

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского
(ГАОУ ВО МГПУ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
**ДУП.01 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ПО
ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ К КОНЦЕРТНО-
ЗРЕЛИЩНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ ПО ПРОФЕССИИ АССИСТЕНТ
ЗВУКООФОРМИТЕЛЯ**

Специальность/профессия **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
Вид: **фото- и видеотворчество**

На базе **основного общего образования**

Форма обучения **очная**

Курс **1** семестр **1**, семестр **2**

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099.

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Программа дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дополнительного учебного предмета в структуре образовательной программы

Дополнительный учебный предмет ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя изучается в общеобразовательном цикле основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, реализуемого на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО.

В структуре ППССЗ предмет является дополнительным учебным предметом, формируемым участниками образовательных отношений, направленным на формирование компетенций.

1.3. Цели и задачи дополнительного учебного предмета – требования к результатам освоения предмета

Цель дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя - провести практическую подготовку по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям.

Особое значение дополнительный учебный предмет имеет для формирования общих и профессиональных компетенций.

Перечень профессиональных компетенций

Коды	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД.1	Подбор музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям
ДПК	Подготовка и реализация звукового оформления в видеопроизводстве и массовых мероприятиях

Освоение содержания дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных результатов (ЛР)

Коды	Планируемые результаты
ЛР12	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни
ЛР32	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире

Целевых ориентиров (ЦО)

Коды	Планируемые результаты
ЦО 3.2	Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан
ЦО 4.3	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
ЦО 6.6	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия
ЦО 8.1	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки

Метапредметных результатов (МР)

Коды	Планируемые результаты
МР03	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР07	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем

Предметных результатов (ПР)

Коды	Планируемые результаты
ПР02	умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру

Содержание программы дополнительного учебного ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукоформителя направлено на освоение следующих умений и знаний:

Уметь	определять оптимальную расстановку микрофонов и параметров устройств записи звука; проводить запись синхронных шумов и звуковых эффектов, их последующую обработку и сведение в фонограмму; разрабатывать, вести и исполнять план звукового монтажно-тонировочного периода; определять ладовые, метроритмические, гармонические характеристики музыкального произведения при подборе звукового материала для оформления фильма; подбирать музыкальное и шумовое оформление для массовых мероприятий и видеоряда
Знать	-звук и его физические свойства, звуковой тракт акустики; -основы технологического цикла; -характеристики наиболее часто встречающейся аппаратуры; -связь технологических действий и их влияние на конечный результат; -художественно-выразительные свойства звука и основы монтажных техник экранного искусства; -основы музыкальной культуры и грамоты, принципы музыкального и шумового оформления
Иметь навыки	-разработка звукового сопровождения видеофильма; -применения техник многоканальной записи и монтажа звука основы электротехники, акустики; - создание музыкально-шумового оформления и аранжировок: Sound Pack; основы музыкальной грамоты при подборе музыкально-шумовых материалов для создания звукового оформления фильма

1.4. Количество часов на освоение дополнительного учебного предмета

Количество часов на освоение программы учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя

объем учебной нагрузки обучающегося – 200 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов;
 из них: теория – 36 часов,
 практические занятия – 150 часов,
 итоговая аттестация по предмету проводится в форме экзамена.

Рабочая программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Количество часов на освоение учебного материала	Теория	Практические занятия
1Курс 1, Семестр 1	32	20	12
Раздел 1. Введение в профессию ассистент звукоформителя	52	32	20
Тема 1.1 Звук от зарождения к восприятию	4	4	х
Тема 1.2 Диапазоны слышимого звука	4	2	2
Тема 1.3 Понятие тембра звука	4	2	2
Тема 1.4 Громкость и динамика звука	6	4	2
Тема 1.5 Акустические свойства звука	6	4	2
Тема 1.6 Принцип аналого-цифрового преобразования	4	2	2
Тема 1.7 Параметры цифрового звука	4	2	2
УП.01 Практическая подготовка (учебная практика) Выполнение работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям	36/36	х	36
ПП.01 Практическая подготовка (производственная практика) Выполнение работ по созданию музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям	42/42	х	42
Промежуточная аттестация: контрольная работа	0	0	0
1Курс 1, Семестр 2	32	16	16
Тема 1.8 Микрофоны, типы, особенности применения	6	4	2
Тема 1.9 Микрофонные стереосистемы	6	4	2
Тема 1.10 Конверторы	4	2	2
Тема 1.11 Знакомство с базовым ПО Avid Protools	4	2	2
Раздел 2. Знакомство с основными принципами работы в различных DAW	12/12	4	8
Тема 2.1 Знакомство с наиболее популярными DAW (Ableton, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Pyramix, Studio One, Sequoia).	6	2	4
Тема 2.2 Сравнительные характеристики, общие и отличительные особенности цифровых аудиостанций.	6	2	4
ПП.01 Практическая подготовка (производственная практика) Выполнение работ по созданию музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям	36/36	х	36
Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен	14	0	0
Итого:	200	36	150

