

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» **Мариупольской Татьяны Геннадиевны** на диссертацию **Сюй Минюй** на тему «Межпредметный подход в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования. Совершенствование подходов к обучению подрастающего поколения музыке в сфере дополнительного образования, в частности учащихся подросткового возраста игре на фортепиано, является одной из важных задач, стоящих сегодня перед системой музыкального образования. Акцент на усиление профильной подготовки учеников фортепианных классов не всегда дает желаемые результаты. Приобретение и совершенствование технических навыков игры на музыкальном инструменте в отрыве от общемузыкального и общекультурного развития личности сужает горизонты познаний, как в области музыкального искусства, так и мира искусства в целом. Кроме того, известная разрозненность между исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами отнюдь не способствует решению общеразвивающих задач музыкального обучения. Отсюда – важность, своевременность и **актуальность** проблемы межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования, поставленной в диссертационном исследовании Сюй Минюй.

Содержание диссертации соответствует заявленной теме. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В первой главе рассматривается суть понятия «межпредметный подход», а также исторические предпосылки интеграции и синтеза наук, идеи единства

законов природы и целостного восприятия окружающего мира. Подчеркивается актуальность междисциплинарного подхода в сфере образования, обусловленная необходимостью воспитания гармонически развитой личности. Приводятся высказывания ученых, педагогов – теоретиков и практиков, придерживающихся точки зрения на междисциплинарные связи различных учебных дисциплин как важное условие повышения качества и эффективности обучения. Концепция взаимодействия и различного рода взаимосвязей приобретает особое значение в области художественно-творческой педагогики, в частности, при обучении учащихся подросткового возраста игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

Выявляются основные направления реализации междисциплинарного подхода на занятиях фортепиано, суть которых состоит в преодолении рамок отдельных дисциплин, интеграции занятий по фортепианному исполнительству с изучением музыкально-теоретических дисциплин, а также других видов искусства. Большое значение имеет осознание места тех или иных музыкальных явлений в историко-культурном контексте, позволяющее интерпретировать их как часть культурного наследия человечества. Обозначенные принципы реализации междисциплинарных связей при обучении игре на фортепиано (иллюстративный, тематический, искусствоведческий и др.), конкретные специализированные методы послужили базой создания педагогической модели и проведения на ее основе педагогического эксперимента, ход осуществления и результаты которого описаны во второй главе диссертации.

Научная новизна результатов исследования заключается в всестороннем раскрытии проблематики междисциплинарного подхода к процессу обучения подростков в фортепианных классах учреждений дополнительного образования с точки зрения истории и теории вопроса. В результате изучения и обобщения научных знаний по данной проблематике обоснованы педагогические условия обучения подростков игре на фортепиано с

применением межпредметного подхода; определен комплекс методов реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано на основе произведенного отбора общепедагогических методов, методов музыкального образования и методов фортепианной педагогики; создана педагогическая модель, послужившая методической основой для совершенствования процесса обучения подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования путем реализации межпредметного подхода, эффективность которой была подтверждена в ходе проведения экспериментального исследования; предложен диагностический инструментарий, позволяющий провести оценку обобщенных знаний, исполнительских умений и психологического благополучия подростков в музыкально-образовательной и музыкально-исполнительской деятельности по познавательному-интеллектуальному, художественно-исполнительскому и мотивационно-поведенческому критериям.

Теоретическая значимость исследования, проведенного Сюзь Минюй, - в определении возможностей оптимизировать процесс обучения игре на фортепиано подростков в сфере дополнительного образования в условиях реализации межпредметного подхода. Материалы исследования, в которых обобщены и систематизированы научные концепции и положения по данной проблематике, обогащают и дополняют современные представления об основных и значимых с научной точки зрения составляющих процесса реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Теоретически обоснована методологическая значимость межпредметного подхода в учебном процессе, четко обоснованы и обозначены педагогические условия его осуществления.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная и апробированная авторская модель реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками может быть

внедрена в широкую практику учреждений дополнительного образования. На основе теоретико-методологических и научно-методических материалов диссертации и примеров реализации модели на программно-методическом и наглядно-дидактическом уровнях могут разрабатываться учебные планы и программы, методические рекомендации, инструкции, а также материалы для курсов повышения квалификации преподавателей системы дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность научных результатов обусловлена обширной источниковой теоретико-методологической базой исследования в основу которой легли концептуальные положения в области философии, педагогики и музыкального образования; совокупностью теоретических и эмпирических методов, подходов и принципов, определивших процедуру проведения педагогического эксперимента; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных; соответствием системы теоретических и эмпирических методов исследования предмету, объекту, целям и задачам диссертации.

Личный вклад диссертанта состоит в планировании и организации исследования, в обосновании его концептуальных идей и базовых положений, реализованных при создании авторской педагогической модели, результативность которой подтвердилась в ходе проведения опытно-экспериментальной работы; в неоднократном участии в качестве руководителя учеников, завоевавших звания лауреатов международных конкурсов и фестивалей; в подготовке научных статей и докладов. Основные научные результаты исследования представлены в пятнадцати публикациях, общим объемом 6,4 п. л., три из которых размещены в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Содержание автореферата отражают основные положения диссертационной работы. Результаты исследования

прошли широкую апробацию в выступлениях на научно-практических конференциях международного и регионального уровней.

Несмотря на положительную оценку представленного диссертационного исследования, возникает ряд вопросов:

1. Если обратиться к истории фортепианной педагогики, становится очевидно, что буквально все выдающиеся преподаватели прибегали к межпредметным связям на своих уроках. Назовите, пожалуйста эти имена.

2. При выступлении пианиста на сцене перед зрителями возникает момент тревожности и волнения. Как в вашей методике вы предлагаете бороться с этими зажимами?

3. Вы сейчас работаете в КНР в университете, где обучаете игре на фортепиано подростков и студентов. В чем заключается новизна вашего исследования и какие элементы новизны особенно успешны в другой стране?

Данные вопросы носят частный характер и не снижают общей высокой оценки завершеного, самостоятельного диссертационного исследования, вносящего вклад в развитие педагогической науки в области теории обучения и воспитания.

Вышеизложенное позволяет сделать следующее **закключение**.

Диссертация Сюй Миньюй на тему «Межпредметный подход в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Сюй Миньюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по

научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский педагогический
государственный университет»
Почетный работник высшего
профессионального образования



Мариупольская Татьяна Геннадиевна

« 18 » августа 2025 г.

Сведения об официальном оппоненте:

ФИО: Мариупольская Татьяна Геннадиевна

Почтовый адрес: 109172, город Москва, Новоспасский переулок, д. 3, корп. 3

Тел.: 8 (499) 246 28 90

Адрес электронной почты: tg.mariupolskaya@mpgu.su

Наименование места работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Должность: профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), профессор.

С основными научными публикациями Мариупольской Татьяны Геннадиевны можно ознакомиться на сайте в сети Интернет: <https://elibrary.ru/>

Я, Мариупольская Татьяна Геннадиевна, выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.



Мариупольская Т.Г.
УДОСТОВЕРЯЮ
Директор Центра
Аналитики и
мониторинга
Управления развития
кадрового потенциала
 И.Н. Павлушина