

**Департамент образования и науки города Москвы**

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности**

---

*(индекс и наименование профессионального модуля)*

Специальность **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Вид: хореографическое творчество

На базе **основного общего образования**

Форма обучения **очная**

Курс **2**, семестр **3**, семестр **4**,

Курс **3**, семестр **5**, семестр **6**

**Москва, 2025 г.**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности по основным общеобразовательным программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности/профессии 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099

**Организация-разработчик:** Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

**Разработчик (-и):** Морозова Елизавета Николаевна, преподаватель, института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

Стяжкин Максим Владимирович, преподаватель, института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>71</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>74</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), входящей в состав укрупненной группы 51.00.00. Культуроведение и социокультурные проекты в части освоения основного вида деятельности (ВД.1): Организация художественно-творческой деятельности.

Согласно учебному плану очной формы обучения (на базе основного общего образования), профессиональный модуль реализуется на 2,3 курсах (2025 год приема).

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, входит в профессиональный учебный цикл.

Особое значение профессиональный модуль имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09) и профессиональных компетенций (ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.), а также результатов целевых ориентиров (ЦО 2.5, ЦО 3.1, , ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 4.4, ЦО 6.2, ЦО 6.3, ЦО 6.4, ЦО 8.1, ЦО 8.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5).

## **1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности ВД 1. Организация художественно- творческой деятельности по основным общеобразовательным программам и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### **1.3.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

<b>ОК 06</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<b>ОК 08</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
<b>ОК 09</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **1.3.2. Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 1.</b>	Организация художественно-творческой деятельности
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
<b>ПК 1.3.</b>	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
<b>ПК 1.4.</b>	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
<b>ПК 1.5.</b>	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

### **1.3.3. Перечень целевых ориентиров (общие, вариативные)**

<b>ЦО.2.5</b>	Осознанно проявляющий равнодушие отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность
<b>ЦО.3.1</b>	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения
<b>ЦО.4.1</b>	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия
<b>ЦО.4.2</b>	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние
<b>ЦО.4.3</b>	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
<b>ЦО.4.4</b>	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды

<b>ЦО.6.2</b>	Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности
<b>ЦО.6.3</b>	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности
<b>ЦО.6.4</b>	Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества
<b>ЦО.8.1</b>	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки
<b>ЦО.8.3</b>	Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности
<b>ЦО.8.4</b>	Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ЦО.8.5</b>	Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

#### 1.3.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

<b>МДК.01.01 Композиция и постановка танца</b>	
<b>Иметь навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Постановки танцев, в том числе по записи.</li> <li>– Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</li> <li>– Работы с творческим коллективом.</li> <li>– Подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.</li> <li>– Ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе.</li> <li>– Подбора средств художественного оформления хореографических номеров, приемов постановочной работы; использования приемов постановочной работы.</li> <li>– Подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива.</li> <li>– Работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.</li> <li>– Подготовки материальной базы для реализации творческих проектов</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.</li> <li>– Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.</li> <li>– Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.</li> <li>– Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.</li> <li>– Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.</li> <li>– Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.</li> <li>– Исполнять и ставить программные балльные танцы.</li> <li>– Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и</li> </ul>

	<p>пластическое решение современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.</li> <li>– Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.</li> <li>– Разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий.</li> <li>– Планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива.</li> <li>– Работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</li> </ul>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические основы и практики создания хореографического произведения.</li> <li>– Приемы постановочной работы, методики создания хореографического номера.</li> <li>– Системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию.</li> <li>– Хореографическое творчества разных народов, репертуар ведущих танцевальных ансамблей.</li> <li>– Основные принципы движений в европейских и латиноамериканских танцах.</li> <li>– Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения.</li> <li>– Теорию, хореографических элементов различных танцевальных направлений</li> </ul>
<b>МДК 01.02. «Основы драматургии, режиссуры и актерского мастерства»</b>	
<b>Иметь навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучения участников коллектива актерскому мастерству.</li> <li>– Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.</li> <li>– Обучения участников коллектива актерскому мастерству</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности.</li> <li>– Проводить психофизический тренинг и работать с актером над образом.</li> <li>– Применять двигательные навыки и умения в актерской работе.</li> <li>– Находить и использовать пластическую характеристику образа.</li> <li>– Проводить занятия по актерскому мастерству</li> </ul>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.</li> <li>– Принципы построения урока актерского мастерства</li> </ul>
<b>МДК.01.03 «Хореографическая подготовка»</b>	
<b>Иметь навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работы с творческим коллективом.</li> <li>– Проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.</li> <li>– Подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.</li> <li>– Ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе.</li> <li>– Подбора средств художественного оформления хореографических номеров, приемов постановочной работы.</li> <li>– Использования приемов постановочной работы.</li> <li>– Подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива.</li> <li>– Проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива.</li> <li>– Работы над созданием и выпуском художественных программ при</li> </ul>

	участия творческого коллектива. – Подготовки материальной базы для реализации творческих проектов
<b>Уметь</b>	– Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. – Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев. – Исполнять и ставить программные балльные танцы. – Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца. – Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. – Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу. – Разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий. – Планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива. – Работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев
<b>Знать</b>	– Системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию. – Хореографическое творчества разных народов, репертуар ведущих танцевальных ансамблей. – Основные принципы движений в европейских и латиноамериканских танцах. – Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения. – Теорию, хореографических элементов различных танцевальных направлений

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля**

Всего часов: 1772

Из них на освоение МДК:

##### **МДК.01.01 «Композиция и постановка танца»:**

Всего часов 36, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 32 часов;

самостоятельной работы студента 4 часа.

##### **МДК 01.02.01 «Классический танец»:**

Всего часов 240, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 216 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

##### **МДК 01.02.02 «Народный танец»:**

Всего часов 252, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 216 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

##### **МДК 01.02.03 «Современный танец»:**

Всего часов 152, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 152 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

На практическую подготовку – 1080 часов, из них:

учебную практику - 756 часа;

производственную практику - 324 часа.

Квалификационный экзамен - 12 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Наименования элементов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							Коды профессиональ ных общих компетенций и ЦО, формированию которых способствует элемент программы
		Обучение по МДК					Практики		
		в том числе					в том числе		
		Теоретически х занятий	Лабораторных, и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК.01.01 «Композиция и постановка танца»	36	0	32	0	4	0	180	72	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2
МДК 01.02 «Хореографическая подготовка»									
МДК 01.02.01. «Классический танец»	240	0	216	0	0	20		108	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
МДК 01.02.02. «Народный танец»	252	0	216	0	0	30		108	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
МДК 01.02.03. «Современный танец»	152	0	152	0	0	0	144	36	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

									ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Учебная практика	756						756		ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Производственная практика	324							324	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Промежуточная аттестация									ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Всего:</b>	<b>1772</b>	<b>0</b>	<b>618</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>756</b>	<b>324</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Вид учебного занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч,	Формат проведения занятия	Код ПК, ОК, в том числе для ЦМ
<b>3 семестр</b>					
<b>МДК.01.01 Композиция и постановка танца</b>					
<b>Раздел 1. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца</b>			<b>32</b>		
<b>Тема 1.1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства</b>	<b>ПЗ</b>	Специфика работы в детском хореографическом коллективе	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 6.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2
	<b>ЛЗ</b>	Методика организации детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 6.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2
<b>Тема 1.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей</b>	<b>ПЗ</b>	Репертуар детского хореографического коллектива. Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 6.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2
	<b>ЛЗ</b>	Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 6.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5