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
**ДУП.01. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ
 К КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ ПО ПРОФЕССИИ АССИСТЕНТ ЗВУКООФОРМИТЕЛЯ**

Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Содержание учебного материала	Объем в ак. час.	Формат проведения занятия	Коды ЛР, ЦО, МР, ПР, ОК, ПК, формированию которых способствует элемент программы						
					1	2	3	4	5	6	
Курс 1 Семестр 1											
Раздел 1. Введение в профессию ассистент звукооформителя			52								
Тема 1.1 Звук от зарождения к восприятию	УЗ	Формирование и развитие технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в работе (системный обзор), образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива)	2	очный	ЛР12, ЛР17, ЦО 3.2, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1						
	УЗ	Выполнение работ по обеспечению электромагнитной безопасности при эксплуатации компьютерной техники, а также мер по защите слуха	2	очный							
Тема 1.2. Диапазоны слышимого звука	УЗ	Понятие диапазона звука. Изучение понятий чистого тона, многотоновых звуков	2	очный	ЛР17, ЛР26, ЛР32, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1						
	ЛЗ	Лабораторное занятие №1 Измерение инфра-ультра-диапазона звуковых частот	2	очный							
Тема 1.3 Понятие тембра звука	УЗ	Изучение базовых определений «тембр», «обертон», «форманта». "Зонная теория" звука	2	очный	ЛР17, ЛР26, ЛР32, ЦО 4.3, ЦО 6.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1						
	ЛЗ	Лабораторное занятие №2. Выявление зависимости высоты звука от частоты основного тона. Практическое применение биений при настройке струнных инструментов	2	очный							
Тема 1.4. Громкость и динамика звука	УЗ	Изучение базового понятия «децибел». Изучение кривых равных громкости. Выполнение замера звукового давления в разных городских условиях.	4	очный	ЛР17, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1						

	ЛЗ	Лабораторное занятие №3. Составление сравнительной таблицы громкостей звуковых сигналов	2	очный	
Тема 1.5. Акустические свойства звука	УЗ	Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление	4	очный	ЛР12, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО6.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	ЛЗ	Практическое занятие № 1. Прослушивание и анализ музыкальных отрывков из оперы Монтеверди «Орфей», оперы Перселя «Дидона и Эней»	2	очный	
Тема 1.6. Принцип аналого-цифрового преобразования	УЗ	Изучение базовых принципов преобразования аналогового сигнала в цифровой. Изучение базовых параметров АЦП/ЦАП	2	очный	ЛР17, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	ЛЗ	Лабораторное занятие №4. Тестирование параметров, влияющих на качество аналого-цифрового преобразования (джиттер, алиасинг, передискретизация)	2	очный	
Тема 1.7 Параметры цифрового звука	УЗ	Знакомство с базовыми определениями «разрядность», «частота дискретизации». Изучение различных форматов аудиофайлов, их соотнесение по группам. Понятия «контейнер», «кодек»	2	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО6.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	ЛЗ	Лабораторное занятие №5. Тестирование базовых цифровых носителей. Тестирование современных цифровых кодеков. Выполнение коммутационных соединений цифровых устройств по различным протоколам (AES/EBU, SPDIF, Tos-Link и др.)	2	очный	
Практическая подготовка (учебная практика) Виды работ			36	очный	ЛР12, ЛР 17, ЛР26, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 6.6, ЦО 8.1,

