

Поэт и человек
ЕСЕНИН

К 130-летию со дня рождения





Родился поэт в селе
Константиново
Рязанской губернии,
в крестьянской семье.



Невысокий, коренастый, кудрявый крестьянский парень в пять лет научился читать, в девять написал свои первые стихи на манер частушек. Будущий поэт увлекался и кулачными боями и чтением.

Был бунтарем и забиякой, но при этом трогательно любил крестьянский быт, природу, уважал народную религиозность.

Рос Есенин в деревянном сельском домике, поначалу с родными сестрами Катей и Шурой, мамой Татьяной Федоровной, пока пapa трудился в лавке Крылова в Москве.

Двухлетнего Серёжу его дед забрал к себе, где тот рос уже в компании дедушкиных сыновей.

«Очень хорошо я был выучен лазать по деревьям. Средь мальчишек я всегда был канаводом и большим дроучуном, и ходил всегда в царапинах.»

«Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп.»



Серёжа Есенин



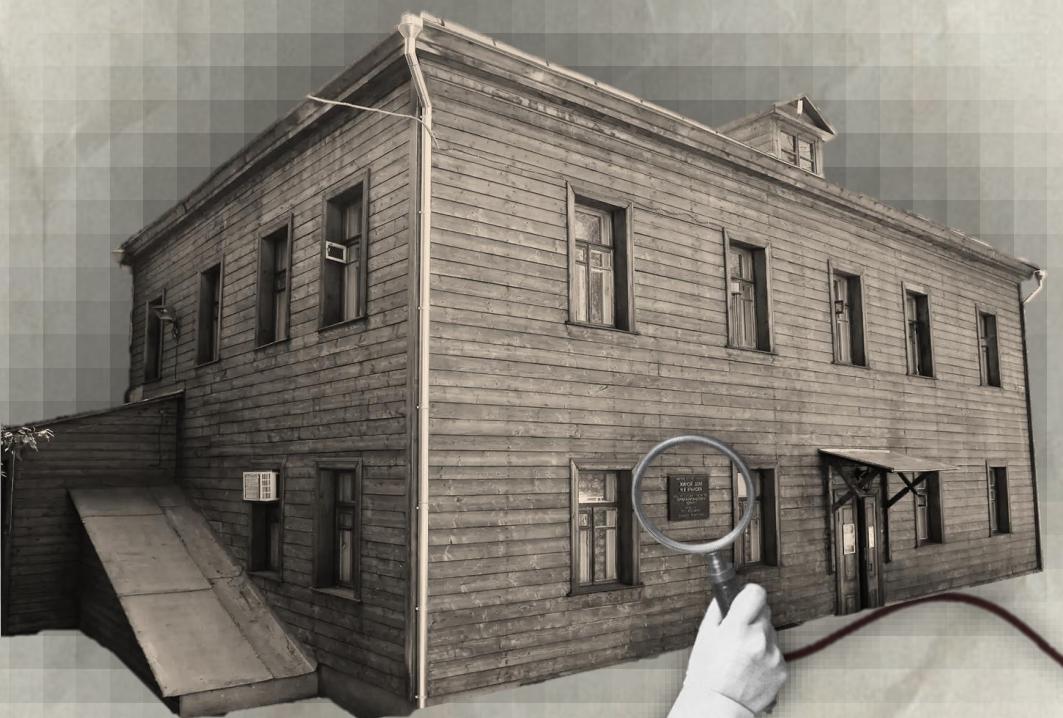
Начальное образование Есенин получил в Земской школе, окончив ее с отличием.

Когда мальчику исполнилось 14 лет, его отдали в СПАС-Склепиковскую учительскую школу. Родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем.

Но уже тогда он свое призвание видел в поэзии, поэтому и в школе начал и продолжил писать стихотворения. Более того, он даже попытался издать в Рязани свой сборник **«Больные думы»**, но книгу не напечатали.

Блестяще окончив начальную школу и двухклассное церковно-учительское училище, Есенин получил звание **«учителя школы грамоты»**.

В **1912** году Сергей переезжает в Москву, где в одной из лавок работал приказчиком отец Александр Никитич. Отец принял сына с тем, чтобы осенью Сергей поступил в училищный институт.



Воскресенье
29
Ноябрь

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ ПОЭТОВ.

Воскресенье
29
Ноябрь

ПОЭЗИЯ НАШИХ ДНЕЙ

Вступительное слово — проф. Г. А. ШЕНГЕЛИ.

УЧАСТВУЮТ ПОЭТЫ:

СИМВОЛИСТЫ

Андрей Белый, Ю. Верховский, Э. Левонтин,
И. Новиков, И. Рукавишников, Г. Чулков.

АКМЕИСТЫ

Н. Зенкевич, Н. Минаев, П. Скосьрев.

ИМАЖИНИСТЫ

А. Наренгоф, М. Ройзман, В. Шершаневич.

ФУТУРИСТЫ

К. Большаков, А. Крученых.

ЛЕФ

Н. Асеев, В. Каменский.

КОНСТРУКТИВИСТЫ

Б. Агапов, И. Аксенов, В. Инбер, И. Сельвинский,
Д. Туманный.

НЕОРОМАНТИКИ

Н. Адуев, П. Антонольский, Аргэ.

МОСКОВСКИЙ ПАРИС

Б. Лалин, Н. Церукаевский, В. Монин.

НИЧЕВОКИ

Р. Рок.

ДР. ГРУППЫ И ВНЕ ГРУПП

Р. Акульшин, Д. Альтаузен, Э. Багрицкий,
Н. Бенар, И. Грузинов, Р. Валаев, С. Городецкий,
С. Есенин, В. Заягинцева, Б. Земенков, В. Казанский,
В. Кириллов, С. Клычков, Грицко Коляда, Н. Кучинская,
Н. Манухина, С. Мар, Т. Мачтет, М. Матвеевский,
А. Надь, В. Наседкин, Л. Никольский,
М. Петров, Ф. Писемский, Н. Гаврилов, М. Соловьев.

