

**Департамент образования и науки города Москвы**

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*(индекс и наименование профессионального модуля)*

Специальность **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Вид: театральное творчество

На базе **основного общего образования**

Форма обучения **очная**

Курс 2 семестр 3, семестр 4

Курс 3 семестр 5, семестр 6

**Москва, 2025 г.**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

**Организация-разработчик:** институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

**Разработчик (-и):** Лебедева П.В., Алексеева О.В., преподаватели института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**СТР.**

- |           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>1.</b> | <b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>           |  |
| <b>2.</b> | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                 |  |
| <b>3.</b> | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                     |  |
| <b>4.</b> | <b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b> |  |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), входящей в состав укрупненной группы 51.00.00. Культуроведение и социокультурные проекты в части освоения основного вида деятельности (ВД): Организация художественно-творческой деятельности

Согласно учебному плану очной формы обучения (на базе основного общего образования), профессиональный модуль реализуется на 2,3 курсах (2025 год приема)

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, входит в профессиональный учебный цикл

Особое значение профессиональный модуль имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09) и профессиональных компетенций (ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.), а также результатов целевых ориентиров (ЦО 1.6, ЦО 4.4, ЦО 5.1, ЦО 5.3, ЦО 5.5, ЦО 5.6, ЦО 6.2, ЦО 6.12, ЦО 8.3, ЦО 8.4, ЦО 8.9)

## **1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### **1.3.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 06</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<b>ОК 08</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

<b>ОК 09</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
--------------	---

### 1.3.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 1.</b>	Организация художественно-творческой деятельности
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
<b>ПК 1.3.</b>	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
<b>ПК 1.4.</b>	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
<b>ПК 1.5.</b>	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

### 1.3.3. Перечень целевых ориентиров

<b>ЦО 1</b>	<b>Гражданское воспитание</b>
ЦО 1.6	Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)
<b>ЦО 4</b>	<b>Эстетическое воспитание</b>
ЦО 4.4	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
<b>ЦО 5</b>	<b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>
ЦО 5.1	Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей
ЦО 5.3	Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию
ЦО 5.5	Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей
ЦО 5.6	Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
<b>ЦО 6</b>	<b>Профессионально-трудовое воспитание</b>
ЦО 6.2	Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности

ЦО 6.12	Участвующий в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды разрабатывающий и оформляющий в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области работы, в том числе, компенсирующего и коррекционно-развивающего образования
<b>ЦО 8</b>	<b>Ценности научного познания</b>
ЦО 8.3	Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности
ЦО 8.4	Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ЦО 8.9	Осваивающий и применяющий психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью

#### 1.3.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

<b>МДК 01.01 Методика режиссерской работы</b>	
<b>Иметь навыки</b>	Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Художественно-технического оформления театральной постановки
<b>Уметь</b>	Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку. Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля. Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию. Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения. Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит
<b>Знать</b>	Теорию, практику и методику театральной режиссуры. Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля. Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского. Закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами. Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления
<b>МДК 01.02 Исполнительская подготовка</b>	
<b>МДК 01.02.01 Актерское мастерство</b>	
<b>Иметь навыки</b>	Обучения участников коллектива актерскому мастерству. Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Обучения участников коллектива актерскому мастерству
<b>Уметь</b>	Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности. Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью. Применять двигательные навыки и умения в актерской работе. Находить и использовать пластическую характеристику образа. Проводить занятия по актерскому мастерству

<b>Знать</b>	Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского. Принципы построения урока актерского мастерства
<b>МДК 01.02.02 Сценическое движение</b>	
<b>Иметь навыки</b>	Обучения участников коллектива сценическому движению. Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Обучения участников коллектива сценическому движению
<b>Уметь</b>	Проводить психофизический тренинг. Выявлять характеристику образа, развивать навыки общения и взаимодействия. Применять двигательные навыки и умения в актерской работе. Находить и использовать пластическую характеристику образа. Проводить занятия по сценическому движению
<b>Знать</b>	Законы движения на сцене. Принципы построения урока сценического движения
<b>МДК 01.02.03 Сценическая речь</b>	
<b>Иметь навыки</b>	Обучения участников коллектива сценической речи. Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Обучения участников коллектива сценической речи
<b>Уметь</b>	Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью. Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия. Применять двигательные навыки и умения в актерской работе. Проводить занятия по сценической речи
<b>Знать</b>	Закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами. Принципы построения урока сценической речи

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля**

Всего часов: 1672

Из них на освоение МДК:

##### **МДК.01.01 «Методика режиссерской работы»:**

Всего часов 100, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 88 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

##### **МДК 01.02 «Исполнительская подготовка»**

##### **МДК 01.02.01 «Актерское мастерство»:**

Всего часов 126, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 108 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

##### **МДК 01.02.02 «Сценическое движение»:**

Всего часов 222, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 204 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

##### **МДК 01.02.03 «Сценическая речь»:**

Всего часов 126, в том числе:

обязательной аудиторные занятия 108 часов;

самостоятельной работы студента 0 часов.

На практическую подготовку - **574** часов, из них:

учебную практику – 756 часов;

производственную практику – 324 часов.

