



ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ  
И КОМПЛЕКСНОЙ  
РЕАБИЛИТАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
*Отделение обслуживания Фундаментальной библиотеки в  
Институте психологии и комплексной реабилитации*



**3 октября - Всероссийский  
праздник поэзии,  
посвящён 130-летию со дня  
рождения**

**Сергея Александровича  
Есенина**

**«Счастлив тем, что  
я дышал и жил...»**





«Есенин – самый читаемый русский поэт XX века, самый выучиваемый наизусть. ... И Есенин остается необходимым – важнее священника и психоаналитика. В том числе – и как свидетель исторических виражей»  
Арсений Замостьянов

Друзья!  
Послушайте меня!  
Услышьте мой знакомый голос вам.  
Минуточку вниманья посвятите!  
Чтоб благо послужило вам  
И не оставил бы вас всегда,  
Послушайте смотрите!  
Должны вы помогать тогда,  
Когда друзья ваши, всего  
лишившись,  
С тоской в душе приходят к вам  
И просят помощи, стыдившись  
Себя и вас, пришедши к вам!  
Не откажите в этот час,  
Не огорчайте их вы словом.  
Уж не нашедши счаствия в вас,  
Не найдут ея и в новом,  
Им проснувшемся, счасти.  
Не откажите в этот час  
Тому, кто счастья ищет в вас!

8 декабря 1910

## Самым популярным поэтом у россиян стал Сергей Есенин.

Его назвали больше половины участников опроса от книжного сервиса *MyBook*. Также в топ-3 вошли «солнце русской поэзии» Александр Пушкин и Анна Ахматова.

За Сергея Есенина свои голоса отдали чуть больше половины всех участников опроса. Второе место занял Пушкин с результатом 43%. Слегка уступила ему Анна Ахматова, получившая 42% читательских симпатий.

Четвёртое место у английского драматурга Уильяма Шекспира (41%), замыкает пятёрку любимых поэтов читающей публики Марина Цветаева (38%).

Опрос предпочтений российских читателей был приурочен ко Дню поэзии, который отмечается 21 марта. Его результаты [приводит РИА Новости](#).

Всего в нём приняли участие более 2 тысяч человек.





**Что касается любимых  
стихотворений Сергея Есенина, то  
они есть у 71% опрошенных.  
В абсолютных лидерах —**

«Ты меня не любишь, не жалеешь,  
Разве я немного не красив?  
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,  
Мне на плечи руки опустив.  
Молодая, с чувственным оскалом,  
Я с тобой не нежен и не груб.  
Расскажи мне, скольких ты ласкала?  
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?...»

**1925**

**Есенин, Сергей Александрович.**

Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин ; [сост., вступ. ст. и примеч. И. К. Сушилиной]. – Москва : Советская Россия, 1985. – 269 с., 1 л. портр. : ил. – Примеч.: с. 254–263. – На обл. загл. не указано.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ**



**(Из цикла "Больные думы")**

Я ль виноват, что я поэт  
Тяжелых мук и горькой доли,  
Не по своей же стал я воле -  
Таким уж родился на свет.

Я ль виноват, что жизнь мне не мила,  
И что я всех люблю и вместе ненавижу,  
И знаю о себе, чего еще не вижу,  
Ведь этот дар мне муза принесла.  
Я знаю - в жизни счастья нет,  
Она есть бред, мечта души больной,  
И знаю - скучен всем напев унылый мой,  
Но я не виноват - такой уж я поэт.

**1915**

**Есенин, Сергей Александрович.**

Стихотворения. Поэмы / С. Есенин ; [гл. ред. Д. В. Тевекелян ; сост. К. М. Азадовский]. – Москва : Слово / Slovo, 2008. – 678 с. – (Библиотека русской классики. Десять веков русской литературы ; Т. 55). – Коммент.: с. 631–672. – Содерж.: Марфа Посадница; Никола; Русь; Пугачев; Страна негодяев; Анна Снегина; Черный монах [и др.]. – ISBN 978-5-85050-989-7. – ISBN 978-5-85050-930-9.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ**





Студентка Института  
графического дизайна **СПбГУПТД**  
Ариана Прокопьева разработала  
брэндбук «**ЕСЕНИН 130 ЛЕТ**» для  
оформления юбилейной  
программы мероприятий и  
выпуска сувенирной линейки  
Государственного музея-  
заповедника Сергея Есенина в  
селе Константиново  
Рязанской области.