Москва, 1912

«Теперь решено. Я один. Жить
теперь буду без посторонней
помощи. <...> Эх, теперь, вероятно,
ничего мне не видать родного.
Ну что ж! Я отвоевал свою
свободу».

В 1913 году Есенин стал вольнослушателем историко-философского цикла в **Московском городском народном университете имени Альфонса Шаневского**. Занятия проходили по вечерам, поэтому Есенин легко совмещал их с дневной работой уже в типографии товарищества Ивана Сытина. После неторопливой, размеренной сельской жизни типография с ее гигантским размахом и бурной, живой жизнью произвела громадное впечатление. Он был весь захвачен работой в ней, готовил и отправлял почту, упаковывал книги.

С первой своей любовью, с **Анной Изрядновой**,
Сергей Есенин познакомился именно там.

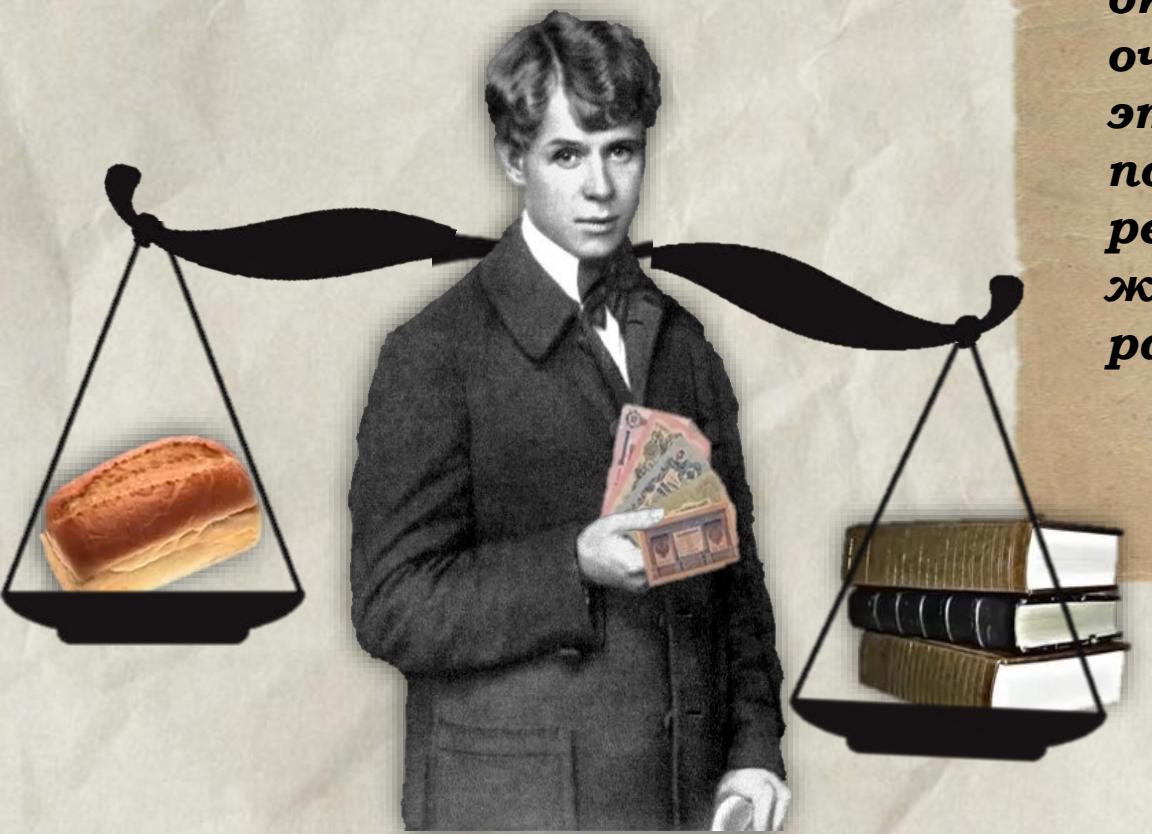


Типография И. Д. Сытина



Из воспоминаний Анны Изрядновой:

«Он только что приехал из деревни, но по внешнему виду на деревенского парня похож не был. На нем был коричневый костюм, высокий накрахмаленный воротник и зеленый галстук. С золотыми кудрями он был кукольно красив, окружающие по первому впечатлению окрестили его вербочным херувимом. Был очень заносчив, самолюбив, его невзлюбили за это. Настроение было у него угнетенное: он поэт, а никто не хочет этого понять, редакции не принимают в печать. Отец журит, что занимается не делом, надо работать, а он стишки пишет».



