

На правах рукописи

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**ХАНЬ БИН (КНР)**

**ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертация  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук  
профессор Л.И. Уколова

**Москва 2025**

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. Теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности.....</b>	<b>16</b>
1.1 Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности как научно-педагогическая проблема.....	16
1.2 Психолого-педагогические особенности воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности .....	28
1.3 Методы и приемы вокально-хоровой деятельности в контексте воспитания личности ребенка младшего школьного возраста.....	51
<b>Выводы по главе 1.....</b>	<b>69</b>
<b>ГЛАВА 2. Опытно-экспериментальная работа по апробации педагогических условий воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий в ДМШ и ДШИ .....</b>	<b>71</b>
2.1 Педагогические условия воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.....	71
2.2. Апробация педагогических условий воспитания детей младшего школьного возраста в процессе опытно-экспериментальной работы с детским хоровым коллективом.....	88
2.3 Анализ результатов исследования по воспитанию личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности.....	116
<b>Выводы по главе 2.....</b>	<b>128</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>130</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>133</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>151</b>

## Введение

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, дополнительное образование, младшие школьники, коллективное музицирование, вокально-хоровая деятельность, пение, воспитание личности, воспитательная система, личностные качества, вокально-технические навыки.

**Актуальность исследования.** В числе ведущих задач образования в настоящее время, как в России, так и в Китайской Народной Республике, можно выделить создание условий, необходимых для повышения качества образования к уровню, соответствующему современным жизненным потребностям. В государственных документах, регламентирующих вопросы модернизации системы дополнительного образования, подчеркивается важность раскрытия потенциальных возможностей ребенка, способствующих его успешной реализации в учебной и художественно-творческой деятельности. Так, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. в качестве целей указывает «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности» [92].

Педагога-музыканта, работающего в сфере дополнительного образования, это в первую очередь ориентирует на выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, формирование творческой личности, верной определенным духовно-нравственным ориентирам, способной ставить перед собой жизненные цели и преобразовать окружающую действительность в соответствии с динамикой современного мира и собственными позитивными представлениями и ценностными ориентациями, развитие у детей таких личностных качеств как творческая направленность, креативность, самостоятельность, ответственность, оптимизм.

Уровень творческого, и в частности музыкального, развития школьника коррелирует с его общим развитием: даже у самых безынициативных детей, включённых в творческую деятельность, отмечается повышение творческих

и мыслительных способностей, заметно развиваются фантазия, воображение, эмоциональное восприятие, целеустремленность. Однако необходимо подчеркнуть, что при этом особое значение имеет воспитание духовно-нравственных качеств, соответствие высоким этическим идеалам и традиционным ценностям общества.

Среди действенных средств влияния на личность нельзя не отметить коллективное музенирование. С древнейших времен известна преобразующая сила хорового пения, оказывающего облагораживающее воздействие на человека. В то же время именно хоровые занятия являются самым доступным и массовым видом творческой деятельности для детей. Актуальность исследования определяется тем, что в условиях востребованности начального музыкального образования проблема целенаправленного воспитания личности средствами вокально-хоровой деятельности у младших школьников в детских музыкальных школах и детских школах искусств является не до конца изученной и требует теоретической и практической разработки.

### **Степень научной разработанности проблемы исследования.**

Хоровое пение – это искусство, имеющее многовековые традиции, значимая часть мировой культуры, носитель глубокого художественно-эстетического и духовно-нравственного содержания. Проблематика хорового искусства разрабатывалась многими авторами на протяжении долгого времени, начиная с античности (Аристотель «Поэтика»). Вопросы воспитания личности детей в процессе вокально-хоровой деятельности затрагиваются в целом ряде авторитетных исследований.

Целенаправленный анализ литературы обнаружил, что отдельные аспекты интересующей нас проблематики раскрыты в диссертационных исследованиях Л.Л. Алексеевой («Воспитание певческой культуры младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе»), Л.А. Венгрус («Начальное интенсивное хоровое пение»), Л.Н. Каримовой («Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской

музыкальной школы (на примере вокально-хоровых занятий»), Н.Б. Наринской («Развитие творческой активности младших школьников на хоровом отделении детской музыкальной школы»).

Значительный вклад в разработку проблемы детской вокально-хоровой деятельности внесли педагоги-практики, стоявшие у истоков массового хорового обучения в России и руководители известных хоровых коллективов, школ и студий (Н.В. Аверина, Т.А. Жданова, В.С. Попов, И.В. Роганова, В.Г. Соколов, Г.А. Струве и др.). Выдающийся российский хормейстер, председатель Всероссийского хорового общества В.Г. Соколов отмечал: «Прямая обязанность руководителя детского хора так усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова» [141, с. 63].

Однако несмотря на то, что воспитательные задачи вокально-хоровой деятельности в той или иной степени осознаются и ставятся многими педагогами-хормейстерами, сам практический процесс воспитания личности в детском хоре в подавляющем большинстве случаев происходит спонтанно и бесконтрольно. Анализ научной литературы обнаружил, что воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования до сих пор не стало предметом специального исследования в музыкально-педагогической теории и практике. Вместе с тем, в настоящее время существует необходимость усиления внимания исследователей и педагогов-практиков к проблемам воспитания личности детей в условиях быстрого и противоречивого развития общества, нестабильности и социокультурных вызовов, а воспитательный потенциал вокально-хоровой деятельности младших школьников требует научного обоснования и практической разработки.

Таким образом, можно констатировать наличие следующих противоречий:

- между научно обоснованным философией и педагогикой воспитательным потенциалом музыкального искусства и недостаточно изученными в области музыкальной педагогики проблемами воспитания личности ребенка средствами вокально-хоровой деятельности;
- между богатым практическим опытом вокально-хоровой деятельности, накопленным в системе общего и дополнительного образования, и отсутствием теоретико-методологической базы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;
- между востребованностью начального музыкального образования и недостаточно разработанными средствами и методами воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

Анализ выявленных противоречий позволил обозначить **проблему исследования**: каковы возможности вокально-хоровой деятельности как педагогического средства воспитания личности детей младшего школьного возраста? Каковы педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников в процессе занятий хором? Таким образом, представляется необходимым исследовать возможности воспитания личности детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности в учреждениях дополнительного образования в процессе целенаправленного педагогического руководства.

На основании указанных противоречий и обозначенной проблемы определим **тему** диссертационного исследования: **«Воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования».**

**Объект исследования:** процесс обучения детей младшего школьного возраста в хоровом классе детской музыкальной школы и детской школы искусств.

**Предмет исследования:** воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования.

**Цель исследования** – обосновать влияние вокально-хоровой деятельности на формирование личности детей младшего школьного возраста; разработать, выявить, научно обосновать и апробировать педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования.

Поставленная цель достигается путем осуществления последовательного ряда **задач**:

1. На основе анализа философской, педагогической, музыковедческой, психологической литературы уточнить сущность ключевых понятий в контексте поставленной проблемы и выявить теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности;
2. Исследовать вокально-хоровую деятельность учащихся младших классов ДМШ и ДШИ как педагогический процесс в аспекте воспитания личности, а детский хоровой коллектив – как воспитательную систему;
3. Выявить, теоретически обосновать и практически апробировать педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;
4. Разработать содержание, формы и методы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

**Гипотеза исследования:** воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования будет эффективнее в результате:

- Изучения теоретических оснований воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности;
- Выявления, научного обоснования и внедрения комплекса педагогических условий, способствующих реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ;
- Функционирования хорового коллектива как воспитательной системы в условиях осуществления сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности детского хора;
- Разработки и внедрения в практику содержания, форм и методов воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

**Теоретико-методологической основой диссертационного исследования** являются научные подходы, концепции и идеи, касающиеся воспитания и развития личности, преобразующего потенциала искусства, а также вокально-хоровой педагогики. К ним относятся:

- личностно-деятельный подход в педагогике и психологии (В.В. Давыдов [62; 63], А.Н. Леонтьев [101], А.В. Петровский [132], Д.Б. Эльконин [184; 185] и др.);
- личностно-ориентированный подход к педагогическому процессу (Е.В. Бондаревская [36; 37; 38], В.В. Сериков [150], И.С. Якиманская [188; 189]);
- концепция развивающего обучения в общей и музыкальной педагогике (Б.В. Асафьев [17; 18], Л.С. Выготский [52; 53], В.В. Давыдов [62; 63], Л.В. Занков [74], Д.Б. Эльконин [184; 185], Г.М. Цыпин [174] и др.);
- научно-теоретические положения о закономерностях развития личности (Б.Г. Ананьев [12], А.Г. Асмолов [20], А.А. Бодалёв [29], Л.И. Божович [33; 34], Л.С. Выготский [52; 53], В.С. Мухина [114], Ж. Пиаже [134], С.Л. Рубинштейн [147]);

- теории воспитания в наследии крупнейших педагогов прошлого (Я.А. Коменский [90], А.С. Макренко [104; 105], И.Г. Песталоцци [131], В.А. Сухомлинский [160], К.Д. Ушинский [168; 169]);
- исследования в области гуманистического воспитания (Ш.А. Амонашвили [9; 10; 11], М.Н. Берулава [27], А.А. Бодалёв [29], О.С. Газман [54], В.А. Караковский [84; 85]);
- идеи о воспитательном значении музыкального искусства в развитии личности ребенка (Б.В. Асафьев [16; 17; 18], Е.А. Бодина [30; 31; 32], Н.А. Ветлугина [50], Д.Б. Кабалевский [79; 80], Е.П. Кабкова [81; 82], О.П. Радынова [142], Л.И. Уколова [163; 164; 165; 166], Л.В. Школьяр [113], Б.Л. Яворский [187]);
- труды в области психологии, направленные на изучение специфических особенностей в развитии музыкальных способностей детей (В.Г. Асеев [19], Л.С. Выготский [52; 53], И.В. Дубровина [68], Д.К. Кирнарская [87], К.В. Тарасова [161], Б.М. Теплов [162]);
- теоретические подходы и методические пособия, посвященные развитию вокальных данных (О.А. Апраксина [13; 14], В.А. Багадуров [21; 22], А.Е. Варламов [46], М.И. Глинка [56], Н.Б. Гонтаренко [57], Л.Б. Дмитриев [66], В.В. Емельянов [70], А.М. Кравченко [97], М.Л. Лазарев [99], А.Г. Менабени [110], В.П. Морозов [111; 112], Д.Е. Огороднов [121]);
- основы хорового исполнительства, изложенные в работах В.Л. Живова [73], П.Г. Чеснокова [175];
- теоретическое обоснование и методическое обеспечение вокально-хоровой и воспитательной работы с детским хоровым коллективом в трудах Н.В. Авериной [4; 5], Л.Л. Алексеевой [7], Ю.Б. Алиева [8], Л.А. Венгрус [48; 49], Т.А. Ждановой [71; 72], М.С. Осенневой [124], В.С. Попова [138], И.В. Рогановой [145; 146], В.Г. Соколова [141], Г.А. Струве [156; 157], Г.П. Стуловой [158; 159], В.А. Шереметьева [176].

**Методы исследования.** Для решения поставленных в исследовании задач применялись взаимодополняющие методы:

теоретические (изучение и анализ специальной литературы в сфере философии, педагогики, психологии, искусствознания, диссертационных исследований и учебно-методических материалов, относящихся к исследуемой проблеме, сравнение, обобщение, систематизация, классификация, формализация, конкретизация, абстрагирование);

эмпирические (педагогическое наблюдение, анализ и обобщение педагогического опыта, ведение протокола, беседа, опрос, экспертная оценка, опытно-экспериментальная работа, количественный и качественный анализ полученных данных и педагогическая интерпретация результатов).

**База опытно-экспериментального исследования:** исследование проводилось на базе младшего хора и хора мальчиков 1-2 класса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мытищинская ДМШ»; хора «Акварель» ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева». Исследованием охвачены более 150 человек (учащиеся, педагоги-хормейстеры, концертмейстеры, родители).

**Этапы исследования:** исследование проводилось в период с 2020 по 2023 гг. и включало в себя несколько взаимосвязанных этапов.

*Первый этап* (2020-2021 гг.) имел аналитико-поисковый характер и включал в себя изучение и анализ необходимой научной литературы и диссертационных исследований по рассматриваемой проблеме, ознакомление с учебной документацией, разработку понятийного аппарата и теоретических оснований исследования, изучение практической деятельности педагогов-хормейстеров учреждений дополнительного образования г. Москвы и Московской области, проведение констатирующей части эксперимента.

*Второй этап* (2022-2023 гг.) имел содержательно-процессуальный характер и был посвящён организации и проведению формирующего этапа эксперимента, целью которого стала апробация педагогических условий эффективности воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования.

*Третий этап* (2023-2024 гг.) имел обобщающий характер и предполагал контрольную диагностику, итоговый анализ полученных экспериментальных данных, их сравнение, систематизацию и обобщение, формулировку выводов и методических рекомендаций, литературное и техническое оформление текста диссертации.

