

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

На правах рукописи

ИВАНОВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНТЕГРАЦИИ СИСТЕМ ОБЩЕГО
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Специальность: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук
профессор Е.А. Бодина

Москва 2025

Содержание

| | |
|--|------------|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретико-методологические основы интеграции художественно-эстетического образования | 18 |
| 1.1. Анализ становления и развития художественно-эстетического образования в научных исследованиях отечественных и зарубежных авторов | 18 |
| 1.2. Принципы интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе | 33 |
| 1.3. Специфика взаимодействия предметов искусства в системе общего и дополнительного образования | 51 |
| Выводы по главе 1..... | 68 |
| Глава 2. Разработка и апробация педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе | 70 |
| 2.1. Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе | 70 |
| 2.2. Апробация педагогических условий в образовательной практике общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе..... | 114 |
| 2.3. Результаты интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе | 136 |
| Выводы по главе 2..... | 151 |
| Заключение..... | 152 |
| Список литературы..... | 157 |
| Приложения..... | 180 |

Введение

Актуальность исследования. Модернизация системы отечественного образования, продиктованная новыми социальными запросами, обусловленными изменениями в сфере науки и производства, ставит перед педагогами и исследователями новые задачи, требующие расширения современных педагогических ресурсов творческого развития учащихся.

Гуманизация образования, приоритет интересов ребенка, оптимизация роли искусства в учебно-воспитательных процессах являются одними из наиболее перспективных направлений современной образовательной деятельности, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования Российской Федерации.

Важность задачи интеграции общего и дополнительного образования в начальной школе в современных условиях возрастает в связи с загруженностью младших школьников с одной стороны и их желанием заниматься искусством – с другой; недостаточным количеством времени для освоения предметов искусства в общеобразовательной школе; увеличением временных затрат на развитие творческой личности.

Изменение отношения к процессу организации обучения, гуманитаризация образования, необходимость создания условий для реализации возможностей ребенка, развития его творческих способностей, умения взаимодействовать с людьми и достижения личностно значимых целей, выдвигает новые требования к организации взаимосвязи дополнительного художественно-эстетического и общего образования. Успешность взаимодействия двух систем образования в данном исследовании определяется их равноправным участием в целостном учебно-воспитательном процессе в созданном едином образовательном пространстве, которое поможет свести воедино и осуществить на практике

принципы обучения с использованием различных средств и методов общего и художественно-эстетического образования.

Наличие современных программ художественно-эстетического воспитания Ю.Б. Алиева, Л. С. Васильевой, Д. Б. Кабалевского, И.В. Кошминой, О. А. Куревиной, А.А. Мелик-Пашаева, О.С. Нечаевой, З.Н. Новлянской, Л. Г. Савенковой, Ю. В. Ушаковой, Л. В. Школяр и других авторов, опирающихся на интегрированное освоение искусства, подтверждают востребованность и широкое разнообразие методов реализации интегрированных процессов в образовании.

В связи с этим, актуализировалась проблема поиска новых решений, направленных на разработку педагогических условий интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, способствующих эффективности образовательной деятельности, ориентированной на позитивную социализацию личности школьника в образовательной среде. Для организации образовательного процесса в рамках интеграции двух образовательных систем, возникает потребность в анализе особенностей интеграционных процессов в образовании и необходимость в проведении специальных исследований.

Степень разработанности проблемы исследования.

Максимальное количество фундаментальных трудов по теоретическим аспектам эволюции и развития интеграции приходится на 1930-1990-е годы XX в. *Научно-педагогическое понимание интеграции* дано в исследованиях Асимова М.С., Афанасьева В.Г., Барулина В.С., Беляевой А.П., Качаловой Л. П., Кедрова Б.М., Кеммен Л. Красноярова К.П., Терентия М.А., Федотовой Л.Д. и других. *Тема интеграции* рассматривается в разных аспектах: в работе Кедрова Б. М. «О синтезе наук» – как форма взаимодействия определенных составляющих учебного процесса, предполагающая наличие в различных областях знаний общих исследовательских задач, целей, проблем и единой системы из определенных познавательных средств, необходимых для решения и реализации образовательных задач и вопросов. Беляева А.П. предлагает образовательную модель в виде интегративно-модульной педагогической системы в области профессионального

образования. Зверев И.Д. и Федорец Г.Ф. рассматривают межпредметные связи. В трудах Батуриной Г.И., Безруковой В.С., Гурье Л.Н., Кустова Ю.А. Павельциг Г. разработаны теоретико-методологические основы данного исследования с позиции взаимодействия предметов общего и художественно-эстетического образования. Юсов Б.П. в своих научных работах освещает тему полихудожественного подхода в основном образовании, проблемы взаимодействия искусств, взаимосвязи факторов культуры в формировании художественного мышления. В работах Савенковой Л.Г. развиваются идеи Б. П. Юсова и поднимаются вопросы комплексного интегрированного подхода в учебном процессе общего образования.

Вопросы *художественно-эстетического образования* поднимались в исследованиях таких авторов, как: Апраксина О.А., Кирнарская Д. К., Лихачев Б. Т., Микляева Н.В., Нейгауз Г.Г. и посвящены прежде всего взаимоотношениям учащихся и педагогов в области музыкальной педагогики и педагогики искусства общего и дополнительного образования. Труды Осенневой М.С., Тимакина Е. М., Школяр Л. В., Яфальян А.Ф. – затрагивают проблемы методологических основ художественно-эстетического образования, с точки зрения теории музыкального воспитания, его обновления, внедрения в данный процесс элементов интеграции.

Важные характеристики *профессиональной деятельности* педагога, такие как: условия работы педагога, значение культуры в образовательной деятельности, основы педагогического мастерства, главные особенности профессиональной педагогической культуры и формирование личности педагога раскрыты в работах Абдуллина Э. Б., Афанасьева В. В., Волкова К. Н., Золотниковой А. С., Исаева И. Ф., Кузьминой Н. В., Кулюткина Ю. Н., Матросова В.Л., Мосолова В.А., Сластенина В. А., Шептенко П. А., Шиян О. А. и других авторов.

Исследование образовательных возможностей с позиции *профессионально-личностного развития педагогов* содержится в трудах Грибковой О. В., Зеер Э. Ф., Никитиной Е. Ю., Подласого И. П., Рубинштейна М.М., Слободчиков В. И., Уколовой Л. И. и других авторов.

Вопросы *психологии* творческой деятельности поднимаются в трудах таких ученых, как Амонашвили Ш. А., Выготский Л.С., Гройсман Л.С., Л.Б. Ермолаева-

Томина, Е.П. Крупник, А.А. Мелик-Пашаев, значительный интерес представляет работа Г. М. Цыпина «Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства».

Проведенный теоретический анализ исследований отечественных и зарубежных авторов показал, что несмотря на достаточно большой объем информации в области интеграции и художественно-эстетического образования, тема интеграции художественно-эстетического и начального общего образования в условиях реальной среды разработана явно недостаточно, не хватает примеров практической реализации взаимодействия двух образовательных систем как единой области, педагогические условия этого процесса не раскрыты, а их реализация не конкретизирована.

Анализ специальной литературы, свидетельствующей об актуальности проблемы исследования, позволил выявить следующие **противоречия** между:

- повышенными требованиями общества, предъявляемыми к современной системе образования, и недостаточной разработанностью организации учебного процесса и административного управления взаимодействием систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования;
- потребностью педагогов образовательной практики в раскрытии личностных и творческих способностей учащихся и недостаточной разработанностью программ художественно-эстетического образования в начальной школе;
- необходимостью интеграции систем общего и художественно-эстетического образования в начальной школе и неразработанностью соответствующих педагогических условий для реализации данного процесса.

Сформулированные противоречия позволили определить **проблему** исследования: каковы педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе?

Проблема исследования определила его **тему**: «Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе».

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе.

Объект исследования – процесс интеграции систем начального общего и дополнительного образования.

Предмет исследования – педагогические условия интеграции систем начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что эффективность разработки и реализации в образовательной практике педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, будет успешной, если:

- на теоретико-методологическом уровне будут выявлены и обоснованы основные понятия и специфика интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования, определены особенности взаимодействия предметов искусства в едином интегрированном пространстве этих двух образовательных систем;
- построение творческого образовательного процесса будет происходить в едином интегрированном образовательном пространстве многофункционального комплекса «новая педагогическая платформа» на принципах развивающего обучения, «параллелизма»; комплексности и др., которые обеспечивают продуктивную взаимосвязь обучающих программ общего и дополнительного образования;
- в качестве инновационного ресурса новой педагогической платформы будет разработана и апробирована арт-технология Рондо, как средство совершенствования педагогического процесса и важнейшее условие интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования определены **задачи** исследования:

1. Разработать на теоретико-методологическом уровне основные понятия интеграции предметов художественно-эстетического цикла; конкретизировать особенности взаимодействия предметов искусства (музыка, изобразительное искусство, хореография) в контексте совместной образовательной деятельности начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования.
2. Раскрыть принципы интеграции начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования, с учетом взаимодействия и сотрудничества педагогических коллективов систем основного и дополнительного образования.
3. Выявить и экспериментально апробировать педагогические условия интеграции систем основного и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, включая определение сущности, содержания и форматов применения арт- технологии «Рондо».

Теоретико-методологические основы исследования.

Проблемами интеграции образования в *философии*, занимались: Афанасьев В.Г., Беляева Л.А., Гершунский Б.С., Дьюи Дж., Каган М.С. и другие.

В основу исследования *педагогической науки*, включая *музыкальную педагогику*, легли работы: Антонова Н.С., Апраксиной О.А., Афанасьева В. В., Баренбойма Л. А., Батуриной Г.И., Бодиной Е. А., Гессен С.И., Гончарова Н.К., Грибковой О. В., Джуринского А. Н., Журавлева В.И., Кабалевского Д.Б., Луначарским А.В., Мосоловым В.А., Осеневой М.С., Уколовой Л. И., Яфальян А.Ф.

Теоретические основы в области *психологии* составили труды Амонашвили Ш. А., Арнхейма Р., Выготского А.С., Давыдова В.В., Жураковского Г.К., Зеера Э.Ф., Зимней И.А., Маслоу А.Г., Эльконина Б.Д.

По проблеме *интеграции* в образовании основу исследования составляют исследования таких авторов как: Антонова Н.С., Безруковой В.С., Батуриной Г.И., Гурье Л.Н., Загвязинского В.И., Зверева И.Д., Карпинской Р. С., Кустова Ю.А., Левиной М. М., Луцкане Л. И., Москвоченко А. Д., Назаровой С. И., Павельциг Г.,

Савенковой Л.Г., Федорец Г.Ф., Федотовой Л. Д., Чапаева Н. К., Чумичевой Р. М., Юсова Б. П. и других.

Методы исследования:

Теоретические - анализ философских, эстетических, психологических, педагогических и методических трудов отечественных и зарубежных авторов по исследуемой проблеме; сравнительный анализ научно-теоретических концепций, синтез, обобщение, интерпретация полученной информации.

Эмпирические – прямое, косвенное и включенное наблюдение; тестирование; анкетирование; интервьюирование; беседа; анализ педагогического опыта коллег и собственного опыта; опытно-экспериментальная работа, статистическая обработка и педагогическая интерпретация ее результатов.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа проводилась в начальных классах ГБОУ школы №1363, обучаемых по интегрированной программе на базе ДШИ им. М.А. Балакирева. В эксперименте участвовали учащиеся трех классов, в количестве 60-ти человек.

Этапы исследования.

На **первом этапе** исследования (2018–2019гг.) изучены предпосылки создания единого интегрированного художественно-эстетического пространства в виде инновационного многофункционального комплекса «новая педагогическая платформа» для ведения образовательной деятельности в классах интегрированного образования. Определен комплекс основных мероприятий, заключен договор о сотрудничестве, согласованы учебные планы, образовательные программы, сформирован соответствующий коллектив педагогов и воспитателей.

На **втором этапе** исследования (2019–2023гг.) – осуществлялся педагогический эксперимент по созданию единого интегрированного пространства для двух образовательных систем, внедрению новой педагогической платформы с разработанной единой программой обучения, образованной путем слияния обучающих программ и педагогических коллективов двух школ, апробации новой инновационной арт-технологии «Рондо», востребованной и созданной в рамках новой педагогической платформы.

На **третьем этапе** (2023–2024гг..) осуществлялся анализ и систематизация результатов опытно-экспериментального исследования, выявлялся уровень динамики образовательной деятельности в интегрированных классах, были обобщены результаты исследования и сформулированы соответствующие выводы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- с теоретико-методологических позиций отечественных и зарубежных авторов уточнены и конкретизированы в контексте проблематики исследования понятия: «интеграция систем общего и дополнительного образования», «интегрированное художественно-эстетическое образование в начальной школе», «творческое взаимодействие и сотрудничество педагогов начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования», «единое интегрированное художественно-эстетическое пространство», «интегрированные классы», «новая педагогическая платформа», «интервальное обучение»;

- раскрыты принципы создания единого интегрированного пространства: развивающий, «параллелизма», мотивационный, комплексный и принцип единства, применяемые в процессе образовательной деятельности в интегрированных художественно-эстетических классах;

- определена специфика взаимодействия предметов искусства (музыка, изобразительное искусство, хореография) в контексте интегрированного художественно-эстетического образования младших школьников, ключевыми особенностями которой является комплексное воздействие предметов искусства на эстетическое воспитание и развитие личности; способность к формированию интереса и потребности в творческих дисциплинах; воспитание художественной образованности; личностное развитие;

- выявлены и научно обоснованы педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе: единое интегрированное художественно-эстетическое пространство, новая педагогическая платформа, авторская арт-технология «Рондо», позволяющая усовершенствовать образовательный процесс;

- разработана и экспериментально проверена эффективность авторской арт-технологии «Рондо», созданной по принципу одноименной музыкальной формы. Данная арт-технология представляет собой инновационный ресурс интервального обучения, ее можно применять в микро- и макро-форматах интервального обучения;
- подтверждена динамика успеваемости учащихся по общим предметам и предметам искусства в интегрированных классах общего начального образования по разработанным критериям эффективности педагогического процесса: мотивационно-деятельностному, познавательно-эстетическому и оценочно-результативному.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- в разработке новых научно-педагогических представлений и практического инструментария для эффективной реализации интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе на основе взаимосвязи и сотрудничества педагогов общего и дополнительного образования;
- в определении принципов интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования, способствующих уточнению, расширению и конкретизации взаимоотношений учащихся и педагогов, направленных на развитие личности в социуме;
- в теоретическом обосновании педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе: единого интегрированного художественно-эстетического пространства; новой педагогической платформы; сущности и содержания авторской арт-технологии «Рондо», применяемой в микро- и макро-форматах, обеспечивающих повышение уровня качества обучения и воспитания учащихся, а также уровня компетентности педагогов;
- в раскрытии критериев оценки качества взаимодействия систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе (мотивационно-деятельностный, познавательно-эстетический, оценочно-результативный), позволяющих дифференцировать и оценить уровни (низкий,

средний, высокий) успеваемости учащихся по общим предметам и предметам искусства в классах интегрированного образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- на основе разработанных теоретических постулатов, выводов и методических материалов исследования получены результаты, свидетельствующие о необходимости эффективной перестройки профессиональной деятельности педагогов в направлении интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования; созданию интегрированных программ и учебно-методических пособий для учителей и воспитателей – специалистов в области начального образования школьников в обеих системах;
- обосновано взаимодействие предметов искусства (музыка, изобразительное искусство, хореография) и предметов из общеобразовательного цикла (литература, иностранные языки, окружающий мир и другие). В итоге такого взаимодействия возникает множество положительных моментов в гармоничном развитии учащихся: целостное познание окружающего мира; возникновение личного интереса и потребности учащихся в изучаемых предметах; оптимизация нагрузок за счет интеграции общеобразовательных учебных дисциплин и дополнительных занятий;
- применение широкого диапазона возможностей новой педагогической платформы (усовершенствование и своевременная коррекция) создает новый педагогический ресурс и инструментарий – арт-технологии, эффективность применения которых зависит от профессиональной подготовки и эффективного взаимодействия педагогов;
- применение инновационного ресурса – арт-технологии «Рондо» – в рамках интервального обучения, представленного в микро- и макро- форматах: микро-формат – применение повторений в рамках арт-технологии «Рондо» в пределах одного урока, мастер-класса и совершенствование данного алгоритма для проведения уроков искусства и общеобразовательных занятий; макро-формат – применение арт-технологии «Рондо» в течение триместра, полугодия или учебного

года, в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата в конкретный период.

— результаты исследования применимы в соответствующих лекционно-практических курсах, касающихся интегрированного художественно-эстетического воспитания, в организациях среднего специального и высшего образования, в системе переподготовки и повышения квалификации учителей искусства и педагогов системы дополнительного образования.

Личный вклад автора состоит в следующем: дано методологическое обоснование интеграции общего и дополнительного художественно—эстетического образования; разработаны принципы создания единого интегрированного образовательного пространства на базе объединения двух образовательных систем и педагогических коллективов; создана новая педагогическая платформа, учитывающая специфику предметов искусства и их взаимосвязь с предметами общеобразовательного цикла; изучены и конкретизированы возможности использования арт-технологий, в частности, авторской арт-технологии «Рондо», применение которой выводит на уровень интервального обучения, представленного в микро - и макро- форматах; описан алгоритм применения авторской арт-технологии, позволяющий ее воспроизводить для гарантированного достижения цели и получения ожидаемого педагогического результата; описан критериально-диагностический аппарат, позволяющий фиксировать образовательные результаты и их динамику; проведена апробация теоретических идей исследования, доказавшая их целесообразность и педагогическую эффективность.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов исследования обеспечивается его методологией, в полной мере соответствующей сформулированной цели и поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам исследования; выявлением, теоретическим обоснованием и апробацией адекватных и валидных педагогических условий для интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе; теоретической

разработкой и экспериментальной проверкой основных научно-методических постулатов исследования; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы были представлены: на научно-практических конференциях МГПУ: Научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации» (17.10.2020), Международная научно-практическая конференция «Перспективы развития музыкально-педагогического образования в контексте инновационных технологий» (23.04.2021); в процессе исследовательской и педагогической деятельности автора в качестве организатора и непосредственного участника образовательного процесса в интегрированных классах, созданных в процессе экспериментальной работы; в разработке и апробации авторской арт- технологии «Рондо», созданной для работы с учащимися интегрированных классов; в работе автора в качестве участника Дискуссионной площадки Российской академии образования по направлению - «Образовательный потенциал художественных практик в общеобразовательной школе» (с мая 2023 г. по настоящее время).

Внедрение результатов осуществлялось в начальных классах школы ГБОУ школа 1363, обучаемые по интегрированной программе на базе ДШИ им. М.А. Балакирева. г. Москва, в течение 2018–2024 гг.

Положения, выносимые на защиту.

1. На основе изученных теоретико-методологических позиций отечественных и зарубежных авторов определены основные понятия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе: «интеграция систем общего и дополнительного образования», «интегрированное художественно-эстетическое образование в начальной школе», «творческое взаимодействие и сотрудничество педагогов начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования», «единое интегрированное художественно-эстетическое пространство», «интегрированные классы», «новая педагогическая платформа», «интервальное обучение», которые

отвечают современным требованиям к образованию и обеспечивают решение задачи гармоничного развития личности.

2. Основными принципами, обеспечивающими интеграцию общего начального и дополнительного художественно-эстетического образования, являются: развивающий, «параллелизма», мотивационный, комплексный и принцип единства, применяемые в интегрированных художественно-эстетических классах как необходимая основа их успешного функционирования. Благодаря взаимодействию предметов искусства (музыка, изобразительное искусство и хореография) в едином интегрированном пространстве двух образовательных систем происходит гармоничное личностное развитие учащихся, целостное познание окружающего мира; оптимизация нагрузок путем целесообразного объединения общеобразовательных учебных дисциплин и дополнительных занятий; комплексное эстетическое воспитание и развитие личности.

3. Педагогические условия, обеспечивающие реализацию интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, заключаются:

- в организации единого **интегрированного художественно-эстетического образовательного пространства**, основанного на взаимодействии начального общего и дополнительного образования, педагогических коллективов и учащихся, руководствующихся едиными педагогическими целями и задачами, принципами и подходами к образованию;
- во внедрении в образовательную практику **новой педагогической платформы** для организации административного управления образовательным процессом в интегрированных классах, а также динамичного профессионального взаимодействия педагогов обеих систем;
- в применении **авторской арт-технологии «Рондо»**, направленной на оптимизацию процесса освоения учащимися предметов искусства, повышение эффективности целостного процесса интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование) по направлениям: п. 1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; п. 2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин; п.3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании; п. 7. Теоретические основы создания информационно-образовательной среды (по областям и уровням образования); п.8. Взаимодействие теории, методики и практики предметного и дисциплинарного образования с отраслями науки, культуры, технологий, производства. Теоретические основы межпредметного и междисциплинарного обучения; п. 11 Формирование мотивации обучающихся средствами учебного предмета (дисциплины, курса, модуля); п. 14 История становления и развития методов, технологий и организационных форм обучения по предметам и дисциплинам; п. 16 Взаимосвязь, преемственность и интеграция учебных предметов и дисциплин в структуре общего и профессионального образования. Научные основы разработки интегрированных учебных дисциплин, в том числе на междисциплинарном уровне; п.18 Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания; п. 19 Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса; п. 24 Проектирование и разработка вариативных форм взаимодействия общего (профессионального) образования по предметам (дисциплинам); п. 27 Сравнительные исследования качества образования по предметным областям и уровням образования; п. 28 Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин); п. 29 Методическая подготовка педагогов к профессиональной деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного образования.

Структура исследования: диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретико-методологические основы интеграции художественно-эстетического образования

1.1. Анализ становления и развития художественно-эстетического образования в научных исследованиях отечественных и зарубежных авторов

На сегодняшний день одной из основных задач школы является становление и развитие сформированной, духовно ориентированной личности, которая способна критически мыслить и своевременно откликаться на вызовы окружающей действительности, а также самостоятельно развиваться в процессе непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни.

Исследование проблемы становления и развития интегрированного художественно-эстетического образования выдвигает на первый план решение определенных задач, рассматриваемых в данном параграфе. Этими задачами являются: уточнение научно-обоснованного определения понятия «интеграция систем основного и дополнительного образования», на основе существующих формулировок, учитывая сегодняшние требования к образованию; опираясь на философско-эстетические, общенаучные, общепедагогические и музыкально-педагогические концепции и исследования современных зарубежных и отечественных авторов.

Проблема становления и развития интегрированного художественно-эстетического образования предполагает рассмотрение и анализ данного понятия в сегодняшней социокультурной обстановке. При этом необходимо уточнить, что любое понятие будет выступать в данном случае как один из основных компонентов мыслительной деятельности, как начальная логическая форма, с помощью которой строятся более сложные формы мышления, такие как суждение и умозаключение [191].

Данные вопросы связаны, в первую очередь, с постоянными изменениями и модернизацией системы образования в России, требующих от школы менять ориентиры – уходить от задачи просто передавать ребенку определенный объем знаний, умений и навыков к возможности вырастить целостную личность. Эта личность должна владеть основными способами изучения окружающего мира и будет способна на собственную творческую деятельность, направленную на создание современных инновационных продуктов.

В Законодательном проекте Федерального государственного стандарта основного образования особо отмечено, что общее образование должно быть ориентировано на определенный результат в освоении основной программы образования и опираться на «...освоение обучающимися ключевых теорий, идей, понятий, фактов и способов действий совокупности предметов, относящихся к единой предметной области и обеспечивающих реализацию мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, формирование общей культуры обучающихся на основе освоения ими относящихся к отдельным областям знаний» [231]. Что касается дополнительного образования, в данном случае его художественно-эстетических направлений, ориентир останется тот же, что и в общем образовании – реализация мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач, но с точки зрения возможностей и специфики художественно-творческой деятельности.

В этом контексте художественное творчество представляет собой один из видов творческого процесса, ориентированного на создание предметов искусства. Исследования в области психологии художественного творчества не новы, но стали достаточно недавно вводиться в образовательную программу ВУЗов с культурологической и искусствоведческой направленностью. При его изучении будущие дипломированные музыканты, художники, артисты театра и кино целенаправленно получают необходимые знания по своему направлению. Несмотря на выбранное направление художественного творчества, на большие различия в материале, с которым работают различные представители сферы искусства, существует ряд общих закономерностей, которые можно отнести ко

всем видам художественного творчества. Знания о специфике данных закономерностей необходимы каждому творческому работнику для дальнейшей профессиональной деятельности [185].

С позиции *психологии* как науки, также существует определенный набор критериев, по которым можно доказать эффективность и необходимость обучения предметам искусства. Такими критериями являются: развитие математических способностей; развитие языковых способностей; успехи в естественно-научных и гуманитарных дисциплинах; повышение способностей коммуникативного характера.

Высказывание К. С. Станиславского [217] о том, что творчество артиста является психофизиологическим процессом, подчеркивает тот факт, что изучение процессов творчества – создания предметов искусства и передачи умений и навыков их создания – невозможно без наличия представлений о человеческой физиологии и психологии. Поэтому необходимо внимательное рассмотрение особенностей и проблем художественно-эстетического образования с позиции общей психологии, а также психологии личности и психологии творчества.

В процессе передачи собственного опыта и знаний преподаватели предметов искусства могут сталкиваться с проблемой недостаточного владения знаниями в области психологии и педагогики. Можно самому обладать талантом, но при этом не суметь передать свои умения обучающимся, если делать это с позиции «повтори за мной» и не учитывать множества психологических тонкостей, не обладая педагогическим талантом.

Классическими трудами по психологии творческой деятельности являются работы Л.С. Выготского «Психология искусства» [57], Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» [222]. Эти произведения актуальны и в наши дни, но они не являются профессиональной учебной литературой или методическим пособием. Книги, которые вышли в конце 90-х годов на эту тему таких авторов как А. Л. Гройсман [73, 74], Л.Б. Ермолаева-Томина [95], Е.П. Крупник [139], А.А. Мелик-Пашаев [162, 163] и другие, в какой-то мере решают проблему, но цельного и обобщающего труда в области педагогики искусства на сегодняшний день нет.

Отметим значительный интерес, который представляет работа Г. М. Цыпина «Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства» [240].

С точки зрения науки, психология художественно-эстетического образования может быть рассмотрена с позиции принадлежности к одной из ветвей общей психологии, при условии подведения теории под соответствующую психологическую базу. Психология художественного-эстетического образования — это область, которая находится на стыке нескольких дисциплин и так же, как методика обучения различным художественным дисциплинам, она опирается на общую психологию, психологию способностей возрастную психологию, психологию индивидуальных различий, а также философию, социологию и эстетику.

С точки зрения научной социологии в данной работе затронута тема творческой деятельности человека, особенности работы в креативной сфере, которые должны стать опорой современной экономики, напрямую зависящей на сегодняшний день от креативной индустрии, связанной с творчеством, художественным образованием, различными сферами креативной деятельности человека. Речь идет об отраслях экономики, где задействован копирайт и проводится работа по:

- организации проектной работы по созданию компьютерных или интернет-продуктов,
- созданию произведений, связанных с музыкой и киноиндустрией, изобразительным искусством и архитектурой;
- написанию пресс-релизов;
- по продюсированию всех видов рекламы для продвижения различных товаров или услуг.

Как стало известно, при тесном сотрудничестве работников из различных сфер с работниками творческих профессий, которые приобрели в сфере художественного образования необходимые для себя и креативной индустрии умения и навыки, происходит успешное сотрудничество и плодотворная совместная работа специалистов в различных сферах экономики.

Достаточно большим потенциалом обладают образовательные установки, связанные с продвижением и распространением именно художественного образования, которые удалось выявить в процессе введения в творчество как предмета, дополняющего основное образование и одновременно входящего в сетку основных дисциплин. В каждом случае учащиеся, прослушавшие курс по предметам искусства и художественного образования, обладают большим количеством положительных социальных качеств:

- стабильной стрессоустойчивостью;
- не замечены в тяжких преступлениях;
- не склонны к насилию;
- эмоционально устойчивы;
- реже имеют вредные привычки;
- выбирают обучение в престижных Высших Учебных Заведениях и другие.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся предполагает не только развитие художественно-эстетических чувств, определенных вкусов и образов, необходимых жизненных интересов и личностных склонностей, но и прививает умение формировать определенное – позитивное – отношение к жизни и способность оценивать окружающий мир с позиции красоты и гармонии.

У каждой системы должен быть центр, ядро, составляющее ее опору. В системе художественно-эстетического образования за основу принято брать любой вид искусства, будь то театр, музыка, опера, балет и другие. На основании взглядов Платона [181] и Гегеля [63] сформировалось утверждение, что основой эстетики, под которой древние понимали чувственное восприятие, является искусство, которое в свою очередь апеллирует основным эстетическим критерием – красотой [137].

По своей сути природа искусства неделима, синкретична. Традиционно, искусство развивалось в виде слияния различных видов творчества – художественного, музыкального, сценического. Достаточно вспомнить искусство древней Греции, где происходило слияние музыкального и драматического искусств, или древнехристианского искусства, где к музыке и театру добавлялись

изобразительное искусство и архитектура. «Несмотря на коренные, по-видимому, различия, — писал П. Флоренский, — все искусства произрастают от одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно» [237].

По словам русского философа А. Ф. Лосева «синтез искусств представляет единораздельную цепь. Вещь говорит о себе, но в разных поворотах своих говорит разное, выражая разные аспекты своей единой сущности. Задача искусства — именно связывание отдельных элементов, чтобы сделать их телом целому» [153].

Иначе говоря, творческое изобретение человека — идея, мысль или образ — имеют возможность быть представленными с помощью различных вариантов искусства, с разницей в средствах реализации. Слух и зрение помогут оценить музыку, живопись, танец или архитектурное произведение, единственная разница — в организации времени и пространства, но даже при этом наличествует объединяющий фактор, на что указывает П. Флоренский: «Мазки и штрихи имеют свой порядок, свою внутреннюю последовательность. Этот порядок принуждает их выступание созерцателю в определенном временном порядке» [238].

Целостность в образовании на сегодняшний день определяется механизмом развития культуры и социальных институтов. В основе организации современного образовательного процесса лежит интегрированное отношение к окружающему миру. Через образовательную программу «Искусство» разработка связей и взаимозависимостей обучающего процесса происходит достаточно динамично, что подтверждает актуальность педагогической проблемы интеграции предметов художественно-эстетического цикла в современной системе общего и дополнительного образования.

Современные образовательные концепции, берущие свое начало в области общей философии, психологии и педагогики и лежащие в основе нынешнего образования доказывают некие закономерности в принципах объединения способов и методов, а также в условиях ведения воспитательной деятельности как для учеников, так и для учителей. В новых условиях эти способы чаще всего «подстраивают» под современные образовательные реалии. Это позволило

конкретизировать понятие *«интеграции систем общего и дополнительного образования»*, как процесса продуктивного взаимодействия искусства, культуры, человеческой природы, взаимосвязи знаний общего и дополнительного образования, позволяющей достичь целостности образования. Стало необходимо создать такую образовательную программу, которая могла бы объединить нужные предметы в один комплекс, где будут сохранены неповторимость каждого отдельного предмета в его направленности на общую педагогическую цель. При наличии такой программы реально появление развитой в художественно-эстетическом смысле личности, которая будет способна бороться с жизненными проблемами уникальными и эффективными способами уже в начальной школе и становится тем необходимым условием, при котором произойдет последующее успешное развитие человеческой личности.

Развитие процесса интеграции, как педагогического явления, поддерживается его благотворным действием на различные сферы обучения и воспитания. По утверждению исследователей в области педагогики, интеграция в школе способствует увеличению глубины и объема формулируемых понятий; осознанию значимости предмета в системе других наук, а также взаимосвязей знаний и явлений; развитию продуктивной познавательной деятельности учащихся; формированию умений и навыков на основе систематического применения этих знаний.

Следует подчеркнуть, что проблема связи между предметами не считается в педагогике вновь появившейся. В зависимости от периода развития общества ее решение всегда требовало объяснений с позиции философии в процессе интеграции и дифференциации.

Многие теоретики и практики среди ученых обращали внимание на потребность продвижения процессов интеграции в образовательных организациях. Позже встал вопрос об интеграции в художественно-эстетическом образовании. Я.А. Коменский [134] – как один из родоначальников современной педагогики, был в числе первых, из решивших построить целую систему, опираясь на объективные закономерности в вопросах обучения и воспитания, основоположник современной

педагогики как науки, дидактики и системы образования, в частности, школьного и дошкольного. Как педагог, Я.А. Коменский создал труд «Великая дидактика», содержащий общую теорию педагогической деятельности, осмыслил процессы воспитания и обучения взаимодополняемыми предметами, представлял дидактику основой обучения. При этом теория обучения была тесно связана с теорией воспитания. Относительно процессов интеграции в образовании, взгляды ученого были прогрессивными, он был сторонником универсального образования, дающего обучающимся познание во всех областях.

В основу своего педагогического метода Я.А. Коменский ставил естественность и упорядоченность процесса обучения. В концепции его теории была технология постепенного освоения учебного материала – от простого к сложному. Он был убежден в том, что человеческий разум способен освоить любой учебный материал, если к обучению подходить поэтапно и систематизировать материал, преподаваемый обучающимся. Я.А. Коменский считал перспективным образование, в котором определяются взаимные связи всего в мире, что является основой интеграции.

Идея знакомства человека с окружающим миром Я.А. Коменского основывалась на восприятии мира с помощью чувств и близка идеям швейцарского педагога и ученого И.Г. Песталоцци [184]. Так концепция «Элементарного обучения» последнего включает в себя разнообразные виды образовательных процессов, основанных на воспитании – трудовом, физическом, нравственном, умственном – для становления во всех смыслах гармоничной личности. Данная установка схожа по смыслу с идеями интегрированных образовательных процессов в их стремлении к многогранному развитию человека. «Элементарное интеллектуальное образование», по Песталоцци, подразумевает гармоничное умственное развитие, которое осуществляется путем применения определенной системы упражнений, способствующих росту интеллектуальной активности ребенка. Главными составляющими такого обучения являются простейшие элементы любого образовательного процесса. По Песталоцци – это число, слово и форма, вместе с ними должна применяться наглядность, без которой сложно

представить нужное развитие мышления и речи, развитие практических навыков у обучающихся, без которых полученные знания не будут приносить пользу [8].

Для того, чтобы осветить все составляющие «Элементарного обучения», необходимо наряду с интеллектуальным образованием, упомянуть «Элементарное физическое образование» и «Элементарное нравственное образование», которое, по И.Г. Песталоцци, должны сформировать в человеке всесторонние и гармонично развитые физиологические и нравственные задатки, которые обеспечивают физическую и нравственную самостоятельность в суждениях и возможность стать обладателем определенных навыков в данных областях.

Выдающийся русский педагог и ученый К.Д. Ушинский [228] в своих работах также отмечал становление процесса интеграции. Он, как основатель русской научной педагогики, подчеркивает смысл связей между явлениями и предметами с точки зрения дидактики и психолого-педагогического разъяснения. К.Д. Ушинский работал над улучшением качества воспитания и обучения. Ученый сознательно определял педагогику как искусство, в отличие от других научных дисциплин, которые имеют возможность четко определять наличие определенных фактов, процессов и явлений, в отличие от таких наук, как например, политика, медицина или педагогика, которые могут только предполагать, как должно быть, но не утверждать. По словам ученого: «Педагогика будет, конечно, первым, высшим из искусств, потому что она стремится удовлетворить величайшую из потребностей человека и человечества – их стремление к усовершенствованиям в самой человеческой природе: не к выражению совершенства на полотне, или в мраморе, но к усовершенствованию самой природы человека» [229].

Педагогика в широком смысле должна включать в себя знания большого числа наук, непосредственно относящихся к человеку – физиологии, анатомии, психологии, логики, филологии – и наук, которые изучают пространство вокруг человека – географии, политической экономики, статистики и истории. Ориентироваться в данных направлениях педагогу необходимо, так как, по словам К.Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [229].

В своей книге «Человек как предмет воспитания» ученый делится мыслями о наличии связей между предметами и явлениями. Данные размышления представлены в виде описания общих сложностей всей сферы образования, состоящей из представленной специфики превращения ряда полученных знаний в структуру, которая состоит из накопленных человеком взглядов на мир, из обзора формирующих связей между явлениями и понятиями, между деятельностью и полученным результатом. Ушинский дает советы на тему развития и улучшения системы получаемых учениками знаний, для получения механизма становления целостной системы жизненных убеждений ребенка [229].

«Практическое значение науки в том и состоит, чтобы овладевать случайностями жизни и покорять их разуму и воле человека. Наука предоставила нам средство плыть не только по ветру, но и против ветра; не ждать в ужасе громового удара, а отводить его; не подчиняться условиям расстояния, но сокращать его паром и электричеством. Но, конечно, важнее и полезнее всех этих открытий и изобретений, часто не делающих человека ни на волос счастливее прежнего, потому что он внутри самого себя носит многочисленные причины несчастья, было бы открытие средств к образованию в человеке такого характера, который противостоял бы напору всех случайностей жизни, спасал бы человека от их вредного, растлевающего влияния и давал бы ему возможность извлекать отовсюду только добрые результаты [229].

Мысль К.Д. Ушинского о связи между учебными предметами оказалась в высшей степени актуальной. На примере использования элементов интеграции на уроках – соотнесение работы с речью, письмом и чтением – для получения единого метода в обучении, Ушинский представил метод слияния различных видов деятельности в одном занятии, который оказался настолько удачным, что и поныне используется в современной педагогике.

Русский ученый-космист В.И. Вернадский [235] описывал образовательный процесс, который с одной стороны, поможет людям более детально заниматься конкретными научными проблемами, с другой – значительно увеличит объем знаний в количественном и качественном плане, что будет содействовать

исчезновению границ между различного вида научными дисциплинами и впоследствии между предметами. По убеждениям ученого, человек не может быть полностью вовлечен в изучение науки, не интересуясь и не принимая во внимание особенности духовной жизни. Данные умозаключения В. И. Вернадского подчеркивают естественное желание человека стремиться к целостному пониманию мира [50].