👉 Брендбук «**ЕСЕНИН 130 ЛЕТ**» — это проводник в мир есенинской поэзии. Представленные в нем дизайн-решения вдохновлены образами из произведений поэта, его цветописью, ассоциациями с природой родного села.

🔴 «Поиск стилистики был непростым, так как Есенин сам по себе неоднозначная персона — поэт, хулиган, лирик, стиляга. Надо было учесть и ранние годы поэта, которые он провел в родном селе. В основе графики образ березы — символ России, как писал Есенин, «страна березового ситца». Логотип также повторяет вертикальный ритм берез, а некоторые буквы в нем бунтарские под стать самому поэту».

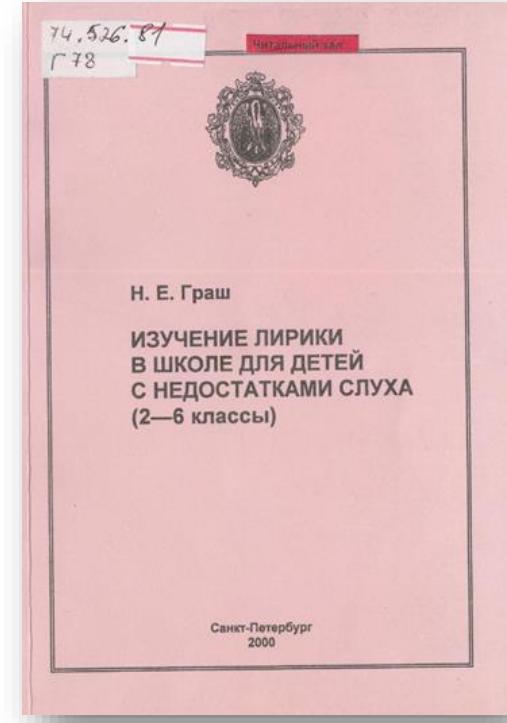
✍ Руководитель проекта — старший преподаватель кафедры дизайна рекламы **СПбГУПТД** Ангелина Ильина.

[https://sutd.ru/novosti\\_i\\_obyavleniya/announces/26762/?ysclid=mfv595127q544087263](https://sutd.ru/novosti_i_obyavleniya/announces/26762/?ysclid=mfv595127q544087263)



# Издания из фонда ФБ ИПКР

Книга предназначена для учителей начальных и средних классов всех видов коррекционных образовательных учреждений, студентов факультетов коррекционной педагогики и ставит своей целью помочь в проведении уроков чтения во 2 - 6 классах. Представленные разработки уроков раскрывают методику изучения лирики в названных видах школ и акцентируют внимание учителей на развитие эмоционально-эстетической сферы школьников с ограниченными возможностями. Книга будет полезна родителям.



**Граш, Наталья Евгеньевна.**  
Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения : кн. для учителей и родителей / Н. Е. Граш. – Санкт-Петербург : Союз, 2001. – 189 с. – (Коррекционная педагогика).  
[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ](#)



# Издания из фонда ФБ ИПКР

*Второй том пятитомной антологии детской поэзии XIX и XX веков, составленный поэтом и писателем Виктором Луниным. Стихотворения поэтов XIX-XX веков проиллюстрированы молодыми художниками книги.*

Любимые стихи для моих детей и внуков : антология рус. поэзии для детей : в 5 т. Т. 2. Д-К / авт. : И. А. Крылов, В. А. Жуковский, Б. Заходер [и др.] ; сост. В. Лунин ; худож. А. Полякова. – Москва : Московские учебники и Картолитография, 2006. – 159 с. : цв. ил. – (Библиотека детского сада).