На протяжении всего периода работы над диссертационным исследованием были подготовлены и опубликованные научные статьи, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, автор исследования приняла участие в ряде научных конференций и семинаров с докладами и публикациями по теме исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- представлен целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- в русле проблемы сформулировано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива» как взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности;
- определены основные структурные компоненты воспитательной системы детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье);
- выявлен комплекс педагогических условий, способствующих наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ средствами вокально-хоровой деятельности;

- разработан диагностический инструментарий, установлены три группы критериев и показателей оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности, отражающие сферы воспитания, обучения и развития, охарактеризованы уровни сформированности личностных качеств и вокально-технических навыков участников детского хорового коллектива.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

- расширены научно-теоретические и методологические представления о процессе воспитания детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности и намечены пути возможного решения данной проблемы в условиях занятий с детским хоровым коллективом учреждений дополнительного образования;
- выявлены теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности;
- охарактеризована структура воспитательной системы хорового коллектива начальных классов учреждений дополнительного образования;
- раскрыты педагогические условия, способствующие эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива учреждений дополнительного образования средствами вокально-хоровой деятельности.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что экспериментальная проверка выявленных педагогических условий подтвердила эффективность их влияния на реализацию воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий. Предложен систематизированный учебно-исполнительский репертуар, способствующий воспитанию личностных качеств и вокально-технических навыков учащихся младших классов. Практические разработки и методические рекомендации, предложенные в настоящем исследовании, могут быть востребованы в работе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования, а

также найти применение в курсах повышения квалификации для педагогов-хормейстеров, работающих с младшими школьниками.

**Достоверность исследования** обеспечивается опорой на фундаментальные труды в области общей и музыкальной педагогики и психологии, обоснованностью исходных теоретических положений, выбором методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования, достаточным количеством участников эксперимента, объёмным фактическим материалом, полученным в ходе опытно-экспериментальной работы; подтверждается комплексным количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

**Личный вклад соискателя** заключается в том что:

- проведён целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- дано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива»;
- разработан и апробирован комплекс педагогических условий воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности, а также критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности;
- экспериментально подтверждена эффективность предложенных автором педагогических условий, содержания, форм, методов и приёмов воспитания личности учащегося младших классов в процессе вокально-хоровой деятельности в системе дополнительного образования.

**Апробация и внедрение в практику результатов исследования.**

Основные положения, результаты и выводы исследования апробированы в ходе педагогического эксперимента, а также в публикациях и выступлениях на международных и всероссийских конференциях, в числе которых Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации» (Москва,

МГПУ, 2020), Международная научно-практическая конференция «Перспективы развития музыкально-педагогического образования в современных условиях» (Москва, МГПУ, 2021); VI и VII Всероссийские научные конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации» (Таганрог, 2021, 2022), Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», IV и VI Международные научно-практические конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 2021, 2023), Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в реалиях современных технологий» (Москва, МГПУ, 2022), Международная научно-практическая конференция «Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании» (Москва, МГПУ, 2023).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Воспитание личности средствами вокально-хоровой деятельности опирается на принципы гуманной педагогики и основано на способности музыкального искусства воздействовать на человека, передавая ему запечатленные в художественных образах ценности и идеалы, составляющие содержание культуры, пробуждая в нем творческое начало и созидательное отношение к окружающему миру. Воспитание личности участников хорового коллектива осуществляется опосредованно, параллельно творческому и собственно музыкальному развитию и осуществляет уникальную возможность позитивного влияния искусства на человека.

2. Наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ способствует комплекс следующих педагогических условий:

- Функционирование детского хорового коллектива как воспитательной системы, способствующей развитию участников хора не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства,

но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений.

- Создание благоприятного психологического климата, обеспечивающего гармоничное развитие, личностный рост и охрану здоровья каждого участника хора на основе личного вклада в коллективную творческую деятельность, формирование у учащихся готовности к сотрудничеству и с творчеству.
- Реализация воспитательного потенциала хорового искусства, транслирующего младшим школьникам высокие духовно-нравственные идеалы и непреходящие общечеловеческие ценности такие как добро, красота, справедливость, культура, Родина, труд, дружба, природа.

3. Процесс воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования должен базироваться на содержании и формах, включающих в себя систематизированный учебно-исполнительский репертуар, правила поведения и традиции, существующие в коллективе на протяжении ряда лет, публичные выступления с их последующим совместным обсуждением, а также на применении здоровьесберегающих технологий вокально-хорового обучения.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 190 наименований и приложения. Текст диссертации содержит 12 рисунков, 10 диаграмм и 9 таблиц.

# **Глава 1. Теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности**

## **1.1 Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности как научно-педагогическая проблема**

Наше исследование касается самых фундаментальных категорий педагогической науки. В структуру понятийного аппарата входят такие базовые понятия как «воспитание», «личность», «воспитание личности», «деятельность», «вокально-хоровая деятельность», «воспитание средствами искусства», «воспитание средствами вокально-хоровой деятельности». Однако в силу своей сложности и многогранности они не имеют однозначного общепринятого определения. Рассмотрим более подробно содержание и сущность основных понятий исследования и постараемся отобрать формулировки, наиболее отвечающие контексту нашей работы.

Воспитание как сложнейшее явление можно рассматривать в разных аспектах. В наиболее общем смысле это педагогический процесс передачи опыта от старших поколений к младшим, цель которого – подготовить детей к жизни, сформировать у них определенные ценностные ориентации и идеалы [129]. В то же время, это «управление процессом развития личности через создание условий, благоприятных для этого» [153, с. 5]. Важнейшее свойство воспитания состоит в том, что оно является смыслопорождающим процессом, затрагивающим в первую очередь ценностно-смысловую сферу личности, что подчёркивали такие учёные как Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, А.В. Петровский и др.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [170].

Личность как универсальная научная категория рассматривалась в трудах философов, социологов, психологов и педагогов разных эпох. Среди тех, кто разрабатывал данную категорию, можно назвать Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, И. Канта, А.Н. Леонтьева, Дж. Локка, И. Песталоцци, К.Д. Ушинского, Э. Фромма и многих других. В качестве существенного признака личности выступает её уникальность («созвездие неповторимых черт» по Дж. Гилфорду). Именно индивидуальное своеобразие каждой отдельно взятой личности и её опыта служит основанием для творческого проявления, создания нового, оригинального в науке и культуре.

В российской психологии понятие личности раскрывается как динамическая саморегулирующаяся система во всём многообразии своих социальных связей и детерминант. По определению Л.С. Выготского, «личность – постоянно текущая динамическая форма взаимодействия между организмом и средой» [52, с. 241]. А.Н. Леонтьев рассматривает личность как «относительно поздний продукт общественно-исторического и онтогенетического развития человека» [101, с. 176]. Большинство учёных сходятся во мнении, что понятие личности отражает «социальное бытие человека» [153, с. 21]. На основе системного анализа научно-педагогической литературы можно утверждать, что личность ребенка является смысловым центром всей педагогической науки. В современном образовании она рассматривается как субъект, результат и цель процесса обучения и воспитания.

По словам В.В. Серикова, «образование невозможно без обращения к личности» [150, с. 6]. Ориентация на личность обучающегося воплощается в

признании ее уникальности, ценности и права на уважение и требует реализации принципов дифференциации, индивидуализации и персонализации в обучении. Концепция личностно-ориентированного образования отражена в работах А.Г. Асмолова, Е.В. Бондаревской, А.В. Петровского, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др. авторов. В этих исследованиях акцент делается на организации развития и саморазвития каждого ребёнка с учётом его интересов, потребностей, своеобразия внутреннего мира и поддержкой личных инициатив и стремлений. По мнению Е.В. Бондаревской, значимой задачей личностно-ориентированного образования является «проживание детьми идеалов, смыслов культуры как смыслов собственной жизни, своей судьбы» [38, с. 103].

Среди концептуальных оснований нашего исследования, помимо личностно-ориентированного подхода, необходимо назвать личностно-деятельный подход в педагогике и психологии, представленный в работах В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина и др., концепцию развивающего обучения в общей и музыкальной педагогике, сложившуюся в трудах Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Г.М. Цыпина и др. и гуманистическую парадигму воспитания, обоснованную в научных разработках Ш.А. Амонашвили, М.Н. Берулавы, А.А. Бодалёва, О.С. Газмана, В.А. Караковского и др. Согласно исследованиям этих учёных, личностный рост возможен только в процессе деятельности, в которой формируется личностный опыт, в условиях свободного самоопределения, саморазвития и самореализации личности, а целью воспитания является гармонично развитая личность.

В качестве важнейшей области общественного сознания, духовной жизни человека и мощного инструмента воспитания личности выступает искусство. Художественно-образная природа искусства создает предосылки для комплексного формирующего воздействия на подрастающую личность. Как показывает анализ теоретических источников, педагогическая наука

располагает значительным опытом воспитания человека средствами искусства. Передача ценностей и идеалов, запечатленных в форме художественных образов, осознавалась как действенный инструмент воспитания и практически применялась огромным числом выдающихся педагогов: от античных до современных. Достаточно назвать Аристотеля, Платона, Витторино да Фельтре, Яна Амоса Коменского, Дени Дидро, Фридриха Шиллера, Иоганна Генриха Песталоцци, К.Д. Ушинского, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского и др.

Несмотря на различные подходы перечисленных авторов к воспитанию, всех их объединяло понимание преобразующей человеческую личность силы искусства. Как форма духовной деятельности искусство обладает способностью воздействовать на различные сферы сознания человека: интеллектуальную, эмоциональную, волевую, нравственную. Искусство оказывает влияние на духовное развитие человека, на формирование его мировоззрения и мироощущения, творческих способностей и эстетического вкуса. Искусство способно воздействовать на человека, передавая ему запечатленные в художественных образах ценности и идеалы, составляющие содержание культуры, пробуждая в нем творческое начало и созидательное отношение к окружающему миру.

Разные виды искусства оказывают различное и своеобразное воздействие на людей и в разной степени находят реализацию в педагогическом процессе. Отметим, что музыка во многих воспитательных концепциях играла ведущую роль, не только как средство воздействия, но и как интегративная основа. Современные исследователи пришли к выводу о том, что «воспитательная функция музыки – это процесс и результат взаимодействия музыкального искусства и личности в соответствии с нравственно-эстетическим идеалом на каждом из этапов исторического развития культуры и образования» [113, с. 230]. Музыка вызывает в людях сильный эмоциональный отклик, пробуждает творческое начало,

нравственные чувства и возвышенные эмоции, способствует развитию интеллекта, формированию эстетической и этической культуры.

Если рассматривать степень влияния разных видов и жанров музыкального исполнительства на личность музыканта, то, очевидно, самым сильным окажется хоровая музыка. Как специфический вид художественно-творческой деятельности хоровое искусство располагает богатым воспитательным потенциалом, раскрытию которого и посвящено данное исследование. Великую нравственно-преобразующую силу музыки, приводящую человека к моральному совершенству, осознали еще античные мыслители, и значимым средством в воспитательном процессе для них был хор.

Хор являлся важнейшим коллективным действующим лицом и двигателем драматического развития в древнегреческом театре, выполнявшем не только эстетические, но и этические функции, в его стремлении облагородить сознание и эмоции зрителей. Он помогал зрителям понять происходящее на сцене, формировал нравственную оценку и отношение к событиям, поступкам и чувствам героев, транслировал этические нормы и ценностные ориентации. В педагогической системе Платона хор играл роль главного средства гармоничного развития и воспитания личности как достойного члена общества [127]. В богослужебной обрядности разных религий серьёзное значение принадлежит хоровому пению как коллективной молитве, погружающей в особое медитативное состояние и служащей образцом сосредоточенности и возвышенности на пути духовного совершенствования.

Воспитательную роль хорового пения отмечал и особо подчеркивал «учитель русских учителей» К.Д. Ушинский, называя его «могучим педагогическим средством». Так, отмечая объединяющее и мотивирующее действие хоровой музыки, К.Д. Ушинский писал: «... в школу тебуется ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце, а это очень

важно в школе, где общими усилиями должно преодолевать трудности учения» [168, с. 436]. Это абсолютно верно, ведь особую воспитательную силу хоровому пению придает его коллективный характер.

Идеи воспитания личности ребенка в коллективе и через коллектив в процессе коллективной деятельности сформулированы советским педагогом А.С. Макаренко в его выдающемся художественно-педагогическом труде «Педагогическая поэма» [104] и теоретических работах [105]. Практика воспитательной работы А.С. Макаренко с беспризорниками в крайне сложных общественно-исторических условиях с огромным успехом подтвердила, что коллективные виды деятельности оказывают положительное влияние на интеллектуальное, физическое и нравственное развитие человека. Если же коллективный труд носит творческий характер, то его благотворное воздействие значительно усиливается.

