



Кудринская Ирина Владимировна

**Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания
обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети
вокальных студий**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

МОСКВА,

2025

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Официальные оппоненты: Майковская Лариса Станиславовна,

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный
институт культуры»

Щербакова Анна Иосифовна, доктор
педагогических наук, доктор культурологии,
профессор, ректор Государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт
Музыки имени А.Г. Шнитке

Надолинская Татьяна Васильевна
доктор педагогических наук, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования Таганрогского
института им. А.П. Чехова ФГБОУ ВО
«Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

Защита состоится «21» января 2026 г. в 13:00 на заседании диссертационного совета 72.2.007.12 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «____» _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета



С.М. Низамутдинова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современном мире, с его глубокими и, зачастую, непредсказуемыми проблемами люди разного возраста – осознанно и спонтанно – все чаще обращаются к вокальному музицированию как источнику жизненной энергии, что происходит, по всей видимости, на основе генетической укорененности искусства пения, так как оно является наиболее древним видом не только музыкальной деятельности человека, но и его деятельности вообще.

«Homo Musicus, Человек Музыкальный, слушающий музыку, сочиняющий и исполняющий ее, старше чем Homo Sapiens... Музыка уже в глубочайшей древности была средоточием чувств и мыслей человека, Музыка помогала ему общаться с ближними, она участвовала в открытии Слова, потому что явилась раньше его... Древнейший человек мыслил с помощью музыки еще до того, как открыл абстрактное мышление и научился пользоваться понятиями. Умственные навыки человека на протяжении тысячелетий складывались в рамках искусства Музыки с тем, чтобы потом отделиться от нее» (Кирнарская Д.К.). Сочетание в человеке природно-данного и сформированного в процессе определенной деятельности обусловили направление, стремящееся к достижению гармонии. «Природное певческое начало каждого растущего человека и приобретаемое, культурное начало, включающее опыт предшествующих поколений, дают основу для мировоззренческого, нравственного, эстетического становления личности... В ряду других оснований следует выделить понимание пения как культурно-исторического явления, имеющего вековые национальные традиции; представление о звучании поющего голоса человека как о проявлении духовной сущности в познании мира...» (Алексеева, Л.Л.).

Как известно, область образования, связанного с музыкальным искусством, включает в себя два направления – профессиональное и общеразвивающее. Профессиональное образование готовит специалистов, принимающих непосредственное участие в сочинении и исполнении музыки. Общеразвивающее направление не менее важно, так как оно осуществляется в пространстве общего образования, имеет отношение ко всем без исключения и неразрывно связано с профессиональным образованием, является его основой и предтечей.

Музыкальное образование всех специальностей имеет свою важнейшую специфику, отличающую его от других образовательных областей: для достижения необходимого профессионального уровня начинать занятия нужно в раннем возрасте (4, 5, 6 лет), а эстетически значимый результат появляется не сразу, а по прошествии времени, причем продолжительность этого времени существенно колеблется в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося.

Востребованность занятий вокалом вызвала значительное увеличение количества вокальных студий, которые возникают в разных странах и предлагают желающим педагогическое сопровождение на занятиях пением с привлечением самых разнообразных методов и технологий. При этом нужно отметить, что

значительное количество вокальных студий существенно затрудняет выбор той из них, которая должна подойти для занятий человека конкретного возраста, социальных характеристик и психологического склада.

Создание сети вокальных студий, объединенных не только единым брендом, но и внутренним содержанием, педагогическим наполнением занятий, формирует понятную, логически убедительную картину, не уменьшая разнообразия предложений в плане получения реальной подготовки к профессиональному продолжению занятий группами обучающихся разного возраста. Отсутствие таких занятий, начинающихся в детстве, практически исключает возможность приобретения профессии музыканта за недостаточностью и невозможностью необходимой для данной профессии подготовки. Влиятельность и серьезность вокальных занятий, их разнообразие и самостоятельность стилевых направлений определяют глубину научных изысканий в данной области.

Степень изученности проблемы исследования:

- В основе изучения области вокального искусства – более, чем двухсотлетняя история создания трудов известных ученых, композиторов и педагогов-вокалистов, посвященных наиболее востребованным направлениям вокального воспитания (Д. Аспелунд, А.Е. Варламов, В.В. Васина-Гроссман, А.М. Вербов, М.И. Глинка, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, У. Мазетти, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, Л. Шамина, Р. Юссон, В.И. Юшманов, К. Эверарди и др.);

– к исследованию физиологической стороны сложения певческого голоса обращались такие авторы, как Ф.М. Аникеев, Ю.Н. Вишневецкая, С. Ф. Заседателев, Н.И. Жинкин, И.И. Левидов, В.П. Морозов, Л.И. Работнов, Дж. Лаури-Вольпи, М. Сонки, А.Г. Стахевич, Р. Юссон, Л.К. Ярославцева и др.;

– к возможностям специальной дыхательной гимнастики, а также артикуляции обращались О.Г. Лобанова, А.М. Додонов, И.П. Прянишников, А.Н. Стрельникова и другие педагоги;

– эстрадно-джазовое направление обогатило палитру вокальных направлений, к разработке его закономерностей и особенностей обращались такие вокалисты, как Н.З. Андрианова, М.Л. Коробкова, Т.Н. Маркович, А.С. Поляков, С. Риггс, К. Садолин, В.Х. Хачатуров, Д. Эстрил и др.

– различные аспекты изучения современной эстрадно-вокальной музыки представлены рядом организаций, таких, как «CCM» (Contemporary Commercial Music) – современная коммерческая музыка, «Vocal Cross-Training», «РМЕ» (Популярное музыкальное образование), «IASPM» (Международная ассоциация по изучению популярной музыки), «EVI» (Estill Voice International) – академия и одноименный деконструктивный метод обучения вокалу «EVT» (Estill Voice Training), «CVI» (Complete Vocal Institute) – институт вокала в Копенгагене, использующий метод «CVT» (Complete Vocal Technique – полная вокальная техника), школа «Join Seth Riggs and Margareta Svensson Riggs», известная в России как школа Сэта Риггса;

– востребованные сегодня вопросы междисциплинарных связей, поднимались в трудах З.И. Аникеевой, М.С. Агина, Н.И. Ефимовой, Е.Ю.

Ильичевой, О.Г. Ланщиковой, В.Н. Левко, Е.М. Малининой, В.И. Сафоновой, Р.В. Сладкопевца, Г.П. Стуловой, В.Л. Чаплина;

– взаимодействие музыкального воспитания и развития личности, её творческих способностей нашло отражение в исследованиях Г.С. Тарасова, Д.К. Кирнарской, Л.Ю. Кругловой, О.Б. Передреевой;

– проблемы формирования вокального мастерства учителя музыки, теоретико-методологические аспекты подготовки вокалистов, условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, развитие вокального голоса обучающихся на основе резонансной техники пения, особенности вокального исполнительства раскрыты в диссертационных исследованиях Е.М. Барвинской (2009), О.-Л. Л. Монд (2010), Д.А. Кочаровой (2015), А.В. Клабукова (2017); И.А. Войтик (2020); Цуй Яньтао (2021), В.В. Дитенбир (2021);

– вопросы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, разных уровней подготовки, в России и зарубежных странах, в процессуальных, социокультурных, методических, методологических, сущностных, организационных и содержательных аспектах представлены в исследованиях Асриевой О.О. (2020), Бурковой Л.Ф. (2003), Вэй Лили (2024), Гантумур Энхжаргал (2012), Здоровой С. В. (2009), Кудрявцевой С. М. (2000), Ли Сын Рок (2005), Левченко, Ю.А. (2006), Сайфуллиной М. В. (2002), Сокольниковой Н. П. (2006), Хамзиной, Г. Р. (2002), Хучбарова М. М. (2013) и мн. др.

Отмечая ценность данных работ для теории и практики музыкальной педагогики, методологии и методики обучения музыке, теории музыкального искусства обращаем внимание на тот факт, что пока нет исследований системного характера, посвященных фундаментальному изучению целостной системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий и её связи с профессиональным развитием вокалистов.

В связи следует выделить ряд объективно существующих **противоречий:**
на общепедагогическом уровне – между

– общественной потребностью в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп, способных воспринимать, утверждать и развивать традиционные российские духовно-нравственные ценности, и недостаточной ориентированностью существующих региональных сетей вокальных студий на удовлетворение такой потребности;

– насущной потребностью музыкально-профессионального, музыкально-педагогического сообществ и общества в целом в квалифицированных музыкально-педагогических кадрах, обладающих высоким уровнем музыкально-эстетического воспитания и фактическим отсутствием концептуальных ориентиров и бессистемностью такого рода воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий;

на научно-теоретическом уровне – между:

необходимостью научно-педагогического обоснования системности музыкально-эстетического воспитания обучающихся и неразработанностью его

конкретных механизмов для разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий;

стратегической необходимостью обеспечения системности в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий и ограниченностью использования имеющегося воспитательного потенциала единой региональной сети вокальных студий;

на научно-методическом уровне – между:

– актуальностью совершенствования организации работы региональной сети вокальных студий, инициирующих в сознании обучающихся культуры вокальной подготовки, и слабой сбалансированностью методик, методов и средств обучения вокалу разновозрастных обучающихся, оказывающих непосредственное воздействие на уровень их музыкально-эстетического воспитания;

- растущей популярностью и спросом на занятия вокалом с профессиональными высококвалифицированными педагогами и явной недостаточностью проверенных практикой и зарекомендовавших себя вокальных студий, обеспечивающих требуемый уровень музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп;

На основе указанных противоречий складывается **проблема исследования:** *каковы концептуальные, теоретические, методологические, сущностные и процессуально-содержательные основы построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.*

Актуальность, выявленные противоречия и проблема исследования позволяют сформулировать тему работы: *«Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий».*

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и эмпирически проверить эффективность системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий с учетом динамичности ее внешних параметров и гибкости внутреннего наполнения.

Объект исследования: процесс музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Предмет исследования: система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, выстроенная и функционирующая на основе единого концептуального подхода.

Гипотеза исследования строится на предположениях о том, что система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, интегрированная в единую региональную сеть вокальных студий может быть эффективной если выстроена на следующих концептуальных основаниях, которые:

– базируются на системном, дифференцированном, индивидуально-личностном, полихудожественном, культурологическом и компетентностном подходах;

– следуют принципам демократизации и гуманизации музыкального образования и воспитания, их непрерывности и преемственности, единства теории и практики музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп;

– экстраполируются в организационно-содержательный контекст подготовки вокалистов на основе взаимодействия с учреждениями высшего профессионального образования с обязательной координацией требований к уровню музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в условиях единой сети вокальных студий;

– структурно-содержательно представляются моделью, раскрывающей суть процесса музыкально-эстетического развития личности обучающихся всех стилистических направлений вокального искусства в условиях единой сети вокальных студий независимо от их возраста и личностных предпочтений, а также механизмы поддержки и развития творческой активности учеников вокальных студий, включая их явные и латентные способности.

Задачи исследования:

1. Выявить содержание и структуру феномена музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп.

2. Предложить педагогические обоснованные механизмы объединения вокальных студий в единую региональную сеть, в которой содержательно, функционально и процессуально реализуется система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп.

3. Определить и аргументировать исходные концептуальные основы и логику построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

4. Выявить источники, которые служат концептуальной базой построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

5. Определить закономерности и принципы, лежащие в основе функционирования и развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий.