[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ](#)





# Из фондов Электронно-библиотечных систем



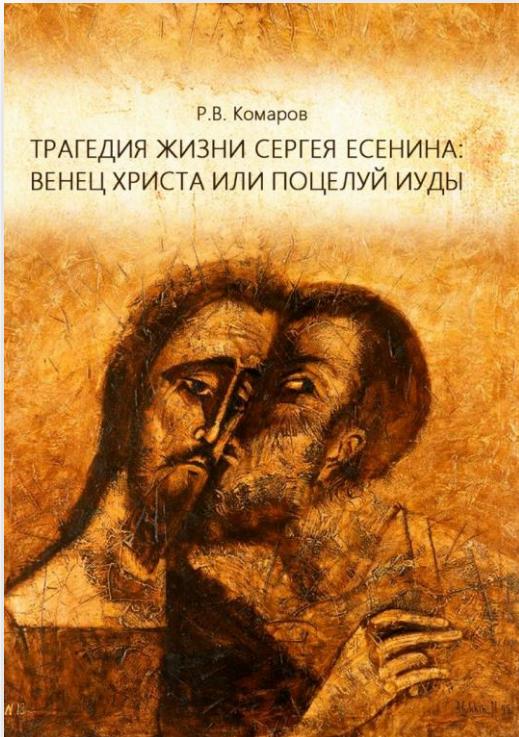
*В сборнике в хронологической последовательности представлены наиболее известные стихотворения С. А. Есенина, а также три поэмы: "Анна Снегина", "Черный человек" и "Пугачев".*

*Для широкого круга читателей.*

**Есенин, С. А.** Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

[ВНЕШНИЙ РЕСУРС](#)  
[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ](#)





*В сборник вошли оригинальные — без сокращений и редакторской правки — лекции разных лет (2007–2017 гг.), отражающие эволюцию авторской концепции исследования психологических детерминант жизни и творчества выдающегося русского поэта Сергея Александровича Есенина с позиций системной психологии и психологии творчества. «Опыт системной интерпретации поэмы “Черный человек”», по цензурным соображениям не публиковавшийся в журналах, печатается впервые.*

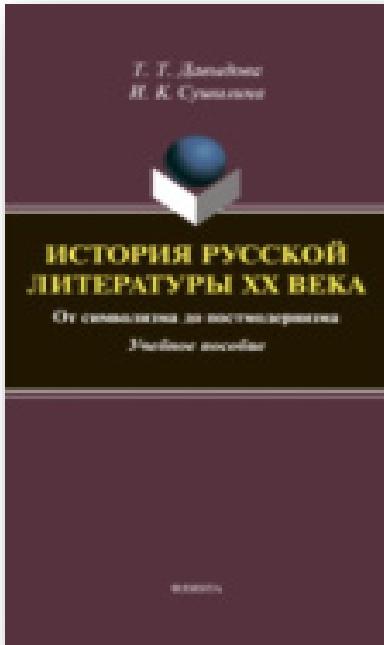
*Книга рассчитана на подготовленного читателя, знакомого с летописью жизни и творчества поэта.*

*Адресуется широкому кругу читателей, заинтересованных в данной тематике.*

**Комаров, Р. В. Трагедия жизни Сергея Есенина : венец Христа или поцелуй Иуды : сборник лекций : [16+] / Р. В. Комаров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.**

**[ВНЕШНИЙ РЕСУРС](#)  
[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ](#)**





Учебное пособие «История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма» подготовлено доктором филологических наук

Т. Т. Давыдовой и кандидатом филологических наук И. К. Сушилиной.

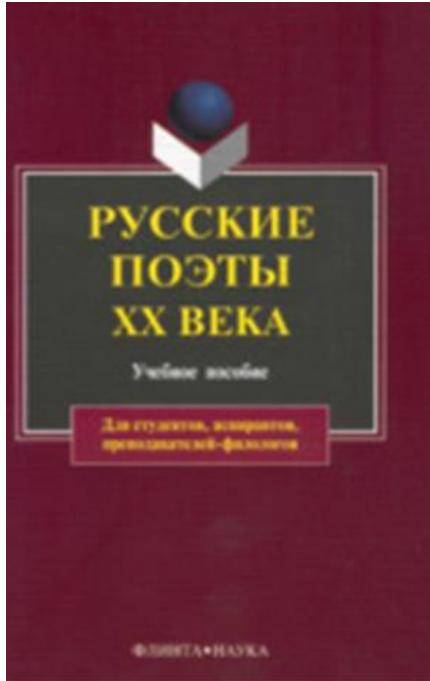
В книге освещаются основные периоды, ведущие идеологические и эстетические закономерности русской литературы XX столетия, творчество наиболее значительных писателей, представляющих такие направления, как модернизм, реализм, социалистический реализм и постмодернизм. Литература в учебном пособии рассматривается в контексте критических дискуссий и литературоведческих концепций.