Квалификационный экзамен - **12** часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							Коды профессиональных общих компетенций и ЦО, формированию которых способствует элемент программы
		Обучение по МДК					Практики		
		в том числе					в том числе		
		Теоретических занятий	Лабораторных, и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК.01.01 «Методика режиссерской работы»	100	0	88	0	0	12	522	180	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
МДК 01.02 Исполнительское мастерство	480		420			60	36	72	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
МДК 01.02(К) Контроль по МДК	6					6			
МДК 01.02.01 «Актерское мастерство»	126	0	108	0	0	18	126		
МДК 01.02.02 «Сценическое движение»	222	0	204	0	0	18	72	72	
МДК 01.02.03 «Сценическая речь»	126	0	108	0	0	18			
Учебная практика	756						756		ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

									ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Производств енная практика	324							324	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Промежуточ ная аттестация	12					12			ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Всего:</b>	<b>167 2</b>	0	508	0	0	84	756	324	

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Вид учебного занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч,	Формат проведения занятия	Код ПК, ОК, в том числе для ЦМ
1	2	3	4	5	6
5 семестр					
<b>МДК.01.01 Методика режиссерской работы</b>			<b>88</b>		
<b>Раздел 1. Раздел 1 Введение. История режиссуры</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Основы режиссуры, действие – основа театрального искусства	<b>ПЗ</b>	Основы режиссуры, система К.С. Станиславского – система воспитания актера, действие – основа театрального искусства. Цель, принципы, задачи, методы работы режиссера с актером. Виды, формы, содержание режиссерских этюдов и упражнений	2	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Тема 1.2.</b> Взаимодействие физического действия и действия психологического	<b>ПЗ</b>	Понимание органического слияния, единства элементов системы К.С. Станиславского в действии как в едином психологическом процессе. Отличие сценического действия от действия в жизни	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Составные части действия: восприятие события или партнера, оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Словесное действие, его практическое постижение. Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом	2	Очный	
<b>Тема 1.3.</b> История режиссуры	<b>ПЗ</b>	История режиссуры. Зарубежная режиссура и драматургия: европейский театр 18-20 в. в.	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Анализ основных подходов в зарубежной режиссерской стилистике	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Русская режиссура 17-20 в. в. А.Н. Сумароков, Ф. Волков, М. Щепкин. В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейрхольд. Е. Вахтангов, А. Таиров, В. Плучек, Ю. Любимов, А. Эфрос, П. Фоменко, М. Захаров, Л. Додин, А. Могучий	2	Очный	

	<b>ПЗ</b>	МХТ – новое явление в российском театре, школа актерского мастерства	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Анализ основных подходов в отечественной режиссерской стилистике	2	Очный	
<b>Раздел 2. Теория режиссуры</b>			<b>32</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Мировоззрение режиссера, его творческая позиция в выборе и разработке материала	<b>ПЗ</b>	Обоснование выбора пьесы и отрывка из нее. Актуальность данной пьесы для сегодняшнего зрителя. Мировоззрение режиссера, его творческая позиция в выборе и разработке материала	2	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Тема 2.2.</b> Анализ художественного произведения	<b>ПЗ</b>	Определение темы, идеи, сверхзадачи и ее сквозного действия. Сквозное действие – борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Сбор материалов, изучение действительности, отраженной в пьесе	2	Очный	
<b>Тема 2.3.</b> Определение драматического конфликта, событийного ряда	<b>ПЗ</b>	Построение действия, раскрывающего суть события. Утверждение тех или иных идеалов, принципов и сил, препятствующих этому. Углубление природы понимания драматического конфликта. Конфликт – ядро любого явления и в жизни, и на сцене. Конфликт носит мировоззренческий, социально-нравственный характер	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Определение драматического конфликта – конфликта сквозного действия и контрдействия, столкновения глобальных интересов, позиций, мировоззрений. Определение группировки действующих лиц, определяющих основной конфликт пьесы (группа сквозного действия и группа контрдействия)	4	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Событие – происшествие, то, что меняет действие. Исходное событие, главное (кульминационное) событие, финальное событие. Событийный ряд	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Определение основных событий пьесы	2	Очный	
<b>Тема 2.4.</b> Жанр пьесы, атмосфера в которой живут и действуют персонажи пьесы	<b>ПЗ</b>	Определение жанра, отношение к конфликту, событиям, поступкам героев. Жанр как определенная система взаимоотношений героев, их настроенность, определенный темпо-ритм, выражающие мировоззрение	2	Очный	
<b>Тема 2.5.</b> Режиссерский замысел будущего спектакля	<b>ПЗ</b>	Процесс воплощения замысла, согласно режиссерскому постановочному плану	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Самостоятельное воплощение своего режиссерского замысла, постановка отрывков из пьес, работа с актерами	2	Очный	

<b>Тема 2.6.</b> Темпоритм спектакля как средство выражения напряженности конфликта	<b>ПЗ</b>	Темпоритм спектакля как средство выражения напряженности конфликта, направленности борьбы по сквозному действию. Темпоритм – средство наибольшей эмоциональной заразительности, он передается сменой событий, их оценкой, складывается из темпоритмов актеров	2	Очный	
<b>Тема 2.7.</b> Мизансценическое решение, виды композиционных решений замысла драматурга	<b>ПЗ</b>	Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные. Организация и освоение исполнителями сценического пространства. Разработка плана мизансцен	2	Очный	
<b>Тема 2.8.</b> Целостный образ спектакля	<b>ПЗ</b>	Композиция всех компонентов спектакля в художественное целое – его построение, структура, соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции содержанием, характером и назначением художественного произведения	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Контраст – соединение частей по контрасту, использование выразительных средств по контрасту, например, светлая радостная атмосфера, выраженная соответствующим колоритом, светом, музыкой, а совершаются трагические события	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Создание спектакля как художественного целого. Атмосфера сценическая и творческая	2	Очный	
	<b>ПЗ</b>	Создание точной атмосферы спектакля, выражающей настроение, место и время действия	2	Очный	
<b>Раздел 3. Режиссерская практика</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Режиссерское «видение» образа спектакля	<b>ПЗ</b>	Режиссерское «видение» образа своего спектакля. Способы проверки. Режиссерский анализ, необходимый для создания замысла спектакля. Осмысление сути пьесы. Выбор сценического отрывка пьесы, раскрывающего основные, а не второстепенные проблемы пьесы	6	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 3.2.</b> Режиссерский план	<b>ПЗ</b>	Умение режиссера образно мыслить и доходчиво, действенно формулировать режиссерские задачи. Составление каждым студентом своего режиссерского постановочного плана. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив	6	Очный	ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5