6. Разработать авторскую структурно-функциональную модель, отражающую смысловое и содержательное наполнение системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

7. Осуществить апробацию системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

Методологическую основу исследования составили системный, дифференцированный, индивидуально-личностный, полихудожественный, культурологический и компетентностный подходы.

Системный подход (В.Г. Афанасьев, А.Н. Аверьянов, И.В. Блауберг, В.И. Горбач, Д.М. Гвишиани, В.Г. Горохов, А.С. Кравец, В.П. Кузьмин, В.А. Лекторский, В.Н. Садовский, М.И. Сетров, А.И. Уёмов, Б.Г. Юдин, Э.Г. Юдин и др.) дает понимание феномена музыкально эстетического воспитания как системного образования и ориентирует на его раскрытие как целостного объекта с множеством обеспечивающих ресурсов и связей и объединения их в единую теоретическую картину, обладающую признаками иерархичности, множественности и эмерджентности.

Дифференцированный подход (Бабанский Ю. К., Бондаревская Е. В., Бутузов И.Д., Кирсанов А.А., Рабунский Е. С., Унт И. Э., и др.) как общий методический принцип обучения вокалистов ориентирует на использование совокупности методов и приёмов в зависимости от целей обучения, его этапов, возрастных особенностей обучающихся и применяется как способ организации музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, основанный на разделении обучающихся на группы по их интересам и потребностям для продуктивной реализации процесса обучения и воспитания.

Индивидуально—личностный подход (Абульханова К.А., Волков И.П., Ильин Е.Н., Кон И.С., Мудрик А.В., Орлов А.Б., Сериков В.В., Шаталов В.Ф., Якиманская И.С., Роджерс К., Маслоу А., Мей Р., Франкл В., и др.) позволяет рассматривать обучающихся с точки зрения их личностной уникальности и неповторимости и акцентирует внимание на индивидуальных особенностях, ценностных установках и потребностях личности, и предполагает учет индивидуальных характеристик обучающихся в процессе музыкально - эстетического воспитания, создание условий, поддерживающих развитие их индивидуальности, развитие положительной самооценки и уверенности в себе.

Полихудожественный подход (Зуйкова Е. И., Ключева И. Н., Пеня Т. Г., Протопопов Ю. Н., Столяров Б. А., Стукалова О.В., Сухова Т. И., Юсов Б.П., и др.) предполагает планомерное и последовательное привлечение обучающихся разных возрастных групп к вокальному и смежным с ним искусствам в их взаимодействии, и как следствие формирование комплекса эстетических свойств и ценностей, полихудожественного сознания, способности в дальнейшем к полихудожественно-ориентированной деятельности, квинтэссенцией которых является воспитание эмоционально-образного восприятия мира вокального искусства.

Культурологический подход (Бахтин М.М., Библер В.С., Выготский Л.С., Ушинский К.Д., Жданов Ю.А., Каган М. С., Крылова Н. Б., и др.) применяется как способ организации образовательной и музыкально-воспитательной деятельности, базирующийся на комплексе методов и специальных педагогических условий, ориентированных на рассмотрение обучающихся разных возрастных групп в качестве субъектов культуры, с их культурными ценностями и установками, соответствующей культурной поведением и деятельности, учитывая сложившиеся культурные традиции, способность к культурному саморазвитию и самовыражению, возможности реализации творческого потенциала обучающихся средствами культуры.

Компетентностный подход (Зимняя И.А., Кузьмина Н.В., Маркова А. К., Петровская Л.А., Хуторской А.В., Рэйвен Дж., Уайт Р., Хомский Н., и др.) позволяет фиксировать развитие компетенций в процессе вокальной подготовки обучающихся в их динамике и в стационарном состоянии, необходимых для выполнения определенных задач и ориентирует субъектов деятельности на достижение конкретных образовательных, воспитательных и личностных результатов, интеграцию знаний, навыков и опыта деятельности, соотнесение индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, непрерывность развития и совершенствования сформированных и формирующихся компетенций не только в профессиональной сфере, но и в личностном развитии.

Теоретическая основа исследования базируется на:

- концепциях в области философии образования и воспитания (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, И.А. Бирич, В.И. Вернадский, Г.Д. Гачев, Л.Н. Гумилев, И.Я. Данилевский, В.С. Соловьев, С.Л. Франк, А. Чижевский и др.);

- идеях самоорганизации, к которым в русле синергетики обращались В.И. Вернадский, С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий, Н.Н. Моисеев, И.Р. Пригожин, П. Тейяр де Шарден, К.Д. Циолковский и др.;

- теориях, раскрывающих закономерности и принципы эстетики и эстетического воспитания – Р. Арнхейм, А.Г. Баумгартнер, В.В. Бычков, А.И. Буров, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Б. Кроче, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, Л.Н. Толстой, Е.М. Торшилова, Ф. Шиллер;

- концепциях создания нового эстетического опыта и стремления к достижению гармонии, сущность которых представлена в работах – И.А. Бирич, В.Г. Буданов, В.И. Подлесных, А.Е. Радеев, Ж. Рансьер, Р.Е. Ровинский и др.;

- теории включенности в музыкальный мир человека фундаментальных бытийных оснований, сохраняющих его целостность – Б.В. Асафьев, М.М. Бахтин, В.В. Медушевский, В.И. Тасалов, А.Ф. Лосев, М.А. Верб, Ю.Б. Боров,;

- концепциях и идеях, затрагивающих вопросы музыкально-эстетического воспитания – Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, М.А. Верб, Е.Я. Гембицкая, Д.Б. Кабалевский, Т.Н. Овчинникова, Г.С. Ригина, Р.А. Тельчарова;

- теориях, обосновывающих взаимосвязи музыкально-эстетического и общекультурного развития, сущность которых раскрыта в трудах Е.А. Бодиной, Г.Л. Головинского, Н.Б. Крыловой, В.П. Матониса, В.А. Петровского, С.Х. Раппопорта, В.И. Слободчикова, А.Н. Сохора и др.

- теории вокальной педагогики, основные позиции которой содержатся в трудах В.А. Багадурова, А.Б. Бараш, А.Е. Варламова, М. Гарсиа, Н.Б. Гонтаренко, А. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Л.Б. Дмитриева, Ж.-Л. Дюпре, В.М. Емельянова, Ф. Ламперти, И.И. Левидова, В.А. Луканина, Е.М. Малининой, В.П. Морозова, Д.Е. Огороднова, Т.М. Орловой, О.П. Павлицевой, К.И. Плужникова, О.П. Радыновой, А.А. Сергеева, Г.П. Стуловой, Г.А. Струве, С. Фучито, Н.Д. Шпиллер, С.П. Юдина, В.Т. Юшманова, А.С. Яковлевой и др.

- дидактических концепциях обучения пению – В.Ф. Базарный, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, И.Л. Дзержинская, А.Н. Зими́на, А.И. Катинене, З.

Кодай, А.Г. Менабени, Н.А. Метлов, Т.М. Орлова, Г.П. Стулова, Н.Л. Толстой, В.Н. Шацкая и др.;

- теории современного эстрадно-джазового вокального искусства, представленной в трудах М.И. Зильбербрандта, Д. Каллагана, Г.Ф. Консона, В.Г. Кузнецова, Л.С. Майковской, Е.В. Овчинникова, Ш. Портер, К.Э. Разлогова, Е.Л. Рыбаковой, О.В. Сахновой, Е.Д. Уваровой, Л.И. Уколовой, В.Б. Фейертага, С.Д. Харрисона, Д. Хьюза, Ю.Н. Чугунова и др.

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение и анализ научной (педагогической, психологической, методической, культурологической, искусствоведческой) литературы по теме исследования, обобщение и перенос полученной информации, дедукция и индукция, ознакомление с педагогической документацией;

- *эмпирические* – эксперимент, педагогическое наблюдение, опрос, интервьюирование, привлечение в работе ряда авторских методов: 1. методы организации образовательной деятельности: метод централизованного руководства, метод предоставления личной инициативы в рамках единого образовательного направления, метод единства и многообразия организационных подходов; 2. педагогические методы: метод «От противного»; метод «Игрового проектирования вокальных достижений»; метод «Расширения горизонта»; метод «Осторожные прикосновения»; метод «Двигательной активности»; метод «Ориентация на образец»; метод «Рационального применения негативных результатов и ошибок вокальной практики»; метод письменного общения «Эпистолярный жанр»; метод «Неформального общения».

База исследования включила в себя сеть вокальных студий, объединенных единым брендом «Сеть вокальных студий Ирины Сокериной», а также класс вокальной подготовки кандидата педагогических наук, доцента И.В. Кудринской в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет». Было привлечено 345 обучающихся и 26 педагогов и концертмейстеров.

Этапы исследования:

Первый этап (2016–2018 гг.) – формирование сети вокальных студий и подготовка педагогов-вокалистов в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ для данного объединения. Освоение необходимой научной литературы, подготовка констатирующей части эксперимента.

Второй этап (2019–2021 гг.) – практическое применение уже имеющихся принципов, подходов и методических разработок в деятельности сети вокальных студий Ирины Сокериной; осуществление формирующего этапа эксперимента на основании постоянной связи с подготовленными в департаменте педагогами-вокалистами, работающими в данных студиях.

Третий этап (2022–2024 гг.) – анализ и проверка полученных данных, формулировка выводов и прогнозирование дальнейших направлений развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных

групп в единой региональной сети вокальных студий, оформление текста диссертации. Организация концертной деятельности обучающихся вокалистов, научных семинаров и конференций с целью широкой апробации результатов исследования. Публикация научных статей, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Выявлена феноменологичность сущности и содержания музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, которые раскрываются посредством генетической взаимосвязи воспитательного потенциала музыки и эстетики со всеми личностно-организованными сферами субъекта деятельности, базируются на «воспитательном образе» обучающегося, потребностно-мотивационной сфере его личности, и степени их интеграции в единую региональную сеть вокальных студий.

2. Разработаны механизмы объединения вокальных студий в единую региональную сеть, в которой содержательно, функционально и процессуально реализуется система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, которые действуют в соответствии с общими эстетическими, педагогическими и вокально-исполнительскими принципами, базируясь на опыте отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов, на основе принципа взаимосвязи между профессиональным и дополнительным образованием в области музыкального искусства, и единого авторского стандарта аккредитованных учебных программ.

3. Сформулированы концептуальные основания и выстроен логически выверенный алгоритм конструирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий в основе которых лежит понимание генетической сущности музыки и эстетики, их воспитательный потенциал, органичная связь с базовыми психологическими образованиями личности обучающихся, иерархичность структуры такого системного образования как музыкально-эстетическое воспитание.

4. Структурирован категориально-понятийный аппарат проблемного поля музыкально-эстетического воспитания обучающихся, объединяющий в себе ключевые термины вокруг базовых педагогических феноменов исследования – «педагогическая деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию», «разновозрастные группы обучающихся», «целостная система музыкально-эстетического воспитания», «единая региональная сеть вокальных студий».

5. Определена совокупность источников, в качестве концептуальной базы построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, выявлены закономерности и принципы, лежащие в основе ее функционирования и развития, раскрывающие продуктивность образовательных возможностей и перспектив реализации воспитательного потенциала данной системы.

6. Разработана структурно-функциональная модель, отражающая смысловое и содержательное наполнение концептуальных оснований, на которых выстроена система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных

возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, выстроенная на единой концептуальной основе.

