преподавателем. Показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в оперировании базовыми понятиями.</p> <p>2. Присутствуют нарушения в логике.</p> <p>3. Обоснование собственной позиции вызывает затруднения.</p> <p>4. В ответе отсутствуют примеры из практики.</p> <p>5. Отмечается слабое знание основной научной литературы, имеющей отношение к вопросу.</p>	41-55 баллов
5	<p>1. Ответ дан не полный. Путаница в базовой терминологии.</p> <p>2. Логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения.</p> <p>3. Слабая аргументация.</p> <p>4. В ответе отсутствуют примеры из практики.</p> <p>5. Значительные пробелы в знаниях основной научной литературы, имеющей отношение к вопросу.</p>	25-40 баллов
6	<p>1. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками.</p> <p>2. Изложение нелогично.</p>	24 балла и ниже

- | | | |
|--|---|--|
| | <p>3. Слабая аргументация, отсутствует доказательность изложения.</p> <p>4. В ответе отсутствуют примеры из практики.</p> | |
|--|---|--|

Абитуриент, набравший по итогам экзамена ниже установленного Университетом минимального балла (**50 баллов**), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания – выявление у поступающих уровня теоретической и практической подготовки в области истории русской литературы и методики ее преподавания в современных образовательных учреждениях. Содержание Программы отражает основной объем знаний, необходимых при выполнении научно-практической работы по литературе и методике её преподавания.

Вступительное испытание направлено на решение ряда специфических **задач**:

- определение уровня знаний в области истории русской литературы, ведущих тенденций литературного процесса, основных научных источников по литературоведению;
- оценку сформированности умения анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного аппарата по методике преподавания филологических дисциплин в современной школе;
- выявление готовности применять полученные знания для решения конкретных научных, научно-практических, методических, преподавательских, информационно-поисковых и других задач.

В результате вступительного испытания испытуемый должен обнаружить **знание**:

- истории русской литературы, ее периодизации и основных этапов развития;
- теоретических основ изучения литературы, базовых терминов и понятий литературоведения;
- ведущих историко-литературных концепций и научных источников по предмету;
- дидактических и методологических основ преподавания литературы;

Испытуемый должен продемонстрировать **владение**:

- умением грамотно освещать отдельные периоды и явления литературного процесса с опорой на концепции ведущих исследователей;
- приемами анализа литературного произведения с использованием понятийного аппарата литературоведения;

- технологией современного урока литературы, методами, приемами, формами преподавания литературы.

Испытуемый может при освещении вопросов билета опираться на конкретные примеры практического применения знаний и опыта собственной педагогической или культурно-просветительской деятельности.

Структура вступительного испытания соответствует следующим принципам:

- владение навыками анализа художественного произведения в контексте ведущих тенденций литературного процесса;
- выявление знаний вопросов методики обучения литературе, образовательных технологий, планирования и организации учебного процесса;
- преимущественное внимание к проблематике, актуальной с точки зрения современного состояния и ближайших перспектив развития системы цифрового образования;
- связь педагогической теории с практикой образования в сфере преподавания литературы.

В соответствии с указанными принципами список вопросов включает в себя теоретические вопросы, касающиеся содержательной стороны образовательных программ по литературе (понятие истории литературы и литературного процесса, периодизация русской литературы и основные имена, литературные направления и течения, развитие литературной критики, основы теории литературы); также в каждый билет входит практико-ориентированное задание, связанное с вопросами методики обучения, образовательных технологий, планирования и организации учебного процесса (содержание Федеральной рабочей программы по литературе, специфика методики обучения литературе, актуальные направления воспитательной и культурно-просветительской работы).