В контексте интегрированных процессов в сфере современного образования большое количество научных исследований принадлежит известному ученому Л.Г. Савенковой [198]. Она делает акцент на том, что из возможных вариантов заинтересованности в интеграции предметов художественно-эстетического цикла в общее образование можно выделить следующие:

- недостаточное количество времени для освоения предметов искусства в общеобразовательной школе;
- необходимость в изучении предметов художественного направления с учетом территориальных особенностей и определенных общечеловеческих ценностей;
- частая удаленность предметов искусства от современных образовательных и жизненных реалий;
- увеличение временных затрат на развитие творческой личности.

В связи с этим Л. Г. Савенкова подчеркивает, что пространство, созданное для образовательных целей в процессе занятий искусством, непременно должно быть единым, тем местом, которое станет основой для реализации педагогических технологий, обеспечивая их взаимосвязь [198].

Весьма распространенной и во многом основополагающей теорией среди ряда современных художественно-педагогических систем считается концепция полихудожественного воспитания, автором которой является выдающийся отечественный ученый Юсов Б.П. [258]. Он рассматривал проблему целостного развития художественного сознания ребенка с точки зрения поиска определенных педагогических условий, что обеспечивает в дальнейшем разностороннее развитие учащихся через знакомство с искусством, тех условий, которые предполагают

использование не отдельных видов художественной деятельности, а единой системы изучения искусств.

На сегодняшний день широко известна программа Б.П. Юсова под названием «Искусство», которая создана на основе полихудожественного подхода и активно используется в системе дополнительного образования. В сфере реализации своей концепции и данной программы ученый предлагает термин «живое искусство», которое содержит принципы общения учащихся с носителями той самой «живой» культуры – реальное звучание музыкального инструмента, оживающие краски на написанной человеком картине, театральное действие в спектакле на сцене и другие [255].

Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи, поэтому современная начальная школа призвана заложить основы всестороннего развития детей путем развития их способностей, формированием основ мировой и национальной культуры. В одном случае ребенок может воспринимать и каким-либо образом оценивать существующие модели произведений искусства, может их «пропускать» через себя, в другом, являясь субъектом образовательной системы, учащийся может рассчитывать на наличие некой свободы, в которой есть возможность реализовывать свои личные внутренние резервы, быть создателем собственных произведений искусства.

Реализация принципа гуманизации и гуманитаризации, возрастание роли духовного фактора в развитии личности выдвигает художественно-эстетическое воспитание в число приоритетных направлений в образовании, способствующих активизации мировоззрения, развитию интеллектуальных и творческих компетенций личности, возрастанию внимания к проблеме формирования всесторонне развитого, духовно богатого и креативного человека. В таком понимании процесс воспитания обеспечивает, прежде всего, формирование духовного и морального облика личности.

Для того, чтобы воздействие на ребенка было более эффективным, система художественно-эстетического развития должна быть единой, объединяющей все

предметы, классные и внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, когда интегрированными становятся не просто уроки, а весь процесс образования.

Наличие современных программ по художественной педагогике подтверждают идею о широком разнообразии методов реализации интегрированных процессов в образовании. Назовем их:

- Программа «Музыка», созданная под руководством Д. Б. Кабалецкого [213], где немаловажной составляющей стали содержательно-смысловые связи между предметами;
- Учебная программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева [213], где интегрированные процессы подчеркнуты и освещены в специальном разделе;
- Программа И.В. Кошминой [213] с ее особым «вертикальным тематизмом», который помогает соединить в один курс несколько учебных предметов;
- Интегрированный курс для учащихся начальных классов представлен в программе «Музыка», созданной под руководством О.С. Нечаевой [213];
- Программа для младших школьников по общему художественному развитию А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской [161, 213];
- Программа по музыкально-эстетическому воспитанию Н. А. Терентьевой и Р. Г. Шитиковой [213].
- В программе «Синтез искусств в эстетическом воспитании» О. А. Куревиной, Л. С. Васильевой [213] очевидна опора на принцип интеграции;
- Программа «Планета детства» создана под руководством Т. Н. Тарановой, Л. Ф. Сербиной, Л. И. Греховой [213] и направлена на гармоничное развитие личности ребенка;
- Программа «Синтез» под руководством К. В. Тарасовой [213] содержит единую педагогическую систему эстетического развития на основе взаимодействия трех основных искусств - музыки, изобразительного искусства и художественной литературы;
- Экспериментальная программа «Эстетическое обучение и воспитание детей: Экспериментальная программа от 3 до 10 лет» Г. В. Арзамовой, З. П. Морозовой, Т. Д. Стульчик [213] содержит нетрадиционный взгляд на эстетическое воспитание

и развитие детей, создана по разработкам лаборатории интеграции искусств под руководством Б.П. Юсова для сферы дополнительного образования;

– Программа Ю. В. Ушаковой [213] «Образная хореография»;

– Программа Н. Сорокиной и Л. Миланович [213] «Театр - творчество - дети» - опирается на развитие творческих способностей средствами театрального искусства;

– Технология художественно-творческого развития «Росток» А. Шестаковой [213] представляет собой программно-целевой комплекс, интегрирующий алгоритмы развития эмоционально-чувственного отношения ребенка к жизни и искусству. Основываясь на различных видах искусства - изобразительном, музыкальном и литературе, программа предлагает технологию освоения их языка;

– Авторская программа «Введение в язык искусства» авторов Н. Э. Басиной, О. А. Сусловой [213] – результат научной и педагогической работы, по психологии детского творчества с углубленным изучением природы детской игры и восприятия искусства, основана на интеграции различных видов творчества – музыки, изобразительного искусства, архитектуры, литературы.

Из перечисления программ художественно-эстетического воспитания, опирающихся на интегрированное освоение искусства, очевидна актуальность данной проблемы и разнообразие способов ее решения.

Основным направлением в целеполагании перечисленных выше программ становится их отношение к личности – ее становлению в эстетическом смысле, формирование ее творческих, интеллектуальных и художественных ресурсов. Перечисленные программы направлены на приобщение ребенка к миру прекрасного с использованием средств, которые существуют в природе – это красота, эмоции, сопереживание, восторг и многие другие.

Не случайно, общее образование наполнено предметами художественно-эстетической направленности, такими как музыка, изобразительное искусство, реже – литература. По словам исследователя Г. Н. Дубогрызовой [90] выбор именно этих предметов совершается осознанно, так как происходит воздействие на главные сферы личности ребенка – мысли, чувства и представления. Ребенок

владеет тремя способами освоения мира – познанием, осмыслением и преобразованием, обусловленными такими процессами, как мышление, переживание, воображение. Искусство стремится воплотить все эти три стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли – словом, переживаний — музыкой, представлений — изобразительным искусством.

Интеграция предметов искусства в систему общего образования дает возможность решать многие проблемы и задачи современного образования, которые стоят перед школой. Уроки с использованием интеграции различных видов художественно-эстетической деятельности, в данном случае искусства, помогают тому, чтобы у детей складывалось единое представление о мире, понимание связей в обществе и явлениях природы.

Таким образом, проблема интеграции на сегодняшний день заключается в неразработанности научных и методических оснований этого процесса, а также педагогических технологий подготовки и переподготовки педагогов, которые смогут осуществлять интеграцию предметов художественно-эстетического цикла и предметов из программы дополнительного образования в целостный образовательный процесс современной школы. Следует также подчеркнуть, что по результатам научно-методологических исследований, проблема интеграции до сих пор практически не разработана в специальной научно-педагогической и учебной литературе и потому не удовлетворяет требованиям современных реалий, тем набирающим силу тенденциям, которые происходят сегодня в развивающейся системе российского образования.

1.2. Принципы интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе

Ускорение современных процессов жизнедеятельности человека и общественных изменений касается практически всех областей. Однако образование становится одной из ключевых сфер, где происходит мощное социальное преобразование на этапе становления, развития и обновления человеческих ценностей. Все это заставляет педагогов идти в ногу со временем, справляться с непростыми задачами, решение которых должно помочь ввести в учебный процесс новые образовательные программы, основанные на научных парадигмах современного мира, где складываются новые образцы основного и дополнительного образования, отвечающего сегодняшним требованиям и актуальным тенденциям в педагогике. Такими требованиями для ребенка можно считать:

- формирование желания к самостоятельному освоению мира;
- развитие стимула и интереса к самостоятельной реализации способностей;
- создание условий для поддержания всесторонней творческой активности;
- формирование художественного вкуса;

В реализации описанных требований велика роль фундаментальных теоретических концепций и практического опыта большого числа педагогов, в том числе идеи, разработки и подходы в области интегрированного образования.

Для вовлечения в процесс обучения детей предметов искусства работало немало ученых в направлении создания новой парадигмы образования, а также обновленных и улучшенных программ учебно-воспитательной деятельности. В области интегрированного художественно-эстетического образования можно привести в качестве примера взаимодействия общего и дополнительного образования практику отечественного ученого-новатора, композитора и педагога Д.Б. Кабалевского [42]. Его идеи развития в ребенке музыкальных способностей и интереса к культуре были основаны на применении личностно-ориентированного подхода к детям, вариативности в применении предметов искусства, в стремлении к эффективности учебной и воспитательной деятельности. Данные разработки

стимулировали не только развитие образования в сфере музыки, но также дали жизнь тем принципам, согласно которым впоследствии были разработаны современные проекты модернизации российского образования, предполагающие изменения и улучшения учебного процесса и пространства для него в целом.

Процессы интеграции в обучении и педагогические разработки в целях создания интегрированного образовательного пространства направлены на продуктивность и упорядоченность учебной деятельности или любого учебного процесса. Они применимы по отношению ко многим учебным дисциплинам и одновременно отвечают за активное развитие педагогического потенциала каждой. Результатом становится всестороннее развитие учащихся, которые наблюдают за всей окружающей средой как за единым объектом, постоянный профессиональный рост педагогов в процессе реализации их идей, потенциальных способностей и реальных возможностей.

В связи со сказанным отметим актуализацию идей полихудожественного подхода. Сегодня его введение в систему дополнительного образования с учетом сложившейся теории, примененной на практике, получает еще больше возможностей. Этот подход, как правило, получает свою реализацию и развитие во взаимодействии педагогов с учащимися начальных классов. Данная возрастная категория обучающихся наиболее сенситивна для своевременного и активного использования учителем принципов интеграции, так как именно в этом возрасте дети особенно живо воспринимают окружающий мир, новые знания, любую художественную деятельность. По мнению Б. П. Юсова, сама природа младших школьников интегративна и сензитивна именно к интегрированному художественно-эстетическому образованию [256].

На основе исследований методологических идей воспитания в трудах многих отечественных педагогов конкретизировано понятие *«интегрированное художественно-эстетическое образование»*, как область художественно-эстетического образования, интегрированного в общую систему обучения, включающую в себя не только художественно-творческие направления, но и общеобразовательные предметы.

Интегрированное художественно-эстетическое образование основано на взаимодействии в едином образовательном пространстве двух школ, педагогических коллективов и учащихся, руководствующихся едиными педагогическими целями и задачами, принципами и подходами к образованию. Сущностными характеристиками интегрированного художественно-эстетического пространства являются: непрерывность воспитательного процесса; целостность и культурологичность интегрированного пространства; организационность; взаимосвязь педагогических программ; взаимозависимость субъектов обучающего процесса; универсальность; перспективность.

Перечисленные характерные свойства поддерживает работу отдельных элементов в педагогическом и социальном направлениях с прицелом на развитие личности именно в общественной сфере жизнедеятельности человека.

Принципами интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в едином интегрированном художественно-эстетическом пространстве двух школ стали:

1. Развивающий принцип с акцентом на развитие личности учащегося в процессе творческого сотрудничества с педагогом;
2. Принцип «параллелизма», в основе которого лежит скоординированное педагогическое сотрудничество двух школ;
3. Мотивационный принцип – усиление мотивации к занятиям на основе их единства в двух взаимосвязанных системах;
4. Комплексный принцип – обеспечение комплексного художественно-эстетического развития учащегося с возможностью реализации его потребностей в одной или нескольких сферах искусства;
5. Принцип единства – достижение единой педагогической цели, связанной с развитием личности обучающихся, в содержании и формах обучения предметам искусства в системе основного и дополнительного образования.

Сотрудничество с учителями дополнительного образования, использующими в своей работе полихудожественный подход подтверждает тенденцию, что работа в данном направлении создает у них серьезный

профессиональный интерес к дальнейшей педагогической деятельности, готовность проводить все уроки в интегрированном образовательном пространстве.

Когда учителя получают теоретические и практические навыки работы в условиях полихудожественного подхода, они начинают понимать специфику данной деятельности, заключающуюся прежде всего в применении инновационных методов работы и главное – в разноуровневом построении соответствующей структуры обучения. Подготовка квалифицированного педагогического состава в этом направлении является основной задачей, выполнение которой может обеспечить внедрение и успешное использование различных технологий и профессиональных программ в художественно-эстетическом образовании.

Говоря об учителе начальных классов общеобразовательной школы, нужно учитывать специфические показатели, определяющие психолого-педагогическую структуру его личности. Так, важнейшим показателем принято считать абстрактный интеллект педагога, измеряющийся по определенной шкале, которая названа в психологии показателем IQ [196].

Следующим по важности показателем является педагогическое мастерство педагога, которое складывается из его общих способностей (абстрактный интеллект и креативность) и специальных способностей (индивидуально-психологические свойства личности, включая профессионально значимые).

В данном исследовании речь идет о педагоге сферы художественно-эстетического образования, следовательно, к свойствам личности и специальным способностям должны прилагаться знания в области музыкальной педагогики и психологии и информированность в сфере становления и развития музыкального и художественного образования.

Обозначим некоторые актуальные идеи в этой сфере, содержащиеся в работах современных исследователей. Так, отдельному изучению в трудах В.А. Якунина подлежит уровень взаимодействия педагогического таланта учителя с его интеллектуальным уровнем. Именно по уровню развития интеллектуальных

возможностей педагога можно судить о его педагогическом таланте и профессиональном благополучии [260].

По итогам исследования среди педагогов, проведенного по тесту Д. Векслера [263], в среднем уровень интеллектуальных возможностей у талантливой педагога на четверть выше, чем тот же показатель у среднего учителя. Касательно потенциальных педагогических возможностей учителя этот факт особо примечателен, так как происходит измерение интеллекта с позиции психометрии, что важно именно для потенциала личности педагога и его перспективных возможностей.

Несмотря на противоречивые данные предыдущих исследователей, В.А. Якунин отмечает, что даже низкие показатели способностей учителя по общим и специальным умениям могут помочь ему в достижении хороших результатов в профессиональной педагогической деятельности [260]. Многие исследования доказали, что может быть и противоположная ситуация, когда присутствие в арсенале педагога личных способностей с достаточно высокими показателями не дает ему возможности добиваться достойных результатов в профессиональной педагогической сфере.

Чтобы объяснить такие случаи из педагогической практики существует несколько теорий. Одна из них – теория «порога интеллекта», применяемая для оценки профессиональной деятельности, которую предложил американский ученый и психолог К. Перкинс [183]. Согласно данной теории, чтобы успешно вести какую-либо деятельность, человеку изначально требуются интеллектуальные способности определенного уровня, к которым дальше будут присоединяться его конкретные личностные особенности.

Существует также модель «интеллектуального диапазона», принадлежащая В. Н. Дружинину [89]. Данная модель описывает определенные эмпирические зависимости и факты, а также предлагает новые сценарии в процессе того, как в человеке складываются новые интеллектуальные способности. Эта модель позволяет объяснить взаимосвязь уровня интеллекта и продуктивности профессиональной деятельности на основе их исследования с позиции

существующих для каждой специфической деятельности определенных «нижних» и «верхних» ограничителей интеллектуальных способностей.

Возвращаясь к теории К. Перкинса, которая гласит, что у каждой профессии существует «нижний» порог для достижения необходимого уровня в развитии интеллекта, где люди с показателями IQ ниже заданного уровня не способны овладеть определенной профессией. Если же их интеллект превышает этот порог, то между уровнем их достижений в профессии и уровнем интеллекта нельзя проследить никакой связи.

В этом случае, профессиональную успешность человека начинают определять мотивация, личностные черты, система ценностей и другие. При этом В.Н. Дружинин [89], например, ставит другой, вполне закономерный вопрос – существует ли «верхний» интеллектуальный порог, ограничены ли возможности индивида в определенной профессиональной деятельности уровнем его интеллекта. Заметим, что при этом, прогнозирование по тестам на уровень интеллекта оказывается гораздо результативнее в сфере профессионального обучения, нежели в определении продуктивности профессиональной деятельности, так как практика (в данном случае педагогическая деятельность) оказывается гораздо менее подвластной контролю, чем теория – обучению. Практическую деятельность педагога оказывается гораздо сложнее подвергнуть оценке, если не будет учитываться ее окончательный и объективный результат, или он будет замечен лишь через большой промежуток времени.

В отечественной психологии бесспорным авторитетом обладает Б. М. Теплов [222], основавший школу дифференциальной психологии. Ученый определял термин «способность» как понятие, всегда состоящее из определенных индивидуально-психологических особенностей человека. Это:

1. Способности, которые отличают нас друг от друга;
2. Способности, которые отвечают за успешность человека в той или иной деятельности;
3. Уникальные способности человека, которые не относятся к уже полученным им умениям и навыкам;

Значений и определений у понятия «способности» большое количество. Мы выбрали те из них, которые наиболее соответствуют предмету нашего исследования:

- наличие у человека индивидуально-психологических особенностей личности, которые отвечают за успешность в выполнении того или иного задания;
- присутствие в человеке того потенциала, который отвечает за работу и своевременное включение определенных психофизических умений в заданном виде деятельности.

Английский ученый-антрополог, психолог XIX века Ф. Гальтон [62] взялся за изучение человеческих способностей с помощью экспериментальных и математических методов, он разработал теорию о различиях способностей в психологии – дифференциальную психологию – путем применения тестов, которые помогают определять индивидуальные различия каждого человека.

Отдельного внимания в исследовании потенциала личности педагога заслуживает понятие креативности, именно в этой области поднимаются вопросы соотношения интеллекта, который можно представить как комплекс общих способностей и творческой – креативной составляющей личности. По теории В. Н. Дружинина креативность определяется движущей силой человека в творческом направлении, степень проявления которой можно определить, обозначив верхнюю границу его общих интеллектуальных способностей и, соответственно, определяя нижнюю границу способностей человека. С помощью такого позиционирования можно найти тот уровень, на котором творческие способности – креативность – перестает проявляться.

Опираясь на работы В. Н. Дружинина, в частности на разработанную им модель «интеллектуального диапазона», следует отметить, что немаловажным показателем является наличие продуктивности, которая определяет степень пригодности человека к какой-либо области его деятельности – творческой, учебной, либо профессиональной [89]. В ситуации с работой педагога в интегрированных классах художественно-эстетического образования такой

показатель, как продуктивность, может быть оценен с помощью контроля и оценки профессионального мастерства и педагогических достижений учителя.

Названные концептуальные идеи позволили нам ознакомиться с некоторыми заключениями, которые оказались полезны для дальнейшей работы в области определения эффективности педагогического потенциала интегрированного художественно-эстетического образования в пространстве взаимодействия дополнительного и общего образования. Эти заключения представлены в виде следующих теоретических положений:

- успешность человека в любом виде деятельности зависит от степени его личных интеллектуальных способностей и от трудоемкости последующей деятельности;
- наполнение деятельности будет тесно связано с уровнем определенных успехов человека, степенью его мотивированности и компетентности;
- самый высокий показатель в сфере интеллектуальных достижений связан, в первую очередь, с интеллектом конкретного человека, а не со сложностями в ведении и содержании выбранной им деятельности [212].

Содержание интеллектуальных способностей педагога и его профессионального потенциала, как считают ученые, зависит от наличия у него набора определенных видов мышления, которых в психологии насчитывается немало и все они оказываются необходимыми для преподавателя интегрированных классов. Именно поэтому интеллектуальные способности такого специалиста должны дополняться теми видами мышления, которые будут отвечать за его умения теоретического и практического свойства, за наличие его специального и общего интеллекта, за его навыки в успешном решении определенных профессиональных задач, которые могут быть связаны как с психолого-педагогическими проблемами, часто встающими перед педагогами, занятыми в интегрированном направлении образования.

В данном случае педагогический потенциал должен заключать в себе изначально имеющиеся, приобретенные и будущие способности педагога для того, чтобы дать ему возможность работать с существующими образовательными

программами в контексте вызовов современности и давать возможность создания своих инновационных образовательных программ.

Деятельность педагога в сфере интегрированного художественно-эстетического образования оказывается тем видом взаимодействия учителя и учащегося, которое происходит при помощи передачи личного педагогического опыта с использованием определенных педагогических технологий. Выступая на «круглом столе», посвященном вопросам модернизации дополнительного образования, доктором психологических наук, профессором, заведующим кафедрой психологии личности МГУ профессором А. Г. Асмоловым было сказано: «Если пересматривать программы дополнительного образования, то с учетом возможностей социализации и вариативности подходов. Если создавать новые – они не должны быть похожи на программы общеобразовательной школы, они должны быть принципиально иными. Нетрудно заметить, что технологий в дополнительном образовании много больше, чем в основном. В основном мы по пальцам можем перечислить основные программы, их знают все. А вот сколько существует программ по дополнительному образованию, не знает никто. Да, инвентаризация нужна, но еще нужнее экспертиза, разработка экспертных критериев, повторюсь, не похожих на школьные, не подчиненных рабству стандартов».

Таким образом, преподаватели и учащиеся, в процессе интегрированного обучения представлены как две группы субъектов педагогического процесса, в ходе которого они взаимодействуют и решают ту или иную педагогическую задачу. Педагог при этом ведет непрерывную и неделимую педагогическую деятельность, в которой соединяются преподавание предмета и активная воспитательная работа.

В продолжение темы создания педагогических программ не случайно выбрана цитата К. Д. Ушинского «на обязанности же самих воспитателей лежит извлечь из массы фактов каждой науки те, которые могут иметь приложение в деле воспитания, отделив их от великого множества тех, которые такого приложения иметь не могут, свести эти избранные факты лицом к лицу и, осветив один факт другим, составить из всех удобообозреваемую систему, которую без больших

трудов мог бы усвоить каждый педагог-практик и тем избежать односторонностей нигде столь не вредных, как в практическом деле воспитания» [229].

Необходимо учитывать, что главное отличие педагогической деятельности от других состоит в том, что она одновременно относится к преобразующей и управляющей деятельности. Педагог призван в своей работе преобразовывать процесс становления личности и управлять интеллектуальными, эмоциональными и физическими процессами ее развития, формированием целостного духовного мира человека.

На основе качественного анализа профессионально-педагогической деятельности, можно также представить педагогический потенциал интегрированного художественно-эстетического образования как объединение двух основных составляющих:

- духовно-нравственная и интеллектуальная готовность к творческому осмыслению социокультурных ценностей, профессионально-личностные качества, определяющие позицию и направленность деятельности педагога;
- теоретическая и практическая готовность к реализации функций профессиональной деятельности, включающая теоретические знания по основам наук, изучающих личность человека, что обеспечивает осознанность деятельности по обучению, воспитанию и развитию обучающихся, а также профессионально значимые качества личности.

Духовно-нравственная и интеллектуальная готовность характеризует в первую очередь социальные качества личности педагога – ценностные ориентации и приоритеты педагога, его потребности и интересы, которые отображают степень освоения педагогического опыта, умение творчески применять его в педагогической деятельности. Практическая готовность и инновационный стиль научно-педагогического мышления, отвечает за деятельность и состоятельность педагога как в плане приобретения знаний, так и в плане использования их в практической деятельности, в условиях различных педагогических ситуаций.

Изменение окружающей действительности, которое затрагивает стандартный педагогический процесс и деятельность педагога в художественно-

эстетическом пространстве, предполагает постоянное интегрирование и анализ современных социокультурных ценностных ориентиров общества в целом и педагогической науки в частности, что является основой становления индивидуальных ценностных ориентаций и приоритетов педагога, содержанием его интересов и потребностей. Результатом этого процесса становится формирование как общей, так и профессиональной культуры, которые часто разделяются на основное и дополнительное образование, что на наш взгляд, неправомерно.

Для того, чтобы быть духовным наставником молодежи в любой образовательной системе, необходимо владеть определенным духовным богатством, постоянно пополнять его, обогащать и развивать. Педагог также должен быть обладателем высокой культуры, человеком конкретной историко-культурной формации, в данном случае, с учетом ее художественно-эстетического опыта, то есть быть не просто педагогом, который является носителем некоего набора знаний, но иметь необходимый профессиональный и личностный опыт в его передаче учащимся.

Такие условия накладывают на преподавателя определенную ответственность в личностном плане, поскольку он должен отвечать за:

- качество обучения;
- собственные специальные способности;
- требовательность к самому себе;
- личные достижения и саморазвитие;
- современное во всех смыслах преподавание;
- своевременное обновление программ, форм и методов в проведении занятий.

Обладание вышеперечисленными навыками и соответствие обозначенным условиям поможет педагогу в определении своей собственной профессиональной позиции, даст возможность личной оценки педагогических процессов с точки зрения специалиста. В системе интегрированного художественно-эстетического образования необходимым условием успешной деятельности становится

постоянный профессиональный рост педагога, который позволяет ему быть результативным в плане творческого и управленческого развития.

Педагогу, который на работе все чаще имеет дело с практической и инновационной областью своей профессии, нужно понимать, что его деятельность не будет ограничена устоявшейся и привычной областью искусства, литературы, культуры с их прошлыми достижениями в культурном и научном плане. Практическая деятельность такого педагога будет подчинена системе, продолжающей свое развитие в данный момент, открытой прогрессивным взглядам и инновационным процессам, которые, в свою очередь, будут стимулироваться через социальные, культурные и экономические области, через устоявшуюся, но при этом современную систему ценностей и нравственных установок, через регламентированный заказ на образование от государства, наконец - через всех участников учебного процесса, где задействован административный и преподавательский состав, а также отделы, которые отвечают за повышение квалификации и необходимую переподготовку [195].

В.А. Сластенин [209], говоря об обучении будущих педагогов, делает в первую очередь акцент на аспекте их подготовки, отвечающий за эстетическую сторону обучения, которое автор подробно представляет, опираясь на применение многих видов искусства. По его мнению, для того чтобы педагог получил возможность собственного эстетического развития и мог приступить к эстетическому воспитанию учащихся, ему необходимо:

- изучить основы эстетики;
- подробно ознакомиться с историей искусств;
- овладеть умением в оценке всевозможных эстетических явлений в искусстве и жизни.

Педагог должен самостоятельно использовать один из видов художественно-эстетической деятельности, быть музыкантом, художником, скульптором и так далее, чтобы преподавание не ограничивалось только педагогической теорией, а отличалось возможностью практического иллюстрирования. Также педагогу необходимо умение в пользовании современными методами художественно-

эстетического воспитания как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Это способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, использованию всех возможных видов искусства, возможности проведения встреч и «круглых столов» по проблемам развития искусства и эстетического воспитания [255].

Педагогический потенциал учителя искусства обусловлен, в первую очередь, уже заложенными и будущими возможностями каждого конкретного человека и складывается из комплекса определенных не только профессиональных, но и человеческих качеств педагога, его индивидуальных психологических свойств. Такими качествами могут являться:

- педагогическая эмпатия – способность сопереживать, быть отзывчивым;
- педагогический авторитет – наличие педагогического достоинства, когда ученики слушают и слушаются;
- педагогическая толерантность – равное и терпимое отношение ко всем ученикам без исключения.

Наличие таких педагогических качеств помогают в процессе учебы и в ходе усвоения знаний. Как известно, знание, которое усвоено человеком по-настоящему – это не просто помощь в проведении определенной последовательности действий, не просто способность мыслить, а возможность изменить сознание, позицию по отношению к окружающему миру, это формирование сознания с профессиональной точки зрения, становление обновленного отношения к миру.

Если соотносить педагога с профессиональным музыкантом, то можно найти общую черту, сравнив уровни их восприятия – возможность оценивать и понимать музыку как музыкант и как слушатель. Помимо этого, профессиональный педагог может оценить способности и склонности ученика после обычного знакомства с ним и оценки полученной о ребенке полезной информации.

Д.К. Ушинский убедительно подтверждает факт существования истинного педагогического призвания, необходимость непрерывной педагогической работы и опору на психологические особенности конкретного педагога в работе с детьми. «Педагогов численно нужно не менее, а даже еще более, чем медиков, и если медикам мы вверяем наше здоровье, то воспитателям вверяем нравственность и ум

детей наших, вверяем их душу, а вместе с тем и будущее нашего отечества» [229].

Вопрос усвоения знаний относится скорее к психологическим проблемам, так как зависит от особенностей восприятия и переработки информации каждого человека. Его можно рассматривать так же, как раздел педагогики, в котором формируется мышление и даже не столько мышление, сколько педагогическое сознание, которое отвечает за все психологические процессы «внутри» человека, за их логику и внешние проявления, которые являются следствием воспитания.

На сегодняшний день возможный потенциал музыки с точки зрения его воспитательной функции, с помощью которой происходит воздействие на человеческое сознание, осуществляется не в полной мере, что отражается на работе школы, на образовании, даже на жизни современного человека. Там, где речь заходит о мышлении, сознании и восприятии, появляются огромные возможности для развития человеческих ресурсов и их реализации в сфере музыкальной педагогики. Этот вопрос может оказаться очень актуальным в наше время и должен быть поставлен не отдельно взятому виду искусства, в данном случае музыке, хореографическому искусству, или изобразительному, а всему искусству в целом [132].

Чтобы выявить суть отдельных подходов эстетической подготовки действующих и будущих педагогов, мы обратили внимание на некоторые работы, которые затрагивают данную тему. Это методические пособия и диссертационные работы Аничкина С. А. [11], Арчажниковой Л. Г. [18], Ермолинской Е. А. [97], Куланиной И. Н. [143], Луцкане Л. И. [155], Назаровой С. И. [170], Новиковой Н. А. [175], Спорышевой Е. Б. [215], Стукаловой О. В. [218] и других авторов. Тем не менее, вопрос связи предметов искусства с программой общеобразовательной школы и тем более реализации и функционирования интегрированного художественно-эстетического образования разработан в общем образовании достаточно слабо.

Исследования в области психологии личности, которые проводятся на сегодняшний день в виде всевозможных тестирований в рамках системы

российского образования, выявляют серьезные проблемы, которые требуют глубокого научного анализа и практического решения. Зачастую организация и проведение таких исследований в виде анкетирования или тестирования не всегда отличается профессионализмом – с привлечением квалифицированных специалистов, что в итоге становится большой проблемой для научных работников, которые впоследствии используют и обобщают данные таких исследований в своих трудах. Отсюда многие проблемы, в лучшем случае, остаются открытыми и до сих пор не решенными.

Если рассматривать проблему необходимости наличия профессиональных способностей для ведения определенного вида деятельности, можно сказать, что музыкантам с этой точки зрения «повезло», потому что наличие у обучающихся начальных музыкальных способностей, или склонностей должно быть обязательно, наряду с готовностью к постоянным занятиям и режиму обучения, а также личной ответственностью. Именно поэтому для того, чтобы решить одну из самых важных проблем – возможность получения углубленного музыкального обучения в рамках дополнительного образования – на подготовительном этапе обучения какому-либо искусству существует определенный набор качеств или «способностный стержень» [132], которыми должны обладать желающие учиться.

Оценка способностей, поступающих на программу обучения предметам искусства, порой оказывается одной из основных точек для отсчета дальнейшей образовательной, в том числе, и профессиональной судьбы учащихся. Выявить у ребенка, пришедшего на прослушивание его личные, отличительные ото всех способности путем проведения стандартной процедуры, состоящей из ряда профессиональных заданий, непросто. Педагог, участвующий в отборе должен быть не просто внимательным и прозорливым слушателем, он должен заметить и определить в ребенке ту черту, которая даже при отсутствии очевидных музыкальных, художественных, актерских, или хореографических способностей поможет ему в будущем выйти на один уровень с явно талантливым учеником, используя при этом не профессиональные способности, а вовремя выявленные и развитые собственные, присущие именно ему психологические свойства и

способности. Данный этап оказывается не менее важным, чем последующее развитие творческих способностей ребенка.

Профессиональное развитие каждого педагога, тем более того, который связан с искусством, основано в первую очередь на творчестве. Каждый человек по своей природе неповторим и его успехи в освоении искусства зачастую связаны с постижением чего-то раньше не изведенного в искусстве, нового в процессе преподавания, новых черт в себе самом и новых качеств в ученике. В ходе преподавания это не будет чем-то принципиально новым, но станет своего рода открытием и нахождением смысла в собственной жизни и творчестве для отдельно взятого преподавателя, станет стимулом для его личностного и профессионального роста.

Назовем авторов работ, в которых с разной степенью подробности освещаются возможности реализации и развития педагогического потенциала во взаимосвязи с интеграцией предметов искусств в художественно-эстетическом образовании. Это работы Бейрюмовой Л. Г. [32], Ильенко Л. П. [108], Ходяковой Л. А. [239], Шевченко Г.П. [246]; пособие для учителя коллектива авторов (Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной и др. [188]) «Взаимосвязь искусств на уроках литературы (5-9 классы)» (М.,1987); книга для учителя Глущенко Е.Л., Полуянова В.П. «Картина и иллюстрация на уроках литературы» (М., 1985) [67]; монография Чумичевой Р.М. «Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника» (Ростов-на-Дону, 1995) [242], докторская диссертация Савенковой Л.Г. «Педагогические условия интегрированного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе» [203]. В целом, эти работы содержат основной материал по вопросам взаимодействия предметов искусств в художественно-эстетическом образовании.

Недостаток культуры педагога, отсутствие хотя бы самых поверхностных представлений об эстетических сторонах окружающей действительности не дают возможности по достоинству оценить духовную и материальную культуру современного общества. В этом смысле педагогический потенциал выступает средством творческой самореализации педагога в разнообразных видах

педагогической деятельности и общения. Обладая потенциалом и возможностью его реализовать педагог не допускает в своей деятельности статичности, применения однообразных средств и методов, возникновения стереотипных привычек и других профессиональных деструкций. Творчески реализуемый профессиональный потенциал способствует самоутверждению педагога в разнообразных видах деятельности, направленных на передачу и создание педагогических ценностей, форм, методов и средств профессионального обучения.

Для возможности непрерывной и положительной реализации потенциала педагога ему необходима постоянная уверенность в правильности и нужности своего труда, каждодневное нахождение смысла в собственной работе. Именно поэтому педагогический потенциал необходимо наблюдать и оценивать с точки зрения саморазвития личности, с позиции ее постоянной творческой самореализации, где уровнем развития педагогических компетенций выступают профессиональные черты, умения и навыки практической деятельности, ее специфика, овладение индивидуальным стилем педагогической деятельности и характеристики продуктивности занятий с учениками.

Деятельность педагога в условиях интегрированного художественно-эстетического пространства, реализация его личностного потенциала является основой социально-психологической стабильности организации, которая обеспечивает оптимистичную профессиональную перспективу, готовность к постоянному росту и самоизменению педагога в его направленности на повышение эффективности профессиональной деятельности.

Анализ различных подходов, специфики и определения художественного самообразования, лежащих в основе педагогической компетентности, позволяет обобщить положение о том, что самообразование, главным смыслом которого является постоянное творческое обновление, развитие и совершенствование личности, представляет собой наиболее свободный, но одновременно и самый сложный вид добровольной самостоятельной деятельности. В самообразовании заключено осмысление учителем собственных профессиональных проблем, ответственность за выбор наиболее эффективных средств для их решения,

определение своего места и роли в эстетическом воспитании школьников. Занимаясь самообразованием, учитель создает нечто новое в своей профессии, пусть даже в малых масштабах – новый прием, метод, стиль работы [1].

В случае взаимосвязи с различными направлениями искусств в интегрированном образовании, понятие профессиональной компетентности педагога, его осведомленности и оснащенности в профессиональном смысле приобретает особое значение. Профессиональная компетентность в педагогической сфере связана с умением учителя распоряжаться имеющимися у него знаниями, опытом, навыками и главное - обладать способностью передавать все перечисленное обучающимся. Немаловажно также умение обогащать и улучшать личные навыки, то есть обладать расширенным профессиональным потенциалом в рамках и за рамками профессиональных компетенций.

Компетентность в данном случае будет означать итог профессионального обучения педагога на этапе его профессионального образования, получение им возможности достигнуть достойного уровня педагогического самосознания, большую вероятность целостного охвата профессиональной сферы деятельности, а также наличие у педагога педагогического самосознания, определенных устремлений в достижении социального самоопределения, самореализации в творческом плане. Профессиональная компетентность дает педагогу возможность легко освоиться в научной проблематике собственного предмета и близких ему, уметь применять на практике свои творческие, коммуникативные и социальные навыки, мыслить нестандартно, осмысленно выбирать креативные решения возникающих профессиональных проблем.

Основной задачей для образовательного процесса сегодня становится развитие личности, а следование ее интересам – главными шагами в ее достижении.

Таким образом, успешность использования педагогического потенциала искусства в интегрированном образовании зависит от возможностей в реализации большого количества характеристик, включая индивидуальные способности и перспективы каждого педагога. Стремление к непрерывному образованию дает возможность для существования и функционирования новой системы, которая

соответствует динамике развития данной сферы и позволяет не только поднять, но и решить вопросы содержания, средств и возможностей развития человека в процессе образования. При этом реализация интегрированного художественно-эстетического образования будет выражаться не только в содержательных характеристиках, но и предполагать наличие различных процессов аккумуляции, разворачивания, изменения, обогащения, гармонизации и адаптации к вызовам современности всех участников процесса педагогического взаимодействия.

1.3. Специфика взаимодействия предметов искусств в системе общего и дополнительного образования

Современное развитие общества – процесс непрерывный и поэтапный, меняющий вектор своего движения в зависимости от приоритетов, которые данное общество для себя выстраивает. Система современного образования всецело зависит от таких общественных изменений и чутко на них реагирует. Одной из составляющих данной системы принято считать педагогов, которые оказываются перед решением непростых задач, призванных отвечать за введение в процесс обучения новых образовательных программ и инновационных ресурсов.

Именно они должны подготовить образовательную систему к последующему этапу общественного развития, чтобы она соответствовала обновленным образовательным программам, педагогическим стандартам общего и дополнительного образования. При этом может оставаться необходимость в обращении к традиционным методам обучения, однако, с учетом использования современных подходов, новых методов и материалов, новых результатов научных исследований, направленных на оптимизацию современного образования во всех его звеньях и уровнях.