7. Сформулированы требования (общие и сетевые), обоснованы критерии (соответствие музыкально-эстетического воспитания различным уровням – от репродуктивного до продуктивного; наличие положительной динамики музыкально-эстетического воспитания) и соответствующий им комплекс диагностических показателей музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

8. Доказана перспективность реализации системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в условиях организации образовательного процесса единой региональной сети вокальных студий.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- на основе сущностно-содержательного и типологического анализа дана комплексная характеристика феномена музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп структура которого представлена целостной совокупностью модельно-образного, личностно-смыслового, потребностно-мотивационного и интегративного компонентов;

- определено место выстроенной системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, функционирующей в единой региональной сети вокальных студий, в музыкальной педагогике, педагогике вокального искусства, в междисциплинарной области знания, и показана прогностическая роль данной системы в решении задач музыкально-эстетического воспитания личности разновозрастных обучающихся, трендов в развитии их вокальной подготовки; показано соответствие сформулированных концептуальных основ такому проблемному полю музыкальной педагогики как «личностно-профессиональное развитие обучающихся разных возрастных групп»;

- выявлены интертеоретические и кросскультурные связи системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий с общей и музыкальной педагогикой, теорией музыкального искусства, а также теорией и методикой музыкально-эстетического воспитания; в частности обнаружены близкие к проблематике аксиологические основания для построения эффективных воспитательных систем как в единой региональной сети вокальных студий так и в образовательных организациях высшего образования;

- показана результативность использования целостной совокупности системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, полихудожественного, культурологического и компетентностного подходов для раскрытия смыслового и целостно-содержательного понимания феномена музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, выявления теоретических и методологических ориентиров развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий;

– выявлен институциональный базис системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, в качестве которого выступила единая региональная сеть вокальных студий; определены связи и зависимости между ключевыми элементами данной системы, а также формы, методы и средства необходимые для ее продуктивного функционирования в различных по уровню, структуре и особенностям организации образовательных системах.

– применительно к специфике и с учетом теоретических, методологических, содержательных и процессуальных основ функционирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп и особенностей ее развития в единой региональной сети вокальных студий подобран комплекс методик диагностики, позволивший выявить уровни сформированности и динамику развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные квалиметрические данные и результаты могут быть использованы педагогическими работниками в условиях формального, неформального и дополнительного образования для реализации концепции и выстроенной на ее основе системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп с учетом особенностей функционирования единой региональной сети вокальных студий.

Разработан критериально-диагностический инструментарий оценки уровня развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, отвечающий требованиям объективности, валидности, надежности, эргономичности, и принципу дискриминантности, что позволяет эффективно использовать его в единичной так и массовой вокально-образовательной практике.

Осуществлена оценка развивающего потенциала системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, фронтально и последовательно реализованной в единой региональной сети вокальных студий.

Апробированы доказавшие свою эффективность формы продуктивного развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп институционально базирующаяся на единой региональной сети вокальных студий, включая разнообразие методов и средств вокальной подготовки разновозрастных обучающихся реализованных на основе принципа tutoriала.

Сформулированы практико-ориентированные предложения по дальнейшему совершенствованию содержательно-методического наполнения системы и каждого из этапов процесса музыкально-эстетического воспитания обучающихся, в контексте преемственности и с учетом конвергентности подготовки обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий и разных уровней системы высшего образования.

Создан и реализован единый образовательный стандарт аккредитованных учебных программ, который эффективно применяется в процессе педагогической деятельности в сети вокальных студий.

Результаты, полученные в ходе исследования и сделанные на их основе обобщения и выводы могут быть непосредственно использованы в практике подготовки будущих-вокалистов в музыкальном колледже и вузе, а также в системе дополнительного образования детей, повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров.

Личный вклад автора исследователя заключается в разработке, анализе и обосновании концептуальных идей и базовых положений диссертационного исследования, определении институциональных ресурсов системы музыкально-эстетического воспитания разновозрастных групп обучающихся, в частности, определении сущности и содержания музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп; разработке механизмов объединения вокальных студий в единую региональную сеть; выстраивании алгоритма конструирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий; структуризации категориально-понятийного аппарата проблемного поля музыкально-эстетического воспитания обучающихся; разработке структурно-функциональной модели системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий; разработке критериально-диагностического инструментария оценки уровня развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся; планомерном участии в подготовке, организации и проведении всех этапов экспериментальной работы, обработке и интерпретации полученных экспериментальных данных; методическом и нормативном обеспечении деятельности региональной сети вокальных студий.

Достоверность и обоснованность результатов исследования базируется на значительной продолжительности исследования, его обширной методологической базе, тщательной проверкой всех теоретических положений в эксперименте; привлечении многочисленных, в том числе, авторских методов, с помощью которых было обеспечено достижение цели и подтверждение миссии исследования; выявлении перспектив эстрадно-джазовой вокальной подготовки обучающихся всех возрастных групп на основе современных подходов и методов профессиональной подготовки педагогов-вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза.

Положения, выносимые на защиту:

1. Феноменологическая сущность музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп базируется на том, что музыка и эстетика в их совокупном воспитательном проявлении генетически связаны со всеми личностно-организованными сферами субъекта деятельности, обладают свойством гармонизации всех составляющих человеческой личности независимо от возраста и уровня музыкальных способностей обучающихся, а содержательно включает в себя образ обучающегося с определенным уровнем музыкально-эстетического воспитания, мотивационную сферу личности с ее потребностями к музыкальному искусству, степень ее интеграции в образовательно-воспитательный процесс единой региональной сети вокальных студий.

2. Механизмы объединения вокальных студий в единую региональную сеть, в которой содержательно, функционально и процессуально реализуется система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп эффективно функционируют при условии: а) соответствия общим эстетическим, педагогическим, исполнительским принципам и на основе выверенной научно-методической базы музыкально-педагогического вуза коррелированной с сетью вокальных студий, б) опоры на опыт выдающихся отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов, в) реализации принципа взаимосвязи между профессиональным и дополнительным образованием в области музыкального искусства, что является источником формирования и развития профессионально-исполнительских и музыкально-педагогических компетенций данных образовательных систем, г) применения разработанного автором исследования единого стандарта аккредитованных учебных программ, которые проходили все педагоги сети вокальных студий с получением документа о повышении квалификации государственного образца.

3. Концептуальные основания и выстроенный на их базисе логически выверенный алгоритм построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий *базируются на* понимании генетической сущности музыки и эстетики, их воспитательном потенциале, органичной связи с базовыми психологическими образованиями личности обучающихся, а *конструируются* с учетом горизонтальной и вертикальной иерархической структуры этого системного образования, ядро которого составляют образ, мотивы и потребности субъектов музыкально-эстетического воспитания, степень их включенности в образовательный процесс сети вокальных студий, формы, методы и средства необходимые для организации и продуктивной реализации музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, включая рефлекссию, квалиметрическую оценку их индивидуальных и групповых достижений, синергию результатов функционирования системы, прогнозирование ее дальнейшего развития.

4. Источниковой базой позволивший выявить концептуальные основания построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий выступают социальный заказ на подготовку будущих вокалистов обладающих высоким уровнем музыкально-эстетического воспитания; передовой зарубежный и отечественный опыт на котором основывается рассмотрение самого процесса подготовки и воспитания разновозрастных обучающихся, достигнутые и осмысленные на основе обратной связи образовательно-воспитательные результаты региональной сети вокальных студий; стили и требования к процессу обучения и обучающимся, конкретизируемые авторским единым стандартом аккредитованных учебных программ; накопленный за многие годы опыт вокальной подготовки и воспитания разновозрастных обучающихся в организованной сети вокальных студий; и наконец, сам ключевой феномен – «музыкально-эстетическое воспитание обучающихся» сущность которого генерируют однопорядковые ему понятия такие как «педагогическая

деятельность по актуализации музыкально-эстетического воспитания», «разновозрастные группы обучающихся», «целостная система воспитания», «единая региональная сеть вокальных студий».

5. В качестве закономерностей, лежащих в основе функционирования и развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий и составляющих ядро всей рассматриваемой конструкции можно выделить социальную обусловленность в организации образовательного и воспитательного процесса в этом институциональном образовании; закономерную связь между формами и способами вокальной подготовки и его результатами; зависимость продуктивности образования и музыкально-эстетического воспитания в сети вокальных студий от требований социальной и нормативной среды в которых она функционирует; взаимосвязь между системной конструкцией музыкально-эстетического воспитания разновозрастных обучающихся и собственными потребностями интересами и активностью самих субъектов данного процесса; закономерную корреляцию результативности музыкально-эстетического воспитания разновозрастных обучающихся и их вокальной подготовки от гибкости и способности выстроенной системы адекватно реагировать на образовательные дефициты в музыкальном образовании, в вокальной подготовке и потребности потенциальных обучающихся в получении такого образования. В качестве принципов музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий выделяются принцип системности, непрерывности, преемственности, единства их теоретической и практической вокальной подготовки, ее гуманистический характер, создание единого воспитывающего и развивающего потенциала в сети вокальных студий.

6. Система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп и ее институциональная основа в виде единой региональной сети вокальных студий, в которую интегрированы ее концептуальное, смысловое и содержательное наполнение может быть представлена в виде структурно функциональной модели, содержащей необходимые и достаточные компоненты, придающие ей качественную определённость с точки зрения динамичности и поэтапности формирования заданного уровня музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, явного и устойчивого проявления творческого потенциала обучающихся в условиях сетевого объединения вокальных студий при тесной коммуникации с профессиональным музыкально-педагогическим обучением, обеспечивающей сбалансированность и гармонизацию воспитательных результатов. Модель включает задачно-целевой, методологический, содержательно-деятельностный, оценочно-диагностический, результативный, рефлексивный и проектно-внедренческий компоненты, структурно и функционально связанные между собой.

7. Критериально-диагностический инструментарий оценки качества музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий выстроен на теоретических, содержательных и процессуальных основаниях и включает общие и сетевые

требования, касающиеся как самой системы музыкально-эстетического воспитания и субъектов в нее входящих так и ее институциональной основы в виде единой региональной сети вокальных студий, совокупность критериев и соответствующий им комплекс показателей, специально подобранный комплекс методик диагностики, позволяющий выявлять конкретные уровни сформированности и динамику развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся, а в качестве нормативной основы включает единый стандарт аккредитованных учебных программ с включенными в него требованиями к организации, содержанию, а также формами и средствами оценки качества вокальной подготовки и личностных достижений разновозрастных обучающихся в единой сети вокальных студий.

