

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Гавриковой Дины Сергеевны
на тему: «Женское самосознание в философско-антропологической
рефлексии в Китае и Японии в XX – начале XXI вв.», представленную на
соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры

Диссертация Дины Сергеевны Гавриковой «Женское самосознание в философско-антропологической рефлексии в Китае и Японии в XX - начале XXI вв.» интересна, информативна и теоретически важна, учитывая ту смысловую нагрузку, которую несет феномен «женского самосознания», являясь движущей силой в развитии феминизма и гендерной составляющей социально-культурного бытия, помогая трактовать антропологические категории (мужское и женское) как детерминанту социально-культурной идентичности человека.

Автор выявляет рост женского самосознания в Китае и Японии, который под влиянием исторических процессов изменил развитие государственной системы и самого общества. Д.С. Гаврикова подчеркивает, что пересмотр традиционных представлений о роли женщины в культуре, наблюдаемый в странах Азиатско-Тихоокеанского региона связан со спецификой национальных культур и особенностей путей исторического развития, базируясь на западноевропейских идеях, дает ускорение гендерной проблематики в этих странах.

Актуальность избранной темы исследования определяется тем, что в процессе глобализации происходит смена ценностных мировоззренческих ориентаций, характеризующихся изменениями социокультурного пространства. Создаются условия для научного интереса к изучению женского самосознания, переосмыслению развития его в восточноазиатском регионе. Актуальность данной темы определяется также возрастающим интересом к феномену женского самосознания, связана с потребностью современного общества переосмыслить такие важные антропологические

проблемы как кризис идентичности и кризис коллективной идентичности. В XX в. возросла значимость личного опыта и возможность выбора женщиной своего жизненного пути. Актуализация гендерной проблематики в этнологических, философско-антропологических и социологических исследованиях способствовала рассмотрению гендера как важного социально-культурного феномена. Происходящие изменения в стереотипных представлениях о мужских и женских ролях усложняют процессы социализации и инкультурации, в связи с чем проблематизировалось само понятие гендерной нормы.

Концептуальное содержание феминистских движений, отражающих процесс развития женского самосознания, в разных регионах Востока представляет собой малоизученную проблему, а также перемены в женском самосознании, произошедшие в условиях новых реалий. Эти проблемы нуждаются в философско-антропологическом осмыслении. Существующая напряженность межкультурных процессов в современном мире обеспечивает актуальность философско-антропологических исследований в рамках философской компаративистики. Компаративный подход способствует рассмотрению под новым углом текущих историко-философских процессов и дает возможность осмыслить специфику развития женского самосознания в философско-антропологической рефлексии Китая и Японии XX – нач. XXI вв., опираясь на многообразие философских течений на Западе и Востоке, признавая ментальную самобытность каждого культурного региона. Эмпирическим материалом исследования послужили образцы женского литературного творчества писательниц Китая и Японии в которых автор выявил актуальные тенденции развития женского самосознания.

Основной целью исследования являются особенности развития и выражения женского самосознания в Китае и Японии на протяжении XX – нач. XXI вв. в философско-антропологической мысли. Диссертант четко ограничил круг задач, которые с успехом разрешены в ходе работы. Они заключались в определении особенностей традиционных космологических и

мифологических представлений о женском начале, характерных для стран Восточной Азии и процесса становления в западной философско-антропологической мысли понятия «женского начала»; в выявлении специфики развития женского самосознания в Китае и Японии в XX –нач. XXI вв.; в проведении компаративного анализа развития женского самосознания в Китае и Японии от традиционной модели патриархального общества к идеям гендерного равенства на основе экспликации культурного кода и своеобразия национальных культур рассматриваемых стран.

Степень разработанности проблемы заключается в изучении философско-антропологических категорий «мужское» и «женское» в современной философии и связан с попыткой осмысления социальных трансформаций в области гендерных отношений.

