

в соавторстве
с НЕЙРОСЕТЬЮ

Творческие задания по русскому языку



В СОАВТОРСТВЕ С НЕЙРОСЕТЬЮ

Творческие задания
по русскому языку



УДК 373.5.016:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ИНСТИТУТА УРБАНИСТИКИ И ГЛОБАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГАОУ ВО МГПУ

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Михайлова Светлана Владиславовна

доцент кафедры романских языков и лингводидактики ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ

Шаромова Юлия Константиновна

учитель русского языка и литературы МБОУ Дзержинская средняя школа № 1 Красноярского края

С 31 Сененко О. В. В соавторстве с нейросетью : творческие задания по русскому языку. – Москва : Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2025. – 36 с.

ISBN 978-5-6053647-5-7

В публикации представлены результаты работы, выполненной сотрудником лаборатории социокультурных образовательных практик Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования МГПУ в рамках государственного задания «Анализ практик развития информационной культуры школьников в условиях информационной перегрузки, разработка модельного решения для ее развития» (2025 год).

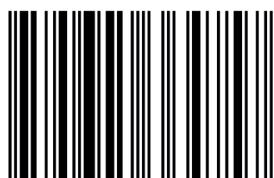
Среди задач проекта было создание информационно-методических материалов для развития информационной культуры школьников в различных сферах (в том числе в обучении русскому языку), которые включают среди прочего задания для обучающихся, направленные на развитие не только предметных навыков, но и информационной культуры, критического и творческого мышления.

Брошюра содержит девять творческих заданий для учащихся основной и старшей школы, охватывающих ключевые разделы лингвистики: фонетику, орфоэпию, словообразование, орфографию, лексику, фразеологию, морфологию, синтаксис и пунктуацию. Каждое упражнение предполагает взаимодействие с искусственным интеллектом, включая генерацию, анализ и редактирование текстов, создание визуального и аудиоконтента.

Особое внимание удалено методическим аспектам внедрения заданий: выбору инструментов, составлению промптов, оценке и преобразованию сгенерированного контента и организации последующей работы на уроке. Задания составлены таким образом, чтобы результаты их выполнения можно было использовать для совместной работы в классе, превращая их в методические материалы. Пособие предлагает гибкий подход к оцениванию и адаптацию заданий под учебные цели и интересы учащихся.

Публикация адресована учителям русского языка, педагогам дополнительного образования, методистам и всем, кто интересуется возможностями нейросетей в обучении и воспитании.

ISBN 978-5-6053647-5-7



9 785605 364757 >

© Коллектив авторов, 2025

© Московский городской педагогический университет, 2025

© НП «Авторский Клуб», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИСКАЗКА	04
ЗАЧИН	05
ИСПЫТАНИЯ	08
Испытание первое. Звуковая палитра	08
Испытание второе. Орфоэпический диктант	11
Испытание третье. Продуктивная тавтология	14
Испытание четвертое. Орфографическая сказка	17
Испытание пятое. Лексический шифр	20
Испытание шестое. Фразеоарт	22
Испытание седьмое. Морфологическая прогулка	25
Испытание восьмое. Синтаксический релакс	28
Испытание девятое. Знаковая песня	31
КОНЦОВКА	34
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ	35
НАШИ ИССЛЕДОВАНИЯ	36





ПРИСКАЗКА

Вот диво — так диво!
На море, на океане,
на острове Буяне
стоит древо — золотые маковки.
По этому древу ходит кот-баюн:
вверх идёт — песню заводит,
вниз идёт — сказки сказывает.

Из русской сказки



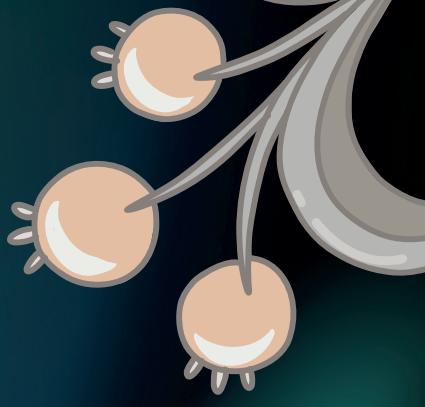
Когда-то люди боялись огня. Потом они долгое время с недоверием относились к печатному станку, позже — к радио, телевидению и интернету. Каждое новое изобретение казалось поначалу непонятным, пугающим, способным разрушить привычный уклад. Но каждый раз человек не просто осваивал эти технологии — он учился жить с ними, постепенно превращая тревогу в любопытство, а риски в возможности.

Сегодня мы столкнулись с очередной инновацией — искусственным интеллектом. Он в чем-то похож на дремучий лес из старинной сказки: темный, загадочный, полный скрытых троп и неожиданных находок. Кто-то видит в нём угрозу, кто-то — безграничный потенциал, но ясно одно: запрещать детям входить в этот лес бессмысленно. Гораздо важнее отправиться туда вместе, и не со страхом или безрассудством, а с интересом и разумной осторожностью.

Русский язык — идеальный проводник в мир искусственного интеллекта, ведь в основе больших языковых моделей лежит слово. Как и язык, такая модель представляет собой огромное, сложно организованное хранилище текстов, смыслов и культурных кодов. Словно учёный кот из пролога к пушкинской поэме или кот-баюн из народной сказки, этот современный волшебный помощник может и сказку сказать, и песню сочинить.

ИИ умеет не только сочинять и пересказывать, но и анализировать, объяснять, рисовать, создавать видео и музыку, однако он не действует сам по себе, а лишь отвечает на наши запросы. Только мы решаем, что делать с его ответом: бездумно скопировать, творчески переработать, вовсе отбросить и запросить новый ответ или, учтя этот опыт, выполнить задачу самим. И только от самого человека зависит, станет ли ИИ говорящей машиной, которая однажды оставит его у разбитого корыта собственных нереализованных способностей, или действительно полезным помощником в мышлении, творчестве и развитии.

ЗАЧИН



Эта брошюра — не сборник готовых решений, а скорее путеводитель по новому ландшафту образовательных возможностей искусственного интеллекта лишь в небольшой части одной предметной области. В каждом из девяти основных разделов вы найдёте задания, примеры их выполнения и комментарии, в которых отразились наши размышления о том, как превратить работу с ИИ в осмысленный и увлекательный процесс; как через творческие упражнения по русскому языку развивать не только грамотность, но и чувство языка, гибкость ума, умение формулировать задачи и находить неочевидные решения; как научиться отличать живое слово от шаблона и использовать технологии, не становясь их заложником.

Представленные задания охватывают девять разделов науки о языке: они посвящены отдельным направлениям фонетики, орфоэпии, словообразования, орографии, лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса и пунктуации. Каждое из заданий направлено не только на достижение предметных результатов, но и на развитие более общих умений анализировать и редактировать тексты, творческого и критического мышления, информационной культуры, а также цифровой грамотности в части использования ИИ.

Задания «Звуковая палитра» и «Орфоэпический диктант»

предлагают осознанно поработать со звуковой стороной языка. Выполняя их и впоследствии работая с получившимися материалами на уроке, школьники научатся подбирать звуки для создания определенного звукового образа, замечать аллитерацию и ассонанс и анализировать их функции в художественном тексте, а также смогут потренироваться в поиске орфоэпических ошибок на слух и правильном произношении проблемных слов. В ходе работы с ИИ дети неизбежно столкнутся с неожиданными ошибками, трудностями и спорными моментами, которые сделают процесс обучения более живым и приближенным к реальной речевой практике.

В задании «Продуктивная тавтология»

и на уроках по материалам, созданным в результате его выполнения, ученикам предстоит подбирать слова с одним корнем или другой заданной частью слова, составлять с ними предложения, анализировать состав и образование этих слов, отрабатывать орографические навыки, а также учиться видеть тавтологии и избегать их в собственной речи. Это упражнение развивает внимание к морфемному составу слова и повышает орографическую зоркость.

Задание «Орфографическая сказка»

позволяет в игровой форме закрепить правила написания слов с различными орфограммами. Учащимся предстоит не только внимательно редактировать полученные от ИИ тексты, но и создавать тестовые варианты для взаимопроверки, что повысит их вовлеченность и ответственность за результат.