Социальная сфера современной жизни заполняет все пространство вокруг человека, которое, по мере его расширения, нуждается в грамотном и гармоничном наполнении с точки зрения охвата всех возможных ресурсов развития личности. В плане духовно-нравственного развития именно эстетическое направление в образовательном процессе становится особенно значимым, поскольку способствует выявлению и реализации творческих способностей и художественного потенциала личности человека.

В России сложилось устойчивое направление в системе образования, включающее предметы из области культуры и искусства. Оно способно влиять на подрастающее поколение с помощью различных методик и технологий воспитания, в том числе, с использованием богатейшего потенциала и многоаспектных ресурсов различных видов искусства.

Многие ученые занимались научными исследованиями и проводили длительные эксперименты в сфере интеграции в образовании и эстетического развития личности учащихся. Это Каган М.С. [121, 122], Мухина В. С. [168], Неменский Б. М. [107], Савенкова Л. Г. [197-206], Теплов Б.М. [222], Эльконин Б. Л. [254], Юсов Б. П. [255–258], и другие. Их труды посвящены различным психолого-педагогическим направлениям в области эстетического развития личности, в том числе, поиску способов влияния искусства на развитие творческих способностей детей, глубокому изучению предмета последующей реализации поставленных задач в художественно-эстетическом плане. Этим ученым принадлежит разработка и использование новых профессионально-педагогических программ и методов массового приобщения учащихся к миру искусства.

По словам Б. М. Теплова, музыка, как одна из самых эмоциональных сфер творческой жизни человека, без предварительного программного разъяснения не будет нести нужного накала и содержания – «...изобразительной музыка всегда становится только в соединении с программой» [222]. Работая над музыкальными способностями с точки зрения психологии, Теплов Б. М. упоминает вопросы, связанные даже не с общей психологией и физиологией, хотя речь идет о работе с

качествами личности, а с психологией ощущений, где ощущения рассматриваются как биологические и психологические факторы [221].

В плане музыкальных способностей личность рассматривают с точки зрения ее музыкальной одаренности – самой музыкальности, наличия музыкального мышления, музыкальной памяти, музыкального восприятия, музыкального чувствования. Каждый из перечисленных признаков, по которым можно определить музыкально одаренного человека, к сожалению, не может быть распознан в процессе приема ребенка в музыкальную школу.

Несмотря на то, что на вступительных экзаменах присутствуют квалифицированные педагоги, которые в состоянии определить наличие либо отсутствие у ребенка начальных способностей для дальнейших занятий музыкой, проявление некоторых из названных признаков требуют гораздо больше времени, нежели время, выделенное на вступительное прослушивание. Иногда это даже не первые уроки с ребенком и не первые месяцы в музыкальной школе.

Из всего многообразия способов, методов и форм в обучении именно его художественно-эстетическое направление обладает самой большей интеграционной направленностью и потенциальными возможностями, подключающие ресурсы, способные помочь в решении разнообразных и отличных по уровням сложности вопросы. Реальная жизнь в современном социуме подразумевает сегодня наличие в человеке определенной активности, быстрого и полного включения в общественные проблемы в эмоциональном и интеллектуальном плане, в чем может существенно помочь и психологически подготовить наличие предшествующего или текущего художественно-эстетического образования.

Оно способствует формированию и параллельному развитию различных внутренних процессов в человеке, регулирующих его психологическое и даже психическое здоровье, тех человеческих способностей, которые отвечают за индивидуальное развитие и самостоятельную реализацию личности, за ее инкультурацию – наполнение духовными и культурными ценностями – за увеличение возможностей в процессе самовыражения и самореализации.

В последнее время художественно-эстетическое образование оказалось одним из основных и перспективных направлений, на что указывают появившиеся в законодательной системе новые образовательные программы, педагогические теории и психолого-педагогические концепции. Такие изменения подтверждают, что это направление в образовании является не просто актуальным, но и одним из передовых не только в сфере дополнительного и общего образования, но и в системе образовательной политики государства в целом.

Тем больше работа над темой взаимодействия общего и дополнительного образования путем интеграции, с одной стороны, выводит на поверхность различные аспекты восприятия, мышления и понимания учащимися предметов искусства, а с другой – особенности педагогической работы в условиях обновленного взаимодействия.

Основной спецификой любого вида искусства, как гуманитарного предмета, становится его комплексное и интегрированное влияние на эстетическое воспитание в развитие личности ребенка, на формирование у него интереса к творческим дисциплинам, на воспитание художественной образованности как необходимого условия общекультурного и нравственного развития подрастающего поколения.

Влияние взаимодействующих видов искусства на младших школьников дает им единое и гармоничное развитие, возможность успешного овладения знаниями, умениями и навыками в области художественной деятельности. Благодаря тому, что связь различных видов искусства способна передавать разнообразие видов человеческой деятельности, духовных потребностей, она способствует гармоничному введению ребенка в процесс освоения действительности и искусства с точки зрения их эстетического понимания. Творческие способности учащегося и его индивидуальные возможности к развитию раскрываются в процессе освоения им предметов искусства, особенно - при их взаимодействии в учебном процессе [83].

Наряду с развитием творческих способностей детей происходит развитие их интеллектуального, нравственного и духовного потенциала, соприкосновение с

эстетическим пространством. Это приводит ребенка к положительным изменениям в его жизни, поступках, решениях, приводит к желанию видеть и творить прекрасное. Эстетическая деятельность позволяет развивать многообразные способности в единой системе. Именно искусство способствует разностороннему развитию ребенка, его знакомству с миром через культуру, его вхождению в жизнь и мир культуры через художественно-эстетическое образование.

Сегодняшняя система обучения, особенно в начальных классах, которая включает в себя основное и дополнительное образование, предлагает широкий спектр дополнительных занятий. Для общеобразовательной школы это бесплатные или платные кружки по различным направлениям от традиционно спортивных и творческих, до кулинарных и научных. При этом пребывание детей на таких дополнительных занятиях в общеобразовательной школе скорее будет в пользу того, чтобы просто занять время ребенка, если он остается в группе продленного дня.

Такие занятия, к сожалению, редко помогают ребенку в выявлении его реальных способностей и предрасположенности к спорту или творчеству. Поиск себя, будущей профессии, жизненного пути чаще оказывается в ведении учреждений дополнительного образования, которые предлагают максимально широкий диапазон специальностей и отделений с их традиционными и передовыми образовательными программами. Они способны помочь учащемуся стать как дипломированным специалистом, который может посвятить выбранной профессии всю свою жизнь, так и просто развитой, компетентной личностью, которая уверенно входит в социум с перспективой дальнейшей максимальной творческой самореализации в любом из выбранных направлений.

Современной тенденцией и огромным плюсом в популяризации дополнительного образования оказывается именно большой выбор направлений в данной структуре. Однако, несмотря на широкий спектр специализаций, появляется ряд субъективных и объективных причин, которые мешают детям выбирать и посещать различные направления и предметы. Такими причинами

может стать нехватка времени, отсутствие материальных возможностей у родителей учеников, незаинтересованность родителей и прочие.

С одной стороны, именно разнообразие предлагаемых творческих направлений дает возможность ребенку ознакомиться со всевозможными художественно-эстетическими специальностями и сделать выбор в пользу понравившегося предмета, а с другой – дает возможность педагогу определить наличие способностей учащегося не только на основе вступительных испытаний, но и более детально на индивидуальных занятиях. Это дает реальную возможность как можно точнее определить предрасположенность ребенка к определенному виду творчества, отталкиваясь от его индивидуальных способностей и особенностей выбранного инструмента, или творческого направления.

Одновременно с тем, что количество дополнительных занятий достаточно велико, начальным образовательным учреждениям искусства и культуры приходится брать на себя обязанности по максимальному насыщению творческого процесса обучения всеми возможными составляющими, которые обеспечивают глубину и полноту образования по каждой специальности.

Современное дополнительное образование осуществляется сегодня в учебно-воспитательных центрах, создающихся и функционирующих в зависимости от направлений работы с учащимися в той системе образования, которая формируется в соответствии с определенным художественно-эстетическим профилем. Каждый профиль должен включать в себе вектор начального профессионального образования по определенному направлению, с его программой, педагогическими достижениями в виде определенных методов, технологий, новых разработок и, что немаловажно, своей особой атмосферой творчества, которая при взаимодействии со структурой общего образования должна играть решающую роль в пользу гармоничного сотрудничества и совместной работы двух образовательных систем.

Наполнение и сама среда, где реализуется взаимодействие общего и дополнительного образования, в данном случае оказывается отдельным социокультурным объединением, отвечающим не только за разработку и внедрение определенных методических рекомендаций и педагогических программ,

но и несет в себе объединяющую педагогов идею продуктивного взаимодействия, постоянного развития личностного педагогического потенциала, самореализации и самоконтроля в лучших традициях выбранного ими художественно-эстетического направления. Суммируя данные особенности было определено понятие: *«творческое взаимодействие и сотрудничество педагогов общего и дополнительного художественно-эстетического образования»*, как сообщество людей, мыслящих в одном направлении, которые умеют и понимают, как донести до учащихся этические и эстетические традиции искусства через преподавание и обучение, понимают ценность своего предмета и его реализацию в процессе творческой деятельности.

Кашекова И. Э. [128], говоря об основополагающих принципах, используемых при создании интегрированного художественно-эстетического пространства в дополнительном образовании, определяет некоторые особенности данной сферы. Мы выделили и адаптировали к контексту нашего исследования следующие наиболее общие принципы, непосредственно касающиеся участников проводимого исследования и присущих интегрированному образовательному пространству, формирующемуся в результате взаимодействия общего и дополнительного образования – ГБОУ школы №1363 и ДШИ им. М.А. Балакирева:

- целостность и культурологичность интегрированного пространства;
- готовность к диалогу между структурами обеих систем образования и их участниками;
- духовная, интеллектуальная и эмоциональная концентрация на процессе взаимодействия;
- творческая свобода в выборе направлений деятельности;
- креативность и перспективы в идеях.

Следование данным принципам в построении творческого образовательного процесса и административного управления предоставляет возможность слаженного функционирования всей сложившейся системы. Основные художественно-эстетические направления выбранного образовательного процесса (музыка, изобразительное искусство, хореография) при тесной связи друг с другом

привлекают к данному взаимодействию другие предметы из общеобразовательного цикла – историю, иностранные языки, географию, естественные науки. В итоге такого сотрудничества возникает множество положительных моментов в гармоничном развитии учащихся. Вот некоторые из них:

- целостное познание окружающего мира;
- возникновение личной заинтересованности учащихся в изучаемых предметах;
- сокращение нагрузок с помощью целесообразного объединения общеобразовательных учебных дисциплин и дополнительных занятий;
- повышение самооценки и самодисциплины учащихся [101].

Изучив соответствующие педагогические программы учебных заведений, которые составляют перечень из более чем трехсот передовых школ Москвы, можно сделать вывод, что лидирующие позиции в данном списке занимают те школы, которые сделали упор на гуманитаризированное обучение и его творческие направления. Основной характеристикой этих школ можно считать интегрированную образовательную направленность, выбранную в качестве основной и очевидный уклон в сторону полихудожественного развития личности.

Именно этот выбор поставил проблемы искусства в общем образовании и вопросы художественно-эстетического развития детей на такую высокую по важности позицию, что теперь их можно считать основными в системе создания новых образовательных конструкций, воплощающих обновление системы и содержания обучения и воспитания, направленных на повышение в среде учащихся значения творчества, культуры и искусства как необходимого компонента в системе современного образования [41] .

В современном мире значительную часть всей культуры занимает так называемая информационная культура, сложившаяся из информации, поступающей из разных источников. Мы оказываемся живущими в бесконечном и очень насыщенном информационном пространстве, которое получает настолько широкое распространение, что человеку крайне сложно существовать вне его даже в повседневной жизни. Такое положение вещей значительно затрудняет процесс

становления и развития подрастающего поколения, у которого еще не сформировалась устойчивая жизненная позиция, не намечена основа мировоззрения, не собран необходимый культурный и духовный базис.

Современные дети и подростки в большинстве своем крайне зависимы от всевозможных электронных устройств – гаджетов, они с самого раннего возраста привыкают к общению с окружающим миром и друзьями через экран телефона, компьютера или планшета. Сложно судить о том, насколько это хорошо, или плохо – это данность, с которой нужно примириться, найти ее положительные стороны и научиться с ней жить. Существует также определенная проблема, заключающаяся в том, что без наличия грамотной помощи родителей и учителей у ребенка появляется опасность оказаться в некоторой беспомощности среди огромного поля разного рода информации, широкого спектра культур и традиций, различных новостных и развлекательных носителей.

Не случайно в последнее время у детей наблюдается значительное снижение интереса к чтению, что может являться следствием перенасыщения их визуальной информацией. У молодежи появляется нежелание самостоятельно «рождать» образ, эмоцию, картинку, работать с собственным воображением – на экране все презентуется в готовом виде, в формате красочных, постоянно меняющихся кадров, в отсутствие которых ребенку становится «скучно». Это должно послужить сигналом к началу незамедлительной работы всех структур художественно-эстетического образования, чтобы стать убедительным и быстрым ответом на эту «скуку», а позже – достойной альтернативой ей и в итоге - полной заменой массового ухода детей в экранную реальность путем обращения к воображению, эмоциям, чувствам через художественные образы [72].

Сложившаяся ситуация должна заставить родителей и наставников современного подрастающего поколения находить новые и обязательно «живые» способы общения детей с миром, направлять их, пользуясь языком культуры и искусства, который должен стать каждому ребенку понятным и родным, а главное желанным.

Связь многих видов искусства обеспечивает наличие в каждом из них общей основы – художественного образа, который способствует возникновению «натуральной» интеграции, которая способна сформировать в понимании ребенка единую картину художественных представлений о мире. В связи с этим важнейшая миссия педагогов искусства заключается в создании аналогов полихудожественной работы, многогранного подхода к труду, несущие в себе суть художественно-эстетической деятельности, в основе которой лежат разнообразные творческие процессы. Эти процессы могут функционировать с различными акцентами на определенные виды искусства, в зависимости от возраста, личных особенностей и пристрастий ребенка [255].

Интеграция является одной из самых современных моделей, направленных на усовершенствование всей системы образования. Она поднимает большое количество объемных и разноплановых проблем из области педагогики и помогает решать вопросы, связанные с качеством образования, развитием мировоззрения, с наличием художественно-эстетических пристрастий, творческих предпочтений, а также помогает формированию перспективной сферы образования, в которой рождаются современные теории, методики и новые педагогические технологии.

Одной из таких новых технологий является арт-технология. Ее создание, как и создание других инновационных педагогических методик и технологий, помогает передаче знаний из области искусства, психологии, культурологии, искусствоведения и, конечно, педагогики, способствуя выработке новых способов получения и обработки информации (в том числе, художественно-образного содержания). Поскольку для технологии обязателен определенный алгоритм, обеспечивающий проверяемость и гарантированность итогового педагогического результата, технология в этом смысле адекватна разворачиваемым во времени видам искусства.

В процессе использования междисциплинарного подхода, арт-технологии помогают получить важные для обучающихся в определенном направлении детей нужные им навыки, раскрыть их новые способности, овладеть необходимой информацией для углубленного видения и понимания искусства. Это происходит

при условии привлечения в образовательный процесс большего количества разного рода предметов искусства [100].

Как известно, такие творческие дисциплины как музыка, хореография и изобразительное искусство являются мощными ресурсами для осуществления полноценного эстетического образования и основными предметами художественно-эстетической программы. Насколько полно и правильно эти средства будут использованы педагогами, зависит от предложенной и воплощенной идеи функционирования особого художественно-эстетического интегрированного пространства.

Предметы искусства интересны и сензитивны еще и потому, что с одной стороны, изучая их по отдельности, учащиеся способны раскрыть свои определенные личностные способности и в дальнейшем получить профессиональное образование в определенной сфере, а с другой стороны – имеют возможность обучаться так, что выбранные творческие направления складываются в единый комплекс. В итоге ученики располагают уникальным шансом получить целостное художественно-эстетическое образование, быть приобщенными к различным видам искусства, к такому обучению, где художественная картина окружающей реальности складывается во всей полноте, понятна суть процессов, происходящих в обществе, суть и закономерности их возникновения и культурно-исторического развития.

Музыка, изобразительное искусство, хореография – те виды деятельности, которые в рамках искусства связаны между собой, так как любой вид искусства черпает свое содержание из жизни. Музыка рассказывает о жизни в звуках, изобразительное искусство – в красках, хореография – в танце.

Учащиеся интегрированных классов могут выбрать занятие хореографическим искусством, которое для усиления восприятия, помощи в освоении материала и подготовки дальнейших выступлений педагоги дополняют музыкальным сопровождением, занятиями актерским мастерством, не являющимися основными, профильными предметами. Однако занятия этими и другими сопредельными видами творческой деятельности плодотворно влияют на

обучающихся, пробуждают их интерес, потребность в освоении. Интегрированные уроки всегда информационно насыщены и интересны для детей, так как постоянно меняются виды учебной деятельности.

Разработка теоретико-методических основ интегрированного обучения требует обязательной опоры на фундаментальные исследования в области полихудожественного воспитания и развития. Эта концепция, основоположником которой по праву считается Б. П. Юсов [256], характеризует принципы работы с детьми, которые дают им возможность проявить себя в разных областях художественной деятельности, познакомиться с истоками каждого творческого направления и даже приобрести начальные умения и навыки в рамках выбранной художественно-эстетической программы. Не случайно, главными принципами, которые легли в основу полихудожественного подхода в работе со школьниками начальных классов, стали:

- работа с несколькими видами искусства;
- тесная и непрерывная связь с культурологическими основами и принципами развития;
- вывод на передний план творческих способностей учащегося;
- знакомство и приобщение учеников к традиционной народной культуре разных областей, в том числе, культуре родного края.

С точки зрения культуры, передачи знаний о традициях, обычаях и достижениях в области искусства разных эпох, народов и этнических групп именно школа оказывается проводником между информацией и учащимися. Знания накапливаются, дополняются и преумножаются, но главной задачей любого образовательного процесса является именно передача этих знаний. В ситуации с культурными достижениями целых эпох и народов нужно, чтобы грамотные педагоги смогли осуществлять весь цикл работы с профессионально-педагогической точки зрения и направленности на духовно-нравственное развитие обучающихся. Речь идет о целенаправленном знакомстве с информацией от ее получения, осмысления, презентации и интерпретации - до передачи подрастающему поколению.

В связи с этим именно предметы художественно-эстетического цикла должны оказаться на ведущих позициях в процессе развития личности, поскольку гуманитарные дисциплины в целом и предметы искусства, в частности, направлены на формирование эстетического восприятия и творческого мышления учащихся.

Ощутимо возросшие темпы и интенсивность развития современного общества позволяют взглянуть на процесс интеграции под гораздо более широким углом, не рассматривая данный вид взаимосвязи общего и дополнительного образования только как создание и демонстрацию определенных связей между предметами, созданную для оптимизации обучения.

Интеграция творческих дисциплин дополнительного образования в программу общего образования дает возможность познакомиться со многими художественно-эстетическими явлениями гораздо ближе, чем в обычной жизни, ощутить их многоплановость через занятия музыкой, изобразительным искусством, или хореографией, связать уроки искусства с жизнью, проводя параллель между их эмоциональной насыщенностью, подчеркивая художественно-образную наполненность каждого из них. Взаимодействие в интеграционном пространстве двух образовательных систем помогает детям осваивать и конструировать новый образ целого мира, дает им возможность знакомиться с различными вариантами и способами существования в нем, учиться творчески взаимодействовать.

На стыке взаимодействия общего и дополнительного образования, в условиях поиска новых путей их обоюдной оптимизации, на первое место выходит принцип интеграции двух образовательных систем. В Российской школе общее и дополнительное образование могли бы стать равноправными участниками целостного учебно-воспитательного процесса, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое интегрированное образовательное пространство, необходимое для полноценного разностороннего личностного развития каждого ребенка.

Сегодняшняя ситуация в образовании призывает среднюю школу выходить на существенно иной уровень преподавания, нести совершенно отличную от прошлой с технической и эмоциональной точки зрения информацию учащимся, в которой теперь должна превалировать идея интеграции. В этом смысле у дополнительного образования есть огромный плюс, заключающийся в возможности предоставить ребенку свободу в выборе занятий, что, безусловно, положительно отразится на процессе формирования необходимых на сегодняшний день качеств для его продуктивного саморазвития. Дополнительное образование, интегрированное в любую другую образовательную организацию, должно быть местом получения и реализации специализированных знаний и умений, местом, где ребенок может заинтересоваться, выбрать и развить личные творческие начинания, а в дальнейшем, получить импульс к поиску профессии и продолжить обучение в качестве специалиста.

Между системой общего и дополнительного образования могут складываться определенные виды совместной работы. Ими могут быть:

- организация совместных мероприятий;
- взаимное использование соответствующих программно-методических материалов;
- деятельность в рамках муниципальных программ;
- участие в совместных научно-практических конференциях, семинарах, конкурсах, выставках;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- взаимодействие по образовательным областям.

Сложный процесс интеграции и его последующая реализация подразумевает определенные условия, которые должны соблюдаться педагогическими коллективами обеих систем и обеих школ:

1. Педагоги общего и дополнительного образования обязаны знать особенности работы друг друга, понимать специфику работы, сложности и преимущества каждой из систем.

2. Наличие общего программно-методического пространства; разработка обобщенных педагогических установок и общезначимых методов работы с учащимися.

3. Взаимопомощь и совместные продуманные действия могут стать основой для создания целостного образовательного пространства, что сэкономит усилия педагогов и обучающихся, время освоения программ в каждой из систем, а также позволит получить более значимые образовательные результаты.

Таким образом, педагоги дополнительного образования станут полноправными участниками целостного образовательного процесса и пространства, основанного на целенаправленном взаимодействии с педагогами общеобразовательной школы. Такое взаимодействие дает возможность дополнительного поля для общения и профессионального роста педагогов различных учебных систем [133], для повышения эффективности их учебно-воспитательной деятельности, а также повышения эргономичности обеих образовательных систем в направлении формирования единой современной образовательной системы, построенной на принципах интеграции.

Возможно, во взаимодействии предметов искусства в параллельной работе двух направлений (общего и дополнительного), в такой единой образовательной системе, в их сотрудничестве, а не соподчинении и заложен ключ к решению многих эстетически и нравственно важных проблем воспитания будущих поколений.

Спецификой взаимосвязи предметов искусства в едином образовательном пространстве в русле проблематики, выбранной для данного научного исследования, станет взаимодействие общеобразовательной школы со стороны общего образования и Детской Школы Искусств со стороны дополнительного. Взаимосвязь образовательных программ выбранных учебных заведений в данном случае не подразумевает объединения предметов искусства на отдельно взятом уроке. Речь идет о внедрении элементов программ ДШИ в учебный процесс общеобразовательной школы в рамках интегрированных классов, о продуктивном

взаимодействии общего и дополнительного образования в подготовленном для такого взаимодействия обновленном - интегрированном пространстве.

Дети обучаются в интегрированных классах по выбранному направлению. Это может быть инструментальное исполнительство по программе «Музыка», Изобразительное искусство – по программе «ИЗО» и Хореографическое искусство по программе «Хореография». Педагоги, работающие с детьми в интегрированных классах, не ведут предметы, которые не относятся к их профессиональной деятельности.

При наличии ряда положительных моментов обучения детей в так называемых классах интегрированного образования возникают некие противоречия между системой общего и дополнительного образования и складываются определенные проблемы во взаимодействии педагогических составов двух школ. Такие разногласия вызваны в первую очередь содержанием проводимой работы в выбранных учреждениях – в общеобразовательной школе со стороны общего образования и Детской Школы Искусств со стороны дополнительного. Обозначить данные противоречия можно в следующих пунктах:

- Неопределенность целей обучения у обеих школ;
- Неясность запросов к учащимся у выбранных школ;
- Наличие различных образовательных программ в школах;
- Разрозненность обучающих подходов в выбранных школах.

Исследователи отмечают наличие нескольких разновидностей интегрированной деятельности в сфере образования, которыми могут быть и интегрированный урок, и отдельные предметы искусства, интегрированные в учебную программу общеобразовательной школы, и слияние программ общего и дополнительного образования, которые будут подчинены единой идее. В данной работе речь идет не о разработке уроков с элементами интеграции, а о создании интегрированных классов, на основе единой интегрированной учебной программы, в общем интегрированном пространстве. Обучающиеся в таком обновленном пространстве ученики получают возможность креативно мыслить с помощью применения знаний,

полученных на занятиях искусством, более целостно использовать полученную информацию.

Можно сделать вывод, что интегрированный подход в рамках общего и дополнительного образования дает возможность достичь инновационных и весьма перспективных результатов, отразиться в поиске и дальнейшем интересе к выбору творческой профессии. Безусловно, что цельный и единообразный комплекс художественно-эстетического образования, формирование единого интегрированного образовательного пространства на основе взаимосвязи систем общего и дополнительного образования - одно из самых перспективных направлений развития образования и его самой действенной модернизации. Интеграция двух образовательных систем может способствовать духовно-нравственному, эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка, его психологическому равновесию, развитию личностного потенциала и повышению уровня экологичности и эргономичности образования в целом.

Выводы по главе 1

1. Анализ становления и развития художественно-эстетического образования в научных исследованиях отечественных и зарубежных авторов показал, что в основе организации современного образовательного процесса лежит интегрированное отношение к окружающему миру, что в полной мере относится к сфере художественно-эстетического образования учащихся. Тенденция к объединению родственных предметов в один комплекс, где сохранены специфика и неповторимость каждого отдельного предмета в его направленности на общую педагогическую цель, позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, обеспечивая нравственно-этическую сторону образования. Современная начальная школа призвана заложить у детей основы мировой и национальной культуры и сформировать личностную культуру.

2. Принципами формирования единого интегрированного пространства на основе взаимодействия ГБОУ школы №1363 и ДШИ им. М.А. Балакирева являются: развивающий принцип с акцентом на развитие личности учащегося; принцип «параллелизма», позволяющий скоординировать сотрудничество педагогов двух образовательных систем; мотивационном принципе, обеспечивающем интерес и потребность к занятиям на основе единства обеих систем; комплексный принцип, обеспечивающем целостное художественно-эстетическое развитие каждого учащегося с возможностью реализации его интересов и потребностей в одной или нескольких сферах искусства; принцип единства в достижении педагогической цели, связанной с развитием личности обучающихся.

3. Влияние взаимодействующих видов искусства на младших школьников экологично и эргономично: оно дает им единое и гармоничное развитие, возможность успешного овладения знаниями, умениями и навыками в области художественной деятельности. Связь различных видов искусства способна передавать разнообразие видов человеческой деятельности, духовных потребностей, она способствует гармоничному введению ребенка в процесс

освоения действительности и искусства с точки зрения их эстетического понимания, развития творческих способностей ребенка, его нравственного и духовного потенциала. Именно искусство способствует разностороннему развитию ребенка, его знакомству с миром через культуру, вхождению в жизнь и мир культуры через художественно-эстетическое образование.

Глава 2. Разработка и апробация педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе

2.1. Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе

Одной из актуальных проблем современного образования является проблема организации целостного образовательного процесса, который выполняет ряд функций: обучающую, развивающую, воспитывающую, социализирующую, информационную и адаптивную.

Современная общеобразовательная школа является основным и самым масштабным звеном в системе обучения, воспитания и развития учащихся, способным активно ограничивать нежелательные тенденции в жизни молодого поколения через стремление к формированию созидательной модели жизнедеятельности [5].

Неудачная попытка отказа от целенаправленного воспитания детей в школах при стремлении уйти от чрезмерного идеологического воздействия государства на личность, кризис в социально-политической и культурной жизни страны привели к пониманию того, что значительную помощь в преодолении сложностей может оказать своевременно сложившаяся у молодого поколения активная гражданская позиция, желание самосовершенствоваться в нравственном и духовном планах, почитание культурных традиций собственного народа и уважение традиций других народов. В своих работах профессор Асмолов А. Г. подчеркивал, что общеобразовательная школа давно нуждалась в применении наработок и традиций, используемых в дополнительном образовании, для качественного обеспечения процесса социализации обучающихся. Очевидно, что помочь в решении данных

задач могут педагоги общего и дополнительного образования, при условии тесной взаимосвязи и сотрудничества.

Формирование художественного и эстетического наполнения жизни человека является целью не только непрерывного образовательного процесса, но и основой развития личности, установкой правильных нравственно-моральных ориентиров, общего и духовного мировоззрения человека. Традиционная эстетическая составляющая культуры опирается на процесс создания произведений искусства, на творческую активность личности, тогда как современные философско-эстетические теории ставят во главу лишь процесс творческого отношения к искусству.

Основной причиной возникновения интереса к вопросу взаимодействия общего и дополнительного образования является желание найти способ решения проблем, связанных с противоречиями, возникшими при проведении образовательных реформ. Данные противоречия касаются требований в освоении обязательной программы, изложенной в новых образовательных стандартах и, одновременно с этим, необходимости гуманизации всех учебных и воспитательных процессов. Такие задачи в основе педагогической системы предполагают приоритет интересов ребенка, предоставление ему возможности самостоятельно планировать собственную деятельность.

Реформа российского образования (1992 г.), предложенная министром образования Э.Д. Днепровым [88], явилась попыткой преодоления кризиса, предшествующего развитию образовательной системы, содержала в себе преобразования в виде замены прежнего, статичного примера образования, где школа являлась моделью, скрепляющей общественные отношения, на обновленный, динамичный тип взаимодействия, в котором с одной стороны школа, с другой – самообучение, развивали и подталкивали нововведения и изменения в социуме и отличалась следующими особенностями:

- формирование инновационного пространства для обучения современных учащихся;

- создание современной образовательно-технологической области для учебной деятельности школьников;
- обеспечение возможности доступного обучения в сфере дополнительного образования;
- подготовка действующих кадров в области инновационных технологий;
- наличие высших учебных заведений в виде основы для создания инновационного пространства;
- формирование ресурсной системы образования, способной функционировать за рубежом.

В рамках описываемого проекта, данная реформа сыграла положительную роль, поскольку дала возможность создать более «чувствительную» для всех участников образовательного процесса модель обучения младших школьников в классах интегрированного художественно-эстетического образования, осуществила успешный старт организации совместной работы общего и дополнительного образования.

Разрабатывая педагогические условия, позволяющие педагогу достичь высоких результатов в практической деятельности для реализации данного проекта, были рассмотрены группы условий, систематизированные по разным признакам. Отмечено, что по характеру воздействия существуют педагогические условия объективные и субъективные, по специфике объекта воздействия – общие и специфические, а также пространственные и другие.

1) Педагогические условия по сфере воздействия:

- внешние – общественные, природно-географические, средовые и другие;
- внутренние – учебные, материальные, морально-эстетические, [179]

2) Педагогические условия по характеру воздействия:

- объективные – нормативно правовая база, средства информации;
- субъективные – функционал и развитие педагогической системы, личная значимость целевых приоритетов для обучающихся.

3) Педагогические условия по специфике объекта воздействия:

- общие – социальные, экономические, культурные, национальные, географические и другие;
- специфические – особенности социально-демографического состава обучающихся, месторасположение и финансовые возможности учебного заведения, воспитательные возможности соседствующей с образовательным учреждением среды и другие.

Важную роль в обеспечении функционирования и развития педагогической системы играют специфические условия, которые также можно отнести к условиям, способствующим развитию интеграции художественно-эстетического образования в начальной школе:

- психологическая атмосфера в педагогическом коллективе;
- отношения среди учащихся;
- уровень педагогической культуры в коллективе и др.

По уровню взаимодействия различают определенные виды сотрудничества двух форм образования – основного и дополнительного [94]:

- добрососедский – школа благожелательно относится к посещению соседского учреждения дополнительного образования;
- партнерский – оба учреждения находят возможности для сотрудничества и принимают участие в различных научных и творческих мероприятиях друг друга;
- интеграционный – образовательные учреждения создают единое образовательное пространство;

Наряду с перечисленными основными, в данном исследовании различают второстепенные педагогические условия, которыми могут оказаться практически любые обстоятельства, определяющие качество образовательного процесса и психофизическое состояние обучающихся, например: расположение школы в районе; архитектура здания; количественное наполнение классов и другие.

Учитывая художественно-эстетическое направление обучения младших школьников, в рамках нашего исследования мы используем интеграционный уровень взаимодействия данных форм образования, который является базовым понятием и основой для разработки следующих педагогических условий

реализации интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования:

- 1) создание единого интегрированного художественно-эстетического пространства в классах интегрированного образования;
- 2) разработка на базе единого интегрированного художественно-эстетического пространства новой педагогической платформы, с единой образовательной программой, созданной путем объединения учебных программ и педагогических коллективов общего и дополнительного образования;
- 3) разработка и апробация на базе новой педагогической платформы авторской арт-технологии «Рондо».

Формирование устойчивого побуждения к занятиям остается одним из главных вопросов в организации процесса обучения. Основное образование, в отрыве от дополнительного не может в полной мере его решить, так как не обладает тем перечнем занятий, которые могут быть самостоятельно выбраны ребенком в сфере дополнительного образования, давая ему возможность профессионального и личностного роста в выбранном направлении и виде творчества. Освещение различных аспектов и стадий взаимодействия основного и дополнительного образования в отечественной педагогике, необходимость совместной работы, подтверждает целесообразность создания единого образовательного пространства, что должно привести к мощному рывку в развитии образования в целом.

Фактически, современный процесс развития школы и образования происходит с уклоном на самостоятельную деятельность учащихся в процессе образования – самоподготовка, самообразование, самоконтроль. Можно выделить следующие концептуальные задачи, необходимые нынешней школе:

- формирование личности ребенка с помощью развития его творческих способностей;
- раскрытие возможностей интеллекта учащихся;
- развитие полноценной, гармоничной личности;
- помощь в развитии навыков самостоятельной работы и личной организации.

Учитывая вышеизложенные задачи, в качестве *первого педагогического условия* мы рассматриваем определение «*единого интегрированного художественно-эстетического пространства*», как взаимодействие двух школ (общеобразовательной школы и школы искусств), педагогических коллективов и учащихся, руководствующихся едиными педагогическими целями и задачами, принципами и подходами к образованию, позволяющими создать классы интегрированного художественно-эстетического образования младших школьников, в дальнейшем - «интегрированные классы».

Важно подчеркнуть, что если в первые годы существования данных классов учебная зона вынужденно делилась на пространство средней школы и пространство школы искусств и классный руководитель проводил детей на творческие дисциплины в другое здание, ввиду организационных и правовых ограничений, то по прошествии нескольких лет, директорами школ было принято решение изменить данную ситуацию в пользу оптимизации учебного процесса, согласовав и организовав единое образовательное пространство под крышей одного учреждения принципах: развивающем, «параллелизма»; мотивационном; комплексном; единства.

В нашем исследовании за основу художественно-эстетического образования мы берем музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство. Художественно-эстетический ориентир дополнительного образования в начальных классах в данном случае останется таким же, что и в общем образовании – реализация мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач, с акцентом на развитие творческих возможностей и специфику художественной деятельности, которые стимулируют постоянный творческий поиск, личностное развитие и получение учащимися необходимых навыков для самоподготовки к успешной учебной деятельности и самостоятельной жизни, обладающим одним из главных ключей к образованию в целом – мотивацией.

Двойственность развития создаваемого единого интегрированного пространства, определяется необходимостью сотрудничества общего познавательного и дополнительного творческого обучения, позволяющее

учащимся расширить границы образовательного пространства, одновременно увеличив область собственного развития и творческой деятельности, для активного формирования личностных качеств и определенных способностей, которые не в полной мере задействованы в сфере основного образования. При этом необходимо учитывать, что процесс взаимодействия двух образовательных программ не должен превращаться в процесс поглощения дополнительного образования основным. Дополнительное образование остается образцом модели гармоничного социального воспитания подрастающего поколения и в сравнении с общим образованием обладает большим набором форм, методов и способов для естественной социализации учащихся.

Одним из основополагающих принципов, помогающих консолидировать общее и дополнительное образование является принцип непрерывного воспитания. В современных условиях роль воспитания подрастающего поколения значительно актуализировалась, по-новому осмысливаются задачи творческого развития личности каждого обучающегося. Слияние двух образовательных систем позволило решить проблему непрерывного воспитания, создав единое интегрированное пространство для решения вновь поставленных обществом задач с помощью новых педагогических кадров, методологического и научного инструментария.

Непременным условием построения единого интегрированного пространства является опора педагога на личностно-ориентированную модель взаимодействия с учеником, соблюдение которой способно привести к положительным результатам в процессе обучения. Данная модель складывается в процессе создания комфортных условий и благоприятной психологической атмосферы в классе в ходе обучения:

- между младшими и старшими учащимися на основе сотрудничества;
- между учащимися и учителем.

Совместная работа дает возможность реализовать данное педагогическое условие, формируя единый в различных аспектах образовательный процесс, делая акцент на том, что общее образование – это нечто целостное, определяющее вектор

массового обучения детей, обладающее полномочиями задействовать большее количество учеников, а дополнительное образование – нечто частное, имеющее возможность вариативного обучения, с ориентацией на каждого ученика в индивидуальном порядке.

Слаженная работа при обучении в едином интегрированном художественно-эстетическом пространстве несет в себе возможность для решения таких вопросов, как:

- получение информации об интересах и потребностях учащихся;
- возможность сбора разнообразных дополнительных сведений о возрасте, социокультурном окружении, виде учреждения обучающегося для определения типа организации дополнительного образования, его форм, методов работы с акцентом на содержании.

По мнению Л.Г. Савенковой, создание единого интегрированного пространства позволяет восполнить нехватку времени для освоения предметов искусства в общеобразовательной школе [198].

Актуальность проблемы взаимодействия двух систем образования реализованной в едином интегрированном художественно-эстетическом пространстве не вызывает сомнений, так как желание родителей обучать собственных детей в учреждениях, где наличие профессиональных программ и оснащенность квалифицированными кадрами объединенного общего и дополнительного образования возрастает.

В представленном исследовании реализация данного педагогического условия рассматривается как сотрудничество и взаимодействие двух школ – ДШИ им. М.А. Балакирева и ГБОУ школы №1363. Это уникальный образец слаженной работы двух коллективов в едином образовательном пространстве, пример своевременного «отклика» на проводимые образовательные реформы и принятые законы. Благодаря им осуществилось взаимодействие и сотрудничество двух педагогических коллективов и двух образовательных программ, заложенных в структуру интегрированных классов. Важной предпосылкой такого объединения стал факт, что успехи младших школьников в художественном, музыкальном,

хореографическом творчестве всегда давали результат в объединенных образовательных организациях.