Апробация и внедрение результатов исследования происходили в процессе профессиональной работы в качестве:

- педагога вокала в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (МГПУ);

- руководителя сети вокальных студий, объединенных единым брендом;
- организатора и непосредственного участника мастер-классов и концертов в России и ряде зарубежных стран, отмеченных дипломами: Диплом 1 степени Международного конкурса-фестиваля искусств «На Олимпе» в республике Крым, 2024 г.; Гран-При II Международного конкурса музыкального искусства «Tokio Spring» в номинации «Вокальное исполнительство» в Токио, Япония, 2024 г.; Диплом 1 премии международного фестиваля в г. Римини, Италия, 2012 г.; Международный фестиваль военно-патриотической песни «Вальс Победы» Департамента культуры г. Москвы, 2013 г.;

- участника ряда значимых ежегодных исполнительских конкурсов, таких, как «Олимпиада искусств» (г. Москва, 2021-2024 гг.); межрегиональный вокальный конкурс «Звучи» (г. Москва, 2021 г.); Открытый конкурс эстрадной песни «Звездная россыпь» Департамента культуры г. Москвы (2022); Международный творческий фестиваль-конкурс «Призвание-Артист» г. Санкт-Петербург, (2022); Открытый фестиваль искусств «Защитникам Родины посвящается» Москва, (2021); Международный фестиваль-конкурс «Мировые Таланты» Москва (2021); Международный фестиваль военно-патриотической песни «Вальс Победы» Департамента культуры Москвы, (2019) и др;

- организатора и участника ряда мероприятий по популяризации и развитию эстрадно-джазового направления вокальной подготовки молодежи: Московский фестиваль студенческого творчества «Фестос» (г. Москва, 2014-2015 г.); конкурс военно-патриотических программ вузов Москвы и Московской области «Победа ради будущего» от Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы; Всероссийский фестиваль-конкурс «Таланты России» (2018 г.); «Олимпиада искусств» под патронажем департамента образования и науки г. Москвы (2021-2024 гг.) и др.

- посредством выступлений и обсуждения результатов исследования на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях;

Разработанные автором учебные программы (свидетельство об

аккредитации № ЕА 2308/02 от 23.08.2022 г.) по повышению квалификации преподавателей вокала: «Современные методики преподавания эстрадно-джазового вокала. Теория и практика»; «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение» и др. обсуждались и были внедрены в работу департамента музыкального искусства Института культуры и искусств МГПУ, сеть вокальных студий И.В. Сокериной.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы, включающего 302 источника, и приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены цель, объект, предмет, сформулированы гипотеза и задачи исследования, показаны его база и этапы, представлена методология и методы исследования, сформулирована научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и личный вклад соискателя, содержится информация об апробации и внедрении результатов исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Музыкально-эстетическое воспитание как актуальная проблема педагогики искусства» представлены фундаментальные идеи, связанные с эстетическим воспитанием. Как показывает ряд следующих друг за другом на протяжении XIX-XX столетий открытий в области философии и, позже, культурологии, принадлежащих таким выдающимся ученым, как М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, Г.Д. Гачев, Л.Н. Гумилев, И.Я. Данилевский, В.С. Соловьев, С.Л. Франк, А. Чижевский и др. – процессы, происходящие внутри социума обусловлены более масштабными изменениями за его пределами, природу и закономерности которых человечеству еще только предстоит «охватить внутренним взором» и осмыслить. Но ясно стало, во всяком случае, что задачи культуры, «направленные на утверждение нравственных ценностей» и задачи цивилизации, «направленной на технологическое и управленческое удобство совместного проживания людей», вырастающие внутри социума, принципиально различны, что позволяет говорить о «дурной неслиянности культуры и жизни» [Бирич И.А.). Размышления в данном направлении продолжаются и в начале XXI века. Так, в 2018 году была опубликована книга композитора Владимира Дашкевича «Культурное одичание. Арт-анализ», на страницах которой автор определяет «культурное одичание» как «массированное воздействие на психику определённых социальных инструментов – политики, СМИ, масскультуры, национализма, идеологического и религиозного фанатизма, рыночной экономики» (Дашкевич В.С).

Тем не менее, телеологичность – целенаправленность эволюции позволила исследователям в области различных направлений науки – философам,

математикам, физикам, антропологам, синергетикам, среди которых В.И. Вернадский, С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий, Н.Н. Моисеев, И.Р. Пригожин, П. Тейяр де Шарден, К.Д. Циолковский и др. подойти к новой научной парадигме (синергетике), в центре которой находится идея самоорганизации. Процессы самоорганизации в полной мере представлены в движении эстетического сознания человека, когда на всех его этапах присутствует поиск «золотой середины», срединного пути «между морем и солнцем» (вспомним Икара), что, несомненно, объединяет любые направления и поиски прекрасного в представлении людей. Как отмечает современный французский философ и политический теоретик Жак Рансьер, «эстетика – отнюдь не занимающаяся искусством наука или дисциплина. ... “эстетика” – не новое имя для обозначения области “искусства”, а специфическая конфигурация этой области» (Рансьер Ж.).

Область эстетического, в целом, и главная его категория – прекрасное – привлекают внимание человечества и глубоко исследуются, по крайней мере, с античности до настоящего времени. До сих пор ведутся споры относительно сути, содержания, форм, способов и меры воздействия эстетического начала на человека. При всем разнообразии толкований и определений основным качеством эстетического начала признается его способность гармонизации всех сфер человеческой личности, что определяет важную роль эстетического воспитания в целом. Искусство как значимая часть эстетики обладает сильнейшими воспитательными возможностями, и предоставляет ряд педагогических подходов в воспитании и образовании (системно-деятельностный, индивидуальный, культурологический, полихудожественный и др.). При этом исследователями отмечается тесная взаимосвязь музыкально-эстетического и общекультурного развития.

Исследование проблем музыкально-эстетического воспитания особенно актуально в наши дни, так как музыка становится самым влиятельным из искусств в силу своих базовых качеств, таких, как волновая природа звука и его проницаемость, интонационная природа музыки, а также на основе достижений научно-технической мысли, связанных с методами и приемами звукозаписи и звуковоспроизведения, что обеспечивает повсеместное распространение данного вида искусства и его сильное влияние на человека. Особой и чрезвычайно важной частью музыки является пение, так как оно представляет собой искусство, наиболее органично связанное со всеми сферами человека – физической, интеллектуальной, эмоциональной, коммуникативной – и может эффективно воздействовать на важнейшую область эстетического чувства – гармонию всех составляющих человеческой личности независимо от уровня музыкальных способностей и возраста. Подчеркнута их важная роль в процессе воспитания нового поколения, показаны сущность и содержание опорных понятий,

привлеченных к исследованию. Выявлена необходимость научного осмысления новейших изменений в данной области, связанных с социокультурным развитием обучающихся и их эстетическими потребностями, анализа текущей ситуации, выявления существующих сегодня проблем и противоречий, а также презентации наиболее успешных проектов в данной области. Обоснована органическая связь искусства пения и гармонизации всех сфер личности человека.

Занятия музыкой представляют собой наиболее сложную в организационном, дидактическом и психологическом аспектах область дополнительного образования, так как должны осуществляться, в основном, в формате индивидуальных занятий. Кроме того, занятия музыкой с детьми начинаются в дошкольном – младшем школьном возрасте, а эстетически значимый результат может быть получен далеко не сразу – для этого потребуются значительные усилия и педагога, и ученика.

Занятия музыкой представляют собой наиболее сложную в организационном, дидактическом и психологическом аспектах область дополнительного образования, так как должны осуществляться, в основном, в формате индивидуальных занятий. Кроме того, занятия музыкой с детьми начинаются в дошкольном – младшем школьном возрасте, а эстетически значимый результат может быть получен далеко не сразу – для этого потребуются значительные усилия и педагога, и ученика. Необходимо также помнить о двух основных направлениях в образовании, опирающемся на область искусства – профессиональном и развивающем. Выявлено, что значительный спрос на занятия вокалом приводит к тому, что появляются кружки и студии, в которых главной целью обучения становится достижение учениками быстрых результатов, нередко не имеющих ничего общего с гармоничным развитием личности, эстетически значимыми достижениями обучающихся. Образно говоря, зачастую имеет место «спортивный подход» к вокальному воспитанию, выражающийся в известной формуле «быстрее, выше, сильнее», что не только искажает основные цели и базовые ценности музыкально-эстетического воспитания, но и представляет угрозу для сохранности здоровья голосового аппарата обучающихся.

В связи с этим нами предлагается объединение вокальных студий в единую сеть, действующую в соответствии с общими эстетическими, педагогическими, исполнительскими принципами на основе прогрессивной научной базы Музыкально-педагогического вуза и с опорой на практику выдающихся отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов. Анализ современных исследований в области дополнительного образования дает основание для утверждения того факта, что именно здесь наиболее результативно могут проверяться новые формы работы с детьми и молодежью в самых разных областях науки и искусства. Мы полностью поддерживаем мнение Л.Н. Буйловой, которая отмечает, что дополнительное образование действует в «неограниченном

образовательными стандартами пространстве» и нацелено на реализацию информационной, обучающей, воспитывающей, развивающей, социализирующей и релаксационной функций». Единство организации вокальной подготовки во всех подразделениях сети вокальных студий заключается в следующем: единство применяемых во всех подразделениях педагогических подходов – системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, а также эстетической, ценностной и энергетической составляющих образа вокальной студии.

Во второй главе – «Единая сеть вокальных студий: организационные и инновационные аспекты» представлена и обоснована педагогическая модель деятельности единой сети вокальных студий на всех возрастных этапах, состоящая из целевого, содержательного и прогностического блоков. Представлены подробные пояснения к данной модели, в том числе, описаны авторские методы работы с начинающими вокалистами.

Единство организации вокальной подготовки во всех подразделениях сети вокальных студий заключается в следующем: единство применяемых во всех подразделениях педагогических подходов – системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, а также эстетической, ценностной и энергетической составляющих образа вокальной студии.

**Педагогическая модель деятельности единой сети вокальных студий
на всех возрастных этапах в её связи с профессиональной подготовкой
вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза**

| | |
|---|---|
| 1 | Цель: теоретическое обоснование и практическая реализация инновационной формы сети вокальных студий, объединенных под брендом «Вокальная студия Ирины Сокериной» |
| 2 | Задачи: |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | 1 объединить ряд вокальных студий в единую систему, которая, группируясь под единым брендом, постоянно должна находиться в движении и взаимодействии всех частей; | 2 довести до всех педагогов системы студий необходимость обращения в процессе занятий к системному, дифференцированному, индивидуально-личностному, полихудожественному и культурологическому подходам в образовании; | 3 обеспечить стремление к гармоническому наполнению, характеризующему развитие всех сфер человека на всех возрастных уровнях, сопровождающееся постоянным стремлением к взаимодействию и балансу, проявляющееся во всех видах деятельности ; | 4 научно обосновать меры психологической и голосовой нагрузки для всех возрастных групп обучающихся вокальных студий; | 5 найти методы активизации творческого потенциала в процессе занятий вокалом в условиях сетевого объединения вокальных студий. |
| 3 | Миссия исследования: научное осмысление новейших изменений в области профессионального развития вокалистов и презентация наиболее успешных проектов в данной области, основанных на органической связи искусства пения и гармонизации всех сфер личности человека | | | | |
| 4 | Принципы | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|------------------------|
| | <div>Принцип целевого единства</div> <div>для всех подразделен ий студии</div> | <div>Принцип привлечения возможностей сети Интернет</div> <div>организация образовательной среды, создание определенной, эстетически наполненной атмосферы, общение, организованное вокруг и по поводу событий , связанных с эстетически заряженными объектами — часть образа, предъявляемого для ознакомления вовне.</div> | <div>Принцип опоры на прогрессивные педагогические подходы,</div> <div>способствующие раскрытию вокального и, шире, творческого потенциала каждого из обучающихся (системный, дифференцированный , индивидуально- личностный, полихудожественный, культурологический)</div> | <div>Принцип объединения</div> <div>Каждый новый ученик не просто приходит в студию для того, чтобы научиться петь, а вливается в коллектив единомышленников, осознающих, что они становятся носителями эстетически и ценностно значимой идеи вокального развития человека, корни которой уходят в далекое прошлое</div> | |
| 5 | | Педагогические подходы | | | |
| | Системный подход | Дифференциров анный подход | Индивидуально- личностный | Полихудожес твенный | Культурологи ческий |