В пособие включена библиография научных и учебных работ.  
Для использования в учебном процессе.

**Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке.**

**ВНЕШНИЙ РЕСУРС  
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ**





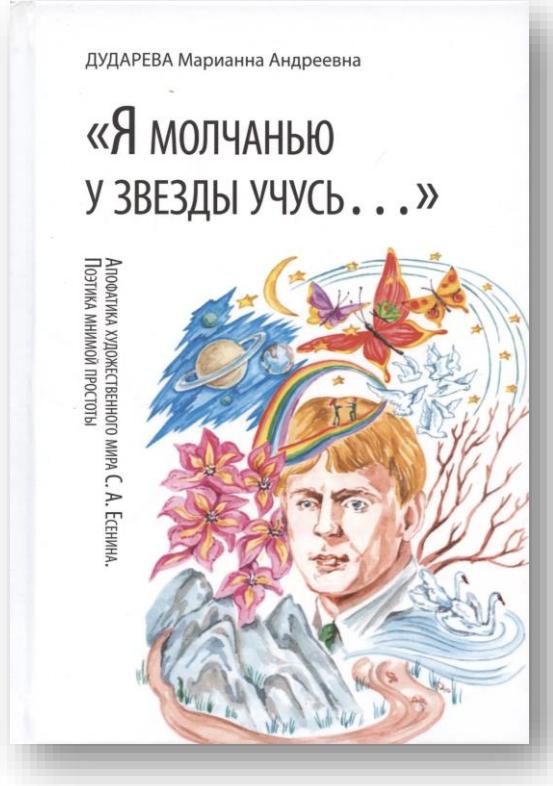
*Книга открывается вступительной статьей «Живое слово» о ведущих тенденциях в развитии русской поэзии двадцатого века, главным образом в советский и постсоветский периоды. Отбор тех или иных авторов продиктован целями учебного процесса. В двух первых разделах, где материалы располагаются в основном в хронологическом порядке, — о каждом поэте краткая заметка о его жизни и творчестве. После — небольшая библиографическая справка. В третьем разделе представлены современные авторы. В конце книги — два словаря: диалектных и устаревших слов, а также имен и названий.*

*Учебное пособие адресовано главным образом студентам-филологам. Но знакомство с ним будет полезным и ученикам средних учебных заведений гуманитарного профиля, и преподавателям-словесникам различных вузов и школ.*

*Составитель и автор методических материалов в двух первых разделах — Л. П. Кременцов, в третьем — В. В. Лосев.*

Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке.  
[ВНЕШНИЙ РЕСУРС](#)





Дударева, М. А. «Я молчанью у звезды учусь...» : апофатика художественного мира С. А. Есенина. Поэтика мнимой простоты / М. А. Дударева. – Москва: Петроглиф ; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

[ВНЕШНИЙ РЕСУРС](#)



Эта книга — плод долгих раздумий над жизнью и творчеством известного русского поэта начала XX века Сергея Есенина. Монография собрана из статей разных лет и посвящена проблеме апофатики, то есть непостижимого есенинской поэзии, которой присущ принцип мнимой простоты. С одной стороны, мы понимаем и любим творчество поэта, с другой — от нас всегда ускользают какие-то потаенные смыслы, и остается только вечерний несказанный свет. Апофатика — первоэлемент, архэ, для русской культуры. Апофатичны Любовь, Смерть, Бог... Они недоступны для головного восприятия, но через движения сердца, через имагинации культуры мы можем к ним приблизиться. Есенинская поэзия позволяет понять апофатику русской культуры.

Книга адресована специалистам-филологам, культурологам и всем неравнодушным к судьбе русского культурного наследия.



