

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию
Гавриковой Дины Сергеевны «Женское самосознание в философско-
антропологической рефлексии в XX – начале XXI вв.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры
(философские науки)

Актуальность темы исследования. Диссертационное исследование Д. С. Гавриковой посвящено процессу развития женского самосознания в Китае и Японии в XX – начале XXI вв. и его влияния на становление новых форм общественных отношений в этих странах. Актуальность работы обусловлена тем, что трансформация положения женщины в современном обществе способствует повышению интереса к гендерным и феминистским исследованиям. Процессы глобализации и автономизации, изменение содержания гендерных ролей, трансформация гендерного сознания делают необходимым философское осмысление происходящих трансформаций. Компаративистский подход позволяет осветить проблему сохранения самобытности ментальности и культуры каждой из стран при одновременных стремительных изменениях.

Постановка проблемы диссертации, затрагивающей специфику понимания женского самосознания в философско-антропологической рефлексии Китая и Японии, отличается новизной как в теоретическом, так и в практическом аспектах, что придает работе не только актуальность, но и мировоззренческий и аксиологический смысл. Актуальность философско-антропологических исследований в рамках философской компаративистики подчеркивается существующей напряженностью межкультурных процессов в современном мире. Данный подход задает новые ориентиры рассмотрения текущего историко-философского процесса. Необходимым становятся выявление, описание и объяснение специфических идей восточной и западной философии, под влиянием которых на Востоке формировалось традиционное мировоззрение, способствовавшее особому женскому самосознанию.

Степень обоснованности научных положений выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Материал диссертации логично выстроен вокруг нескольких проблемных блоков, среди которых особо следует отметить историю культуры Китая и Японии, традиционные представления о роли женщины в культурах Востока, а также трансформации, произошедшие в сознании современного поколения учёных-антропологов о значении гендерного фактора в культуре. Феномен бытия социальной реальности, ее коммуникативный характер и параллельность процессов объективации, интернализации, показанные в диссертации с помощью феноменологического и экзистенциального анализа сделали диссертацию по-настоящему междисциплинарной. Особый интерес представляет авторский анализ феномен «женского творчества», нашедшего выражение преимущественно в произведениях китайской и японской литературы рассматриваемого периода. Важным аспектом диссертации является сравнение не только философско-антропологической рефлексии в Китае и Японии, но и выделение особенностей региона в сравнении с западной моделью.

Диссертация характеризуется цельностью и логичностью построения материала. Выводы, сделанные в диссертации, являются методологически корректными и обоснованными. Все многочисленные вопросы, затрагиваемые в диссертации, так или иначе имеют целью разработку целостной антропологической концепции женского самосознания в культурах Японии и Китая.

Первая глава представляет собой исследование истории изучения и репрезентации женского самосознания в восточной и западной философской литературе. В ней диссертант исследует представления о женском начале в восточной религиозно-философской традиции, раскрывая духовные основы китайской и японской культур, которые являются необходимым «фундаментом» для понимания развития изучаемого феномена в современности. Исследование истории развития женского самосознания в

западной философско-антропологической традиции представляется необходимым для выявления специфики культуры Восточной Азии по сравнению с западной моделью. Методология экзистенциализма и феноменологии была применена автором для исследования процесса развития женского самосознания на Востоке в современности, а компаративистский анализ позволил сохранить понимание и признание уникальности культурного кода каждого региона для преодоления стереотипного «западного» взгляда на рассматриваемую проблему.

Во второй главе проведен анализ основных тенденций развития женского самосознания в Китае и Японии в XX–XXI вв. В этой главе предметом исследования становится деятельность и сознание самих женщин. Экзистенциальный анализ позволил показать взаимосвязь и взаимозависимость женского самосознания и общественной деятельности женщин и также особенности изменения и репрезентации женского самосознания в процессе бытия женского письма. Проведенный анализ женского самосознания в современном Китае позволил сделать вывод о том, что данный феномен развивается в русле традиционно китайских духовных ценностей, в основе которых лежит гармоничное сосуществование в обществе, утверждение самостоятельного культурного пространства женского мира, но не обособленно от мужского, а через интеграцию в единое культурное поле человечества.