Изучение гендерных теорий, соотношение особенностей женского начала и феминизма нашли отражение у ряда европейских и азиатских авторов, достаточно глубоко раскрыты, о чем подробно сообщает автор в своей работе, подчеркивая, что существующие на сегодняшний день исследования обнаруживают комплексное и многоплановое рассмотрение проблемы. Однако взгляд, который предлагает диссертант на выявление особенностей женского самосознания в Китае и Японии на протяжении XX – начала XXI веков при проведении компаративного анализа от традиционной модели патриархального общества к идеям гендерного развития не разработан в философских трактатах, что дает возможность обратиться к теме диссертации, делая ее актуальной. Одной из заслуг автора является вычленение научных материалов по специфике развития женского самосознания в Китае и Японии на протяжении XX – начала XXI вв. из значительного количества философских работ прямого отношения к особенностям развития и выражения женского самосознания в философско-антропологической мысли не имеющих.

Методологические основы исследования. Удачное сочетание методов, используемых диссертантом при исследовании женского самосознания таких

как метод экзистенциальной аналитики, феноменологический, компаративного анализа, историко-философский, с привлечением широкого круга литературных источников позволило автору с большой степенью адекватности проанализировать и изучить развитие женского самосознания в Китае и Японии XX – начала XXI вв.

Научная новизна состоит в реализуемом в работе философско-антропологическом подходе к содержанию женского самосознания, основанном на комплексном рассмотрении совокупности характеристик его определяющих, а также в компаративном анализе развития женского самосознания в Китае и Японии. Д.С. Гавриковой обнаружено двойственное положение женщины в традиционной культуре Восточной Азии, выражающееся в высоком предназначении женского начала в религиозно-духовной сфере и одновременно в подчиненном ее положении в социальной иерархии общества. Автор выявил экзистенциальный характер развития женского самосознания в западной философско-антропологической рефлексии. Диссертант установил, что в Китае развитие женского самосознания выражается в стремлении женщин найти собственный путь формирования культуры, являясь активным равноправным членом общества. В Японии в XX-XXI вв. Д.С. Гавриковой обнаружены две тенденции в трансформации женского самосознания: первая – переход от одной эстетики, к другой (от средневековой эстетики *ики* к современной *кавайи*), вторая – активное развитие современной женской литературы, где японские писательницы критически осмысливают окружающую реальность. Автором предложен компаративный анализ культур Китая и Японии, благодаря которому сделан вывод, что на Западе феминизм привел к деструкции традиционного гендерного дискурса, а в Китае и Японии эволюция женского самосознания активизировала женские исследования и женское творчество в контексте национальных культур.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования могут использоваться при разработке теоретической и

методологической основ изучения женского самосознания в культурах Китая и Японии, а также при организации общественных практик, связанных с реализацией женской субъектности в культурах Востока, при описании современных форм гендерной идеологии и политики в странах Азии для дальнейшего изучения гендерной проблематики в культурах Востока. Материалы работы могут найти практическое применение при чтении спецкурсов и лекционных курсах по истории культуры Китая и Японии, а также могут быть полезны при составлении учебно-методических пособий и рекомендаций по работе со студентами.

Степень обоснованности научных положений и выводов сформулированных в диссертации обуславливается применением значительного количества литературных источников по вопросам, затронутым в исследовании, достаточным объемом проанализированного материала произведений отдельных китайских и японских писателей; использованием комплекса искусствоведческих и междисциплинарных методов, где особенно значимым является компаративный анализ развития женского самосознания в Китае и Японии в соответствии с целью и задачами диссертации. Применяемые в работе подходы, методы и сделанные выводы не противоречат положениям в философском учении.

Достоверность основных результатов диссертационного исследования Д.С. Гавриковой подтверждается их апробацией через обсуждение на конференциях различного уровня и публикациях в рецензируемых журналах. Материалы диссертационного исследования в достаточной мере отражены в 8 работах объемом 4.2 п.л., в т.ч. 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК. Полученные автором диссертации результаты и выводы представляют собой обобщение современных взглядов и тенденций развития философских проблем, касающихся женского самосознания, базирующихся на современных методах исследования, а также на обширном философском материале, в связи с чем их обоснованность и достоверность не вызывают сомнений.

источников, которые позволяют сделать адекватный анализ и разработку представленной темы диссертации.

Диссертационная работа состоит из Введения, двух глав (5 параграфов), Заключения и Библиографии (177 источников) в допустимом объеме 163 стр.

Структура и содержание диссертации. Во Введении обосновывается актуальность темы, формулируется объект и предмет исследования, цель и основные задачи, анализируется степень разработанности проблемы, указываются теоретико-методологические основания диссертации, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту, данные об апробации исследования.