					ОК 01, 04 ПК 1.2
<b>Тема 1.3. Построение детского номера через образ и образную лексику</b>	<b>ПЗ</b>	Способы создания хореографического образа. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику. Разработка драматургии детского номера	10	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 6.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2
	<b>ЛЗ</b>	Импровизация в создании детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	10	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 6.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1</b> 1. Анализ просмотренного видео материала детского танцевального онлайн конкурса и выявление положительных и отрицательных сторон постановочно-репетиционной работы постановщика 2. Сочинение этюда с предметом 3. Сочинение хореографического номера на определенную возрастную группу детей			<b>4</b>	Самостоятельное обучение	
<b>4 семестр</b>					
<b>МДК.01.01 Композиция и постановка танца</b>					
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры. Изучение разновидностей хореографических миниатюр. Изучение понятия монолог и вариации в сольном танце, диалог в дуэтом танце, формы хореографической миниатюры 3. Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья: переключки-повтор, зеркальное отражение, канон. Двухголосная и трехголосная fuga 4. Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания			<b>36</b>	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1

<p>хореографического образа. Приемы построения хореографического образа</p> <p>5. Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Определение художественного оформления хореографической миниатюры</p> <p>6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Сочинение и постановка хореографической миниатюры</p> <p>7. Изучение многообразия видов хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Поиск пластического мотива путем импровизации</p> <p>8. Понятия «образная лексика», «выразительная лексика», «изобразительная лексика». Изучение взаимосвязи хореографического текста рисунка танца и музыкального материала</p> <p>9. Изучение способов создания хореографического текста: комбинирование, варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Понятие «лейтмотив» (пластический мотив)</p> <p>10. Изучение способов создания хореографического текста: «тема с вариациями», «полифония» (переключки-повтор, зеркальное отражение, канон). Понятие «ракурс» - преимущества и недостатки</p> <p>11. Изучение национальных особенностей хореографической лексики. Категории фольклора: аутентичный, обработанный, стилизованный, реконструируемый. Сценическая обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора</p> <p>12. Определение хореографического текста и его составных частей. Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь. Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала</p> <p>13. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>			
<b>5 семестр</b>			
<b>МДК.01.01 Композиция и постановка танца</b>			
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой</p> <p>2. Изучение источников хореографических сюжетов. Понятия: «сюжет», «конфликт». Принципы развития сюжета. Понятие одноплановая и многоплановая композиция</p> <p>3. Изучение приемов полифонии. Принципы полифонического взаимодействия солистов и</p>	<b>90</b>		<p>ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1</p>

<p>кордебалета. Сочинение группового этюда используя полифонические приемы</p> <p>4. Принципы построения крупной формы: балет, сюита, хореографическая картина. Понятия действенный танец и дивертисмент</p> <p>5. Написание либретто по литературному произведению. Составление композиционного плана. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей. Определение выразительных средств. Работа с музыкальным материалом</p> <p>6. Определение этапов работы над постановкой сюжетно-тематической композиции. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции</p> <p>7. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>			
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</p> <p>2. Работа с методической литературой. Изучение методики постановки хореографических композиций. Постановка танцевальных номеров</p> <p>3. Участие в репертуаре коллектива в качестве исполнителя соответственно образовательной программе коллектива</p> <p>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>	72	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>6 семестр</b>			
<b>МДК.01.01 Композиция и постановка танца</b>			
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой</p> <p>2. Изучение видов сценических площадок, техники сцены, одежды сцены и ее значение. Изучение роли сценического оформления в хореографическом произведении. Работа с художником-постановщиком</p> <p>3. Понятия бутафория и реквизит, роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения. Значение светового оформления хореографической постановки. Изучение видов и назначение световых приборов. Разбор световой партитуры спектакля</p>	54	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1

4. Изучение видов сценического костюма и его специфики. Работа с художником по костюмам 5. Изучение требований к структуре и содержанию проекта. Проектная деятельность по разработке и учебного проекта (постановка хореографического номера) 6. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция					
<b>МДК.01.02 Хореографическая подготовка</b>					
<b>МДК.01.02.01 Классический танец</b>					
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>40</b>		
<b>Тема 1.1. Изучение маленьких поз. «Третье port de bras»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение маленьких поз «croisée», «effacée», «écartée» носком в пол на вытянутой опорной ноге и на «demi-plié». «Третье port de bras» изучается с «plié» на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.2. Изучение «battements tendus»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «battements tendus» в больших и маленьких позах «croisée», «effacée», «écartée», «II arabesque». «Battements tendus» по I позиции восьмыми долями. «Battement tendus» с полуповоротом к станку и от станка с переходом с одной ноги на другую	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.3. Изучение «battements tendus jetés». Полуповороты по V позиции</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «battements tendus jetés» в больших и маленьких позах «croisée», «effacée», «écartée». «Battements tendus jetés balansoir». «Battements tendus jetés piqués». Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к станку и от станка	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04

<b>Тема 1.4. Изучение «battements fondus»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «battements fondus» во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах и в маленьких позах. «Double battement fondu» на всей стопе и на полупальцах «en face». «Battement fondu» с plie-relevé et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face	<b>6</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.5. Изучение движения «Tombée и coupé». Поворот fouetté. «Soutenu en tournant»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «tombée» и «coupé» на всю стопу и на полупальцы. Изучение «Battements soutenus» носком в пол и на 45° в позиции «en face» и в позах. Поворот «fouetté» на вытянутой ноге и на «demi-plié en dehors et en dedans». Изучение «Soutenu en tournant en dehors et en dedans»	<b>8</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.6. Изучение движения «Battements frappés»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «battements frappés» и «doubles frappés» во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах	<b>8</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>			<b>12</b>		ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,



					1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.1. Изучение движения «Grand plié» в IV позиции</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «grand plié» в IV позиции, понятие «epaulement croisée et effacée»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.2. Изучение движения «Battements tendus» в маленьких и больших позах</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение комбинаций «battements tendus» в маленьких и больших позах «croisée», «effacée» вперед и назад и 3-й «arabesque»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.3. Изучение движения «Battements tendus jetés» в маленьких и больших позах</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Battements tendus jetés» в маленьких и больших позах «croisée», «effacée» вперед и назад и в 3-й «arabesque»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.4. Изучение движения «Battements relevés lents» на 90°</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Battements relevés lents» на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы «croisée», «effacée», «écarté», 1-й, 2-й, 3-й, 4-й «arabesque»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04

<b>Тема 2.5. Изучение движения «Battements developpés»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Battements developpés» вперед, в сторону, назад и в позы «croisée», «efface», «écarté» вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й «arabesque», «attitude croisée et efface»	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.6. Изучение движения «Grands battements jetés»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Grands battements jetés» вперед, в сторону и назад и в позы «croisée», «effacée» вперед и назад и в 3-й «arabesque»	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Раздел 3. «Allegro»</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 3.1. Изучение движения «Glissade»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Glissade» в сторону, вперед и назад «en face», в маленькие позы «croisée» и «effacée» вперед и назад. «Glissade» из IV в IV позицию	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.2. Изучение движения «Assemblé»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Double assemble». «Assemblé» вперед и назад «en face» и в маленькие позы «croisée» и «efface»	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04

<b>Тема 3.3. Изучение движения «Jeté»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Jeté» в сторону в маленькие позы с руками	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.4. Изучение движения «Echappé» на II позицию с окончанием на одну ногу</b>		Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.5. Изучение движения «Grand échappé» по II и IV позиции</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Grand échappé» по II и IV позиции «en face» и в маленькие позы «croisée» и «effacée»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.6. Изучение движения «Changement de pieds»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Petit changement de pieds». Изучение «Grand changement de pieds»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04

<b>Производственная практика ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Выезд на базу практики</li> <li>2. Работа с методической литературой. Участие в репетициях репертуара коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>3. Участие в досуговых мероприятиях, приуроченных к празднованию Нового года в качестве исполнителя по различным танцевальным направлениям (классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, современному танцу)</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>Производственная практика ПП.01.03 Производственная практика «Исполнительское мастерство»</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Работа с методической литературой. Изучение методики преподавания хореографических дисциплин соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>3. Участие в качестве исполнителя в творческом коллективе соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			18	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>4 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.01 Классический танец</b>					