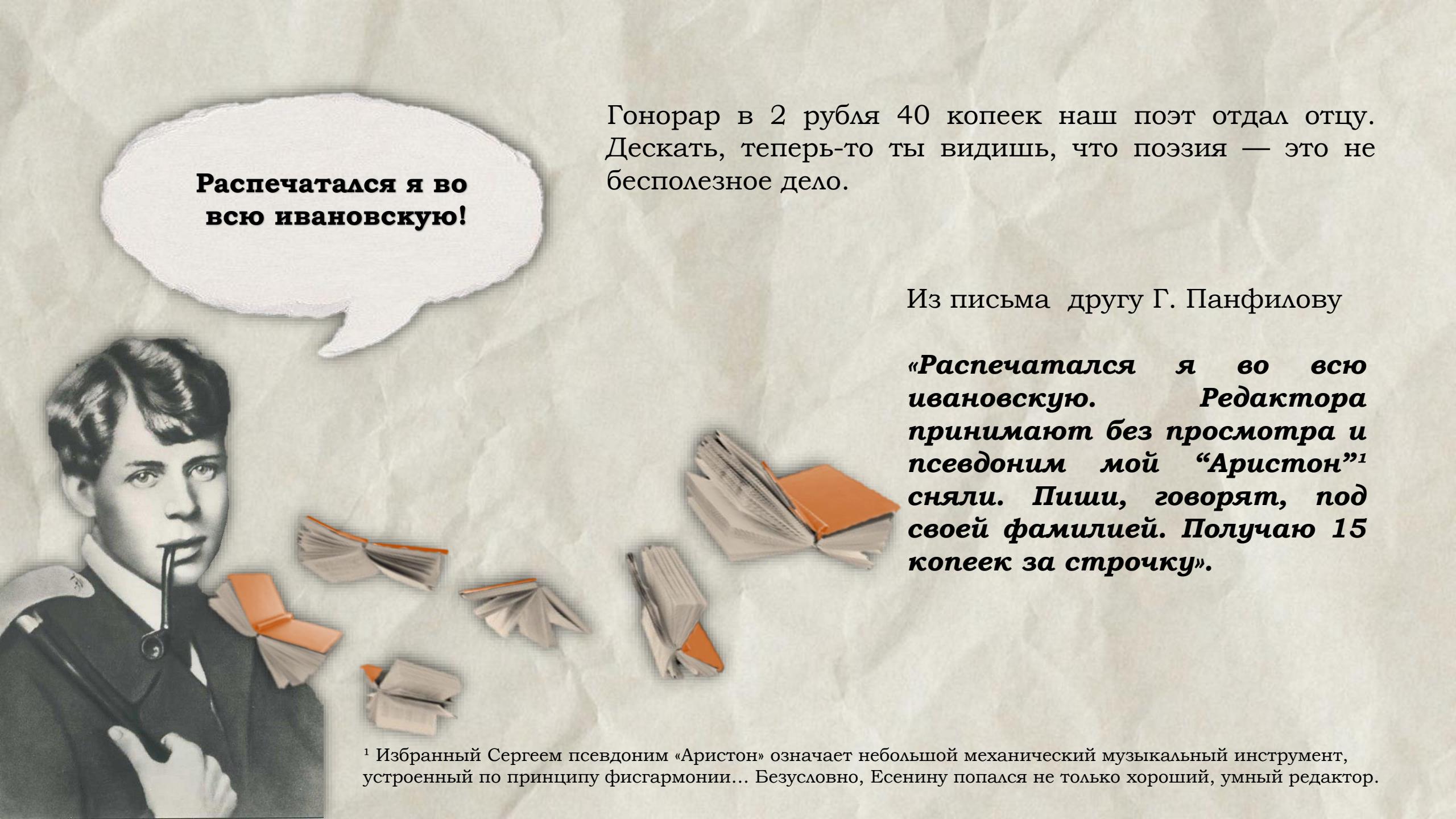
«Берёза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



К началу **1914 года**,
наконец, появились
проблески в поэтическом
признании.

Детский журнал «Мирок» в
первом новогоднем
номере опубликовал его
стихотворение **«Березы»**
— 16 строк.



**Распечатался я во
всю ивановскую!**

Гонорар в 2 рубля 40 копеек наш поэт отдал отцу. Дескать, теперь-то ты видишь, что поэзия — это не бесполезное дело.

Из письма другу Г. Панфилову

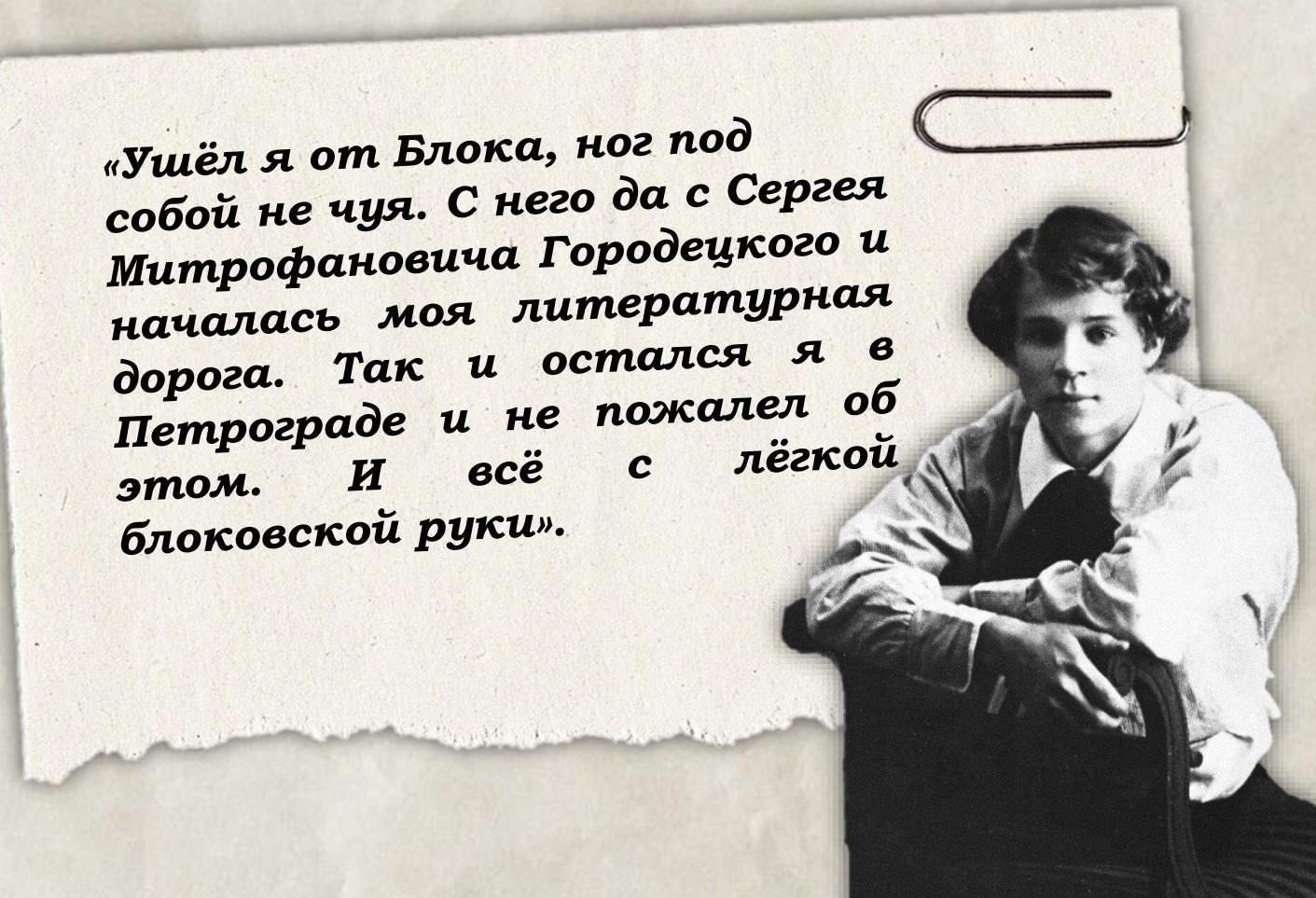
«Распечатался я во всю ивановскую. Редактора принимают без просмотра и псевдоним мой “Аристон”¹ сняли. Пиши, говорят, под своей фамилией. Получаю 15 копеек за строчку».