Задания «Лексический шифр» и «Фразеоарт»

направлены на обогащение словарного запаса и развитие чувства стиля. Дети научатся подбирать более точные и подходящие по контексту синонимы, разбираясь в тонкостях лексических значений, анализировать фразеологизмы и визуализировать их, развивая более глубокое понимание образности языка.

В «Морфологической прогулке» и «Синтаксическом релаксе»

акцент сделан на использовании и выразительных возможностях определенных грамматических категорий и синтаксических конструкций. Эти задания также помогут ученикам более осознанно применять грамматические нормы.

Задание «Знаковая песня»

предлагает необычный способ работы с пунктуацией: учащиеся смогут попробовать свои силы в сложении стихов, а также должны будут любыми допустимыми способами (а их, как правило, в реальной речевой практике немало) расставить знаки препинания в тексте песни, ориентируясь на ее интонацию.



Внедрение заданий, основанных на работе с генеративными технологиями, требует от учителя не только знакомства с инструментами ИИ, но и продуманного подхода к их интеграции в уроки русского языка. Важно сохранять баланс между технологической новизной и учебными целями. ИИ здесь выступает не как замена традиционным методам, а как дополнительный инструмент, который помогает сделать изучение русского языка более живым, интерактивным и соответствующим реалиям цифровой эпохи.

Лучше вводить задания в работу постепенно, выбрав для начала одно-два упражнения, которые лучше всего соответствуют текущим учебным задачам и уровню подготовки класса. Например, можно начать с «Лексического шифра» с использованием широко известных стихотворных цитат и «Фразеоарта», так как в них ярко проявляются элементы игры и визуализации, что позволит легче и динамичнее познакомить учеников с новыми формами работы.

Перед тем как давать то или иное задание, необходимо убедиться, что ученики имеют техническую возможность воспользоваться нужными для его выполнения ИИ-инструментами и знают, как это делать. Стоит предусмотреть время на уроке для

небольших инструкций: показать и прокомментировать само задание, пример его выполнения и интерфейс одного-двух инструментов, которые могут понадобиться. Полезно в режиме реального времени продемонстрировать, как ИИ генерирует контент, как составляются для этого промпты (запросы), на что следует обратить внимание и как можно решить те или иные проблемы с генерацией: уточнить промпт, задать нейросети ограничение по объему или формату ответа, предоставить контекст, задать роль и т. д.

В подходе к выполнению и оценке заданий ключевую роль играет гибкость. Выполнять задания ребята могут как на уроке, так и дома. Если какие-то этапы задания вызывают сложности, их можно разбить на несколько частей и выполнять поэтапно. Учителю стоит поощрять творческую интерпретацию условий, позволяя учащимся самим выбирать темы, стили оформления или даже корректировать предложенные алгоритмы работы. Например, в задании «Фразеоарт» можно разрешить детям не только использовать фразеологизмы из списка, но и предлагать свои, более интересные для визуального воплощения варианты, а в «Морфологической прогулке» – экспериментировать с выбором локаций, в том числе вымышленных. Это сделает задания более личностно значимыми и повысит мотивацию.

После выполнения каждого задания полезно уделить время рефлексии, например, можно обсудить, какие трудности возникли при работе с ИИ, какие результаты оказались неожиданными, что можно улучшить в следующий раз. Интересно обратить внимание на типичные ошибки нейросетей и вместе подумать, как их быстро находить и исправлять. Тексты, создаваемые нейросетями, часто получаются странными и даже забавными, и это будет вносить в урок элементы неожиданности и юмора.

В комментариях мы сознательно не приводим четких критериев их оценки, поскольку эти задания являются экспериментальными и требуют дальнейшей апробации. Традиционные методы оценивания могут оказаться неприменимыми к таким творческим и технологически насыщенным упражнениям. В них важно учитывать не только формальное выполнение условий, но и оригинальность решений, осмысленность, интенсивность и целесообразность проведенной работы (например, насколько существенная и уместная правка внесена в сгенерированный текст), а также индивидуальный прогресс учащихся в освоении языковых навыков и ИИ-инструментов. На первых этапах можно ограничиваться словесной оценкой или обсуждением работ в классе, ставя поощрительные отметки только за лучшие работы, а позже, по мере накопления опыта, совместно с учениками разработать более четкие критерии.

Задания составлены таким образом, чтобы результаты их выполнения можно было использовать на последующих уроках, превращая их в методические материалы, которые впоследствии будут работать на тренировку других ребят. Это важное условие, потому что на таком уроке они будут выполнять не упражнения из учебников или каких-то пособий, а примеры, которые сами они и их одноклассники принесли на урок. Понимание того, что их работа полезна, находит практическое применение, сделает работу на занятиях более осознанной и мотивированной. В итоге интеграция результатов заданий в последующие уроки усилит их образовательный эффект.





ИСПЫТАНИЯ

Испытание первое. Звуковая палитра

Задание

1. Подбери 3–5 звуков (1–2 гласных и 2–3 согласных), частое использование которых, на твой взгляд, лучше всего подходит для текста на тему «Звуки ночного города».
2. С помощью ИИ (например, «Алисы» или DeepSeek) создай короткий текст (3–5 предложений), в котором будут использоваться слова со звуками из списка так, чтобы явно проявились аллитерация (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных).
3. Проверь, соответствует ли получившийся текст заданной теме, наблюдается ли в нем преобладание выбранных тобой звуков. Если нужно, исправь или замени некоторые слова, чтобы усилить эффект.
4. Если обнаружишь в итоговом тексте явное и уместное повторение звуков, не включенных в первоначальный список, дополнни его (можно добавить не более 3 звуков в список).
5. Дополнительно проверь текст на отсутствие орфографических, пунктуационных и прочих ошибок.
6. Прочитай текст вслух и запиши чтение на диктофон либо сгенерируй аудиозапись (озвучку текста) с помощью ИИ (например, texttospeech.ru), обращая внимание на интонацию и темп, которые должны подчеркивать звуковую игру.
7. Отправь учителю список звуков, окончательный вариант текста и аудиозапись.

..... Пример

Список звуков: [о], [у], [с], [н], [л].

Промпт для генерации текста:

Создай короткий текст (3–5 предложений) на тему «Звуки ночного города», используя слова со звуками [о], [у], [с], [н], [л] так, чтобы в нем явно проявились аллитерация (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных, преимущественно ударных).

Сгенерированный текст:

Лунный свет ложится на сонные улицы, окутывая город холодным сиянием. Гул поездов долетает со станции, сливаюсь с шумом машин. Случайный смех всплывает из подворотни, словно звук из другого измерения. Лениво кружатся снежинки, роняя на тротуар серебряные слезинки.



Проверка:

Текст соответствует теме, в нем действительно преобладают выбранные звуки. Чтобы усилить эффект, ученик может, например, заменить некоторые слова, добавив еще больше ударных [о] и [у]:

Лунный свет льётся на сонные улицы, окутывая город холодным сиянием. Гул поездов доносится со станции, сливаясь с шумом машин. Случайный смех всплывает из подворотни, словно звук из другого измерения. Грустно кружатся снежинки, падая на тротуар, как замёрзшие слёзы.

В итоговом тексте, помимо звуков из списка, явно и уместно повторяется ударный гласный звук [а]. В отдельных предложениях можно заметить более частое употребление согласных звуков [р] и [д].



Комментарий:

Задание основано на представлении о том, что звуки речи в художественном произведении могут играть важную роль в создании образа. В литературе используют специальные звуковые приемы, которые основаны на повторении определённых звуков и позволяют тексту «звучать»: шуршать, звенеть, журчать, гудеть или греметь. Как художник, создавая визуальный образ, собирает перед этим на палитре нужные краски, так и детям, чтобы воплотить звуковой образ в звучащем тексте, предлагается собрать звуковую палитру – небольшой набор звуков, которые им кажутся наиболее подходящими для этого образа.