Итак, взаимодействие двух образовательных систем в едином учреждении, создание объединенного образовательного пространства для интегрированных классов, позволяющее ученику не только самому выбирать занятие по душе, но и помочь в социальном и профессиональном самоопределении, подготавливая его к самостоятельной взрослой жизни в обществе, оказывается одним из самых перспективных направлений для продвижения учащихся в учебной, творческой и общественной областях. По нашему мнению, создание единого образовательного пространства способствует уточнению, расширению и конкретизации взаимоотношений детей с окружающими людьми. Реализуя данное разрабатываемое педагогическое условие, открываются еще большие возможности в развитии представленного направления.

Для организации учебной деятельности и управления образовательным процессом в едином интегрированном пространстве рассматривались определения образовательной платформы:

- система управления обучением, интегрирующая в себе широкий диапазон самых разных возможностей;
- многофункциональный комплекс, созданный в основном для автоматизации управления учебным заведением;
- совокупность управляемых виртуальных образовательных областей, где «устанавливаются» самые разнообразные программные продукты, системы и комплексы [211].

В качестве *второго педагогического условия* процесс обучения в данном исследовании стал объективным следствием построения единого интегрированного пространства, потребовавшего глубокого и всестороннего осмысления его педагогических возможностей. Он определен понятием «*новая педагогическая платформа*», как многофункциональный комплекс, интегрирующий в единое образовательное пространство начальной школы инновационную образовательную программу, сложившуюся из объединения двух

обучающих программ основного и дополнительного образования, применяемый единым педагогическим коллективом двух школ в классах интегрированного художественно-эстетического образования, и является вторым педагогическим условием интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе.

Новая педагогическая платформа ставит следующие задачи:

- взаимосвязь и сотрудничество педагогических коллективов основного и дополнительного образования в создаваемых интегрированных классах;
- оптимальное решение проблем, которые могут возникнуть у учителя и учащегося в образовательном процессе;
- создание динамичной атмосферы для передачи знаний, умений и навыков, личностных духовно-эстетических особенностей ученика;
- использование современных педагогических технологий;
- развитие и реализация инновационных образовательных идей;
- взаимодействие педагогов и родителей.

Перечисленные выше задачи требуют от педагогов и сотрудников административных блоков, координирующих процесс образования в интегрированных классах начальной школы, максимально слаженной работы в области педагогики и образования.

Для совместной работы двух педагогических коллективов, необходимым педагогическим условием стала единая деятельность в учебном процессе в плане использования приемов преподавания и дальнейшей оценки результатов. Представители педагогических коллективов каждого из направлений должны понимать необходимость в сотрудничестве и взаимодействии для получения возможности давать учащемуся необходимую поддержку в творческом становлении его личности и определении будущей профессии. При этом наполнение жизни учеников внешкольными культурными мероприятиями – выставками, фестивалями, концертами, посещением внеурочных мероприятий культурной направленности – помогают в освоении образовательных программ интегрированных классов.

При организации образовательного процесса в созданных интегрированных классах мы руководствовались:

- методикой обучения отдельным предметам искусства в новом учебном интегрированном пространстве;
- общим продвижением эстетического образования и художественного просвещения;
- новыми способами координирования деятельности внутри интегрированного пространства;
- созданием процессов по налаживанию социальных связей в молодежной среде.

В случае разработки учебного процесса в классах интегрированного образования применение современных педагогических технологий играет немаловажную роль, так как используются все возможные варианты продвижения знаний в учебном процессе. В контексте интегрированного воздействия искусства на личность ребенка необходимо обозначить принципиальные установки в обучении, определяющие некоторые из базовых понятий и принципов, на которых с общенаучной точки зрения строится образовательный процесс – это, прежде всего, принципы природосообразности и природоподобия, лежащие в основе обучения.

Природосообразность выступает в данном случае целым мировоззрением, с необходимостью учета педагогом природных задатков ребенка, опоры на них. Принцип природосообразности – это педагогический принцип, где воспитатель в своей деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития каждого ребенка. Еще Я. А. Коменский выдвинул и обосновал принцип природосообразности, согласно которому обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам развития ребенка. Позднее, принцип природосообразности был блистательно воплощен в трудах просветителей.

Природоподобие в данном случае может рассматриваться как необходимость для современного человека создавать и внедрять в собственную деятельность новые технологии, которые не противоречат естественной функции природы, осознанно применять принципы жизнестойкости, равновесия и гармонии,

свойственные ей, «не наносить урон окружающему миру, а существовать с ним в гармонии» - так высказался Владимир Владимирович Путин, выступая на Генассамблее ООН.

Данные понятия, являясь общенаучными и базовыми по своим свойствам, должны стать отправной точкой в изучении образовательных процессов в сфере искусства, в области научной педагогики и практики, где оценка сравнительного анализа их характеристик определяет выбор направления, средств и методов обучения.

В Таблице 1 представлен сравнительный анализ характеристик понятий природосообразности и природоподобия:

Таблица 1 – Сравнительная характеристика природосообразности и природоподобия в образовании

| | Природосообразность | Природоподобие |
|-----------------------|--|---|
| 1. | Опора на понимание человеком возможностей собственной природы, которые непосредственно связаны с его личностными ресурсами и творческим потенциалом; | Опора на возможности природы, от которых зависит изучение окружающего мира, природопользование и многообразные производственные процессы; |
| 2. | Гуманистическая философия как основополагающая концепция, в центре которой – связь природы и социокультурных процессов; | Основная идея заключается в формировании технологических процессов, не наносящих ущерба окружающей природе; |
| Продолжение Таблицы 1 | | |
| 3. | Основная цель – развитие ноосферы и естественное развитие человека как личности; | Целью является развитие биосферы, создание условий для выживания человечества и сохранения планетарной способности к продолжению жизни; |

| | | |
|----|---|---|
| 4. | Развитие в направлении инкультурации и творчества; | Развитие в сфере сохранения и обеспечения жизнеспособности цивилизации; |
| 5. | Опора на природу человека - микрокосмос, в котором отражается естественность, гармоничность внешней природы, порядок и равновесие макрокосмоса; | Опора на «биоценоз» - активное саморегулирование природы за счет взаимосвязи собственных элементов, их сохранение и приспособление к изменяющимся внешним условиям; |
| 6. | Основная единица – человек, олицетворяющий в себе мировую природу и гармонию; | Единица измерения – сама природа, естественность и гармоничность биоценоза как результата целесообразной деятельности человека; |
| 7. | Основная стратегия деятельности человека – в формировании его творческих способностей, совершенствовании как личности в процессе преобразования мира; | Основная деятельность – тактика – естественное развитие производительных сил, поддерживающих жизнь общества и не нарушающих биоценозную гармонию; |
| 8. | Активность человека, обеспечивающая непрерывающийся процесс развития; | Постоянство и неизменность, как условие сохранения биоценозного баланса; |

| Продолжение Таблицы 1 | | |
|-----------------------|---|---|
| 9. | Непрерывное формирование ноосферы, биоадекватность в образовательной деятельности; | Техноадекватность в построении и сохранении цивилизации; |
| 10. | Учет закономерностей развития человеческой личности в процессе ее обучения и развития | Обусловленность технологий закономерностями существования природы |

Для оптимальной организации учебного процесса в созданных интегрированных классах Новой Педагогической Платформы, мы опираемся на принцип природосообразности, позволяющий правильно воспитать ребенка с учетом его природы, интересов и потребностей, направить на истинный путь, который ребенок сможет найти во взаимодействии с окружающей его внешней средой и собственной внутренней природой.

Отсутствие подходящей, методологически выверенной, интересной, живой и современной образовательной программы для художественно-эстетического развития оказывается сегодня одной из основных сложностей и проблем образования в художественно-эстетической сфере. Возможность обеспечить объединенный коллектив, осуществляющий образовательную деятельность, единой, современной и грамотной образовательной программой через погружение в творческие специальности в стенах общеобразовательной школы, дальнейшего продвижения по образовательной программе с акцентом на искусство, является первостепенной задачей разработки данного педагогического условия.

В рамках новой педагогической платформы применена единая образовательная программа, построенная на взаимодействии образовательных программ обеих школ, что представляет собой синтез основных частей общего образовательного процесса и определенного направления из системы дополнительного (музыкального, хореографического и изобразительного искусства), грамотного и четко спланированного сотрудничества двух

педагогических коллективов. Объединение программ художественно-эстетического цикла с учебным процессом общеобразовательной школы, позволяет детям обучаться по выбранному направлению: музыке, изобразительному искусству, хореографии в рамках одного учреждения, ориентированных на формирование всестороннего развития личности ребенка в процессе учебной деятельности. При этом педагоги двух коллективов, работая с детьми в интегрированных классах, ведут предметы, относящиеся к их профессиональной деятельности: по программе музыка ведут педагоги музыки, хореографии – педагоги-хореографы, изобразительного искусства – педагоги-художники Школы искусств; общеобразовательные предметы – педагоги общеобразовательной школы.

В своей работе они руководствуются едиными приемами преподавания и дальнейшей оценкой результатов, используют лично-ориентированный, психолого-педагогический подход в проведении общих и предметных уроков, современные педагогические технологии в процессе воспитания поступающих детей, направленные на оптимизацию процесса освоения предметов искусства, помогающих обучаемому достичь максимально высоких результатов в процессе освоения выбранного творческого направления с ориентацией на вид искусства и специфику его художественно-образного содержания.

Данная программа:

- опирается на творческую деятельность, которая дает возможность учащимся повысить интерес к учебе;
- обеспечивает успешность образовательной деятельности;
- предоставляет детям возможность познакомиться с различными сторонами эмоциональной составляющей жизни;
- дает стимул к личностному познанию искусства и окружающего мира;
- позволяет осмыслить природу искусства как родственную человеку;
- должна соответствовать возрастным, психологическим, интеллектуальным, языковым и речевым особенностям учащихся.

Необходимым условием поступления в интегрированные классы являются испытания и смотры учащихся, где педагогами используются определенные психолого-педагогические тесты, беседы, анкетирования в области психологии, применяемые в образовательных процессах.

Обучение детей в таких классах предполагалось оценивать по четырем позициям:

- поступающий контингент и его отбор в зависимости от выбранного направления;
- обучение детей по выбранной программе;
- возможности детей при окончании обучения в интегрированных классах и переходе в среднюю школу;
- конкретные результаты обучения.

Когда речь идет о методологии новой педагогической платформы, включающей учебный и воспитательный процессы, мы обращаемся к существующим теоретическим трудам, касающимся содержания и структуры личности, где педагогическое воздействие занимает центральное место и должно носить системный характер. На этой основе развивается умение учащихся применять разнообразную учебную деятельность, определяемую системой познавательных методов, виды учебной деятельности, формирующиеся на базе педагогического влияния и возможности воспринимать учащимся новую информацию [146].

Применение психологических методов и подходов в интегрированных классах с программным изучением искусства является необходимым условием в работе с ребенком, выбравшим для дальнейшего обучения конкретное творческое направление:

Бихевиористский подход позволяет учителю правильно трактовать и применять в дальнейшем поведенческие особенности своих учащихся, прибегая к созданию особой системы оценки результатов, подходящей для детей, занимающихся определенным видом искусства, используя собственную систему оценок в различных вариантах исполнения – наклейки, жетоны, карточки и другие.

Когнитивный подход дает возможность учителям обеих школ различать интеллектуальные особенности учащихся, их деятельностное развитие, обучающее и мотивационное воздействие, самоконтроль и способность к саморазвитию, результаты с позиции образования и самообразования детей на протяжении всего времени, проведенного ими в школе;

Имитационный метод часто применяется в работе с учащимися исследуемых классов, где наблюдение учеников за педагогами и повторение их действий способствует наилучшему восприятию предмета учеником, позволяет педагогам достичь необходимых результатов в процессе познания, включает в работу эмоциональные и интуитивные способы взаимодействия с новыми знаниями, используя дидактические приемы развития мышления;

Используя конструктивный подход, педагог впоследствии прицельно воздействует на отдельные внутренние установки учащегося. При использовании подхода когнитивного конструктивизма, можно представить область занятий искусством в виде схем, где их использование превращается в создание определенной системы домашних занятий, построении расписания, необходимого плана, помогающего полностью контролировать количество, а главное – качество выполняемых заданий;

Концептуальные идеи социального конструктивизма в обучении способствуют взаимодействию ученика со взрослыми и более опытными учениками, позволяют учащемуся усваивать определенные психические конструкции собственных способностей и выявляют «специфическое» педагогическое условие интеграции художественно-эстетического образования – учет информации о семейном и социальном положении учащегося – так как именно среда, в которой воспитывается ребенок, его социальное окружение играет крайне важную роль в дальнейшем развитии ребенка и может подтолкнуть педагога к дифференцированному применению учебных методов в дальнейшей работе с ним.

Важнейшим условием эффективной методологической организации учебного процесса, широко применяемый в классах интегрированного образования, становится личностно-ориентированный подход, являясь

обязательным требованием для развития у детей потребности в получении знаний, стремления овладеть необходимыми навыками в формировании интеллекта, желания самостоятельного получения новой информации, предоставления возможности в гарантиях закрепления этой информации и обретении новых знаний [191]. В этом случае основная опора делается педагогом на развитие системы взаимосвязанных понятий, идей и различных способов деятельности, связанных с самопознанием и самореализацией личности ребенка. На основе этого подхода на протяжении длительного времени складывалась определенная специфика ведения уроков, способов запоминания информации, вариантов ее хранения и переработки.

Создавая необходимые условия для передачи знаний ученикам, педагог помогает в развитии личных способностей ребенка путем преобразования полученной ими информации в собственный комплекс знаний, использовании его на практике, дальнейшего переработки в деятельностные знания, которые в будущем преумножаются с помощью задействованной самостоятельной работы. Вышеперечисленные навыки учащиеся получают в работе с педагогами по изобразительному, хореографическому и музыкальному искусствам, вследствие тесного контакта педагога и ученика в процессе совместного творчества.

Разрабатываемая новая педагогическая платформа является также благоприятной площадкой для выполнения воспитательных задач, которые решаются без наставлений, назидания и работают при наличии творческой составляющей в занятиях учащихся, организованных по принципу соответствия их интересам, без потери статуса и роли самого образовательного процесса. Научно доказано, что именно гуманитарная составляющая педагогической деятельности позволяет повысить степень усвоения общеобразовательных знаний.

Неотъемлемой и важной составляющей образовательного процесса являются его обязательные респонденты – родители учащихся. Проблема уровня их участия в воспитательной работе оказывается на сегодняшний день крайне актуальной. Не вызывает сомнения важность их присутствия во всех сферах жизни ребенка, но возникает вопрос – насколько подробно они могут обсуждать образовательные

процессы школы и в какой мере имеют право регулировать учебно-воспитательный процесс.

Следует признать, что позиция родителей, большинство из которых готовы ограничиться занятиями в школах искусств для достижения разностороннего, но все-таки общего уровня развития, более актуальна, так как на глобальном уровне общество не нуждается в большом количестве профессиональных деятелей искусства, для него гораздо важнее всесторонне образованные люди, умеющие ценить музыку, театр, живопись, которые могут составить мотивированную и понимающую художественную аудиторию [131]. Именно поэтому, в частичном управлении образовательным и воспитательным процессами интегрированных классов, рассматриваемых в данном исследовании, принимают участие две группы родителей – попечительский совет и родительский комитет, созданные с целью возможности обсуждения и регулировки вопросов, связанных с обучением, его удобством в смысле организации, правовых и педагогических норм.

Определяющую роль в организации взаимодействия педагогов и родителей выполняют педагоги. Эффективность работы педагога и родителей зависит от усилий всех участников процесса, поэтому необходимо совместно выработать единство позиций и требований, которые возможно реализовать в учебной деятельности. В работе с родителями педагог должен не поучать, а советовать, размышлять вместе с ними, договариваться о совместных действиях, тактично подводить родителей к пониманию проблемы и побуждать их к ее обоюдному решению. Основной задачей педагогов и родителей является стремление оказать своевременную помощь ученикам с целью предупреждения возможных проблем в процессе обучения.

Итак, разработка новой педагогической платформы подразумевает использование единой учебной программы, сформированной из грамотного и четко спланированного сотрудничества двух педагогических коллективов, применяющих психолого-педагогические подходы в проведении общих и предметных уроков, позволяющие найти оптимальные решения проблем, которые могут возникнуть у учителя и учащегося в образовательном процессе, создающие

наилучшую атмосферу для передачи знаний, умений и навыков, формирования личностных духовно-эстетических особенностей ученика, использующие современные педагогические технологии в процессе воспитания учащихся, поступающих на соответствующее направление в выбранный класс.

Современное образование немыслимо без инновационных процессов. Использование инновационных методов в педагогике, возможность поэтапной реализации образовательных действий, взвешенных решений по ходу процесса обучения позволяет достигать в совокупности с традиционными методами учебного процесса необходимых образовательных целей.

Сегодня появилась острая необходимость включения в образовательный процесс так называемых арт-технологий с акцентом на творчество и искусство. Методы, применяемые при использовании арт-технологий универсальны с педагогической точки зрения и могут прилагаться к поиску решения обширного ряда учебных и воспитательных задач. В настоящее время арт-технологии в основном используются в работе с учащимися младшего школьного возраста, хотя на практике демонстрируют преимущества и при взаимодействии с учащимися других возрастов.

При разработке любой обучающей технологии [208] (по В.Г. Селевко) необходимо учитывать следующие требования:

- соответствие научной концепции технологии реалиям и возможностям школы;
- достаточная системность и системная совместимость технологии с имеющимся педагогическим процессом,
- наличие диагностического инструментария для ее обеспечения;
- оценка эффективности новой технологии в сравнении с имеющимися результатами;
- данные о воспроизводимости (опыте применения технологии в других однотипных условиях).

Данные требования успешно реализуются в новой педагогической платформе, где путем совместных усилий педагоги общего и дополнительного образования создают для ребенка естественные условия для обучения и грамотного

выбора каждым учащимся определенного предмета творческого направления для дальнейшего изучения, ведут занятия и поддерживают между собой необходимую связь в педагогической работе, следуя заранее спланированному графику.

Проанализировав возможности и динамику эффективного развития новой педагогической платформы необходимо отметить ее педагогический потенциал в сфере усовершенствования образовательного процесса. Возможность своевременной коррекции, внесения поправок в образовательный процесс позволяет внедрить в данную педагогическую систему новую арт-технологию. Данное направление является *третьим педагогическим условием* реализации интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников, рассматриваемого в данном исследовании.

При проектировании новой арт-технологии в данной работе применен комплекс знаний, относящихся к сфере интеграции двух систем образования, потенциальным возможностям преподавателя в работе с различными направлениями в искусстве, опираясь на принципы природосообразности, целостности и культурологичности. Цель работы педагогов – обеспечить стремление к целостности и единству в обучении искусству, развитие эмоционально-эстетической сферы детей и активизация их творческого начала.

Разрабатываемая арт-технология является важным инструментом для педагога, позволяющим усовершенствовать уровень проведенного урока, который зависит от его методологического содержания и атмосферы. Для повышения результатов данного уровня, педагогу необходимо в ходе подготовки урока постараться сделать его максимально наполненным, подобно любому произведению искусства.

Внешними условиями успешного функционирования разрабатываемой арт-технологии являются:

- 1) единство цели и требований к работе коллективов общего и дополнительного образования;
- 2) координация деятельности педагогов основной и дополнительной педагогической систем.

Основополагающим инновационным элементом данной технологии является четко выстроенный алгоритм ведения урока художественно-эстетического направления, построенный в соответствии с формой музыкального произведения, который будет структурировать не только последовательность действий педагога, но и наличие творческого начала в деятельности обучающегося, побуждая ребенка к творчеству. При этом, обязательным условием является способность алгоритма отвечать любым изменениям со стороны учащихся – их личностным особенностям, здоровью и даже настроению в момент обучения, то есть быть максимально «чувствительным».

Внутренними условиями для успешного функционирования новой арт-технологии являются:

- соответствие учебного материала возрастным, психологическим, интеллектуальным, языковым и речевым особенностям учащихся;
- индивидуальный подход к ученику;
- создание комфортных условий в процессе обучения и благоприятной психологической атмосферы в классе;
- повышение квалификационного уровня педагогов.

Для внедрения и применения новой арт-технологии в процесс обучения интегрированных классов и получения высоких результатов от ее использования, педагогический состав классов интегрированного образования должен проходить, в ходе работы с учащимися, комплексную подготовку с целью научиться применять инновационные образовательные методы, являющиеся жизненно важным образовательным элементом и условием успеха в обучении детей и подготовке педагогических кадров.

Эффективность применения новой арт-технологии на уроках в интегрированных классах, зависит от:

- готовности педагогов к ведению активного процесса развития личности учащихся по предложенным творческим направлениям;
- готовности педагогов интегрированных классов к гибкому творческому сотрудничеству с учениками в процессе всего периода обучения;

- слаженности работы двух педагогических коллективов, осуществляющих обучение в классах интегрированного образования;
- готовности к комплексному освоению программы предметов искусства в системе основного образования;
- обязательному учету возрастных особенностей учеников, в нашем случае это школьники младших классов;
- умения усиливать мотивационную составляющую учащихся, за счет использования универсальной программы двух педагогических коллективов;
- готовности к саморазвитию учащихся и педагогов в области формирования единой образовательной цели в обучении предметам искусства.

Для определения эффективности новой арт-технологии использовались разнообразные методы сбора информации в виде анкет, опросов и бесед с учащимися и их родителями на стадии запуска интегрированных классов и в последующем процессе их функционирования.

Применение на уроке учителем новой арт-технологии способствует развитию познавательного интереса учащихся, позволяет систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать его и дискутировать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают необходимый опыт общения.

Процесс активизации учебно-познавательной деятельности на уроках музыкального, изобразительного и хореографического искусства в интегрированных классах рассматривается диссертантом как залог формирования интереса к общеобразовательным урокам, что повышает эффективность всего образовательного процесса интегрированного художественно-эстетического обучения в начальной школе.

Итак, реализация педагогических условий, позволяющих обрести новые возможности воздействия на процесс обучения и повысить его эффективность, помогает решать образовательные проблемы ученика, передавать ему необходимый уровень знаний и навыков, формировать его духовно-нравственные качества. Увеличивается возможность активно использовать инновационные

педагогические идеи, новые образовательные технологии и одновременно - поддерживать существующие школьные традиции и находить новые пути организации жизни ученического и педагогического коллективов, сохранять лучших педагогов и приглашать в школу сотрудников, готовых по-новому работать с детьми.

Таким образом, выявленные педагогические условия выступают как один из важнейших компонентов разработанной педагогической системы. В своем взаимодействии они отражают возможности инновационной образовательной среды и помогают в реализации интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников.

В свою очередь, формирование и использование новых форматов педагогического взаимодействия и сотрудничества, соответствующих педагогических условий и новых образовательных технологий, оказались надежной основой качественной модификации содержания и форм образовательного процесса. Их применение способствовало ослаблению потребительского отношения к искусству, его продвижению в контексте современного социокультурного процесса, художественно-эстетическому развитию учащихся и личностному росту каждого ребенка. Для поддержания и сохранения образовательных инноваций, перечисленных выше, от педагогов и сотрудников административных блоков, координирующих процесс образования в интегрированных классах, потребовалась максимально слаженная совместная работа. Приобретение этого полезного опыта обеспечит в будущем возможность находить площадки для реализации и дальнейшего развития учащихся тех классов, которые созданы на интегрированных педагогических платформах, для помощи в развитии общей культуры подрастающего поколения и повышении качества общественной жизни в целом [101].

Для определения сущности и содержания авторской арт-технологии «Рондо» были рассмотрены этапы развития понятия «технология» в научных исследованиях отечественных и зарубежных авторов. Современная образовательная система базируется на новейших научных знаниях и технологиях, переходит от

традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, к их предъявлению в виде практической деятельности учащихся.

Этимология понятия «технология», образованного от греческого «tehne» - искусство и «logos» - наука, наиболее полно характеризует содержание данного исследования и формирует направление, получившее широкое распространение в различных сферах жизнедеятельности.

В перечне понятий, относящихся к педагогическим технологиям отмечено, что первоначальный смысл данного термина связан с областью технического прогресса – изобретение радио, телевидения, компьютеров и т.д. По сравнению с концом XX века, техническая мысль настолько далеко шагнула вперед, что технологии, которые считались инновационными в то время, сейчас можно отнести к традиционным методам обучения. Только за последние пять лет, с активным введением в учебный процесс дистанционных видов обучения, образовательное пространство изменилось настолько сильно, что подобные изменения даже в начале XXI века было сложно представить. Появление новых обучающих программ и целых образовательных платформ, ориентированных на дистанционное ведение учебного процесса, поставило педагогическое сообщество в совершенно новые условия существования, определив дальнейшее направление в развитии современных педагогических технологий. Педагоги творческих специальностей и художественно-эстетических направлений, на наш взгляд, оказались в более сложной ситуации, встав перед проблемой дистанционного обучения, так как столкнулись с массой сложностей технического и профессионального характера в проведении уроков.

В научном понимании понятие «педагогическая технология» позволяет рассматривать его с различных точек зрения, которые можно объединить в следующие группы:

1. Педагогические технологии, представленные в виде средства обучения можно представить как создание и использование в качестве систематического функционала, некоего аппарата, или инструмента для организации образовательного процесса.

2. Педагогические технологии, представленные как способ подразумевают коммуникативный процесс, направленный на выполнение образовательных задач и построенный по определенному алгоритму взаимодействия участников учебной деятельности.

3. Педагогические технологии как научное направление, представляют технологию как обширную область педагогической науки, построенную на базе социальных и естественных наук.

4. Педагогические технологии, представленные в виде многокомпонентного понятия, требуют различных подходов в реализации.

Такое количество вариантов определения термина педагогическая или образовательная технология свидетельствуют о наличии качественно новой ступени развития «производственного аппарата» педагогики [208].

Следуя утверждениям И.П. Подласого [186], существует следующая последовательность критериев, влияющих на продуктивность образовательного процесса: Мотивация, Общие способности, Организация учебного процесса. Опираясь на его исследования, можно поставить мотивационный критерий на определяющую позицию, так как интерес к обучению, желание и умение достигать в этом процессе лучших результатов оказываются наиболее важными. [203]. Так же прослеживается зависимость мотивации от общих способностей ученика и, опираясь на его интеллектуальные возможности, психологический потенциал, способность к обучению и самостоятельной работе, самообучению, необходимо повышать образовательный интерес, тем самым развивая общие способности ребенка.

Сегодня суть педагогической технологии заключается скорее в поиске нового способа реализации процесса обучения, помогающего в оптимальном достижении поставленных целей, задач, построении технологических цепочек, обеспечивающих возможность вносить грамотные поправки и реализовывать объективные изменения на пути достижения образовательных результатов. В данном контексте, именно арт-технологии, представленные в более узком значении образовательных технологий, призваны помочь в решении педагогических

проблем. Они заключают в себе систему взаимодействия знаний, умений и навыков, которая через художественное творчество помогает влиять на личность учащегося.

Арт-технологии относятся к группе личностно-ориентированных, направленных на оптимизацию процесса освоения предметов искусства, помогающих учащемуся достичь максимально высоких результатов в процессе освоения выбранного творческого направления с ориентацией на определенный вид искусства и специфику его художественно-образного содержания и имеют следующие особенности:

- опирается на творческую деятельность, которая дает возможность учащимся повысить интерес к учебе;
- обеспечивает успешность образовательной деятельности;
- предоставляет детям возможность познакомиться с различными сторонами эмоциональной составляющей жизни;
- дает стимул к личностному познанию искусства и окружающего мира;
- позволяет осмыслить природу искусства как родственную человеку.

Возможности арт-технологий заключаются в использовании различных художественно-значимых способов повышения эффективности учебного процесса, так как работа в данном направлении происходит при помощи детально спроектированной системы из последовательности повторяющихся действий [176].

Применение арт-технологий в сфере художественно-эстетического учебного процесса имеет ряд определенных требований:

- 1) выстроенная последовательность действий не должна ограничивать свободу ученика, давая ему возможность реализации собственных способностей;
- 2) требования по каждому модулю технологии должны иметь такое наполнение, которое даст возможность использовать несколько вариантов решения;
- 3) алгоритм технологии должен быть выстроен с обязательным учетом совместной творческой деятельности преподавателя и учащегося;
- 4) стремление достичь абсолютной целостности технологического процесса, предоставляя ученику возможность следовать не только определенной

последовательности в действиях, но и определенной цели, находиться внутри процесса, самостоятельно «проживать» его;

5) должна давать обучающемуся чувство единения с искусством, проникновения в его природу и смысл конкретного произведения;

6) важнейшим критерием эффективности применения арт-технологии в образовательном процессе является понимание искусства, гибкость и творческое к нему отношение [207].

В ходе исследований в области авторских образовательных технологий отмечены общие качества и особенности, подтверждающие их эффективность и способствующие развитию творческой направленности:

- опора на ценностный подход – в основе урока, построенного с помощью технологий, должна оставаться идея изучения лучших достижений в мире искусства;

- усиление познавательной деятельности и определение личностного значения информации об искусстве как важнейшие показатели эффективности его освоения;

- возможность разработки требований к образовательным действиям между субъектами творческой деятельности, с необходимым обеспечением каждого учащегося возможными вариантами проявления себя в сфере искусства, как в личном, так и в коллективном творчестве;

- опора на эстетический и культурный опыт учащегося;

- применение в работе тех разновидностей педагогической деятельности, как педагогика сотрудничества, педагогика успеха, концепция педагогической поддержки [59];

- опора на практическую деятельность педагогов и мастеров искусства в процессе применения интерактивной методики на уроках и в ходе творческих практикумов [3].

Приводя в пример цитату из музыкальной педагогики – искусство постигается искусством в силу универсальности его природы, подтверждается свойство арт-технологии, как средства, позволяющее постигать искусство, используя в основе обучения его же специфику. По сути, эту же мысль высказывал

Кабалевский Д. Б., который считал, что урок музыки – это урок искусства, который должен строиться на основе его специфики. Именно поэтому, специфика разработки арт-технологий часто связана со следованием форме художественного произведения и ее воспроизведению в алгоритме технологии.

Высказывание Бобровского В. П. о том, что «идея единства формы и содержания при главенстве последнего — руководящий принцип советской эстетики — в сочетании с функциональным и процессуальным подходом ко всем явлениям музыкального искусства стала фундаментом учения о музыкальной форме» становится одной из основополагающих идей педагогической деятельности в интегрированных классах [40].

Разнообразная структура музыкальной формы является основой построения любого музыкального произведения. С точки зрения педагогики искусства эта структура реализуется в методическом материале музыкальной, художественной, или хореографической направленности. Как в музыке, структура музыкальной формы оказывает активное воздействие на драматургию музыкального произведения, таким же образом в педагогической сфере огромное влияние имеет «драматургия» урока, его продуманный план, определенный алгоритм, от содержания которого зависит общий замысел обучения и наоборот. Схожесть построения музыкального произведения и структуры урока, аналогичны музыкальным терминам и педагогическим определениям:

- «ритм» – смысловое содержание занятия,
- «компоненты» - наполнение урока,
- «длительности» - временные отрезки.

«Ритм формы не предполагает обязательной равнодлительности его компонентов. Замедления, ускорения или равномерность сами по себе обладают специфическим эстетическим воздействием. Выбор того или иного варианта соотношения длительностей зависит от художественной идеи и потому становится важнейшим выразительным фактором ... ритм выразительных средств, ритм ладового, тонально-гармонического развития и формообразования в целом — понятие, восходящее к теории ладового ритма Яворского Б. Л. Таким образом, речь

идет именно о ритме музыкальной формы, а не о метре. Ритм музыкальной формы — важнейший композиционный фактор...» [40]. В данном случае ритм – все элементы занятия, композиция – его алгоритм.

Заметим, что наличие ритма способствует развитию «движения» в ходе урока. Даже тщательно спланированное занятие, построенное в определенном порядке, не всегда проходит успешно, если в нем отсутствует тот самый ритм.

Используя термины из области теории музыки, необходимо упомянуть о «тональном развитии», тождественном в данном случае, тематике и содержательному наполнению урока, его атмосфере, обеспечивающим необходимый интерес к процессу обучения. «Ритм тонального развития, обладая собственной логикой, подчеркивает тематический ритм... в общее развитие формы включается ритм всех формообразующих средств - смена уровней громкости, типов фактуры, tutti-solo, видов штрихов и других, входящих в богатейший арсенал возможностей композиционного ритма» [40]. Приведенная цитата подчеркивает наличие связи между структурой творческих и общеобразовательных уроков и схожестью правил построения музыкальной формы и проведения занятий.

Классификация видов музыкальной формы тесно связана с основной количественной классификацией драматургических элементов, где драматургия в данном случае – развитие содержательной части урока, а элементы – методы его проведения, полностью зависят от выбранных учителем возможностей изложения.

Сложившаяся форма обучения в виде урока, спланированного особым образом, приобретает дополнительные способы в своем использовании, а многообразие форм и приемов современных арт-технологий дает возможность использовать их на разных этапах урока: его начало, изложение нового информационного блока, закрепление пройденного, проверка домашнего задания.

Можно дифференцировать следующие разновидности форм арт-технологий:

- технология построения урока в простой двухчастной форме;
- урок, построенный по аналогии с простой трехчастной музыкальной формой;
- применение в построении урока сонатной формы;

– использование в планировании содержания и драматургии урока метода варьирования (по аналогии с формой вариаций в музыке).

Изучив инновационные авторские музыкально-педагогические системы XX в., мы обратили внимание на активное применение в системе К. Орфа [43] формы «рондо» как одной из простых и в то же время – многосоставных музыкальных форм.

В ходе совместной теоретико-методологической работы, руководствуясь требованиями, общими качествами арт-технологий, лично-ориентированной направленностью при коллективной форме работы с учащимися, для проведения урока была разработана *инновационная арт-технология* «Рондо», где за основу взята музыкальная форма «рондо». Являясь инструментом педагога для усовершенствования образовательного процесса, эта технология была специально предназначена для работы в интегрированных классах.

Для реализации арт-технологии «Рондо», являющейся важным педагогическим условием реализации интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе, была создана рабочая команда, которую возглавил диссертант.

«Рондо называется такая форма, в которой одна и та же тема проводится не менее трех раз, а между ее проведениями, помещаются части иного содержания и, притом, чаще всего, каждый раз – нового» [216] Из определения следует, что именно эта форма особенно ярко проявляет принцип «репризности», который с позиции количества ни в какой другой форме не выражен так отчетливо.

Схематичное изображение простой структуры формы «Рондо» для наглядного представления размещения рефренов и вспомогательных эпизодов при построении урока представлено на Рисунке 1:

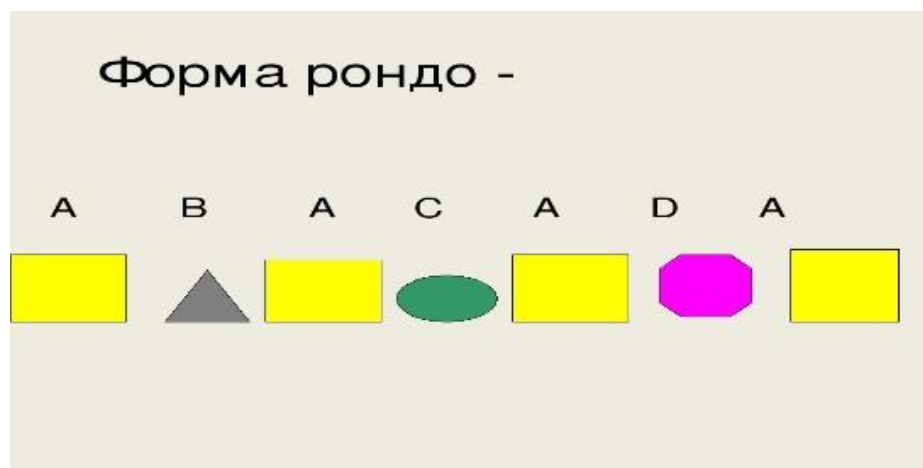


Рисунок 1 – Графическая модель формы «Рондо»

Основные положения, принципы и содержание данной технологии представлены в виде описания ее структуры, в создании необходимой последовательности «блоков» урока, которые строятся по аналогии с музыкальной формой «Рондо» А В А С А D А, где А – это главная тема урока – рефрен, к которому в произведении обязательно возвращаются не менее двух раз (после первого проведения); и В, С и D – различные связующие элементы структуры урока, его «шаги», способствующие раскрытию содержания, противоположных рефрену контрастных тем, проходящих между повторениями рефрена [40].

Именно наличие рефрена является одной из тех специфических особенностей, которая определила выбор данной музыкальной формы для создания алгоритма инновационной обучающей *арт-технологии «Рондо»*.

По аналогии с определением данным рефрену в музыкально-теоретической литературе, в педагогической области под рефреном следует понимать элемент образовательного процесса, имеющий четкую форму и несущий определенную законченную мысль, которая будет соотноситься с основной темой урока и вместе с этим повторяться с определенной регулярностью, усиливая тем самым обучающую роль «рефрена» как повторения необходимого материала. Такой элемент играет двоякую роль: с одной стороны доносит до слушателей необходимую информацию в виде определения какого-либо понятия и его

неоднократного повторения в течение урока, с другой – является самостоятельным контекстным элементом занятия, который от повторения в определенно выверенных во времени и пространстве местах будет создавать дополнительную поддержку и развитие возможностей памяти учащихся. В результате повышается возможность усвоения полученной информации, дальнейшего воспроизведения учебного материала и его практического применения.

Форма «рондо», в случае использования ее в педагогических целях, оказывается схожей с циклическим алгоритмом, в котором «тело» цикла – последовательность определенных команд – выполняется на уроке многократно в зависимости от выбранной педагогом тактики составления плана урока.

Инновационность описываемой образовательной арт-технологии «Рондо» заключается в четко выстроенном алгоритме повторения рефрена, как напоминания об основной идее урока. Используя данный алгоритм, педагог получает возможность применять и контролировать разработанный план урока, опираясь на личность учащегося и наличие творческого начала в деятельности обучающегося, возможность закрепления (повтора) выбранного цикла образовательных компонентов, побуждая ребенка к творчеству.