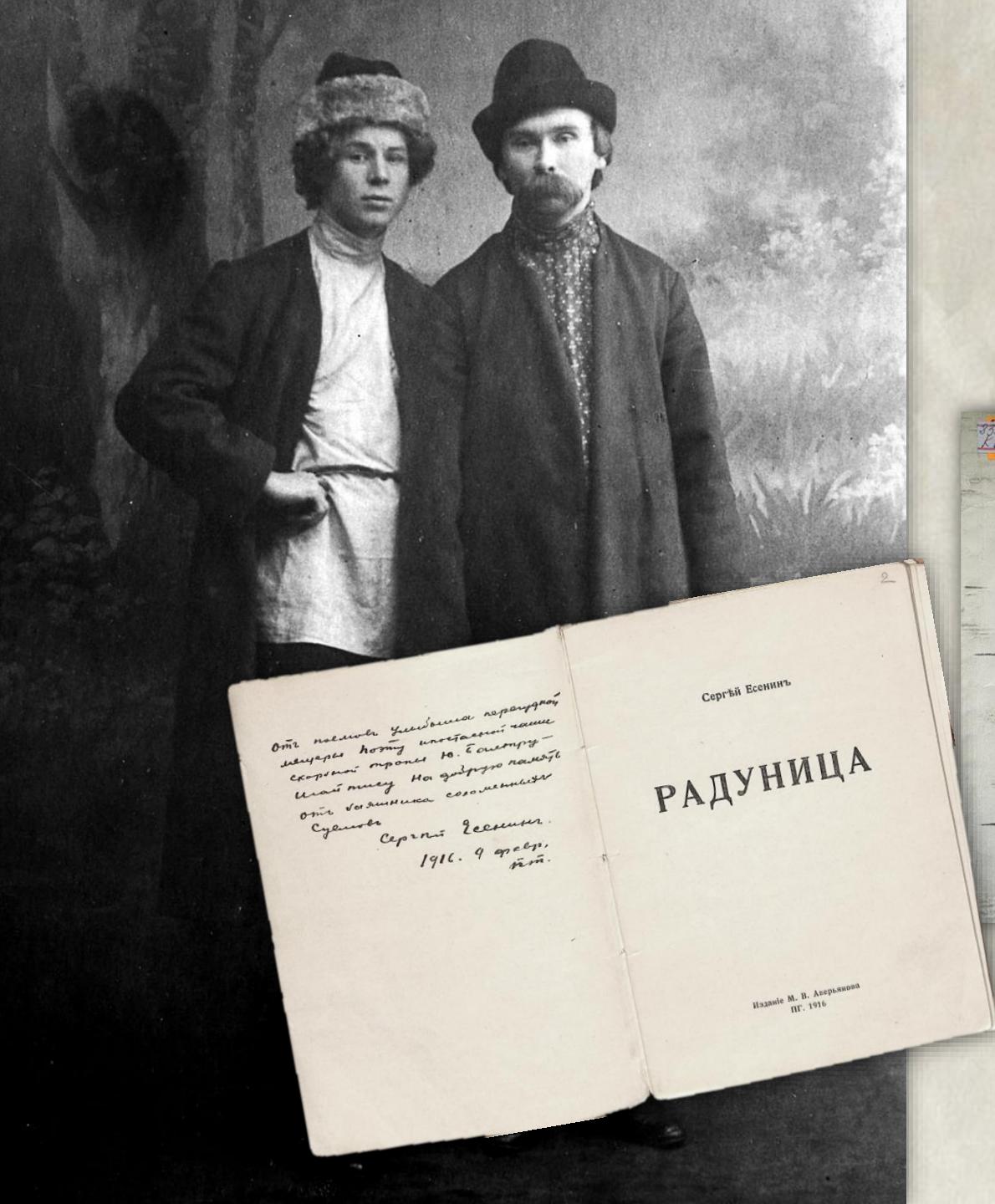
¹ Избранный Сергеем псевдоним «Аристон» означает небольшой механический музыкальный инструмент, устроенный по принципу фисгармонии... Безусловно, Есенину попался не только хороший, умный редактор.

Есенин переезжает в столицу – в Петроград. Прибыв туда, он сразу отправился к своему авторитету и учителю в мире литературы **Александру Блоку**. Тот познакомил его с поэтом **Сергеем Городецким**. Известные петроградские авторы дали юноше рекомендательные записки в редакции журналов. **И, наконец, стихи Есенина появились в столичных изданиях.**



«Ушёл я от Блока, ног под собой не чуя. С него да с Сергея Митрофановича Городецкого и началась моя литературная дорога. Так и остался я в Петрограде и не пожалел об этом. И всё с лёгкой блоковской руки».