Авторы коллективной монографии — коллеги и ученики Татьяны Тимофеевны Давыдовой. Содержание монографии составляют материалы по биографии и творчеству писателей, критиков XX–XXI веков: Е. Замятин, И. Бунина, М. Булгакова, А. Платонова, Н. Клюева, С. Есенина, М. Морозова, А. Золотарева, В. Сосноры, Н. Коляды и др. Представленные историко-литературные и теоретические работы имеют прямое отношение к научным интересам профессора Т. Т. Давыдовой — автора известных исследований по биографии и творчеству Е. И. Замятин. Создатели коллективного труда преследовали цель отразить в своих изысканиях широкий круг аспектов, изученных и актуализированных в научных трудах коллеги и педагога. Каждый раздел соответствует сфере интересов Т. Т. Давыдовой — текстологическим находкам, новым интерпретациям, сравнительному анализу произведений русских и зарубежных авторов, редакторскому анализу изданий русских писателей, сбору библиографии об их произведениях и творческих индивидуальностях.

Традиционалисты и новаторы русской литературы XX–XXI веков : к юбилею профессора Т. Т. Давыдовой / под ред. Н. М. Солнцевой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с.  
– Режим доступа: по подписке.  
[ВНЕШНИЙ РЕСУРС](#)





Монография представляет собой собрание очерков о поэтах Серебряного века. В ее основе – лекции, читаемые в университетах на специальных курсах филологических факультетов и факультетов журналистики. К ним прилагаются вопросы для самоконтроля и списки рекомендуемой литературы, а также перечень тем возможных научно-исследовательских проектов. Автор ставит своей целью проследить историко-литературный процесс в России конца XIX – первых десятилетий XX века, помочь студентам уяснить генезис, сущность и содержание основных художественных методов и направлений, сложившихся в данный период истории русской литературы (символизм, акмеизм, футуризм), а также дать представление о философских теориях и учениях, так или иначе повлиявших на мировоззрение российских поэтов. Теоретические положения подкрепляются анализом творчества виднейших представителей каждого течения, а также поэтов, не принадлежавших к определенной эстетической системе. Книга предназначается для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов, а также широкого круга почитателей русской поэзии.

**Пинаев, С. М. Русская поэзия Серебряного века / С. М. Пинаев. –  
Москва : Директ-Медиа, 2024. – 476 с. – Режим доступа: по  
подписке.**

**ВНЕШНИЙ РЕСУРС**





Пешков А. М. (Максим  
Горький)

Сергей Есенин



Классическое  
произведение,  
относящееся к  
общественному  
достоянию

«...Впервые я увидел Есенина в 1914 году...Он показался мне мальчиков 15-17 лет. Кудрявенький и светлый, в голубой рубашке, в поддёвке и сапогах с набором,...»

**Пешков, А. М. (Максим Горький)**

Пешков, А. М. (Максим Горький). Сергей Есенин / А. М. Пешков (Максим Горький). — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 5 с. — ISBN 978-5-507-43994-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.  
ВНЕШНИЙ РЕСУРС



## «АЛЫЙ МРАК В НЕБЕСНОЙ ЧЕРНИ»

### Первая редакция

N  
E  
B  
E  
L  
I  
B  
R  
A  
R  
I

Алый мрак в небесной черни  
Начертил пожаром грань.  
Я пришел к твоей вечерне,  
Полевая глухомань.  
Ой, легка моя кошница,  
А глаза синее дня.  
Знаю, мать-земля черница,  
Все мы - тесная родня.  
Разошлись мы в даль и  
шири  
Под лазоревым крылом.  
Но созвет нас из псалтыри  
Заревой заре псалом.  
И придем мы с земляникой,  
Очертивши темью даль,  
У полей родного лика  
Позабыть свою печаль.