Можно предложить ученикам разные темы, которые способны вдохновить на создание звуковых образов, воплощаемых с помощью звукописи. Впоследствии темы для задания ребята могут придумывать сами. Некоторые примеры тематики:

«Осенние листья»

«Гроза в горах»

«Лесной ручей»

«Автогонка»

«На фабрике»

«Вечерний прибой»

«Уличная музыка»

«Старый чердак»

«Приближение поезда»

На уроке учитель предлагает классу прослушать аудиозапись чтения одного из текстов и определить на слух, какие гласные и согласные звуки встречаются в нем заметно чаще других. Далее можно обсудить, кто какие звуки отметил, совпадают ли они с первоначальным списком звуков, выбранных тем, кто предложил этот текст. Дети могут поделиться мнениями о том, какой эффект создают эти звуки и почему именно они были выбраны для данной темы.

Ученики еще раз прослушивают текст и выписывают из него слова, в которых есть названное учителем фонетическое явление, например оглушение или озвончение согласных, ассимиляция по мягкости и т. п. В завершение ребята могут выполнить фонетический разбор одного из выписанных слов.



Испытание второе. Орфоэпический диктант

Задание

- Составь список из 10 слов, в произношении которых можно допустить ошибку в ударении. Для этого можно использовать орфоэпический словарь или любые другие ресурсы.
- С помощью ИИ составь небольшой (около 10 предложений) связный текст, в котором будут использоваться все эти слова или близкие к ним однокоренные (например: баловать – избаловать, щавель – щавелевый).
- Проверь, действительно ли все слова из списка включены в текст и сохранили ли они при этом свою «проблемность» (если, к примеру, изменена форма глагола с женского рода на мужской или подобрано однокоренное слово, правильное ударение может стать слишком очевидным). Если нет, исправь это любым из способов: продолжи диалог с ИИ, отредактируй предложение либо сочини дополнительное предложение с недостающим словом сам.
- Дополнительно проверь текст на отсутствие орфографических, пунктуационных и прочих ошибок.
- Все проблемные слова (из первоначального списка) выдели курсивом.
- Запиши с помощью диктофона или нейросети (например, texttospeech.ru) сам диктант – аудиофайл, в котором проблемные слова будут звучать правильно, без ошибок в ударении.
- Отправь учителю составленный диктант и аудиофайл.

..... Пример

Список слов:

щавель, свёкла, баловать, портфель, каталог, пулlover, столяр, квартал, звонит, ходатайство.

Промпт для генерации текста:

Составь небольшой (около 10 предложений) связный текст, в котором будут использоваться все слова из списка ниже или близкие к ним однокоренные. Список слов: ...

Сгенерированный текст:

В начале весны я решил привести в порядок свой садовый участок. На грядках уже пробивался молодой щавель, а рядом краснела свёкла, которую я оставил на зиму. Жена постоянно балует нас свежими салатами из этих овощей.

Загрузив садовый инвентарь в старый портфель, я отправился в хозяйственный магазин. По пути встретил знакомого столяра, который как раз закончил работу в соседнем квартале. Он рассказал, что ему постоянно звонят заказчик с просьбой переделать мебель.

В магазине я долго изучал каталог садовых инструментов, выбирая новую тяпку. Продавец-консультант посоветовал мне также приобрести пулlover для работы в прохладную погоду. Пока я рассматривал товар, мне неожиданно позвонили с новостью о том, что моё ходатайство о расширении участка одобрено. Я очень обрадовался и поспешил домой.



Проверка:

В текст включены все слова из списка (или однокоренные). Второе предложение при этом выглядит несколько странно, потому что обычно свёклу на грядках на зиму не оставляют, но можно считать это своеобразной шуткой ИИ. И, хотя нейросеть включила в текст слово «звонит» в той же форме, в какой оно было в списке, хочется дополнительно обратить внимание на слово «позвонили» в последнем абзаце. Оно образовано от глагола «звонить», но при этом его нельзя отнести к проблемным. Однако здесь возможно и полезно ввести в текст еще одну проблемную словоформу – «звонят». Для этого достаточно переформулировать предложение в настоящем времени (разговорный стиль и следующее предложение, оформленное как раз в настоящем времени, это позволяют). Например:

Я рассматриваю товар, и вдруг мне звонят с новостью о том, что моё ходатайство о расширении участка одобрено.



Комментарий:

В сервисе texttospeech.ru, который в задании предложено использовать для генерации аудио, можно использовать один из множества предлагаемых голосов на выбор. В нем есть возможность уменьшить скорость чтения (по умолчанию она довольно высокая) и добавить паузы. Функционал инструмента позволяет расставить ударения так, как нужно пользователю (для этого в тексте следует перед гласной буквой просто поставить знак «+»). Это позволит исправить ошибки, которые может допустить нейросеть при озвучке.

Интересно, что в сгенерированной нами аудиозаписи была такая ошибка в выражении, которое не входило в первоначальный список проблемных слов. Наречное выражение «на зиму» в русском языке произносится с ударением на «а», но нейросеть поставила ударение в нем так, как если бы это было существительное с предлогом – «на зíму». Несомненно, такие незапланированные проблемные моменты также требуют внимания, внося в работу элемент непредсказуемости, свойственной живому языку. Если они не будут исправлены учеником, то их можно отдельно обсудить в классе после прослушивания записи.

На уроке учитель проводит «орфоэпический диктант» по материалам кого-то из учащихся. Ученики внимательно прослушивают аудиофайл с верно расставленными ударениями и после этого получают распечатанный текст с выделенными словами, в которых они тоже должны поставить правильное ударение, в сложных случаях стараясь вспомнить, как звучало слово в только что прослушанном тексте. На начальном этапе или в более младших классах можно воспроизводить аудиозапись дважды, в последующем будет достаточно одного раза.

Альтернативный вариант завершающего этапа задания в более старших классах – записать диктант (аудиофайл), в котором часть проблемных слов будет звучать с ошибками в ударении. Это усложнит работу класса, но прослушивание текста с некоторыми ошибками в ударении приблизит ситуацию к реальной языковой практике (восприятие звучащей речи, которая далеко не всегда бывает орфоэпически безупречной) и поможет ученикам научиться опознавать ошибки в ударении на слух.



Испытание третье. Продуктивная тавтология

Задание

- Составь сам или с помощью ИИ список из 6 слов с корнем -лаг-/ -лож-.
- С помощью ИИ составь предложение, в котором будут использоваться эти или другие слова с заданным корнем.
- Проверь и при необходимости исправь это предложение так, чтобы в него были корректно (с точки зрения синтаксиса и морфологии) включены все слова из списка. Выдели однокоренные слова с корнем -лаг-/ -лож- курсивом.
- Дополнительно проверь предложение на отсутствие орографических, пунктуационных и прочих ошибок. Тавтологии в этом задании разрешены, их исправлять не нужно.
- Отправь составленное предложение учителю.

..... Пример

Сгенерированный список слов:

вложить, излагать, расположить, положить, предложение, предлагать.

Промпт для генерации текста:

Составь одно предложение, в котором будут использованы все перечисленные слова: ...

Сгенерированный текст:

Я решил предложить идею положить одни книги на полки, а другие аккуратно вложить в коробки, чтобы расположить всё в новом порядке, и тут же попытался изложить свое предложение о реорганизации библиотеки.

Проверка:

Все слова из списка использованы в начальной форме, возможно, именно из-за этого предложение получилось слишком длинным и неестественным. При этом слова «излагать» и «предлагать» заменены на глаголы другого вида с корнем -лож- вместо -лаг-, и в итоге ни в одном из слов корень -лаг- не встречается. Мы можем отредактировать это предложение или создать новое.



Сгенерированный текст:

Предлагая инвесторам новый способ выгодно вложить средства, он излагал свое предложение чётко и старался расположить к себе слушателей, чтобы положить начало взаимовыгодному сотрудничеству.

Этот вариант немного лучше предыдущего, и его можно оставить без изменений, так как тавтологии допустимы по условиям задания, а других явных проблем в предложении нет.



Комментарий:

Идею этого задания подсказала известная скороговорка: «Сшил колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать». В ее основе лежит тавтология – ошибка или стилистический приём, при которых повторяются одни и те же или однокоренные слова.

В литературе и устной речи тавтология иногда используется для создания комического или усиливательного эффекта, но в академическом письме ее необходимо избегать. Это задание, помимо работы с морфемикой и словообразованием, поможет школьникам научиться замечать тавтологии в собственных текстах, избегая распространенной речевой ошибки.

