

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Сую Минъю (КНР)
«Межпредметный подход в обучении подростков игре на фортепиано в
системе дополнительного образования», представленную на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 –
теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство)**

Диссертационное исследование соискателя Сую Минъю посвящено необходимости воспитания у учеников целостного восприятия разных видов искусства и попытки применения элементов межпредметного подхода в обучении. Вместе с тем, эти попытки носят случайный, стихийный характер в силу недостаточной теоретико-методологической и практической разработанности этой сложнейшей проблемы, что диктует необходимость проведения научно-прикладных исследований, раскрывающих возможности комплексного внедрения межпредметного подхода в процесс обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Все вышеизложенное явилось подтверждением **актуальности** настоящей научной работы.

Автор данной диссертационной работы констатирует наличие целого ряда **противоречий** между:

- потребностью в целостном восприятии музыкального произведения в системе видов искусств и отсутствием модели комплексной педагогической реализации межпредметного подхода в системе дополнительного музыкального образования;

- популярностью фортепиано как учебного предмета и недостаточной разработанностью содержания данной дисциплины с позиций межпредметного подхода;

- актуальностью внедрения межпредметного подхода в процесс обучения в классе фортепиано учреждений дополнительного образования и отсутствием научно разработанных педагогических условий его реализации;

- необходимостью реализации междисциплинарного содержания развития подростка в классе фортепиано и разрозненными знаниями, предоставляемыми учащимся в рамках освоения учебных дисциплин;

Данное исследование призвано дать ответы на эти значимые для педагогической теории и образовательной практики вопросы, что определяет его **актуальность**.

В соответствии с выдвинутой гипотезой поставленная цель может быть достигнута путем осуществления последовательного ряда **задач**:

- на основе изучения научной и методической литературы исследовать историко-теоретические основания и предпосылки реализации межпредметного подхода в фортепианной педагогике;

- раскрыть психолого-педагогические особенности, специфику и целесообразность применения межпредметного подхода в фортепианном обучении подростков;

- исследовать и конкретизировать степень осведомленности преподавателей фортепиано системы дополнительного образования в отношении реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано, а также выявить мнение педагогического сообщества относительно целесообразности применения данного подхода в работе с подростками;

- разработать педагогическую модель реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования;

- сформулировать, обосновать, экспериментально апробировать и внедрить в практику педагогические условия, содержание, формы и методы реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками в системе дополнительного образования;

- проанализировать и обобщить результаты опытно-экспериментальной работы, представить их научно-педагогическую интерпретацию.

Научная новизна исследования заключается в том, что она раскрывает проблематику внедрения межпредметного подхода в процесс обучения подростков в фортепианном классе учреждений дополнительного образования, что прежде не служило предметом целенаправленного научного исследования.

Результаты диссертационного исследования могут быть положены в основу создания методических рекомендаций для преподавателей фортепиано учреждений дополнительного образования, а также найти применение в работе курсов повышения квалификации для педагогов-пианистов системы дополнительного образования.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (227 источников) и приложения. Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений рассматриваемой научной задачи, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы. Содержание диссертационной работы изложено на 175 страницах.

Перспектива исследования связана, на наш взгляд, с расширением содержания учебной дисциплины «Фортепиано» в ракурсе междисциплинарной интеграции, совершенствованием компетентности педагогов-пианистов в области межпредметного подхода в музыкальном образовании, а также с выявлением и конкретизацией влияния ассоциативного мышления на эффективность применения межпредметного подхода на занятиях фортепиано с учащимися разных возрастных категорий.

В первой главе «Теоретические основания реализации межпредметного подхода в фортепианной педагогике» раскрывается содержание основных понятий исследования, показана специфика возрастного развития и роль занятий по фортепиано в общей гармонизации

личности подростка. В этой же главе автор раскрывает межпредметные связи фортепиано и музыкальной литературы (включающей в себя раздел слушания музыки), на наш взгляд, имеют решающее значение в формировании общей музыкальной культуры учащегося-пианиста. Если обратиться к истории фортепианной педагогики, становится очевидно, что буквально все выдающиеся преподаватели прибегали к ним на своих уроках.

Соискатель утверждает, что проблематика взаимосвязи различных наук и их интеграции не утратила актуальности и поныне, и в наши дни она находится в центре внимания исследователей в различных областях знания. Приводится пример философских основ интеграции научных знаний, которые заложил известный ученый, философ и методолог Б.М. Кедров. Автором подчеркивается, что Б.М. Кедров рассматривал интеграцию как *универсальное явление*, высшую ступень познания по отношению к дифференциации, а весь процесс познания трактовал как движение от замкнутого исследования изолированных свойств предмета силами различных научных дисциплин к целостному его изучению посредством синтеза наук.

В диссертации подчеркивается, что реализация образовательной функции состоит в том, что благодаря межпредметным связям у учащихся формируются *осознанность, гибкость, глубина, системность знаний*. Развивающая функция выражается в развитии творческого, логического и системного мышления, познавательной сферы и личностных качеств и способностей учащихся. Воспитательная функция определяется комплексным характером воспитательного воздействия межпредметных связей на личность ученика.