<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>40</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Petits</b> <b>battements sur le</b> <b>cou-de-pied»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Petits battements sur le cou-de-pied» на целой стопе и на полупальцах, равномерно и с акцентом вперед и назад. Изучение «Flic» вперед и назад на всей стопе	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.2.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Temps</b> <b>relevé». «Rond de</b> <b>jambe en l'air»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Temps relevé на 45° en dehors et en dedans» на целой стопе и на полупальцах. Изучение «Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans» на целой стопе и на полупальцах	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.3.</b> <b>Изучение</b> <b>движения</b> <b>«Battements</b> <b>relevés lent» на</b> <b>90°</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Battements relevés lent на 90°», «battements developpés» во всех направлениях и в больших позах «croisée», «efface», «écarté», «2-й arabesque» на всей стопе и с подъемом на полупальцы	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.4.</b> <b>Изучение</b> <b>движения</b> <b>«Attitude»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Attitude croisée et efface» из положения «cou-de-pied» сзади. «Battements developpés passés» для перехода из позы в позу с различных направлений	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04

<b>Тема 1.5.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Demi</b> <b>rond de jambe» на</b> <b>90°</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Demi rond de jambe» на 90° в направлениях «en dehors et en dedans». Изучение «Grand rond de jambe en dehors et en dedans»	<b>8</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 1.6.</b> <b>Изучение</b> <b>движения</b> <b>«Grands</b> <b>battements jetés».</b> <b>«Grands</b> <b>battements jetés</b> <b>pointés»</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение «Grands battements jetés» и «grands battements jetés pointés» во всех направлениях и в больших позах: «effacé» вперед и назад, «2-й arabesque»	<b>8</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Изучение</b> <b>движения</b> <b>«Relevé» на</b> <b>полупальцах по</b> <b>IV позиции</b>	<b>ЛЗ</b>	«Relevé» на полупальцах по IV позиции «croisée et effacée» на вытянутых ногах и с «demiplié»	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.2.</b> <b>Изучение</b> <b>элементарного</b> <b>адажио</b>	<b>ЛЗ</b>	Элементарное адажио из пройденных поз: «croisée», «effacée» вперед и назад, «attitude», «arabesque», «battements developpés», «relevé lent», «demi» и «grand rond de jambe», различные «port de bras» и связующие движения	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04

<b>Тема 2.3.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Temps</b> <b>lié par terre»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Temps lié par terre» с перегибом корпуса. Четвертое и пятое «port de bras»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.4.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Pas</b> <b>de bourrée»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas de bourrée» без перемены ног с открыванием ноги в сторону. «Pas de bourrée-ballotté» с открыванием ноги вперед и назад	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.5.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Pas</b> <b>piqué fondu».</b> <b>«Préparation» к</b> <b>pirouette» с V и</b> <b>IV позиций</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas piqué fondu» с продвижением вперед и назад по диагонали. «Préparation к pirouette en dehors et en dedans» с V и IV позиций	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 2.6.</b> <b>Изучение</b> <b>движения</b> <b>«Soutenu en</b> <b>tournant».</b> <b>«Glissade en</b> <b>tournant»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Soutenu en tournant и glissade en tournant» по 1/2 поворота «en dehors et en dedans»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Раздел 3. Изучение «Allegro»</b>			<b>12</b>		

<b>Тема 3.1. Изучение движения «Pas de basque»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas de basque» вперед и назад	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.2. Изучение движения «Sissonne ouverte». «Sissonne fermée»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Sissonne ouverte» на 45° и «sissonne fermée» в сторону, вперед и назад, и в позах «croisée» и «effacée»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.3. Изучение движения Сценический «sissonne» в 1 «arabesque»</b>	<b>ЛЗ</b>	Сценический «sissonne» в 1 «arabesque» по диагонали в сочетании с «saut de chat» и из стороны в сторону в сочетании с «pas chassé»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.4. Изучение движения «Saut de chat»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Saut de chat» с броском ног назад и вперед	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04



<b>Тема 3.5.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Pas</b> <b>balancé и pas de</b> <b>basque»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas balancé» и «pas de basque» на 1/4 поворота в сценической форме	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Тема 3.6.</b> <b>Изучение</b> <b>движения «Pas</b> <b>sauté» по IV</b> <b>позиции</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas sauté» по IV позиции. «Grand changement de pieds» по 1/4 поворота. «Grand changement de pieds» с небольшой разножкой.	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 8.4, 8.5, 8.6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.4, 1.5 ОК 01,02,04
<b>Производственная практика ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Выезд на базу практики</li> <li>2. Работа с методической литературой. Участие в репетициях репертуара коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>3. Участие в досуговых мероприятиях, приуроченных к празднованию Нового года в качестве исполнителя по различным танцевальным направлениям (классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, современному танцу)</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>5 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>40</b>		

<b>Тема 1.1. Изучение движения «Grand plié»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Grand plié» в комбинации с «port de bras». «Battements tendus pour batteries»	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.2. Изучение движения «Rond de jambe» на 45°</b>	<b>ЛЗ</b>	«Rond de jambe» на 45° «en dehors et en dedans» на полупальцах и на «demi-plié». «Battements fondus doubles» в маленьких позах	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.3. Изучение движения «Battements fondus»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battements fondus» с «plié-relevé», с «plié-relevé» и «demi rond» в маленьких позах. «Battement fondu doubles» с «demi rond de jambe en face».	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.4. Изучение движения «Battement fondu» на 90°</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battement fondu» на 90° «en face». «Battement soutenu» на 90° во всех направлениях «en face» и в позах	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5

<b>Тема 1.5. Изучение движения «Battements frappés»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battements frappés en face» и в позах. «Battements doubles frappés» на 45° на полупальцах и с окончанием в «demi-plié» носком в пол «en face» и в позах	<b>8</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.6. Изучение движения «Flic- flac»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Flic-flac en face» без поворота. «En tournant» 1/2 поворота, начиная со II позиции. «Pas tombé» с продвижением с «battement fondu» на 45° вперед и назад с окончанием «sur le cou-de-pied» и с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях	<b>8</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 2.1. Изучение движения «Battement tendu en tournant».</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battement tendu» и «battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans» по 1/8 и 1/4 поворота. Перенос ноги из V в V позицию через «cou de pied» вперед и назад	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.2. Изучение движения «Rond de jambe par terre en tournant»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Rond de jambe par terre en tournant» по 1/8 поворота. «Demi rond de jambe» на 45° «en dehors et en dedans» на полупальцах и на «demi-plié»	<b>2</b>	<b>Очный</b>	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5

<b>Тема 2.3. Изучение движения «Battements fondus»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battements fondus» на полупальцах «en face» и в позах; с «plié-relevé» и «demi rond de jambe» на 45° «en face», на полупальцах, с «double» на всей стопе и на полупальцах. «Battements soutenus» на 90° «en face»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.4. Изучение движения «Battements frappes»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battements frappés» на полупальцах. «Battements doubles frappés» на полупальцах на 45°, с окончанием в «demi-plié» носком в пол «en face» и в позы. «Petit battement sur le cou-de-pied» на полупальцах	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.5. Изучение движения «Rond de jambe en l'air»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas tombé» с продвижением с окончанием «sur le cou-de-pied», на 45°, вытянутой ногой носком в пол. «Pas couré» на полупальцах. «Rond de jambe en l'air». «Petits temps relevés en dehors et en dedans» на полупальцах	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.6. Изучение движения «Battements relevés lents et battements développés»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Battements relevés lents et battements développés en face» и в позах с подъемом на полупальцы	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 3. Изучение «Allegro»</b>			<b>12</b>		