Во втором приведенном предложении, которое, как и первое, представляет собой своего рода пародию на деловой стиль (комический эффект тавтологии), наблюдается большее разнообразие форм.

Примечательно, что один глагол из списка заменен в примере близким к нему деепричастием. В разных школьных учебниках по русскому языку деепричастие может рассматриваться как особая форма глагола или как самостоятельная часть речи. В лингвистике также нет единого мнения по этому вопросу, поэтому в данном случае однозначного нарушения нейросетью требований запроса нет. Включение в предложение деепричастия в данном случае скорее улучшает его, тем более что по условиям задания можно использовать не только слова из списка, но и прочие слова с заданным корнем.

Учитель может предложить детям выполнить подобное задание с разными корнями, а также с другими частями слова (приставками и суффиксами). В нем можно использовать продуктивные, необычные или соответствующие актуальной учебной задаче (в том числе связанной с отработкой орфографических навыков) морфемы, например корни с чередованием, приставки, оканчивающиеся на з/с, суффиксы -ова-/ева- и -ыва-/ива-, -чик- и -щик- и др.

После того как предложения сданы и проверены учителем, их можно использовать на уроке для работы, связанной с разбором слов по составу, словообразованием и орфографией. Например, можно раздать учащимся карточки с этими предложениями и следующими заданиями:

1. Найди и отметь в предложении максимальное количество слов с одинаковым корнем, учитывая чередование и возможную омонимию корней (слова с омонимичными корнями отмечать не нужно; например, если бы в нашем предложении было слово «ложный», его отмечать не следовало бы, потому что в нем другой по значению корень).
2. Укажи, к каким частям речи относятся эти слова.
3. Разбери их по составу.
4. Выполни словообразовательный разбор любого из этих слов на выбор.



Испытание четвертое. Орфографическая сказка

Задание

1. Составь список из 10 слов, для верного написания которых нужно уметь применять орфограмму «Непроизносимые согласные в корне слова» (это могут быть слова как с непроизносимыми согласными, так и без них, например: опасность, прекрасный).
2. С помощью ИИ составь короткую (около 5 предложений) сказку, в которой будут использоваться все эти слова или близкие к ним однокоренные (при условии сохранения нужных орфограмм).
3. Проверь, действительно ли все слова из списка вошли в текст и сохранили при этом свою «проблемность». Если нет, исправь это любым из способов: продолжи диалог с ИИ, отредактируй фразу либо сочини сам дополнительное предложение с недостающим словом.
4. Составь ключ к тесту – выдели в тексте курсивом все проблемные слова (на основе первоначального списка), проверь еще раз их написание.
5. Дополнительно проверь текст на отсутствие других орфографических, пунктуационных и прочих ошибок.
6. Подготовь «тестовый вариант» сказки, заменив проблемные буквы пропусками (рядами точек или подчеркиваний).
7. Отправь учителю «тестовый вариант» сказки с пропусками и ключ к нему.

..... Пример

Сгенерированный список слов:

солнце, сердце, лестница, поздний, чувство, радостный, местность, звездный, известный, прекрасный.

Промпт для генерации текста:

Ты профессиональный детский писатель. Сочини короткую (не более 5 предложений) сказку про котенка, используя все 10 слов из списка ниже: ... Слова из списка выдели курсивом.

Сгенерированный текст:

Маленький котёнок по имени Мурчик, известный своей храбростью, однажды забрался на самую высокую лестницу в своей местности. С высоты он увидел, как солнце опускается за горизонт, окрашивая звёздное небо в розовые тона, и почувствовал такое радостное чувство в своём сердце, будто весь этот прекрасный мир принадлежит ему одному.

Поздний вечер не пугал котёнка — он был слишком счастлив от своего открытия: даже самые смелые мечты сбываются, если смотреть на них с правильной высоты.



Проверка:

Мы видим, что в тексте действительно используются все 10 слов, орфограммы сохранены. Текст лаконичен и в целом неплох, за исключением пары проблем. Во-первых, в нем присутствует тавтология «почувствовал чувство», которую легко убрать, заменив «почувствовал», например, на «ощутил». Во-вторых, странно, нереалистично выглядит предложение о заходящем солнце, которое окрашивает «звездное небо в розовые тона». Но и это можно исправить, перенеся, например, словосочетание «звездное небо» ближе к концу текста.

Есть и другие незначительные шероховатости, повторы, которые можно обнаружить и исправить или удалить. В итоге текст сказки после правки и пропуска букв в проблемных словах может выглядеть, например, так:

Маленький котёнок по имени Мурчик, извес..ный своей храбростью, однажды забрался на самую высокую лес..ницу в городе. С высоты он увидел, как со..нце опускается за горизонт, окрашивая небо и окружающую мес..ньость в розовые тона, и его сер..це наполнилось радос..ным чу..ством.

Поз..ний вечер не пугал котёнка: он был слишком счас..лив от своего открытия. Мур..чик смотрел на прекрас..ное звёз..ное небо и думал о том, что даже самые смелые мечты сбываются, если смотреть на них с правильной высоты.



Комментарий:

Это задание похоже на «Орфоэпический диктант», но ориентировано на развитие орфографических навыков. В основу задания может лечь практически любое правило, жанр и объем текста можно варьировать. Так, дети могут вместо сказки составить письмо вымышленному адресату, статью для детской энциклопедии о каком-нибудь животном или растении (по выбору), юмористический рассказ или фанфик по любимой книге – важно лишь, чтобы текст соответствовал указанному учителем правилу и остальным требованиям задания.

Альтернативный вариант завершающего этапа работы – вместо пропусков заменить часть проблемных букв на неверные, добавив таким образом в текст орфографические ошибки, которые другим ученикам нужно будет исправить.

Еще один альтернативный вариант – записать аудио с составленным текстом, чтобы на следующем уроке устроить по нему небольшой диктант. В случае с непроизносимыми буквами это, вероятно, будет даже лучше, чем текст с пропусками: так можно будет своими ушами услышать их «непроизносимость». Но тогда текст желательно будет немного упростить синтаксически, особенно при проведении такого диктанта в более младших классах. Например, поставить в задании условие использовать только простые предложения.

Во время правки текста учеником могут актуализироваться и другие правила (не обозначенные в задании), в том числе связанные с пунктуацией. Задача ученика – самостоятельно или с помощью нейросети выполнить проверку получившегося текста и исправить в нем возможные ошибки.

Учитель проверяет сданные работы, внося необходимые исправления (не исправляя только намеренно сделанные в «тестовом варианте» ошибки на заданное правило, если в ключе все верно).

На одном из следующих уроков подготовленные листы со сказками можно раздать ученикам. Это могут быть, например, несколько сказок, распределенные по вариантам, или отдельная сказка для каждого. Важно лишь проследить за тем, чтобы ни один из учеников не получил свою же сказку. Дети должны за короткое время заполнить пропуски (либо исправить ошибки) и проверить заполнение с помощью ключей либо самостоятельно, либо обменявшись тетрадями.



Испытание пятое. Лексический шифр

Задание

1. Выбери фрагмент предложенного учителем текста (2–3 предложения).
2. С помощью ИИ замени в нём максимально возможное число слов на синонимы. Порядок слов при этом должен сохраниться.
3. С помощью словарей синонимов проверь, корректны ли предложенные ИИ замены (действительно ли это синонимы). Если нужно, исправь ошибки. При необходимости (если не получается подобрать одно точное слово) вместо синонима можно использовать близкое по смыслу выражение или краткое толкование данного слова.
4. Сгенерируй иллюстрацию к полученному итоговому тексту.
5. Отправь учителю выбранный фрагмент оригинального текста, получившийся зашифрованный текст и иллюстрацию к нему.

..... Пример

Выбранный фрагмент:

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила бы я пир».

А. С. Пушкин

Промпт для генерации текста:

Замени в нижеприведенном фрагменте текста максимально возможное число слов на синонимы. Порядок слов при этом должен сохраниться. Фрагмент: ...

Сгенерированный текст:

Три барышни возле проёма
Крутили сумрачной порой.
«Коль я бы стала государыней, —
Промолвила юная особа, —
Тогда для каждого христианского народа
Устроила бы я банкет».

