

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского  
(ГАОУ ВО МГПУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДУП.01 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ПО  
ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ К КОНЦЕРТНО-  
ЗРЕЛИЩНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ ПО ПРОФЕССИИ АССИСТЕНТ  
ЗВУКООФОРМИТЕЛЯ**

---

Специальность/профессия **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Вид: **фото- и видеотворчество**

На базе **основного общего образования**

Форма обучения **очная**

Курс **1 семестр 1, семестр 2**

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099.

**Организация-разработчик:** Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>4</b>
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>7</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения программы**

Программа дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## **1.2. Место дополнительного учебного предмета в структуре образовательной программы**

Дополнительный учебный предмет ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя изучается в общеобразовательном цикле основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, реализуемого на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО.

В структуре ППССЗ предмет является дополнительным учебным предметом, формируемым участниками образовательных отношений, направленным на формирование компетенций.

## **1.3. Цели и задачи дополнительного учебного предмета – требования к результатам освоения предмета**

Цель дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя - провести практическую подготовку по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям.

Особое значение дополнительный учебный предмет имеет для формирования общих и профессиональных компетенций.

### **Перечень профессиональных компетенций**

<b>Коды</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД.1</b>	Подбор музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям
<b>ДПК</b>	Подготовка и реализация звукового оформления в видеопроизводстве и массовых мероприятиях

Освоение содержания дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### Личностных результатов (ЛР)

Коды	Планируемые результаты
ЛР12	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни
ЛР32	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мир

### Целевых ориентиров (ЦО)

Коды	Планируемые результаты
ЦО 3.2	Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан
ЦО 4.3	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
ЦО 6.6	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия
ЦО 8.1	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки

### Метапредметных результатов (МР)

Коды	Планируемые результаты
МР03	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР07	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем

### Предметных результатов (ПР)

Коды	Планируемые результаты
ПР02	умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру

Содержание программы дополнительного учебного ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя направлено на освоение следующих умений и знаний:

<b>Уметь</b>	определять оптимальную расстановку микрофонов и параметров устройств записи звука; проводить запись синхронных шумов и звуковых эффектов, их последующую обработку и сведение в фонограмму; разрабатывать, вести и исполнять план звукового монтажно-тонировочного периода; определять ладовые, метроритмические, гармонические характеристики музыкального произведения при подборе звукового материала для оформления фильма; подбирать музыкальное и шумовое оформление для массовых мероприятий и видеоряда
<b>Знать</b>	-звук и его физические свойства, звуковой тракт акустики; -основы технологического цикла; -характеристики наиболее часто встречающейся аппаратуры; -связь технологических действий и их влияние на конечный результат; -художественно-выразительные свойства звука и основы монтажных техник экранных искусств; -основы музыкальной культуры и грамоты, принципы музыкального и шумового оформления
<b>Иметь навыки</b>	-разработка звукового сопровождения видеофильма; -применения техник многоканальной записи и монтажа звука основы электротехники, акустики; - создание музыкально-шумового оформления и аранжировок: Sound Pack; основы музыкальной грамоты при подборе музыкально-шумовых материалов для создания звукового оформления фильма

#### 1.4. Количество часов на освоение дополнительного учебного предмета

Количество часов на освоение программы учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя  
 объем учебной нагрузки обучающегося – 200 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов;  
 из них: теория – 36 часов,  
 практические занятия – 150 часов,  
 итоговая аттестация по предмету проводится в форме экзамена.

Рабочая программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Количество часов на освоение учебного материала	Теория	Практические занятия
<b>1Курс 1, Семестр 1</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 1. Введение в профессию ассистент звукооформителя</b>	<b>52</b>	<b>32</b>	<b>20</b>
Тема 1.1 Звук от зарождения к восприятию	4	4	x
Тема 1.2 Диапазоны слышимого звука	4	2	2
Тема 1.3 Понятие тембра звука	4	2	2
Тема 1.4 Громкость и динамика звука	6	4	2
Тема 1.5 Акустические свойства звука	6	4	2
Тема 1.6 Принцип аналогово- цифрового преобразования	4	2	2
Тема 1.7 Параметры цифрового звука	4	2	2
<b>УП.01 Практическая подготовка (учебная практика) Выполнение работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям</b>	<b>36/36</b>	x	<b>36</b>
<b>ПП.01 Практическая подготовка (производственная практика) Выполнение работ по созданию музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям</b>	<b>42/42</b>	x	<b>42</b>
Промежуточная аттестация: контрольная работа	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>1Курс 1, Семестр 2</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Тема 1.8 Микрофоны, типы, особенности применения	6	4	2
Тема 1.9 Микрофонные стереосистемы	6	4	2
Тема 1.10 Конверторы	4	2	2
Тема 1.11 Знакомство с базовым ПО Avid Protools	4	2	2
<b>Раздел 2. Знакомство с основными принципами работы в различных DAW</b>	<b>12/12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 2.1 Знакомство с наиболее популярными DAW (Ableton, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Pyramix, Studio One, Sequoia).	6	2	4
Тема 2.2 Сравнительные характеристики, общие и отличительные особенности цифровых аудиостанций.	6	2	4
<b>ПП.01 Практическая подготовка (производственная практика) Выполнение работ по созданию музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям</b>	<b>36/36</b>	x	<b>36</b>
Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Итого:</b>	<b>200</b>	<b>36</b>	<b>150</b>