<b>Тема 3.3.</b> Актер как один из важнейших выразителей атмосферы	<b>ПЗ</b>	Режиссерская трактовка ролей, характеристика действующих лиц, уяснение места каждого персонажа в главном конфликте, его позиции, чем она обусловлена	4	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Анализ разнообразия жанров спектаклей и синтез искусств музыкального театра. 2. Анализ выразительных и изобразительных возможностей театральной музыки. 3. Составление классификации театральной музыки. Раскрытие роли сюжетной и условной музыки. 4. Анализ общих функций театральной музыки. 5. Анализ музыкально-творческого мышления детей, как основа их музыкально-сценического творчества. 6. Выбор музыкально-сценического материала для детского музыкального спектакля. 7. Анализ работы режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля 8. Подбор музыкального материала Игровой принцип освоения. 9. Создание партитуры звукового сопровождения. Музыкальное сопровождение спектакля. 10. Раскрытие принципов работы над индивидуальным вокальным репертуаром и созданием вокально-сценического образа			54	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Подготовка доклада по драматургии как род литературы и основа зрелищных искусств. 2. Выполнение работы: Герой и его развитие: виды героев 3. Выполнение работы: Монтаж как основной метод композиционного построения сценария 4. Создание сценария в определенном жанре Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина 5. Построение композиции спектакля в форме сценарного плана 6. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно-тематической основы 7. Отбор и организация сценарного материала. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Композиционное выстраивание текста 8. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария			72	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Изучение техники и технология сцены 2. Изучение технологии художественного оформления спектакля 3. Изучение театрального костюма. Разработка эскиза театрального костюма 4. Работа над художественным образом спектакля			108	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

<p>5. Создание зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники (сценография).</p> <p>6. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Разработка стиля оформления спектакля</p> <p>7. Разработка проекта сценического решения</p> <p>8. Разработка проекта сценографии</p> <p>9. Изучение средств гармонизации композиции: симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, метр, ритм</p>			<p>ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5</p> <p>ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</p>
<p><b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>1. Изучение метода действенного анализа.</p> <p>2. Выбор прозаического и поэтического произведения.</p> <p>3. Разработка режиссерской экспликации.</p> <p>4. Определение темы и идеи, сверхзадачи и актуальности для современного зрителя, анализ творчества драматурга, исторической обстановки создания произведения.</p> <p>5. Описание характеристики места и время действия, определение жанра произведения, раскрытие характеристики героев. Раскрытие конфликта.</p> <p>6. Определение событийного ряда: исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.</p> <p>7. Раскрытие режиссерского замысла постановки.</p> <p>8. Эскиз костюмов персонажей.</p> <p>9. Световая и звуковая партитура.</p> <p>10. Разработка монтажного листа.</p> <p>11. Предоставление графика репетиций</p>	108	Очный	<p>ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5</p> <p>ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5</p> <p>ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</p>
<p><b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>1. Работа с литературным материалом. Подготовительный этап постановочного процесса</p> <p>2. Организация художественно-творческой деятельности соответственно образовательной программе коллектива.</p> <p>3. Выбор и анализ литературного произведения.</p> <p>4. Обсуждение тематики, жанра и структуры.</p> <p>5. Разработка сценария.</p> <p>6. Адаптация текста, выделение ключевых сцен.</p> <p>7. Характеристика всех действующих лиц.</p> <p>8. Создание экспликации: художественное и сценическое решение спектакля</p>	36	Очный	<p>ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5</p> <p>ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5</p> <p>ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</p>

9. Разделение студентов по сценическим цехам создания продукта: создание декораций, репетиционно-постановочный процесс, постановочный процесс пластических композиций, музыкальное и вокальное оформление. 10. Распределение обязанностей, целей и задач каждой группы. Закрепление за каждой сценой ответственного студента, курирующего процесс репетиций и постановки					
<b>Производственная практика</b> (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики) <b>Виды работ</b> 1. Проведение занятий (4 занятия) с применением театрализованных игр, игр-драматизации. Анализ и самоанализ проведенной работы 2. Проведение занятий по технике речи. Анализ и самоанализ проведенной работы. 3. Проведение занятий по ритмопластике. Анализ и самоанализ проведенной работы. 4. Проведение репетиционно-постановочной работы (2 конспекта) с детьми дошкольного возраста. Анализ и самоанализ проведенной работы			<b>180</b>	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5 ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
6 семестр					
<b>МДК.01.01 Методика режиссерской работы</b>			<b>24</b>		
<b>Тема 3.3.</b> Актер как один из важнейших выразителей атмосферы	<b>ПЗ</b>	Режиссерская трактовка ролей, характеристика действующих лиц, уяснение места каждого персонажа в главном конфликте, его позиции, чем она обусловлена	2	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	<b>ПЗ</b>	Распределение ролей. Сочетание характера, темперамента актера с его внешними «типажными» данными и чертами характера. Распределение ролей в театральном коллективе как средство воспитания актера	6	Очный	
<b>Тема 3.4.</b> Выразительные средства спектакля	<b>ПЗ</b>	Отбор выразительных средств спектакля: декорации, реквизит, атмосфера (свет, музыка, шумы), темпоритм, «зерно». Освоение выразительных средств для воплощения режиссерского замысла. Значение таких компонентов, как музыка, свет, декорации, костюмы	6	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Тема 3.5.</b> Организация	<b>ПЗ</b>	Планирование графика репетиционной работы спектакля или сценических отрывков, объединенных общей идеей, общим замыслом	4	Очный	