<b>Тема 3.1. Изучение маленьких прыжков</b>	<b>ЛЗ</b>	«Temps sauté» в V позицию и «changement de pied» с продвижением в сторону, вперед и назад. «Échappé» на II и IV позиции «en tournant» по 1/4 и 1/2 поворота	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.2. Изучение прыжка «Double assemble»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Double assemble» каждое «assemble» на 1/4. «Assemblé» с продвижением «en face» и в позах	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.3. Изучение прыжка «Jeté»</b>	<b>ЛЗ</b>	Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. Saut de chat вперед, назад и в сторону	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.4. Изучение прыжка «Sissonne ouverte» на 45°</b>	<b>ЛЗ</b>	«Temps levé» с ногой в положении «sur le cou-de-pied» спереди или сзади. «Sissonne ouverte» на 45° во всех маленьких позах	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5

<b>Тема 3.5. Изучение прыжка «Sissonne tombée»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Sissonne tombée en face» и в позах. «Temps lie sauté». «Sissonne tombée c pas de bourrée»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.6. Изучение прыжка «Pas chassé c sissonne tombée»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Pas chassé» с «sissonne tombée» во всех направлениях. «Ballonné» в сторону и в сторону с продвижением, вперед и назад в маленьких позах «effacée» и «croisée»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Производственная практика ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Выезд на базу практики</li> <li>2. Работа с методической литературой. Участие в репетициях репертуара коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>3. Участие в досуговых мероприятиях, приуроченных к празднованию Нового года в качестве исполнителя по различным танцевальным направлениям (классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, современному танцу)</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			18	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>6 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.01 Классический танец</b>					
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>8</b>		

<b>Тема 1.1. Изучение движения «Grand battement jeté»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Rond de jambe en l'air» с окончанием в «demi-plié en dehors et en dedans». «Grand battement jeté passé par terre» с окончанием на носок вперед или назад. «Grands battements jeté développé», мягкие	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.2. Изучение «Порт de bras»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Grands battements jeté enveloppé». «Grands battements jeté» с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Третье «port de bras» с ногой, вытянутой на носок назад на «plié» с растяжкой и с переходом с опорной ноги на другую	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.3. Изучение движения: Полный поворот, полуповороты</b>	<b>ЛЗ</b>	Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции, полуповорот с подменой ноги к палке и от палки на целой стопе и на полупальцах в сочетании с различными упражнениями. Полуповороты с переходом с ноги на ногу через «glissade» к станку и от станка	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.4. Изучение движения: Полуповорот с «tombé».</b>	<b>ЛЗ</b>	Полуповорот с «tombé» к станку и от станка. «Préparation» и «pirouette» с V позиции «en dehors et en dedans». «Soutenu en tournant en dehors et en dedans» целый поворот, начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>			<b>8</b>		

<b>Тема 2.1. Изучение движения «Grands battements jetés passés par terre»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Demi et grand rond de jambe développé» на 90° «en dehors et en dedans», «en face» и из позы в позу на всей стопе. «Grands battements jetés passés par terre» с окончанием на носок вперед или назад «en face»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.2. Изучение «Третье port de bras»</b>	<b>ЛЗ</b>	Третье «port de bras» с ногой, вытянутой на носок назад на «plié» растяжка, без перехода с опорной ноги и с переходом. «Pas de bourrée dessus-dessous en face». «Pas de bourrée ballotté en tournant» по 1/4 поворота	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.3. Изучение движения «Soutenu en tournant»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Soutenu en tournant» носком в пол, и на 45°. «Pas glissade» с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту. «Préparation» к «pirouette» и «pirouette» с IV, V позиции с окончанием в V позицию. Шестое «port de bras»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.4. Изучение «Temps lié» на 90</b>	<b>ЛЗ</b>	«Temps lié» на 90°. Адажио из пройденных поз в сочетании с «port de bras» с поворотами, «pas de bourrée», «l arabesque piqué», с «plié-relevé». «Pas glissade soutenu en tournant» с выводом ноги через «glissé». «Tour chainés»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 3. Изучение «Allegro»</b>			<b>8</b>		



<b>Тема 3.1. Изучение прыжка «Sissonne fermée»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Sissonne fermée» во всех маленьких позах. «Pas de basque en tournant» по 1/4 поворота и по 1/2 поворота	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.2. Изучение прыжка «Echappé battu»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Echappé battu» со II позиции. «Petit changement de pieds en tournant» по 1/8 поворота. «Grand changement de pieds en tournant» по 1/4 и 1/2 поворота. «Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans» по 1/2 поворота	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.3. Изучение прыжка «Entrechat quatre»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Entrechat quatre». «Entrechat royal». «Assemblé battu». «Assemblé de vole»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.4. Изучение «Tour en l'air»</b>	<b>ЛЗ</b>	«Tour en l'air». Рука с I позиции не отводится в сторону. Сценический «sissonne» в 1-й «arabesque» с «pas couru»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>3 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.02 Народный танец</b>					

<b>Раздел 1. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца</b>			<b>64</b>		
<b>Тема 1.1. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение упражнения на развитие голеностопного сустава с «demi plie» при возвращении рабочей ноги в исходную позицию. Упражнение на развитие голеностопного сустава с «demi plie» при переводе стопы рабочей ноги на каблук	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Изучение упражнения на развитие голеностопного сустава в сочетании с «ковырялочкой». Упражнение на развитие голеностопного сустава по не выворотным позициям. Маленькие броски по не выворотным позициям. Круг ногой по полу с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Изучение «каблучных» упражнений средние с одинарным ударом рабочей ноги, «каблучные» упражнения с двойным ударом. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы опорной ноги. Нижние развороты бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Упражнения с не напряженной стопой, ритмическое усложнение движения. Раскрытие рабочей ноги на 90° Раскрытие рабочей ноги на 90° с работой пятки рабочей ноги. Дробные выстукивания - ритмическое усложнение движения	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Изучение больших бросков рабочей ноги - в сочетании с «demi plie» на опорной ноге. Большие броски рабочей ноги - в сочетании с «demi plié» при закрывании	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.2. Молдавский народный танец</b>	<b>ЛЗ</b>	Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах Молдавии. Основные шаги, ходы, боковой ход, подбивка	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Основные движения танца «Хора»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные движения танца «Бегута»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные движения танца «Сырба»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутых этюдов на основе лексического материала молдавских танцев (по усмотрению преподавателя)	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.3. Танцы народов Поволжья</b>	ЛЗ	Основные ходы, различие женских ходов и мужских: боковой ход, змейка, подсечка танцев народов Поволжья	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Дробные ходы танцев народов Поволжья. Вращения танцев народов Поволжья	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Построение развернутых этюдов на основе татарских танцев	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Построение развернутых этюдов на основе калмыцких танцев	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Построение развернутых этюдов на основе марийских танцев	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Построение развернутых этюдов на основе башкирских танцев	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Производственная практика ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Выезд на базу практики</li> <li>2. Работа с методической литературой. Участие в репетициях репертуара коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>3. Участие в досуговых мероприятиях, приуроченных к празднованию Нового года в качестве исполнителя по различным танцевальным направлениям (классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, современному танцу)</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>Производственная практика ПП.01.03 Производственная практика «Исполнительское мастерство»</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Работа с методической литературой. Изучение методики преподавания хореографических дисциплин соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>3. Участие в качестве исполнителя в творческом коллективе соответственно образовательной программе коллектива</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			18	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>4 семестр</b>					