Идеи А.С. Макаренко были во многом развиты выдающимся педагогом В.А. Сухомлинским. В частности, В.А. Сухомлинский считал, что необходимо, чтобы ребёнок «сознательно стремился к гармонии собственного «я» с интересами других людей» [160, с. 213]. Эти слова как нельзя лучше выражают суть участия в хоровом исполнительстве, где гармония достигается именно согласованием уникальных тембров. Гуманистическая направленность педагогики А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, их последователя И.П. Иванова проявляется в развитии идеи взаимной ответственности человека перед коллективом и коллектива перед каждым из его членов. Успех вокально-хоровой работы в коллективе любого уровня и состава базируется на этом же принципе.

Наиболее полно детская вокально-хоровая деятельность представлена в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование в России представляет собой стройную выверенную систему, опирающуюся на многолетние традиции и объединяющую обучение, воспитание и развитие личности как свои базовые составляющие. Определяющими чертами дополнительного образования являются его добровольность, основанная на

свободном выборе направленности, и выход за рамки основного образовательного стандарта [42].

Российская система дополнительного образования в сфере культуры и искусства отличается несомненными достоинствами, вместе с тем, не свободна от противоречий и недостатков, среди которых некоторые авторы видят снижение воспитательной направленности [60; 128]. Так, в утвержденной в 2020 г. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» подчеркивается уникальность отечественной системы начального обучения детей различным видам искусства и высказывается озабоченность риском «утраты отечественных академических традиций начального образования в области искусства» [92]. Обозначенные проблемы требуют осознания и решения на уровне как организационном, так и методическом, и хоровое искусство располагает значимым потенциалом воспитательного воздействия на личность обучающихся.

В разработанной Всероссийским хоровым обществом «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» указано, что хоровое искусство является национальным достоянием России, а также механизмом влияния на нравственное здоровье нации, универсальным средством борьбы с «падением внутренней этики и морали в масштабах общества» [93].

В названном документе хоровая культура рассматривается как многофункциональный ресурс, который способен оказать «положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни» [93]. Подчёркивается назревшая в наши дни острая необходимость полномасштабного возрождения и развития традиций массового хорового пения как фундамента музыкальной культуры нации, действенного способа передачи и освоения духовно-нравственных идеалов. Что особенно важно для настоящего исследования – в Концепции систематизированы различные аспекты положительного влияния хорового

творчества на детей. Утверждается, что участие детей в хоровой деятельности:

- улучшает общее состояние здоровья, способствует правильному физическому развитию;
- способствует развитию памяти и речи;
- способствует повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;
- способствует развитию навыков общения, повышает коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- повышает общий культурный уровень, в том числе способствует закреплению и сохранению культурных традиций;
- формирует высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- уберегает от проявления агрессии;
- способствует развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;
- уберегает от раннего употребления наркотиков, курения, алкоголизма [93].

Несомненно, перечисленные проблемы можно назвать интернациональными, и их решение актуально не только для российского, но и для китайского общества.

С позиций системного подхода в педагогике воспитание – это целенаправленная, управляемая и открытая система взаимодействия детей и взрослых, направленная на развитие и саморазвитие человека в определенных культурных и социально-экономических условиях. В русле системного подхода мы можем рассматривать хор как гуманистическую воспитательную систему. Теория и практика функционирования воспитательных систем рассмотрена в работах И.П. Иванова, В.А. Караковского, А.Т. Куракина, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой и др. Именно в системном характере воспитания эти учёные видят залог его

успешности. Воспитательная система может быть рассмотрена как «целостный социальный организм, обладающий такими интегративными характеристиками как образ жизни коллектива, его психологический климат» [153, с. 8]. С позиций современной педагогики воспитательная система – это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие способности целенаправленно и эффективно содействовать развитию личности учащихся [96]. Среди компонентов воспитательной системы наиболее значимыми можно считать субъекты, цели, содержание и способы деятельности.

Современные воспитательные системы создаются преимущественно в рамках гуманистической парадигмы, признающей абсолютную ценность человеческой личности, и в опоре на фундаментальные общечеловеческие ценности. Так, В.А. Караковский выделяет 8 ценностей, которые, по его мнению, лежат в основе воспитания в духе гуманности: Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир [85]. Эти же ценности отражены и в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [64, с. 21-22] и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в качестве основных принципов провозглашающего «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования» [170].

Реализация гуманистических принципов в процессе воспитания опирается на уважение к человеку, формирование гуманных отношений между педагогами и воспитанниками, и признание воспитанников центром педагогического процесса. В качестве цели гуманистического воспитания В.А. Сластёгин называет гармоничное развитие личности, достижение гармонии «между направленностью личности на себя (самость) и на общество (социумность)» [152, с. 14]. Самость ученый определяет как

отражение внутреннего индивидуального плана развития личности, а социумность – как ее ориентацию на социальные ценности, нормы, обычаи. Эти процессы определяют цели гуманистического воспитания, которые заключаются в создании необходимых условий для саморазвития и самореализации личности в обществе.

Гуманистические принципы воспитания находят отражение, прежде всего, в педагогике искусства. Принцип колLECTивизма реализуется в вокально-хоровой деятельности на основе гармонии личных и общественных устремлений, т.к. каждый участник хора так же, как и его руководитель, и весь коллектив в целом, заинтересован в успехе общего дела. В этих условиях в хоровом коллективе складываются гуманные отношения между участниками, основанные на альтруизме, взаимной поддержке, требовательности и ответственности.

Воспитание личности младших школьников посредством вокально-хоровой деятельности предполагает понимание физиологических, психологических и социальных аспектов вокально-хорового образования, а также педагогических техник и стратегий, способствующих эффективному обучению. Процесс вокально-хоровой деятельности младших школьников представляет собой уникальную возможность для реализации психолого-педагогических подходов к воспитанию личности. Эти подходы направлены на развитие личности ученика через приобретение ценностей, установок и навыков, необходимых как для личностного роста и социальной интеграции, так и для роста эстетического сознания и самовыражения посредством искусства.

Вокально-хоровая деятельность находилась в центре внимания многих выдающихся дирижёров и педагогов. Рассмотрим взгляды некоторых из них.

В ряду работ, связанных с вокально-хоровой деятельностью, следует отметить труды Владимира Леонидовича Живова. Он раскрыл специфику хорового исполнительского искусства, описав подробно каждую составляющую этого процесса:

- синтетический характер хорового исполнительства, который обусловлен необходимостью рассматривать поэтический текст и музыку в их единстве;
- специфика музыкального инструмента, которым является человеческий голос. Ведь качество певческих голосов, составляющих хор, умение каждого участника хора владеть своим голосом – важнейшая составляющая формирования исполнительского искусства;
- коллективная основа, так как коллективный принцип хорового пения пронизывает все стороны учебно-педагогического процесса работы с хором и концертного хорового исполнительства;
- дирижерское искусство – важнейшая деятельность исполнительского творчества [73].

Как о практическом образце в искусстве хорового исполнительства следует сказать о Николае Михайловиче Данилине, его талант, мастерство и трудолюбие достойно украшали хоровое исполнительство России. Он создал новый неповторимый стиль в этом виде искусства. Н.М. Данилин, к сожалению, не оставил ни одного методического труда, но его педагогическую систему можно структурировать по воспоминаниям его учеников, сподвижников, современных ему хормейстеров. Важным в исполнительском мастерстве хорового коллектива он считал:

- наличие у певцов природного тембра голоса;
- формирование хорового звука путём ясного произношения гласных, не допуская резкого и широкого их звучания;
- чистая интонация в звучании;
- регистровая ровность голоса;
- владение дыханием;
- подача звука;
- многоплановая динамика;
- метроритмическая точность и выдержанность;

- темп как отражение возможностей хора;
- произношение слова, его место в смысловой передаче музыкальной фразы, ясность и рельефность звучания;
- знание краткого анализа произведения, в который входили сведения об авторах, раскрытие основной идеи, стилевых особенностей [126].

Следует также упомянуть труды Галины Павловны Стуловой – одного из крупнейших современных исследователей в области методики работы именно в детском хоре. В своих трудах автор всеобъемлюще дает информацию о специфике музыкального хорового инструмента, о возможностях детского голоса, о формировании вокально-исполнительских навыков в детском хоре. Г.П. Стулова выявила наиболее важные аспекты хорового пения, а именно:

- певческая установка хористов;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- индивидуальный тембр певческого голоса;
- дикция в хоровом пении;
- ансамбль;
- смысловая подача художественного текста [159].

Принимая во внимание сказанное выше, можно сделать вывод о том, что работа с хоровым коллективом является многоаспектной и разносторонней, в то же время все выдающиеся практики вокально-хорового исполнительства единодушно отмечали смысловое наполнение хоровой музыки и его коллективный характер, что, по нашему мнению, можно положить в основу работы по воспитанию личности участника хорового коллектива.

Таким образом, анализ научной литературы и документов показал, что воспитание является смыслопорождающим процессом, решающим актуальные проблемы формирования и становления личности.

Гуманистические принципы воспитания находят отражение в педагогике искусства, обращенной к личности ученика, обогащению ее внутреннего мира, нравственной составляющей, творческой направленности, личностных качеств. Вокально-хоровое исполнительство располагает богатейшим потенциалом, способным благотворно повлиять на воспитание подрастающего человека.

Рассматривая специфику воспитания личности участников детского хора, мы пришли к выводу, что творческий характер воспитания средствами музыкального искусства в хоровом коллективе и через коллектив усиливает его воспитательное воздействие. С позиций системного подхода в педагогике хор можно рассматривать как воспитательную систему, характер и особенности функционирования которой будут рассмотрены в последующих разделах диссертационного исследования.

## **1.2 Психолого-педагогические особенности воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности**

Воспитание личности младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности предполагает понимание физиологических, психологических и педагогических особенностей детей младшего школьного возраста. Изучение физиологических и психологических особенностей учащихся начальной школы следует начать с рассмотрения сложившейся системы взглядов на проблемы развития организма человека в разные жизненные периоды, основывающейся на осмыслиении значимых особенностей развития детей.

Одним из первых обоснование специфики возрастных периодов у детей дал Л.С. Выготский [52]. Согласно его мнению, требования, которые общество предъявляет к детству, определяют его периодизацию, содержание и продолжительность. Темпы развития ребенка, в частности психические, соответствующие определенному возрасту, в высокой степени зависят от

отношений, сформировавшихся между школьником и окружающей его социальной средой, которым Л.С. Выготский дал название социальной ситуации.

Социальная ситуация развития трактуется учёным как фактор, полностью определяющий все динамические изменения, происходящие с человеком в тот или иной возрастной период. По мнению Л.С. Выготского, все личностные особенности ребёнок черпает из окружающей его социальной среды. Для развития детей необходимо общение, взаимодействие со старшими, создающими для него площадку для развития, всё это помогает ребёнку занять собственную нишу в обществе, а итогом нерешенных нужд детей может стать возрастной кризис. Толчком психического развития, помогающим преодолеть кризис, становится несоответствие изменившихся потребностей ребёнка его образу жизни. В контексте вокально-хоровой педагогики можно обнаружить в учении Л.С. Выготского о социальной ситуации психологическое обоснование роли хорового коллектива в воспитании личности его участников.

Идеи Л.С. Выготского относительно особенностей возрастных периодов у детей получили дальнейшее развитие в трудах Д.Б. Эльконина [184; 185]. Возрастом младших школьников он называл период 6 - 10 лет, подчеркивая, что в этом возрасте учебная деятельность сменяет игровую деятельность, преобладающую для дошкольников [185]. Также изучением возрастных особенностей воспитания и творческого развития детей, исследованием связи между творческими способностями и личностным становлением ребёнка занимались такие учёные как А.Г. Асмолов [20], Л.В. Занков [74], В.П. Зинченко [76], А.Н. Леонтьев [101], В.С. Мухина [114] и др.

Ценные мысли относительно детской психологии и периодизации развития ребенка высказал швейцарский философ и психолог Ж. Пиаже. По мнению Ж. Пиаже, стоит обозначить четыре стадии детского развития, которые непременно должен пройти каждый ребёнок.



Рисунок 1 – Стадии когнитивного развития, согласно Ж. Пиаже

Ж. Пиаже утверждал, что сначала происходит развитие мозга ребёнка, и лишь затем происходит обучение, кроме того он не ставил во внимание процессы личностного развития детей [134]. Вместе с тем учёный придавал большое значение моральным суждениям ребёнка, общению со сверстниками и игровой деятельности.

В возрасте 6 - 12 лет дети приобщаются к труду, начинает вырабатываться трудолюбие. Позитивным итогом этого периода становится для ребенка чувство уверенности в себе и растущей компетентности, неблагоприятным итогом – неуверенность в себе и своих силах. Руководитель детского хора должен всячески поддерживать творческие проявления учащихся, создавая на репетициях благоприятный морально-психологический климат, поощряя инициативу и старание детей. Это послужит основой веры в свои силы и мотивации к занятиям хоровым пением.