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ДУП.01. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ**  
**К КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ ПО ПРОФЕССИИ АССИСТЕНТ ЗВУКООФОРМИТЕЛЯ**

Наименование разделов и тем	Вид учебног о занятия	Содержание учебного материала	Объем в ак. час.	Формат проведения занятия	Коды ЛР, ЦО, МР, ПР, ОК, ПК, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5	6
<b>Курс 1 Семестр 1</b>					
<b>Раздел 1. Введение в профессию ассистент звукооформителя</b>			<b>52</b>		
<b>Тема 1.1</b> Звук от зарождения к восприятию	<b>УЗ</b>	Формирование и развитие технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в работе (системный обзор), образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива)	2	очный	ЛР12, ЛР17, ЦО 3.2, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>УЗ</b>	Выполнение работ по обеспечению электромагнитной безопасности при эксплуатации компьютерной техники, а также мер по защите слуха	2	очный	
<b>Тема 1.2.</b> Диапазоны слышимого звука	<b>УЗ</b>	Понятие диапазона звука. Изучение понятий чистого тона, многотоновых звуков	2	очный	ЛР17, ЛР26, ЛР32, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №1 Измерение инфра-ультра-диапазона звуковых частот	2	очный	
<b>Тема 1.3</b> Понятие тембра звука	<b>УЗ</b>	Изучение базовых определений «тембр», «обертон», «форманта». "Зонная теория" звука	2	очный	ЛР17, ЛР26, ЛР32, ЦО 4.3, ЦО 6.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №2. Выявление зависимости высоты звука от частоты основного тона. Практическое применение биений при настройке струнных инструментов	2	очный	
<b>Тема 1.4.</b> Громкость и динамика звука	<b>УЗ</b>	Изучение базового понятия «децибел». Изучение кривых равных громкости. Выполнение замера звукового давления в разных городских условиях.	4	очный	ЛР17, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1



	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №3. Составление сравнительной таблицы громкостей звуковых сигналов	2	очный	
<b>Тема 1.5.</b> Акустические свойства звука	<b>УЗ</b>	Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление	4	очный	ЛР12, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО6.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Практическое занятие № 1. Прослушивание и анализ музыкальных отрывков из оперы Монтеверди «Орфей», оперы Перселла «Дидона и Эней»	2	очный	
<b>Тема 1.6.</b> Принцип аналогово-цифрового преобразования	<b>УЗ</b>	Изучение базовых принципов преобразования аналогового сигнала в цифровой. Изучение базовых параметров АЦП/ЦАП	2	очный	ЛР17, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №4. Тестирование параметров, влияющих на качество аналогово-цифрового преобразования (джиттер, алиасинг, передискретизация)	2	очный	
<b>Тема1.7</b> Параметры цифрового звука	<b>УЗ</b>	Знакомство с базовыми определениями «разрядность», «частота дискретизации». Изучение различных форматов аудиофайлов, их соотнесение по группам. Понятия «контейнер», «кодек»	2	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО6.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №5. Тестирование базовых цифровых носителей. Тестирование современных цифровых кодеков. Выполнение коммутационных соединений цифровых устройств по различным протоколам (AES/EBU, SPDIF, Tos-Link и др.)	2	очный	
<b>Практическая подготовка (учебная практика)</b> <b>Виды работ</b>			36	очный	ЛР12, ЛР 17, ЛР26, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 6.6, ЦО 8.1,