В 1916 году вышел первый сборник «Радуница». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике дивных красок, творце, у которого есть будущее.

Поэт писал:

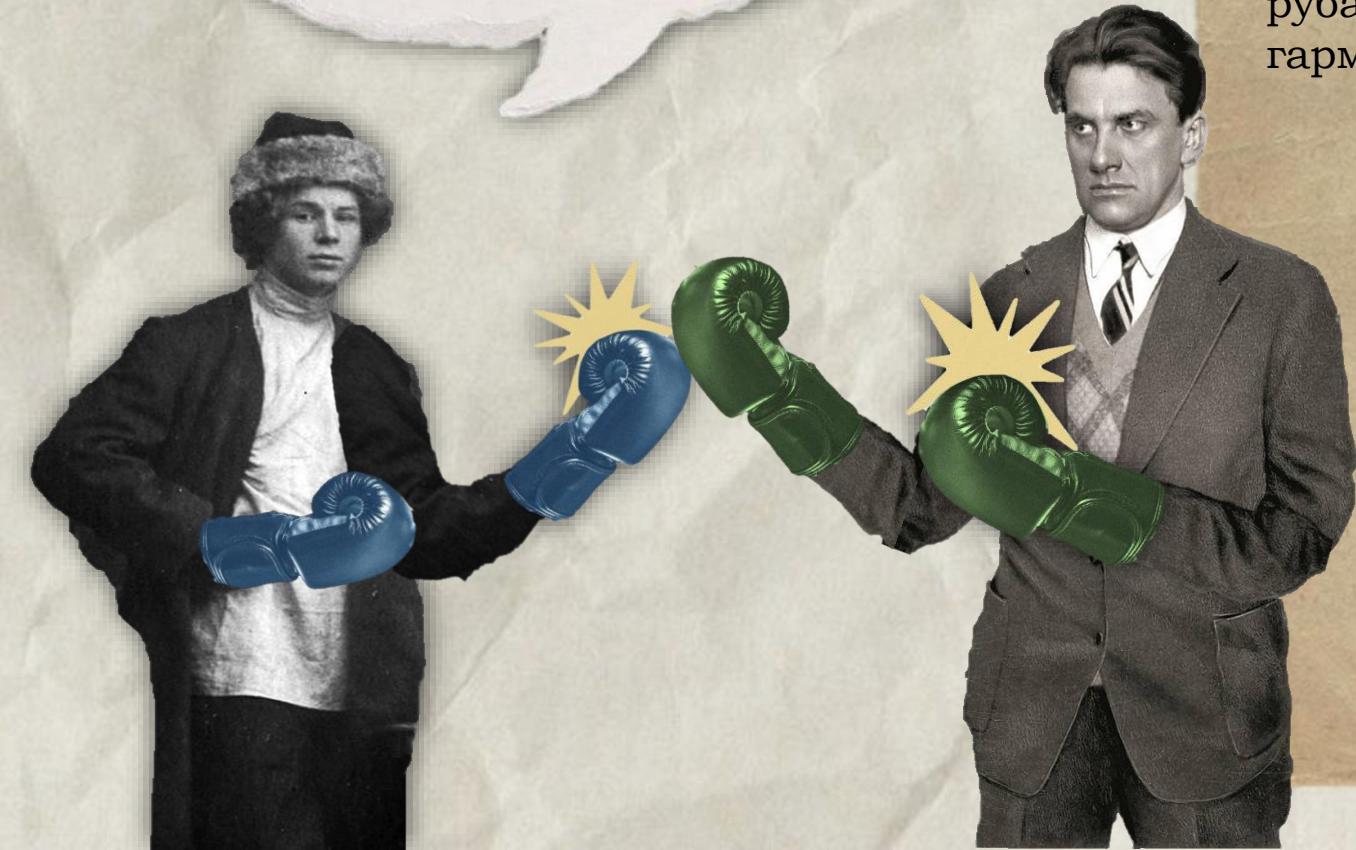


«Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».

Рост Сергея Есенина - 168 см.

Рост Владимира Маяковского - 189 см.

**«Вырос с версту
ростом и думает, мы
испугались»**



Тонкий лиризм и дерзость поэта напоминают черты другого поэта тех лет – В. Маяковского. Однако, поэты часто открыто устраивали ссоры, не стесняясь в выражениях.

На первых своих публичных выступлениях Сергей Есенин вел себя как деревенский мужик и внешне подражал деревенскому парню. Был одет в белую рубаху с вышивкой, лапти или валенки и с гармошкой в руках.

Маяковский считал, что таким образом Есенин рекламировал свою крестьянскую поэзию и даже поспорил с ним, что тот все эти лапти да петушки-гребешки вскоре оставит. И действительно, когда со временем отношение с крестьянскими поэтами у Есенина разладилось, стиль одежды его тоже изменился. Встретив молодого стихотворца уже после в галстуке и пиджаке, Маяковский потребовал признать проигрыш.

«В багровом зареве закат шипуч и пенен,
Берёзки белые горят в своих венцах.
Приветствует мой стих младых царевен
И кротость юную в их ласковых сердцах. ...»



Становящийся знаменитым, очень модный тогда крестьянский поэт, в июле **1916 года** был приглашен прочесть стихи императрицы Александры Фёдоровны, цесаревичу Алексею и Великим княжнам в Царском селе.

Поэт преподнёс Великим княжнам своё новое стихотворение **«Младым царевнам»**, выписав его славянской вязью и украсив орнаментом.

Имажинисты

Однажды во время поэтической встречи Есенин и Анатолий Мариенгольф решили создать новую школу поэзии - имажинизм. Для имажинистов характерные черты **«эпатаж»**, **«анархические мотивы»**, **«бунтарство»**.

Главной идеей имажинизма становилась независимость образа от действительности.