1915



Сергей Есенин в контексте русской и мировой литературы : Сборник научных трудов. – Москва - Константино - Рязань : Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, 2020. – 408 с. – (Есенин в XXI веке ; Выпуск 7). – ISBN 978-5-6043346-5-2.  
– EDN LYUTWQ.  
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46568731>

Писаренко, А. Ю. "Черный человек" Сергея Есенина: мотивно-образные константы и художественная генеалогия (мистический аспект) / А. Ю. Писаренко // Litera. – 2022. – № 10. – С. 62-71. – DOI 10.25136/2409-8698.2022.10.39046. – EDN GUPQXW.  
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49736075>

Квартников, П. В. Православное духовенство о Сергеев Есенине / П. В. Квартников // Современное есениноведение. – 2023. – № 1(64). – С. 43-45. – EDN WISTNZ.  
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50457358>



## БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

В зимний вечер по задворкам  
Разухабистой гурьбой  
По сугробам, по пригоркам  
Мы идем, бредем домой.  
Опостылеют салазки,  
И садимся в два рядка  
Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана-дурака.  
И сидим мы, еле дышим.  
Время к полночи идет.  
Притворимся, что не слышим,  
Если мама спать зовет.  
Сказки все. Пора в постели...  
Но а как теперь уж спать?  
И опять мы загадели,  
Начинаем приставать.  
Скажет бабушка несмело:  
"Что ж сидеть-то до зари?"  
Ну, а нам какое дело, -  
Говори да говори.

1917

H  
E  
B  
E  
L  
I  
B  
R  
A  
R  
I



**Квартников, П. В.** Православное духовенство о Сергее Есенине / П. В. Квартников // Современное есениноведение. – 2023. – № 1(64). – С. 43-45. – EDN WISTNZ.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50457358>

**Кур-Кононович, И.** О символике туч в идиостиле Сергея Есенина (лингвистический аспект) / И. Кур-Кононович // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2023. – № 81. – С. 69-91. – DOI 10.17223/19986645/81/4. – EDN OMJGWN.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50493053>

**Князева, Н. П.** Из новых сведений о священнослужителе Дмитрии Орлове - Крестном отце Сергея Есенина / Н. П. Князева // Современное есениноведение. – 2024. – № 2(69). – С. 60-65. – EDN NUSHMO.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67974945>



## АКРОСТИХ "РЮРИКУ ИВНЕВУ"

Радость, как плотвица быстрая,  
Юрко светит и в воде.  
Руки могут церковь выстроить  
И кукушке и звезде.  
Кайся нивам и черемухам,-  
У живущих нет грехов.  
Из удачи зыбы промаха  
Воют только на коров.  
Не зови себя разбойником,  
Если ж чист, так падай в грязь.  
Верь - теленку из подойника  
Улыбается карась.

Утро, 21 января 1919

H  
E  
B  
E  
L  
I  
B  
R  
A  
R  
I



Апалькова, Е. С. Поэтический цикл Сергея Есенина «любовь хулигана»: вопросы творческой истории и поэтики / Е. С. Апалькова, Н. И. Шубникова-Гусева // Филолог. – 2024. – № 3(62). – С. 12-19. – DOI 10.24888/2079-2638-2024-62-3-12-19. – EDN WWQVNQ.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=73682969>



Ван, Ц. Символическое значение образов Луны и Месяца в поэзии Ли Бо и Сергея Есенина / Ц. Ван, К. Н. Галай // Научный диалог. – 2025. – Т. 14, № 2. – С. 205-230. – DOI 10.24224/2227-1295-2025-14-2-205-230. – EDN WZZFKK.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=80524090>



Максимова, С. Ю. Сергей Есенин и Елизавета Кузьмина-Караваева в восприятии и творческой биографии Алексея Толстого / С. Ю. Максимова // Современное есениноведение. – 2025. – № 2(73). – С. 34-39. – EDN TGWJFY.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82554842>



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентация подготовлена специалистом ФБ МГПУ в ИПИКР  
Вильдановой Т. В. ГАОУ ВО МГПУ 2025.

В презентации представлены печатные издания из фонда ФБ МГПУ и  
ФБ в ИПИКР: <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php>

Материалы страницы брендбука и фирменного стиля МГПУ:  
<https://www.mgpu.ru/brand/>

Фото С. А. Есенина, иллюстрации, тексты, стихи из фонда ФБ МГПУ и  
ЭБС: <https://urait.ru/book/chernyy-chelovek-stihotvoreniya-i-poemy-567237>  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=710630](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=710630)  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=723346](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=723346)  
<https://e.lanbook.com/book/113276>