Изначально, технология разработана для начальной школы и ее основными целевыми ориентирами являются:

- приобщение младших школьников к мировой художественной культуре;
- создание устойчивого интереса к творческим дисциплинам;
- мотивация к занятиям предметами искусства;
- формирование потребности к самостоятельному выбору детьми творческих направлений;
- создание устойчивого желания заниматься предметами искусства в младших классах школы;

Концептуальные задачи, обусловившие необходимость применения технологии:

- формирование у младших школьников познавательной активности в различных областях знаний;

- развитие у учащихся младшего школьного возраста пристрастий к познанию и общению с культурой и искусством;
- развитие художественно-эстетической направленности в просвещении учащихся начальных классов;
- создание условий для устойчивого стремления учащихся проявить себя в каком-либо виде искусства;
- предоставление возможности ученикам выбрать определенный вид искусства для дальнейших занятий;
- получение педагогом возможности использовать универсальный алгоритм проведения творческого занятия с учениками начальной школы на любом уроке общеобразовательной школы;

Особенности содержания:

- построение урока - по аналогии с формой «Рондо», где основной отличительной чертой является «закольцованность» структуры занятия и наличие повторяющегося компонента (рефрена);
- выбор рефрена - основной мысли урока, во взаимосвязи с другими ведущими идеями с корректировкой на связь с последующими темами;
- выбор темы урока: обязательное условие – выбор темы в соответствии с учебным планом, где заранее намечены «рефрены» и элементы, находящиеся между ними;
- обязательная педагогическая «гибкость» со стороны преподавателя, отвечающая за отклик на любые изменения и потребности учащегося в процессе восприятия учебного материала.

Основные составляющие:

Мотивационная: одной из задач любого образовательного процесса является формирование у учащегося устойчивого интереса к учебной деятельности. В данном случае речь идет об общеобразовательной школе и обучении основным предметам, но с поправкой на то, что учащихся распределяют по классам с учетом их творческого предпочтения и творческие занятия в этом случае имеют преимущество как возможность личного выбора ребенком предмета искусства для будущего освоения.

В педагогической практике и в повседневной жизни детей устойчиво закрепился метод поощрения, что дает возможность технологии «Рондо» задействовать его с целью повышения мотивационной активности учащихся. Способ поощрения в интегрированных классах работает не по шкале оценок, а по системе допуска к участию в творческих мероприятиях, которые проводятся по заявленной теме по завершении каждого учебного модуля.

Творческая: учащиеся имеют возможность выбора занятий по творческим направлениям – художественному, музыкальному и хореографическому. Если, например, ребенок учится в интегрированном классе по направлению хореографическое искусство, то при желании, он может обучаться в ДШИ им. М.А. Балакирева на выбранном отделении дополнительно. В интегрированных классах учебная программа предполагает освоение выбранных направлений по специально созданным для интегрированных классов программам, где оценка результатов рассчитывается по определенной модульной системе.

Оригинальная основа технологии: уникальностью технологии «Рондо» является следование особому алгоритму проведения урока, содержащему определенную систему повторений, заключающую в себе взаимодействие мотивационной и творческой составляющих при обязательной гибкости со стороны преподавателя, предоставляющего возможность корректировать наполнение урока в зависимости от потребностей и уровня работоспособности учащихся в конкретный момент.

Структуру такого урока можно представить в виде следующей последовательности:

Рефрен: основная тема урока по изучению искусства, выстроенная в повторяющуюся последовательность пошагово;

Интермедия: настрой на восприятие искусства и повторение пройденного на предыдущем уроке;

Рефрен: основная тема урока как целевой ориентир интегрированного занятия;

Интермедия: новый материал урока;

Рефрен: основная тема урока и ее связь с новым материалом;

Интермедия: закрепление нового материала в игровой или творческо-импровизационной формах (кульминация урока);

Рефрен: основная тема урока с позиции оценки ее освоения и творческого успеха младших школьников.

Основываясь на содержательных принципах и концептуальных положениях арт-технологии «Рондо» в целом, ниже представлены примеры технологических карт занятий по предметам искусства в классах интегрированного образования по направлениям: изобразительному искусству в Таблице 2, хореографии в Таблице 3, музыке в Таблице 4.

Таблица 2 – Технологический план занятия по изобразительному искусству
Тема урока - «Орнамент»:

| Этап урока Методы и приемы | Хро- номет -раж | Содержательная часть урока | | Определение типа универсальных действий |
|---|-----------------------|---|---|--|
| | | Деятельность учителя | Деятельность ученика | |
| Подготовительный этап | 1 мин | Приветствие учеников: «Рада вас приветствовать, дорогие ребята! Для подготовки к сегодняшнему уроку нам потребуется хороший навык в рисовании круга» | Приветствие учителя, рисование элемента | Эмоциональный отклик на урок |
| I этап - самоопределения к деятельности | 1 мин | «Сегодня мы познакомимся с очень интересным изобразим элементом» | Заинтересованность, включение в творческую деятельность | Личностное включение в образов-ый процесс |
| II этап – применения знаний и заинтересовать уроком | 2 мин | Представление наглядного материала, определение, виды орнаментов | Определение – на что похожи свои впечатления | Определение известной информации, структур-ие знаний |
| Постоянный повторяющийся элемент – Рефрен | 2 мин | Отработка элемента орнамента с постепенным его усложнением | Работа над рисованием круга | Самостоятельная оценка личных навыков, возврат к пройденному |

| Продолжение таблицы | | | | |
|---|---------|---|--|--|
| III этап – постановка учебной задачи урока | 3 мин | «Ребята, постарайтесь определить 1) тему нашего урока; 2) задачу на урок | 1) Что такое орнамент; 2) научиться рисовать один из видов орн-та | Самостоятельное определение цели урока; Проявление личной активности |
| IV этап -наглядный, словесный, практическое применение знаний | 10 мин | «Ребята, выберите орнамент, который нарисует! На что похож ваш орнамент? Где бы вы его изобразили?» | -растительный -геометрический -посуда -ткань -одежда | Самостоятельное определение признаков изучаемого предмета; Структурирование полученного знания; Инициативность; Самостоятельная работа; |
| Постоянный повторяющийся элемент - Рефрен | 2 мин | Отработка элемента орнамента с постепенным его усложнением | Работа по рисованию круга с отработкой разных его плоскостей | Отработка техники, возврат к пройденному |
| V этап – словесное закрепление будущей работы | 1 мин | «Сейчас нужно будет определиться, с чего вы начнете свою работу: выбрать орнамент, его элементы, цвета» | Использование: Карандаша, линеров, краски, туши | Понимание цели занятия, выражение ее через речь |
| VI этап – самостоятельная деятельность по выполнению задания | 20 мин | «Выберите материал для работы; с чего нужно начать; показываю какие бывают элементы в орнаменте» | Выбор основы орнаментов в виде основных элементов; Работа над орнаментом; | Работа по выполнению задания; понимание цели работы; Самоконтроль, саморегуляция |
| Постоянный повторяющийся элемент - Рефрен | 2 мин | Отработка элемента орнамента с постепенным его усложнением | Отработка рисования круга в цвете | Отработка техники, возврат к пройденному |
| VII этап – включение в систему знаний, обобщающий диалог с учащимися | 2-3 мин | «Закончившим, приносите свои работы к доске» - обсуждение что хорошо получилось | Оценка собственной работы | Обобщение полученных знаний в речи |
| VIII этап – рефлексия по проведенной деятельности, словесный анализ готовых продуктов | 3 мин | Задаются вопросы: Достигнуты ли поставленные цели?; Получится ли задуманный орнамент?; | Оценка собственной деятельности и работы одноклассников | Доказательство качества выполнения собственной работы |

| | | | | |
|---|-------|---|----------------------------------|--|
| | | Что нового узнали во время урока? | | |
| Постоянный повторяющийся элемент - Рефрен | 2 мин | Закрепление материала через повторение пройденного на уроке | Проработка пройденного материала | Систематизация пройденного материала с выявлением приоритетного элемента урока |

Таблица 3 – Технологическая карта занятия по хореографии
Тема занятия – «Ритмика и танец»:

| Этап урока Методы и приемы | Хро- номет- раж | Содержательная часть урока | | Определение типа универсальных действий |
|--|-----------------------|--|---|--|
| | | Деятельность учителя | Деятельность ученика | |
| I - этап Организационный Организация Урока | 3 мин | Приветствие каждого ученика - прохлопать ритм своего имени, поклоны | Приветствуют каждого по очереди, слушают педагога, поклоны | Личное включение в учебный процесс каждого ученика; Беседа, игра, повторение |
| Повторяющийся танцевальный элемент урока – Рефрен | 2 мин | Отработка танцевального движения Плие | Каждый ученик отрабатывает поклон | Контроль над выполнением задания |
| II – этап Описательный Описание танцевальных направлений, Заинтересованность в уроке | 5 мин | Знакомство детей с основными танцевальными направлениями – фрагменты видео, музыки, фото | Дети смотрят примеры, слушают музыку, задают педагогу вопросы | Освоение учебного материала через аудио-визуальное восприятие, запоминание |
| III – этап Постановочный Постановка задач на предстоящий урок; Начальная деятельность | 10 мин | Знакомство с техникой дыхания, разогрев мышц, разминка | Дети повторяют за педагогом движения, разминку, упражнения | Повторение, беседа, осознание целей разминки для предстоящего урока |
| Повторяющийся танцевальный элемент урока – Рефрен | 2 мин | Возврат к отработке движения Плие | Дети оценивают как получается у других и под руководством педагога корректируют свои движения | Самоконтроль и работа над повторением элемента |
| IV – этап Практический Практическая Работа над элементами танца | 6 мин | Построение простых фигур, визуальное представление элементов танца | Слушают педагога, повторяют за ним фигуры | Практическое ознакомление с танц-ыми элементами, ориентация в пространстве |

| Продолжение таблицы | | | | |
|--|--------|--|--|--|
| V – этап Композиционный Композиционная постановка танца | 10 мин | Разучивание основных элементов танца, их очередность, композиционная последовательность | Повторяют за учителем элементы, запоминают послед-ность движений, связки, исполнение танца | Запоминание материала на физическом и аудио-визуальном уровне |
| Повторяющийся танцевальный элемент урока - Рефрен | 2 мин | Поиск среди предложенных движений | Повторение за педагогом | Закрепление танцевального движения |
| | | изученного элемента Плие, или похожего на него | | |
| VI – этап Итоговый Рефлексия, подведение итогов урока | 2 мин | Задаёт детям вопросы – что понравилось на уроке? Какие фигуры запомнились лучше? | Оценка собственной работы, Ответы на вопросы | Анализ усвоенного материала, итоги урока, обобщение полученных знаний |
| VII – этап Завершающий Завершение урока | 1 мин | Прощание с учениками, поклоны | Прощание с учителем, поклоны | Завершение урока, подведение итогов, осознание наличия личной мотивации |
| Повторяющийся танцевальный элемент урока – Рефрен | 2 мин | На элементах поклона возврат к изученному движению | Повторение элемента | Двигательное закрепление основного элемента из материала урока |

Таблица 4 – Технологическая карта занятия музыки
Тема занятия – «Природа в музыке»:

| Этапы урока Методы и приемы | Хрономе траж | Содержательная часть урока | | Определение типа универсальных действий |
|---|-----------------|--|---|---|
| | | Деятельность учителя | Деятельность ученика | |
| I этап самоопределение к учебной деятельности, заинтересованность | 1 мин | Приветствие учеников, «Здравствуйте дорогие ребята! Предлагаю поздороваться музыкально - попрошу каждого пропеть свое имя» | Приветствуют учителя, пропевают свое имя | Личностная мотивация к занятию музыкой, музыкальной деятельностью |

| Продолжение таблицы 4 | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Повторяющийся элемент музыкального занятия – Рефрен | 2 мин | Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Апрель» из цикла Времена года в фортепианном изложении | Эмоциональный отклик на музыкальное произведение | Интерес к музыкальной композиции |
| II этап Актуализация пробного действия | 5 мин Слайд 1 Слайд 2 Слайд 3 | Возвращение к пройденному «Ребята, какие музыкальные произведения, описывающие природу и ее явления вы знаете? Какие композиторы писали о природе? Как называются картины, изображающие природу? | Участвуют в диалоге с учителем и друг с другом, отвечают на вопросы | Интерес к уроку, работа над овладением навыками осознанного, грамотного и выразительного высказывания, размышление о музыкальных и художественных произведениях о природе |
| III этап Постановка задачи урока | 5 мин | «Ребята, постарайтесь объяснить словами, какие эмоции характерны для каждого времени года? Какие выразительные средства применяет художник для разных времен года? Расскажите о каждом, объясните свой выбор Какие средства музыкальной выразительности использует композитор для изображения каждого времени года?» | Осознание поставленной задачи, ответы на вопросы, формулировка собственных чувств в мысли – мыслей в слова | Коммун-ые, личностные, познавательные действия: формирование навыка развернутого речевого высказывания, осознание интереса к уроку, осознание собственных размышлений о картине, музыке; способность размышлять об увиденном/услышанном, используя навыки осознанного, выразительного |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | речевого высказывания |
| Повторяющийся элемент музыкального занятия – Рефрен | 2 мин | Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Апрель» из цикла Времена года в оркестровом изложении | Слушают знакомую мелодию в измененном виде | Восприятие музыки с новыми звуковыми красками |
| IV этап Практическая работа над заданиями | 10 мин Музыка Слайд 4 | «Ребята, сегодня мы послушаем несколько фрагментов из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Вам предстоит постараться определить, к какому времени года относиться каждый из них. Теперь посмотрим различные картины, на которых изображены пейзажи – какое время года вы на них видите?» | Слушают музыку, вступают в диалог с учителем, обсуждают между собой | Личностные: осознание интереса в процессе урока, личное отношение к музыкальному искусству Познавательны: умение облечь собственные мысли в рассуждения Коммуникативные : развитие |
| | Слайд 5 | Как вам кажется, в чем различия музыкальных и художественных выразительных средств? В каком виде искусства легче изобразить картину природы? А в каком почувствовать состояние, ощутить эмоции?» | | общения с одноклассниками, с учителем, возможность выстроить свою речь, поделиться размышлениями о музыке, эмоциями и чувствами |
| V этап Реализация практического проекта урока | 10 мин | «Ребята, мы разделимся на две группы, каждой предстоит: прослушать музыкальный фрагмент, определить какое время года прозвучало, выбрать из предложенных репродукций пейзаж с изображением звучащего времени года и рассказать | Работа в команде, Коллективные ответы на вопросы | Коммуникативные : развитие навыков взаимодействия в группе, умение отстаивать свою точку зрения Личностные: осознание наличия собственного мнения, |

| | | | | |
|---|-------|--|---|--|
| | | какие средства использовал композитор и художник для создания необходимого настроения и образа» | | интереса к дискуссии Познавательные: умение передать речью испытываемые чувства и эмоции |
| Повторяющийся элемент музыкального занятия – Рефрен | 2 мин | Возвращение к теме «Апрель», учитель просит пропеть мелодию, кто как запомнил | По памяти поют мелодию | Развитие навыков запоминания с возможностью воспроизвести мелодию |
| VI этап закрепление материала | 5 мин | «Итак, ребята, начинаем подводить итоги сегодняшнего занятия – мы с вами познакомились с музыкальными произведениями о природе П.И. Чайковского «Времена года. Какие месяцы вам запомнились и понравились больше всего? Какие эмоции оказались самыми яркими – грусть, или радость?» | Оценка собственной работы, ответы на вопросы, оценка выполнения. Поставленных заданий | Оценка качества полученного материала Возможность получить навыки подведения итогов, обобщения полученных знаний, определения личной позиции |
| VII этап Рефлексия учебной деятельности | 8 мин | «Дорогие ребята, наш урок подошел к концу! Надеюсь, что сегодня вы узнали много нового и научились определять словами собственные эмоции» | Оценка прошедшего урока, определение личных возможностей по пройденному материалу | Регулятивные: выделение и осознание учениками пройденного материала, определение качества полученной информации и успешности запоминания пройденного |
| Повторяющийся элемент музыкального занятия – Рефрен | 2 мин | «В заключении урока вернемся к произведению, которое сегодня было нашим «якорем», прослушаем его отрывок из пьесы «Апрель» и вместе с исполнителем пропойем мелодию пьесы П.И. Чайковского» | Слушают музыку и вместе с педагогом поют основную тему | Повторение выбранного отрывка, закрепление материала |

На музыкальных занятиях рефреном может быть проговаривание пройденного и нового произведения, а интермедией – разбор нового, с применением технологии речевого запоминания нотного текста.

При использовании арт-технологии «Рондо» происходит повторение и закрепление учебного материала через глубокое погружение в тему урока. Философия повторений рассматривается как философско-педагогическое явление проживания выбранного для занятия «рефрена». В творческих направлениях работа с возвращением к пройденному и наращиванием новых знаний может происходить, например, с нотным текстом, или художественным образом, где будут применяться различные виды ресурсов. У Д. Б. Кабалецкого и Э. Б. Абдуллина этот метод назван «забегание вперед и возврат к пройденному на новом уровне» и считается одним из наиболее продуктивных.

На сегодняшний день в педагогике придается большое значение методу интервального обучения, где повторение происходит через определенные отрезки времени для закрепления учебного материала. Интервальное обучение – это теория, согласно которой повторяющиеся тренировки, включающие длительные интервалы между ними, помогают сформировать прочную долговременную память. Это одно из актуальных понятий доказательного образования, которое является сегодня передовым и прогрессивным направлением не только в педагогике, но и в психологии, медицине и других областях.

Доказательное образование (EBE-evidence-based education) – это принцип, согласно которому образовательная практика должна основываться в первую очередь на новейших доступных научных данных, а не на традициях, личном суждении или других факторах. Это относится прежде всего к обучению, основанному на фактах и исследованиях эффективности школы. Например, исследования показали, что интервальное повторение – эффект интервалов и интервальное обучение - приводит к более надежному формированию памяти, чем массовое обучение, которое включает короткие интервалы повторений в процессе освоения знаний.

Анализируя вышесказанное, можно определить применения арт-технологии «Рондо» в рамках интервального обучения как инновационный ресурс, представленный в виде двух форматов:

- Микро-формат – применение повторений в рамках технологии «Рондо» - в пределах одного урока, мастер класса, встречи и усовершенствование данного алгоритма для проведения урока не только в любой творческой дисциплине, но также и на общеобразовательных занятиях;
- Макро-формат - применение технологии «Рондо» в течение триместра или учебного года, в зависимости от поставленных задач на конкретный период и ожидаемого результата.

Итогом применения интервального обучения в различных форматах в области использования арт-технологии «Рондо» становится постепенное «наращивание» учебной информации путем ее повторения в различном контексте, а также ее варьирования, дополнения и усложнения. Ярким примером интервального обучения с целью тренировки долговременной памяти на уроке музыки является работа с нотным текстом в формате его устного запоминания - сольфеджирования (с называнием нот).

Практическая работа по реализации разрабатываемой технологии «Рондо» проводилась в классах интегрированного образования, ориентированных на художественную, музыкальную и хореографическую направленность.

Результаты введения разработанной арт-технологии «Рондо» в контексте интегрированных уроков были проанализированы и приняты административным и педагогическим отделами управления интегрированными классами при участии диссертанта. Содержание экспериментального исследования было одобрено коллективом специалистов по работе в интегрированных классах начальной школы.

Отсюда следует вывод, что технологизация учебно-воспитательного процесса способствует продуктивности применения методов организации педагогической деятельности и построения индивидуальных обучающих систем, обеспечивает жизнь новыми формами преподавания через обоснование, описание

и построение перспективных положений теоретической педагогики. Разработанная технология направлена на динамику обучения и изменения его структуры, которая основывается на внедрении интегрированных программ, применении новой интерпретации содержания образовательных систем, использовании в обучении новых средств, методов и форм передачи информации. Это дает возможность появляться продуктивным технологиям в сфере педагогики и альтернативным вариантам обучающих систем.

Рассматривая различные технологии, применяемые в развивающем обучении, проводя исследования и экспериментальную работу в данной области, мы предполагаем, что построение алгоритмической структуры содержания учебного процесса, использование методов интервального обучения, модульная структура образовательного процесса, позволяют формировать единый образ педагогической деятельности, определять уровень компетентности и профессионализма педагогов. Это оказывает положительное воздействие на формирование познавательной, оценочной, проектировочной и прогностической функций педагогической деятельности. Сочетание технологий, основанных на коллективном мыслительном процессе и творческой составляющей позволяет значительно увеличить количество мотивационных образовательных технологий, созданных с помощью применения профессиональных творческих направлений в сфере искусства [191].

2.2. Апробация педагогических условий в образовательной практике общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе

Учитывая потребность в развитии начального обучения в школе, необходимость отказа от стереотипного построения образовательного процесса, в нашем исследовании используются новые принципы организации педагогической

системы, включающие возможность расширения традиционного обучения путем формирования новых интегрированных классов, применения в них дифференцированного и личностно-ориентированного подходов. При широком использовании образовательных средств в искусстве, были разработаны педагогические условия интеграции систем основного и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, отличающиеся динамикой, мобильностью и демократичностью.

Работа по проверке эффективности разработанных педагогических условий проходила в рамках научного эксперимента, так как данный способ изучения целостного педагогического процесса с его особыми условиями, целеполаганием и спецификой учебно-воспитательного процесса, позволяет воспроизводить, наблюдать и фиксировать данный процесс специальными методами, используя соответствующую научную документацию. Вместе с этим эксперимент дал возможность более основательно проверить эффективность педагогических инноваций в сравнении с другими методами, позволить их апробировать для оценки продуктивности и валидности проведенного исследования

Для решения поставленных задач в работе использован комплекс методов исследования. На эмпирическом уровне использовались опросно-диагностические методы сбора и обработки информационных данных, реализованы методы математической статистики, адаптированные к задачам исследования.

Каждый из методов в соответствии с исследовательской задачей привел к накоплению специфического фактического материала, что обеспечило переход от наблюдения к познанию сущности рассматриваемых явлений и выработке практических рекомендаций, оптимальных вариантов сотрудничества и совместной работы двух педагогических коллективов в специально созданном интегрированном художественно-эстетическом пространстве и грамотному применению новой педагогической платформы.

Методические направления и использованные педагогические принципы проведенной исследовательской работы не являются открытием в педагогике, поскольку уже были отражены в самых различных направлениях, формах работы с

детьми, работе конкретных педагогов и исследователей. В нашем исследовании они были обобщены и представлены в новом единстве педагогических условий, направлений деятельности и научных изысканий. Основной мыслью представленной области стало насыщение интегрированных занятий предметами искусства, развитие эмоционально-эстетической сферы учащихся, активизация детского творчества.

В соответствии с задачами исследования экспериментальная работа по реализации педагогических условий интегрированного художественно-эстетического образования младших школьников проводилась в три этапа за период с 2018 по 2024 год.

На констатирующем этапе исследования изучены предпосылки для согласования и обеспечения нового единого интегрированного художественно-эстетического пространства и педагогической технологии в виде инновационного многофункционального комплекса «новая педагогическая платформа» для ведения образовательной деятельности в классах интегрированного образования. Определен комплекс основных мероприятий, заключен договор о сотрудничестве, согласованы учебные планы, образовательные программы, сформирован соответствующий коллектив педагогов, воспитателей, были проведены различные исследования в области квалификации, профессионализма и компетентности педагогов.

На формирующем этапе исследования – осуществлялся педагогический эксперимент по внедрению новой педагогической платформы на базе единого интегрированного пространства для двух образовательных систем с разработанной единой программой обучения, образованной путем слияния обучающих программ и педагогических коллективов двух школ, апробации инновационной технологии «Рондо», созданной в рамках новой педагогической платформы, которая позволила получить новые результаты в ходе исследования.

На контрольном этапе – осуществлялся анализ и систематизация результатов опытно-экспериментального исследования, определены критерии уровня

динамики образовательной деятельности в интегрированных классах, сформулированы основные выводы и рекомендации.

Констатирующий этап (2018 –2019гг.) опытно-экспериментальной части исследования проходил в период, когда изменившийся социокультурный контекст современного образования, негативное влияние СМИ и продуктов массовой культуры заставили педагогический коллектив ГОУ СОШ №1363, далее по тексту «Средняя школа», искать более эффективные пути, позволяющие сформировать среду позитивного влияния, способную решить проблемы экологии сознания школьников, обеспечения условий для их личностного роста. Это стремление позволило создать совместно со школой искусств им. М.А. Балакирева, далее по тексту «Школа искусств», модель единого художественно-эстетического образовательного пространства, построенную на реализации возможностей формирования у школьников современного художественно-эстетического мировоззрения, основанного на преемственности мировых, отечественных и региональных традиций, ориентированного на творческое развитие личности учащихся. Реализации педагогических условий интегрированного художественно-эстетического образования способствовали созданию новой образовательной среды, в которой преподавание предметов художественно-эстетического направления осуществлялось параллельно с общеобразовательными предметами по специальным методикам и технологиям.

В Городском Экспертном Совете Департамента культуры города Москвы была утверждена Опытная Экспериментальная Площадка педагогического коллектива Средней школы и Школы искусств по теме «Создание единого художественно-эстетического образовательного пространства» на базе Средней школы.

Экспериментальная инновационная деятельность, была обусловлена формированием новых подходов и решений комплекса проблем гуманитарно-эстетического образования и воспитания. Целью этой деятельности стало создание интегрированной художественно-эстетической образовательной среды для апробации разработанных педагогических условий, формирования позитивного

социального опыта, а также личностно-ориентированного развития учащихся, формирования их эстетической и духовно-нравственной культуры в процессе интеграции системы общего и дополнительного образования.

Перед организаторами данного проекта ставились следующие задачи:

- использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития и самосовершенствования ребенка, многоаспектной реализации его творческих способностей в общеобразовательном и художественно-эстетическом направлениях;
- координировать общеобразовательную и художественно-эстетическую составляющие учебного процесса; определить оптимальное наполнение содержания базового и дополнительного образования;
- апробировать инновационные образовательные технологии в духовно-нравственном, интеллектуальном и физическом развитии каждого субъекта учебно-воспитательного процесса;
- реализовать здоровьесберегающую направленность образовательного процесса;
- выявить педагогические условия формирования художественно-эстетического сознания обучающихся и их личностного развития;
- создать в электронном виде материалы методического и учебного характера, включая электронные разработки уроков.

Для создания нового единого интегрированного художественно-эстетического пространства, выбора оптимальных вариантов сотрудничества и совместной работы двух педагогических коллективов, являющихся основой наиболее продуктивного взаимодействия педагогов общего и дополнительного образования, были определены предполагаемые продукты экспериментальной деятельности:

1. Инновационная образовательная технология реализации личностно-ориентированного подхода в воспитании детей;
2. Программно-методическое обеспечение интегрированной образовательной среды (методические рекомендации, учебные и дидактические материалы), в том числе, авторские образовательные программы, направленные на

совершенствование художественно-эстетической составляющей интегрированного учебного процесса;

3. Программы пред профильных элективных курсов для художественно-эстетического профиля обучения.

В ходе экспериментальной деятельности для решения задач творческого развития и самоопределения, формирования личности ребенка путем погружения его в активную учебно-творческую музыкальную, танцевальную и художественно-изобразительную деятельность, определился комплекс основных мероприятий между Средней школой и Школой искусств. На обучение предполагалось принимать детей в возрасте 7-9 лет. Время обучения составляло 4 года.

Был заключен договор о сотрудничестве, где обе стороны обязались совместно действовать для достижения единой цели: формирования новых эффективных условий и возможностей для воспитания эстетической и духовно-нравственной культуры художественно-одаренных детей, накопления у них позитивного социального опыта в условиях творческой образовательной среды на основе интеграции основного среднего и дополнительного художественно-эстетического образования.

Средняя общеобразовательная школа выполняла следующие виды работ в совместном проекте образовательной деятельности:

- организовывала на своей базе учебно-воспитательный процесс в области общего начального образования с использованием современных видов и форм обучения в соответствии со своими уставными задачами;
- разрабатывала и применяла принципы, критерии, показатели, необходимые для измерения промежуточных и итоговых результатов своей деятельности, проводимой в области общего среднего образования;
- нанимала на работу педагогов, рекомендуемых Школой искусств, для проведения занятий по предметам, входящим в базовый раздел единого учебного плана, относящимся к сфере художественно-эстетического развития обучающихся.

Школа искусств, в свою очередь, также выполняла определенные виды работ, связанные с созданием единой образовательной среды: -

- организовывала учебно-воспитательный процесс на собственной базе дополнительного образования детей в сфере искусства, формируя их художественно-эстетическую культуру с использованием современных видов и форм обучения в соответствии со своими уставными задачами;
- предлагала кандидатуры педагогов для проведения занятий по предметам, входящим в базовый раздел единого учебного плана и отнесенным к сфере художественно-эстетического развития;
- оказывала методическую помощь преподавателям в разработке новых или корректировке действующих учебных планов и программ художественно-эстетического профиля для их применения в соответствии с целью настоящего договора;
- содействовала профессиональной переподготовке и повышению квалификации своих педагогических кадров для их соответствия новым условиям интеграции общего среднего и дополнительного художественно-эстетического образования;
- разрабатывала и реализовывала технологию личностно-ориентированного подхода путем применения арт-технологии в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей.

Стороны обязались:

- совместно и своевременно согласовывать учебные планы, расписания занятий, образовательные программы, методики, планы и содержание учебной, воспитательной и иной работы с учащимися;
- разрабатывать и применять индивидуальные траектории обучения, духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания и развития детей;
- использовать в своей образовательной деятельности исключительно здоровьесберегающие программы, приемы, методы и технологии.

Двумя школами были согласованы учебные планы, образовательные программы, планы мероприятий, сформирован соответствующий коллектив педагогов, воспитателей, проведены различные исследования в области квалификации, профессионализма и компетентности педагогов.

Внимание к квалификации педагогического состава уделено не случайно, так как преподавание в классах интегрированного обучения подразумевает повышение требований к уровню профессиональной деятельности педагогов-участников эксперимента, что приводит к необходимости повышения профессиональной квалификации педагогов, задействованных в данном направлении.

В процессе модернизации школы и подготовки квалифицированных специалистов применялись проверенные историей отечественного образования традиции и ценный опыт. Во избежание ошибочных нововведений в содержании каждой научной дисциплины выделялись учебные элементы, составляющие неизменную основу развития личности ребенка и органично дополняющие друг друга во взаимодействии: условия и факторы развития личности; возрастные типологические особенности личности и группы и другие [203].

Внутренний мониторинг качества образования (ВМКО) строился на принципах научности, актуальности, плановости, открытости, достоверности и проводился на данном этапе с целью:

- оказания методической помощи педагогам;
- совершенствования и развития профессионального мастерства преподавательского состава;
- взаимодействия администрации и педагогического коллектива, ориентированного на повышение качества образовательного процесса;

С точки зрения педагогики, ВМКО ставил задачу:

- помочь педагогу на должном уважительном уровне относиться к самому себе;
- определить способы педагогического контроля и самоконтроля в учебном процессе;
- обеспечить помощь педагогическому коллективу со стороны администрации;
- организовать совместный поиск принципов успеха для определения перспективы профессионального роста всех членов педагогического коллектива.

Методы, использованные в процессе контроля, составили:

- включённое наблюдение и самонаблюдение;
- взаимопосещение занятий и проверки;

- собеседования, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное посещение внеклассных мероприятий;
- мониторинг качества планирования и организации уроков по каждому предмету;
- анкетирование;
- специальные, регулярно проводимые контрольно-методические срезы (КМС):
 - внешней экспертизы - диагностика знаний обучающихся 1-3 классов;
 - итоговая диагностика знаний учащихся 4-х классов;
- критериальная система оценки общего качества образования, основными элементами контроля являлись:
 - уровень преподавания учебных предметов в классах интегрированного образования;
 - качество знаний, умений и навыков учащихся;
 - качество ведения школьной документации;
 - реализация учебных программ;
 - подготовка и проведение промежуточной аттестации;
 - выполнение предписаний по итогам педагогических советов, совещаний; круглых столов и пр.

На констатирующем этапе данного исследования для повышения эффективности учебного процесса стало возможным организовать единое интегрированное художественно-эстетическое пространство, многофункциональный комплекс «новая педагогическая платформа» с единой образовательной технологией для ведения учебной деятельности в специально созданных классах интегрированного образования и определена необходимая квалификация педагогического коллектива обеих школ.

На формирующем этапе исследования (2019-2023гг.) осуществлялась реализация педагогических условий, сформированных в нашем исследовании.

Утвержденное Городском Экспертном Совете Департамента культуры города Москвы единое интегрированное художественно-эстетического пространство в виде многофункционального комплекса «новая педагогическая платформа» – дало возможность реализовать первое и второе педагогическое

условие нашего исследования. Созданное единое интегрированное художественно-эстетическое пространство взаимодействия школ ДШИ им. М.А. Балакирева и ГБОУ школы №1363, в дальнейшем Школа искусств и Средняя школа, позволило организовать образовательный процесс в специальных интегрированных классах, используя единую программу обучения двух объединенных педагогических коллективов: обучающихся программ общего и определенного направления дополнительного образования (музыкального, хореографического и изобразительного искусства).

Повышение профессиональной педагогической квалификации в виде прохождения курсов, посещения мастер-классов, участия в педагогических конференциях было обязательной частью педагогической деятельности преподавателей классов интегрированного образования. Профессиональные навыки каждого педагога данного педагогического состава играли особо важную роль, являясь необходимой составляющей обучающей программы, направленной на сохранение качества полученных учащимися знаний.

За рассматриваемый период все учителя начальных классов, образующие единый педагогический коллектив, созданного на базе педагогов Средней школы и Школы искусств, прошли в полном объеме курсы «ИКТ-компетентность учителя в начальной школе» необходимых для работы по ФГОС. В дальнейшем многие педагоги прошли аттестацию на первую и высшую квалификационную категорию, так как на сегодняшний день чрезвычайно актуальна активная личная позиция педагога, что подразумевает его участие во всех внутренних связях процесса профессиональной деятельности. Целостное развитие педагога включает в себя овладение системой профессиональной образовательной деятельности, обеспечивающей кроме профессионально-ориентированных знаний, практическую мудрость, способность предвидеть последствия поступков, выбирать из педагогических решений те, которые принесут реальную пользу.

Ниже представлен Рисунок 2, отображающий квалификационные характеристики педагогов Средней школы и Школы искусств:

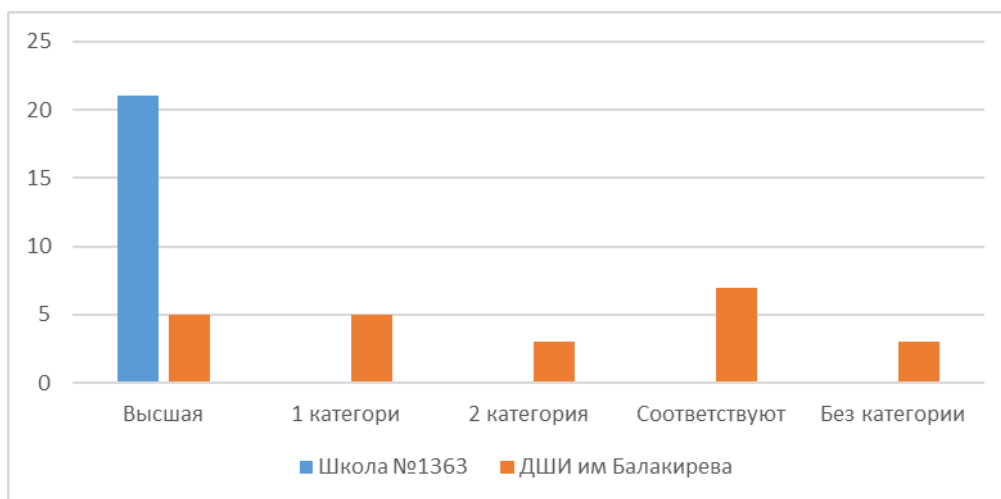


Рисунок 2– Квалификационная характеристика педагогов Средней школы и Школы искусств

При комплектовании интегрированных классов учеников набирали из контингента Школы Искусств и Средней Школы. Учитывалось, что в образовательном процессе общее образование является обязательным, а дополнительное образование, отвечающее за искусство – предметами по выбору.

В 2019/2020 учебном году был набран первый поток обучающихся, открыты 4 класса интегрированного образования – параллель 3-4-х классов, численностью 120 человек, занятия в которых проходили в двух школах: образовательные – в помещении Средней школы, предметные – в помещении Школы искусств. Организация и управление интеллектуальным сотрудничеством и координацией действий участников образовательного процесса осуществлялась на основе системного подхода, путем объединения двух образовательных программ основного и дополнительного образования «Перспектива» и «Школа 2100».

Построение урока в интегрированных классах в рамках единой образовательной программы данного эксперимента происходило по принципу, присущему образовательной технологии в целом, но с опорой на характерные для искусства особенности, с акцентом на творческий потенциал личности обучаемого. Использовался четкий алгоритм, следуя которому ребенок получает возможность охватить максимальный объем социального опыта за короткое время, а педагог, в свою очередь может достичь нужного ему результата в обучении, применяя

повторяющиеся по определенной системе действия [208,], который можно представить в виде схемы, представленной на Рисунке 3:

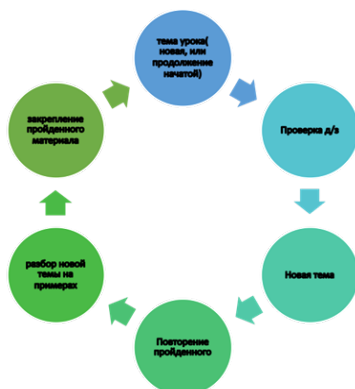


Рисунок 3 – Последовательная деятельность на уроке в рамках единой образовательной программы.

Главным связующим звеном между двумя системами образования (основного и дополнительного) стали уроки искусства по выбранному направлению – музыка, изобразительное искусство, хореография, где основной задачей учителя по каждому из направлений становится его умение вести педагогическую работу в творческом развитии ребенка.