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ / ЗАДАНИЯ

Раздел I. Литературный процесс как содержание литературного образования (теоретические вопросы)

1. Периодизация русской литературы и принципы построения программ по литературе в средней школе.
2. Основные теоретико-литературные понятия.
3. Устное народное творчество: специфика, основные жанры.
4. Древнерусская литература: особенности, жанры, выдающиеся произведения.
5. Понятие о литературных направлениях.
6. Классицизм как литературное направление: поэтика, основные имена и произведения.
7. Романтизм как литературное направление: поэтика, основные имена и произведения.
8. Понятие рода и жанра, основные жанры эпоса, лирики и драмы.
9. Развитие русской лирики в XIX веке: основные имена, специфика лирических произведений.
10. Поэзия Серебряного века: основные направления, течения, имена.
11. Методика изучения эпических произведений в школе (на примере конкретных произведений).
12. Методика изучения драматических произведений в средних и старших классах (на примере конкретных произведений).
13. Изучение биографии писателя в средних и старших классах (на примере конкретного автора).
14. Монографическая тема в старших классах: структура, этапы, планирование (на примере изучения творчества писателя по выбору).
15. Русская литературная критика: основные имена и изучение литературно-критических материалов в старших классах.

Раздел II. Практико-ориентированные вопросы и задания

Во втором вопросе каждого билета абитуриентам предлагается осветить следующие темы: как содержание первого вопроса представлено в Федеральной рабочей программе по литературе на базовом и углубленном уровне? Какие образовательные технологии, методы и приемы актуальны при изучении данной темы на уровне среднего образования? Приведите конкретные примеры из практики или сформулируйте предложения для результативного освоения данной темы обучающимися.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-569055>
2. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебник / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 339 с. URL: <https://urait.ru/bcode/563845>
3. Недзвецкий, В.А. История русской литературы 1840–1860-х годов : учебник для вузов / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 322 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561446>
4. Русская литература в вопросах и ответах. XIX век : учебник / под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 219 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561568>
5. Русская литература XX – начала XXI века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – Москва: Академия, 2009.
6. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 501 с. URL: <https://urait.ru/bcode/559417>

7. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебник для вузов / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 236 с. URL: <https://urait.ru/bcode/564378>

Дополнительная

8. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебник для вузов / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 98 с. URL: <https://urait.ru/bcode/516379>
9. Беляева, И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева / И.А. Беляева. – Москва: МГПУ, 2005. – 249 с.
10. Васильев, С.А. «...Золотописьмо тончайших жил...» (литература и другие виды искусства) / С.А. Васильев. – Москва: МГПУ, 2006. – 160 с.
11. Громова, А.В. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков. Часть I. Реализм: учебное пособие / А.В. Громова. – Москва: МГПУ, 2015. – 116 с.
12. Громова, А.В. Художественно-документальные жанры в литературе русского зарубежья первой волны. Курс лекций / А.В. Громова. – Москва: МГПУ, 2011. – 108 с.
13. Джанумов, С.А. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как авторский цикл: учебное пособие / С.А. Джанумов. – Москва: МГПУ, 2013. – 143 с.
14. Лоскутникова, М.Б. Русское литературоведение XVIII–XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий / М.Б. Лоскутникова. – Москва: ФЛИНТА, 2009. – 352 с.
15. Недзвецкий, В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: Становление и жанровая эволюция / В.А. Недзвецкий. – Москва: МГУ, 1997. – 262 с.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Под ред. Е.С. Полат. – 4-е изд. – М.: Академия, 2009. – 468 с.
17. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г.К. Селевко – Москва: НИИ школьных технологий, 2006.

18. Смирнова, А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века / А.И. Смирнова. – 2-е изд. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 288 с.
19. Смирнова, А.И. Русская проза второй половины XX века: вектор развития: учебное пособие / А.И. Смирнова. – Москва: МГПУ, 2011. – 175 с.
20. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов педагогических вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой. – Москва: Академия, 2008. – 399 с.
21. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под ред. В.А. Кохановой. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 250 с. URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=377494>
22. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2017.

Интернет-ресурсы

23. Федеральный образовательный портал – www.edu.ru
24. Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы. Электронное учебное пособие. URL: <https://www.dpemos.ru/selector/index.php?task=mindmap>
25. Московский центр развития кадрового потенциала образования. URL: <https://mcrkpo.ru/>
26. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: standart.edu.ru.
27. Школа большого города. URL: <https://school.moscow/dirnavigator>
28. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://feb-web.ru/>
29. Электронная библиотека Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН – <http://biblio.imli.ru/index.php>
30. Электронная библиотека Института русской литературы РАН – <http://lib.pushkinskijdom.ru>
31. Образовательный портал – www.gramota.ru