В частности, соискателем было доказано, что межпредметные связи:

- обогащают мотивы учебной деятельности за счет интереса к смежным дисциплинам, способствуют развитию у учащихся широких интересов;
- способствуют выработке обобщенных представлений о процессах, явлениях, понятиях, идеях, законах, которые являются общими для ряда предметов, формируют общую систему знаний о мире;
- активизируют умственную деятельность и продуктивные процессы познания, обобщают способы оперирования знаниями;
- развивают самостоятельность и творческие качества учеников;
- способствуют формированию у обучающихся познавательного интереса, разностороннего мышления и широты восприятия.

Соискатель Сюй Миньюй делает вывод, что межпредметные связи реализуют единство образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения. В качестве обобщающей дефиниции автор предлагает определение, данное Г.Ф. Федорцом, рассматривавшим межпредметные связи как педагогическую категорию «для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в их органическом единстве».

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано» представлена разработка педагогической модели реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками в условиях дополнительного образования.

Целью создания данной модели послужило выявление в процессе применения межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками его структуры и взаимосвязи составляющих. При этом сама модель явилась сжатой схемой, наглядно представляющей в общем виде процесс внедрения межпредметного подхода в фортепианную педагогику.

В качестве ключевого содержательного компонента авторской модели автором раскрыты **педагогические условия** совершенствования процесса обучения подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования путем реализации межпредметного подхода, которые:

- обеспечивают целостность междисциплинарного содержания учебного предмета «Фортепиано» на основе интеграции фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин (элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература и слушание музыки, хор и вокал), фортепианного исполнительства и разных видов искусства (живопись, литература, театр, архитектура);

- внедряют в практику комплекса методов, объединяющих общепедагогические методы, методы музыкального образования и методы фортепианной педагогики;

- объединяют совокупность форм работы, включающих в себя индивидуальные и мелкогрупповые занятия, самостоятельную работу, мастер-классы, открытые уроки, тематические концерты и концерты-лекции, академические прослушивания, внеклассные мероприятия, в том числе посещение музеев, картинных галерей, концертов, спектаклей;

Теоретическая значимость исследования связана с позицией автора, отражающей важность и необходимость реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками. В диссертации обобщены и систематизированы научные положения и концепции, обосновывающие методологическую и практическую значимость межпредметного подхода в образовании, в частности, в фортепианной педагогике.

Материалы исследования дополняют современные научные представления о содержательной и организационной составляющих процесса реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

Практическая значимость исследования подтверждена в ходе опытно-экспериментального исследования, где наблюдается значительный интерес педагогического сообщества к вопросам внедрения межпредметного подхода в фортепианное обучение; раскрыта возможность и целесообразность применения межпредметного подхода на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования; разработана и практически апробирована

авторская модель реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано с подростками, которая может быть внедрена в образовательный процесс ДМШ и ДШИ.

Результаты эксперимента систематизированы, проанализированы, интерпретированы и наглядно представлены в таблицах, рисунках, диаграммах, выводах. Полученные итоги экспериментальной работы позволяют сделать вывод о положительном внедрении модели, которая может служить основой совершенствования учебного процесса и успешного обучения подростков на фортепиано как обучаемых в России, так и китайских обучаемых в образовательном процессе в учреждениях дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность научных результатов основывается на выбранных концептуальных источниках в области философии, педагогики и музыкального образования, сформировавших методологическую и теоретическую базу исследования.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы педагогического обеспечения студентов.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, необходимо задать следующие вопросы:

1. В диссертации обобщены и систематизированы научные положения и концепции, обосновывающие практическую значимость межпредметного подхода в образовании. Какие положения и концепции вам наиболее важны в вашей работе?
2. Еще раз уточните, пожалуйста, какие наиболее действенные педагогические условия вы применяете для эффективного обучения подростков игре на фортепиано в своей работе в университете в Китае?
3. Какие методы и приемы, использованные в вашем исследовании, реально повышают эффективность обучения ваших студентов в Китайской Народной Республике?
4. Полагаю, что следует отметить дипломы соискателя Сюй Минъюй, как педагога – наставника, прекрасно владеющей инструментом, представленные в приложении 4, как фактор внедрения всех методических, педагогических и научных достижений автора в обучении подростков игре на фортепиано в профессиональном становлении учеников в Китайской Народной Республике.

Заданные вопросы в определенной степени носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической

значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация написана ясным, доступным языком, сложные научные проблемы изложены просто и наглядно, что свидетельствует о высокой степени их понимания. Предложенные автором решения аргументированы и оценены в сравнении с другими известными решениями.

На наш взгляд, данное исследование носит междисциплинарный характер и построено на совокупности фундаментальных работ философов, психологов, педагогов, культурологов, искусствоведов, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает его значимость.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Сюй Миньюй на тему **«Межпредметный подход в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования»**, представляет собой законченное, самостоятельное, квалификационное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, в котором получены новые результаты, имеющие существенное значение для педагогической науки и практики. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Сюй Миньюй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель главного редактора
журнала «Антропологическая дидактика и воспитание»



Д.А. Потапов

28.08.2025 г.

Сведения об организации:

ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ОГРНИП 322774600144719 ИНН 332806803501
117624, г. Москва, ул. Краснолиманская, 29-164
e-mail: dimacreator@mail.ru