<b>УП</b> Выполнение работ <b>по подбору</b> материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: создание шумовой картины, с использованием готовых шумов и музыкальных фрагментов. <b>УП</b> Выполнение работ <b>по созданию</b> материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: запись и создание шумов при помощи ПО для оформления концертно-зрелищного мероприятия.					МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
<b>Практическая подготовка (производственная практика)</b> <b>Виды работ</b> <b>ПП</b> Выполнение работ <b>по подбору</b> материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: создание шумовой картины, с использованием готовых шумов и музыкальных фрагментов.			42	очный	ЛР12, ЛР 17, ЛР26, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 6.6, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>			<b>0</b>		
<b>Курс 1 Семестр 2</b>					
<b>Тема 1.8</b> Микрофоны, типы, особенности применения	<b>УЗ</b>	Типы микрофонов, их свойства, особенности применения. Подготовка микрофона и сопутствующего оборудования для осуществления записи в студии.	4	очный	ЛР17, ЛР32, ЦО 4.1, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №6. Запись голоса в студии.	2	очный	
<b>Тема 1.9</b> Микрофонные стереосистемы	<b>УЗ</b>	Микрофонные системы АВ, XY, SM, ORTF, Blumlein, Decca-Tree: описание, свойства, характеристики.	4	очный	ЛР17, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №7. Сведение записанных фонограмм в стереосистемах с использованием автоматизации сведения, искусственной реверберации, динамической и психоакустической обработки звука.	2	очный	
<b>Тема 1.10</b> Конверторы	<b>УЗ</b>	Знакомство с базовыми принципами конвертирования файлов	2	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	<b>ЛЗ</b>	Лабораторное занятие №8. Выполнение заданий, связанных с конвертированием аудиофайлов	2	очный	
<b>Тема 1.11</b> Знакомство с	<b>УЗ</b>	Изучение интерфейса, панели инструментов, базовых элементов управления, "горячих" клавиш	2	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1

базовым ПО Avid Protools	ЛЗ	Лабораторное занятие №9. Работа с интерфейсом ПО Avid Protools.	2	очный	
<b>Раздел 2. Знакомство с основными принципами работы в различных DAW</b>			<b>36/36</b>		
<b>Тема 2.1</b> Знакомство с наиболее популярными DAW	ЛЗ	Построение сессий, работа с начальными параметрами, изучение архитектуры проекта в различных DAW (Ableton, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Pyramix, Studio One, Sequoia и др.)	6	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
<b>Тема 2.2</b> Сравнительные характеристики, общие и отличительные особенности	ЛЗ	Построение сессий, работа с параметрами организации окон, изучение настроек меню проекта в программах: Ableton, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Pyramix, Studio One, Sequoia и др	6	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
<b>Практическая подготовка (производственная практика)</b> <b>Виды работ</b> <b>ПП</b> Выполнение работ по созданию материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: запись и создание шумов при помощи ПО для оформления концертно-зрелищного мероприятия.			36	очный	ЛР12, ЛР 17, ЛР26, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 6.6, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>			<b>14</b>		
<b>Объем дополнительного учебного предмета</b>			<b>200</b>		

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы дополнительного учебного предмета**

Для реализации программы дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя должны быть предусмотрены специальные помещения и оборудование.

Кабинет Музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература;
- техническими средствами обучения:
- доска интерактивная,
- проектор,
- фортепиано;
- акустическая система(колонки).

##### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы дополнительного учебного предмета**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации предусматривает печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

Оснащение баз практической подготовки. Реализация образовательной программы предполагает обязательную практическую подготовку в организациях, представляющих аудиослужбы для телевидения, кино и музыкального постпродакшн.

Оборудование организаций, представляющих аудиослужбы для телевидения, кино и музыкального постпродакшн и технологическое оснащение рабочих мест должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть предметными результатами, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

###### **4.2.1. Основные источники**

###### **4.2.1.1. Основные печатные издания:**

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Учебник, Композитор, 2020. – 720 с.;
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник / И. Бондарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2021. – 388 с.;
3. Горошков Б.И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. / Горошков Б.И. – М.: Академия, 2021. – 400 с.;

###### **4.2.1.2. Основные электронные издания**

1. Первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров. — URL: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://audio-producer.ru/> (дата обращения 28.02.2025).

###### **4.2.2. Дополнительные источники:**

1. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2021. — 272 с.;
2. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2021. — 156 с.;

3. Синдеев Ю. Электротехника с основами электротехники. /Синдеев Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2020. — 384 с.