Поэт в «передовой линии имажинизма»

Имажинизм — литературное течение Серебряного века, в центре которого — культ неожиданных метафор. Представители этого направления считали, что оригинальность важнее точности, а образ превыше сюжета, поэтому в произведениях сочетали между собой несочетаемые предметы и явления.

Сроки из стихотворения «*Исповедь хулигана*»

Я нарочно иду нечёсаным,
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.
Ваших душ безлиственную осень
Мне нравится в потёмках освещать.
Мне нравится, когда каменья браны
Летят в меня, как град рыгающей грозы,
Я только крепче жму тогда руками
Моих волос качнувшийся пузырь.

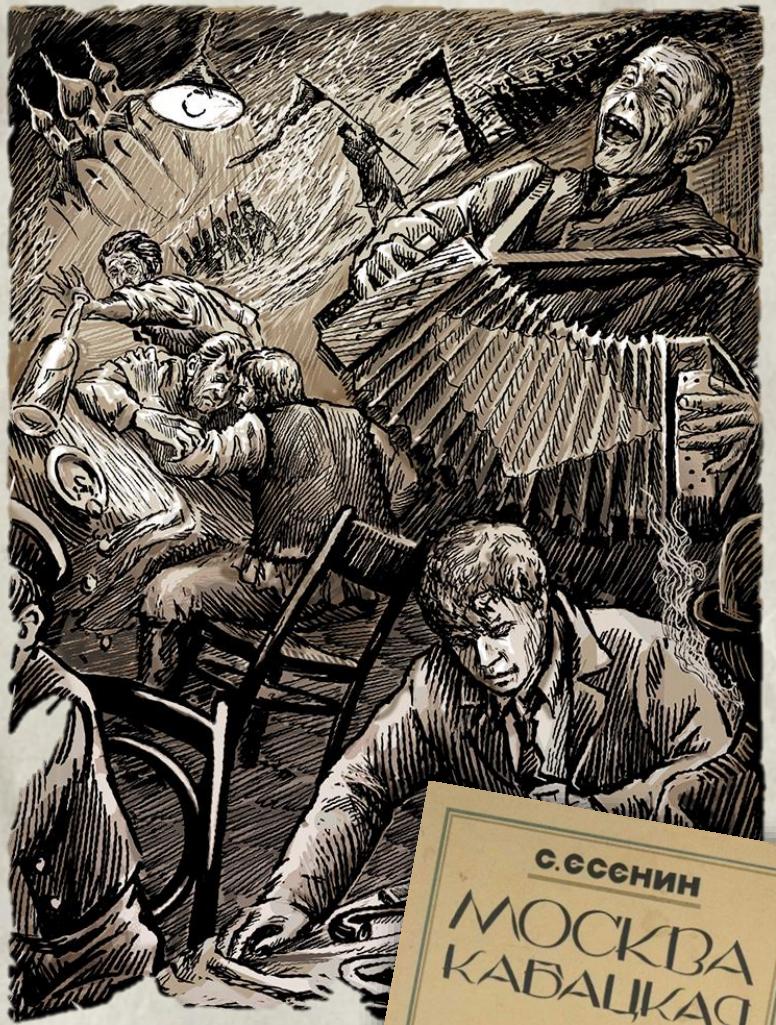


В период увлечения имажинизмом Есенин был очень близок с А.Мариенгофом.

За пару лет скромный деревенский парень превратился в столичного хулигана и модника. Он носил цилиндр, штиблеты, делал маникюр и даже немного пудрил щёки. Поэт заказывал одежду только у лучших портных и даже дома облачался не просто во что-то удобное, а в великолепный японский халат.

Он писал:
«Лакированные ботинки,
трость, перчатки — это все у меня есть. Я купил уж... Я буду болтать тросточкой и говорить, закатывая глаза: „Какая прекрасная погода!“ Я обязательно научусь этому перед зеркалом. Мне интересно, как это выглядит».





Москва кабацкая

Разгульный образ жизни отразился на творчестве поэта: он создал цикл стихотворений **«Москва кабацкая»**.

Из лирики исчезла жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи ночного города, где бродит потерянный лирический герой.

Есенин быстро убедился в несостоятельности новой программы, понял, что искусственность образности губительна для литературы.

«Живу я как-то по-бивуачному, — жаловался он в одном из писем, — без приюта и без пристанища, потому что домой стали ходить и беспокоить разные бездельники. Им, видите ли, приятно выпить со мной! Я не знаю даже, как и отделаться от такого головотяпства, а прожигать себя стало совестно и жалко».

Выход из этого положения Есенин нашел в творчестве. Поэт работал над драматической поэмой **«Пугачев»** и решил отправиться в путешествие по местам пугачевского движения.

В 1921 году Есенин уехал из Москвы в Среднюю Азию и Поволжье. В поездке поэт закончил поэму и смог отвлечься.

Новое произведение публика приняла радушно.

Максим Горький писал: **«Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью»**, а режиссер Всеволод Мейерхольд планировал поставить поэму в театре.



Поволжье



Первой официальной женой Есенина стала Зинаида Райх. Молодая, красивая и женственная Зина работала машинисткой в газете, где часто публиковался Есенин. Уже в августе **1917** года они поженились.

Впоследствии, когда многочисленные поклонники задавались вопросом, кого сильнее прочих любил Есенин, почти всегда звучал ответ – Зинаиду Райх.

За четыре года брака у пары родились двое детей – Таня и Костя. Татьяна Сергеевна Есенина стала журналисткой, инженер Константин Сергеевич Есенин известен, прежде всего, как футбольный историк.



Сергей Есенин с Айседорой Дункан



Шумным и скандальным оказался следующий брак Есенина с прославленной американской танцовщицей Айседорой Дункан. Американская танцовщица приехала в страну на гастроли. Чувства между поэтом и артисткой вспыхнули практически сразу.