В течение всего учебного года велось изучение уровня знаний обучающихся, проводился поиск новых форм анализа работы педагогического коллектива, подбор средств для мониторинга оценки полученных знаний, умений и навыков учащихся, представленные на Рисунке 4:

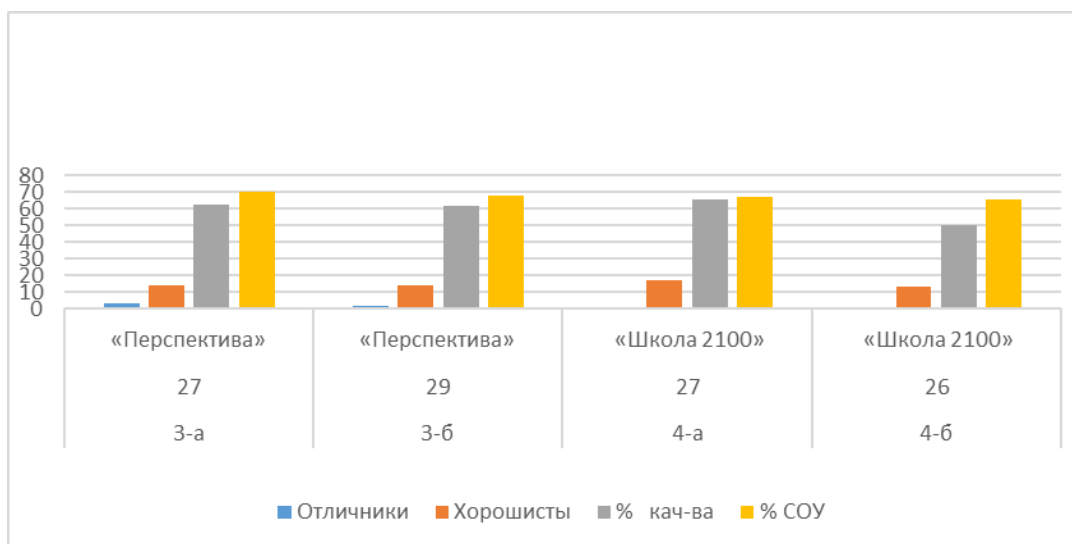


Рисунок 4 – Мониторинг результативности работы начальной школы за 2019/2020 учебный год

В первом потоке интегрированных классов проведена диагностика знаний обучающихся с целью соблюдения ФГОС начального образования в образовательных учреждениях. Мониторинг административных контрольных работ (АКР) выпускных интегрированных классов начальной школы по основным предметам (русский язык – диктант, математика – контрольная работа, литература – чтение) в выпускных интегрированных классах начальной школы за 2019/2020гг. представлен в Таблице 5 и Рисунке 5:

Таблица 5 – Мониторинг АКР в выпускных классах за 2019/2020 учебный год

| | | Стартовая | Рубежная | Годовая |
|--------------------|-----------------|-----------|----------|---------|
| 4 «А» Русский язык | Успеваемость | 100% | 100% | 100% |
| | Качество знаний | 60% | 65% | 68% |
| | СОУ | 0,66 | 0,68 | 0,69 |
| 4 «Б» Русский язык | Успеваемость | 92% | 98% | 100% |
| | Качество знаний | 54% | 60% | 62% |
| | СОУ | 0,56 | 0,66 | 0,69 |

| Продолжение Таблицы 5 | | | | |
|-----------------------|-----------------|------|------|------|
| 4 «А» Математика | Успеваемость | 96% | 100% | 100% |
| | Качество знаний | 67% | 68% | 70% |
| | СОУ | 0,64 | 0,68 | 0,7 |
| 4 «Б» Математика | Успеваемость | 94% | 100% | 100% |
| | Качество знаний | 56% | 64% | 66% |
| | СОУ | 0,6 | 0,68 | 0,7 |
| 4«А» Лит. чтение | Успеваемость | 96% | 96% | 100% |
| | Качество знаний | 67% | 60% | 61% |
| | СОУ | 0,64 | 0,69 | 0,7 |
| 4 «Б» Лит. чтение | Успеваемость | 94% | 96% | 96% |
| | Качество знаний | 56% | 60% | 61% |
| | СОУ | 0,6 | 0,65 | 0,63 |

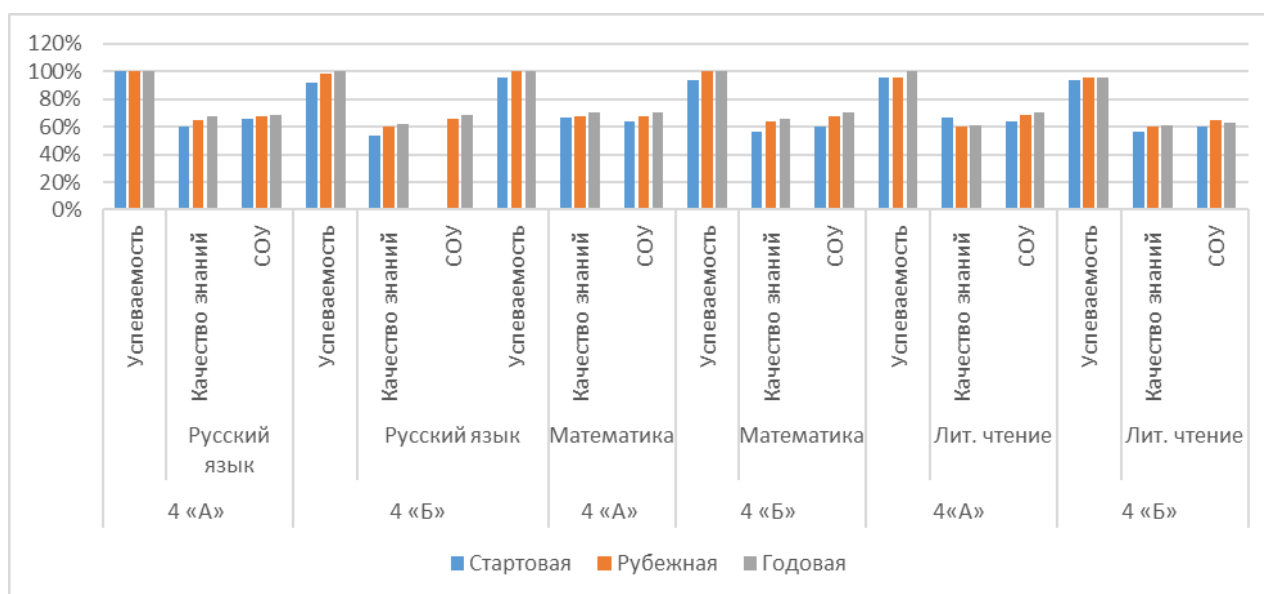


Рисунок 5 – Сравнительная характеристика мониторинг АКР в выпускных классах за 2019/2020 учебный год

Анализ мониторинга результативности работы начальной школы показал достаточную стабильность показателей качества образовательной деятельности в течение 2019/2020 учебного года, что говорит о владении учителями методами, обеспечивающими продуктивность их профессиональной деятельности.

Были даны рекомендации для устранения у учащихся трудностей при освоении русского языка (орфография); математики (вычислительный навык,

логическое мышление); литературного чтение (умения выполнять различные виды работ с научно-познавательными текстами); включения в штат начальной школы логопеда-дефектолога; активизации работы с высокомотивированными детьми; сделать акцент на персонализацию процесса обучения.

В 2020/2021 учебном году дополнительно были открыты 7 классов интегрированного образования – параллель 1-х классов, численностью 143 человека, где образовательные и предметные занятия проходили уже в стенах одной Средней школы. Был составлен новый учебный план для работы первых начальных классов интегрированного художественно-эстетического образования, который составлялся с учетом информации о контингенте учащихся. Проведено анкетирование для определения начального уровня усвоения учебного материала учащимися интегрированных классов до применения разработанной арт-технологии «Рондо» и последующего анализа динамики их успеваемости по творческим и общеобразовательным предметам, позволяющего:

- обеспечить введение ФГОС в интегрированных классах начальной школы;
- поддержать развитие у учащихся познавательной активности;
- максимально мотивировать личность ребенка на творческую составляющую интегрированного учебно-воспитательного процесса.

Для осуществления поставленных задач по новому учебному плану классов интегрированного образования продолжалась работа по совершенствованию условий в новой педагогической платформе: созданию единой комфортной среды для учащихся, реализации индивидуальных потребностей детей, а также личностно-ориентированного воспитания и формирования художественно-эстетической культуры учеников.

В первых интегрированных классах было введено предметное обучение, что плодотворно отразилось на совместной работе двух школ. Уроки проходили по совместно утверждённому интегрированному учебному плану учебных программ на условиях Школы искусств, с учетом выполнения основных требований ООП начального общего образования. В первой половине дня ученики изучали основные дисциплины, проводимые педагогами общеобразовательной школы и

предметы художественно-эстетического цикла, которые проводились на должном профессиональном уровне преподавателями Школы Искусств. Во второй половине дня первоклассникам был предложен широкий выбор деятельности: внеурочная деятельность, занятия с педагогами Школы искусств - хореографическое, театральное, изобразительное, музыкальное направления в искусстве, дополнительные платные услуги по изучению английского языка «Весёлый английский».

Программы, по которым работают педагоги Школы искусств, отличаются от программ образовательных классов и общих программ школы искусств: классы интегрированного образования не разделяют учащихся по профессиональным и общеразвивающим направлениям в обучении; предполагается собственная система контроля пройденного материала, оценки его усвоения. Так в классах интегрированного обучения среди детей, занимающихся музыкой (духовыми инструментами), педагогом отдела была создана и применена система поощрения с промежуточными результатами, которая реализовывалась с помощью введения в работу специального методического пособия, практикума в виде журнала. Его использование подразумевает отработку музыкальной техники – исполнение в определенных вариантах гамм во всех тональностях. В журнале оценивается сдача каждого технического раздела, получение промежуточного поощрения в виде наклейки за каждое упражнение в гамме и баллов за техническое задание, выполненное целиком в быстром темпе. В работе с учащимися интегрированных классов использование метода поощрения носит положительный характер, так как в творческих направлениях особенно полезно использовать промежуточные оценки для поддержания мотивации к занятиям и интереса к творчеству.

Занятия предметами искусства в классах интегрированного образования подразумевают повышение заинтересованности учащихся в занятиях по выбранному ими творческому предмету, вместе с этим у учащихся возникает потребность в посещении концертов, выставок, балетных и оперных спектаклей. Участвуя в фестивалях и конкурсах, проходящих на базе Школы искусств, они

получают возможность оказаться в творческой смене таких известных всероссийских лагерей как «Артек» и «Сириус».

Ниже представлены Таблица 6 и Рисунок 6, с результатами средней успеваемости по основным предметам учащихся параллели 1-х классов за 2020/2021 учебный год:

Таблица 6 – Мониторинг успеваемости по основным предметам за 2020/2021 учебный год

| Класс | Математика | | Русский язык | | Чтение | |
|-------|------------|------------|--------------|------------|-----------|------------|
| | По классу | По региону | По классу | По региону | По классу | По региону |
| 1 «А» | 83% | 88% | 95% | 86% | 91% | 93% |
| 1 «Б» | 96% | 88% | 80% | 86% | 88% | 93% |
| 1 «В» | 67% | 88% | 90% | 86% | 100% | 93% |
| 1 «Е» | 96% | 88% | 87% | 86% | 91% | 93% |
| 1 «Н» | 81% | 88% | 86% | 86% | 90% | 93% |
| 1 «О» | 45% | 88% | 64% | 86% | 55% | 93% |
| 1 «Т» | 74% | 88% | 77% | 86% | 83% | 93% |

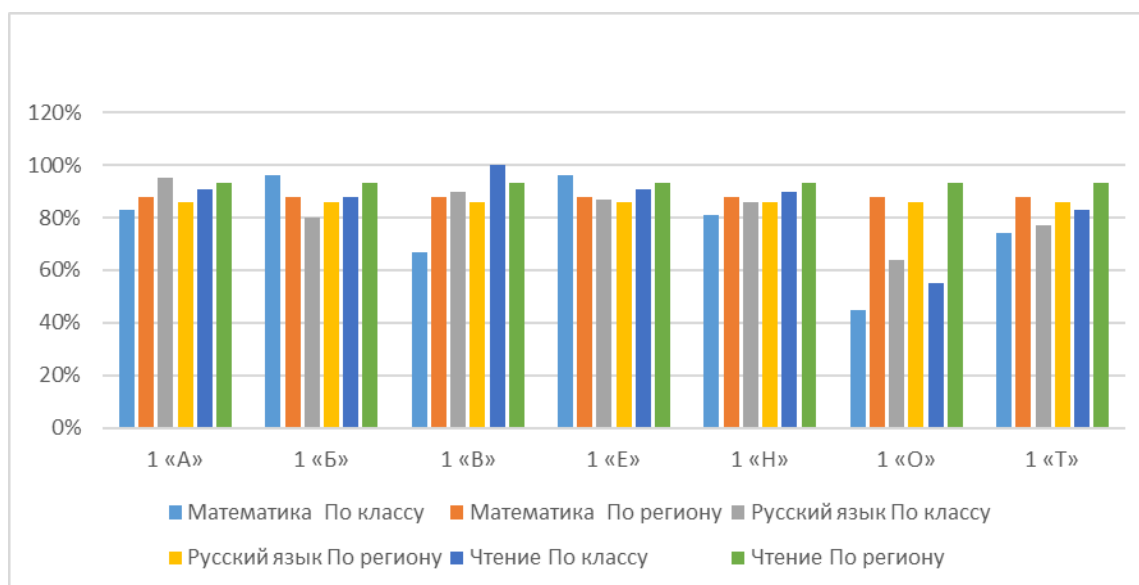


Рисунок 6 – Сравнительная характеристика мониторинга средней успеваемости учащихся 1-х классов за 2020/2021 учебный год

Мониторинг успеваемости выявил высокие показатели учащихся в обучении, стабильность и качество образования в течение 2020/2021 учебного года, что говорит о владении учителями навыками прогнозирования и развития возможностей учащихся.

Представленные статистические данные творческих направлений в классах интегрированного образования по Школе искусств за 2020/2021 учебный год, позволили определить мотивацию учащихся и выделить следующие группы изучаемых предметов: хореография, театр, изобразительное искусство, хоровое пение, фортепьяно, баян, народные, струнные, духовые инструменты, фольклор, академический вокал, представленные в Таблице 7 и Рисунке 7:

Таблица 7 – Статистические данные творческих направлений за 2020/2021 учебный год

| | высокомотивированные | слабомотивированные |
|--------------|----------------------|---------------------|
| | количество человек | количество человек |
| Хореография | 3 | |
| Театр | 4 | |
| ИЗО | 3 | |
| ОП хоровое | 4 | |
| Фортепиано | 4 | |
| Баян | 3 | |
| Народные | 5 | 9 |
| Струнные | 1 | 6 |
| Духовые | 9 | 8 |
| Вокал | | 1 |
| Итого | 36 | 24 |
| в % | 60% | 40% |

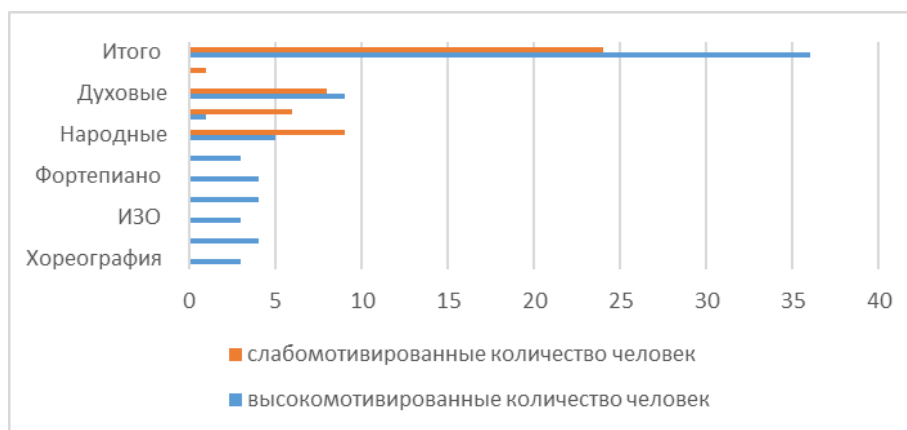


Рисунок 7 –Сравнительная мотивация творческих направлений учащихся по Школе искусств за 2020/2021 учебный год

Анализ динамики новой педагогической платформы за 2020/2021 учебный год позволил сделать следующие выводы:

- в Средней школе и в Школе искусств сложился коллектив опытных педагогов, а также молодых специалистов, способных реализовать поставленные задачи по формированию интегрированного образовательного пространства;
- в результате совместной работы двух школ наметилась положительная тенденция увеличения контингента детей, обучающихся в начальной школе в классах интегрированного образования.
- отмечается профессиональная работа педагогов с применением индивидуального и дифференцированного подхода к возможностям учащихся в области дополнительного образования;
- стабильно высокие показатели качества знаний по общему образованию (70%) учащихся классов интегрированного образования;
- усиление работы по диагностике детей группы риска по успеваемости, начиная с первого класса, ведется систематическая индивидуальная работа с данными учащимися и их родителями, занятия школьного психолога с данной категорией детей поддерживают успеваемость на должном уровне.

Представленный анализ и выводы, учитывая объективный уровень состояния учебного процесса, достигнутый уровень образования, воспитания и развития учащихся, квалификацию педагогического коллектива, позволил использовать в 2021–2023 учебных годах инновационный ресурс новой педагогической

платформы и внедрить арт-технологии «Рондо» для совершенствования образовательного процесса.

Также для решения актуальных проблем педагогического коллектива начальной школы, были сформированы следующие цели и задачи на данный период:

- продолжать работу по созданию единых целей и задач в обучении детей интегрированных классов для обоих педагогических коллективов;
- увеличить количество творческих мероприятий, помогающих объединению школ;
- добавить в план обучения проведение открытых уроков для демонстрации профессиональных наработок отдельных учителей всему педагогическому коллективу интегрированных классов;
- проводить открытые уроки для родителей;
- организовывать встречи производственных коллективов, с целью их ознакомления с инновациями в работе педагогов в интегрированном образовательном пространстве;

Введение новой арт-технологии «Рондо» в 2021 году и ее последующее применение в 2022/2023 учебных годах в интегрированных классах позволило получить в ходе исследования новые результаты для определения конечного уровня усвоения учебного материала учащимися и реализовать третье педагогическое условие.

Построение урока по данной технологии, применяемой в рамках творческих занятий, происходило по аналогии с музыкальной формой Рондо и имеет специфические особенности и преимущества перед другими видами музыкального материала. Наличие новых организационно-педагогических условий после внесения изменений в учебный процесс стало уникальным методом инновационной деятельности.

Методика построения педагогической деятельности арт-технологии «Рондо» учитывала: теорию музыкального образования, специфику работы объединенного педагогического коллектива, особенности конкретного учебного заведения, в

котором создавалось единое интегрированное пространство для реализации художественно-эстетического обучения, воспитания и развития младших школьников.

Одной из основных проблем практической работы педагога по предметам искусства является освоение умения планировать и анализировать каждое проведенное занятие. В этом смысле использование различных форматов интервального обучения на базе образовательной арт-технологии «Рондо»: микро-формат – в рамках урока и макро-формат – в расширенном использовании в рамках школьного триместра или учебного года, дает возможность получать своевременную обратную связь от занятия к занятию для последующего анализа и корректировки собственной работы и оказывается для педагогов действенным способом для решения данной проблемы. Также отмечено, что при планировании урока, учителю необходимо выделять ученику отдельное время для творческого самообразования, определяющего эффективность всей педагогической работы в области приобщения детей к культуре, что будет являться фундаментом, отвечающим за наличие или отсутствие личной потребности у обучающихся в общении с миром искусства.

В ходе эксперимента был применен комплекс методов по исследованию успеваемости и успешности в усвоении знаний по общеобразовательным предметам учащихся после применения на занятиях арт-технологии «Рондо». В Таблице 8 и Таблице 9 представлена динамика успеваемости учеников трех интегрированных классов, анкетированных в 2020/2021 учебном году, продолживших обучение в параллелях 2-х и 3-х классов с 2021 по 2023 год.

Таблица 8 – Успеваемость учащихся после применения арт-технологии «Рондо» в 2021/2022 учебном году

| Классы | Математика Уровень достижений | | Русский язык Уровень достижений | | Чтение Уровень достижений | |
|--------|----------------------------------|------------|------------------------------------|------------|------------------------------|------------|
| | По классу | По региону | По классу | По региону | По классу | По региону |
| 2«А» | 84% | 88% | 96% | 89% | 92% | 93% |
| 2 «Б» | 97% | 88% | 83% | 89% | 87% | 93% |
| 2 «В» | 68% | 88% | 91% | 89% | 100% | 93% |

Таблица 9 – Успеваемость учащихся после применения арт-технологии «Рондо» в 2022/2023 учебном году

| Классы | Математика | | Русский язык | | Чтение | |
|--------|--------------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|
| | Уровень достижений | | Уровень достижений | | Уровень достижений | |
| | По классу | По региону | По классу | По региону | По классу | По региону |
| 3«А» | 86% | 89% | 97% | 90% | 93% | 94% |
| 3 «Б» | 98% | 88% | 84% | 90% | 88% | 93% |
| 3 «В» | 69% | 88% | 92% | 90% | 100% | 93% |

Статистические данные творческих направлений в классах интегрированного образования по Школе искусств за 2022/2023 учебный год., позволили определить мотивацию учащихся по творческим дисциплинам, представленные в Таблице 10 и Рисунке 8:

Таблица 10 – Статистические данные творческих направлений за 2022/2023 учебный год

| | высокомотивированные | слабомотивированные |
|-------------|----------------------|---------------------|
| | количество человек | количество человек |
| Хореография | 3 | |
| Театр | 4 | |
| ИЗО | 3 | |
| ОП хоровое | 4 | |
| Фортепиано | 4 | |
| Баян | 3 | |
| Народные | 9 | 5 |
| Струнные | 4 | 3 |
| Духовые | 15 | 2 |
| Вокал | 1 | |
| Итого | 50 | 10 |
| в % | 84% | 16% |

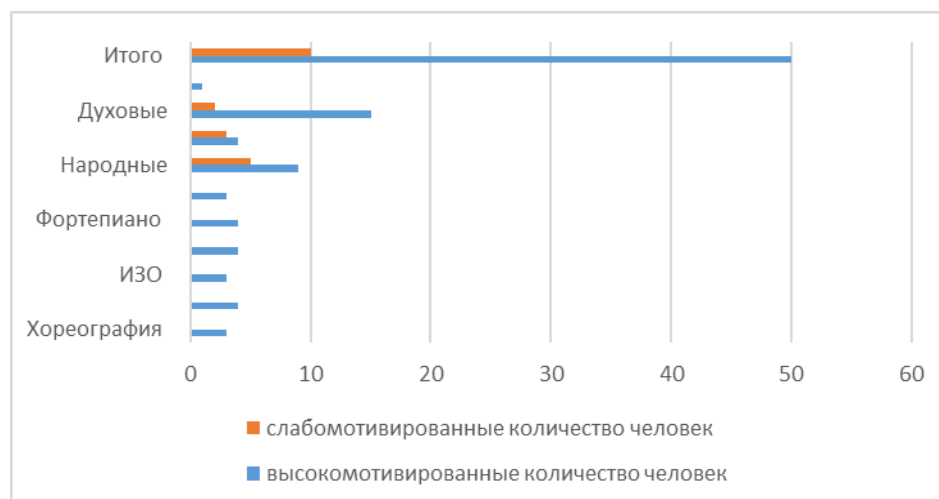


Рисунок 8 – Сравнительная мотивация творческих направлений учащихся по Школе искусств за 2022/2023 учебный год

Анализ проведенной исследовательской и психолого-педагогической деятельности подтвердил рост положительных результатов и динамики в процессе обучения художественно-эстетического развития на 24%.

Внеурочная работа за 2019–2023гг., представленная в Приложении А, была организована кадровыми ресурсами двух школ и осуществлялась на бесплатной основе. Разнообразное содержание проведенных совместных внеурочных мероприятий перед родителями в учебное и внеурочное время по разработанному плану, представленных в Приложении Б, показало эффективность проведенной работы. Ученики активно принимали участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках и других творческих проектах. Всего по линии Школы Искусств было подготовлено и проведено более тысячи совместных внеурочных мероприятия.

В рамках межведомственного взаимодействия двух школ и согласно инструктивному документу по линии Департамента образования города Москвы были проведены открытые уроки для учащихся первых классов, в классах изобразительного искусства, эстрадного и классического танца, что способствовало увеличению количества учеников обучающихся в начальной школе. Киностудией Школы искусств были сняты фильмы для родителей, подготовлены открытые уроки, в том числе «Заключительный праздник для

первоклассников» и выпускной вечер четвертых классов. Необходимо отметить профессиональную работу педагогов Школы Искусств, высокий уровень преподавания в классах интегрированного образования учителей хореографов, художников и музыкантов.

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволила реализовать педагогические условия и получить необходимые материалы для выявления уровня динамики учебного процесса по общим предметам и предметам искусства в классах интегрированного образования с применением образовательной арт-технологии «Рондо».

2.3. Результаты интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе

Для проведения диагностики уровня успеваемости в исследовании приняли участие 60 учеников трех 1-х интегрированных классов, начавших обучение в 2020/2021 году по единой образовательной программе, и продолживших обучение в 2021/2022 и 2022/2023 учебных годах, применяя арт-технология «Рондо» в творческих дисциплинах (музыка, хореография, изобразительное искусство).

Анализ результатов и оценка полученных материалов производилась в 2023/2024 учебном году на контрольном этапе исследования, задачами которого стали:

1. Определение критериев для характеристики эффективности педагогического процесса.
2. Проведение диагностики уровней успеваемости учащихся классов интегрированного образования по предметам искусства до и после применения новой образовательной арт-технологии «Рондо».

3. Сравнение результатов уровня успеваемости учащихся интегрированных классов по общим предметам до и после применения новой образовательной технологии «Рондо».

Анализ современных действующих образовательных процессов педагогических технологий, выявил критерии, от которых зависела продуктивность учебной деятельности. Следуя данной концепции, были конкретизированы критерии для подбора качественных характеристик эффективности педагогического процесса:

- Мотивационно-деятельностный – критерий, по которому в исследовании оценивается уровень интереса к обучению учащихся интегрированных классов;
- Познавательно-эстетический – критерий, отвечающий за потребность учащегося получать знания о различных видах искусства;
- Оценочно-результативный – критерий, по которому определяется успеваемость учащихся по предметам искусства и общеобразовательным дисциплинам.

Согласно представленным критериям, было определено три уровня сформированности необходимых качеств учащегося интегрированных классов начальной школы – высокий, средний, низкий – для подтверждения эффективности реализации педагогических условий художественно-эстетического образования, сформированные по определенным показателям:

Мотивационно-деятельностный – интерес, желание заниматься; Познавательно-эстетический – отклик на знакомство с произведениями искусства; желание слушать музыку, посещать музеи и выставки, смотреть балетные постановки;

Оценочно-результативный – оценка успеваемости по общеобразовательным дисциплинам; общая успеваемость;

Для сбора необходимой информации по исследованию данных уровней успеваемости учащихся классов интегрированного образования по предметам искусства был выбран метод анкетирования, позволяющий определить динамику общеобразовательных и творческих дисциплин в интегрированных классах, формирующих общую успеваемость.

В соответствии с выявленными критериями было проведено анкетирование учеников.

Для оценки Мотивационно-деятельностного критерия – анкета для оценки уровней учебной мотивации младшего школьника, представленная в Приложении В, с оценкой в баллах: 20–30 баллов – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью; 15–19 баллов – средний уровень – положительное отношение к школе, но школа привлекает больше сторонами, не связанными с обучением. Такие дети хорошо чувствуют себя в школе, но чаще ходят туда, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает. 10–14 баллов – низкий уровень – низкая школьная мотивация. Такие школьники ходят в школу неохотно. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

Для оценки Познавательно-эстетического критерия – анкета для оценки уровней познавательной активности младшего школьника, представленная в Приложении Е, определяющая уровень степени выраженности познавательной активности младших школьников с оценкой на вопросы: 3-5 ответов буквой «а» (высокий), 3-5 ответов буквой «б» (средний), 3-5 ответов буквой «в» (низкий уровень),

Для оценки Оценочно-результативного критерия – результаты успеваемости учащихся в интегрированных классах по общим предметам: высокий – количество отличников, средний – хорошистов, низкий – с одной и более тройкой.

Исследование проводилось с определения *начальных показателей* для оценки уровней усвоения учебного материала учащимися в 2020/22021 учебном году, полученных при анкетировании учеников во время учебного процесса.

В приложении Г представлен протокол начальной оценки уровней учебной мотивации младшего школьника. Анализ полученных данных позволил

сформировать начальные показатели уровней мотивационно-деятельностного критерия, представленные в Таблице 11 и Рисунке 9:

Таблица 11 – Начальные показатели уровней мотивационно-деятельностного критерия

| Уровни | Количество учеников | В % |
|---------|---------------------|------------|
| Низкий | 16 | 26% |
| Средний | 39 | 65% |
| Высокий | 5 | 9% |
| Итого | 60 | 100% |



Рисунок 9 – Начальные показатели уровней мотивационно-деятельностного критерия

В Приложении Ж представлен протокол начальной оценки уровней познавательной активности младшего школьника. Анализ полученных данных позволил сформировать начальные показатели уровней познавательно-эстетического критерия, представленные в Таблице 12 и Рисунке 10:

Таблица 12 – Начальные показатели уровней познавательно-эстетического критерия

| Уровни | Количество учеников | В % |
|---------|---------------------|------------|
| Низкий | 20 | 34% |
| Средний | 34 | 56% |
| Высокий | 6 | 10% |
| Итого | 60 | 100% |



Рисунок 10 – Начальные показатели уровней познавательно-эстетического критерия

В Таблице 13 представлены начальные результаты успеваемости учащихся интегрированных классов по общеобразовательным предметам:

Таблица 13 – Начальные результаты успеваемости учащихся интегрированных классов по общеобразовательным предметам

| | 2020/2021гг. | |
|----------------------|--------------------|-------|
| | Количество человек | % |
| Всего уч-ся | 60 | 100 |
| Кол-во аттестованных | 60 | 100 |
| Отличников | 14 | 24 |
| Хорошистов | 27 | 45 |
| С одной «3» | 19 | 31 |
| Неуспевающих | Нет | |
| Качество знаний | | 68,33 |
| СОУ | | 63,53 |

Анализ полученных данных позволил сформировать начальные показатели уровней Оценочно-результативного критерия, представленные Таблице 14 в Рисунок 11:

Таблица 14 – Начальные показатели уровней Оценочно-результативного критерия

| Уровни | Количество учеников | В % |
|---------|---------------------|------------|
| Низкий | 19 | 31% |
| Средний | 27 | 45% |
| Высокий | 14 | 24% |
| Итого | 60 | 100% |



Рисунок 11 – Начальные показатели уровней Оценочно-результативного критерия

Для получения конечных результатов оценки уровней успеваемости учащихся классов интегрированного образования после внедрения в образовательный процесс арт-технологии «Рондо» во время учебного процесса было проведено повторное анкетирование учеников. Результаты конечных количественных показателей за 2022/2023 учебный год, полученных при повторном анкетировании, представлены в Приложении Д – протокол конечной оценки уровней учебной мотивации младшего школьника, в Приложении И – протокол конечной оценки уровней познавательной активности младшего школьника.

Анализ полученных данных позволил сформировать конечные показатели уровней мотивационно-деятельностного критерия, представленных в Таблице 15, Рисунке 12 и оценок уровней познавательно-эстетического критерия в Таблице 16 и Рисунке 13:

Таблица 15 – Конечные показатели уровней мотивационно-деятельностного критерия

| Уровни | Количество учеников | В % |
|---------|---------------------|------|
| Низкий | 7 | 11% |
| Средний | 40 | 66% |
| Высокий | 13 | 23% |
| Итого | 60 | 100% |

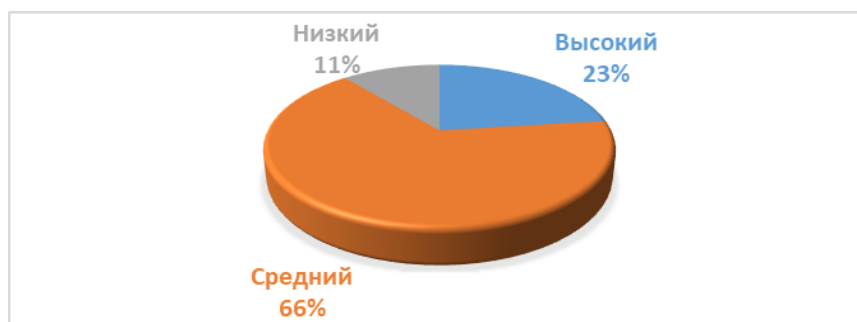


Рисунок12 – Конечные показатели оценки уровней мотивационно-деятельностного критерия

Таблица 16 – Конечные показатели уровней Познавательно-эстетического критерия

| Уровни | Количество учеников | В % |
|---------|---------------------|------|
| Низкий | 14 | 24% |
| Средний | 31 | 51% |
| Высокий | 15 | 25% |
| Итого | 60 | 100% |



Рисунок 13 – Конечные показатели уровней Познавательно-эстетического критерия

В Таблице 17 представлены результаты успеваемости учащихся интегрированных классов по общеобразовательным предметам за 2022/2023 учебный год.

Таблица 17 – Результаты успеваемости учащихся интегрированных классов по общеобразовательным предметам после применения арт-технологии «Рондо»

| | 2022/2023 учебный год | |
|----------------------|-----------------------|-------|
| | количество человек | % |
| Всего уч-ся | 60 | 100 |
| Кол-во аттестованных | 60 | 100 |
| Отличников | 19 | 31 |
| Хорошистов | 25 | 43 |
| С одной «3» | 16 | 26 |
| Неуспевающих | - | |
| Качество знаний | | 73,33 |
| СОУ | | 74,93 |

Анализ полученных данных позволил сформировать конечные показатели уровней Оценочно-результативного критерия, представленные Таблице 18 в Рисунке 14:

Таблица 18 – Конечные показатели уровней Оценочно-результативного критерия

| Уровни | Количество учеников | В % |
|---------|---------------------|------|
| Низкий | 16 | 26% |
| Средний | 25 | 43% |
| Высокий | 19 | 31% |
| Итого | 60 | 100% |



Рисунок 14 – Конечные показатели уровней Оценочно-результативного критерия

Анализ результатов успеваемости учащихся интегрированных классов по общеобразовательным предметам показала рост СОУ на 11,4 %

Исследование вышеизложенных результатов анкетирования учащихся и результаты успеваемости по общеобразовательным предметам в 2024 году позволили сформировать Таблицу 19 и Рисунок 15 сравнительной динамики эффективности уровня общей успеваемости до и после применения технологии «Рондо»:

Таблица 19 – Динамика эффективности обучения до и после применения в образовательном процессе авторской арт-технологии «Рондо»

| Критерии | Мотивационно-деятельностный | | Познавательно-эстетический | | Оценочно-результативный | |
|----------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Период | начало эксперимента (2020г.) | конец эксперимента (2024г.) | начало эксперимента (2020г.) | конец эксперимента (2024г.) | начало эксперимента (2020гг.) | конец эксперимента (2024г.) |
| Уровни | | | | | | |
| Низкий | 26% | 11% | 34% | 24% | 31% | 26% |
| Средний | 65% | 66% | 56% | 51% | 45% | 43% |
| Высокий | 9% | 23% | 10% | 25% | 24% | 31% |

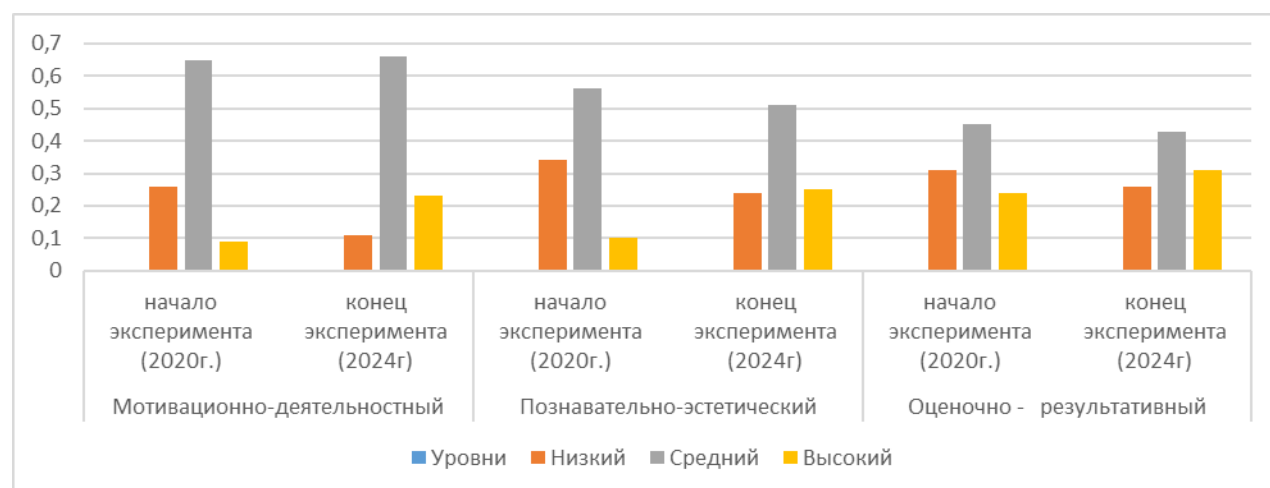


Рисунок 15 – Сравнительная характеристика эффективности уровня образования до и после применения технологии «Рондо»

Анализ успеваемости учащихся по общеобразовательным предметам показал положительную динамику интегрированного обучения и подтвердил ожидаемые результаты внедрения арт-технологии «Рондо», связанные с повышением заинтересованности учащихся, укреплением их мотивации в занятиях искусством и вместе с этим улучшением общей успеваемости в классах интегрированного образования. В перспективе, технологию «Рондо» можно адаптировать к основным предметам и применять в общеобразовательной программе.

Инновационный ресурс арт-технологии «Рондо» помогает в создании условий для совместной педагогической деятельности преподавателя и самостоятельной работы учащихся. При этом педагог должен грамотно организовать самостоятельную работу ученика, помогая в развитии творческого подхода к деятельности, в результате которой последние могут повысить свою самооценку, осознать собственную индивидуальность.

Для подтверждения статистической значимости гипотезы исследования мы использовали критерии К. Пирсона [263].

Чтобы подтвердить статистическую значимость, определили суммарную оценку начальных и конечных показателей уровней, полученных эмпирическим путем на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования. Данные по вычислениям представлены в Таблице 20.