Проверка:

В целом нейросеть справилась с задачей, хотя некоторые слова можно было заменить чуть точнее и понятнее, если использовать близкие по смыслу выражения или краткое толкование.

Исправленный вариант:

Три барышни у застекленной рамы
Крутили нити сумрачной порой.
«Если бы я стала государыней, —
Промолвила одна юная особа, —
Тогда для каждого христианского
народа
Устроила бы я торжество».

Сгенерированное изображение:



Комментарий:

Цель этого задания состоит в том, чтобы отработать навыки подбора синонимов, толкования слов, перефразирования и стилистической правки текста, а также научиться воспринимать сложные оттенки значения и стилистические особенности слова.

Для этой работы можно предложить ученикам ранее изученные литературные произведения. На уроке учитель демонстрирует полученные от ребят тексты с иллюстрациями и предлагает классу угадать, фрагменты каких известных произведений в нем зашифрованы. Так задание поможет вспомнить их и ощутить радость узнавания. Иллюстрации можно генерировать с использованием разных стилей, это поможет сделать текст более или, наоборот, менее узнаваемым.

Не обязательно, особенно на первых порах, стремиться к тому, чтобы тексты получались гармоничными и выверенными, пусть они будут немного нелепыми, смешными, тем ярче на их фоне станет гармоничность оригинала, мастерство его автора. Для разнообразия можно попытаться в некоторых случаях заменить слова не синонимами, а антонимами, такие тексты могут получиться еще более интересными и забавными, а угадать их будет сложнее (пример генерации: «Жара и луна; ночь ужасная! Уже ты бодрствуешь, враг безобразный...»).

Позже можно перейти к малоизвестным и нехудожественным текстам, в том числе научно-популярным, официально-деловым, разговорным или близким к ним (например, пост в блоге). Разные тексты при замене в них слов синонимами и близкими по смыслу выражениями обнаружат разные проблемы. Например, в научно-популярной статье, скорее всего, невозможно будет адекватно заменить термины, не потеряв важную часть смысла, а в деловом письме замены могут привести к радикальной смене стиля.

Формат работы на уроке с малоизвестными и нехудожественными текстами будет сосредоточен уже не на угадывании оригинала, а на попытках его восстановления. Классу можно предложить «расшифровать» исходный текст, вернув более подходящие по смыслу и стилю слова на их законное место.

Испытание шестое. Фразеоарт

Задание

1. Выбери любой фразеологизм из списка, предложенного учителем.
2. Придумай концепт иллюстрации, которая может образно представить этот фразеологизм таким образом, чтобы его можно было угадать по ней.
3. Составь промпт и сгенерируй изображение. Задай определенный стиль, чтобы картинка получилась более оригинальной.
4. Оцени получившееся изображение. Фразеологизм должен «считываться», все входящие в него слова должны быть как-то отражены в картинке. При необходимости корректируй запрос и повторяй генерацию, пока не получится нужное изображение.
5. Отправь учителю картинку и фразеологизм, который в ней зашифрован.

..... Пример

Фразеологизм и промпт для генерации картинки:

буяня в стакане воды.

Сгенерированное изображение:



Проверка:

Изображение соответствует фразеологизму, все слова, входящие в состав устойчивого сочетания, в нем отражены, выражение однозначно угадывается. Стиль изображения в запросе не задан, нейросеть сгенерировала просто подобие фотографии, но по композиции, цветовому и световому решению оно выглядит достаточно хорошо.



Фразеологизм и промпт для генерации картинки:

кот наплакал.

Сгенерированное изображение:



Проверка:

Картинка отражает только одно слово из сочетания, ответ угадать сложно (существуют и другие фразеологизмы со словом «кот»). Нужно модифицировать промпт, чтобы получить более подходящее изображение. Также стоит задать определенный стиль, чтобы картинка получилась более оригинальной.

Модифицированный промпт 1:

Цветной рисунок фломастерами:
кот плачет, на полу перед ним ма-
ленькая лужица.

Сгенерированное изображение:



Модифицированный промпт 2:

Изображение в стиле черно-белой
манги: черный кот плачет, у него на
глазах слезы, а на полу перед ним
крошечная лужица.

Сгенерированное изображение:



Проверка:

Изображения передают смысл обоих слов, входящих в состав фразеологизма, выражение однозначно угадывается, картинки стали более точными и оригинальными.



Комментарий:

Выбор фразеологизмов для задания вначале может быть ограничен заданным списком. В такой список можно включить устойчивые сочетания разных типов, например сочетания, значения которых можно объяснить значением слов, их составляющих (белая ворона), и неразложимые по смыслу словосочетания, значение которых не выводится из значений их компонентов (съесть собаку), в том числе содержащие устаревшие слова или грамматические формы (бить баклуши).

Также можно составить списки, основанные на различии фразеологизмов по происхождению: исконно русские, заимствованные, профессиональные, восходящие к мифологии или неким историческим реалиям. Впоследствии ученикам можно предложить самим находить фразеологизмы заданного типа с помощью фразеологического словаря.

Чтобы это задание помогло ребятам лучше освоить возможности визуальных генераторов и реализовать свои творческие способности, важно делать акцент на разнообразии стилистики изображений, напоминать о том, что нужно не только сгенерировать точную картинку, но и сделать ее интересной, оригинальной, выразить в ней собственную творческую идею.

По картинкам можно устроить на следующем уроке командную игру: кто больше угадает фразеологизмы. Можно также с помощью голосования выбрать лучшие картинки с художественной точки зрения.



Испытание седьмое. Морфологическая прогулка

Задание

1. С опорой на собственные ассоциации или воспоминания составь список из 10 или более качественных прилагательных на тему «Прогулка в лесу».
2. Сгенерируй короткий связный текст, в котором будут использоваться все эти прилагательные в различных грамматических формах, в том числе в разных степенях сравнения.
3. Проверь, действительно ли все слова из списка нейросеть включила в текст и насколько он получился естественным и соответствующим теме. Если нужно, исправь ошибки и недочеты. Выдели все качественные прилагательные в тексте курсивом.
4. На основе полученного текста составь промпт и сгенерируй короткое (до 15 секунд) видео на тему «Прогулка в лесу». По желанию видео можно дополнить аудиосопровождением (звуками природы или подходящей по настроению музыкой).
5. Оцени, насколько это видео соответствует тексту, какие признаки в нем отразились, а какие нет. При необходимости повтори генерацию, чтобы добиться максимально возможного соответствия.
6. Сделай «тест» для одноклассников на основе своего текста: замени в нем выделенные прилагательные пронумерованными по порядку пропусками (рядами точек или подчеркиваний), на месте которых можно будет написать подходящие слова.
7. Отправь учителю составленный текст в двух вариантах (с пропусками и без), а также сгенерированное видео.

..... Пример

Список качественных прилагательных:

тихий, зелёный, высокий, густой, ароматный, прохладный, яркий, могучий, звонкий.

Примерный промпт на генерацию текста:

«Напиши короткий текст (6–8 предложений) на тему "Прогулка по лесу", используя не менее 10 качественных прилагательных, приведенных ниже. Включи несколько прилагательных в сравнительной или превосходной степени и в краткой форме. Выдели все качественные прилагательные в тексте курсивом. Список прилагательных: ...»

Сгенерированный текст:

Лес был тихий и ароматный — пахло хвоей и свежей листвой. Зелёные кроны деревьев создавали густой полог, который становился гуще в глубине чащи. Воздух здесь был прохладный, а солнечные лучи пробивались сквозь листву, становясь ярче у лесной опушки. Среди деревьев выделялся самый высокий дуб — могучий и древний. Пение птиц звучало звонче, чем обычно, а тропинка под ногами была мягкой от мха. Этот уголок природы казался самым ярким воплощением красоты и спокойствия.

Проверка:

В сгенерированном тексте есть другие качественные прилагательные, которые нейросеть не выделила, например *свежей*, *древний*, *мягкой* (важно не выделить при этом относительные прилагательные — *солнечные* и *лесной*). Кроме того, слово *звонче* в этом тексте является наречием, а не прилагательным. Это слово не следует выделять курсивом, а вместо него просто выделить другие качественные прилагательные и скорректировать список. В текст можно внести и другую правку, например заменить тире в первом предложении на двоеточие (более уместный знак препинания в данном случае).