Из воспоминаний С.Городецкого

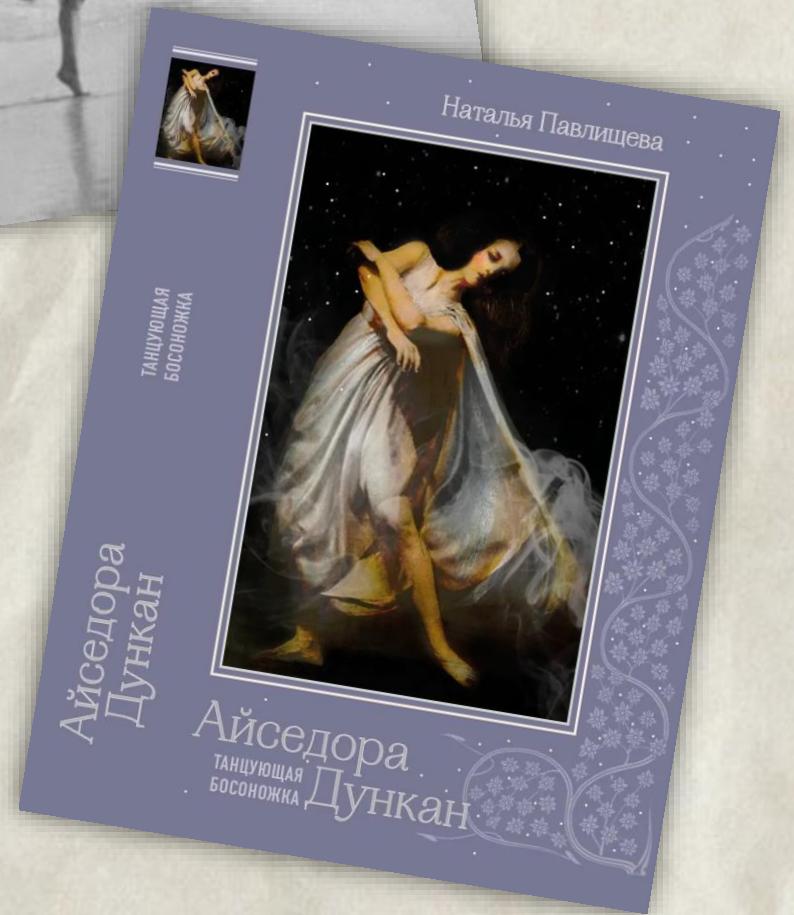
«Это была глубокая взаимная любовь».. «Конечно, Есенин был влюблен столько же в Дункан, сколько в ее славу, но влюблен был не меньше, чем вообще мог влюбляться».



«Танцующая босоножка»



"Я не собираюсь учить вас танцам. Я просто хочу научить вас летать, как птицы, гнуться, как молодые деревца под ветром, радоваться, как радуется под майским утром бабочка, дышать свободно, как облака, прыгать легко и бесшумно, как серая кошка".





Весной 1922 года по август 1923 Сергей Есенин уехал за границу. Он побывал в Германии, Бельгии, Франции, Италии, Америке. Впечатления поэта от зарубежной поездки были противоречивыми. В своих письмах он отмечал внешнюю красоту — **«после нашей разрухи здесь все прибрано и выглажено под утюг»**. Но в то же время он не чувствовал в этом духовности..»

В путешествии Есенин продолжал работать и начал писать драматическую поэму **«Страна негодяев»**, сделал наброски поэмы **«Чёрный человек»**.

Новые пассии Есенина — Галина Бениславская и Августа Миклашевская — не стали его жёнами, но вдохновили поэта на прекрасные строки о грустной и светлой любви. В **1924** году от связи Есенина с Надеждой Вольпин родился четвёртый его ребёнок — сын Александр Есенин-Вольпин, впоследствии видный советский и американский математик.



Августа
Миклашевская



Александр Есенин-Вольпин

Сергея Есенина «всегда тяготила семейная неустроенность, отсутствие своего угла», — писала сестра поэта Александра.

Последней женой поэта-хулигана
стала

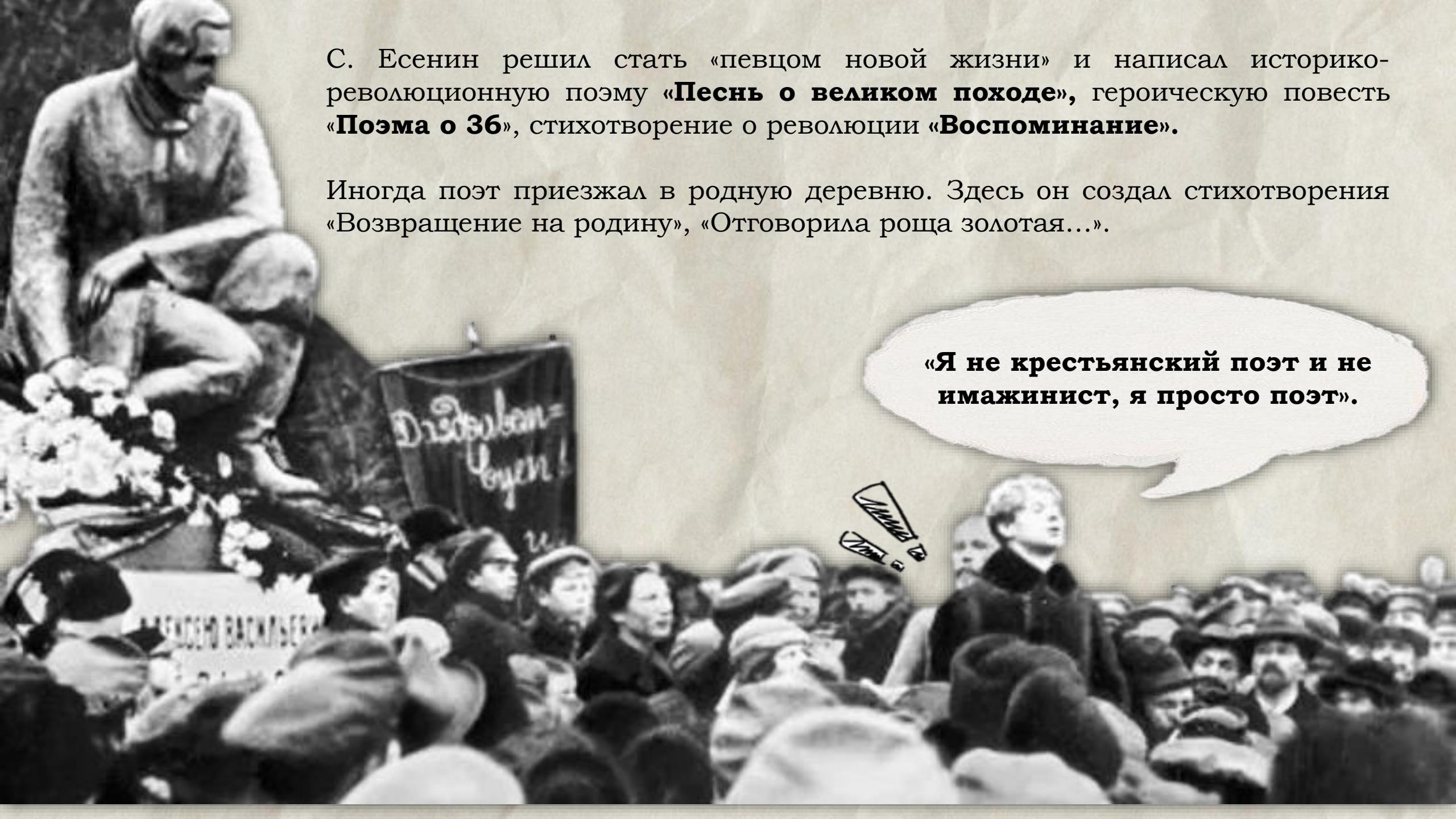
Софья Андреевна Толстая,
внучка великого писателя.