Первая глава посвящена феномену женского самосознания в женской антропологии. Автор обосновывает гармонию существования Вселенной при гармонии двух начал – мужского и женского, рассматривает понятие «самосознание» как философскую категорию.

Первый параграф первой главы посвящен осмыслению представления о женском начале восточной религиозно-философской традиции, определяет особенности традиции космологических и мифологических представлений о женском начале, характерном для Китая и Японии. Диссертант подчеркивает, что в восточной традиционной культуре наблюдается двойственный характер женщины в культуре. Первая – жесткое подчинение в социальной иерархии, второе – важное религиозно-духовное предназначение в мироздании.

Второй параграф первой главы посвящен анализу женского самосознания в истории западной философско-антропологической мысли, что является необходимым при рассмотрении этого вопроса относительно восточной культуры, т.к. влияние западных идей на нее неоспоримо в настоящее время. Автор рассматривает специфику женского самосознания от бинарной оппозиции «мужское/женское» до выработки идеи гендерного равноправия, разрушающего традиционный гендерный порядок, формирование нового типа самосознания, особенно на отказе от гендерных

установок, переосмысляющих направленность на собственный опыт и личную ситуацию. Д.С. Гаврикова акцентирует внимание на кардинальных изменениях в традиционной картине мира Восточной Азии на рубеже XX – XX вв. Идеи западной цивилизации сильно повлияли на восточную культуру, привнесли новые модели и формы существования общества, пробудив женское самосознание, дав возможность проявиться ему через личность, а женское начало определить культурой.

Вторая глава посвящена основным тенденциям развития женского самосознания в Китае и Японии в XX – XXI вв. В параграфе первым уделяется внимание развитию женского самосознания в Китае в XX – начале XXI вв.: от традиционной патриархальной модели к идеям гендерного равноправия. Автор подводит базу к объяснению развития женского самосознания в Китае, как стремление женщин под влиянием западных ценностей добиться равноправия в обществе, выйти за рамки патриархального мира, что отразилось в деятельности «Движения 4 мая» и появлении «женской литературы». Д.С. Гаврикова констатирует, что в процессе «культурной революции» было провозглашено гендерное равенство, а в 70-х гг. XX в. в период политики реформ и открытости женское самосознание вернулось к традиционным ценностям, что проявилось в публичной активности женщин и участии в литературной деятельности, а также в стремлении найти баланс между влиянием западных идей и собственными традициями.

Во втором параграфе второй главы уделяется внимание трансформации женского самосознания в Японии в XX-XXI вв. Автор уделяет должное внимание разбору духовных японских традиций, в основе которых лежат синтоистские, буддийские представления и попытки японских философов XX в. сформулировать собственные философско-религиозные концепции, базирующиеся на западных философских категориях. Гендерный вопрос в японском обществе полон сложных противоречий, что как подчеркивает автор снижает ценность института семьи и деторождения. В новых условиях

современного динамически меняющегося мира гендерные стереотипы тормозят нормальные отношения между полами и творческое развитие личности. Растущее женское самосознание встречает сопротивление, так называемый «стеклянный потолок», поэтому стремиться выразить себя через творчество, в частности литературное. Диссертант выделяет две тенденции в трансформации женского самосознания: первая – переход от эстетики ики, в которой проявляется чувственность, интеллект, оригинальность, элегантность, к эстетике кавайи, демонстрирующей хрупкость, беззащитность, детскость. Кавайное женское сознание можно рассматривать как современную форму эскапизма – желание уйти от сложностей и трудностей современного мира. Вторая тенденция прослеживается автором при разборе многочисленных литературных трудов японских писательниц, философски осмысляющих окружающую реальность. Эта тенденция выявляет специфику женского самосознания, заключающуюся в формировании женского письма, где женщины как субъект выражают свой способ восприятия мира.

Третий параграф второй главы посвящен компаративному анализу развития женского самосознания в Китае и Японии. Автор утверждает, что феминистские идеи, пришедшие из западной культуры, не смогли изменить китайские духовные ценности, в основе которых не развитие индивидуальности как самоцели, а гармоничное существование в обществе. Женское самосознание продолжает развиваться в русле традиционной модели. Конфуцианские ценности остаются основополагающими моральными концептами в восточноазиатском обществе. Самосознание китайских женщин продолжает находиться в процессе осмысления, поскольку эволюция самосознания длительный процесс в китайском обществе. Д.С. Гаврикова подчеркивает, что феминизм в Китае это появление образа женщины-борца как активного члена общества, готового реализовывать свои замыслы путем «мягкой силы», т.е. соблюдение гармонии общественных отношений, не нарушая традиционного гендерного порядка.