Промпт на генерацию видео и аудио лучше начать с темы: «Прогулка в лесу». Продолжить его следует словами из текста, который при необходимости можно сократить, сделав акцент на визуальных (а для аудио на звуковых) образах, выраженных в некоторых словосочетаниях.

Сгенерированное видео (первый кадр):



Исправленный вариант текста с пропусками:

Лес был 1_____ и 2_____: пахло хвоей и 3_____ листвой. 4_____ кроны деревьев создавали 5_____ полог, который становился ещё 6_____ в глубине чащи. Воздух здесь был 7_____, а солнечные лучи пробивались сквозь листву, становясь 8_____ у лесной опушки. Среди деревьев выделялся 9_____ дуб, 10_____ и 11_____. Пение птиц звучало звонче, чем обычно, а тропинка под ногами была 12_____ от мха. Этот уголок природы казался 13_____ воплощением красоты и спокойствия.



Комментарий:

Тема текста варьируется, это может быть, например, прогулка в городе, в пустыне, на морском берегу, в осеннем саду или даже в каком-то фантастическом пространстве из известной книги или кино – Хогвартсе, Земноморье, Стране Чудес. Важно лишь, чтобы дети могли его себе представить и выразить свое представление в словах заданной части речи и категории и составленном на их основе тексте.

Задание направлено на развитие умения определять принадлежность слов к определенным частям речи и грамматическим категориям. Это могут быть не только качественные, но и относительные прилагательные, а также, например, одушевленные существительные, наречия места, глаголы несовершенного вида, страдательные причастия, неопределенные местоимения и т. д.

Определение принадлежности слов к различным грамматическим категориям часто вызывает трудности у школьников из-за необходимости абстрагироваться от лексического значения слова и перейти к значению грамматическому. Для этого нужно развитое абстрактное мышление, которое формируется довольно поздно. Подбор множества примеров с последующим включением их в текст сделает грамматические категории более «осозаемыми» и понятными, а последующая работа с заполнением пропусков в классе закрепит этот эффект.

Чем реже встречается в речи заданная категория, тем меньшее количество слов можно заложить в задания, например, если это производные предлоги, то для списка будет достаточно 4–5 слов (вокруг, вдоль, позади, вблизи, в виде). При затруднениях в подборе слов ученики также могут использовать ИИ. Важно обратить внимание учеников на важность оценки соответствия подобранных слов заданной грамматической категории.

При генерации текста и видео важно, чтобы ребята адекватно оценили результаты и по возможности исправили недочеты. С текстом это сделать довольно легко, а вот проблемы с видео исправить сложнее, они более непредсказуемы, поэтому видео строго оценивать не стоит. Оно просто играет роль иллюстрации к тексту и помогает организовать дальнейшую работу с ним.

На уроке учитель предлагает классу ознакомиться с одним из представленных текстов с пронумерованными пропусками, затем посмотреть видеоиллюстрацию и заполнить пропуски подходящими по смыслу словами заданной части речи и грамматической категории.

После этого стоит обсудить, какие слова были подобраны ребятами, насколько они соответствуют заданным категориям, тексту и видео и почему по лексическому значению они различны, несмотря на единство контекста. Вряд ли подобранные разными учениками прилагательные будут во всех случаях одинаковыми – в них отразится разность их восприятия и личного опыта. Также полезно обсудить ошибки и трудности, с которыми столкнулись ребята при выполнении задания, и повторить свойства качественных прилагательных, которые отличают их от прилагательных других разрядов.

В заключение каждый ученик может выполнить морфологический разбор одного из слов по выбору.

Испытание восьмое. Синтаксический релакс

Задание

1. Сгенерируй текст для релаксации на любую тему. В нем должны использоваться не менее 10 определенно-личных предложений¹.
2. Проверь, соответствуют ли предложения заданному виду, естественно ли звучит текст. Если потребуется, исправь ошибки, перефразируй или дополни предложения.
3. После каждого предложения укажи в скобках его вид (двусоставное, определенно-личное, неопределенno-личное, безличное или назывное).
4. Подбери или сгенерируй подходящую к этому тексту спокойную музыку, по желанию дополнни ее фоновыми звуками.
5. Отправь учителю текст и аудиофайл.

..... Пример

Сгенерированный текст:

Присаживаюсь в удобное кресло, закрываю глаза и делаю глубокий вдох. Представляю, как тёплый солнечный свет окутывает моё тело, даря умиротворение и гармонию. Отпускаю все тревоги и заботы, позволяя себе погрузиться в состояние полного покоя.

Сосредотачиваюсь на своём дыхании. Вдыхаю медленно и глубоко, чувствуя, как воздух наполняет лёгкие. Выдыхаю плавно, представляя, как с каждым выдохом уходит напряжение. Расслабляю мышцы лица, шеи и плеч, ощущая, как тяжесть покидает тело.

Наблюдаю за своими мыслями, не привязываясь к ним. Позволяю им проплыть мимо, как облака в небе. Замечаю красоту вокруг: шелест листьев, пение птиц, лёгкое дуновение ветра. Наслаждаюсь этими звуками, они помогают мне ещё больше расслабиться.

Улыбаюсь своим мыслям о чём-то приятном. Вспоминаю счастливые моменты жизни, которые наполняют сердце теплом. Благодарю за всё, что имею, за каждый прожитый день.

Открываю глаза, чувствуя прилив сил и энергии. Готовлюсь вернуться к повседневным делам, но сохраняю внутри себя это состояние покоя и умиротворения. Знаю, что могу вернуться к этой практике в любой момент, когда понадобится восстановить внутренний баланс.

Встаю медленно и плавно, сохранив гармонию в душе. Продолжаю дышать глубоко и размеренно, неся с собой ощущение спокойствия и умиротворения.

¹ Текст для релаксации – это такой текст, слушая который человек расслабляется, погружаясь в комфортную атмосферу или представляя себя в каком-нибудь приятном месте.



Проверка:

Текст получился избыточным, но он соответствует жанру и требованию использовать не менее десяти определенно-личных предложений. Его можно только немногого сократить, убрав лишние повторы и немного неестественное здесь предложение о практике и внутреннем балансе. Обращает на себя внимание неожиданное обилие деепричастных оборотов, которые при желании (но необязательно) можно заменить на однородные сказуемые с зависимыми словами или самостоятельные предложения. Это упростит синтаксис, приблизит текст к разговорной речи.



Комментарий:

Вместо определенно-личных предложений, которые чаще всего используют в текстах для релаксации, в задании можно указать и другие синтаксические конструкции, например безличные предложения, предложения с обособленными определениями или обстоятельствами, однородными членами и т. д. Тексты с такими условиями получаются довольно интересные, а благодаря настойчивому использованию одинаковых синтаксических конструкций в них даже создается своего рода внутренний ритм, который способствует более глубокому погружению и релаксации.

Задание основано на представлении о том, что синтаксис влияет на восприятие текста и помогает передать его настроение и атмосферу. Он позволяет ускорять или замедлять восприятие. Например, короткие, а особенно неполные предложения могут создавать рваный, тревожный ритм, а длинные фразы – создавать ощущение плавности и умиротворения. Существует целых ряд синтаксических приемов, которые служат выразительными средствами (парцеляция, риторические вопросы, однородные члены, синтаксический параллелизм и др.).

В этом задании можно поэкспериментировать с ними, посмотреть, как они влияют на текст, делая его действительно расслабляющим или, наоборот, вступая в конфликт с коммуникативной задачей.

На наш взгляд, в этом задании лучше не ограничивать тему текста, так как для каждого ребенка она может быть своей, здесь полезнее оставить возможность выбора, и тексты получатся в итоге более разнообразными.

На уроке по одному из текстов учитель или автор этого текста может провести сеанс релаксации. Эта практика довольно распространена в дошкольном и начальном образовании, но она может быть полезна детям всех возрастов и даже самим учителям.

После этого можно поработать с распечатанным текстом: обозначить графически заданные учителем конструкции, проанализировать и сравнить их, составить схемы или выполнить синтаксический разбор некоторых предложений.