Но и этот брак не
осчастливили Есенина.

*«Все, на что я надеялся, о
чем мечтал, идет прахом.
Видно, в Москве мне не
остепениться. Семейная
жизнь не клеится, хочу
бежать».*

Софья





С. Есенин решил стать «певцом новой жизни» и написал историко-революционную поэму **«Песнь о великом походе»**, героическую повесть **«Поэма о 36»**, стихотворение о революции **«Воспоминание»**.

Иногда поэт приезжал в родную деревню. Здесь он создал стихотворения «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая...».

«Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт».

До свиданья друг мой
До свиданья
Миша! мой друг мой
Рука член
Предчувствие несчастья.
Огненный всплеск счастья
До свиданья друг мой
Сердечки Сез
Не злись и не плачь
В эти дни учти руки
но и жажди кончай
не плачь.
С. Е.

К середине **1925** года на смену плодотворному творческому периоду Есенина пришла полоса душевного кризиса.

Пессимистические настроения и расшатанные нервы осложнялись физическим недомоганием.

Поэт решил резко порвать с прошлым и уехал в Ленинград. Там поэт в ночь на 28 декабря пишет кровью краткое прощальное стихотворение **«До свиданья, друг мой, до свиданья...»**

Похоронили его на Ваганьковском кладбище в Москве.

Сергею Есенину было 30 лет.

«Есенин – все русское разом»

В хронике жизни и в характере Сергея Есенина было немало трудного и противоречивого. Далеко не все его дни были отмечены благостным покоем и безмятежностью.

Осенью 1925 года готовя для издательства собрание своих сочинений, поэт, касаясь автобиографических сведений, заметил: «Они в моих стихах». Он имел в виду прежде всего историю своих творческих, идейно-художественных исканий.

«Пишу на своем, рязанском языке, — когда-то заявил юный Есенин, нарочито упрощая себя. Однако писал он не на рязанском, а на русском, народном языке, которого заждались люди.



Московская музейная неделя в Доме-музее С.А. Есенина

13.09 – 21.12.2025

Музей С.А. Есенина в Москве открылся в 1995 году, к 100-летию со дня рождения поэта.

Этот дом в Замоскворечье является единственным официальным адресом С.А. Есенина в Москве, где около 30 лет жил его отец и единственным местом, где поэт с 1911 по 1918 годы не только жил, но и был прописан.



Список литературы:

1. **Коржан, Виктор Владимирович.** Есенин и народная поэзия / В. В. Коржан ; АН СССР, Ин-т русской литературы (Пушкин. дом). - Ленинград : Наука, 1969. - 199 с.
1. **Сергей Есенин** : Юбилейный сб. : исследования, мемуары, выступления / ред. Ю. Л. Прокушев. - Москва : Просвещение, 1967. - 260 с.
2. **Сорокин, Валентин Васильевич.** Крест поэта / В. В. Сорокин. - Москва : Советский писатель, 2000. - 477 с., 1 л. портр. -
3. **Наумов, Евгений Иванович.** Сергей Есенин. Жизнь и творчество / Е. И. Наумов. - Ленинград : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1960. - 288 с.
4. **Юдкевич, Лев Гдальевич.** Лирический герой Есенина / Л. Г. Юдкевич. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1971. - 210с.
5. **Любовь и смерть Сергея Есенина** : [Как убили Есенина. Исповедь Айседоры Дункан. Дневник Галины Бениславской] / [ред. И. С. Данченко]. - Москва : Дефант, 1992. - 157 с.
6. **Кошечкин, Сергей Петрович.** Сергей Есенин. Раздумья о поэте / С. П. Кошечкин. - Москва : Советская Россия, 1974. - 224 с.
7. **Есенин, Сергей Александрович.** — Текст : электронный // Википедия : [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Есенин,_Сергей_Александрович (дата обращения: 21.08.2025).



Спасибо за внимание

В презентации использованы книги и фото из книжного фонда
библиотеки отделения обслуживания в г.Зеленоград