Итак, в период младшего школьного возраста в детях происходят внешние и внутренние изменения. Рассмотрим сущность физиологических и психических факторов, влияющих на развитие учеников начальной школы, а

также психофизиологических особенностей воспитания личности и творческого развития младших школьников.

### **Физиологические особенности развития младших школьников**

В семилетнем возрасте у детей наступает период второго физиологического криза, совпадающий с началом школьного обучения. В этот время в организме ребенка над фоне резкого эндокринного сдвига происходит бурный рост тела, внутренние органы увеличиваются, происходит вегетативная перестройка. В возрасте 8-10 лет происходит достаточно равномерное и пропорциональное физическое развитие ребенка. В данном возрасте увеличиваются его физические данные, увеличивается объем легких, появляется выносливость. В ходе взросления, появления физической массы, в скелете ребенка меняется костная ткань, но в ней еще много хрящей, так как его кости еще не окостенели полностью. Также это касается кистей и пальцев, из-за чего детям в этом возрасте сложно даются точные и мелкие движения ими.

По мнению И.В. Дубровиной, развитие в возрасте 6-10 лет происходит неравномерно у разных детей; мальчики и девочки развиваются по-разному, причем девочки развиваются быстрее [68].

И.М. Прищепа выделяет несколько физиологических особенности детей младшего школьного возраста, влияющих на процесс и методику их обучения в хоровом классе:

- головной мозг и нервная система работают уже достаточно совершенно, а кора больших полушарий – развита;
- отделы мозга, контролирующие сложные формы психической деятельности, еще не до конца сформированы;
- в типе дыхания у мальчиков и девочек в 7-8 лет начинают появляться различия: у девочек наблюдается преобладание грудного типа дыхания, а у мальчиков – брюшного;

- в 6-7-летнем возрасте ребра начинают интенсивно расти и изменять своё положение. Передняя частью грудной клетки опускается вниз, благодаря более длинным ребрам. Ведущая роль в совершении вдоха и выдоха начинает принадлежать межреберным мышцам. Резервный объем существенно увеличивается, это облегчает работу легких, что очень важно при физической нагрузке и пении. В период начальной школы дыхательные объемы продолжают увеличиваться, за счет чего расширяются потенциальные возможности организма [139].

Умственная деятельность ребенка связана с его мозгом, который в ходе развития усовершенствуется, регулирует многие процессы, связанные с поведением ребенка, упорядочивает их.

Занимаясь любимым делом, эмоционально раскрываясь и делясь своими эмоциями, которые дарит пение, человек испытывает чувство радости, в его организме проходят изменения, вырабатываются особые вещества – эндорфины, которые дают дополнительный импульс всему организму для успешного развития.

### **Психические особенности развития младших школьников**

В семилетнем возрасте дети еще не воспринимают окружающий мир в полном объеме, например, выделяют только самые яркие свойства предмета при его рассматривании, воспринимают сложные фигуры только целиком, не выделяя частей. В данном возрасте большинство ошибок восприятия заключаются в недостаточно точной дифференциированности схожих объектов. Так, при восприятии предметов, имеющих сходные характеристики, у детей часто происходит их смешивание.

Существенной особенностью восприятия учащихся начальных классов является его тесная связь с поведением, сложившимся алгоритмом его действий. Младший школьник легко приобретает новые умения и навыки, однако многие из них представляют собой лишь привычки, основанные на многократном повторении, а решение проблемных задач проблематично.

На этом этапе развития ребёнок воспринимает изучаемую информацию в соответствии с собственным жизненным опытом. Изучить объект в данном случае означает что-то сделать с объектом, потрогать его.

Развитие детского восприятия в ходе вокально-хорового обучения обусловлено перцептивной активностью ребенка. Под перцептивной активностью в психологии понимается «целенаправленное, систематическое исследование воспринимаемого предмета с целью выделения и анализа наиболее существенных его признаков и построения на этой основе целостного образа» [68]. В процессе освоения музыкального репертуара под руководством хормейстера, благодаря более высокой целенаправленности, осознанности восприятия дети лучше анализируют свойства предметов и музыкальных явлений и учатся сопоставлять их друг с другом.

Основная деятельность и важная обязанность детей младшего школьного возраста – это обучение [114]. В процессе учебы им необходимо накопить новые знания, умения и навыки, приобрести систематические сведения об окружающем мире, природе и обществе. Вначале учеба дается детям легко. Во многом они руководствуются желанием получать хорошие оценки, похвалу учителя и родственников. Изначально, воспитаннику становится интересен сам процесс обучения, и только потом, в процессе получения знаний, при появлении первых успехов, приходит понимание необходимости учебы, становятся интересны все процессы учебной деятельности, появляется мотивация. Для руководителя детского хорового коллектива очень важным представляется формирование интереса учащихся к занятиям, к коллективной работе, к с творчеству.

Проявляемый интерес к процессам развития, процессам получения знаний, дает толчок к становлению личности школьника, его профессиональному развитию, ребёнок начинает испытывать радость, у него появляется уверенность в собственных силах. Задача преподавателя – вовремя это заметить и поддержать, высказав свое одобрение полученным успехам, похвалив ученика. У ребенка появляется чувство радости, приходит

осознание собственного достоинства, появляются силы для достижения поставленных задач. Педагог для ребенка является лидером, на которого надо ориентироваться, для поддержания данного чувства учитель должен постоянно поддерживать свой авторитет, который является самым важным фактором для успешного усвоения полученных ребенком знаний.

Одной из основных особенностей внимания учеников начальной школы является слабое произвольное внимание [114]. Ребёнок младшего школьного возраста, как правило, полностью занят процессом обучения, только если будет достаточно мотивирован. Поэтому необходимо хвалить ребенка, отмечать его успехи, чтобы он видел, что его результат заметен и оценен другими людьми. В ходе дети иногда ревностно относятся к успехам других учеников, нужно чтобы руководитель мог обнаружить положительные моменты в работе и поощрить каждого ребёнка.

Постепенно память первоклассника из непроизвольной, фиксирующей преимущественно яркие впечатления, превращается в произвольную, т.е. она начинает сознательно регулироваться ребенком. Безусловно, это является результатом освоения в ходе учебного процесса разнообразных методов изучения информации, применяемых путем организации и смысловой обработки запоминаемых материалов [114].

Для того чтобы совершенствовать воссоздающее воображение, связанное с полученной ранее информацией, следует раз за разом создавать новые образы, преобразовывать, перерабатывать прошлые впечатления, соединяя их в новые образы, все более полно и правильно отражая действительность. В процессе развития воссоздающего воображение творческое воображение также развивается.

В младшем школьном возрасте достаточно заметно формируется личность человека. В этот период происходит появление многих интересов, отноршения со сверстниками начинают меняться, появляются взаимные увлечения, возможность их обсудить. При этом в данный процесс оказывается включен весь коллектив, окружающий ребенка, ему становится

интересно участие в проходящих явлениях, приходит понимание – чувство взаимопомощи, чувство коллектива. У ребенка формируется и появляется новая система ценностей, в которой важное место занимает процесс обучения. Присходит нравственное становление и воспитание школьника, формируется его характер, проявляется воля.

В характере ребенка проявляется его импульсивность. В своих действиях он руководствуется поступившим импульсом, желанием, он не раздумывает о причинах, побудивших его к данному действию, не анализирует все возможные последствия своего поступка. Необходимость в разрядке требует постоянной его занятости, в процессе чего происходит внешняя разрядка всего организма.

При появлении неудач у ребенка младшего школьного возраста появляется нежелание к дальнейшему процессу обучения, появляется капризность, упрямство, происходит утрата веры в свои возможности. Данное поведение является одной из форм протеста против предъявляемых к нему требований, а также необходимости пожертвовать тем, что нравится, ради того, что нужно. Преподаватель хоровых дисциплин должен реагировать на подобные проявления неблагополучия и находить педагогические средства, для того чтобы вернуть ученика в рабочее состояние, вовлечь его в позитивный учебный процесс. В таких ситуациях помогает добрая шутка или интересная история, новый яркий музыкальный материал. Во всяком случае, нельзя оставлять ребёнка наедине с его нерешённой проблемой – это может в дальнейшем ещё усугубиться и привести к нежеланию заниматься музыкой вообще.

Характерной особенностью детей этого возраста является острые эмоциональность восприятия (Рис. 2). С возрастом способность контролировать свои чувства развивается, дети лучше сдерживают их негативные проявления.

Потребность в смене эмоциональных состояний», их «импульсивность», «бесконтрольность». Эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха.

Непосредственность проявления чувств (при этом наблюдается отчетливое проявление и восприятие полярных эмоций, и непонимание или неадекватное восприятие эмоциональных оттенков).

Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений литературы и музыки)

## Рисунок 2 – Проявления эмоций у детей младшего школьного возраста

Оканчивая начальную школу, ребёнок должен полюбить учиться и поверить в собственные силы и возможности. От педагогов и родителей в данном случае требуется создать оптимальные условия для развития способностей ребенка, максимально учитывая его индивидуальные особенности.

В младшем школьном возрасте происходят позитивные изменения, это период, подходящий для преобразования интеллекта, личности, социальных отношений. В этот период формируется и развивается отношение к миру как к объекту познания, ребёнок учится соблюдать дисциплину, что так важно для занятий хором, приобретает навыки работы в коллективе, получает представление об учебной деятельности. Развивается самопознание и овладение личностной рефлексией: ребёнок овладевает способностью самостоятельно определять пределы собственных возможностей, создавать внутренний план действий (т.е. уметь прогнозировать и планировать достижение определенного результата), усиливаются произвольность, самоконтроль, саморегуляция.

По словам И.В. Дубровиной, о том, что этап начальной школы завершен благоприятно, можно заключить в том случае, если дети, окончив начальную школу, хотят и могут учиться, верят в собственные силы и им нравятся занятия в школе [68]. Вокально-хоровая деятельность привлекательна для детей тем, что создаёт положительный эмоциональный фон и ситуацию успеха, поэтому многие школьники воспринимают занятия хором не как урок, а как источник радости. Такое отношение к хору, разумеется, необходимо закреплять, постепенно приучая воспитанников к правилам поведения в хоровом классе и принципам коллективной работы.

### **Музыкальное развитие младших школьников с позиций психофизиологии**

На протяжении всего периода обучения в младших классах восприятие музыки детьми меняется. Как установлено исследователем Б.С. Рачиной, ребёнок на момент поступления в школу воспринимает музыку в фоновом режиме, он не углубляется в художественный смысл и содержание музыки, следовательно неспособен ощутить, почувствовать, постичь до конца музыкальный образ во всей его полноте [144].

В начальных классах музыкальные впечатления у детей постепенно расширяются, музыка воспринимается более дифференцированно и становится для них интереснее. Дети хотят узнать, о чём повествует мелодия, в чём заключается смысл песен, какие движения совершаются под определенную музыку. Дети учатся анализировать и обобщать, делать выводы, планировать дальнейшие действия, выражать эмоции, таким образом их интеллект развивается. Ребёнок в возрасте 7-8 лет хорошо слышит достаточно много интонационных мелодических особенностей музыки, несколько хуже воспринимает регистр, особенности его изменений. В наименьшей степени развито в этом возрасте восприятие лада.

Известный педагог и методист О.А. Апраксина [14] рассматривала музыкальное развитие младших школьников отдельно по классам и предложила его поэтапную характеристику, представленную на Рисунке 3.