<b>МДК.01.02.02 Народный танец</b>					
<b>Раздел 2. Методика сочинения этюдов народного танца</b>			<b>64</b>		
<b>Тема 2.1. Этюд</b>	<b>ЛЗ</b>	Значение этюдной работы в формировании хореографа, как исполнителя, так и преподавателя	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Основы драматургии в этюде	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)</b>	<b>ЛЗ</b>	Постановочная и репетиционная работа на уроке народного танца. Комбинирование основных упражнений тренажа с танцевальными элементами	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Круг ногой по полу («Rond de jambe par terre») с «demi plie» при подвороте и развороте стопы опорной ноги, растяжка	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Каблучные движения – «большие» - с раскрытием рабочей ноги на 90°. Большие броски рабочей ноги («Grand battement jeté») в сочетании с «tombe»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.3. Украинский народный танец</b>	<b>ЛЗ</b>	Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах Украины. Основные ходы: беглый шаг, бегунец, переменный ход. Основные ходы: дорожка, припадание, упадание	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Основные движения: тынок, веревочка, угинание, выхилильник, голубец. Основные движения мужского украинского танца: большой	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

		голубец, присядки, разножка, ползунок. Основные движения мужского украинского танца: метелочка, мельница, разножка в воздухе. Основные движения мужского украинского танца: подсечка, ползунец			ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление женского развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление мужского развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак»	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление парного развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 0 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Березнянка»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.4. Танцы народов Средней Азии</b>	ЛЗ	Положение рук, головы, корпуса танцев Средней Азии. Движение кистей, вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцами, переводы рук из позиций в позицию	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Движение плеч вперед, назад, вверх, вниз. Движение головы, комбинирование движений рук, ног, плеч, головы	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные ходы: с переступанием, на припадание, боковые; с	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1,

		опусканием на одно и на оба колена. Перегибы корпуса, повороты, вращения			4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Хорезма (Узбекистан)	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Ферганы (Узбекистан)	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Казахстана	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.5. Продолжение изучения русского народного танца</b>	ЛЗ	Сочетание основных движений женского русского танца с поворотами	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Присядки с выбросом обеих ног на воздух в сторону. Присядки с выбросом обеих ног на воздух вперед	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Ритмическое усложнение дробных выстукиваний. Ритмическое усложнение хлопков и хлопушек	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление танцевальных комбинаций	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1,

					4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Производственная практика ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность</b> <b>Виды работ</b>			36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
1. Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Выезд на базу практики					
2. Работа с методической литературой. Участие в репетициях репертуара коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива					
3. Участие в досуговых мероприятиях, приуроченных к празднованию Нового года в качестве исполнителя по различным танцевальным направлениям (классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, современному танцу)					
4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция					
<b>5 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.02 Народный танец</b>					
<b>Раздел 3. Методика построения комбинаций народного танца</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 3.1. Итальянский народный танец</b>	<b>ЛЗ</b>	Основные положения рук, положение корпуса и рук в Итальянском парном танце. Основные ходы танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Тарантелла: подскоки, галоп, бег с откидыванием ноги назад. Основные движения танца Тарантелла: («pas échappé») с выносом рабочей ноги вперед; перескоки с ноги на ногу	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Основные движения танца: подскоки с выносом ног вперед («pigué») вращение на подскоках	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Составление развернутого танцевального этюда на основе танца	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1,



		Тарантелла			4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.2</b> <b>Продолжение</b> <b>изучения</b> <b>русского</b> <b>народного танца</b>	<b>ЛЗ</b>	Вращения в русском танце - на беге. Вращения в русском танце - дробные вращения, на месте на одной ноге	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Присядки с выходом на колено. Прыжки в мужском танце: разножка. Прыжки в мужском танце: щучка	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 4. Техника и манера исполнения народных танцев</b>			<b>20</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Венгерский</b> <b>народный танец</b>	<b>ЛЗ</b>	Различие в исполнении академического и народного венгерского танца. Техника и манера исполнения	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Положение корпуса, рук, головы, положения рук в венгерском народном парном танце. Ходы и шаги венгерского танца; перекрестный шаг, ход с каблука, шаг с ключом	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Основные движения: различные ключи, голубцы одинарные и двойные, подбивка, перескоки через ногу, «винт» с ударом, веревочки хлопушки	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5

	ЛЗ	Основные движения мужского танца «Пантозоо». Различие в исполнении женского и мужского венгерского народного танца	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 4.2. Танцы народов Кавказа</b>	ЛЗ	Различия в исполнении мужского и женского кавказского танца. Положение рук, корпуса, головы в мужском танце; положение рук, корпуса, головы в женском танце; положение рук в парном Кавказском танце	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные движения танца «Симд» (Осетия). Основные движения чеченского танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные движения аджарского танца. Основные движения дагестанского танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные движения Грузинского танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Техника и манера исполнения мужского и женского кавказского танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 5. Разнообразие лексического материала народных танцев</b>			<b>28</b>		
<b>Тема 5.1. Испанский академический танец</b>	ЛЗ	Манера исполнения испанского академического танца. Положения рук, корпуса, головы, переводы рук из позиций в позиции. Ходы и шаги испанского академического шага, скользящий шаг, боковой шаг с подставкой	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04

					ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Основные движения испанского академического танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутого танцевального этюда на основе испанского академического танца	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 5.2. Испанский народный танец</b>	ЛЗ	Различие в исполнении академического народного и испанского танца. Положение рук, корпуса, головы	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Манера исполнения танца Фламенко. Вращение кистями и пальцами. Простые и сложные дробы – «сапатеадо», мелкие дробы – «карро». Хлопки звонкие и глухие, синкопы, прищелкивание пальцами	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Манера исполнения танца «Арагонская хота». Основные положения рук в танце «Арагонская хота». Основные движения танца «Арагонская хота», («pas de Basque, Balansé»). Основные движения танца «ножницы», вращения, «обезьяна», «светофор»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 5.3. Танцы народов Балканского региона</b>	ЛЗ	Мелкая техника исполнения Балканских танцев. Рекомендуется использовать танцы Болгарии, Румынии, Сербии, Хорватии, по выбору преподавателя	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Манера исполнения Балканских танцев. Основные ходы, основные движения	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04

					ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Положения рук в парных танцах, в массовых танцах Балканского региона	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Составление развернутого танцевального этюда на основе лексического материала Балканских танцев по усмотрению преподавателя	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Производственная практика ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность</b> <b>Виды работ</b> 1. Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Выезд на базу практики 2. Работа с методической литературой. Участие в репетициях репертуара коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива 3. Участие в досуговых мероприятиях, приуроченных к празднованию Нового года в качестве исполнителя по различным танцевальным направлениям (классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, современному танцу) 4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция			18	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>6 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.02 Народный танец</b>					
<b>Раздел 6. Этюдная работа</b>			<b>24</b>		
<b>Тема 6.1. Этюдная работа на пройденном лексическом материале</b>	ЛЗ	Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца	2	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале	8	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04

					ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Постановочная работа. Репетиционная работа	8	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>3 семестр</b>					
<b>УП.01.03 Практикум по драматургии и актерскому мастерству</b>					
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Искусство режиссуры: истоки, становление и развитие. Режиссер и балетмейстер: общее и различия). Значение насмотренности, культурного багажа знаний, основ композиции, образного и творческого мышления при генерации замысла</li> <li>3. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла – элементы формы. Изучение материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены. Изучение музыкально-хореографической драматургии хореографической постановки</li> <li>4. Действие физическое я психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Работа со сценическим вниманием. Возникновение отношения к объекту внимания. Упражнения на взаимодействие партнеров</li> <li>5. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа</li> <li>6. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды. Выбор художественных средств. Определение образа персонажей</li> <li>7. Постановочный план. Особенности составления. Создание характера данного действующего</li> </ol>			72	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1

лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов. Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера <b>8.</b> Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция			
<b>4 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по драматургии и актерскому мастерству</b>			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Роль подбора репертуара в самостоятельном хореографическом коллективе. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена</li> <li>3. Изучение жеста. Практика в жестикуляции</li> <li>4. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции</li> <li>5. Постановочная работа с исполнителями. Репетиционная работа с исполнителями</li> <li>6. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>	72	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>3 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по бальному танцу</b>			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Постановка базовых позиций рук и ног европейской программы танцев. Изучение элементов: «Natural turn», «Basic weave», «Whisk», «Reverse turn»</li> <li>3. Соединение базовых элементов. Изучение комбинации танца «Медленный вальс»</li> <li>4. Изучение элементов: танца «Квикстеп»: «Natural turn», «Running finish», «Reverse turn», «Backward and Forward lock»</li> <li>5. Прорабатывание отдельных движений и дальнейшее их соединение в танцевальную</li> </ol>	72	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1

комбинацию. Изучение комбинации танца «Квикстеп» («Быстрый фокстрот») <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение элементов танца европейской программы «Танго»: «Progressive Link», «Closed/Open promenade», «Basic reverse turn»</li> <li>Соединение в комбинации с применением позиций рук, изменением корпуса и ракурсов. Изучение комбинации танца «Танго»</li> <li>Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>					
<b>4 семестр</b>					
<b>УП.01.03 Практикум по бальному танцу</b>					
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>Постановка базовых позиций рук и ног латиноамериканской программы танцев Изучение элементов танца «Ча-ча-ча»: «Time step», «Close basic movement», «New-York»</li> <li>Изучение элементов танца «Пасодобль»: «Attack», «Basic Movement», «Drag», «Huit», «Promenade»</li> <li>Соединение в комбинации с применением позиций рук, изменением корпуса и ракурсов. Изучение комбинации танца «Ча-Ча-Ча». Изучение комбинации танца «Пасодобль»</li> <li>Изучение элементов танца «Самба»: «Natural basic movement», «Stationary samba walks», «Criss Cross Botafogo», «Travelling Volta»</li> <li>Изучение элементов танца «Румба»: «Close basic movement», «Hand to hand», «Fan», «Hockey stik»</li> <li>Соединение в комбинации с применением позиций рук, изменением корпуса и ракурсов. Изучение комбинации танца «Самба». Изучение комбинации танца «Румба»</li> <li>Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			<b>72</b>	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>3 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.03 Современный танец</b>					
<b>Раздел 1. Основы современного танца</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 1.1. Основные движения</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение позиций рук и ног современного танца. Движение «roll down and up», с усложнением по разным позициям ног, в различных музыкальных темпах. Движение «flat back» по технике Лестора	<b>6</b>	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

современного танца		Хортон. Комбинирование основных движений: «plie», «battement tendus» и «jete», «point», «flex», «rond de jambe» с позициями рук			ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.2. Основные положения корпуса	ЛЗ	Изучение положений корпуса в партере: «curve», «arch», «contraction», «body bend», «side stretch». Соединение движений в комбинации, с усложнением	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 2. Техника изоляции и координации</b>			<b>10</b>		
Тема 2.1. Техника изоляции	ЛЗ	Изучение изоляции всех центров от головы до ног. Движения изучаются в простом виде. Соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг. Соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры, с различными положений рук, ног, в различных ракурсах	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.2. Координация движений	ЛЗ	Упражнения на ориентирование в пространстве, на равновесие, на ритм и на перестроение с применением позиций рук и ног, простых шагов и поворотов. Прорабатывание отдельных движений и дальнейшее их соединение в танцевальную комбинацию	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 3. Кроссы</b>			<b>10</b>		
Тема 3.1. Основные шаги	ЛЗ	Изучение основных шагов: «pas de bouree», «step chausse», «triplets» и др. Соединение основных шагов в комбинации, используя позиции рук, ракурсы	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 3.2. Прыжки	ЛЗ	Изучение простых прыжков с продвижением вперед. Изучение прыжков: с двух ног на две, с одной ноги на другую с продвижением, с одной ноги на ту же ногу, с двух ног на одну. Соединение в комбинации с применение позиций рук, изменением корпуса и ракурсов	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой 2. Изучение методики преподавания по современному танцу.			36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1



3. Работа в качестве исполнителя по современному танцу, в т.ч. джаз-танцу 4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция					
<b>Производственная практика ПП.01.03 Производственная практика «Исполнительское мастерство»</b> <b>Виды работ</b> 1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. 2. Работа с методической литературой. Изучение методики преподавания хореографических дисциплин соответственно образовательной программе коллектива 3. Участие в качестве исполнителя в творческом коллективе соответственно образовательной программе коллектива 4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция			36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>4 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.03 Современный танец</b>			<b>32</b>		
<b>Раздел 1. Основные принципы джаз-танца</b>			<b>20</b>		
<b>Тема 1.1. Главные технические принципы джаз-танца</b>	<b>ЛЗ</b>	Главные технические принципы джаз-танца: полицентрия, полиритмия, синкопирование, «свинги». Изучение ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинации «свингов» разных частей тела в горизонтальном положении в партере, так и в вертикальном положении. Изучение импульсов. Соединение основных движений в комбинации на развитие ритма, координации, изоляции и укрепление мышц тела. Изучение спирального скручивания корпуса в различных плоскостях	10	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.2. Методика освоения техники релиз</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение техники релиза: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы. Освоение трех базовых понятий: баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом). Соединение движений в комбинации	10	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 2. Передвижение в пространстве</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 2.1. Кроссы в партере.</b>	<b>ЛЗ</b>	Перекаты в различных вариациях с продвижением. Изучение слайдов в партере с продвижением по прямой или по диагоналям	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.2. Прыжки и вращения</b>	<b>ЛЗ</b>	Комбинирование простых прыжков с перекатами в пол. Изучение «sissonne» в различных ракурсах. Соединение и комбинирование прыжков, перекатов и простых вращений. Разучивание вариаций и комбинирование кроссов	<b>6</b>	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой</li> <li>2. Изучение методики преподавания по современному танцу.</li> <li>3. Работа в качестве исполнителя по современному танцу, в т.ч. джаз-танцу</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			<b>36</b>	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>5 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.03 Современный танец</b>					
<b>Раздел 1. Основы техники Лестора Хортона</b>			<b>30</b>		
<b>Тема 1.1. Основные понятия и движения техники Лестора Хортона</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение основных движений техники: «cossux balance», «hinge studies», «hinge position», «lateral stretches» и различные свинговые движения корпусом. Соединение в комбинации с ускорением темпа и усложнением	<b>16</b>	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.2. Фортификации техники Лестора Хортона</b>	<b>ЛЗ</b>	Изучение отдельных движений для освоения фортификаций: «bounce», «drop», «horseshow», «lay out», «diagonal level», «levelT», «tilt», «parallel arabesque», «arabesque», «attitude», «table top», «swing's positions». Изучение фортификаций: №1, №3, №4, № 6, №11	<b>14</b>	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 2. Основы техники Марты Грэм</b>			<b>20</b>		
<b>Тема 2.1. Основные понятия и</b>	<b>ЛЗ</b>	Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. Изучение положения «contract» и «release» лежа и сидя, позиции «flex» и «point», «spiral», «cap», «arch». Изучение «triplettes», «tilt»,	<b>12</b>	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04