постановочной работы	ПЗ	Основные этапы постановочной работы: застольные репетиции, репетиции в выгородке, репетиции массовых сцен. Монтажные репетиции. Организация и проведение прогонов будущего спектакля	6	Очный	
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Организация постановочной работы над дипломным спектаклем. 2. Активное участие студентов в создании спектакля. 3. Организация работы над постановкой. 4. Участие в репетиционном процессе в качестве режиссера и актера, репетиция драматических сцен, вокальных и пластических номеров. 5. Создание музыкального и звукового оформления спектакля. 6. Создание декораций, костюмов и реквизита, формирование единого художественного целого. 7. Разработка и создание афиши спектакля. 8. Показ дипломного спектакля. Анализ проделанной работы			36	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5  ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Выполнить творческие работы по видам бумагопластики. 2. Выполнить простые объемные формы - правильные многогранники и их развертки (призмы, пирамиды), тела вращения и их развертки (цилиндр, конус), модель геометрически правильного тела вращения - шара. 3. Создать сложную объемно-пространственную форму, представляющую собой объемную композицию, выполнить модель сложного тела вращения. 4. Выполнить композиционные упражнения на уравнивание различных пятен по форме, цвету, размеру. 5. Составить композиции абстрактного характера с двумя или несколькими видами контрастов. Составить композиции абстрактного характера, в основе, которых положены нюансные отношения (сближенные и отдаленные). 6. Составить композиции абстрактного характера, в основе которых положены понятия «ритм», «метр». 7. Составить статичные и динамичные композиции абстрактного характера с применением простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг). 8. Построить гармоничные сочетания цветов в декоративной композиции, с использованием понятий: «веса» цвета, «пространственной подвижности» цвета, «температуры» цвета, «звучности» цвета, цветового контраста. 9. Выполнить ахроматичным цветом отмычки на ватмане, натянутом на планшете: одноцветную, с изменяющейся тональностью светотени, с изменяющейся тональностью по диагонали, с изменяющейся тональностью в середине. Формат 10x20. Материал: акварель, тушь			108	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09  ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5

<p>10. Составить композиции абстрактного характера, имеющие визуально-образное завершение форм, имеющие действие закона направления движения, имеющие подобие по форме, размерам, фактуре и текстуре с помощью простых графических схем. Создать композицию абстрактного характера с использованием действия соседства: «близкие края», оверлэппинг, использовать два типа выравнивания объектов композиции «краевой» и центральный</p> <p>11. Создать декоративную композицию в свободной технике.</p> <p>12. Создание творческого эскиза задника по теме в масштабе 1:20 к оригиналу.</p> <p>13. Подобрать иллюстративный материал к спектаклю. Создание форэскиза задника, творческого эскиза к спектаклю</p> <p>14. Создание макета, творческого эскиза к спектаклю</p>					
3 семестр					
<b>МДК 01.02.01 «Актерское мастерство»</b>			32		
<b>Раздел 1. Работа актера над собой</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 1.1 Актерский тренинг</b>	<b>ЛЗ</b>	Актерский тренинг, как методика обучения элементам актерского мастерства	2	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	<b>ЛЗ</b>	Тренинг как воспитание элементов актерской техники	2	Очный	
<b>Тема 1.2 Элементы актерского мастерства</b>	<b>ЛЗ</b>	Воспитание элементов актерского мастерства – сценического общения	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера	2	Очный	
<b>Тема 1.3. Действие. Сценическое самочувствие</b>	<b>ЛЗ</b>	Приспособление, его место в работе над сценическим образом	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие	2	Очный	
<b>Раздел 2. Работа актера над ролью</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 2.1 Создание</b>	<b>ЛЗ</b>	Методика работы с актером над ролью. Понятие актерское «Амплуа». Особенности работы с литературным материалом. Метод А. Чехова.	8	Очный	

художественного образа	ЛЗ	Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство представления и искусство переживания. Сверхзадача роли. «Зерно» роли	8	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
4 семестр					
<b>МДК 01.02.01 «Актерское мастерство»</b>			<b>32</b>		
<b>Раздел 1. Работа актера над собой</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 1.1 Актерский тренинг</b>	ЛЗ	Актерский тренинг, как методика обучения элементам актерского мастерства	2	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Тренинг как воспитание элементов актерской техники	2	Очный	
<b>Тема 1.2 Элементы актерского мастерства</b>	ЛЗ	Воспитание элемента актерского мастерства – сценического общения	2	Очный	
	ЛЗ	Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера	2	Очный	
	ЛЗ	Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера	2	Очный	
<b>Тема 1.3. Действие. Сценическое самочувствие</b>	ЛЗ	Приспособление, его место в работе над сценическим образом	2	Очный	
	ЛЗ	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства	2	Очный	ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие	2	Очный	
<b>Раздел 2. Работа актера над ролью</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 2.1 Создание</b>	ЛЗ	Методика работы с актером над ролью. Понятие актерское «Амплуа». Особенности работы с литературным материалом. Метод А. Чехова.	8	Очный	

художественного образа	ЛЗ	Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство представления и искусство переживания. Сверхзадача роли. «Зерно» роли	8	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09  ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
5 семестр					
<b>МДК 01.02.01 «Актерское мастерство»</b>			32		
<b>Раздел 1. Работа актера над собой</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 1.1 Актерский тренинг</b>	ЛЗ	Актерский тренинг, как методика обучения элементам актерского мастерства	2	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09  ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Тренинг как воспитание элементов актерской техники	2	Очный	
<b>Тема 1.2 Элементы актерского мастерства</b>	ЛЗ	Воспитание элемента актерского мастерства – сценического общения	2	Очный	
	ЛЗ	Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера	2	Очный	
	ЛЗ	Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера	2	Очный	
	ЛЗ	Приспособление, его место в работе над сценическим образом	2	Очный	
<b>Тема 1.3. Действие. Сценическое самочувствие</b>	ЛЗ	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства	2	Очный	ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие	2	Очный	
<b>Раздел 2. Работа актера над ролью</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 2.1 Создание</b>	ЛЗ	Методика работы с актером над ролью. Понятие актерское «Амплуа». Особенности работы с литературным материалом. Метод А. Чехова.	8	Очный	

художественного образа	ЛЗ	Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство представления и искусство переживания. Сверхзадача роли. «Зерно» роли	8	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09  ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
6 семестр					
<b>МДК 01.02.01 «Актерское мастерство»</b>			12		
<b>Раздел 2. Работа актера над ролью</b>					
<b>Тема 2.1 Создание художественного образа</b>	ЛЗ	Методика работы с актером над ролью. Понятие актерское «Амплуа». Особенности работы с литературным материалом. Метод А. Чехова	6	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09  ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство представления и искусство переживания. Сверхзадача роли. «Зерно» роли	6	Очный	
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Основные законы сцены. Разворот корпуса на сцене. Полетность движений. 2. Этюдные практики. Тренинг. Индивидуальные упражнения. Цикл упражнений на освобождение мышц 3. Поиск жанрового языка передачи темы. Этюдные практики. 4. Основы актерского мастерства: Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) 5. Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.			126	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09

<p>6. Выполнение этюдной работы: Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»). Событие. Отличие события от оценки факта. Упражнения на оценку факта.</p> <p>7. Выполнение этюдной работы: Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами». Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.</p> <p>8. Опыт работы актера над ролью. Подготовительный этап работы актера над ролью в спектакле. Репетиционный этап работы над ролью в спектакле в аудиторных условиях. Подготовка и показ на зрителя</p> <p>9. Разбор и показ самостоятельных отрывков обучающихся</p> <p>10. Поиск внешних и внутренних выразительных средств, выявляющих характер образа - персонажа. Приспособления. Оправдание. Выполнение упражнений практического тренинга: беспредметное действие для активизации воображения в предлагаемых обстоятельствах роли.</p> <p>11. Работа над ролью - от себя к образу. Поиск соответствия замыслу режиссера внешнего рисунка роли</p> <p>12. Актёрская работа на сценической площадке в учебных постановках: Существование в предлагаемых обстоятельствах роли. От этюда к образу. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, в сценических выступлениях</p>					<p>ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5</p> <p>ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5</p>
3 семестр					
<b>МДК 01.02.02 «Сценическое движение»</b>			<b>64</b>		
<b>Раздел 1. Движение как основа жизнедеятельности человека</b>			<b>64</b>		
<b>Тема 1.1. Основы пластического воспитания</b>	<b>ЛЗ</b>	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом Организационно-пространственные упражнения	20	Очный	<p>ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</p> <p>ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5</p> <p>ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5</p>
<b>Тема 1.2 Индивидуальный психофизический тренинг</b>	<b>ЛЗ</b>	Общая разминка. Эмоциональное подключение. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве	20	Очный	
<b>Тема 1.3. Физический тренинг</b>	<b>ЛЗ</b>	Физический тренинг. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц, исправление осанки	24	Очный	