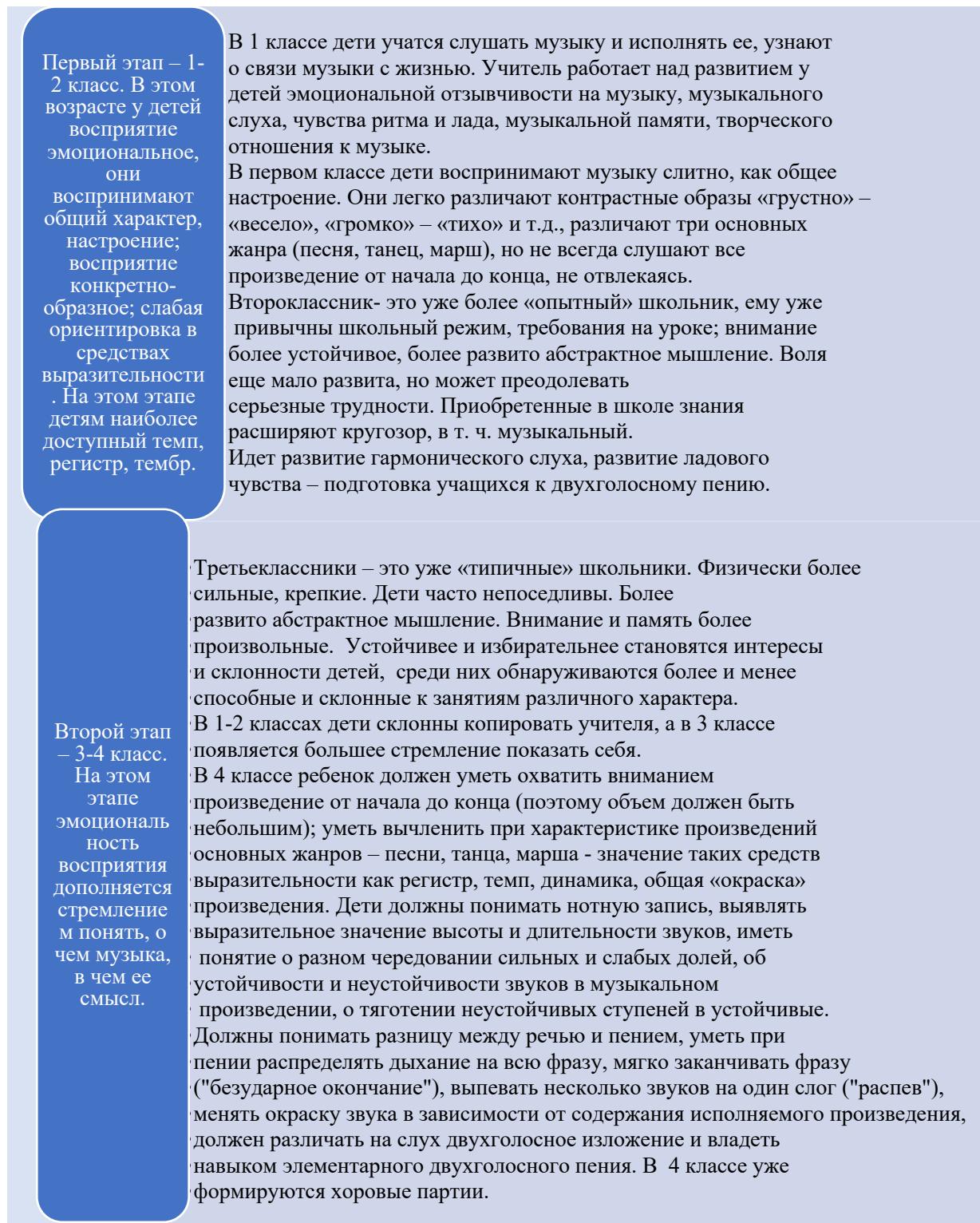


Рисунок 3 – Этапы развития восприятия музыки детьми (согласно О.А. Апраксиной)

В связи с тем, что вокально-хоровое развитие тесно связано с воспитанием личности младшего школьника, рассмотрим, как формируется и развивается индивидуальность ученика на хоровых занятиях.

## **Особенности становления личности детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности**

В период младшего школьного возраста происходит становление личности ребенка, формирование его индивидуальных способностей, развитие мотивации и познавательных интересов в процессе овладения учебной деятельностью. В этот период также происходит становление речи, развитие памяти, формируется мышление ребенка. Данный этап возрастного развития очень важен в жизни ребенка. В процессе формирования личностных качеств происходит его духовное воспитание, появляется чувство такта, развиваются его общие певческие способности, появляются представления о красоте музыки, ее яркости и значимости. Все качества необходимые для профессионального пения, начинают зарождаться и приобретать свою ощущимость в данном возрасте.

Одним из научных аспектов вокально-хорового образования является физиологическое развитие голоса. Данный аспект включает в себя понимание анатомии голосового аппарата, принципов вокальной техники, а также развитие голосового диапазона и гибкости. Правильная вокальная подготовка имеет решающее значение для предотвращения усталости и повреждений голоса, а также для формирования здоровых привычек пения на протяжении всей жизни ученика.

В 8-10 лет у ребенка тонкие голосовые связки, певческое дыхание не развито, голосовой аппарат не сформирован. С целью качественного становления и формирования певческих навыков педагог должен следовать принципам здоровьесбережения [89, с. 26]. Необходимо очень осторожно подбирать репертуар, заранее продумывать его исполнение исходя из всех наборов качеств певческой группы и отдельно взятого ребенка. Необходимо

учитывать диапазон звучащего голоса, его возможности и связанные с этим риски. В процессе обучения необходимо избегать всех рисков, которые могут негативно повлиять на голос ребенка и отразиться на его здоровье, необходимо помнить, что его голос, его мышцы еще не укреплены. Конкретные здоровьесберегающие методики и приёмы работы с детским хором будут подробнее раскрыты в следующих параграфах нашего исследования.

Как правило, в границах зоны ре-си первой октавы происходит первый год обучения ребенка. Репертуар подбирается в указанном диапазоне. Если педагог правильно его подобрал, то мы услышим чистый, ясный голос ребенка, он будет звучать легко и непринужденно. При этом дети обучаются правильно выбрать положение своего тела при пении, правильно дышать, внятно и чётко артикулировать. Чистота и ясность голоса, его резонирование и артикуляция зависят от правильного расположения тела и напряжения или расслабления отдельных групп мышц. При пении голова и шея ребенка должны быть выпрямлены, корпус ровным, плечи свободными.

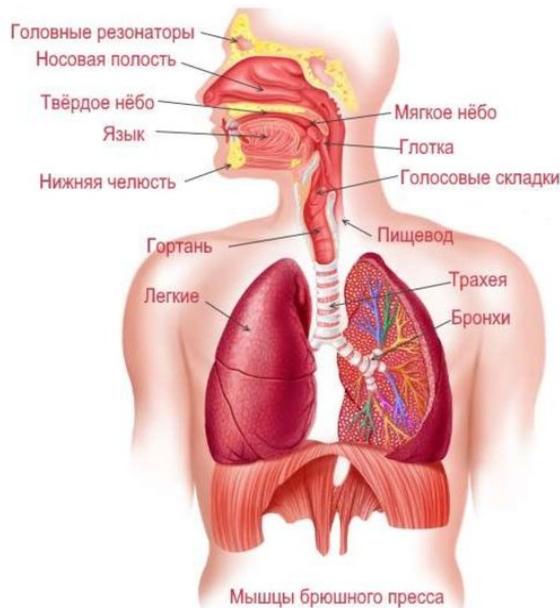


Рисунок 4 – Строение голосового аппарата

В процессе обучения пению формируются органы, отвечающие за голосовой аппарат ребёнка, происходит их приспособление к поставленным

голосовым задачам, меняются их функции. Гортань имеет сложное анатомическое строение. Именно в ней зарождаются звуки, происходит становление голоса, при этом развивается дыхание.

Процесс зарождения голоса недоступен для нашего просмотра, но доступен нашему осознанию, как именно это происходит. Во время пения в детском возрасте гортань движется вверх – вниз. Это указывает на неумение правильного использования своего дыхания, отсутствие координации. Освободив нижнюю челюсть и язык, придав их движениям свободу, научившись правильно дышать, мы устраним ошибки звукоизвлечения и сможем добиться качественного вокального звучания.

Звукообразующие голосовые складки (связки) гортани изображены на Рисунке 5:



Рисунок 5 – Работа голосовых связок

В рождении звука, на начальном этапе участвуют дыхание и голосовые связки, данный этап называется атакой. От него зависит дальнейшее

воспроизведение звука, его чистота, качество. В зависимости от степени напряжения голосовых связок, их напряжения происходит атака звука, что является способом, которым мы берем звук. Существует несколько видов атаки звука. При достижении высоких певческих навыков, длительном обучении можно изменить способ атаки. Атака является важным средством для становления голоса, его контроля. При осознании всех видов атаки можно изменить звучание голоса, в этом случае у учащегося будут задействованы все группы мышц, влияющие на качество звука, будет правильно происходить развитие голосовых связок.

На Рисунке 6 представлены виды атаки звука, которые принято различать в вокально-хоровой практике.

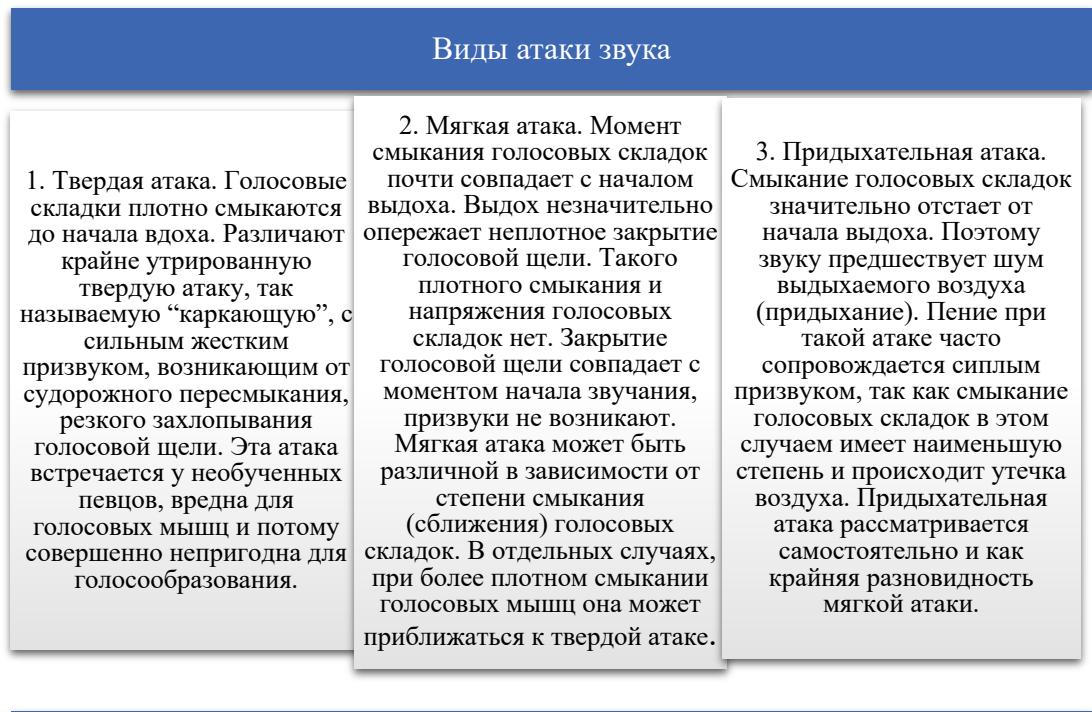


Рисунок 6 – Виды атаки звука

Разграничение приведенных видов атаки звука представляется достаточно трудным. Успешность их различения основывается на степени тренировки слуха, его восприятия и наших слуховых ощущениях. Для сознательного изменения атаки звука, понимания того, как именно это происходит, необходимо длительное обучение. Необходимо помнить, что голосовые связки являются важнейшим компонентом для воспроизведения

звук. Их работу мы не можем контролировать лично. В момент твердой атаки происходит плотное смыкание голосовых складок, а при мягкой атаке голосовые связки плотно не закрываются – остаётся голосовая щель. В первом случае образуется – грудной регистр, во втором – головной и смешанный регистр.

Для правильного звукообразования важно следить за состоянием своей нижней челюсти и других органов голосового аппарата – губы, мягкое небо с маленьким язычком. Все органы должны работать правильно. В ходе пения при раскрытии рта нижняя челюсть должна опускаться, мягкое небо с маленьким язычком помогает правильному произношению таких гласных звуков как «у», «о», а так же согласных звуков «г», «х» и «к». При правильном произношении их, звук рождается ясным, чистым.

Для того, чтобы звукообразование было правильным, педагог должен следить, чтобы голосовой аппарат у детей (нижняя челюсть, губы, мягкое нёбо с маленьким язычком) работал чётко. При раскрытии рта, во время пения, нижняя челюсть должна свободно опускаться. Для правильного естественного звукоизвлечения необходимо чувствовать мягкое нёбо, которое является очень подвижным и может подниматься, создавая резонанс. Достижению правильного положения мягкого нёба способствует понятие «зевка», которое обеспечивает звучание голоса в высокой певческой позиции. Такие звуки как «у», «ю» «о», «к», «г», «х» позволяют звуку свободно проходить через гортань, поэтому упражнения, основанные на этих звуках, помогают добиться хорошего звукоизвлечения и облегчают работу над унисоном.

Немаловажная роль в образовании звуков принадлежит ощущению напевности, протяжности мелодической линии и отдельного звука. Обучать ребенка протяжному пению следует с самого начала, протягивая как гласные, так и окончание музыкальной фразы. При правильном взятии дыхания можно регулировать протяжность пения, если гласные звуки преобладают. Народное песенное творчество является ярким подтверждением данного

высказывания. Песни, исполнение которых требует медленного темпа, помогают развить протяжность звука. При правильном использовании дыхания мы можем контролировать как качество звука, так и его силу, протяжность. Можем сделать его прерывистым, связным, ярким, запоминающимся или наоборот. Его продолжительность зависит от выдоха. Таким образом развивая дыхание, мы повышаем уровень пения, уровень вокально-хорового мастерства.

На формирование певческого тона певца влияет качество его речи, качество произношения. Наш голосовой аппарат является артикуляционным, в него входит ротовая полость, а так же гортань и глотка. Развивая свой язык, губы, щеки, мы влияем на произношение звука. Важным резонатором является ротовая полость. Работа всех органов звука, ее сочетание вместе, создает нашу звуковую речь и называется артикуляцией.