движения техники Марты Грэм		«pitch» – с вытянутой ногой и «attitude»			ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.2. Особенности экзерсиса в технике Марты Грэм	ЛЗ	Разбор принципов сокращения-расслабления в сочетании с элементами классического экзерсиса. Координация «contraction» и «release» с движениями корпуса, рук и ног сменой уровней в партере. Изучение упражнений: туры со смещенной осью и туры в контракции, прыжки со скрученной осью	8	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 3. Этюдная работа</b>			<b>14</b>		
Тема 3.1. Этюды и танцевальные формы	ЛЗ	Создание танцевальной фразы и вариационное развитие на материале. Танцевальные формы, реализованные на материале современного танца	14	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой</li> <li>2. Изучение методики преподавания по современному танцу</li> <li>3. Работа в качестве исполнителя по современному танцу</li> <li>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>			54	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>6 семестр</b>					
<b>МДК.01.02.03 Современный танец</b>					
<b>Раздел 1. Бродвейский джаз</b>			<b>10</b>		
Тема 1.1. Основные движения	ЛЗ	Изучения движений в стиле хореографии Боб Фосса: основные положения рук, ног, корпуса. Разучивание основных ходов, вращений. Работа над манерой исполнения движений. Изучение экзерсиса на материале бродвейского джаза	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.2. Композиционные приемы	ЛЗ	Изучение полифонических приемов джазовой хореографии. Разучивание комбинаций из различных мюзиклов. Танцевальные формы, реализованные на материале бродвейского джаз танца	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5

бродвейского джаза					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 2. Афро-джаз</b>			<b>10</b>		
<b>Тема 2.1. Основные движения афро-джаза</b>	ЛЗ	Освоение вращений, туров, изучение больших прыжков, владение техникой исполнения афро-джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией на разных уровнях, ускорение темпов исполнения движений и комбинаций. Разучивание комбинаций: развитие танцевальности, отработка лексики, стиля и манеры исполнения стиля	6	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.2. Композиционные приемы афро-джаза</b>	ЛЗ	Танцевальные формы, реализованные на материале афро-джаз танца. В качестве примера может быть использовано наследие джаз танца из репертуара зарубежного хореографа Джеральдины Армстронг в стиле «Афро-джаз»	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Раздел 3. Сочинение урока</b>			<b>4</b>		
<b>Тема 3.1. Сочинение урока</b>	ЛЗ	Сочинение по разделам урока: разогрев, изоляция, партер, кроссы, адажио, комбинации, в которых используется весь арсенал современной хореографии	4	Очный	ЦО 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 6.3, 6.4, 8.1, 8.4, 8.5 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой 2. Изучение методики преподавания по танцу модерн 3. Работа в качестве исполнителя по танцу модерн 4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция			18	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>3 семестр</b>					
<b>УП.01.03 Практикум по драматургии и актерскому мастерству</b>					
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации			72	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04,

<p>по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</p> <p>2. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</p> <p>3. Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Искусство режиссуры: истоки, становление и развитие. Режиссер и балетмейстер: общее и различия). Значение насмотренности, культурного багажа знаний, основ композиции, образного и творческого мышления при генерации замысла</p> <p>4. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла – элементы формы. Изучение материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены. Изучение музыкально-хореографической драматургии хореографической постановки</p> <p>5. Действие физическое я психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Работа со сценическим вниманием. Возникновение отношения к объекту внимания. Упражнения на взаимодействие партнеров</p> <p>6. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа</p> <p>7. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды. Выбор художественных средств. Определение образа персонажей</p> <p>8. Постановочный план. Особенности составления. Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов. Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера</p> <p>9. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>			05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>4 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по драматургии и актерскому мастерству</b>			
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</p> <p>2. Роль подбора репертуара в самостоятельном хореографическом коллективе. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена</p> <p>3. Изучение жеста. Практика в жестикуляции</p>	72	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1

<p>4. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Музыкально пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции</p> <p>5. Постановочная работа с исполнителями. Репетиционная работа с исполнителями</p> <p>6. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>			
<b>3 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по бальному танцу</b>			
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Постановка базовых позиций рук и ног европейской программы танцев. Изучение элементов: «Natural turn», «Basic weave», «Whisk», «Reverse turn»</li> <li>3. Соединение базовых элементов. Изучение комбинации танца «Медленный вальс»</li> <li>4. Изучение элементов: танца «Квикстеп»: «Natural turn», «Running finish», «Reverse turn», «Backward and Forward lock»</li> <li>5. Прорабатывание отдельных движений и дальнейшее их соединение в танцевальную комбинацию. Изучение комбинации танца «Квикстеп» («Быстрый фокстрот»)</li> <li>6. Изучение элементов танца европейской программы «Танго»: «Progressive Link», «Closed/Open promenade», «Basic reverse turn»</li> <li>7. Соединение в комбинации с применением позиций рук, изменением корпуса и ракурсов. Изучение комбинации танца «Танго»</li> <li>8. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>	<b>72</b>	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>4 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по бальному танцу</b>			
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Постановка базовых позиций рук и ног латиноамериканской программы танцев Изучение</li> </ol>	<b>72</b>	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1

<p>элементов танца «Ча-ча-ча»: «Time step», «Close basic movement», «New-York»</p> <p>3. Изучение элементов танца «Пасодобль»: «Attack», «Basic Movement», «Drag», «Huit», «Promenade»</p> <p>4. Соединение в комбинации с применение позиций рук, изменением корпуса и ракурсов. Изучение комбинации танца «Ча-Ча-Ча». Изучение комбинации танца «Пасодобль»</p> <p>5. Изучение элементов танца «Самба»: «Natural basic movement», «Stationary samba walks», «Criss Cross Botafogo», «Travelling Volta»</p> <p>6. Изучение элементов танца «Румба»: «Close basic movement», «Hand to hand», «Fan», «Hockey stik»</p> <p>7. Соединение в комбинации с применение позиций рук, изменением корпуса и ракурсов. Изучение комбинации танца «Самба». Изучение комбинации танца «Румба»</p> <p>8. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>			
<b>3 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по историко-бытовому танцу</b>			
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</p> <p>2. Изучение простейших элементов историко-бытовых танцев. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног. Изучение элементов: шаги, поклоны и реверансы, скользящий шаг «pas glissé», двойной скользящий шаг «pas chassé», «Галоп», «Pas élevé», «Pas balancé», I, II, III, IV формы pas chassé, «Pas dégagé», «Pas» полонеза, «Pas» польки на месте вперед и назад и с продвижением, с поворотом на 90° и 180° в правую и левую стороны, боковое «pas» польки, с вращением по кругу соло, «Pas» вальса вперед и назад по линиям, с «pas balancé», вальсовая дорожка, «pas de basque»</p> <p>3. Изучение танцевальной культуры средневековья и эпохи Возрождения. Изучение реверансов и поклонов. Изучение элементов танца: «Бранль»: простой, двойной, с репризой, «Крестьянский бранль», «Фарандола», «Алеманда», «Романеска», «Павана»</p> <p>4. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</p>	36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
<b>4 семестр</b>			
<b>УП.01.03 Практикум по историко-бытовому танцу</b>			

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т.</li> <li>2. Изучение танцевальной культуры XVIII века. Изучение реверансов и поклонов XVIII века. Изучение элементов танца: «Менуэт» медленный и скорый, «Гавот»</li> <li>3. Изучение танцевальной культуры XIX века. Изучение реверансов и поклонов XIX века</li> <li>4. Изучение танцев XIX века: «Полонез», «Французская кадрили», «Фигурный вальс», «Мазурка», «Полька комбинированная», «PAS-DE-GRÂCE», «Па Зефир»</li> <li>5. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция</li> </ol>	36	Очный	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 09 ДПК 4.1
Объем часов по ПМ.01	<b>1772</b>		
Из них: теория	<b>0</b>		
Курсовые работы	<b>0</b>		
Лабораторные занятия	<b>584</b>		
Практические занятия	<b>16</b>		
Индивидуальные занятия			
Учебная практика	<b>756</b>		
Производственная практика	<b>324</b>		
Промежуточная аттестация	<b>72</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы профессионального модуля**

**Хореографический зал, для проведения практических занятий по профессиональному модулю, оснащенный оборудованием:**

- Зеркала;
- Хореографические станки;
- Специальное профессиональное покрытие пола.