Можно провести с текстами «творческий эксперимент»: переписать текст, заменив в нем заданный тип конструкций на какой-то другой. В частности, в приведенном примере сгенерированного текста можно заменить первое лицо на второе или (как уже говорилось выше) деепричастные обороты – на однородные сказуемые, а затем обсудить, как это повлияло на восприятие текста, что изменилось со сменой грамматической формы. Также можно убрать либо, наоборот, добавить какие-то синтаксические конструкции, например вводные слова или ряды однородных определений, и посмотреть, как это скажется на восприятии текста. Такая работа позволит на реальной практике, а не на готовых примерах из литературы продемонстрировать выразительные возможности синтаксиса, на собственном опыте ощутить, как, например, назывные предложения могут создавать эффект остановки времени, а безличные – передавать состояние, не зависящее от субъекта.



Испытание девятое. Знаковая песня

Задание

1. Сгенерируй стихотворение, в котором будет не менее 5 деепричастных оборотов.
2. Если стихотворение получилось неудачным или в нем мало нужных конструкций, исправь это любым из способов: продолжи диалог с агентом, отредактируй и дополнни текст сам.
3. С помощью сервиса для создания музыки (например, Suno) сгенерируй песню на заданные стихи.
4. Удали из стихотворения все знаки препинания.
5. Подготовь ключ к заданию – расставь знаки препинания в тексте допустимым по правилам русского языка способом с учетом интонации сгенерированной песни. По возможности укажи в квадратных скобках другие допустимые (альтернативные) знаки препинания.
6. Отправь учителю текст без знаков, ключ к нему и созданный аудиофайл.

..... Пример

Промпт для генерации текста:

Сочини веселое стихотворение про щенка, в котором будет не менее пяти деепричастных оборотов.

Сгенерированный текст:

Скачущий, весёлый, милый,
Хвостик виляя, бежит вперёд.
В лужу случайно влетая,
Пузом прохладным плюхнётся вот!

Лапками землю копая,
Косточку прячет он во дворе,
Пташек с разгона пугая,
Лает, качаясь на ветерке.

Шарф мой схватив и трепая,
Носясь, как ветер, по всей траве,
Бедный щеночек, зевая,
Сладко уснул на моей руке!

Проверка:

В целом нейросети довольно плохо справляются на сегодняшний день с написанием стихов, и результат генерации ожидаемо содержит массу проблем, включая грамматические и речевые ошибки. Тем не менее в нем есть определенный набор слов, обозначающих действия, предметы и признаки, которые могут стать основой

для конструирования более уместного текста. Также могут быть полезны некоторые рифмы (хотя в целом для данного задания рифмы необязательны, можно использовать белый стих).

Важно, что при этом ИИ учел требование включить в текст не менее 5 деепричастных оборотов. Помимо оборотов, здесь есть также одиночные и однородные деепричастия, соединенные союзом и. Это дополнительно обогащает текст с точки зрения пунктуации, создает более разнообразную палитру случаев. Постараемся это сохранить при исправлении.

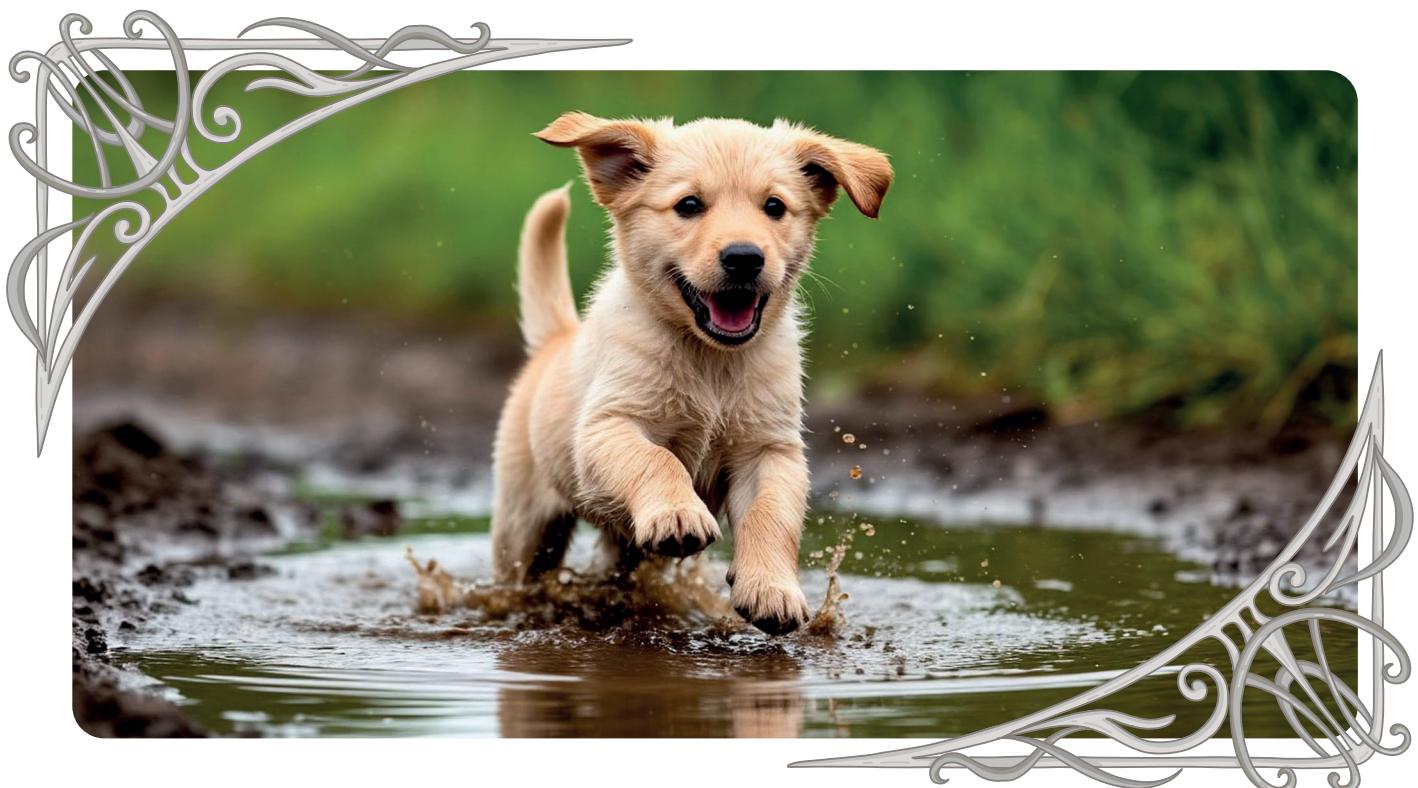
Итоговый текст:

Мой щенок веселясь и играя
Виляя хвостом бежит вперёд
В лужу с разбегу влетая
Прыгает с лаем в неё

Лапками землю копая
Косточку прячет в саду
Птиц громким лаем пугая
Прыгает на берегу

Шарф мой трепля и хватая
Носится днём по траве
А вечером сладко зевая
Ложится спать на софе

Что касается расстановки знаков препинания в ключе к заданию, здесь кажется наиболее логичным разделить текст на предложения по строфам (одна строфа – одно предложение), хотя в конце строф точку можно заменить на точку с запятой и объединить все три строфы в одно длинное предложение. Обособление же деепричастий и деепричастных оборотов не предусматривает вариативности.





Комментарий:

Сервис Suno, который предлагается использовать при выполнении этого задания, генерирует музыку и песни, в том числе на заданные пользователем стихи, также в нем можно скорректировать при необходимости ударение (как и другие инструменты для генерации звучащей речи, он допускает ошибки).

В задании могут быть указаны разные виды синтаксических конструкций, связанных с определенными пунктуационными правилами, например вводные слова, обращения, сравнительные обороты и т. д.

На уроке можно раздать распечатанные тексты (без знаков препинания) и предложить детям прослушать песню и расставить знаки. После этого стоит обсудить получившиеся варианты расстановки, оценить их уместность и допустимость, влияние на смысл предложений, который иногда может меняться в зависимости от знаков препинания. В заключение можно выбрать оптимальный вариант и выполнить синтаксический разбор одного из предложений по выбору учащихся.