В процессе вокально-хоровой деятельности наш артикуляционный аппарат работает много раз, он постоянно активизируется. При пении произносить согласные звуки легче, они произносятся четче. На дикцию большое влияние оказывает наша глотка, необходимо научиться правильно ею управлять, при пении она должна быть свободна, ротовая полость отвечает за формирование гласных звуков, их протяжность. В процессе пения и формирования звуков, глотка много раз меняет свой объем и форму, происходит развитие гласных.

В академическом пении согласные звуки занимают сравнительно малый объем, они произносятся максимально четко, укорачиваются, больший объем занимают гласные. От того, как работает артикуляционный аппарат, от слаженности работы всех его органов, зависит дикция, то есть четкость и разборчивость слов, качество звука. Важное значение имеет такой приём принесения поэтического текста как «вокальный перенос», когда гласный звук тянется максимально длительно, а согласный переносится на следующий слог. Объяснение правила вокального переноса происходит в первый же год обучения ребёнка в хоровом классе, как только освоено

понимание дирижёрского жеста, и закрепляется на следующем упражнении: руководитель даёт указание «петь по руке» и останавливает каждый слог, заканчивающийся согласным звуком, на фермате. При правильном выполнении упражнения будет тянуться гласная, при неправильном – согласная. Обычно при первом выполнении упражнения бывают ошибки, необходимо повторять его до тех пор, пока вся хоровая группа не будет произносить слова правильно и синхронно.

В ходе пения, для качественного формирования звука, рот необходимо открывать свободно, это влияет на положение всех органов артикуляционного аппарата, что в свою очередь отражается на произношении. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не откидываться полностью вниз, ее должны поддерживать мышцы щек, губ. При ее зажатии меняется положение гортани, она подтягивается вверх, происходит горловое пение. Так же при зажатой нижней челюсти языку трудней работать, происходит его перенапряжение, ухудшается качество воспроизводимых гласных звуков. Сами губы необходимо так же постоянно тренировать, развивать, они произносят согласные. От правильного положения губ во время пения, зависит формирование согласных и гласных звуков. Они являются окончанием процесса сформированного звука, их положение при пении может изменить тембр звука. На голосообразование важную роль играет мягкое небо. При пении оно всегда находится в рабочем – активном состоянии. Мягкое нёбо связано с носоглоткой и гортанью, меняет окраску звука, влияет на ротоглоточный канал и форму ротоглоточного рупора.

Таким образом можно сделать вывод, что воздействуя на органы гортани, глотки, ротовой полости – мы воздействуем на весь голосовой аппарат, на все его ораны.

Существуют термины «грудной резонатор» и «головной резонатор», позволяющие охарактеризовать механизм воплощения таких качеств голоса, как сила и тембр. В ходе становления голоса он должен окрашиваться грудным и головным резонированием, тогда голос считается хорошо

поставленным. Регистры голоса получили название от своего местоположения: головной и грудной. При пении и образовании звуков происходит ощущение вибраций в области груди и лицевой части. Вибрации ощущаемые в области лица, головы – головное резонирование, в области грудной клетки – грудное резонирование. В случае хорошего головного резонирования, голос становится звонким, ярким; грудного – насыщенным.

Резонирование является фажной составляющей, влияющей на ощущения певца. Оно позволяет ему следить за тембром своего голоса, менять его в ходе пения, следить за работой своих голосовых связок. Следя за своими ощущениями при резонировании, певец может влиять на работу органов своего артикуляционного аппарата, существенно менять звук, влиять на качество его звучания. При резонировании происходит активная работа гортани, вследствии чего петь становится легче. В ходе пения необходимо стараться, чтобы все резонаторы работали одновременно, тогда качество звучания существенно улучшается.

В ходе развития вокальных данных и овладения певческими навыками необходимо следить за своим голосом. Петь надо легко, звук должен звучать не напряженно, естественно. Подбирать диапазон пения необходимо индивидуально. Только занимаясь упорно и регулярно, можно достичь серьёзных результатов уровня мастерства, полноценно развить свой голос.

При занятиях с детьми, необходимо помнить, что в своем возрасте дети могут нанести себе ущерб из-за того, что им нравится кричать. Дефекты артикуляционного аппарата влияют на качество пения. Ошибочно можно подумать, что у ребенка отсутствует музыкальный слух. Спеть правильно ребенку может помешать и простудное заболевание (хрипота). Поэтому необходимо проводить беседы со школьниками о том, как правильно заботиться о своем голосе, беречь его.

Исследованием музыкальных способностей и их развитием учёные и практики занимались с давних времён. Основой теоретической и практической разработки данной является труд Ф. Гекера и Т. Цигена о

наследуемых музыкальных дарованиях, в котором представлено описание пяти компонентов музыкального таланта [49]. Данная структура очень удобна для применения в эмпирических исследованиях, поэтому она по настоящее время используется многими учёными, исследующими проблему развития музыкальных способностей. На структуре музыкальной одарённости, предложенной Ф. Гекером и Т. Цигеном, представленной на Рисунке 7, базируются также исследования многих практиков работы с хором [48; 49].



Рисунок 7 – Компоненты музыкальной одаренности (по Ф. Гекеру и Т. Цигену)

Неоценимый вклад в развитие музыкальной психологии внёс Б.М. Теплов. В разработанной им структуре музыкальных способностей [162] он выделил три основных:

1. Ладовое чувство, под которым он понимал возможность уловить ладовую функцию звука музыки или чувствовать изменения эмоциональной выразительности звука, его высотных колебаний.

2. Возможность осознанно различать высотные изменения звука.

3. Чувство музыкального ритма, т. е. умение уловить, прочувствовать все интонации музыки, ее ритм и суметь правильно его повторить.

Все перечисленные факторы мы в той или иной степени учитываем, когда говорим о музыкально-творческом развитии участников вокально-хоровой деятельности. Динамика развития вокально-технических качеств, по которой можно судить об эффективности воздействия вокально-хоровой деятельности на личность участника детского хорового коллектива, базируется на развитии всех сторон музыкальности ребёнка.

Одним из психологических аспектов, важных для воспитания личности, является развитие самооценки и уверенности в себе. В настоящее время признано большое влияние хоровых занятий на личностную самооценку ребенка. Во время обучения в хоре любой ребёнок начинает ощущать себя шестеренкой в большом механизме хоровой группы, колесиком, без которого ничто не будет вращаться, частью системы. Это понимание дает ребенку возможность почувствовать себя важным, успешным, рождает веру в собственные силы и в творческий потенциал, дарит радость первых профессиональных побед. Занятия вокалом и хором могут помочь учащимся укрепить уверенность в своих силах и развить чувство собственного достоинства благодаря положительной обратной связи и поощрению.

В возрасте 8-10 лет активно развиваются социальные эмоции, например, самолюбие, которое проявляется в стремлении к самоутверждению, и, в то же время, побуждает к состязанию с другими детьми; ответственность перед коллективом; доверие и эмпатия. Влившись в коллектив ребёнок приобретает коммуникативные навыки, а это делает его более приспособленным к жизни, вырабатывая навыки адаптации к новым,

непредвиденным условиям [19]. У детей, занимающихся в хоре, формируются такие лидерские качества как целеустремленность, настойчивость, уверенность в своих силах и поддержке товарищей, «чувство локтя».

Хоровая работа способствует формированию музыкальности и артистичности каждого ребенка. Занятия вокально-хоровой деятельностью связаны с необходимостью узнать и запомнить большой объём музыкального материала и требований к его исполнению, благодаря чему у детей развивается память, расширяется словарный запас, происходит улучшение внимания и изменение представлений о окружающем мире [39]. В процессе обучения детей хоровому пению развивается внутренний музыкальный слух в разных своих аспектах (интонационном, тембровом и динамическом), осознаётся собственный голос и вырабатывается координация голоса и музыкально-слуховых представлений.

В ходе концертных выступлений ребёнку необходимо запомнить, как красиво выйти на сцену, где остановиться, как подниматься и спускаться со стакнов и т.п. Таким образом у детей закладываются основы сценической культуры, понимаемой как способность социально приемлемого поведения на публике, возникают навыки музыкальной коммуникации, контакт со зрителями [159].

В ходе хоровых занятий педагог стремится дать учащимся информацию об истории и традициях хорового исполнительства, раскрыть перед детьми красоту хоровых произведений, познакомить с жанрами и особенностями народной и профессиональной музыки. Таким образом, получая определённые знания о музыке и закрепляя их практически через профессиональные умения и навыки, дети активно приобщаются к миру искусства.

Благодаря хоровому пению ребёнок всесторонне развивается, музыка затрагивает нравственно-эстетические переживания ребенка, пробуждает активность мышления [48]. Хоровое пение даёт детям чувственное

ощущение гармонии и радости творчества, способствует развитию положительных эмоциональных состояний, оптимистического настроя. Пение в хоре требует от учащихся совместной работы с другими людьми и самовыражения через музыку. Этот процесс может помочь учащимся развить эмпатию, самосознание и способность эффективно управлять своими эмоциями. Дети приобщаются к культуре, проникают в общественную жизнь, таким образом хоровым пением выполняется важная социальная функция.

Социальные аспекты вокально-хорового образования включают в себя развитие культурного и социального самосознания. Пение в хоре может познакомить учащихся с разнообразными музыкальными стилями и культурными традициями, а также способствовать развитию чувства общности и связи с другими людьми. В процессе вокально-хоровой деятельности дети узнают много новых интересных фактов, благодаря чему у них стимулируется познавательный интерес, расширяется кругозор, формируется чуткость и внимание к проявлениям красоты в искусстве и окружающем мире. Таким образом пение в хоре способствует улучшению когнитивных и социальных навыков у детей.

При правильно организованной педагогической работе дети, занимающиеся в хоровом коллективе, получают гармоничное развитие со стороны физиологии и психики, приобщаются к культуре, формируют свои человеческие качества, приобретают вокально-хоровые навыки, которые позволяют им самореализоваться в музыке. Дорогу к настоящему творчеству открывают свобода, естественность, гармоничность и одновременно дисциплина и внимательная сосредоточенность на достижении поставленной цели. Вокально-хоровые занятия должны помочь учащимся развить уверенность в себе, творческие способности и навыки работы в коллективе, а также дать возможность свободного самовыражения в искусстве.

### **1.3 Методы и приемы вокально-хоровой деятельности в контексте воспитания личности ребенка младшего школьного возраста**

Воспитание личности ребенка младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности происходит во многом опосредованно, параллельно творческому и собственно музыкальному развитию и осуществляет уникальную возможность позитивного влияния искусства на человека. Вместе с тем, успешность данной деятельности зависит от успешности процесса формирования у детей основных вокально-хоровых навыков, что обеспечивается применением специальных приёмов и методов, учитывающих возраст и способности каждого ребенка.

От преподавателя вокально-хоровых дисциплин и руководителя коллектива требуется понимание физиологических, психологических и социальных аспектов вокально-хорового образования, а также знание педагогических стратегий и методических средств, способствующих эффективному обучению. Учитывая эти различные факторы, педагог может помочь учащимся развить здоровые вокальные привычки, улучшить их эмоциональные и когнитивные навыки, а также воспитать чувство культурного и социального самосознания. Руководитель хора должен уметь создать благоприятную и увлекательную среду обучения, здоровый психологический климат, гармоничную систему взаимоотношений, обеспечивать четкую и конструктивную обратную связь и учитывать в обучении индивидуальные потребности и способности каждого ученика.

Фундаментом всей работы хорового коллектива служит освоение вокально-хоровых навыков. Музыкальная педагогика выдвинула целый ряд эффективных приёмов и методов практической работы, изложенных в трудах Н.В. Авериной, Ю.Б. Алиева, Л.А. Венгрус, В.В. Емельянова, Т.А. Ждановой, В.Л. Живова, М.С. Осенневой, В.С. Попова, И.В. Рогановой, В.Г. Соколова, Г.А. Струве, Г.П. Столовой и др. Мы обобщили и систематизировали данные методы, которые представлены на Рисунках 8 и 9.

Методические  
приёмы для  
развития слуха  
и голоса

- 1) приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;
- 2) слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- 3) сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- 4) введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- 5) пение «по цепочке»;
- 6) моделирование высоты звука движениями руки;
- 7) отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- 8) настройка на тональность перед началом пения;
- 9) устные диктанты;
- 10) выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- 11) в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

Методические  
приёмы  
развития голоса,  
относящиеся к  
звукообразовани  
ю, артикуляции,  
дыханию,  
выразительност  
и исполнения

- 1) вокализация певческого материала легким с таккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- 2) вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- 3) при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- 4) расширение ноздрей при входе (а лучше – до вдоха) и сохранения их в таком положение при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твёрдыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука;
- 5) целенаправленное управление дыхательными движениями;
- 6) произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- 7) беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- 8) проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса;
- 9) внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- 10) вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

Рисунок 8 – Методические приемы развития голоса и слуха

Приёмы для развития вокально-хоровых навыков:

- 1) Певческая установка. Обучающиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.
- 2) Дирижёрский жест. Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: внимание; дыхание; начало пения; окончание пения; изменение по руке дирижёра силы звука, темпа, штрихов.
- 3) Дыхание. Педагог должен научить детей овладевать техникой дыхания – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.
- На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснить, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаковый. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.
- 4) Звукообразование. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием – выработка у детей единой манеры пения.
- 5) Дикция. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.
- 6) Стой, ансамбль. Работа над чистотой и точностью интонирования в вокально-хоровой деятельности - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение «а капелла».