В Японии феминизм имеет другую тенденцию – процесс женского самосознания проходит в условиях жесткого сопротивления со стороны традиционного иерархического общества на фоне стремления женщин к освобождению от мужского превосходства и формированию женской субъектности. В Японии наметился разрыв между конституционными законами и стереотипными представлениями в обществе, что приводит к серьезным внутренним противоречиям. Автор, проводя компаративный анализ женского самосознания в Китае и Японии опирался на проявление женской деятельности в феномене женского письма, учитывал женский взгляд на действительность, массовую культуру, феминистское движение, влияние западных идей, что отразилось в специфических формах женского самосознания, в основе которых лежит культурный код страны.

В Заключении подводятся итоги исследования, обобщаются ранее высказанные теоретические положения.

Замечания

Признавая высокий научный уровень, серьезность работы, положительно оценивая теоретическую и практическую значимость диссертации Д.С. Гавриковой, считаю необходимым указать на отдельные недостатки и высказать пожелания:

1. Говоря о будущем взаимоотношении полов, следовало бы указать на идеи трансгуманизма, рассматривающих человека как промежуточное, незавершенное существо, а как стадию перехода к постчеловеку, который станет гибридом биологического и технологического, полностью отказавшись от своей антропологической сущности.
2. Несомненно, обогатил бы диссертационную работу разбор самосознания как условие формирования индивидуальных особенностей и субъективной целостности личности с точки зрения психологии.
3. Учитывая поливалентность изучения самосознания, интересно было бы провести философский анализ продуктивной самореализации личности,

рассмотрев ментальность как особенность структуры личности в рамках осознания специфики интересов нации и ее бытия.

4. Немалый интерес представило бы рассмотрение «литературы шрамов», обусловленных культурной революцией и политикой «одна семья – один ребенок», которые оставили неизгладимые рубцы в жизни не одного поколения китайцев, особенно женщин. Автор хотя и уделяет внимание этим вопросам, но говорит об этом в общем контексте.
5. Следовало бы ввести в текст диссертации более подробный разбор проблем кавайности. Уход в стилизованный и идеализированный мир говорит о послевоенном пессимизме и депрессии, т.к. поражение Японии во Второй мировой войне привело к потере национальной идентичности, способствовало отходу от традиционной культуры. Сложившаяся система корпоративно-этических взаимоотношений, система трудоустройства (сюкацу), сохранение лица и др. также являются причинами появления инфантильности и пассивности, агрессивности и жестокости, и нашли отражение в художественной литературе. Сочетание милого с гротеском, т.е. амбивалентность милого необходимо учитывать в развитии современного женского самосознания в Японии.
6. В диссертации недостаточно философских комментариев.
7. Заключение довольно краткое, диссертация значительно выиграла бы при четко сформулированных выводах.
8. Список литературы содержит мало иностранных источников.

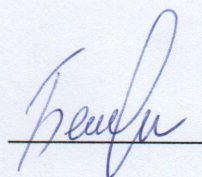
Отмеченные недостатки не носят принципиального характера и не снижают высокую оценку работы, выполненную Д.С. Гавриковой. Диссертация является предметом основательного и тщательно проведенного исследования, сложной, интересной и важной проблемы, вносящего вклад в философскую науку. Автор проявил широкую эрудицию, несомненный интерес к исследовательской работе.

Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Гавриковой Д.С. «Женское самосознание в философско-антропологической рефлексии в Китае и Японии в XX – начале XXI вв.» полностью соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры.

Даю согласие на обработку персональных данных и размещение в информационно-коммуникативной сети Интернет.

Кандидат философских наук
(09.00.04 эстетика),
доцент кафедры философии им. А.Ф. Шишкина,
ФГАОУ ВО "Московский государственный
институт международных отношений
(университет) Министерства иностранных дел
Российской Федерации",
119454, Москва, проспект Вернадского, 76
Телефон: +7 (495) 229-40-49,
E-mail: kfmgimo@gmail.com

 /Белова Д.Н./