КОНЦОВКА

Описанные в этой публикации задания – лишь очередная ступенька в освоении новых образовательных возможностей, которые открывают генеративные технологии. Они показывают, как искусственный интеллект может стать не просто инструментом для автоматизации рутинных процессов, а полезным помощником в развитии языковых навыков, речевых компетенций, творческого и критического мышления. Однако главная задача этой работы – не в предоставлении готовых упражнений, а в том, чтобы вдохновить учителей на создание собственных, еще более интересных и эффективных форматов.

Более того, мы приглашаем педагогов экспериментировать вместе с учениками, которые в овладении инструментами ИИ зачастую опережают взрослых. Вовлечение школьников в процесс создания упражнений – мощный образовательный ресурс. Во-первых, оно развивает их метапредметные навыки: умение ставить задачи, анализировать, оценивать эффективность разных подходов. Во-вторых, делает обучение по-настоящему совместным, где учитель не просто передает знания, а вместе с классом исследует возможности языка и технологий.

В заключение мы хотим привести советы одного из соавторов этой публикации – виртуального ассистента DeepSeek, который предлагает свой взгляд на создание новых заданий по русскому языку, ориентированных на выполнение с использованием ИИ.

Сгенерированный текст:

Как создавать новые задания?

- 1. Отправная точка** – учебные цели. Начните с того, какие именно навыки или правила нужно отработать (например, правописание приставок, употребление деепричастных оборотов, выразительность речи). Затем подумайте, как ИИ может помочь в этом: генерацией примеров, созданием проблемных ситуаций, визуализацией правил.
- 2. Совместный мозговой штурм.** Предложите ученикам подумать, какие форматы заданий им были бы интересны. Обсудите их идеи, отберите самые реалистичные и доработайте вместе.
- 3. Тестирование и обратная связь.** Пусть ученики попробуют выполнить свои же задания, а потом проанализируют, что получилось хорошо, а что требует доработки. Например, если задание на подбор синонимов оказалось слишком простым, можно усложнить его, добавив какое-то дополнительное условие.
- 4. Постепенное усложнение.** Начните с малого – например, с замены отдельных слов в предложениях, а затем переходите к более комплексным

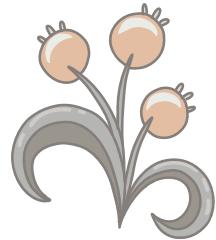
задачам: созданию связных текстов с заданными параметрами, интерактивным викторинам или даже «обучению» ИИ правилам русского языка через обратную связь.

5. **Фиксация идей.** Заведите «Банк заданий», куда будут попадать лучшие разработки класса. Это может быть цифровой документ, плакат в кабинете или даже чат-бот в школьном мессенджере. Поощряйте авторство — подписывайте задания именами создателей.

Примеры направлений для новых заданий:

- **«Объясни правило»** — ученики формулируют для нейросети запрос так, чтобы она сгенерировала понятное объяснение грамматического правила, а потом проверяют и корректируют результат.
- **«Диалог с ошибками»** — создание беседы между персонажами, где один говорит с ошибками, а другой исправляет (можно использовать для отработки орфоэпии, лексических норм).
- **«Квест по тексту»** — генерация истории с пропущенными словами или намеренными ошибками, которые нужно найти, следуя подсказкам.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ



СЕНЕНКО ОЛЕСЯ ВЛАДИМИРОВНА

ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ УГО МГПУ

DEEPSEEK

виртуальный ассистент на основе нейросети DeepSeek-V3
компании DeepSeek

«АЛИСА»

виртуальный ассистент на базе нейросети YandexGPT 5 Pro
компании «Яндекс»

«ШЕДЕВРУМ»

генератор изображений и видео на базе нейросети YandexART
компании «Яндекс»

НАШИ ИССЛЕДОВАНИЯ



Дайджесты с результатами исследований ученых МГПУ по актуальным социальным проблемам города и горожан, а также по вопросам обучения и развития детей представлены в разделе «Библиотека» на научно-просветительском портале PRIZMA. Все материалы доступны для скачивания.



О преимуществах использования искусственного интеллекта в школе



Результаты исследования: почему педагоги осторожны с ИИ и какие перспективы он открывает

Асонова Е. А., Сененко О. В.,
Борусяк Л. Ф.

Учить(ся) быть зрителем: как педагог помогает детям видеть больше



О развитии зрительской культуры как культуры личностного соучастного восприятия в нетеатральных практиках: в пространстве учебных событий, на спортивных соревнованиях, в кинозале

Киктева К. С., Климова Т. А.,
Романичева Е. С., Россинская А. Н.

Больше чем просто музей: как получить максимум образовательных эффектов



Результаты исследования по проектам «Разработка и апробация модели проведения просветительских мероприятий в системе общего образования г. Москвы в партнерстве с учрежд. культуры» и «Разработка и апробация инструментов музейной коммуникации на основе методологии «умный музей»

Белолуцкая А. К., Жабина Н. Г.,
Гурин Г. Г., Головина А. В.,
Гринько И. А., Криштофик И. С.,
Мкртчян В. А., Щербакова Т. В.,
Ушакова Е. Г.

Школьный спортивный клуб: успех в движении



Результаты исследования по проекту «Разработка материалов по оценке уровня знаний и технологий мотивации обучающихся в области заботы о здоровье, по продвижению спортивных клубов в ОО как формы продвижения ЗОЖ у обучающихся»

Сененко О. В., Киктева К. С.,
Асонова Е. А., Романичева Е. С.,
Калиничева Е. А., Маймистова Д. С.,
Никитина А. Б.

Как развивать культуру образовательных отношений: советы экспертов



Практические пошаговые рекомендации для педагогов, родителей и администрации школ

Миронова А. В., Коновалов А. Ю.,
Некрасова Е. В., Касаткина Д. А.,
Авраменко В. Г.

Музей — пространство смыслов, а не только экспонатов



От молчаливого слушателя к активному участнику: модель образовательного события, которая вовлекает подростков

Белолуцкая А. К., Жабина Н. Г.,
Гурин Г. Г., Головина А. В.,
Гринько И. А., Криштофик И. С.,
Мкртчян В. А., Щербакова Т. В.

В СОАВТОРСТВЕ С НЕЙРОСЕТЬЮ

Творческие задания по русскому языку

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ИНСТИТУТА УРБАНИСТИКИ И ГЛОБАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГАОУ ВО МГПУ

Московский городской педагогический университет
Россия, Москва, ул. Панфёрова, д. 14.
research.info@mgpu.ru
+7 (499) 132 35 09

Дизайн и вёрстка:
Дымкова О. А.

Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб»
109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 104, корп. 3.
info@author-club.org, www.author-club.org

Электронное издание.

Подписан макет 28.07.2025 г. Формат 60x90/8.
Усл. печ. л. 5.

В публикации представлены результаты работы, выполненной сотрудником лаборатории социокультурных образовательных практик Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования МГПУ в рамках проекта «Анализ практик развития информационной культуры школьников в условиях информационной перегрузки, разработка модельного решения для ее развития», реализуемого в 2024–2025 гг.

Среди задач проекта было создание информационно-методических материалов для развития информационной культуры школьников в различных сферах (в том числе в обучении русскому языку), которые включают среди прочего задания для обучающихся, направленные на развитие не только предметных навыков, но и информационной культуры, критического и творческого мышления.

Брошюра содержит девять творческих заданий для учащихся основной и старшей школы, охватывающих ключевые разделы лингвистики: фонетику, орфоэпию, словообразование, орфографию, лексику, фразеологию, морфологию, синтаксис и пунктуацию. Каждое упражнение предполагает взаимодействие с искусственным интеллектом, включая генерацию, анализ и редактирование текстов, создание визуального и аудиоконтента.

Особое внимание уделено методическим аспектам внедрения заданий: выбору инструментов, составлению промптов, оценке и преобразованию сгенерированного контента и организации последующей работы на уроке. Задания составлены таким образом, чтобы результаты их выполнения можно было использовать для совместной работы в классе, превращая их в методические материалы. Пособие предлагает гибкий подход к оцениванию и адаптацию заданий под учебные цели и интересы учащихся.

Публикация адресована учителям русского языка, педагогам дополнительного образования, методистам и всем, кто интересуется возможностями нейросетей в обучении и воспитании.

Издание подготовлено в рамках проекта стратегического академического лидерства «Приоритет 2030».