Методологическая основа

Методологическая основа

| | |
|---|---|
| 8 | <p>Идеи, концепции, теории, раскрывающие значение и глубину воздействия музыкально-эстетического, и, в частности, вокального развития на гармонизацию всех сфер человека – М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, Г.Д. Гачев, Л.Н. Гумилев, И.Я. Данилевский, В.С. Соловьев, С.Л. Франк, А. Чижевский;</p> <p>– творческое продуктивное начало способностей как индивидуально-психологической особенности, от которой во многом зависит успешность выполнения деятельности (Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, Е.М. Торшилова и др.);</p> <p>– выявление отношения музыкального искусства к человеческой онтологии (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, В.И. Тасалов. А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, М.А. Верб);</p> <p>– изучение закономерностей и потенциальных возможностей эстетического воспитания (С.В. Большакова, Л.Н. Бородулина, А.И. Буров, В.П. Зинченко, Н.И. Киященко, Е.Ф. Командышко, А.С. Мигунов, Е.П. Олесина, Л.П. Печко, О.В. Стукалова и др.);</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <p>– исследования связи творческой активности ребенка с развитием его мышления и с нравственно-эстетической сферой (Ш.А. Амонашвили, Л.Л. Алексеева, И.А. Бирич, В.А. Сухомлинский, Л.И. Уколова и др.);</p> <p>– труды, раскрывающие педагогическое и воспитательное значение народной музыки (Л.Л. Алексеева, Н.М. Борытко, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Э.П. Герасимова, Г.С. Голошумова, А.С. Макаренко, М.Н. Мельников, В.Н. Соколова, В.А. Сухомлинский и др.);</p> <p>– исследования области дополнительного образования как наиболее гуманистической по отношению к обучающимся (Б.А. Дейч, Т.Л. Клячко, Б.В. Куприянов, С.Г. Синельников-Мурылев, И.Ю. Юрочкина);</p> <p>– изучение влияния вокального искусства на гармонизацию всех сфер человека (Л.П. Карсавин, И.С. Кон, А.Ф. Лосев, Р.Х. Лукманова, С.Т. Шацкий и др.);</p> <p>– работы в области терапевтических свойств голоса (Т. Адель, И.Е. Вольперт, Т.А. Добровольская, Л.В. Кудряшова, М. Леви, Е.А. Медведева, В. Свердстрём-Вербек, Ю. Шриффер, С.В. Шушарджан);</p> <p>– резонансная теория пения (В.П. Морозов);</p> <p>– труды по методике обучения вокальному искусству в его различных стилистических направлениях (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, В.П. Ильин, А.Г. Менабени и др.) во взаимодействии с современными зарубежными разработками развития эстрадного певческого голоса (С. Риггс, Б. Мэнинг, К. Келлер, Л. Фабиан, К. Садолин);</p> <p>– исследования в области психоакустики (И.А. Алдошина, К. Бранденбург, А.А. Володин, Н.А. Гарбузов, Н.А. Гезехус, Ю.А. Индлин, И.Г. Кобылянский, Е.В. Назайкинский, Р. Приттс, Г. Шулер, Э. Цвикер и др.).</p> |
|--|---|

Методы вокального воспитания

| 9 | Общеразвивающ ие | Специальные | Авторские методы вокального развития: |
|---|--|--|---|
| | <p><i>Теоретические</i> – изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования, изучение педагогического опыта известных педагогов-вокалистов;</p> <p><i>эмпирические</i> – педагогическое наблюдение, беседа, опрос,</p> | <p>Метод изучения истории и теории педагогики вокального искусства (М.С. Агин, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, В.П. Ильин, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Г.П. Стулова и др.); публикации об обучении профессиональному певческому искусству (И.Ю. Алиев, В.А. Багадуров, Ю.А. Барсов, И.А. Гарднер, Н.А. Герасимова-Персидская, М.Л. Львов, В.М. Металлов, Д.В. Разумовский и др.), в том числе: Концентрический метод М.И. Глинки, Полная школа пения А.Е. Варламова,</p> | <p><i>1. Методы организации образовательной деятельности:</i> метод централизованного руководства самостоятельными образовательными подразделениями; метод предоставления личной инициативы в рамках единого образовательного направления; метод единства и многообразия организационных подходов.</p> <p><i>2. Педагогические методы:</i> метод «От противного»; метод «Игрового проектирования вокальных достижений»; метод «Расширения горизонта»; метод «Осторожные</p> |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | интервьюирование, метод экспертной оценки, практическая работа с обучающимися в условиях вокальной студии. | метод Л.Б. Дмитриева, метод В.В. Емельянова, резонансная теория пения В.П. Морозова и др., а также современные зарубежные методики по обучению вокалу в условиях вокальной студии: методика С. Риггса, Б. Мэннинга, К. Келлера, Л. Фабиан, Complete Vocal Technique (CVT) К. Садолин и др. Игровой метод, метод активизации ансамблевой подготовки, метод самостоятельных творческих работ, театральные методы. | прикосновения»; метод «Двигательной активности»; метод «Ориентация на образец»; метод «Рационального применения негативных результатов и ошибок вокальной практики»; метод письменного общения «эпистолярный жанр»; метод «Неформального общения». |
| 10 | | | |
| Педагогические условия | 1 привлечение системного, дифференцированного и индивидуально-личностного подходов в обучении; | 3 системное объединение известных, зарекомендовавших себя в отечественной и зарубежной практике методов обучения вокалу и современных авторских педагогических методов; | 4 привлечение возможностей ресурсного потенциала в процессе занятий. |

Диагностический аппарат

| | |
|----|---|
| 11 | Цель привлечения – выявление степени влияния тех или иных методических приемов на уровень проявления вокально-исполнительских способностей обучающихся вокальной студии. |
|----|---|

Первоначальная диагностика

| | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--|--|
| Наличие выраженного желания петь | Наличие общемузыкальных данных | Наличие вокальных данных | Наличие условий для регулярных занятий вокалом | Стремление к регулярному общению с музыкой |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--|--|

Диагностика сформированности вокальных навыков обучающихся

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| Выраженный интерес к занятиям вокалом | Уровень проявления общемузыкальных данных | Уровень проявления вокальных данных | Наличие активных диалогических отношений с педагогом в классе | Стремление к участию в концертах, конкурсах, фестивалях и различных просветительских мероприятиях | Потребность в общении с музыкой |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|---------------------------------|

Осмысление дальнейшей собственной траектории вокального развития

«Гармоническое наполнение»,

характеризующее развитие всех сфер человека на всех возрастных уровнях, сопровождающееся постоянным стремлением к взаимодействию и балансу, проявляющемуся во всех видах деятельности

13 Погружение в пространство вокального искусства, продуктивное общение, творческая музыкальная деятельность



14 Гармонизация всех сфер личности обучающегося – интеллектуальной, физической, эмоциональной, коммуникативной

Третья глава - «Организация и ход педагогического эксперимента по выявлению возможностей музыкально-эстетического воспитания обучающихся в условиях единой сети вокальных студий» посвящена подробному описанию базы эксперимента, педагогического потенциала занятий вокалом в условиях единой сети вокальных студий, выявлению и представлению общих и специфических черт всего комплекса педагогических условий и требований к вокальной подготовке обучающихся, описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Показаны критерии и уровни проявления музыкально-эстетического воспитания обучающихся всех возрастных групп в условиях сети вокальных студий. Даны этапы и содержание формирующего этапа эксперимента и проявления критериев, избранных для оценки результатов продвижения обучающихся, выявлены общие и специфические черты единого комплекса педагогических условий подготовки обучающихся.

В данной главе отражено современное состояние базы исследования. Даны названия студий, количество обучающихся, количество преподавателей, направления обучения (общеразвивающее и профессиональное), а также стилевые предпочтения.

Представлено новое понятие в области вокального развития – ресурсный потенциал, представляющий способности человека, даже те, которые скрыты до времени, представляют собой запас имманентно действенной энергии, базирующийся на генетически заложенном потенциале, проявление которой возможно, но не обязательно. В связи с тем, что ресурс – это более глубоко расположенное вспомогательное средство, чем другие составляющие потенциала – «дальний эшелон» потенциальных возможностей, он не всегда привлекается к реальным действиям, оставаясь на неопределенное время невостребованным. В некоторых случаях та часть потенциала, которая представляет собой дальние ресурсы, определяется как «ресурсный потенциал», который может быть как актуальным, так и неактуальным относительно конкретного промежутка времени.

Актуальность ресурсного потенциала в конкретный промежуток времени определяется быстротой его отклика на потребности индивида потому, что его содержание представляет собой скрытый ресурс. В том случае, если содержание этого скрытого ресурса является актуальным, оно проявляется довольно быстро под влиянием внешних обстоятельств и внутренних изменений личности обучающегося в процессе творческой работы. Мы предположили, что ресурсный потенциал имеется у каждого человека и при определенных обстоятельствах, при целенаправленной работе может быть выведен на уровень его актуальности, что может обогатить творческие возможности обучающегося. Данными обстоятельствами мы считаем регулярную и результативную работу по развитию собственных возможностей и способностей в условиях вокальной студии, а целенаправленность заключается в данном случае в осознанном стремлении к достижению новых, более высоких результатов в процессе занятий.

Значительное внимание в данной главе посвящено понятию «гармоническое наполнение», характеризующее развитие всех сфер человека на всех возрастных уровнях, сопровождающееся постоянным стремлением к взаимодействию и балансу, проявляющемуся во всех видах деятельности, отражает степень проявления (высокую, среднюю или низкую) важнейших качеств обучающихся, которые приобретаются ими в процессе регулярных целенаправленных занятий в вокальной студии и был зафиксирован в процессе педагогического наблюдения и экспертной оценки.

Соотношение качеств, приобретаемых обучающимися и отражающих состояние гармонического наполнения складывалось из результатов определения следующих данных: выраженное желание заниматься вокалом в условиях студии; готовность к приложению усилий для совершенствования своих достижений в данной области; осознанное отношение к своей физической форме и понимание связи пения и физического состояния всего организма; широкий спектр культурологических интересов; связь вокальной деятельности и разнообразного взаимодействия с окружающим миром.

Показаны критерии и уровни музыкально-эстетического воспитания и вокального развития обучающихся вокальной студии Ирины Сокериной – результаты первоначальной диагностики и диагностики на завершении формирующего этапа исследования. что критерии музыкально-эстетического воспитания и вокального развития обучающихся вокальной студии Ирины Сокериной и уровни их проявления зависят от уровня гармонического наполнения – характеризующего развитие всех сфер человека на всех возрастных уровнях, сопровождающегося постоянным стремлением к взаимодействию и балансу, проявляющегося во всех видах деятельности. Уровень гармонического наполнения отражает степень проявления (высокую, среднюю или низкую) важнейших качеств обучающихся, которые приобретаются ими в процессе регулярных целенаправленных занятий в вокальной студии и были зафиксированы в процессе педагогического наблюдения и экспертной оценки.

Охарактеризованы педагогические подходы, привлекавшиеся к исследованию: системно-деятельностный, индивидуально-личностный, культурологический, полихудожественный, даны пояснения к их содержанию и видам проявления. Отражены общие и специфические черты комплекса педагогических условий и требований к вокальной подготовке обучающихся. Разъяснен смысл двух основных направлений в образовании, опирающихся на область искусства – профессионального и общеразвивающего и мера их действия в процессе занятий в вокальных студиях Ирины Сокериной.