##### **Мастерские:**

- Мастерская хореографического творчества;
- Мастерская сценического искусства.

##### **Технические средства обучения, необходимые для реализации программы:**

- Стационарная аудиоаппаратура;
- Наличие кондиционера/средств проветривания;
- Электронное фортепиано;
- Звуковые колонки.

##### **Оснащение баз практик**

Реализация образовательной программы предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области 01. Образование и наука, 04 Культура и искусство.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб. -метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2020.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2022.
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – СПб.: Лань, 2022.
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань, 2022
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2020.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2022.

7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – М: Юрайт, 2022.
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2020.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2020
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт. – 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 2021
12. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.
13. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2020.
14. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2020.
15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2020.
16. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. М. ИД 2021.
17. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М: Юрайт, 2022.
19. Способин И.В. Музыкальная форма. учеб. пособие. М.: Музыка, 2020
20. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.:Лань, 2022 (дата обращения: 10.03.2025).
2. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. Режим доступа: <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/tanets-modern-posobie-dlya-nachinayushchikh-dvd-73276520/> (дата обращения: 10.03.2025)
3. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358613> (дата обращения: 10.03.2025).
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316280> (дата обращения: 10.03.2025).
5. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103881> (дата обращения: 10.03.2025)
6. Богданов Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09815-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516808> (дата обращения: 10.03.2025).

7. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2014. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1719787097&tld=ru&lang=ru&name=Бонфельд%20М> (дата обращения: 10.03.2025)
8. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45095-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263153> (дата обращения: 13.03.2025).
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 13.03.2025).
10. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-46813-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322454> (дата обращения: 13.03.2025).
11. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405029> (дата обращения: 13.03.2025).
12. Карпенко, Виктор Николаевич. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - (Высшее образование). <https://znanium.ru/catalog/document?id=432442> (дата обращения: 13.03.2025).
13. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366173> (дата обращения: 12.03.2025).
14. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634#authors> (дата обращения 11.03.2025).

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353681> (дата обращения: 09.03.2025).
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 05.03.2025).
3. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2021.
4. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2021. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=422934&linkid=1422934> <http://www.iprbookshop.ru/56513.html> (дата обращения: 03.03.2025).

5. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2018.
6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46994-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329126> (дата обращения: 09.03.2025).
7. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=443748&linkid=1443748> <https://e.lanbook.com/book/99111> (дата обращения: 03.03.2025).
8. Майзель Л.А. Строение музыкальных произведений. М: 1979.
9. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200834> (дата обращения: 09.03.2025).
10. Михеева Л.Н. Музыкальный словарь. М: 1988.
11. Портнова, Татьяна Васильевна. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствovedческом поле изучения [Электронный ресурс] / Т.В. Портнова. - М.: Научный консультант, 2016. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424703&linkid=1> 424703 <http://elibrary.ru/item.asp?id=25827547>
12. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учебное пособие / Л. В. Руднева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-50095-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414437> (дата обращения: 03.03.2025).
13. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46894-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323174> (дата обращения: 03.03.2025).

### **3.2.4. Перечень ресурсов и информационных справочных систем информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационный портал «Композиция и постановка танца» - Режим доступа: <http://www.dance-composition.ru/> (дата обращения: 22.03.2025)
2. Музыкальный портал «Музыкальный караван» - Режим доступа: [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru) (дата обращения: 22.03.2025)
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения 12.03.2025)
4. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» - Режим доступа: [www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru) (дата обращения: 20.03.2025)
5. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» - Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/> (дата обращения: 20.03.2025)
6. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru/> (дата обращения: 20.03.2025)
7. Танцевальный портал «Horeograf.pro» - Режим доступа: [http:// www.horeograf.pro/](http://www.horeograf.pro/) (дата обращения: 15.03.2025)
8. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/> (дата обращения: 15.03.2025)
9. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 20.03.2025)
10. Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru> (дата обращения 12.03.2025).

11. Электронно-библиотечная система Znanium. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения 12.03.2025).
12. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>. (дата обращения: 12.03.2025).
13. Электронный каталог фундаментальной библиотеки ГАОУ ВО МГПУ
14. Режим доступа: <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9> (дата обращения 12.03.2025).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### **4.1. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

<b>Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки результатов обучения</b>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводит работу с творческим коллективом</li> <li>– Проводит с участниками коллектива занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам</li> <li>– Анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения</li> <li>– Разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографическую постановку</li> <li>– Подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом</li> <li>– Работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий</p>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет постановку танцев по записи</li> <li>– Подбирает средства художественного оформления хореографических номеров</li> <li>– применяет постановочной работы</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует приемы постановочной работы</li> <li>– Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения классического танца, народных танцев</li> <li>– ведет различные виды репетиционной работы в любительском творческом коллективе</li> </ul>	
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывает постановочный план и осуществлять хореографическую постановку</li> <li>– Подбирает музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</li> <li>– Разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную работу</li> <li>– Осуществляет подготовку к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива</li> <li>– Разрабатывает тематику и составляет график проведения творческих мероприятий</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Защита проекта</p>
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирует подготовку мероприятий, разрабатывает график репетиций и ведет репетиционную работу с участниками коллектива</li> <li>– Работает в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</li> <li>– Работает над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива</li> <li>– Осуществляет подготовку материальной базы для реализации творческих проектов</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Защита проекта</p>
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполняет танцевальные комбинации по классическому, народному, историко-бытовому, бальному и современному</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

проектах.	<p>танцу (в т.ч. джазовый танец и танец модерн)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполняет элементы акробатики с соблюдением техники безопасности</li> <li>– Демонстрирует технику и выразительность исполнения народных танцев, а также классического, бального и современного танца</li> <li>– Находит музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизирует</li> <li>– Использует приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</li> </ul>	выполнения групповых практических заданий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>– Понимает задачу и/или проблему и выделять ее составные части</li> <li>– Определяет этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>– Составляет план действия</li> <li>– Определяет необходимые ресурсы</li> <li>– Владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>– Реализовывать составленный план</li> <li>– Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> <li>– Применяет алгоритмы выполнения и методы работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>– Знает структуру плана для решения задач</li> <li>– Применяет порядок оценки</li> </ul>	Анализ отчетного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий

	результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет задачи для поиска информации</li> <li>– Определять необходимые источники информации</li> <li>– планировать процесс поиска</li> <li>– Структурирует получаемую информацию</li> <li>– Выделяет наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>– Оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>– Оформляет результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>– Использует современное программное обеспечение</li> <li>– Применяет различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> <li>– Владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>– Знает приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>– Знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</li> </ul>	Анализ отчетного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет современную научную профессиональную терминологию</li> <li>– Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках</li> </ul>	Практические задания, творческие показы, тестирование, реферат, защита проекта



использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	профессиональной деятельности – Понимает порядок выстраивания презентации;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– Организует работу коллектива и команды – Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности – Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях – Разрешает конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению – Применяет особенности профессиональной этики, повышает эффективность культурно-досуговой организации	Анализ отчетного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– Умеет грамотно излагать свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе – Анализирует творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулирует свое отношение к авторской позиции – Использует литературные произведения в профессиональной деятельности – Выстраивает свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами – Анализирует свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи – Знает выдающихся писателей, их жизнь и творчество	Анализ отчетного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует шедевры классической литературы; содержание изученных литературных произведений</li> <li>– Понимает особенности социального и культурного контекста</li> <li>– Применяет правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>– Знает понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга</li> </ul>	
--	---	--