В трансформации женского самосознания в Японии автор выделяет две тенденции. Первая заключается в переходе от эстетики *ики*, которая сложилась в рамках средневековой культуры эпохи Эдо, к современной эстетике *кавайи*, для которой характерна демонстрация незащитности, детской хрупкости и инфантилизма. По мнению автора, эта трансформация произошла в результате активного развития общества потребления. Автор делает вывод, что кавайное женское сознание можно рассматривать как современную форму эскапизма, и в этом с ним можно согласиться. Вторая тенденция прослеживается в активном развитии современной женской литературы, в которой японские

писательницы философски осмысляют окружающую реальность. Это отражает стремление определенной интеллектуальной части женского японского общества выйти за рамки установленной нормы и задуматься о том, как эти нормы были установлены. Именно вторая тенденция указывает на свободное суждение и выявляет специфику женского самосознания, которое заключается в формировании женского письма, где женщина предстает субъектом и, таким образом, выражает свой способ восприятия мира. Данные тенденции указывают на кризис и внутренний конфликт современной японской женщины. Растущее женское самосознание, встречая сопротивление и наталкиваясь на так называемый «стеклянный потолок», чаще всего выражает себя через творчество, но не предлагает пока никаких кардинальных системных преобразований.

Через историко-культурные, литературные, художественные и философские контексты автор раскрыл специфику духовного, ментального и телесного аспектов женского самосознания. Большое внимание сосредоточено на анализе литературных произведений современных авторов. Это можно считать оправданным, в связи с тем, что литературное творчество представляет возможность «услышать» непосредственный женский голос, который раскрывает все аспекты самосознания. Компаративистский анализ развития женского самосознания в Китае и Японии проведен на основе особенностей феминистского движения и гендерных исследований в этих странах. Был сделан вывод, что феминистское движение и гендерные исследования в этих странах приобрели иной характер, нежели на Западе, что связано с различием духовных основ западного и восточного обществ.

Анализ содержательной части диссертации позволяет заключить, что автором проанализированы все важнейшие аспекты темы исследования и на их основе сделаны значимые для философской науки выводы.

Достоверность и новизна научных положений и выводов диссертации.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что было осуществлено комплексное аналитическое изучение феномена женского самосознания в странах Восточной Азии в рамках компаративистского подхода. В качестве концептуальной опоры в диссертации автор избирает преимущественно литературные источники, что позволяет ему сосредоточиться на изучении экзистенционального выражения женской рефлексии напрямую, а не опосредованно через философско-религиозное осмысление. При этом автор чётко определяет философско-антропологический контекст рассмотрения темы. В частности, литературное и художественное творчество трактуется как неотчуждаемое свойство человеческой природы, а философская рефлексия углубляет и связывает происходящие изменения в самосознании с особенностями духовной культуры и ее трансформацией в современности.

В диссертации показано, что рефлексия происходит сразу на нескольких уровнях: в философской мысли, в сознании самих женщин, в художественном женском творчестве. Данный ракурс является также и новизной исследования.

Тезисы, выносимые на защиту, соответствуют задачам, поставленным в исследовании, и в целом не вызывают возражений, выводы диссертации являются в концептуальном отношении корректными и продуктивными.

Теоретическая и практическая значимость. Полученные диссертантом выводы могут быть положены в основу восполнения пробелов философской антропологии в части гендерных исследований Китая и Японии.

Замечания. В целом диссертация выполнена на высоком исследовательском уровне, однако хотелось бы обратить внимание на некоторые моменты:

- Недостаточная проработка источников и их выборочность. Следовало бы включить больше первичных источников.

- Недостаточная четкость в определении ключевых понятий. Хотя автор упоминает женское самосознание как «представление женщины о мире и самой себе», это определение остается слишком общим. Необходимо

уточнить, как женское самосознание соотносится с такими понятиями, как «гендерная идентичность», «субъектность» или «феминистская рефлексия», которые также активно используются в тексте.

- Требуется уточнить, как каждый метод применяется к конкретным задачам.

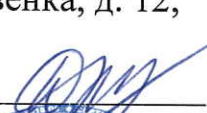
Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней.

Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Гавриковой Д. С. «Женское самосознание в философско-антропологической рефлексии в XX – начале XXI вв.» полностью соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры.

Даю согласие на обработку персональных данных и размещение в информационно-коммуникативной сети Интернет.

Доктор исторических наук, профессор Государственного академического университета гуманитарных наук (ГАУГН), (специальность 5.6.2. Всеобщая история), ведущий научный сотрудник, заведующая Отделом искусства и материальной культуры, ФГБУН Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН),
107031, Москва, ул. Рождественка, д. 12,
телефон: +7(925) 518-75-53,
e-mail: distan@gmail.com

 /Дубровская Динара Викторовна/