В четвертой главе «Педагогические перспективы деятельности единой сети вокальных студий и их роль в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся на всех возрастных этапах» была охарактеризована формирующаяся научная школа исследования музыкально-эстетического развития обучающихся в условиях сети вокальных студий. Даны определение и характеристика самого феномена научной школы, её отличительные черты и признаки, приведены мнения различных исследователей данного направления педагогической науки. Показана неоднозначность и сложность понятия «научная школа», а также условия, при которых научная школа может быть сформирована.

Проанализированы выпускные квалификационные работы студентов-выпускников департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ по направлению подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки: Эстрадно-джазовый вокал (очная форма обучения).

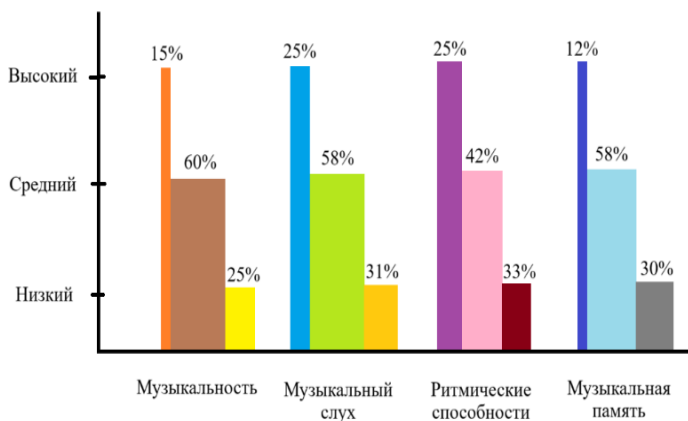
Перспективы роста взаимосвязи сети вокальных студий с областью профессионального образования в направлении музыкально-эстетического развития обучающихся на всех возрастных этапах и наличие инновационных проявлений его деятельности связаны с наличием системности и альтернативности развивающего и образовательного процессов, концептуальности, которая происходит в результате осознанного обращения к

философским, педагогическим и психологическим трудам выдающихся отечественных и зарубежных авторов. Содержание музыкально-педагогической деятельности данного объединения носит творческий характер и является инновационным по своей сути.

Принимая во внимание тот факт, что молодые специалисты, окончившие бакалавриат департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ, выбирая для своей профессиональной деятельности педагогическую организацию – сеть вокальных студий Ирины Сокериной, поступают не спонтанно, а обдуманно и целенаправленно, можно утверждать, что данное объединение вокальных студий является востребованным и ожидаемым педагогическим явлением, уже подтвердившим свою необходимость.

При сравнении уровня проявления общемузыкальных способностей мы получили такую картину:

Общемузыкальные способности участников эксперимента (констатирующий этап)



Общемузыкальные способности участников эксперимента (завершение формирующего этапа)

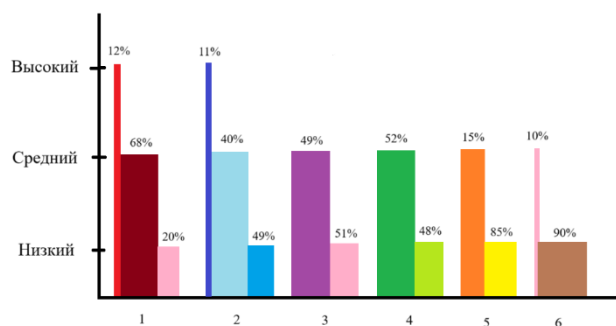


Как видим, проявления общемузыкальных способностей на низком уровне после завершения формирующего этапа исследования полностью отсутствуют. Это убедительно подтверждает результативность применяемых на формирующем этапе методик. Значительные различия были отмечены и в уровне развития вокальных способностей обучающихся:

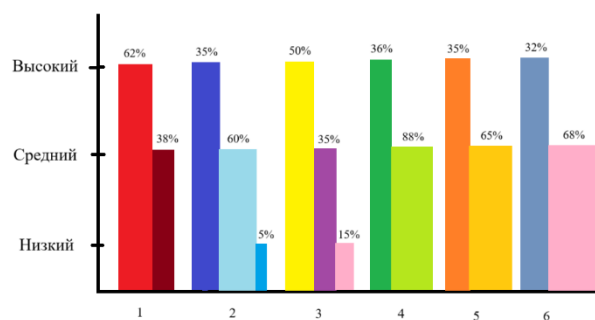
Вокальные способности участников эксперимента

Вокальные способности участников эксперимента

(констатирующий этап)



(завершение формирующего этапа)



1 – сила голоса; 2 – точность интонирования; 3 – вокальное дыхание; 4 – диапазон; 5 – ровность звучания; 6 – тембровая красота звучания.

Мы видим значительные изменения в проявлениях вокальных способностей участников эксперимента: по всем параметрам уровень проявлений вырос до высокого и стабильно среднего уровня. Наблюдаются отдельные случаи проявлений на низком уровне (интонация и вокальное дыхание), что связано с индивидуальными способностями учеников и требует большего количества времени для получения позитивных изменений.

Уровень проявления **творческой активности** определялся по следующим параметрам:

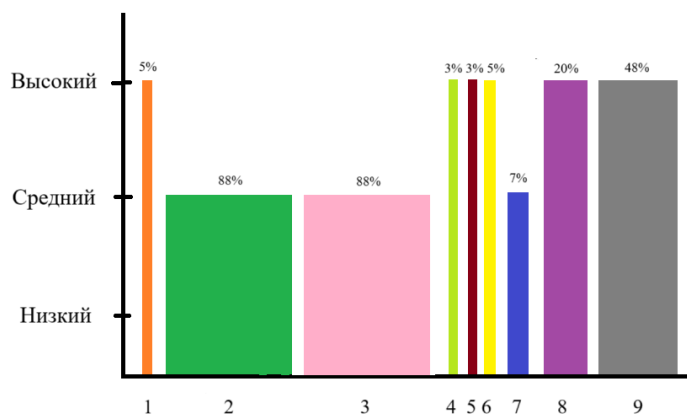
1. – способность видеть проблему там, где её не видят другие;
2. – способность к свертыванию мыслительных операций;
3. – способность легко ассоциировать отдаленные понятия;
4. – способность преодолевать фиксированность мышления на прошлом опыте;
5. – наличие дивергентного продуктивного мышления;
6. - отстаивание идей, смелость;
7. - поиск альтернативных действий;
8. - любознательность;
9. - воображение, фантазия.

В связи с тем, что проявления творческой активности в принципе являются отличительной чертой детей младшего школьного возраста, мы видим уже на констатирующем этапе проявления данного качества на среднем и на высоком уровнях, но в довольно редких случаях. В конце формирующего этапа картина существенно меняется – творческая активность проявляется на высоком уровне и на уровне выше среднего в большинстве случаев.

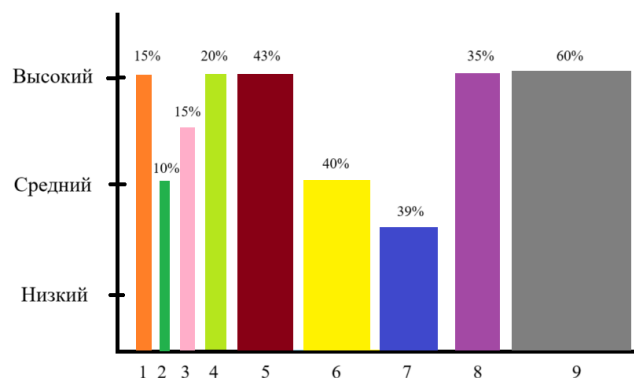
Наличие творческой активности у младших школьников

Наличие творческой активности у младших школьников

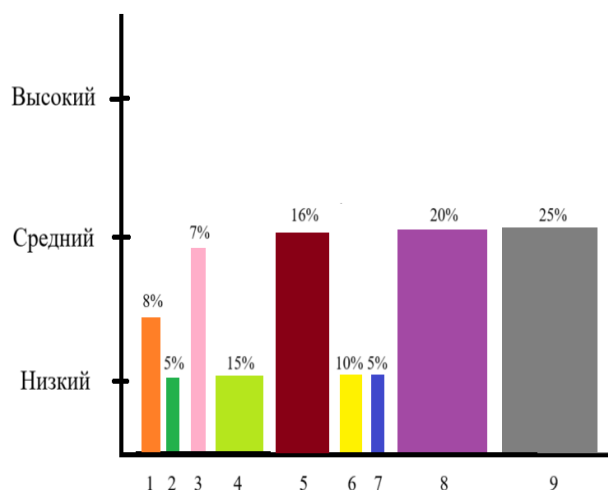
(констатирующий этап)



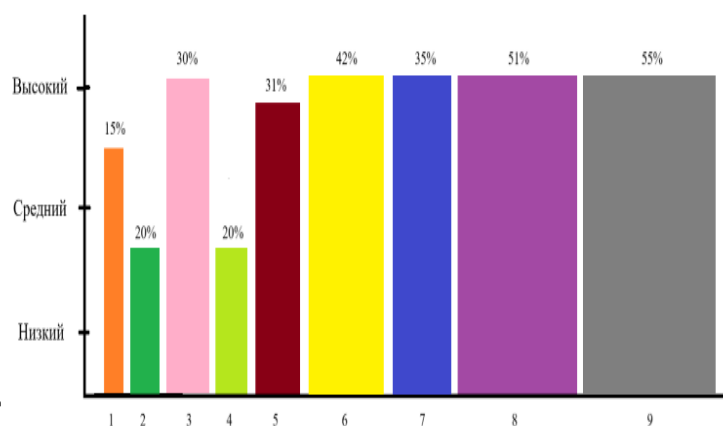
(завершение формирующего этапа)



Наличие творческой активности у подростков (констатирующий этап)



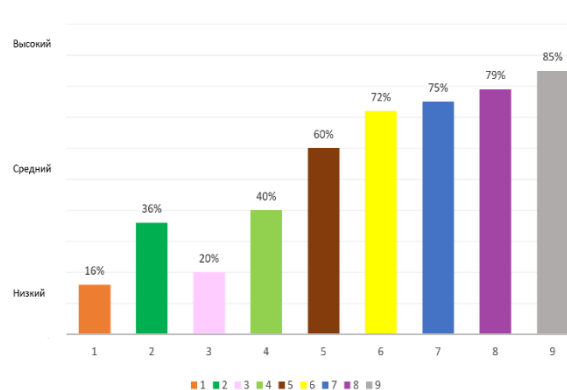
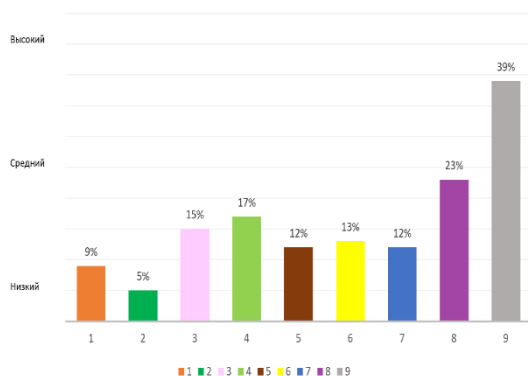
Наличие творческой активности у подростков (завершение формирующего этапа)



Активное возрастание творческой активности подростков полностью соответствует особенностям их возрастного развития. Очень важно, что их возросшая творческая активность находится в нашем случае в пространстве позитивной деятельности, связанной с искусством.