#### **4.2.3. Электронные ресурсы**

1. Алдошина И.А., Войшвилло А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. <https://saga-sibir.com/wp-content/uploads/2021/03/aldoshina-i.a.-vysokokachestvennyye-akusticheskie-sistemy.pdf> (дата обращения: 28.02.2025);
2. Вахитов Я.Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. <https://soundmain.ru/resources/vaxitov-ja-sh-teoreticheskie-osnovy-ehlektroakustiki-i-ehlektroakusticheskaja-apparatura.4/> (дата обращения: 28.02.2025);
3. Гитлиц М.В. Радиовещание и электроакустика. <https://libcats.org/book/473978> (дата обращения: 28.02.2025);
4. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты <https://libcats.org/book/768918> (дата обращения: 28.02.2025);
5. Клюкин И.И. Удивительный Мир звука. [https://lib.ru/NTL/AKUSTIKA/mir\\_zvuka.txt](https://lib.ru/NTL/AKUSTIKA/mir_zvuka.txt) (дата обращения: 28.02.2025);
6. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. <https://m.booksee.org/book/483962> (дата обращения: 28.02.2025);
7. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. [https://www.globalaudio.ru/sadm\\_files/Meerzon%20B\\_YA\\_%20Akusticheskie\\_osnovue\\_zvukorez](https://www.globalaudio.ru/sadm_files/Meerzon%20B_YA_%20Akusticheskie_osnovue_zvukorez) (дата обращения: 28.02.2025).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5.1. Планируемые результаты освоения дополнительного учебного предмета

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЛР12 сформированность нравственного сознания, этического поведения	Степень продуктивности совместной деятельности; умение убеждать, аргументировать. договариваться, приходить к общему решению и т.д.; оценивается взаимный контроль в процессе деятельности: эмоциональное отношение к совместной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ЛР17 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	Высокая степень заинтересованности различными видами искусства, традициями своего и других народов.	-Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ЛР26 готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Сформированность познавательных интересов интерес к новому сформированность учебных мотивов стремление к самоизменению-приобретению новых знаний сформированность социальных мотивов социальных мотивов	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ЛР32 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	Проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; участие в	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин

	конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах; проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической среде	оценка результата сдачи квалификационного экзамена;
МР03 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Успешное выполнение конкретной диагностической задачи, направленной на выработку определенного учебного действия; выполнение интегративных, комплексно-познавательных задач, которые демонстрируют уровень владения метаспособами.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
МР07 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	Проблема решена одним из нескольких способов; предложено несколько подходов (присутствуют несколько вариантов, привлечены данные из других предметных областей); использованы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ПР02 - умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру	Обучающийся грамотно характеризует вклад российской культуры в мировую культуру	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена

Перечень профессиональных результатов (ОК/ПК/ДПК), осваиваемых в рамках предмета		
Знания:		
Звук и его физические свойства, звуковой тракт акустики	Сформированность на высоком уровне представлений о звуке и его физических свойствах, звуковом тракте акустики	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Основы технологического цикла	Сформированность на высоком уровне представлений о технологическом цикле	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Характеристики наиболее часто встречающейся аппаратуры	Учет в работе характеристик наиболее часто встречающейся аппаратуры	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Связь технологических действий и их влияние на конечный результат	Сформированное представление о связи технологических действий и их влияние на конечный результат	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена



Художественно-выразительные свойства звука и основы монтажных техник экранных искусств	Сформированное представление о художественно-выразительных свойствах звука и основах монтажных техник экранных искусств	
Основы музыкальной культуры и грамоты, принципы музыкального и шумового оформления	Использование в работе основ музыкальной культуры и грамоты, принципов музыкального и шумового оформления	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
<i>Умения:</i>		
Определять оптимальную расстановку микрофонов и параметров устройств записи звука	Грамотно определять микрофоны и параметров устройств записи звука	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Коммутировать звуковой тракт на съемочной площадке	Грамотно коммутировать звуковой тракт на съемочной площадке	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Проводить запись синхронных шумов и звуковых эффектов, их последующую обработку и сведение в фонограмму	Качественно проводить запись синхронных шумов и звуковых эффектов, их последующую обработку и сведение в фонограмму	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ;

		оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Разрабатывать, вести и исполнять план звукового монтажно-тонировочного периода	На высоком уровне разрабатывать, вести и исполнять план звукового монтажно-тонировочного периода.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Определять ладовые, метроритмические, гармонические характеристики музыкального произведения при подборе звукового материала для оформления фильма;	Грамотно определять ладовые, метроритмические, гармонические характеристики музыкального произведения при подборе звукового материала для оформления фильма; читать и записывать нотный текст	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Читать и записывать нотный текст	Грамотно читать и записывать нотный текст	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Подбирать музыкальное и шумовое оформление для массовых мероприятий и видеоряда	На высоком уровне подбирать музыкальное и шумовое оформление для массовых мероприятий и видеоряда в соответствии с поставленными задачами	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена

