

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

_____ Е.Н. Геворкян

_____ 2025 года

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по научной специальности
5.4.6 – Социология культуры
и отрасли науки
Социологические науки

Москва 2025

1. Общие положения.

1.1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.4.6 – *Социология культуры*; и отрасли науки *Социологические науки* разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов);

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в сфере высшего образования и науки и признании утратившими силу приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 296 и от 22 июня 2015 г. № 607»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

паспортом научной специальности 5.4.6 – *Социология культуры*;

Уставом и локальными нормативными актами Университета.

1.2. Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание, организацию кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе перечень литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к кандидатскому экзамену.

1.3. Целью проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.4.6 – *Социология культуры* оценка степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта/прикрепленного лица) к проведению научных исследований по научной специальности 5.4.6 – *Социология культуры* и отрасли науки *Социологические науки*, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Соискатель ученой степени кандидата наук должен продемонстрировать:

знание

- основных понятий социологии культуры, основных социологических и антропологических теорий культуры;
- современных социологических исследований культуры;
- основных методов исследования культуры в современной социологии

Умение

-самостоятельно проводить оригинальные исследования с применением научных достижений отечественных и зарубежных исследователей;

-применять методы социологического исследования в практической работе

владение

- навыками работы с научной литературой;

- критического анализа и систематизации современных научных достижений в области социологии культуры.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

1.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.4.6 – *Социология культуры* и отрасли науки *Социологические науки* проводится в устной или иной форме по билетам (приложение № 1).

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и вопрос по теме диссертационного исследования.

Университет вправе применять дистанционные образовательные технологии при проведении кандидатского экзамена.

При проведении кандидатского экзамена с применением дистанционных образовательных технологий Университет обеспечивает идентификацию личности на основании представления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

2. Структура и содержание кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен представляет собой устное собеседование по вопросам билета и выявляет знание научно-методической литературы (в соответствии с примерными списками рекомендованной литературы), а также степень владения методами научного исследования.

Кандидатский экзамен проводится в соответствии с содержанием программы по научной специальности 5.4.6 – *Социология культуры*.

Основные разделы программы

Структура и функции культуры

История становления термина «культура». Формирование систематических наук о культуре: философии культуры, культурной и социальной антропологии, этнологии и социологии. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм – две позиции в рассмотрении культуры.

Функции культуры: гуманистическая, информационная, гносеологическая, коммуникативная, семиотическая, регулятивная, адаптационная.

Социологическое понимание культуры

Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа. Социальные нормы. Культурные традиции. Обычаи как формы социальной регуляции.

Культура и личность

Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Типы и формы идентичности.

Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Социальная и культурная дистанции. Основные маркеры культурной идентичности. Концепция культурных различий Э. Холла.

Культура и социальные группы

Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Субкультуры. Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов. Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.

Культура и социальные институты

Культура и экономика. Теория потребления Ж.Бодрийяр. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Культура и религия. Религия в культуре народов мира. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам.

Современные культурные процессы

Социальные процессы и их типология. Теории исторических циклов и циклических изменений. Теории модернизации и неомодернизации. Глобализация и глокализация. Становление информационно-сетевых обществ. Процессы глобализации и теории глобализма. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики.

3. Примерные вопросы кандидатского экзамена.

1. Социология культуры как специальная дисциплина.
2. Методология и методы социологии культуры.
3. Конфликты современной культуры по Г. Зиммелю.
4. Основные положения неокантианской концепции культуры Г. Риккерта.
5. Специфика концепции культуры М. Вебера.
6. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса.
7. Основные определения понятия «культура».
8. Этноцентризм и культурный релятивизм.
9. Основные классификации ритуалов.
10. Назовите существующие классификации знаков и символов.
11. Теория культурно-лингвистической относительности Э.Сэпира-Б. Уорфа.
12. Концепция дискурса М. Фуко.
13. Концепция культурных кодов У.Эко и Ю. Лотмана
14. Теория коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
15. Исследование первобытной культуры Э. Тайлора
16. Роль мифов в современной культуре.
17. Основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.
18. Основные идеи культурно-исторической школы «Анналов».
19. Концепция повседневности у Ф. Броделя.
20. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
21. Роль культуры в процессах социализации.
22. Основные идеи работы М. Мид. «Культура и мир детства». Каковы взаимоотношения поколений в процессе взросления?
23. Э. Фромм о культуре современного общества и трансформациях социального характера

24. Психобиографический метод Э. Г. Эриксона
25. Субкультура и контркультура.
26. Массовая культура. Элитарная и высокая культуры.
27. Исторические типы обществ и особенности их систем стратификации.
28. Типологии культур.
29. Основные типологии культурных отличий
30. Основные типы межкультурного взаимодействия
31. Роль культуры в формационном подходе К.Маркса.
32. Концепция цивилизационного подхода (Н. Я. Данилевский «Россия и Европа», О. Шпенглер «Закат Европы» и А. Тойнби «Постижение истории»)
33. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика».
34. Основные идеи работы С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций»
35. Конец истории в работах Ф. Фукуямы.
36. Основные идеи теории социальных и культурных изменений П. Штомпки
37. Основные концепции межкультурного взаимодействия.
38. Культура как система социальных институтов.
39. Роль религии в современном обществе.
40. Роль и значение образования в современном обществе.
41. Основные маркеры культурной идентичности.
42. Концепция культурных различий Э.Холла.

4. Порядок и критерии оценки результатов кандидатского экзамена.

Оценка за кандидатский экзамен выставляется комиссией по пятибалльной системе, исходя из следующей шкалы критериев:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Ответ полный, без замечаний, хорошо структурирован. Аспирант(соискатель) владеет системой понятий, способен охарактеризовать их и использовать в научно-исследовательской и практической деятельности. Свободно участвует в диалоге по обсуждаемым вопросам.
Хорошо	Ответ достаточно структурирован, но в нем есть незначительные упущения. Аспирант(соискатель) владеет основными понятиями и терминами, но при их объяснении испытывает затруднения. Способен вести простой диалог по системе вопрос-ответ.
Удовлетворительно	Ответ недостаточно структурирован, в нем есть значительные упущения. Аспирант(соискатель) способен дать определение различным понятиям и терминам, но затрудняется сформировать систему понятий. Испытывает затруднения в поиске ответов на заданные вопросы.
Неудовлетворительно	Нет ответа на поставленные в билете вопросы или в ответе присутствуют существенные ошибки; ответы на дополнительные вопросы комиссии отсутствуют

5. Перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

а) основная литература

1. Головин Н. А. Теоретико-методологические основы исследования политической социализации. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. 288 с.
2. Ионин Л. Г. Социология культуры. 5-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2025. 333 с.
3. История и философия науки. Учебно-методическое пособие.— Москва: Книгодел; МГПУ 2020.— 140 с.
4. Козырьков В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие/

- В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022 – 378 с.
5. Кравченко А. И. Социология: учебник [для аспирантов] – Москва : Проспект, 2017 – 534 с.
 6. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров / Ю. М. Лотман. СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. 416 с.
 7. Поздняков Э. А. Философия культуры. 2-е изд., испр. и доп. / Э. А. Поздняков. М. : Весь мир, 2015. 608 с.
 8. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. 3-е изд., испр. и доп. / А. Я. Флиер. М. : Согласие, 2015. 850 с.

б) дополнительная литература

1. Зеликова Ю. А. Стареющая Европа : демография, политика, социология. - СПб.: Норма, 2014 - 217 с.
2. История социологической мысли : в 2 т. / Е. Шацкий ; пер. с пол. Е. Барзова [и др.] ; ред. А. Васильев. - Москва : Новое литературное обозрение, 2018. 420 с.
3. Ильин В. И. Социология потребления : учебник. 2-е изд. / В. И. Ильин. СПб. : Юрайт, 2017. 455 с.
4. Традиция, солидарность и социологическая теория : избранные тексты / А. Б. Гофман. - Москва : Новый хронограф, 2019. - 495 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lebenswelt.narod.ru/>
2. <http://www.krotov.info/>
3. <http://ihtik.lib.ru/>
4. <http://philosophy.allru.net/>
5. <http://www.koob.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filosof.historic.ru/>
8. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
9. <http://phenomen.ru/catalog/>
10. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
11. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
12. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
13. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

Приложение № 1

Образец экзаменационного билета для проведения кандидатского экзамена

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук
Департамент философии и социальных наук

Кандидатский экзамен

Научная специальность
5.4.6 – Социология культуры.

Отрасль науки
Социологические науки

Экзаменационный билет № 1

1. Этноцентризм и культурный релятивизм.
2. Основные идеи работы С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций»
3. Вопрос по теме диссертационного исследования.

Начальник департамента
философии и социальных наук

(подпись)

д.ф.н., профессор
Жукоцкая А.В