Наличие творческой активности у старшеклассников и студентов (констатирующий этап)

Наличие творческой активности у старшеклассников и студентов (завершение формирующего этапа)



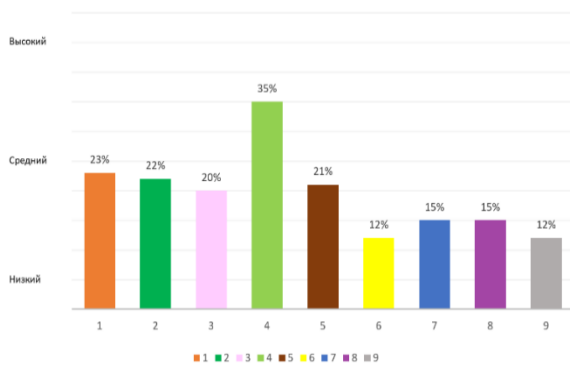
Даже по самому первому зрительному впечатлению от данной диаграммы сразу видны кардинальные изменения по направлениям от №4 (способность преодолевать фиксированность мышления на прошлом опыте) до №9 включительно (воображение, фантазия). На уровень «выше среднего» поднялись параметры «наличие дивергентного продуктивного мышления», «отстаивание идей, смелость», «поиск альтернативных действий», «любопытность».

Для группы взрослых обучающихся характерным стало некоторое снижение уровня 1 и 2 параметров – способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность к свертыванию мыслительных операций. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия несколько выросла в своем значении.

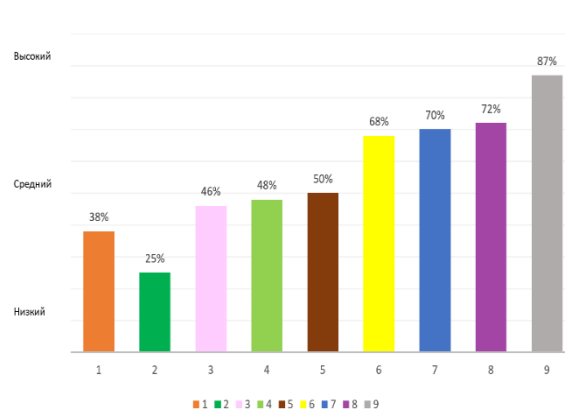
Уменьшившиеся показатели способности к свертыванию мыслительных операций могли стать результатом сокращения внимания к данному направлению, которое было переключено на активные, увлекательные действия – отстаивание идей, смелость; поиск альтернативных действий; любопытность; воображение и фантазию.

Наличие творческой активности у взрослых (констатирующий этап)

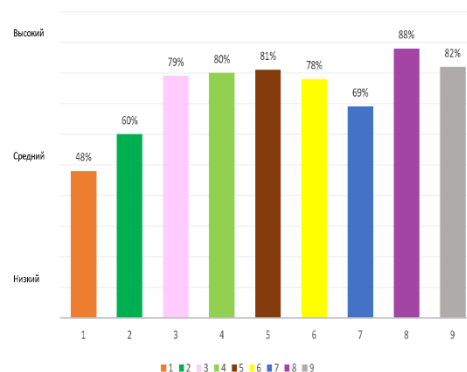
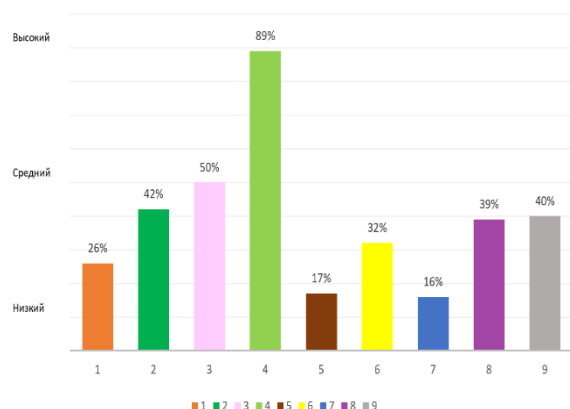
Наличие творческой активности у взрослых (завершение формирующего этапа)



Наличие творческой активности в группе пенсионеров (констатирующий этап)



Наличие творческой активности в группе пенсионеров (завершение формирующего этапа)



Обращают на себя внимание яркие изменения, которые произошли в группе пенсионеров.

Прежде всего, бросается в глаза тот факт, что способность преодолевать фиксированность мышления на прошлом опыте снизилась с очень высокого уровня (приближающегося к высокому) до уровня «выше среднего». Мы объясняем это тем, что в начале работы обучающиеся пенсионного возраста, опасаясь, что они будут производить впечатление старых, лишенных каких-либо амбиций и стремлений людей, специальное внимание обращали на собственные действия и реакции на новые методы и приемы работы. В процессе занятий под влиянием общей доброжелательной атмосферы, сбалансированного предложения новых приемов и методов работы эти опасения отступили и стали проявляться адекватные, нормальные реакции, не усиленные какими-либо негативными эмоциональными факторами.

Таким образом, с помощью метода педагогического наблюдения, а также метода экспертной оценки выявлялся уровень проявления общемузыкальных и вокальных способностей обучающихся, а также наличие и уровень проявления творческой активности в виртуальных группах различных возрастов

обучающихся в вокальных студиях Ирины Сокериной на констатирующем и на завершении формирующего этапов исследования.

В **заключении** представлены результаты, сформулированы обобщения, выводы и предложения по дальнейшему исследованию данного проблемного поля:

1. Установлено, что сущность музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп раскрывается по мере проявления генетической связи музыка и эстетика в их совокупном воспитательном воздействии на все личностно-организованные сферы личности субъекта воспитательной деятельности, обладают свойством гармонизации всех составляющих его личности независимо от возраста и уровня музыкальных способностей и включает в себя образ обучающегося с определенным уровнем музыкально-эстетического воспитания, мотивационную сферу личности с ее потребностями к музыкальному искусству, степень ее интеграции в образовательно-воспитательный процесс единой региональной сети вокальных студий.

2. Предложены объединяющие вокальные студии в единую региональную сеть механизмы, которые опосредованно запускают в действие систему музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, которая эффективно функционирует при соответствии ее содержания и внутренней оснастки общим эстетическим, педагогическим, исполнительским принципам на основе выверенной научно-методической коррелированной с сетью вокальных студий, опоре на опыт выдающихся отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов; при условии реализации принципа взаимосвязи между профессиональным и дополнительным образованием в области музыкального искусства; применения авторского единого стандарта аккредитованных учебных программ.

3. Доказано, что концептуальные основы и выстроенный на их основе алгоритм конструирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий базируются на понимании генетической взаимосвязи музыки и эстетики, их воспитательном потенциале, формирующим базовые психологические образования личностных качеств обучающихся с учетом иерархичности музыкально-эстетического воспитания как системного, многоуровневого образования. В качестве ядра данного образования выявлены образ, мотивы и потребности субъектов музыкально-эстетического воспитания, степень их включенности в образовательный процесс сети вокальных студий, формы, методы и средства необходимые для организации и продуктивной реализации музыкально-эстетического воспитания, рефлексия и оценка индивидуальных и групповых достижений обучающихся.

4. Концептуальными источниками построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий выступают социальный заказ на подготовку будущих вокалистов; передовой зарубежный и отечественный опыт на котором основывается процесс подготовки и воспитания разновозрастных

обучающихся; стили и требования к процессу обучения и самим обучающимся; единый стандарт аккредитованных учебных программ; опыт вокальной подготовки и воспитания разновозрастных обучающихся в организованной сети вокальных студий и т.д.

5. Выявлены закономерности функционирования и развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий: социальную обусловленность в организации образовательного и воспитательного процесса в этом институциональном образовании; закономерную связь между формами и способами вокальной подготовки и его результатами; зависимость продуктивности образования и музыкально-эстетического воспитания в сети вокальных студий от требований социальной и нормативной среды; взаимосвязь между системной конструкцией музыкально-эстетического воспитания разновозрастных обучающихся и собственными потребностями интересами и активностью обучающихся и др.

6. В качестве принципов музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий выделены следующие: принцип системности, непрерывности, преемственности, единства их теоретической и практической вокальной подготовки, ее гуманистический характер, создание единого воспитывающего и развивающего потенциала в сети вокальных студий.

7. Разработана и реализована авторская структурно-функциональной модель системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, включающая задачно-целевой, методологический, содержательно-деятельностный, оценочно-диагностический, результативный, рефлексивный и проектно-внедренческий компоненты, структурно и функционально связанные между собой и придающие системе качественную определенность с точки зрения поэтапности формирования заданного уровня музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, устойчивого проявления творческого потенциала обучающихся в условиях сетевого объединения вокальных студий при тесной коммуникации с профессиональным музыкально-педагогическим обучением, обеспечивающей сбалансированность и гармонизацию воспитательных и образовательных результатов обучающихся.

8. Разработан и экспериментально апробирован критериально-диагностический инструментарий оценки качества музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, который включает общие и сетевые требования, касающиеся как самой системы музыкально-эстетического воспитания и субъектов в нее входящих так и ее институциональной основы, совокупность критериев и соответствующий им комплекс показателей, комплекс методик диагностики, позволяющий выявлять конкретные уровни сформированности и динамику развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся, требования к организации, содержанию, формам и средствам оценки качества вокальной подготовки и личностных достижений разновозрастных обучающихся в единой сети вокальных студий.

9. В практику региональной сети вокальных студий внедрены авторские методы организации образовательной деятельности (метод централизованного руководства самостоятельными образовательными подразделениями, метод предоставления личной инициативы в рамках единого образовательного направления, метод единства и многообразия организационных подходов) и методы вокального развития обучающихся («От противного», «Игрового проектирования вокальных достижений», «Расширение горизонта», «Осторожные прикосновения», «Двигательной активности», «Ориентация на образец», «Рационального применения негативных результатов и ошибок вокальной практики»), которые используются совместно с традиционными методами широко используемыми в вокально-педагогической практике работы с разными возрастными группами обучающимися, что обеспечивает методическое единство всей системы музыкально-эстетического воспитания.

10. Доказана стратегическая и тактическая перспективность использования представленных концептуальных основ, и выстроенной на их основе системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в условиях организации образовательного процесса единой региональной сети вокальных студий. Дальнейшие исследования в данной предметной области знания видятся в технологизации каждого из этапов процесса музыкально-эстетического воспитания обучающихся, с точки зрения достижения преемственности и конвергентности вокальной подготовки разных возрастных групп на разных уровнях и в разных организационных структурах системы российского образования.

Основное содержание и результаты исследования отражены в 43 публикациях автора объемом 19,67 п.л.

Научные статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, входящих в реестр ВАК, Scopus, Web of Science, в которых должны быть опубликованы основные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:

1. ***Kudrinskaya, I.V.*** Value regulators of co-evolution paradigm: Context of environmental ethics rethinking. / *Balaban, O.V., Burovkina, L.A., Ushakova, O.B., Kudrinskaya, I.V., Jiang, S., Litvinov, A.V., Larionova, I.A., & Goloshumova, G.S.* // *Ekoloji.* – 2019. – № 28(107). – 365-372. (376, 06 п.л. / авт. вклад 0, 4 п.л.)