УП Выполнение работ по подбору материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: создание шумовой картины, с использованием готовых шумов и музыкальных фрагментов.					МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
УП Выполнение работ по созданию материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: запись и создание шумов при помощи ПО для оформления концертно-зрелищного мероприятия.					
Практическая подготовка (производственная практика) Виды работ					
ПП Выполнение работ по подбору материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: создание шумовой картины, с использованием готовых шумов и музыкальных фрагментов.		42	очный		ЛР12, ЛР 17, ЛР26, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 6.6, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы		0			
Курс 1 Семестр 2					
Тема 1.8 Микрофоны, типы, особенности применения	УЗ	Типы микрофонов, их свойства, особенности применения. Подготовка микрофона и сопутствующего оборудования для осуществления записи в студии.	4	очный	ЛР17, ЛР32, ЦО 4.1, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	ЛЗ	Лабораторное занятие №6. Запись голоса в студии.	2	очный	
Тема 1.9 Микрофонные стереосистемы	УЗ	Микрофонные системы АВ, XY, SM,ORTF, Bllumlein, Decca-Tree: описание, свойства, характеристики.	4	очный	ЛР17, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	ЛЗ	Лабораторное занятие №7. Сведение записанных фонограмм в стереосистемах с использованием автоматизации сведения, искусственной реверберации, динамической и психоакустической обработки звука.	2	очный	
Тема 1.10 Конверторы	УЗ	Знакомство с базовыми принципами конвертирования файлов	2	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
	ЛЗ	Лабораторное занятие №8. Выполнение заданий, связанных с конвертированием аудиофайлов	2	очный	
Тема 1.11 Знакомство с	УЗ	Изучение интерфейса, панели инструментов, базовых элементов управления, "горячих" клавиш	2	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1

базовым ПО Avid Protools	Л3	Лабораторное занятие №9. Работа с интерфейсом ПО Avid Protools.	2	очный	
Раздел 2. Знакомство с основными принципами работы в различных DAW			36/36		
Тема 2.1 Знакомство с наиболее популярными DAW	Л3	Построение сессий, работа с начальными параметрами, изучение архитектуры проекта в различных DAW (Ableton, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Pyramix, Studio One, Sequoia и др.)	6	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
Тема 2.2 Сравнительные характеристики, общие и отличительные особенности	Л3	Построение сессий, работа с параметрами организации окон, изучение настроек меню проекта в программах: Ableton, Cubase, Nuendo, Logic Pro, Pyramix, Studio One, Sequoia и др	6	очный	ЛР12, ЛР26, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
Практическая подготовка (производственная практика) Виды работ ПП Выполнение работ по созданию материала для музыкально-звукового оформления концертно-зрелищного мероприятия: запись и создание шумов при помощи ПО для оформления концертно-зрелищного мероприятия.			36	очный	ЛР12, ЛР 17, ЛР26, ЛР32, ЦО 3.2, ЦО 4.3, ЦО 6.6, ЦО 8.1, МР03, МР07, ПР02, ДПК 1
Промежуточная аттестация в форме экзамена			14		
Объем дополнительного учебного предмета			200		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы дополнительного учебного предмета

Для реализации программы дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по выполнению работ по подбору музыкально-шумового оформления к концертно-зрелищным мероприятиям по профессии Ассистент звукооформителя должны быть предусмотрены специальные помещения и оборудование.

Кабинет Музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература;
- техническими средствами обучения:
 - доска интерактивная,
 - проектор,
 - фортепиано;
 - акустическая система(колонки).

4.2. Информационное обеспечение реализации программы дополнительного учебного предмета

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации предусматривает печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

Оснащение баз практической подготовки. Реализация образовательной программы предполагает обязательную практическую подготовку в организациях, представляющих аудиоуслуги для телевидения, кино и музыкального постпродакшн.

Оборудование организаций, представляющих аудиоуслуги для телевидения, кино и музыкального постпродакшн и технологическое оснащение рабочих мест должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть предметными результатами, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

4.2.1. Основные источники

4.2.1.1. Основные печатные издания:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Учебник, Композитор, 2020. – 720 с.;
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник / И. Бондарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2021. – 388 с.;
3. Горошков Б.И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. / Горошков Б.И. – М.: Академия, 2021. – 400 с.;

4.2.1.2. Основные электронные издания

1. Первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров. — URL: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://audio-producer.ru/> (дата обращения 28.02.2025).

4.2.2. Дополнительные источники:

1. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2021. — 272 с.;
2. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2021. — 156 с.;

3. Синдеев Ю. Электротехника с основами электротехники. /Синдеев Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2020. — 384 с.