4 семестр					
<b>МДК 01.02.02 «Сценическое движение»</b>			<b>64</b>		
<b>Раздел 2. Сценическая акробатика</b>			<b>64</b>		
<b>Тема 2.1. Акробатические навыки</b>	<b>ЛЗ</b>	Индивидуальная акробатика. Упражнения, подготавливающие к стойке на руках. Развитие и сохранение баланса. Ориентировка в пространстве. Координация движений в соответствии с предлагаемой структурой и задачей. Основные элементы индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом. Упражнения на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства	20	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	<b>ЛЗ</b>	Парная акробатика. Подготовительные упражнения для парной акробатики. Апломб. Центр тяжести. Соотношение веса партнеров и поиск равновесия. Исполнение упражнений в паре. Развитие координации движений двух партнеров, а также контактное физическое ощущение партнера	24	Очный	ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	<b>ЛЗ</b>	Физический тренинг. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц, исправление осанки	20	Очный	
5 семестр					
<b>МДК 01.02.02 «Сценическое движение»</b>			<b>64</b>		
<b>Раздел 3. Основы сценического боя без оружия</b>			<b>64</b>		
<b>Тема 3.1. Специальные навыки</b>	<b>ЛЗ</b>	Сценические падения. Техника сценических падений (комбинации). Управление скоростными режимами. глазомер. Воздействие инерции на тело. Закаты и упреждение незапланированных ударов и падений	16	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
	<b>ЛЗ</b>	Сценические переноски. Освоение сценических переносок (групповых и в паре)	4	Очный	
<b>Тема 3.2. Сценический бой без оружия</b>	<b>ЛЗ</b>	Специальный тренинг. Упражнения, развивающие мелкую моторику. Наработка координации движений. Изучение техники жонглирования двумя мячами. Работа над хватательным рефлексом. Правильность держания сценической трости. Плоскости вращения. Перебрасывание сценической трости. Зоны держания сценической трости	12	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	<b>ЛЗ</b>	Основные приемы сценического боя и их отыгрыш. Стойка (левосторонняя, правосторонняя). Стойка перед началом боя. Изменения в стойке непосредственно перед нанесением удара. Положение рук и ног. Центр тяжести. Передвижения. Ударная техника руками. Положение кулака. Боковой, прямой,	32	Очный	

		снизу. Траектория ударов. Блоки от ударов руками. Безопасность при постановке блока. Точность постановки блока. Ударная техника ногами. Положение стопы при ударе. Боковой, прямой, снизу. Траектория удара. Контроль над силой удара. Блоки от ударов ногами. Амортизация корпусом при постановке блока			
6 семестр					
<b>МДК 01.02.02 «Сценическое движение»</b>			<b>12</b>		
<b>Раздел 4. Сценическое взаимодействие</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 4.1. Взаимодействие</b>	<b>ЛЗ</b>	Взаимодействие с партнером. Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания. Упражнения на бережное отношение к партнеру	4	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
	<b>ЛЗ</b>	Взаимодействие с предметом. Развитие ловкости и координации движений. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени. Упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии	4	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 4.2. Пластический тренинг</b>	<b>ЛЗ</b>	Соединение упражнений различных разделов учебной дисциплины в концертные номера, пластические композиции, этюды	4	Очный	ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
<b>Учебная практика (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b> <b>Виды работ</b> 1. Изучение и выполнение основ классического экзерсиса 2. Изучение и выполнение упражнений партерной гимнастики 3. Постановочный процесс танцевального этюда: Историко-бытовые Танцы Средних веков: основные шаги, хореографический рисунок, подбор музыкального материала для танцевальных композиций 4. Постановочный процесс танцевального этюда: Историко-бытовые танцы эпохи Возрождения: основные шаги, поклоны и реверансы, хореографический рисунок, подбор музыкального материала для танцевальных композиций 5. Постановочный процесс танцевального этюда: Историко-бытовые танцы XVIII века: основные шаги, поклоны и реверансы, хореографический рисунок, подбор музыкального материала для танцевальных композиций 6. Постановочный процесс танцевального этюда: Историко-бытовые танцы XIX века: основные шаги, поклоны и реверансы, хореографический рисунок, подбор музыкального материала для танцевальных композиций 7. Постановочный процесс танцевального этюда: Танцевальная культура XX века			72	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09  ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5  ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5



8. Изучение хореографических движений и элементов народного танца. 9. Изучение музыкальной грамоте, грамотный выбор музыкальных сопровождений 10. Изучение схем построений и перестроений в хореографическом искусстве танцев разных народов мира 11. Постановочный процесс танцевального этюда: Хоровод, как основа русского народного танца. Танцевальный этюд 12. Постановочный процесс танцевального этюда: Основные хореографические движения и элементы русского народного танца. Танцевальный этюд 13. Постановочный процесс танцевального этюда: Сюжетно-тематический танец. Танцевальные этюды разных народов (по выбору преподавателя). Танцевальные этюды разных народов (пример: Финский танец, Еврейский танец, Цыганский танец, Греческий танец, Кавказский танец)					
3 семестр					
<b>МДК 01.02.03 «Сценическая речь»</b>			<b>32</b>		
<b>Раздел 1. Техника речи</b>			<b>32</b>		
<b>Тема 1.1. Диапазон голоса</b>	<b>ЛЗ</b>	Природные голосовые данные и способы их совершенствования. Диапазон голоса: высотный и динамический. Выносливость и полетность – качества речевого голоса. Упражнения с использованием сонорных согласных и йотированных гласных звуков. Звуковые линейки. Звуковые лесенки	8	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
<b>Тема 1.2. Дикция</b>	<b>ЛЗ</b>	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Артикуляционное различие гласных и согласных звуков	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Артикуляционные нормы произношения звуков	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика)	2	Очный	
<b>Тема 1.3. Дыхание и голосообразование</b>	<b>ЛЗ</b>	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности речевого дыхания	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания	2	Очный	
	<b>ЛЗ</b>	Гигиена голоса. Воспитание начальных навыков фonaции	2	Очный	
<b>Тема 1.4 Речевой тренинг</b>	<b>ЛЗ</b>	Групповой и индивидуальный тренинг включает в себя упражнения, направленные на совершенствование речи студента. Разминка (подготовка телесного аппарата к работе со звуком и словом). Упражнения (дыхание, голос, дикция): от простого к сложному (один звук, созвучие, речевая линейка, текст). Физическая нагрузка в тренинге. Упражнения в положении «лежа», «сидя»,	8	Очный	

		«стоя», «ходьба», «прыжки», «бег». Формирование индивидуального тренинга в соответствии с особенностями речи студента и его физическими возможностями			
4 семестр					
<b>МДК 01.02.03 «Сценическая речь»</b>			<b>32</b>		
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>			<b>32</b>		
<b>Тема 2.1. Понятие об орфоэпии Основные орфоэпические правила</b>	<b>ЛЗ</b>	Основные орфоэпические правила. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актера. Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний	8	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
	<b>ЛЗ</b>	Нормы произношения и ударения в литературном материале и в современном русском языке (произношение гласных звуков, произношение ударных и безударных гласных, произношение согласных звуков). Применение орфоэпических правил на стихотворных текстах и текстах чистоговорок	8	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 2.2. Соединение дыхания, звучания, дикции и движения через динамический тренинг</b>	<b>ЛЗ</b>	Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. Распределение координации дыхания, слова, жеста, динамики	8	Очный	ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
<b>Тема 2.3. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением</b>	<b>ЛЗ</b>	Отработка речевого выдоха в статике и движении в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки	8	Очный	
5 семестр					
<b>МДК 01.02.03 «Сценическая речь»</b>			<b>32</b>		
<b>Раздел 3. Логика речи</b>			<b>32</b>		
<b>Тема 3.1. Логическая выразительность</b>	<b>ЛЗ</b>	Понятие логической выразительности. Логический анализ как начало творческого освоения текста. Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова» Понятие и структура текста. Виды текстов. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Понятие речевого такта. Понятие перспективы	10	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09

	<b>ЛЗ</b>	Законы логики в речевом действии. Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи. Речевая пауза и ее виды (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение и его виды (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее)	11	Очный	ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
	<b>ЛЗ</b>	Воспитание интонационно-логической выразительности речи. Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Тональное выражение знаков препинания	11	Очный	
6 семестр					
<b>МДК 01.05.03 «Сценическая речь»</b>			<b>12</b>		
<b>Раздел 4. Работа над текстом</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 4.4.</b> Действенные задачи и приспособления для их решения	<b>ЛЗ</b>	Авторская идея и сверхзадача исполнителя. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач	12	Очный	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК. 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ЦО 1.1, 2.1, 3.5, 5.2, 6.3, 8.4, 8.5
Объем часов по ПМ.01			<b>1672</b>		
Из них: теория			0		
Практические занятия			508		
Учебная практика			756		
Производственная практика			324		
Промежуточная аттестация			84		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы профессионального модуля**

Кабинет для практических занятий, оснащенный

- оборудованием: рабочее место для преподавателя, сценическая мебель (столы и стулья), сценические ширмы, сценические кубы, гимнастические коврики, гимнастические маты, теннисные мячи, сценическая трость, доска, секционные шкафы для хранения оборудования,

**Кабинет социально-гуманитарных дисциплин для проведения учебных занятий по профессиональному модулю, оснащенный оборудованием:**

- Учебные столы;
- Учебные стулья;
- Персональный компьютер;
- Интерактивная доска.

**Театрально-концертный (актовый) зал, хореографический зал для проведения практических занятий по профессиональному модулю, оснащенный оборудованием:**

- Рабочее место для преподавателя;
- Сценическая мебель (столы и стулья);
- Сценические ширмы и сценические кубы;
- Гимнастические коврики и гимнастические маты;
- Теннисные мячи;
- Сценическая трость;
- Хореографические станки;
- Секционные шкафы для хранения оборудования.

**Мастерские:**

- Мастерская сценического искусства;
- Мастерская хореографического творчества.

**Технические средства обучения, необходимые для реализации программы:**

- Аудио и видеоаппаратура;
- Звуковая и световая техника;
- Персональный компьютер;
- Интерактивная доска.

**Оснащение баз практик**

Реализация образовательной программы предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области 01. Образование и наука, 04 Культура и искусство.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Карпушкин М. А. Музыкальное оформление спектакля: монография М.: Издательство ГИТИС, 2020.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие, М., Планета музыки 2023
3. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. М.: Издательство ГИТИС, 2020
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с.
5. Катыхова Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. Учебное пособие, Издательство "Планета музыки".2016
6. Мастерство режиссера. I–V курсы: Учебное пособие / 4-е изд. — М.: Ред.-сост. С.
7. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с.
8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля, М: Издательство ГИТИС, 2021
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19194-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519596> (дата обращения: 06.03.2025).
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567772> (дата обращения: 06.03.2025).
3. Красногоров В. Основы драматургии. Как научиться писать, читать, понимать, любить и ставить драму в театре, Электронный ресурс, 2023

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Голубева О.Л. Основы композиции, М., Изобразительное искусство, 2018
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2003
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Меерович И. М. Музыка в спектакле драматического театра, М.: ГИТИС, 1983. 72 с.

11. Морозова Г. В. Понятие темпо-ритма сценического действия, М, Издательство ГИТИС, 2018
12. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
13. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля. М.: Издательство ГИТИС, 2012.
15. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства) Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
16. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
17. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
18. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)

### **3.2.4. Перечень ресурсов и информационных справочных систем информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения 06.03.2025)
2. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: [сайт]. URL: <http://catalog.iot.ru> (дата обращения 06.03.2025)
3. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/window/catalog> (дата обращения 06.03.2025)
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: <http://katalog.iot.ru/> (дата обращения 06.03.2025)
5. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 06.03.2025)
6. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 // Рос. Газета: сайт: [сайт]. URL: <http://www.rg.ru/2003/06/21/134.html> (дата обращения 06.03.2025)
7. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в общем среднем образовании»: [сайт]. URL: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/80297> (дата обращения 06.03.2025)
8. Портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения 06.03.2025)
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://fcior.edu.ru> (дата обращения 06.03.2025)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### 4.1. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки результатов обучения
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	Проводит работу с творческим коллективом. Проводит с участниками коллектива занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Анализирует литературное и драматургическое произведение и осуществляет театральную постановку. Разрабатывает постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию. Изготавливает эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит. Работает со звуковым оборудованием.	Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Отбирает и монтирует материал в сценарии для самостоятельного написания сценариев. Находить и использовать пластическую характеристику образа. Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия. Подбирает средства художественного оформления театральной постановки. Использует приемы постановочной работы. Ведет различные виды репетиционной работы в	Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий



	любительском творческом коллективе	
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	<p>Проводит режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.</p> <p>Разрабатывает постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию.</p> <p>Разрабатывает технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.</p> <p>Создает макет сценографического решения спектакля.</p> <p>Создает театральный костюм.</p> <p>Разрабатывает постановочный план и осуществляет театральную постановку.</p> <p>Осуществляет подготовку к показу театрального спектакля из репертуара любительского творческого коллектива.</p> <p>Разрабатывает тематику и составляет график проведения творческих мероприятий</p>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Защита проекта</p>
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	<p>Планирует подготовку мероприятий, разрабатывает график репетиций и ведет репетиционную работу с участниками коллектива.</p> <p>Работает в качестве исполнителя и постановщика театрального спектакля и этюдов.</p> <p>Работает над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.</p> <p>Осуществляет подготовку материальной базы для реализации творческих проектов</p>	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Защита проекта</p>
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных	Работает в творческом коллективе в качестве исполнителя по актерскому	Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с

программах, постановках, проектах	<p>мастерству и сценической речи, сценическом движении. Участвует в качестве исполнителя в постановочном процессе спектакля.</p> <p>Участвует в качестве исполнителя при постановочном процессе этюдной работы по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</p> <p>Владеет актерской психотехникой.</p> <p>Демонстрирует технику и выразительность исполнения актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p> <p>Использует приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</p>	<p>членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий</p>
<b>Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки результатов обучения</b>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Понимает задачу и/или проблему и выделять ее составные части.</p> <p>Определяет этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.</p> <p>Составляет план действия.</p> <p>Определяет необходимые ресурсы.</p> <p>Владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.</p> <p>Реализовывает составленный план.</p> <p>Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Применяет алгоритмы выполнения и методы работ в</p>	<p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий</p>

	<p>профессиональной и смежных областях.</p> <p>Знает структуру плана для решения задач.</p> <p>Применяет порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Определяет задачи для поиска информации.</p> <p>Определяет необходимые источники информации.</p> <p>Структурирует получаемую информацию.</p> <p>Выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.</p> <p>Оформляет результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>Использует современное программное обеспечение.</p> <p>Применяет различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p> <p>Владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>Знает приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации.</p> <p>Знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	<p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и</p>	<p>Применяет современную научную профессиональную терминологию.</p>	<p>Практические задания, творческие показы, тестирование, реферат, защита проекта</p>

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Понимает порядок выстраивания презентации</p>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Организовывает работу коллектива и команд.</p> <p>Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Разрешает конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.</p> <p>Применяет особенности профессиональной этики, повышает эффективность культурно-досуговой организации</p>	<p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умеет грамотно излагать свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе.</p> <p>Анализирует творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулирует свое отношение к авторской позиции.</p> <p>Использует литературные произведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Выстраивает свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами</p> <p>Анализирует свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи.</p>	<p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий</p>

	<p>Знает выдающихся писателей, их жизнь и творчество.</p> <p>Использует шедевры классической литературы. содержание изученных литературных произведений.</p> <p>Понимает особенности социального и культурного контекста.</p> <p>Применяет правила оформления документов и построения устных сообщений.</p> <p>Знает понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Определяет значимость своей специальности.</p> <p>Применяет исторические знания в профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Выявляет взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.</p> <p>Выделяет на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре.</p> <p>Применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом.</p> <p>Знает основные особенности культурного развития народов России.</p> <p>Применяет понятие, виды и формы культуры.</p> <p>Выделяет значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры.</p> <p>Понимает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</p>	<p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий</p>

	<p>Определяет сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей.</p> <p>Знает о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.</p> <p>Выделяет основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.</p> <p>Знает сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.</p> <p>Понимает основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.</p> <p>Выделяет историю и значимость профессиональной деятельности по специальности.</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Знает условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности.</p> <p>Использует средства профилактики перенапряжения.</p> <p>Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на</p>	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

	<p>базовые профессиональные темы.</p> <p>Участствует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы.</p> <p>Приводит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности.</p> <p>Кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые).</p> <p>Составляет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p> <p>Использует нормативно-управленческую информацию в своей деятельности.</p> <p>Использует правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы.</p> <p>Применяет основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика).</p> <p>Выявляет лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности.</p> <p>Знает особенности произношения.</p> <p>Знает правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	<p>выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	--	---