2. ***Kudrinskaya, I.V.*** Projection techniques for student environmental attitudes study. / *Cherdymova, E.I., Ukolova, L.I., Gribkova, O.V., Kabkova, E.P., Kudrinskaya, I.V., Tararina, L.I., Kurbanov, R.A., & Belyalova, A.M.* // *Ekoloji.* – 2018. – № 27(106). – 541-546. (131 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

3. ***Кудринская, И. В.*** Эффективность музыкальной подготовки в условиях работы вокальной студии. // *Искусство и образование.* – 2024. – №3. – С.96–103. (0,5 п.л.)

4. ***Кудринская, И. В.*** Устойчивое развитие образовательного учреждения в условиях внедрения элементов дистанционного образования в процесс обучения // *Мир науки, культуры, образования.* – 2024. – № 3 (106). – С. 258-260. (0,2 п.л.)

5. **Кудринская, И.В.** Интерактивные презентации как инструмент стимулирования познавательной деятельности студентов. / *Козачек, А.В., Кудринская, И.В., Шамсутдинов, Р.В., Пешехонов, А.М.* // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – №4(107). – С.192-196. (36 п.л. / авт. вклад 0,3 п.л.)

6. **Кудринская, И. В.** Вокальное искусство как фактор духовно-нравственного развития современной молодежи / *И. В. Кудринская* // Искусство и образование. – 2023. – № 6 (146). – С. 130-136. (0,4 п.л.)

7. **Кудринская, И. В.** Методы организации учебно-воспитательной деятельности в работе с подростками. / *Кудринская, И. В., Низамутдинова, С. М.* // Bulletin of the International Centre of Art and Education.- 2023.- №6-2.- С. 279-285. (23 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

8. **Кудринская, И. В.** Психолого-педагогические особенности обучающихся подросткового возраста / *И. В. Кудринская* // Искусство и образование. – 2023. – № 6 (146). – С. 130-136. (0,4 п.л.)

9. **Кудринская, И. В.** Смысловые предпосылки актуализации электронного музыкального творчества в рамках общеуниверситетских элективных курсов / *И. В. Кудринская, В. О. Малащенко, А. В. Вязников* // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6. № 6. – С. 18–22. (10 п.л. / авт. вклад 0,3 п.л.)

10. **Кудринская, И. В.** Методические и практические советы опытных педагогов по развитию вокальных навыков у молодежи / *И. В. Кудринская, Л. И. Уколова* // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5. № 3. – С. 115-127. (15 п.л. / авт. вклад 0,8 п.л.)

11. **Кудринская, И. В.** Становление личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов как актуальная научная проблема / *И. В. Кудринская* // Искусствоведение. – 2022. – № 4. С. 25-33. (0,6 п.л.)

12. **Кудринская, И. В.** Особенности развития певческой культуры у детей младшего школьного возраста / *И. В. Кудринская, Хань Б., Л. И. Уколова* // Научный журнал Искусство и образование. – 2021. – № 5 (133). – С. 108-113. (14,06 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

13. **Кудринская, И. В.** Педагогические условия формирования коммуникативных качеств младших школьников в процессе хоровых занятий / *И. В. Кудринская, Хань Б., Л. И. Уколова* // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 3. – С. 406-415. (35,5 п.л. / авт. вклад 0,6 п.л.)

14. **Кудринская, И. В.** Формирование мотивации к успешной учебной деятельности обучаемых на занятиях по вокалу в системе дополнительного образования / *И. В. Кудринская, Л. И. Уколова* // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4. № 1. – С. 23-33. (6,5 п.л. / авт. вклад 0,6 п.л.)

15. **Кудринская, И. В.** Становление личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов как актуальная научная проблема / *И. В. Кудринская* // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4. № 4. – С. 53-63 (0,6 п.л.)

16. **Кудринская, И. В.** Художественные вокализы: музыкально-выразительные средства и исполнительские особенности. / *Кудринская, И. В., Чжоу, М.* // Искусство и образование. – 2020. – №2(124). – С.47-55. (14,56 п.л. / авт. вклад 0,6 п.л.)

17. **Кудринская, И. В.** Теоретические особенности профессиональной подготовки вокалистов. / *Кудринская, И. В., Люй Бо., Чжан Л.* // Искусство и образование. – 2020. – № 5(127). – С.142-149. (15,25 п.л. / авт. вклад 0,5 п.л.)
18. **Кудринская, И. В.** Специфика вокальной работы с детьми без музыкального образования. / *Кудринская, И. В., Чжан Л., Чжан Б.* // Искусство и образование. – 2020. – №6(128). – С.193-199. (15,31 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)
19. **Кудринская, И. В.** Метод обучения как мотиватор активности познавательной деятельности. // *Bulletin of the International Centre of Art and Education.* – 2019. – № (2), – С.4. – (0,6 п.л.)
20. **Кудринская, И. В.** Психолого-физиологические особенности обучению пению детей младшего школьного возраста на занятиях вокалом. / *Кудринская, И. В., Уколова, Л. И.* // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. – № 2 (3-4) – С.72-79. (7,43 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)
21. **Кудринская, И. В.** Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности. / *Кудринская, И. В., Уколова, Л. И., Цзян, Ш.* // Искусство и образование. – 2018. – № 6 (116). – С.77-83. (11,75 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)
22. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Н.А. Гарбузов и вокальная педагогика. / *Новиков, С. Б., Сокерина, И. В.* // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2(63). – С.112-114. (24,81 п.л. / авт. вклад 0,2 п.л.)
23. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Исторические условия и особенности формирования русских традиций. / *Уколова, Л. И., Цзян, В., Ли, Х., Сокерина, И. В.* // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2(63). – С. 65-67. (24,81 п.л. / авт. вклад 0,2 п.л.)
24. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Педагогические условия, критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе. / *Уколова, Л. И., Цзян, В., Ли, Х., Сокерина, И. В.* // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2(63). – С. 67-69. (24,81 п.л. / авт. вклад 0,2 п.л.)
25. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Воздействие конгруэнтности на развитие творческих способностей личности педагога-музыканта. / *Ушакова, О. Б., Сокерина, И. В.* // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 4. – С.19-22. (4,4 п.л. / авт. вклад 0,3 п.л.)
26. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения. / *Уколова, Л. И., Цзян, Ш., Сокерина, И. В.* // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1(56). – С. 211-213. (21,37 п.л. / авт. вклад 0,2 п.л.)
27. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека. / *Уколова, Л. И., Цзян, Ш., Сокерина, И. В.* // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №1(56). – С. 213-216. (21,37 п.л. / авт. вклад 0,3 п.л.)
28. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Определение педагогических условий становления личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов на занятиях вокальной подготовкой в вузе. // Педагогика искусства. – 2011. – №4 – С.113-118. (19,9 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

Монографии:

29. **Кудринская, И.В.** Ценностные парадигмы в педагогике, искусстве, образовании. (коллективная монография) / **И.В. Кудринская, Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, С.М. Низамутдинова и др.** / М.: Издательство «Учебный центр «Перспектива», 2025. – 176 с. (11 п.л. / авт. вклад 0,56 п.л.)

30. **Кудринская, И. В.** Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании (коллективная монография) / **Уколова Л.И., Грибкова О.В., Кабкова Е.П., Афанасьев В.В., Низамутдинова С.М., Кудринская И.В., Антонова М.А., Семенова Д.А., Малащенко В.О., Белоконь И.А., Вязников А.В., Князева Г.Л., Новиков С.Б., Павленко А.А., Цзинь М., Цай Ш./** – Москва: Издательство «Учебный центр «Перспектива», 2023. – 148 с. (9,25 п.л. / авт. вклад 0,75 п.л.)

31. **Кудринская, И. В.** Развитие творческого потенциала будущего педагога-музыканта в социокультурной среде Вуза (научная монография) / **И. В. Кудринская, В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, И. Д. Левина, С. М. Низамутдинова, Д. А. Потапов, Л. И. Уколова** / ИП Потапов Дмитрий Александрович (Москва), 2022. – 196 с. (12,25 п.л. / авт. вклад 1 п.л.)

32. **Кудринская, И. В.** Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал) (научная монография) / **И. В. Кудринская, В.В. Афанасьев, И.А. Бирич, Е.А. Бодина, Л.А. Буровкина, М.В. Галкина и др.** / М.: Издательство «Учебный центр «Перспектива», 2021. – 176 с. (11 п.л. / авт. вклад 0,56 п.л.)

33. **Сокерина (Кудринская), И.В.** Особенности певческой деятельности в младшем школьном возрасте / **И.В. Сокерина, А.Ю. Попова** // В книге: Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства. Коллективная монография. Московский городской педагогический университет, Институт культуры и искусств, кафедра вокала и хорового дирижирования. – Москва, 2016. – С. 160-167. (17 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

Учебно-методические пособия:

34. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Вокально-педагогический репертуар / **О.В. Васильева, И.В. Сокерина.** // Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара. Том I. Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада). // Издательство «Горячая линия Телеком». – 2014. – С. 52. (13,25 п.л. / авт. вклад 1,6 п.л.)

Научные статьи в других журналах, сборниках трудов, докладов, сообщений и материалов конференций, круглых столов, семинаров:

35. **Кудринская, И.В.** Особенности подготовки вокалиста к профессиональной исполнительской деятельности артиста мюзикла. / **Кудринская, И.В., Малько, А.С.** // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4 (24). – С.134 - 141. (21,3 п.л. / авт. вклад 0,5 п.л.)

36. **Кудринская, И.В.** Основные аспекты внедрения реформ в музыкальное образование начальной школы. / **Кудринская, И.В., Богданова К.А.** //

Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4(24). – С.38-44. (21,3 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

37. **Кудринская, И.В.** Развитие вокальных данных с помощью методики «ESTILL VOICE TRAINING». / *Кудринская, И.В., Третьякова, Т.А.* // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4 (24). – С. 187 – 193. (21,3 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

38. **Кудринская, И.В.** Методы совершенствования вокальной интонации у начинающих эстрадных вокалистов. / *Кудринская, И.В., Топаз В.С.* // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4 (24). – С. 165 – 172. (21,3 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

39. **Кудринская, И. В.** Методы и приемы работы с детьми подросткового школьного возраста в классе вокала / *Кудринская, И.В., Уколова, Л.И.,* // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: сборник научных трудов по итогам VI Всероссийской научной конференции / под ред. М. В. Кревсун. — Ростов-на-Дону. – 2021. – С. 473–480. (33,9 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

40. **Кудринская, И. В.** Освоение современных вокальных техник в процессе обучения подростков пению на английском языке / *Кудринская, И.В., Львова, М.Д., Савочкина К.С.,* // Человек. Социум. Общество. – 2021. – № 3. – С. 57-61. (5,25 п.л / авт. вклад 0,3 п.л.)

41. **Кудринская, И.В.** Эталон звука и вокальные приемы в джазовом вокале / *Перцева К.С., Кудринская И.В.* // Человек. Социум. Общество. – 2021. – № 3. – С. 65-68. (5,25 п.л / авт. вклад 0,3 п.л.)

42. **Кудринская, И.В.** Развитие точного интонирования в процессе освоения вокальной техники / *Плуталова, Ю.А., Писанко, А.И., Кудринская, И.В.* // Образовательный форсайт. – 2021. – № 1 (9). – С. 175-180. (16,68 п.л / авт. вклад 0,3 п.л.)

43. **Сокерина (Кудринская), И. В.** Одаренность в музыкальном искусстве как компонент способностей человека // В сборнике: Подготовка педагогических кадров в системе столичного образования. Материалы городской научно-практической конференции. – 2010. – С. 106-108. (10,31 п.л / авт. вклад 0,2 п.л.)