4.2.3. Электронные ресурсы

1. Алдошина И.А., Войшвило А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. <https://saga-sibir.com/wp-content/uploads/2021/03/aldoshina-i.a.-vysokokachestvennye-akusticheskie-sistemy.pdf> (дата обращения: 28.02.2025);
2. Вахитов Я.Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. <https://soundmain.ru/resources/vaxitov-ja-sh-teoreticheskie-osnovy-ehlektroakustiki-i-ehlektroakusticheskaja-apparatura.4/> (дата обращения: 28.02.2025);
3. Гитлиц М.В. Радиовещание и электроакустика. <https://libcats.org/book/473978> (дата обращения: 28.02.2025);
4. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты <https://libcats.org/book/768918> (дата обращения: 28.02.2025);
5. Клюкин И.И. Удивительный Мир звука. https://lib.ru/NTL/AKUSTIKA/mir_zwuka.txt (дата обращения: 28.02.2025);
6. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. <https://m.booksee.org/book/483962> (дата обращения: 28.02.2025);
7. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. https://www.globalaudio.ru/sadm_files/Meerzon%20B_YA_%20Akusticheskie_os_novue_zvukorez (дата обращения: 28.02.2025).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Планируемые результаты освоения дополнительного учебного предмета

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЛР12 сформированность нравственного сознания, этического поведения	Степень продуктивности совместной деятельности; умение убеждать, аргументировать. договариваться, приходить к общему решению и т.д.; оценивается взаимный контроль в процессе деятельности: эмоциональное отношение к совместной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ЛР17 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	Высокая степень заинтересованности различными видами искусства, традициями своего и других народов.	-Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ЛР26 готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Сформированность познавательных интересов интерес к новому сформированность учебных мотивов стремление к самоизменению-приобретению новых знаний сформированность социальных мотивов социальных мотивов	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ЛР32 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	Проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; участие в	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин

	конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах; проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической среде	оценка результата сдачи квалификационного экзамена;
MP03 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Успешное выполнение конкретной диагностической задачи, направленной на выработку определенного учебного действия; выполнение интегративных, комплексно-познавательных задач, которые демонстрируют уровень владения метаспособами.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
MP07 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	Проблема решена одним из нескольких способов; предложено несколько подходов (присутствуют несколько вариантов, привлечены данные из других предметных областей); использованы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
ПР02 - умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру	Обучающийся грамотно характеризует вклад российской культуры в мировую культуру	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена

Перечень профессиональных результатов (ОК/ПК/ДПК), осваиваемых в рамках предмета		
Знания:		
Звук и его физические свойства, звуковой тракт акустики	Сформированность на высоком уровне представлений о звуке и его физических свойствах, звуковом тракте акустики	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Основы технологического цикла	Сформированность на высоком уровне представлений о технологическом цикле	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Характеристики наиболее часто встречающейся аппаратуры	Учет в работе характеристик наиболее часто встречающейся аппаратуры	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Связь технологических действий и их влияние на конечный результат	Сформированное представление о связи технологических действий и их влияние на конечный результат	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена

Художественно-выразительные свойства звука и основы монтажных техник экранного искусства	Сформированное представление о художественно-выразительных свойствах звука и основах монтажных техник экранного искусства	
Основы музыкальной культуры и грамоты, принципы музыкального и шумового оформления	Использование в работе основ музыкальной культуры и грамоты, принципов музыкального и шумового оформления	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Умения:		
Определять оптимальную расстановку микрофонов и параметров устройств записи звука	Грамотно определять микрофонов и параметров устройств записи звука	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Коммутировать звуковой тракт на съемочной площадке	Грамотно коммутировать звуковой тракт на съемочной площадке	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Проводить запись синхронных шумов и звуковых эффектов, их последующую обработку и сведение в фонограмму	Качественно проводить запись синхронных шумов и звуковых эффектов, их последующую обработку и сведение в фонограмму	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ;

		оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Разрабатывать, вести и исполнять план звукового монтажно-тонировочного периода	На высоком уровне разрабатывать, вести и исполнять план звукового монтажно-тонировочного периода.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Определять ладовые, метроритмические, гармонические характеристики музыкального произведения при подборе звукового материала для оформления фильма;	Грамотно определять ладовые, метроритмические, гармонические характеристики музыкального произведения при подборе звукового материала для оформления фильма; читать и записывать нотный текст	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Читать и записывать нотный текст	Грамотно читать и записывать нотный текст	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена
Подбирать музыкальное и шумовое оформление для массовых мероприятий и видеоряда	На высоком уровне подбирать музыкальное и шумовое оформление для массовых мероприятий и видеоряда в соответствии с поставленными задачами	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы общепрофессионального модуля; оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов музыкальных викторин оценка результата сдачи квалификационного экзамена