Таблица 20 – Суммарная оценка уровней начальных и конечных показателей мотивационно-деятельностного, познавательно-эстетического, оценочно-результативного критериев:

| Уровень | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | Количество учеников | Количество учеников | Количество учеников |
| Суммарные начальные показатели | x1=55 | x2=100 | x3=25 |
| Суммарные конечные показатели | y1=37 | y2=96 | y3=47 |

Где

x_1 - число учеников, с низкий уровнем начальных суммарных показателей успеваемости,

x_2 - число учеников со средним уровнем,

x_3 - число учеников с высоким уровнем;

y_1 - число учеников, с низкий уровнем конечных суммарных показателей успеваемости,

y_2 – со средним уровнем,

y_3 - число учеников с высоким уровнем.

Расчет эмпирического значения χ^2 – квадрат производим по формуле (1):

$$\chi^2_{\text{эмп}} = \frac{1}{n_1 \cdot n_2} \sum \frac{(n_{ij} \cdot x_i - n_{i.} \cdot y_j)^2}{x_i + y_j}$$

Где

n_1 — объем первой выборки $\sum x = 180$

n_2 – объем второй выборки $\sum y = 180$

x_i и y_j – варианты первой и второй выборки

$v = (k-1)(c-1)$. Где k - число строк, c - число столбцов, $k=2$, $c=3$

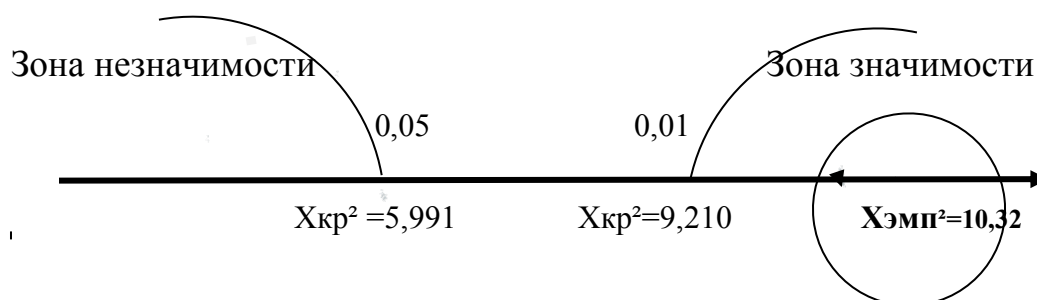
Подставим показатели, которые получили в ходе эксперимента в формулу, получим:

$$\begin{aligned} \chi^2_{\text{эмп}} &= \frac{1}{180 \cdot 180} \left[\frac{(180 \cdot 37 - 180 \cdot 55)^2}{55 + 37} + \frac{(180 \cdot 96 - 180 \cdot 100)^2}{100 + 96} + \frac{(180 \cdot 47 - 180 \cdot 25)^2}{25 + 47} \right] = \frac{1}{32400} \left[\right. \\ &\frac{(6660 - 9900)^2}{92} + \frac{(17280 - 18000)^2}{196} + \frac{(8460 - 4500)^2}{72} \left. \right] = \frac{1}{32400} \left[\right. \\ &\frac{(-3240)^2}{92} + \frac{(-720)^2}{196} + \frac{(3960)^2}{72} \left. \right] = \frac{1}{32400} [114104,35 + 2644,89 + 217 + 217800] = \\ &\frac{334549,24}{32400} = 10,32 \end{aligned}$$

Число степеней свободы в данном случае равно: $v = (2-1)(3-1) = 2$. По Таблице IX Приложения К находим

$$X_{кр}^2 = \begin{cases} 5,991 \text{ для } p \leq 0,05 \\ 9,210 \text{ для } p \leq 0,01 \end{cases}$$

Строим «ось значимости»:



Полученная величина эмпирического значения χ^2 попала в зону значимости в таблице критических значений критерия Пирсона, представленной в Приложении К. Другими словами, можно сказать, что гипотеза исследования справедлива, что подтвердило эффективность разработанных педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников [263].

По результатам контрольного этапа педагогического эксперимента реализации педагогических условий, проанализированного административным и педагогическим подразделением интегрированных классов при участии диссертанта, были сделаны следующие выводы:

- возможность убедиться в эффективности разработанных педагогических условий реализации интегрированного художественно-эстетического образования на практике;
- применение арт-технологии «Рондо» позволило повысить успеваемость учащихся по основным предметам и предметам искусства от среднего уровня к высокому;
- использование арт-технологии позволило педагогам лично участвовать в эксперименте и убедиться в продуктивности нового педагогического ресурса;
- возможность педагогическим коллективом корректировать результаты обучения, опираясь на собственную работу на уроках, получать быструю обратную связь;

Результаты проведённого исследования подтвердили эффективность разработанных педагогических условий, отличающиеся динамикой, мобильностью, демократичностью. Функционирование единого интегрированного образовательного пространства и новой педагогической платформы обеспечили:

- новое содержательное наполнение художественно-эстетического образования;
- взаимодействие систем общего и дополнительного образования;
- интеграцию в преподавании предметов образовательной области «Искусство»;
- новые способы организации образовательной среды, примененные для формирования интегрированного образовательного пространства;
- инновационные ресурсы новой педагогической платформы.

Созданная педагогическая система является инновационным инструментом учебного процесса интегрированного образования и одновременно перспективным направлением развития преподавания в начальных классах, где каждый возрастной этап имеет свои особенности и специфику, особенно в работе с учащимися начальных классов интегрированного художественно-эстетического образования.

Использование арт- технологии «Рондо» на специализированных уроках дало педагогам направление поиска новых перспективных педагогических ресурсов, для использования инновационных педагогических технологий реализации интегрированного художественно-эстетического образования.

Предоставленная возможность обучения по новой образовательной программе, позволяющей совмещать учебный процесс по программам Школы Искусств и общеобразовательной школы способствовало привлечению местного населения, имеющего детей младшего школьного возраста и проживающих в непосредственной близости от ДШИ им. М.А. Балакирева. Специальный опрос выявил, что многие семьи сознательно изменили место своего проживания ближе к Детской Школе Искусств.

Тот факт, что с 2022 года обучение для вновь поступивших учащихся в Детскую Школу Искусств им. М.А. Балакирева проходит на платной основе, а обучение по программе интегрированных классов сохраняется на бюджетной, так как они находятся под ведением общеобразовательной школы - министерства

образования - дает возможность учащимся в данных классах обучаться по интегрированной программе бесплатно. Это значительно увеличило контингент интегрированных классов и популяризацию данного образовательного направления.

Выводы по главе 2

1. Исследование показало, что педагогическими условиями интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников являются: создание единого интегрированного художественно-эстетического пространства в классах интегрированного образования; разработка на базе единого интегрированного художественно-эстетического пространства новой педагогической платформы с единой образовательной программой, созданной путем объединения учебных программ и педагогических коллективов общего и дополнительного образования; разработка и апробация на базе новой педагогической платформы авторской арт-технологии «Рондо».

2. Апробация педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников заключалась во взаимодействии творческих дисциплин дополнительного образования и предметов искусства общего образования и была направлена на то, чтобы помочь детям осваивать и конструировать новый образ целостного мира, учиться творчески взаимодействовать с окружающими. Интегрированное образовательное пространство, наряду с авторской арт-технологией «Рондо», способствовало совершенствованию профессиональной деятельности педагогов, их конструктивному взаимодействию и выявлению новых ресурсов модернизации образования, повышения уровня его экологичности и эргономичности.

3. Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность разработанных педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников, отличающихся динамикой, мобильностью, демократичностью. Зафиксирована положительная тенденция увеличения контингента детей, обучающихся в начальной школе в классах интегрированного образования. Применение арт-технологии «Рондо» позволило повысить успеваемость учащихся по основным предметам и предметам искусства. Результаты апробации

подтвердили также результативность совместной деятельности педагогов общего и дополнительного художественно-эстетического образования в едином интегрированном художественно-эстетическом пространстве.

Заключение

Своеобразие современных изменений в обществе, структурных взаимоотношений между людьми в разных областях производства, науке и искусстве послужило основой для совершенствования сложившихся направлений преподавания искусства в общеобразовательных детских учреждениях и активного развития интегрированного направления в образовании детей младших классов [203].

При сравнении развития истории искусства и истории художественного образования обнаруживается тот факт, что успешность данных сфер творческой активности человека становится очевидной именно тогда, когда этот процесс происходит параллельно и в нем видна общественная заинтересованность. Так и процесс эстетического развития подрастающего поколения должен осуществляться при одновременном развитии образования в целом и развитии художественно-эстетической культуры учащихся, в частности, особенно в области начального образования.

Приоритетом новой структуры рассматриваемого начального общего образования в интегрированных художественно-эстетических классах стало формирование особого содержания и форм учебной деятельности. Обновление системы учебных и познавательных мотивов учащихся, умение принимать, сохранять и реализовывать поставленные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат, включение каждого учащегося в работу в качестве активного участника и даже организатора собственного образовательного процесса – те навыки, которые должны получить обучающиеся в интегрированных классах, где основной особенностью содержания образовательного процесса становится формирование успешной учебной деятельности в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной образовательной деятельности интегрированного характера.

Сущностью программ интегрированного развития детей средствами искусства становится курс на развитие их эмоционально - эстетической сферы, воображения, индивидуальности мышления, желания исследовать и творчески проявлять себя в любом виде учебной деятельности. Развитие данного направления основывается на взаимодействии различных видов творческой деятельности, в частности, на взаимодействии искусств и разных видов художественного мышления. Таким образом, разработанная и исследуемая программа освоения искусства раскрывает экологический подход, в котором педагогическая интерпретация предполагает одновременное включение различных механизмов восприятия в процесс освоения произведений искусства, а также в процесс собственной творческой деятельности ребенка. [203].

На сегодняшний день арт-технологии занимают одну из ведущих позиций, становясь центральным элементом, стремительно завоевывающим популярность в системе современного образования. Являясь ядром интегрированного образования в выбранных классах и одновременно перспективным направлением развития необходимых педагогических условий для преподавателей начальных классов, идея интегрированного обучения значительно усиливает перспективы использования арт-технологий. Получив свое развитие, объединив опыт арт-педагогов, психологов, искусствоведов, давая полное представление о закономерностях в развитии общества через накопленные знания этих наук, образовательная арт-технология позволяет применять знания, умения и навыки изучаемой дисциплины, используя различные виды искусства.

В основу учебно-воспитательного процесса начальных классов, рассматриваемых в данном исследовании положены: принципы гуманно-личностного образования; установки, направленные на создание продуктивной и здоровьесберегающей образовательной среды для обучающихся; принципы развития творчества и успеха, доверия и поддержки; индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Происходящая трансформация с образовательными технологиями, позволяет предположить, что созданную в нашем исследовании инновационную

педагогическую систему интеграции общего и дополнительного образования в дальнейшем можно превратить в традиционный метод и прием педагогической деятельности.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что процесс эффективной реализации интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе связан с выполнением разработанных педагогических условий.

Рассмотренные теории, идеи и положения, составляющие научно-теоретическую основу исследования с позиции ведущих психологических подходов и принципов, позволили сделать следующие наиболее общие выводы.

Наиболее общие **выводы** исследования заключаются в следующем.

1. Современный образовательный процесс базируется на интегрированном отношении к окружающему миру, что в полной мере относится к сфере художественно - эстетического развития обучающихся и составляет его важнейшую теоретико-методологическую основу. Интегрированное художественно-эстетическое образование на основе взаимодействия систем общего и дополнительного образования и сотрудничества педагогов в начальной школе призвано сформировать гармоничную личность школьника, целостно воспринимающего окружающий мир, человека и искусство, заложить фундамент для творческой деятельности в любом из направлений в перспективе.

2. Основные принципы интеграции общего начального и дополнительного художественно-эстетического образования с учетом взаимодействия и сотрудничества педагогических коллективов обеих систем: развивающий, «параллелизма», мотивационный, комплексный и принцип единства, применяемые в процессе образовательной деятельности в интегрированных художественно-эстетических классах. Их применение обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое воспитание и развитие личности учащихся, целостное познание окружающего мира; комплексное постижение предметов учебного плана, здоровьесберегающую направленность учебно-воспитательного процесса.

3. Педагогическими условиями интеграции художественно-эстетического образования младших школьников в системе общего и дополнительного образования являются: создание единого интегрированного образовательного пространства; разработка новой педагогической платформы на базе программ общего и дополнительного образования и целенаправленного сотрудничества педагогов обеих систем; разработка и внедрение в учебный процесс авторской арт-технологии «Рондо», направленной на всестороннее развитие личности ребенка, применение различных методов и форм искусства, форматов интервального повторения и в итоге - реализацию доказательного образования в начальной школе.

Список литературы

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд. – Москва: Прометей, 2013. – 432 с.
2. *Абдуллин, Э. Б.* Методологическая подготовка учителя музыки / Э.Б. Абдуллин. – М.: МИРОС, 1992. - 72 с.
3. *Акишина, Е. М.* Историко-педагогические основы освоения отечественной музыкальной культуры конца XX – начала XXI века в образовательных организациях: дис. ...док. пед. наук / Е.М. Акишина – Москва, 2018.
4. *Алексеева, В. В.* Что такое искусство / В. В. Алексеев. - М.: Советский художник, 1991. - 231 с.
5. *Алехина, С. В.* Профессиональное становление учителя как социального педагога в рамках дополнительной специальности: Автореф. дис. канд. пед. наук / С.В. Алехина. - Воронеж, 2002.
6. *Алиев, Ю. Б.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Ю. Б. Алиев, Л. А. Безбородова. - М.: Академия, 2014. – 240 с.
7. *Алферов, А. И.* Основные тенденции интеграционных процессов в мировом образовании: дис. ... док. пед. наук / А.И. Алферев. - М., 1997.
8. *Амонашвили, Ш. А.* Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. - М.: ИД Ш. А. Амонашвили, 1996. - 496 с.
9. *Ананьев, Б.Г.* и др. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Б. Г. Ананьев. - М.: Просвещение, 1968. - 334 с.
10. *Ананьев, Б. Г.* Человек как предмет познания. Избранные психологические труды: В 2 томах, т. 1 / Б. Г. Ананьев. -М.: Педагогика, 1980, с. 16-178.
11. *Аничкин, С. А.* Педагог и младший школьник как субъекты современного процесса образования // Традиции и новаторство в развитии образования / С.А. Аничкин. - Тюмень, 1999. – 254 с.

12. *Анри Маше* Статьи об искусстве: Переписка / Маше Анри. - М.: Искусство, 1993.- 461 с.
13. *Антипова, И. В.* Дополнительное образование Ульяновской области : методический инструментарий / И. В. Антипова, Н. Е. Борисова, В. В. Гриценко; Региональный модельный центр "Дополнительное образование детей". - Ульяновск : Качалин А. В., 2021. - 163 с.
14. *Антонов, Н. С.* Интегративная функция обучения / Н. С. Антонов. - М.: Просвещение, 1994. - 304 с.
15. *Апраксина, О. А.* Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М: Просвещение, 1990. – 206 с.
16. *Аристотель.* Метафизика / Аристотель ; [пер. с древнегр., вступит. Ст. И комм. А.П. Маркова]. - М.: РИПОЛ классик, 2018. – 384 с.
17. *Арнхейм, Р.* Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М.: Прометей, 1994.- 352 с.
18. *Арчажникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки : Кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. - Москва: Просвещение, 1984. - 111 с.
19. *Асимов, М. С.* Современные тенденции интеграции науки // Вопросы философии / М.С. Асимов, А. К. Турнусов. – М.: 1981. - № 3. - С. 57-69.
20. *Асмолов, А. Г.* Социальная биография культурно-исторической психологии: [Вступ. ст.] А. Г. Асмолов // Л.С. Выготский, А.Р. Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика-Пресс, 1993. - С. 3–18.
21. *Асмолов, А. Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. - М.: АПИСН МПСИ, 1996. - 777 с.
22. *Афанасьев, В.В.* Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО 2-е изд., перераб. и доп. / В.В. Афанасьев., О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 163 с.
23. *Афанасьев, В. В.* Учебный курс «Основы педагогического мастерства» в системе подготовки будущих педагогов // Журнал педагогических исследований / В. В. Афанасьев. – 2016. – Т. 1, №2. – С. 31-36.

24. *Афанасьев, В. Г.* Общество: системность, познание и управление / В.Г. Афанасьев - М.: Политиздат, 1981. - 432 с.
25. *Ахлебина, Т. В.* Межпредметная интеграция и ее роль в повышении качества знаний и развитии школьников / Т.В. Ахлебина, А.К. Ахлебин, Т.И. Шамова Т. И. // Наука и школа. - 1998. - № 5. - С. 22-24.
26. *Баренбойм, Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. — 3-е изд., стер.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 340 с.
27. *Барулин, В. С.* Социальная философия: Учебник / В.С. Барулин. - Изд. 3-е. - М.: ФАИР- ПРЕСС, 2002. — 560 с.
28. *Батурина, Г. И.* Пути интеграции научно-педагогических знаний // Интегративные процессы в педагогической науке и практике коммунистического воспитания: Сб. науч. тр. / Г. И. Батурина. - АПН ССР. М., 1983. - С.4–21.
29. *Безбородова, Л.А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова Л.А., Ю.Б. Алиев. – М., 2002. – 416 с.
30. *Безрукова, В. С.* Системообразующая функция педагогики в интеграции наук о человеке // Дидактические проблемы формирования личности и профессиональной надежности авиационных специалистов: Тез. докл. и выступлений науч.-практ. конф. / В. С. Безрукова - Кировоград, 22 – 25 апр. 1985 г., /Кировоградское высшее летное училище, Кировоград 1985. - С. 13–15.
31. *Бейрюмова, Л. Г.* Взаимодействие видов искусств (литературы, музыки, изобразительного искусства) в системе эстетической подготовки учителя начальных классов в педагогическом училище // Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Л.Г. Бейрюмова. - М.,1998.
32. *Бейрюмова, Л. Г.* Взаимодействие литературы, музыки, изобразительного искусства в системе эстетической подготовки учителя начальных классов в педагогическом училище. Методическое пособие / Л.Г. Бейрюмова. - М.: ИОО Минобразования РФ,1997. - 1,6 п. л.

33. Белов, В. О некоторых вопросах интеграции в учебном процессе общеобразовательной школы / В. Белов. - Учитель. - 2000. - № 6. - С. 46-53.
34. Белый, А. Философия культуры. Философия и социология науки и техники / А. Белый. - М., 1987,- 528 с.
35. Беляева, А. П. Интегративно-модульная педагогическая система профессионального образования / А. П. Беляева. - СПб., 1996. — 226 с.
36. Беляева, Л. А. Философия воспитания как основа педагогической деятельности / Л. А. Беляева. - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ин-та, 1993. - 125 с.
37. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько – М., 1995. – 412 с.
38. Бехтин, Н.Б. Специфика искусства / Н.Б. Бехтин. - М.: Искусство, 1984,- 56 с.
39. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х томах. /Под ред. А.В. Петровского / П.П. Блонский. - М.: Педагогика, 1979.Т.1 - 334 е., т. 2 - 399 с.
40. Бобровский, В. П. Функциональные особенности музыкальной формы / В. П. Бобровский. - Издательство «Музыка», 1978 – 309с.
41. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Юрайт, 2017. — 333 с.
42. Бодина, Е. А. Д. Б. Кабалевский и музыкально-педагогическая школа Москвы // Современное музыкальное образование в свете развития идей Д.Б. Кабалевского. Сб. научн. трудов / Е. А. Бодина. – М., 2005. - С. 6-11.
43. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 234 с.
44. Борисенко, Н. А. Возможности интеграции знаний учителей / Н.А. Борисенко. - Школа. 2001. -№ 2. - С. 34-41

45. *Бычков, В. В.* Эстетический лик бытия: умозрение Павла Флоренского / В.В. Бычков. - М.: Знание, 1990.- 40 с.
46. *Валери, П.* Об искусстве. - М.: Искусство, 1993. - 507 с.
47. *Ванслов, В. В.* Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов - М.: Советский художник, 1963.- 111с.
48. *Василенко, Н .В.* Интеграция знаний на основе использования новых информационных технологий в общеобразовательной школе: Автореферат дисс. ... канд. пед. наук. / Н.В. Василенко. - СПб., 2001.
49. *Вернадский, В.И.* Очерки по истории естествознания в России в XVIII столетии, 1912-1917: Открытия и судьбы / В.И. Вернадский. - М.: Современник, 1993. - 688 с.
50. *Вернадский, В.И.* Философские мысли натуралиста / В.И. Вернадский. - М.: Наука, 1988. -520 с
51. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Сборник научных трудов, под ред. Б.П. Юсова - Луганск: Просвещение, 1990.- 200 с.
52. Взаимодействие наук: теоретические и практические аспекты / Б.М. Кедров, П.В. Смирнов, Б.Г. Юдин и др.; Отв. ред. Б.М. Кедров, П.В. Смирнов. - М.: Наука, 1984. - 320 с.
53. *Волков, К.Н.* Психология о педагогических проблемах / К. Н. Волков. - М.: Просвещение, 1981. - 128 с.
54. *Воробьева, Д. И.* Методические рекомендации к программе гармония развития / Д.И. Воробьева. - СПб.: ЛГОУ, 2002. - 144 с.
55. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология: Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
56. *Выготский, Л.С.* Мышление и речь: Хрестоматия по общей психологии / Л.С. Выготский - М., 1981. - с. 152-175.
57. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский - Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.

58. *Выготский, Л.С., Лури, А.Р.* Этюды по истории поведения / Л.С. Выготский, А.Р. Лури - М.: Педагогика-Пресс, 1993. - 219 с.
59. *Газман, О.С.* Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования / О.С. Газман. - 1995, № 3. - С. 58-64
60. *Гальперин, П.Я.* Психология мышления и учения в поэтапном формировании умственных действий. Исследование мышления в советской психологии / П.Я. Гальперин - М., 19667 - С. 110-149.
61. *Гальперин, П.Я.* Формирование творческого мышления. Деятельность и психические процессы: Тез. докл. V Всесоюзного съезда психологов / П.Я. Гальперин. - М., 1977. - С. 54-55.
62. *Гальтон, Ф.* Наследственность таланта, ее законы и последствия: пер. с англ. / Ф. Гальтон. - СПб. : [Б. и.], 1875. - 299 с.
63. *Гегель, Г.Ф.* Эстетика / Г.Ф. Гегель. - М., 1971. - Т. 3. – 288 с.
64. *Герасимова, Н. Н.* Объединенный урок по чтению и русскому языку / Н. Н. Герасимова // Нач. школа.-1991.-№2. – С.18-20.
65. *Гершунский, Б. С.* Философия образования для XXI века / Б.С. Гершунский // Мир образования. - 1996. №4. - С. 49–54.
66. *Гессен, С. И.* Основы педагогики: Введение в педагогическую философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 1995. - 448 с.
67. *Глущенко, Е.Л.* Картина и иллюстрация на уроках литературы /Е.Л. Глущенко, В.П. Полуянов. – М. : Просвещение, 1985. – 128 с.
68. *Головинская, Е., Лазарев, Д.* Опыт ведения интегрированного курса естественных наук / Е. Головинская // Перспективы.-1986.- №8. - С.25-28.
69. *Гончаров, Н. К.* Методология и методы педагогики как науки / Н. К. Гончаров. - М.: Знание, 1968. - 44 с.
70. *Грибкова О. В.* Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. Монография / О. В. Грибкова. – М., 2008. – 187 с.

71. *Грибкова О.В.* Теория и практика профессиональной культуры музыканта / О. В. Грибкова // Монография. Москва, Издательство 11 – Формат. 2011. – 167 с.
72. *Грищенко, Н. В.* Интегрированные уроки – одно из средств привития интереса к учебным предметам / Н. В. Грищенко // Начальная школа. -1995.- №11. - С. 21-28.
73. *Гройсман, А. Л.* Личность, творчество, регуляция состояний : руководство по театральной и паратеатральной психологии: [учебное пособие] / А.Л. Гройсман. – Москва : Магистр, 1998. – 436 с.
74. *Гройсман, А. Л.* Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 187 с.
75. *Грюнелиус, Э.М.* Вальдфордский детский сад /Пер. с нем. Московский центр вальдфордской педагогики / Э.М. Грюнелиус . – М., 1992. - 66 с.
76. Гуманистические основы технологий обучения взрослых в различных образовательных системах: Материалы конф. ИОВ РАО 12-14 окт. 1999г. СПб: ИОВ РАО, 1999. - с. 232.
77. *Гумилев, Л.Н.* Этносфера истории людей и история природы / Л.Н. Гумилев .- М.: Экопрос, 1993.- 544 с.
78. *Гурье, Л. И.* Вопросы интеграции во французской школе / Л. И. Гурье // Проблемы интеграции процесса обучения в СПТУ: Сб. науч. тр. / Отв. ред. М.И. Махмутов и др.; АПН СССР. М., 1989. - С. 112 – 119.
79. *Гурье, Л. И.* Формирование проектной культуры преподавателя / Л.И. Гурье // MAGISTER.- 1999.- № 5. С.57-68.
80. *Давыдов, В. В.* Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
81. *Давыдов, В.В.* Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М.: Интор, 1996. – 544 с.
82. *Давыдов, В.В.,* Переверзев Л.В. К исследованию предметной среды для детей //Техническая эстетика / В.В. Давыдов, Л.В. Переверзев. - 1976, №2 3-4.0.4-6

83. Данилюк, А. Я. Учебный предмет как интегрированная система / А. Я. Данилюк // Педагогика. - 1997.- №4. - С. 24-28.
84. Данилюк, А.Я. Метаморфозы и перспективы интеграции в образовании / А.Я. Данилюк // Педагогика.-1998.- № 2
85. Джемс У. Психология / У. Джемс. - М., 1991. - 61 с.
86. Джуринский, А. Н. История педагогики / А.Н. Дружинский. - М.: Владос, 1999. - 432с.
87. Димитров, А. И. Наглядно-образные картины мира в системе культуры: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук /А.И. Дмитров – Москва, 1987.
88. Днепров, Э. Д. Российское образование в XIX – начале XX века (в 2 т.) Становление и развитие системы российского образования (историко-статистический анализ / Э.Д. Днепров. — М.: Мариос, 2011. — Т. 2. — 672 с.
89. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 349 с.
90. Дубогрызова, Г. Н. Синтез искусств в художественно-эстетическом развитии детей Методические разработки занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Г.Н. Дубогрызова . - Армавир, 2002. - С. 3.
91. Дышлак, И. С. Содержание исторического образования как фактор меж предметной интеграции в школе: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / И.С. Дышлак. - Ростов-на-Дону, 2001.
92. Дьюи, Дж. Введение в философию воспитания / Дж. Дьюи. - М.Б.И.,1921. – 256 с.
93. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – Москва: Владос, 2004. – 349 с.
94. Евладова, Е.Б. Занятия вне и после уроков: взгляд сквозь призму ФГОС // Воспитание школьников / Е.Б. Евладова. – М., 2012. – No 3–4.
95. Ермолаева-Томина, Л.Б. Е74 Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — М.: Академический Проект, 2003. —304 с.

96. *Ермолаева, Н. В.* Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа /Н.В. Ермолаева. - М.: Детство-Пресс, 2016. - 160 с.
97. *Ермолинская, Е. А.* «Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства»: дисс. ...канд. пед. наук / Е. А. Ермолинская - Москва, 2004.
98. *Журавлев, В. И.* Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. - М.: Педагогика, 1990. - 168 с.
99. *Жураковский, Г.К.* Педагогические идеи Макаренко / Г.К. Жураковский. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.- 328с.
100. *Закатова, И. Н.* «Модернизация системы дополнительного профессионального образования специалистов социальной сферы»:дисс. ... д-ра. пед. наук / И. Н. - Москва, 2003.
101. *Зверев, И. Д., Максимова, В.Н.* Межпредметные связи в современной школе / И. Д. Зверев. – М., Педагогика, 1977. - 178 с.
102. *Зеер, Э. Ф.* Психология личностно ориентированного профессионального образования / Э. Ф. Зеер. - Екатеринбург, 2000. - 258с.
103. *Зимняя, И. А.* Педагогическая психология: Учеб. пособие / И. А. Зимняя. - Ростов н/Д: Феникс, 1997. - 480 с.
104. *Зись, А.Я.* Современный синтез искусств // Виды искусств в социалистической художественной культуре / А.Я. Зись. - М.: Искусство, 1984.
105. *Золотникова, А.С.* Личность в структуре педагогического общения / А.С. Золотникова. - Ростов-на-Дону, 1979, - 156с.
106. *Идиатулин, В.С.* Гуманистические аспекты интеграции образования / В.С. Идиатулин // Интеграция образования. 2003. - № 4. - С.76-81
107. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского. - Москва: 2012. – 828 с.

108. Ильенко, Л. П. Теория и практика управления методической работой в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. П. Ильенко. — М. : АРКТИ, 2003. — 95 с.
109. Ильенков, Э. В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики / Э. В. Ильенков. - Вып.6. – М.,1964. – С. 25 – 42.
110. Ильенков, Э. В. Философия и культура (Мыслители XX века) / Э. В. Ильенков. – М.: Политиздат, 1991. – 462 с.
111. Интеграция // Большой энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. М.: Науч.изд-во «БРЭ», СПб., «Норинт», 1997. - С. 317.
112. Интеграция // Большой энциклопедический словарь / Ребер Артур (Penguin).- Том 1 (А-О): Пер.с англ. -М.: Вече, АСП, 2000. С. 317.
113. Интеграция // Краткий словарь совр. понятий и терминов. 3-е изд. дораб. и доп. / Н.Т. Бунимович, Г. Жаркова, Т.М. Корнилова и др. Сост., общ. ред. В.А. Мокаренко. - М.: республика, 2000. - С. 203.
114. Интеграция // Социологический энциклопедический словарь. На русском, английском, немецком, французском и чешском языках / Под ред. Т. В. Осипова. М.: Издательская группа ИНФРА. М-НОРМА, 1998. -С. 106.
115. Интеграция // Философский энциклопедический словарь. М. - ИНФРА.-М., 1997. - С. 181.
116. Интеграция образования: проблемы и перспективы / Отв. ред. Н. П. Макаркин, И. Я. Науменко. Саранск: Изд-во Морд, ун-та, 1998. - 155 с.
117. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И. Ф. Исаев. – М.: Академия, 2004. – 208 с.
118. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
119. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления: Избр. Ст. и докл. / АПН СССР / Д. Б. Кабалевский. – М., 1986. – 192 с.
120. Каган, Л.Н. Художественный вкус. Опыт конкретного социологического исследования / Л.Н. Каган. - М.: Мысль. 1966, - 213 с.

121. Каган, М. С. Некоторые вопросы взаимодействия философии и педагогики / М. С. Каган // Сов. педагогика. - 1981. No 10. - С. 56 – 63.

122. Каган, М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - Л.. 1989. – 156 с.

123. Кандинский, В.В. О духовности в искусстве / В.В. Кандинский . - М.: Творчество, 1982,- 78с.

124. Капица, П. Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования / П.Л. Капица //Вопросы философии, 1971. - с. 16-24.

125. Капица, П. Л.: Научные труды. Наука и современное общество / П.Л. Капица. - М.: Наука, 1998. – 539 с.

126. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З. А. Каргина. - Москва : Школьная Пресса, 2006 (Чехов (Моск. обл.) : Чеховский полиграфкомбинат). - 95 с.

127. Качалова, Л. П. Теория и технология интеграции психолого-педагогических знаний в образовательном процессе педвуза / Л. П. Качалова // Дис.... д-ра пед. наук. - Екатеринбург, 2002.

128. Кашекова, И. Э. Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере изобразительного искусства)/И.Э. Кашекова // Электронный журнал «Педагогика искусства»№ 4, 2013.- С. 59-75

129. Кедров, Б.М. О синтезе наук / Б.М. Кедров //Вопросы философии, № 3,1973.- 81с.

130. Кеммен, Л. Возможности интеграции в подготовке педагогов: взаимодействие отдельных областей подготовки / Л. Кеммен // Современная высшая школа. - 1981. - No 4 (136). - С. 245–258.

131. Кирнарская, Д. К., Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д. К. Кирнарская. - М., 2003. - 368 с.

132. Кирнарская, Д.К. Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал / Д.К. Кирнарская – 2014. – №3. – URL:

133. Колягин, Ю .М. Об интеграции обучения и воспитания в начальной школе / Ю. М. Колягин // Нач. школа. –1989.- №3. – С. 187.

134. Коменский, Я. А. Избранные сочинения: В 2т.Т.2. / Я. А. Коменский. - М.: Педагогика, 1982. - 575 с.

135. Коротеева, Е. И. Искусство и ты / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 1997. - 142 с.

136. Коротеева, Е. И. Научная школа Б.М. Неменского / Е. И. Коротеева // Научные школы в педагогике искусства. – М.: Издательский Дом РАО, 2008. - С.105 -116.

137. Кошелева, И. В. Развитие педагогики и образования в античном мире / И.В. Кошелева. – Текст: // Проблемы и перспективы развития образования : материалы IX Междунар. Науч. Конф. (г. Краснодар, август 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – С. 1 – 4.

138. Краснаяров, К.П. Методологические принципы коллективных научных исследований и их роль в интеграции науки: Автореф. д.и.н. / К.П. Краснаяров. - М.. 1984.-46 с.

139. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства / Е.П. Крупник. - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. - 240 с.

140. Кудренко, Н. И. Интегрированный урок чтения и музыки. К. Паустовский и Э. Григ / Н. И. Кудренко // Начальная школа. - 1995. - No 1. - С. 79 – 80.

141. Кузьмина, Н.В. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности / Н.В. Кузьмина. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1965. – 183 с.

142. Кукушин, В.С. Современные педагогические технологии: начальная школа [Текст] : пособие для учителя / В. С. Кукушин. - 2-е изд., перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 384 с.

143. Куланина, И. Н. Интеграция предметов эстетического цикла как средство развития творческого воображения младших школьников: дисс. ...канд. пед. наук / И.Н. Куланина - Москва, 2004.

144. Кулюткин, Ю.Н. Проблема гуманизации. Новое осмысление старых проблем. Тезаурус / Ю.Н. Кулюткин. - СПб., 1997. - 52 с.

145. Кустов, Ю. А., Кустов Ю.Ю. Интеграция как педагогическая проблема // Интеграция в педагогике и образовании: Сб. науч. Работ / Ю. А. Кустов. - Самара: Изд-во Самар. гос. ун-та. - 1994. - С. 7–17.

146. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Левина. - М.: ИЦ Академия, 2001. — 272 с.

147. Лихачев, Б. Т. Воспитание и социум: личностные смыслы общественного самосознания / Б.Т. Лихачев. - М: 1999.- 149 с.

148. Лихачев, Б. Т. Педагогика курс лекций / Б.Т. Лихачев.- М: Юрайт, 1999. - 500 с.

149. Лихачев, Д. С. Книга беспокойств. Статьи, беседы, воспоминания / Б.Т. Лихачев. - М.: Новости, 1991. - 528 с

150. Лихачев, Д. С. Прошлое - будущему: Статьи и очерки / Б.Т. Лихачев. - Л.: Наука, 1985, с. 574-580

151. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика / А.Ф. Лосев. - М., т.3, 1974.-597с.

152. Лосев, А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев.- М.: Мысль, 1993. - 959 с.

153. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. - М.: Политическая литература, 1991. - 523 с.

154. Луначарский, А. В. О воспитании и образовании / Под ред. А.М. Арсеньева и др. - М.: Педагогика, 1976. - 640 с.

155. Луцкане, Л. И. Роль и место интегрированных уроков в развитии творческих способностей учащихся в современных общеобразовательных школах: дисс. ... канд. пед. наук / Л. И. Луцкане – Москва, 2000.

156. *Маслоу, А.Г.* Дальние пределы человеческой психики: Пер. с англ. / А. Г. Маслоу. - СПб.: Евразия, 1997. - 430 с.
157. *Матросов, В. Л., Сластенн В. А.* Проектирование содержания высшего педагогического образования: гуманистическая парадигма / В.Л. Матросов // Известия РАО, № 1. -М., 1999. - С. 22-30
158. *Маца, И.* Творческий метод и художественное наследство / И. Маца. - М.: Изогиз, 1933,- 33с.
159. *Медушевский, В.В.* Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. - М.: "Композитор", 1983. - 262 с.
160. *Медушевский, В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. - М.: Музыка, 1976. - 254 с.
161. *Мейлах, Б.С.* Процесс творчества и художественное восприятие / Б.С. Мейлах. - М.: Искусство, 1985,- 316с.
162. *Мелик-Пашаев, А.А.* Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. - М., 1981,- 96с.
163. *Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М., 1995.- 143с.
164. *Микляева, Н.В.* Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Н.В. Микляева. - М.: Сфера, 2013. - 192 с.
165. Моделирование педагогических ситуаций. Проблемы повышения качества и эффективности общепедагогической подготовки учителя. /Под ред. Ю. Н. Кулюткина. - М.: Педагогика, 1981. – 120 с.
166. *Московченко, А.Д.* Проблема интеграции знаний о естественных и искусственных технологиях / А.Д. Московченко. - Томск, 1993. – 192 с.
167. *Мосолов, В.А.* Формирование педагогической культуры учителя / В. А. Мосолов // Сов. педагогика. - 1990. - No3. - С. 31– 37.
168. *Мухина, В.С.* Детская психология / В.С. Мухина. - М., 1985.- 368 с.
169. *Назайкин, Е.В.* О психологии музыкального воспитания / Е. В. Назайкин - М.: Искусство, 1972. - 410 с.

170. Назарова, С. И. Формирование творческой личности в интегрированной творческой деятельности учащихся: Дисс. ... канд. пед. наук / С. И. Назарова - Москва, 2006.
171. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепьянной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 2-е изд. - М.: Гос. муз. Изд-во, 1961.- 318с.
172. Никандров, Н.Д. Российская национальная идея - основа воспитания / Н.Д. Никандров // Известия РАО. 1999. - № 2, М., 1999. - С. 13-23.
173. Никандров, Н.Д., Кан-Калик, В.А. Творчество как условие профессиональной подготовки будущего учителя / Н.Д. Никандров, В.А. Кан-Калик // Советская педагогика. 1982. - № 4, С. 90-92.
174. Никитина, Е.Ю. Педагогические условия подготовки будущего учителя к осуществлению дифференцированного обучения в школе / Е.Ю. Никитина. - Челябинск, 1995. - 195 с.
175. Новикова, Н. А. Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании: Дисс. ... канд. пед. наук / Н. А. Новикова - Москва, 2010.
176. Олесина, Е.П. Эффективность профессиональной деятельности педагога искусства в области сохранения, укрепления и развития здоровья обучающихся / Е.П. Олесина // Вестник НЦ БЖД (Вестник ГБУ «Научный центр безопасности жизнедеятельности»). – № 2 (32). – 2017. – С. 52-57.
177. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / М.С. Осеннева. - М.: Издательский центр « Академия», 2012. – 272 с.
178. Павельциг, Г. Интеграция – дифференциация – прогресс // Интегративные тенденции в современном мире и социальный прогресс / Под ред. М.А. Розова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - С. 27 – 42.
179. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Педагогика, 1988. – 432 с.

180. Педагогическая интеграция: сущность, состав, реализация: Метод. разраб. / Сост. В.С. Безрукова. - Свердловск: Изд-во Свердл. инж.- пед. ин-та. Свердловск, 1987. - 50 с.

181. Педагогические воззрения Платона и Аристотеля / Платон, Аристотель; пер. С.В. Меликовой, С.А. Жебелева; под ред., со вступ. Ст. Ф.Ф. Зелинского. – Петроград: Изд. газеты «Школа и жизнь», 1916. – 102 с.

182. Педагогический словарь, под ред. Загвязинского В.И., Закировой А.Ф. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 352 с.

183. Перкинс, Д. Н. Творческая одаренность как психологическое понятие // Д. Н. Перкинс // Общественные науки за рубежом: реферативный журнал. – 1988. - №4. – С. 88-92

184. Песталоцци, И. Г. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т.1 / под ред. В.А. Ротенберг, В.М. Кларина.— М. : Педагогика, 1981 .— 336с.

185. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин; 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с.

186. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для вузов / И.П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 575 с.

187. Пути интеграции биологического и социогуманитарного знания: Сб. ст. / Отв. ред. Р.С. Карпинская. М.: Педагогика, 1984. - 240 с.

188. Рабочие программы по литературе: 5-9 классы (по программам под редакцией В. Я. Коровиной и Т. Ф. Курдюмовой) / Сост. Н. В. Егорова. - М.: ВАКО, 2011. - (Рабочие программы)

189. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. - М., 1998.- 142с.

190. Ражников, В.Г. Динамика художественного сознания в музыкальном обучении: дисс. ... д-ра. пед. наук / В.Г. Ражников -Москва, 1993.

191. Реутова, Л.П. Система формирования и развития профессионального мировоззрения учителя начальных классов: дисс. ... д-ра. пед. наук / Л.П. Реутова – Москва, 2005.

192. *Розин, В.М.* Философия образования / В. М. Розин. - Издательство: Московский психолого-социальный институт, НПО «МОДЭК», 2007. - 576 с.
193. *Рубинштейн, М.М.* Проблема учителя / М.М. Рубинштейн. - М. - Л., 1927. - 175 с.
194. *Рубинштейн, С. Л.* О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн. - М.: Наука, 1958. - 453с.
195. *Савелова, Е.В.* Проблемы художественно-эстетического образования в современной культуре / Е.В. Савелова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – No 1. – 2017.
196. *Савенков, А.И.* Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие / С.И. Савенков. - М.: Ось-89, 2006. - 479 с.
197. *Савенкова, Л. Г.* Борис Петрович Юсов выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь / Л. Г. Савенкова // Гуманитарное пространство. - 2012. - Т. 1. №1. - С. 11-23.
198. *Савенкова, Л. Г.* Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства / Л.Г. Савенкова. - М.: ИХО РАО, 2011. – 279 с.
199. *Савенкова, Л.Г.* Дабкова Е.П., Сухова Т.И., Юсов Б.П. Живой мир искусства. Полихудожественная программа для 1- 4 кл. / Л.Г. Савенкова, Е.П. Дабкова, Т.И. Сухова, Б.П. Юсов / изд.-2. -М, 1998. - 40 с.
200. *Савенкова, Л.Г.* Изобразительное искусство и среда. Природа, пространство, архитектура для 1-11 кл.. Интегрированные программы / Л.Г. Савенкова. - М.: Просвещение, 1995, - 76с.
201. *Савенкова, Л.Г.* Интегрированный полихудожественный подход к процессу освоения изобразительного искусства в школе. Сб. науч. Трудов / Л.Г. Савенкова //Симпозиум "Художественное образование: состояние и перспектива (20-21 октября, 1998 г.) М.. 1998-е. 225-234.
202. *Савенкова, Л.Г.* Освоение художественной организации предметно-пространственной среды. В кн. Взаимодействие и интеграция искусств //Под ред. Б.П. Юсова, Г.Г. Шевченко. - Луганск, 1990, - С. 109-123.

203. Савенкова, Л.Г. Педагогические условия интегрированного полихудожественного освоения изобразительного искусства: дисс. ... канд. пед. наук / Л.Г. Савенкова - Москва, 2001.

204. Савенкова, Л.Г. Программа. Изобразительное искусство и среда: природа - пространство - архитектура 1-11 классов школ г. Москвы / Л.Г. Савенкова. - 1997, 25с.

205. Савенкова, Л.Г. Пространство и среда - как средство полихудожественного развития детей //Когда все искусства вместе / Л.Г. Савенкова. - Мурманск, 1995, - С.92 - 120.

206. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к преподаванию изобразительного искусства / Л.Г. Савенкова. - УЛ 2000. - 360 с.

207. Светоносова, Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя / Л.Г. Светоносова // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 3 <http://mir-nauki.com/PDF/48PDMN316.pdf>

208. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с.

209. Сластенин, В. А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.

210. Слободчиков, В.И. Исаев Е.И. Психология человека / В.И. Слободчиков. - М.: Школа Пресс, 1995. - 385с.

211. Словарь психолого-педагогических понятий. Справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / Сост. Каленникова Т.Г., Борисевич А. Р. – Минск: БГТУ, 2007 – 68 с.

212. Современные концепции эстетического воспитания: теория и практика [Текст] / отв. ред. Н.И. Киященко. – М.: ИФРАН, 1998. – 313 с.

213. Соколова, Ю. Н. Интеграция предметов художественно–эстетического цикла в современной школе как педагогическая проблема / Ю. Н. Соколова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №6

214. *Соловьев, Вл. С.* Общий смысл искусства / Вл. С. Соловьев // Соч.: В 2 т. - М., 1990. - Т. 2. - С. 39
215. *Спорышева Е. Б.* Интеграция курсов искусств и предметов гуманитарного цикла в системе художественно-эстетического воспитания и образования школьников: дисс. ...канд. пед. наук / Е. Б. Спорышева - Москва, 2006.
216. *Способин И.В.* Музыкальная форма: Учебник / И.В. Способин. – 7-е изд. - М.: Музыка, 1984. – 400 с.
217. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1980.- 431с.
218. *Стукалова, О. В.* Развивающее влияние полихудожественного подхода к преподаванию литературы в работе со старшеклассниками: дисс. ...канд. пед. наук / О. В. Стукалова - Москва, 2002.
219. *Сухова, Т.И.* Литературно-творческое развитие. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Т. И. Сухова. - Луганск, 1990, - С. 109-123.
220. *Сухомлинский, В.А.* Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. - Киев: Рязанская школа, 1984. – 254 с.
221. Теория и практика педагогического эксперимента /Под ред. Г.В. Пискунова. - М.: Педагогика, 1979,- 208с.
222. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: АПИ РСХА, 1947. - 337с.
223. *Терентий, М.А.* Интегрированная концепция прикладной системы школьных социально-гуманитарных предметов //Интеграция как методологический феномен художественной педагогики развивающейся России / М.А. Терентий. - Сб.н.т., 2001.-350 с.
224. *Тимакин, Е. М.* Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин // М.: 1984. – 156 с.
225. *Толстой, Л.Н.* Об искусстве и литературе / Л. Н. Толстой. - М.: сов. Писатель, 1958 г.2,- 574с.

226. Уколова, Л. И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. И. Уколова – Москва, 1991.

227. Уколова, Л. И., Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности / Л. И. Уколова, О. В. Грибкова // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. – М., 2017. С. 304-311.

228. Ушинский, К. Д. Избранные труды. Книга 1: Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский; сост., авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Э.Д. Днепров. – Москва: Дрофа, 2005. – 638 с.

229. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания, Москва-Ленинград / К. Д. Ушинский. – 1950. – 769 с.

230. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. - М.: Учпедгиз, 1945. – 659 с.

231. Федеральный закон № 273- ФЗ: [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва: Эксмо, 2019. – 144 с.]

232. Федорец, Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения: Предпосылки. Опыт / Науч. ред. З.И. Васильева; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Л., 1989. - 93 с.

233. Федотова, Л. Д. Теоретические основы интегрированного содержания начального профессионального образования: Автореф. дис.... д-ра пед. Наук / Л. Д. Федотова - Москва, 1993.

234. Философия науки: хрестоматия / отв. ред./сост.: Б. Н. Бессонов, С.В. Черненькая. – Ч. II. – М.: МГПУ, 2017. – 236 с.

235. Философия науки: хрестоматия / ред. колл.: Б.Н. Бессонов, А.Е. Черезов, С.В. Черненькая. – Ч. III. Становление философии науки в России конца XIX – начала XX века. – М.: МГПУ, 2017. – 152 с.

236. Философия науки: хрестоматия: в 2-х частях / Отв. ред.: Б.Н. Бессонов, С.В. Черненькая. – Ч. I. – М.: МГПУ, 2015. – 268 с

237. *Флоренский, П.А.* Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях // Декоративно-прикладное искусство / П. А. Флоренский. - 7, 1980, с, 24-29.
238. *Флоренский, П.А.* Воспоминания прошлых дней / П.А. Флоренский. - М.: Московский рабочий, 1992.- 560с.
239. *Ходякова, Л.А.* Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика: моногр. / Л.А. Ходякова. -М.: МПГУ, 2018. - 188 с.
240. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г. М. Цыпин. – М.:Юрайт, 2017. – 203 с.
241. *Чапаев, Н. К.* Теоретико-методологические основы педагогической интеграции: Дис.... д-ра. пед. Наук / Н. К. Чапаев. - Екатеринбург, 1998. - 462 с.
242. *Чумичева, Р.М.* Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: дисс. ... канд. пед. наук / Р.М. Чумичева - Ростов-на-Дону, 1995.
243. *Шацкая, В.Н.* Идея всестороннего развития в педагогическом наследии С.Т. Шацкого. //Сов. пед. 1968. N8. - С. 12
244. *Шацкая, В.Н.* Школа-колония "Бодрая жизнь" (Воспоминания) / В.Н. Шацкая // Сов.пед. 1962. N11. - С.51-52.
245. *Шацкий С.Т.* Среда - воспитатель и проблема детского сада / С.Т. Шацкий . - М., 1925. – 573 с.
246. *Шевченко, Галина Павловна.* Эстетическое воспитание в школе / Г.П . Шевченко. - Киев : Рад. шк., 1985. - 144 с
247. *Шелер, М.* Формы знания и образование / М. Шелер // Избр. произв. - М., 1994; Ясперс К. Духовная ситуация времени. Смысл и назначение истории. - М., 1991.
248. *Шептенко, П.А.* Методика и технология работы социального педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / П.А. Шептенко, Г.А. Воронина;

под ред. В.А. Сластенина – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.

249. *Шиян, О.А* Образовательный проект «Превращения»: возможности развития творчества (диалектического) мышления ребенка в детском саду// Современное дошкольное образование. Теория и практика / О. А. Шиян.– 2016 – №7. – С. 58–69.

250. *Школяр, В.А.* 1999. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций: опыт исследования проблемы / В. А. Школяр. - М.: Издательство «Флинта». 84 с.

251. *Школяр, В.А.* 2004. Мировая художественная культура как процесс: пособие для учителя / В. А. Школяр. - М.: Научный архив ГУ «Институт художественного образования» Российской академии образования. 126 с.

252. *Школяр, В.А.* 2012. Методологические основы музыкального образования. - В сб.: Полихудожественное воспитание учащихся общеобразовательной школы в процессе внедрения интегрированных курсов: Материалы Международной Школы методического опыта, 3-7 сентября 2012 г., г. Николаев; Сост. Л.М. Масол, Л.В. Школяр, А.М. Старева и др. Николаев: ОИППО. 176 с.

253. *Школяр, В.А.* Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Методологическая сюита в шестнадцати частях на тему «Научная школа Д.Б. Кабалева в педагогике искусства» / В. А. Школяр.- М.: ИХО РАО, 2011. - 206 с.

254. *Эльконин, Б. Д.* Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.Д. Эльконин. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 144 с.

255. *Юсов, Б. П.* Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. – М.: ИХО РАО, 2004.-253 с.

256. *Юсов, Б. П.* Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников: новая парадигма / Б.П. Юсов // Педагогическое образование, профили

«Музыка» и «Дополнительное образование» / Б. П. Юсов. – М.: Просвещение. - 2013. - С. 424-431.

257. Юсов, Б.П. Когда все искусства вместе /Под общей ред. Б.П. Юсова. - Мурманск, 1995,- 120 с.

258. Юсов, Б.П. Проблема художественного воспитания и развитие школьников. Автореф, д.п.н./ Б. П. Юсов. - М., 1984 - 44 с.

259. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника / П. М. Якобсон. - М.: Просвещение, 1966. - 48с.

260. Якунин, В. И. Педагогическая психология / В. И Якунин. – М. 2001. – 349 с.

261. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А. Ф. Яфальян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 380 с.

262. Яшкин, Ф.А. О дифференциации и интеграции как философских категориях и методологическом значении для специальных наук / Ф.А. Яшкин. - Тбилиси - М., 1982. – С. 21, 24-25

263. Pearson, Karl (20 June 1895). "Notes on regression and inheritance in the case of two parents". Proceedings of the Royal Society of London. 58: 240- 242.

264. Wechsler, D. Manual for the Wechsler Adult Intelligence Scale [Текст] / D. Wechsler. – N. Y., 1955. – 230 с.

Приложение А
Внеурочная деятельность
(справочное)

| № | Название мероприятия Число | Отделение | Результат |
|-----------|---|---|---|
| 1 | Фестиваль «Культура русского балета» Московская Государственная Академия хореографии. | ОП Хореография | Участие |
| 2. | Выставка учащихся 1-х классов интегрированного образования ИЗО отделения «Золотая осень». Здание школы №1363. | ОП ИЗО | Участие |
| 3. | Фестиваль, посвящен. 200-летию М.Ю Лермонтова (СОШ №2090) | Хореография | Участие |
| 4. | Выставка работ учащихся 1-х классов интегрированного образования ИЗО отделения Здание школы 1363. | ОП ИЗО | Участие |
| 5. | Международный конкурс детского творчества «Славься Отечество» | ОП Хореография | Лауреаты 1-й Премии |
| 6. | Международный фестиваль детского и юношеского творчества Юное Дарование Москвии Гала-концерт лауреатов Фестиваля ЮДМ | ОП Хореография 3 «А» интегрированный класс | Лауреаты 1 степени в двух номинациях: «Ансамбль» и «Дуэт» + Диплом Лучшему хореографу конкурса" |
| 7. | Международный фестиваль Top Dans Festival | ОП | Лауреаты 2-й степени |

Приложение Б

Проведенные совместные внеурочные мероприятия перед родителями (справочное)

| № п/п | Мероприятия | Классы | Место |
|------------------|--|--|-----------------------------|
| 1. | Концерт, посвящённый «Дню Учителя» | Школа №1363 | Школа №1363 |
| 2. | 3 Концерта, посвященных году культуры РФ. В программе: песни, игры, загадки с элементами народного театра с использованием предметов народного быта и русского народного костюма. | Все 1-е классы 3 концерта присутствовало 150 учащихся | Школа №1363 |
| 3. | Конкурс стихотворений А.С. Пушкина | 3 «А» класс | ДШИ Малый зал №103 |
| 4. | Концерт, посвящённый творчеству А.С. Пушкина «Осеннее настроение» | 2 «А» класс 3 «А» класс | ДШИ Малый зал №103 |
| 5. | Концерт «Москва по временам года» | 4 «А» класс | ДШИ Малый зал (№103) |
| 6. | Праздник «Посвящение в «Балакиревцы» | 1 «А», 1 «Б», 1 «В», 1 «Е», 1 «Н», 1 «Т», 1 О» классы | ДШИ Большой зал, фойе |
| 7. | Новогодняя ёлка учащихся | 1 «А», 1 «Б», 1 «В», 1 «Е», 1 «Н», 1 «Т», 1 О» классы ,все 2 классы | ДШИ Большой зал, фойе |
| 8. | Новогодняя ёлка учащихся | Все 3 и 4 классы | ДШИ Большой зал, фойе |
| 9. | Премьера детского мини-спектакля "Колобок по-новому" | Театральный коллектив Группа «А» | Школа №1363 |
| 10. | Премьера театрализованного новогоднего выступления "Секреты музыкальной Феи" | Театральный коллектив Группа «Б» | Школа №1363 |

| Продолжение таблицы | | | |
|---------------------|---|--|--|
| 11. | 2 концерта в детских садах | 3 «А» Хореографический класс | Детские сады |
| 12. | Спектакль: -джазовая пьеса "One note samba". Группа "Б" - "Песня марионеток" - джазовая пьеса In a mellow tone. Общая песня My favorite things | 1-е классы Театральное направление Группа «А» Группа «Б» | Гастроли группы «А» и «Б» в детском саду №1 СОШ №1363 |
| 14. | Спектакль: -джазовая пьеса "One note samba". Группа "Б" - "Песня марионеток" - джазовая пьеса In a mellow tone. Общая песня My favorite things | 1-е классы Театральное направление Группа «А» Группа «Б» | Гастроли группы «А» и «Б» в детском саду №1 СОШ №1363 |
| 15. | «Масленица» | 3»А» класс | Школа №1363(здание №5) |
| 16. | Масленица | 2 «А» класс | ДШИ Класс №108 |
| 17. | «Масленица» | 4 «А» класс | ДШИ Класс №111 |
| 18. | «Поющая весна» хоровой фестиваль | 3 «А» и 4 «А» класс | Выездной |
| 19. | «Весенний марафон» | 2 «А» класс | Органный зал |
| 20. | Проект «Моя мечта... Профессия» Интерактивный классный час для учащихся и родителей «Сегодня смотрим в будущее» | 5 «А» класс | Малый зал |
| 21. | Проект «Моя мечта... Профессия» «Сегодня смотрим в будущее» Интерактивный классный час для учащихся и родителей: «Встреча с интересными людьми». | 5 «А» класс | Малый зал |
| 22. | «Навстречу Великой Победе» | 3 «А» класс 4»А» класс | ДШИ Малый зал №103 |
| 23. | Концерт для учащихся начальной школы №1363 «Навстречу Великой Победе» | 3 «А» класс 4»А» класс | СОШ №1363 Здание №2 |
| 24. | Заключительный концерт (лучшие номера) «Здравствуй, лето» | 2»А» класс 3»А» класс | ДШИ Малый зал |
| Продолжение таблицы | | | |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------------|------------------------|
| 25. | Заключительный концерт (лучшие номера) «Здравствуй, лето» | 1-е классы | ДШИ Большой зал |
| 26. | Выпускной | 4 «А» класс | ДШИ Малый зал |
| 27. | Музыкальная сказка «Новая красная шапочка» | Театральная группа №А» 1-х классов | СОШ №1363 Здание №5 |
| 28. | Спектакль «Изумрудные приключения» | Театральная группа «Б» 1-х классов | СОШ №1363 Здание №5 |
| 29. | Музыкальная сказка «Новые приключения Буратино» | Театральная группа «В» 1-х классов | СОШ №1363 Здание №5 |
| 30. | Концерт «Его величество орган» | 1-е классы | ДШИ |
| 31. | Фольклорный праздник | 1-е классы | ДШИ |
| 32. | Телемост между городами России, посвящённый «70-летию» Победы» | 1-е классы | ДШИ |

Киностудией ДШИ были сняты фильмы для родителей, подготовлены открытые уроки, в том числе «Заключительный праздник для первоклассников» и выпускной вечер четвертых классов. Необходимо отметить профессиональную работу преподавателей ДШИ, высокий уровень работы с классами интегрированного образования педагогов хореографов, художников и музыкантов.

Приложение В

Анкета для оценки уровня учебной мотивации младшего школьника

(по методике Н. Г. Лускановой)

(обязательное)

| | Вопросы | Ответы | Баллы |
|----|--|----------------------------|-------|
| 1 | Тебе нравится в школе? | не очень | 1 |
| | | нравится | 3 |
| | | не нравится | 0 |
| 2 | Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома? | чаще хочется остаться дома | 0 |
| | | бывает по-разному | 1 |
| | | иду с радостью | 3 |
| 3 | Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы в школу или остался бы дома? | не знаю | 1 |
| | | остался бы дома | 0 |
| | | пошел бы в школу | 3 |
| 4 | Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки? | не нравится | 3 |
| | | бывает по-разному | 1 |
| | | нравится | 0 |
| 5 | Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий? | хотел бы | 0 |
| | | не хотел бы | 3 |
| | | не знаю | 1 |
| 6 | Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены? | не знаю | 1 |
| | | не хотел бы | 3 |
| | | хотел бы | 0 |
| 7 | Ты часто рассказываешь о школе родителям? | часто | 3 |
| | | редко | 1 |
| | | не рассказываю | 0 |
| 8 | Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель? | точно не знаю | 1 |
| | | хотел бы | 0 |
| | | не хотел бы | 3 |
| 9 | У тебя в классе много друзей? | мало | 1 |
| | | много | 3 |
| | | нет друзей | 0 |
| 10 | Тебе нравятся твои одноклассники? | да | 3 |
| | | не очень | 1 |
| | | нет | 0 |

Приложение Г

Протокол начальной оценки уровней учебной мотивации младшего школьника (обязательное)

| ученики | | Баллы | | | | | | | | | | ИТОГО | Уровень | | |
|---------------------|-----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|---------|---------|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| 1 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 2 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 24 | 1 | | |
| 3 | 1 А | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 4 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 5 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 6 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 7 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 14 | | | 1 |
| 8 | 1 А | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 13 | | | 1 |
| 9 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 10 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 11 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 12 | 1 А | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 13 | 1 А | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | 0 | 14 | | | 1 |
| 14 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 15 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 16 | 1 А | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | | | 1 |
| 17 | 1 А | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 10 | | | 1 |
| 18 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 19 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 20 | 1 А | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 11 | | | 1 |
| 21 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 22 | 1 Б | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 23 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 24 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 25 | 1 Б | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 | 1 | 13 | | | 1 |
| 26 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 14 | | | 1 |
| 27 | 1 Б | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 11 | | | 1 |
| 28 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| Продолжение таблицы | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|----|
| 29 | 1 Б | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 30 | 1 Б | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 31 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 32 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 33 | 1 Б | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 26 | 1 | | |
| 34 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 35 | 1 Б | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 13 | | | 1 |
| 36 | 1 Б | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 37 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 38 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 39 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | | | 1 |
| 40 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 41 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 42 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 43 | 1 В | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 44 | 1 В | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | | |
| 45 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 46 | 1 В | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 10 | | | 1 |
| 47 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 | |
| 48 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 49 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 50 | 1 В | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | | | 1 |
| 51 | 1 В | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 52 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 53 | 1 В | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 11 | | | 1 |
| 54 | 1 В | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | | |
| 55 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 56 | 1 В | 3 | 3 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 21 | 1 | | |
| 57 | 1 В | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 10 | | | 1 |
| 58 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 59 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 60 | 1 В | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | | | 1 |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | | 5 | 39 | 16 |

Приложение Д

Протокол конечной оценки уровней учебной мотивации младшего школьника (обязательное)

| № | | Баллы | | | | | | | | | | ИТОГО | Уровень | | |
|---------|-----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|---------|---------|--------|
| ученики | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| 1 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 2 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 24 | 1 | | |
| 3 | 1 А | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 21 | 1 | | |
| 4 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 21 | 1 | | |
| 5 | 1 А | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 6 | 1 А | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 7 | 1 А | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 15 | | 1 | |
| 8 | 1 А | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 17 | | | 1 |
| 9 | 1 А | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | | |
| 10 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 11 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 12 | 1 А | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 13 | 1 А | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 16 | | 1 | |
| 14 | 1 А | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | | |
| 15 | 1 А | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 16 | 1 А | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | | | 1 |
| 17 | 1 А | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 10 | | | 1 |
| 18 | 1 А | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 | |
| 19 | 1 А | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 | |
| 20 | 1 А | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 11 | | | 1 |
| 21 | 1 Б | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | | |
| 22 | 1 Б | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 21 | 1 | | |
| 23 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 | |
| 24 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 25 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 16 | | 1 | |
| 26 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 14 | | | 1 |
| 27 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 16 | | 1 | |
| 28 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 20 | 1 | | |

| Продолжение таблицы | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| 29 | 1 Б | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 15 | | 1 |
| 30 | 1 Б | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 |
| 31 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 |
| 32 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 |
| 33 | 1 Б | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 26 | 1 | |
| 34 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 |
| 35 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 16 | | 1 |
| 36 | 1 Б | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 |
| 37 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 |
| 38 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 |
| 39 | 1 Б | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 18 | | 1 |
| 40 | 1 Б | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 |
| 41 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 |
| 42 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 |
| 43 | 1 В | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 19 | | 1 |
| 44 | 1 В | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | |
| 45 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 17 | | 1 |
| 46 | 1 В | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 11 | | 1 |
| 47 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 15 | | 1 |
| 48 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 |
| 49 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 |
| 50 | 1 В | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 14 | | 1 |
| 51 | 1 В | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | |
| 52 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 16 | | 1 |
| 53 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 18 | | 1 |
| 54 | 1 В | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 22 | 1 | |
| 55 | 1 В | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 16 | | 1 |
| 56 | 1 В | 3 | 3 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 21 | 1 | |
| 57 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 16 | | 1 |
| 58 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 19 | | 1 |
| 59 | 1 В | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 18 | | 1 |
| 60 | 1 В | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 16 | | 1 |

ИТОГО

13 40 7

Приложение Е

Анкета для оценки уровня познавательной активности младшего школьника

(по методике А.А. Горчинской)

(обязательное)

| | Вопросы | Ответы | оценка |
|---|--|--|--------|
| 1 | Нравится ли тебе выполнять творческие задания? | ДА | а) |
| | | ИНОГДА | б) |
| | | НЕТ | в) |
| 2 | Что тебе нравится, когда задан вопрос на сообразительность? | помучиться, но самому найти ответ; | а) |
| | | когда как; | б) |
| | | получить готовый ответ от других. | в) |
| 3 | Много ли ты читаешь дополнительной литературы? | постоянно много; | а) |
| | | иногда много, иногда ничего не читаю; | б) |
| | | читаю мало. | в) |
| 4 | Что ты делаешь, если при изучении какой - то темы у тебя возникли вопросы? | всегда нахожу на них ответ; | а) |
| | | иногда нахожу на них ответ; | б) |
| | | не обращаю на них внимания. | в) |
| 5 | Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое? | стремишься с кем-нибудь поделиться (с близкими, друзьями); | а) |
| | | иногда тебе хочется поделиться этим с кем-нибудь; | б) |
| | | ты не станешь об этом рассказывать. | в) |

Приложение Ж

Протокол начальной оценки уровней познавательной активности младшего школьника (обязательное)

| ученики | | ответы | | | | | ИТОГО | Уровень | | |
|---------|-----|--------|---|---|---|---|-------|---------|---------|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| 1 | 1 А | а | а | б | б | б | 3б | | 1 | |
| 2 | 1 А | а | б | а | а | а | 4а | 1 | | |
| 3 | 1 А | б | б | в | б | а | 3б | | 1 | |
| 4 | 1 А | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 5 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 6 | 1 А | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 7 | 1 А | б | в | в | в | в | 4в | | | 1 |
| 8 | 1 А | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 9 | 1 А | а | а | а | а | а | 5а | 1 | | |
| 10 | 1 А | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 11 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 12 | 1 А | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 13 | 1 А | б | в | в | в | в | 4в | | | 1 |
| 14 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 15 | 1 А | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 16 | 1 А | в | в | в | в | в | 5в | | | 1 |
| 17 | 1 А | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 18 | 1 А | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 19 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 20 | 1 А | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 21 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 22 | 1 Б | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 23 | 1 Б | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 24 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 25 | 1 Б | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 26 | 1 Б | а | в | б | в | в | 3в | | | 1 |
| 27 | 1 Б | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |

| Продолжение Таблицы | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----|---|---|---|---|---|----|---|----|----|
| 28 | 1 Б | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 29 | 1 Б | в | в | в | в | в | 5в | | | 1 |
| 30 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 31 | 1 Б | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 32 | 1 Б | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 33 | 1 Б | а | а | а | а | а | 5а | 1 | | |
| 34 | 1 Б | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 35 | 1 Б | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 36 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 37 | 1 Б | а | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 38 | 1 Б | а | б | а | б | б | 3б | | 1 | |
| 39 | 1 Б | а | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 40 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 41 | 1 В | а | б | а | б | б | 3б | | 1 | |
| 42 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 43 | 1 В | а | а | б | б | б | 3б | | 1 | |
| 44 | 1 В | а | а | а | а | б | 4а | 1 | | |
| 45 | 1 В | а | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 46 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 47 | 1 В | а | б | б | а | б | 3б | | 1 | |
| 48 | 1 В | а | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 49 | 1 В | а | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 50 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 51 | 1 В | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 52 | 1 В | а | б | а | б | б | 3б | | 1 | |
| 53 | 1 В | а | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 54 | 1 В | а | а | а | а | б | 4а | 1 | | |
| 55 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 56 | 1 В | а | б | в | б | б | 4б | 1 | | |
| 57 | 1 В | а | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 58 | 1 В | а | б | а | б | б | 3б | | 1 | |
| 59 | 1 В | а | б | б | б | б | 4б | | 1 | |
| 60 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| ИТОГО | | | | | | | | 6 | 34 | 20 |

Приложение И

Протокол конечной оценки уровней познавательной активности младшего
школьника
(обязательное)

| ученики | | ответы | | | | | ИТОГО | Уровень | | |
|---------|-----|--------|---|---|---|---|-------|---------|---------|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| 1 | 1 А | а | а | а | а | б | 4а | 1 | | |
| 2 | 1 А | а | б | а | а | а | 4а | 1 | | |
| 3 | 1 А | б | б | в | б | а | 3б | | 1 | |
| 4 | 1 А | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 5 | 1 А | а | а | а | б | б | 3а | 1 | | |
| 6 | 1 А | а | б | б | б | б | 4б | | 1 | |
| 7 | 1 А | а | в | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 8 | 1 А | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 9 | 1 А | а | а | а | а | а | 5а | 1 | | |
| 10 | 1 А | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 11 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 12 | 1 А | а | а | а | а | а | 5а | 1 | | |
| 13 | 1 А | б | в | в | в | в | 4в | | | 1 |
| 14 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 15 | 1 А | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 16 | 1 А | в | в | в | в | в | 5в | | | 1 |
| 17 | 1 А | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 18 | 1 А | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 19 | 1 А | б | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 20 | 1 А | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 21 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 22 | 1 Б | а | а | а | б | б | 3а | 1 | | |
| 23 | 1 Б | б | а | а | а | а | 4а | 1 | | |
| 24 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 25 | 1 Б | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 26 | 1 Б | а | б | б | б | в | 3б | | 1 | |
| 27 | 1 Б | б | б | в | в | в | 3в | | | 1 |

| Продолжение Таблицы | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 28 | 1 Б | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 29 | 1 Б | в | в | в | в | в | 5в | | | 1 |
| 30 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 31 | 1 Б | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 32 | 1 Б | а | б | в | б | б | 3б | | 1 | |
| 33 | 1 Б | а | а | а | а | а | 5а | 1 | | |
| 34 | 1 Б | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 35 | 1 Б | б | б | б | б | в | 4б | | 1 | |
| 36 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 37 | 1 Б | а | б | в | а | а | 3а | 1 | | |
| 38 | 1 Б | а | б | а | а | а | 4а | 1 | | |
| 39 | 1 Б | а | б | б | б | б | 4б | | 1 | |
| 40 | 1 Б | б | б | б | б | б | 5б | | 1 | |
| 41 | 1 В | а | б | а | б | б | 3б | | 1 | |
| 42 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 43 | 1 В | а | а | б | б | б | 3б | | 1 | |
| 44 | 1 В | а | а | а | а | б | 4а | 1 | | |
| 45 | 1 В | а | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 46 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 47 | 1 В | а | б | б | а | б | 3б | | 1 | |
| 48 | 1 В | а | б | б | б | в | 3б | | 1 | |
| 49 | 1 В | а | б | в | б | б | 4б | | 1 | |
| 50 | 1 В | б | б | а | б | б | 4б | | 1 | |
| 51 | 1 В | а | а | б | а | а | 4а | 1 | | |
| 52 | 1 В | а | б | а | а | б | 3а | 1 | | |
| 53 | 1 В | а | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 54 | 1 В | а | а | а | а | б | 4а | 1 | | |
| 55 | 1 В | в | в | а | в | в | 4в | | | 1 |
| 56 | 1 В | а | а | в | а | а | 4а | 1 | | |
| 57 | 1 В | а | б | в | в | в | 3в | | | 1 |
| 58 | 1 В | а | б | а | б | б | 3б | | 1 | |
| 59 | 1 В | а | б | б | б | б | 4б | | 1 | |
| 60 | 1 В | б | б | б | б | в | 4б | | 1 | |
| ИТОГО | | | | | | | | 15 | 31 | 14 |

Приложение К

(справочное)

Критические значения критерия Пирсона

Таблица IX

Критические значения критерия χ^2 для уровней статистической значимости $p \leq 0,05$ и $p \leq 0,01$ при разном числе степеней свободы ν

Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{\text{эмп}}$ достигает или превышает $\chi^2_{0,05}$, и тем более достоверными, если $\chi^2_{\text{эмп}}$ достигает или превышает $\chi^2_{0,01}$ (по Большеву Л.Н., Смирнову Н.В., 1983).

| p | | | p | | | p | | |
|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|---------|---------|
| ν | 0,05 | 0,01 | ν | 0,05 | 0,01 | ν | 0,05 | 0,01 |
| 1 | 3,841 | 6,635 | 35 | 49,802 | 57,342 | 69 | 89,391 | 99,227 |
| 2 | 5,991 | 9,210 | 36 | 50,998 | 58,619 | 70 | 90,631 | 100,425 |
| 3 | 7,815 | 11,345 | 37 | 52,192 | 59,892 | 71 | 91,670 | 101,621 |
| 4 | 9,488 | 13,277 | 38 | 53,384 | 61,162 | 72 | 92,808 | 102,816 |
| 5 | 11,070 | 15,086 | 39 | 54,572 | 62,428 | 73 | 93,945 | 104,010 |
| 6 | 12,592 | 16,812 | 40 | 55,758 | 63,691 | 74 | 95,081 | 105,202 |
| 7 | 14,067 | 18,475 | 41 | 56,942 | 64,950 | 75 | 96,217 | 106,393 |
| 8 | 15,507 | 20,090 | 42 | 58,124 | 66,206 | 76 | 97,351 | 107,582 |
| 9 | 16,919 | 21,666 | 43 | 59,304 | 67,459 | 77 | 98,484 | 108,771 |
| 10 | 18,307 | 23,209 | 44 | 60,481 | 68,709 | 78 | 99,617 | 109,958 |
| 11 | 19,675 | 24,725 | 45 | 61,656 | 69,957 | 79 | 100,749 | 111,144 |
| 12 | 21,026 | 26,217 | 46 | 62,830 | 71,201 | 80 | 101,879 | 112,329 |
| 13 | 22,362 | 27,688 | 47 | 64,001 | 72,443 | 81 | 103,010 | 113,512 |
| 14 | 23,685 | 29,141 | 48 | 65,171 | 73,683 | 82 | 104,139 | 114,695 |
| 15 | 24,996 | 30,578 | 49 | 66,339 | 74,919 | 83 | 105,267 | 115,876 |
| 16 | 26,296 | 32,000 | 50 | 67,505 | 76,154 | 84 | 106,395 | 117,057 |
| 17 | 27,587 | 33,409 | 51 | 68,669 | 77,386 | 85 | 107,522 | 118,236 |
| 18 | 28,869 | 34,805 | 52 | 69,832 | 78,616 | 86 | 108,648 | 119,414 |
| 19 | 30,144 | 36,191 | 53 | 70,993 | 79,843 | 87 | 109,773 | 120,591 |
| 20 | 31,410 | 37,566 | 54 | 72,153 | 81,069 | 88 | 110,898 | 121,767 |
| 21 | 32,671 | 38,932 | 55 | 73,311 | 82,292 | 89 | 112,022 | 122,942 |
| 22 | 33,924 | 40,289 | 56 | 74,468 | 83,513 | 90 | 113,145 | 124,116 |
| 23 | 35,172 | 41,638 | 57 | 75,624 | 84,733 | 91 | 114,268 | 125,289 |
| 24 | 36,415 | 42,980 | 58 | 76,778 | 85,950 | 92 | 115,390 | 126,462 |
| 25 | 37,652 | 44,314 | 59 | 77,931 | 87,166 | 93 | 116,511 | 127,633 |
| 26 | 38,885 | 45,642 | 60 | 79,082 | 88,379 | 94 | 117,632 | 128,803 |
| 27 | 40,113 | 46,963 | 61 | 80,232 | 89,591 | 95 | 118,752 | 129,973 |
| 28 | 41,337 | 48,278 | 62 | 81,381 | 90,802 | 96 | 119,871 | 131,141 |
| 29 | 42,557 | 49,588 | 63 | 82,529 | 92,010 | 97 | 120,990 | 132,309 |
| 30 | 43,773 | 50,892 | 64 | 83,675 | 93,217 | 98 | 122,108 | 133,476 |
| 31 | 44,985 | 52,191 | 65 | 84,821 | 94,422 | 99 | 123,225 | 134,642 |
| 32 | 46,194 | 53,486 | 66 | 85,965 | 95,626 | 100 | 124,342 | 135,807 |
| 33 | 47,400 | 54,776 | 67 | 87,108 | 96,828 | | | |
| 34 | 48,602 | 56,061 | 68 | 88,250 | 98,028 | | | |