Приемы, способствующие правильному произношению слов:

- 1) Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания.
- 2) Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот приём исполнения в быстром темпе).
- 3) Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению).
- 4) Прочитать текст песни «по секрету» - шёпотом, чётко произносить слова. Возвратившись к песне, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.
- 5) Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем хором или по одному).

Рисунок 9 – Приемы развития вокально-хоровых навыков

Основополагающими факторами успешного пения в хоре являются певческая установка и работа над певческим дыханием. Под певческой установкой подразумевается правильное положение корпуса, которое обеспечивает свободную работу голосового аппарата. Независимо от того, ведётся работа в положении стоя или сидя, корпус должен располагаться ровно, прямо, свободно, с ощущением опоры. Общепринятыми являются некоторые требования, соблюдение которых обязательно: ребёнок стоит или сидит, выпрямившись, он не должен быть напряжён, плечи должны быть развернуты, голова не должна быть наклонена. При соблюдении данных требований отмечается более правильное звукообразование.

Работа, нацеленная на формирование правильной певческой установки, должна проводиться с самого первого занятия в хоре, т.к. «если человек хорошо стоит/сидит, то он хорошо поёт» (В.Л. Живов). Практические приёмы организации певческой установки приведены в Приложении 5. Если у начинающих певцов выработано отношение к певческой установке как к важному организующему моменту, то и к хоровым занятиям они будут подходить ответственно и серьезно.

Когда ребята поймут певческую установку, можно приступать и к певческому дыханию – важнейшей основе при вокализации. Отметим, что существует прямая связь между певческим дыханием и тем, насколькоочно прочно усвоена певческая установка. Хорошая певческая опора обычно обеспечивает наилучшее качество звучания. В отдельных случаях, правда, результат бывает обратным: ребёнок напрягается, сопит, перестает следить за уровнем подъёма плеч. Хочется особо отметить недопустимость «ключичного» дыхания, когда при вдохе ребёнок поднимает плечи.

Самым верным и распространенным является смешанный тип дыхания – грудобрюшной, или диафрагмальный. При диафрагмальном дыхании грудная клетка расширяется в средней и нижней ее части, и одновременно выходит вперёд передняя стенка живота, что наиболее целесообразно для пения. В процессе дыхания принято выделять три

составляющих: вдох, задержка дыхания и выдох. Ещё раз отметим, что при вдохе плечи не поднимаются. Чтобы сделать доступным к пониманию этот процесс, необходимо использовать следующие приёмы и упражнения:

- дышим как собачка, высунув язык изо рта (при этом контролируется ощущение диафрагмы, животик как будто подпрыгивает);
- ложимся на пол, кладем книгу на живот и делаем вдох так, чтобы книга поднялась, и задерживаем это положение на 2-3 секунды;
- в вертикальном положении, кладем руки на живот и представляем, как будто там воздушный шарик, надуваем его, делая живот чуть больше, задерживаем дыхание на две секунды и выдыхаем.

Далее, поняв, куда мы набираем воздух, нам необходимо теперь управлять им, ведь певческое дыхание отличается от обычного, естественного, тем, что вокальное дыхание мы контролируем – как вдох, так и особенно выдох. Именно от качества выдоха зависит певческий звук. Очень важны в хоровом пении звукообразовательные навыки. Ребёнок осваивает воспроизведение речевой и певческой интонации окружающих, звуков природы. Если педагог верно организует процесс обучения, то у ребенка быстро происходит развитие музыкального слуха и приобретение навыков звукообразования [21].

Начинающим певцам будут интересны и полезны различные дыхательные упражнения. В то же время, педагог должен быть осторожен в их применении, важно с ними не переусердствовать, т. к. у ребёнка может от избытка кислорода закружиться голова.

Некоторые упражнения на дыхание:

- вдох, и два активных коротких выдоха и третий активный длинный выдох на звуки «с» или «ш», можно чередовать;
- представим, что, разведя руки в стороны, мы надули большой шар, сделав вдох. Далее, прилагая усилие, мы невидимый шар сдавливаем, при этом выдох делаем равномерным по силе и длинным («Шарик»);

- во время пения сложно контролировать выдох, поэтому подготавливаем эту работу следующим упражнением: делаем правильный вдох и на равномерном выдохе считаем вслух четко до пяти, десяти и так далее, насколько хватит дыхания. Это упражнение ребятам очень нравится, в нем может присутствовать соревновательный, игровой момент. Более подробно и широко дыхательные упражнения представлены в Приложении 2.

В процессе работы хормейстера с младшим хором первоочередной задачей является вокальное воспитание, при этом правильность донесения до детей эталона качественного звучания напрямую зависит от уровня подготовленности преподавателя. Если преподаватель располагает хорошими голосовыми данными, идеальным вариантом станет метод показа [118]. Другим вариантом организации показов является их проведение при помощи самих хористов, когда образцы выбираются после прослушивания и сравнения. В каждой хоровой группе найдутся воспитанники, изначально талантливые, обладатели красивого тембра и естественного правильного звукообразования.

Хормейстер непременно должен следить за вокальным развитием своих подопечных. Помимо коллективной вокальной работы важно включать в занятия индивидуальную работу с учениками. Следует помнить о том, что бесполезно пытаться получить абсолютно одинаковые результаты от разных исполнителей – это связано с тем, что каждый голосовой аппарат обладает индивидуальными характеристиками. Очень важно дать учащимся представление о высокой певческой позиции и недопустимости петь низко. Для того, чтобы сформировать высокую певческую позицию как устойчивый навык, следует:

- работать над формированием и совершенствованием музыкально-слуховых представлений, а именно: научить ребенка различать низкие и высокие звуки, воспроизводить музыку в сознании и по возможности точно повторять её при помощи голоса. В ходе такой работы у детей развивается не

только звуковысотный, но и интонационный, гармонический, ритмический, тембровый, слух;

- процесс развития звуковысотных представлений у детей должен быть максимально наглядным, связанным с ассоциативным, образным мышлением, свойственным данному возрасту.

Работа над певческим звуком начинается с такого процесса как распевание, разогрева певческого аппарата на определенных упражнениях, где и закладываются основные важные критерии певческого звука, умения им пользоваться, затем уже в произведениях.

Чтобы работа по освоению теоретического материала была более успешной важно придерживаться следующих принципов, которые формулируются в простых тезисах:

- Заинтересованность – следует использовать различные приемы для появления интереса и мотивации у ученика, будь то яркий, интересный, а может и знакомый репертуар, который предварительно артистично демонстрируется преподавателем. Или информация о планах, перспективах коллектива, будь то концертное выступление, конкурс, поездка на фестиваль и т.д.
- Доступность – необходимо учитывать особенности учеников и доносить информацию в понятной именно им форме, не упрощая, а наоборот постепенно усложняя материал в определенно сжатые временные сроки;
- Повторение – частое повторение пройденного материала в разнообразных формах, используя игровые методы.

Важно отметить, что не следует на начальном этапе обучения нагружать учащихся знаниями музыкальной терминологии, знанием нот, ключей, пауз и т.д. Иначе это может оттолкнуть от желания понимать музыку. Вместе с тем, изучение терминологии в опоре на уже приобретенный слуховой опыт уточняет музыкальное мышление учащихся, делает их словарный запас богаче, позволяет точнее формулировать

требования к исполнению. Применяются они и в процессе совместного поиска учащимися ответов на вопросы о том, что такое исполнение музыки, с помощью каких средств исполнитель воссоздает музыкальное произведение. Обобщая различные высказывания учащихся, преподаватель знакомит детей с определениями, которые непосредственно отражают содержание исполнительских средств. Дети постигают такие понятия как агогика – изменение темпа, артикуляция – штрихи в музыке (*legato, staccato*), динамика – сила, громкость звучания и др. Важно, что все эти термины на различных стадиях обучения находятся в разных предлагаемых условиях, выступая в определенной системе, где возникает необходимость частого и конкретного оперирования ими. Их применение позволяет хормейстеру добиться осуществления более тщательного, тонкого разбора произведения для достижения убедительной творческой трактовки.

Различные музыкальные и хоровые термины легко заучивать с помощью карточек. Учащимся демонстрируется карточка, дети сначала называют термин, перевод, а потом его демонстрируют в исполнении. Или наоборот, преподаватель исполняет данный термин или хоровой прием, а учащиеся должны правильно определить его и назвать. Например, такой термин как *crescendo* (крешендо) преподаватель демонстрирует, исполняя фрагмент произведения, учащиеся определяют термин и далее сами его выполняют. Применяя этот прием освоения терминологии, мы не только повышаем грамотность исполнителей, но и решаем художественно-исполнительскую задачу при разучивании произведения.

В начале обучения используются краткие определения основных теоретических понятий, для того, чтобы учащиеся кратко могли описать важные черты исполнения музыкального произведения. А вот далее, неоднократно применив на практике данную терминологию, когда у учащихся проявляется желание еще глубже узнать о деталях, элементах каждого из понятий, нужно вводить новое, расширенное, более полное толкование уже известных ключевых терминов, что позволяет обогатить

представление у обучающихся об исполнительской терминологии. Например, агогика – это некоторые отклонения от основного темпа произведения, которые бывают небольшими по времени, подчиняясь своим закономерностям. Часто композитор сам оставляет специальные указания в тексте относительно агогических изменений (*ad libitum* – «по желанию, по своему усмотрению», *tempo rubato* – «свободный темп, позволяющий отклонение от указанного»). Но многие тонкие детали живого исполнения исходят из сиюминутного звучания, что делает искусство неповторимым. Так, например, кульминация произведения может подготавливаться ускорением или расширением, что затем, как правило, уравновешивается противоположным изменением темпа, не нарушая общей исполнительской целостности. Смысловые значимые вершины фраз иногда сопровождаются некоторым оттягиванием, замедлением темпа (так называемый агогический акцент).

Для надёжного освоения теоретических знаний рекомендуется применять игровые приёмы, существенно облегчающие восприятие и запоминание материала. Приведём варианты игр на освоение нотной грамоты, т.к. этот навык необходим для чтения хоровых партий: ноты на линейках: «ми, соль, си, ре, фа – на линееках сидят»; между линейками: «ре, фа, ля, до, ми – все в окошечки глядят», под первой линейкой – «под скамейкой во дворе промостилась нота ре», «до сидела на скамейке на добавочной линейке», названия длительностей нот и пауз (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая: «если нота белая – это нота целая и т.д.»), а также знаки при ключе и перед нотами (диез, bemоль, бекар: «колючий диез похож на решётку, он повышает каждую нотку» и т.д.). Подходящие стихи можно найти в учебных пособиях для начинающих музыкантов О.В. Ивановой и И.А. Кузнецовой [78], Н.П. Кончаловской [94], И.С. Корольковой [95] и др.

Нельзя обойти вниманием и такую важную область работы как ритмическое развитие участников хора. Работая над упражнениями-

попевками или фрагментами произведений, учащиеся их сольфеджируют с использованием данного ритма, пауз. Для того, чтобы развить в ребенке ритмическое чутье, работу по освоению метроритма следует начинать с самого первого дня обучения ребенка в хоре. Можно практиковать такие приёмы как [14]:

- вслух хором просчитывать доли;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки петь сольфеджио, в завершение работы петь со словами.

Чтобы достичь выразительного и точного ритма, важно привить ученикам ощущение метроритмической пульсации, пронизывающей всю музыку. Для этого следует вводить в процесс разучивания произведений приём ритмического дробления, способствующий кроме того большей плотности звучания и насыщенности тембра. В результате целенаправленного применения данного приёма у хористов постепенно формируется привычка слушать «пульс музыки», которая делает даже непростой ритмический рисунок понятным для детей.

Ритмическое развитие осуществляется на занятиях хора в игровой форме, с применением некоторых приёмов системы элементарного музицирования К. Орфа и технологии «Body Percussion», или музыки звучащего тела [89]. Например, при произношении слов в ритме хлопаем ладошками по плечам, пауза – хлопок в ладоши, при освоении таких ритмических фигур как дуоли, триоли, используем хлопки в ладоши, хлопки по коленям, прищёлкивания пальцами и т.д. На сильную долю возможен притоп ногой. Освоение длительностей, ритмических рисунков происходит легче и быстрее, когда текст проговаривается в данном ритме, размере, с подключением Body Percussion. Подробному рассмотрению этих вопросов посвящено учебно-методическое пособие И.В. Рогановой [146]. Приведённые приёмы позволяют развить чувство ритма участников хорового коллектива, помочь им уйти от метрической зависимости, подготовить к полиритмии,

освоению сложных несимметричных размеров, научить ритмической свободе; развить навыки ритмического самоконтроля. В случае даже если в данный момент у ребёнка не всё получается, развитие навыков самоконтроля обязательно положительно скажется впоследствии.

Важнейшим качеством коллективного музирования в целом и вокально-хоровой деятельности в частности является ансамбль. Определение термина «ансамбль» (от фр. «ensemble» – «вместе») подразумевает под собой единство, уравновешенность ритма, динамики, единообразие и согласованность в пении, согласованность произношения текста, дыхания. Хористам необходимо учиться слушать голоса, звучащие рядом, согласовывать звучание своего голоса с целостным звучанием коллектива. Чистота интонации в хоровой партии определяется понятием унисон (от лат. «unus» – один и «sonus» – голос). Важно с самого начала обучения в хоре добиваться от детей стремления к унисону,озвучному и согласованному звучанию голосов.

В хоровом пении существуют некоторые отличия дикции от повседневной речи, например, для того, чтобы все слова звучали строго вместе, должно соблюдаться правило «вокального перноса»: гласный звук необходимо тянуть, перенося последний согласный звук слога в начало следующего. В ходе выполнения вокального переноса согласные звуки не теряют своей роли, не происходит при этом и нарушения слушательского восприятия текста, зато можно добиться идеального дикционного ансамбля.

Хоровое пение является коллективным исполнением художественного произведения, в котором весь спектр чувств и идей выражается одновременно целой группой людей, порой позволяя достичь состояния настоящего душевного подъёма. Огромное впечатление на детей производит слышание звучания сводного хора, осознание себя частью этой звучащей мощи, понимание того, что без него исполнение не было бы таким полным, выразительным, ярким. В процессе участия в хоровом исполнении ребёнок раскрывается эмоционально, проявляя свои чувства через пение и тем самым

приобретая уверенность в поддержке коллектива и устойчивость к стрессу. В совместной творческой деятельности у детей естественным образом возрастают коммуникабельность и выстраиваются товарищеские и дружеские отношения с другими участниками хора. В развитии и формировании личности ребёнка в процессе вокально-хоровой деятельности играют свою роль факторы социального признания, творческого роста. Профессиональные успехи, которых добивается хоровой коллектив, рождают в каждом его участнике ощущение собственной значимости, уверенность, решительность и настойчивость, повышает эффективность работы и успешность, пробуждает и активизирует резервные силы.

В процессе занятий в хоровых коллективах у детей отмечается формирование самых разнообразных сторон и личностных проявлений, которые могут быть как положительными, так и отрицательными. Примеры таких качеств приводятся в Таблице 1.

**Таблица 1 – Примеры личностных качеств, формирующихся в процессе вокально-хоровой деятельности**

Положительные качества	Отрицательные качества
Доброжелательность Ответственность Трудолюбие Честность Дисциплинированность Оптимизм Воля Терпение Самообладание Искренность Справедливость Креативность Общительность	Обидчивость Себялюбие Угодливость Тщеславие Амбициозность Завистливость Нетерпимость

Как видно из таблицы, позитивных качеств больше и они затрагивают более широкие сферы личности, но, разумеется, нельзя позволять им

формироваться стихийно, вне педагогического сопровождения. Забота руководителя хора состоит в том, чтобы поддерживать в детях лучшие качества и препятствовать развитию деструктивных. В ходе кратких бесед или аннотаций исполняемых произведений педагог может привести примеры нравственного поведения, прокомментировать содержание песни и на художественно-образном материале показать, «что такое хорошо и что такое плохо». Необходимо также понимать, что сам вокально-хоровой репертуар зачастую несет в себе большой нравственный заряд, и воздействует на человека не только эстетически, но и этически.

Занятия в детском творческом коллективе способствуют развитию коммуникативных навыков. В хоровой группе ребёнок учится общаться с более активными детьми, у него появляются тесные дружеские взаимоотношения с другими хористами; с педагогом, как правило, являющимся для ребенка лидером, профессиональным и нравственным ориентиром, выступает как авторитет, единомышленник, организатор процесса сотворчества. Творческое общение, возникающее на репетициях и концертных выступлениях, затрагивает каждого участника хорового коллектива, концертмейстера и руководителя хора.

Руководителю следует обратить внимание на взаимодействие всех участников вокально-хоровой деятельности и выполнения им поставленных задач:

- 1) руководитель-хормейстер должен привить детям, участвующим в хоре, общую культуру, внутренний настрой хора, его дисциплину и дружелюбие в межличностных отношениях;
- 2) участников хорового коллектива ввести в мир музыки, привить культуру восприятия музыки, сформировать и воспитать слух и эстетический вкус;
- 3) воспитать чувство любви и привязанности к своему творчеству, способность понимания индивидуального качества исполнения и его воздействия на слушателей.

Воспитанники хора проникаются культурой исполнения музыки параллельно тому, как открывают окружающий мир. В хоре они, порой незаметно для себя, выполняя свои «маленькие» детские задачи, вместе с тем решают и те сложные задачи художественно-исполнительской интерпретации, которые ставит перед ними руководитель хора. Занятия в хоровом коллективе способствуют развитию не только музыкально-исполнительской, но и общей культуры участников вокально-хоровой деятельности и активно влияют на формирование некоторых положительных особенностей личностного развития школьников, что в обобщённом виде отражено на Рисунке 10.

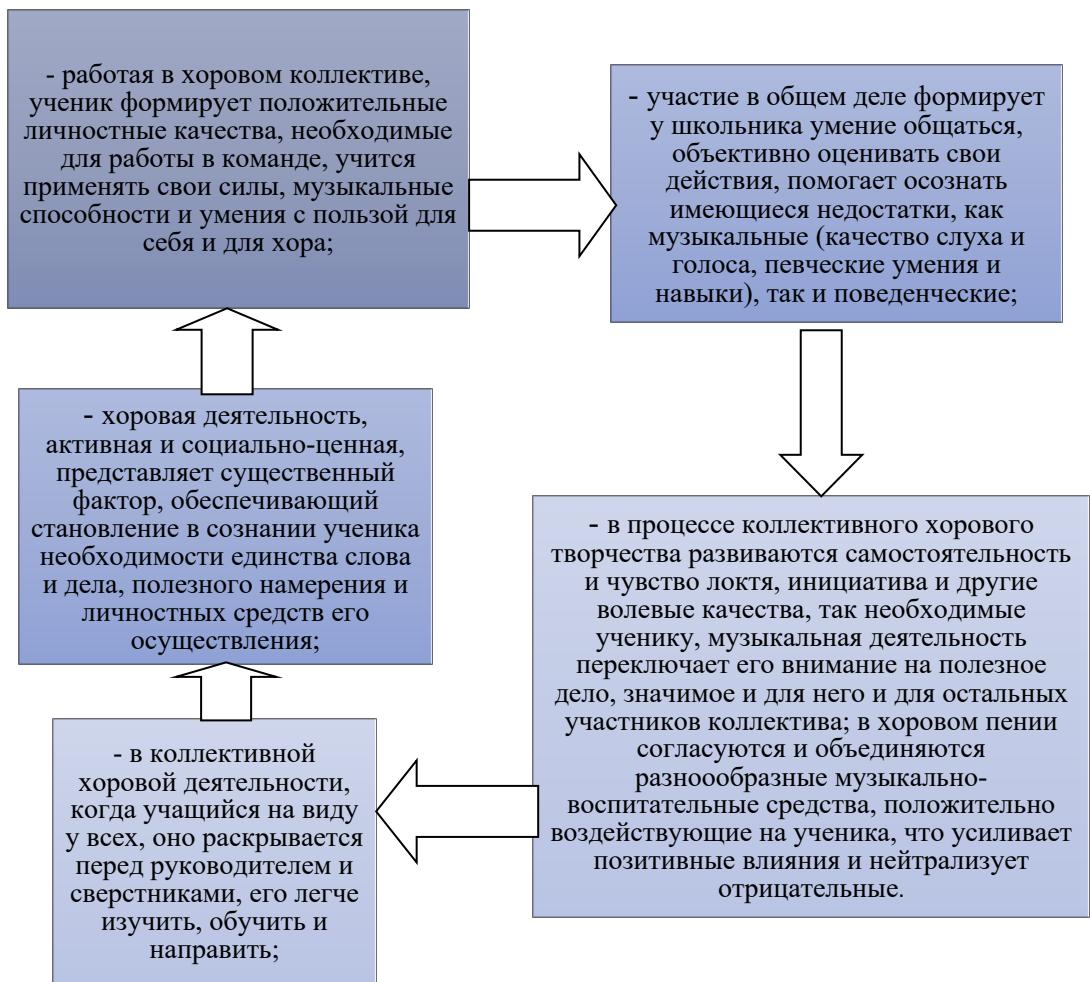


Рисунок 10 – Положительные стороны занятий в хоровом коллективе

В коллективе хора младших классов все участники вокально-хоровой деятельности общаются на разном уровне. Особенности общения зависят от

индивидуального уровня образования и воспитанности детей. По традициям хора коллектив общается как независимо от поставленных учебно-организационных задач, так и в русле их выполнения. Все стараются дружить, понять друг друга, проявить сильные стороны своего голоса и личности, старшие, более опытные учащиеся помогают младшим.

Задача руководителя выявить и развить индивидуальные особенности каждого ребенка. Данный вектор преподавания укрепляет в ребенке тягу к самовыражения средствами вокально-хорой деятельности, веру в свои возможности, желание заниматься коллективным творчеством и разделять радость сотворчества с другими его участниками. Ребёнок перестаёт стесняться, зажиматься, он раскрывается для музыкальной коммуникации и творчества. В результате к нему приходит понимание, что у него многое получается, что он и его творческие проявления представляют ценность. Важно не упустить этот момент в воспитании и обратить внимание родителей на способность ребенка к обучаемости, чтобы обеспечить поддержку семьи и при этом привить мотивацию и привычку к дальнейшему развитию.

Лучшее развитие для ребенка – это развитие в коллективе, где каждый из детей вносит свой вклад. Вместе с тем, нельзя забывать, что дети очень ревностно относятся к своим и чужим успехам, могут завидовать другим или впадать в уныние от того, что не всё получается легко и сразу. Задача руководителя выявить данные признаки по мере их появления и своевременно принять необходимые меры: провести с ребенком беседу, подчеркнув его успехи и показав возможности их развития, мотивируя его к дальнейшему обучению и преодолению временных трудностей, а затем тщательно контролировать психологическое состояние ребенка. Педагог-хормейстер должен учитывать, что мотивация ребенка к достижению успехов, а также раскрытию его собственной индивидуальности и самореализации является ключом к успешному воспитанию, обучению и развитию.

У ребят, поющих в хоровом коллективе, есть надежда вырасти интеллектуально и духовно развитыми людьми. Учащиеся, активно участвующие в репетициях и концертных и конкурсных выступлениях, вырабатывается ощущение сплочённости, уникальности и ценности коллектива. В этих детях формируется гордость за свою работу, чувство собственного достоинства, что даёт им возможность впоследствии стать людьми с сильным характером, повышенной социальной ответственностью и трудолюбием, возможно, хорошими руководителями.

Перед человеком, формирующим музыкантов-исполнителей, стоит необходимость привить стремление к самодисциплине, к соблюдению имеющихся правил, их реализации и выполнения. Положительную роль в этом процессе могут сыграть сложившиеся в хоре традиции и правила. Воспитываемый должен понять свою значимость для коллектива, свою роль в партии, плюсы соблюдения правил и их исполнение. Данный подход дает возможность развить в ребенке понимание своей значимости в хоре, помогает ему услышать и понять свой голос, его тембр, звучание, а это дает понимание коллективного творческого исполнения и осознание своих обязанностей.

Методика работы с детским хором опирается на необходимость учёта возраста и индивидуальности каждого ребёнка, его интересов и возможностей. С детьми, обучающимися в хоре, руководителю следует быть воспитателем, учителем, человеком, которому доверяют все – то есть, не только воспитателем, наставником, но и товарищем, другом. Радость детей, участвующих в хоре и вливающихся в существующий коллектив, имеющий свои традиции и законы, неповторима, уникальна, на что следует обратить внимание для развития последующего творчества ребенка. Если радость творчества, проявленная детьми, поддержана педагогом, то это даёт новый импульс развитию хорового коллектива.

Значимую роль в воспитании участников хора играет концертно-исполнительская деятельность. Каждый концерт, каждое выступление перед

публикой воспитывает ребёнка, становится жизненной вехой для него, а в развитии коллектива является очередной ступенью профессионального роста. Зачастую на концерте, в обстановке творческого подъёма и предельной собранности, юные певцы, стремясь петь насколько возможно лучше, достигают качественно новых высот, а дальнейшая репетиционная работа закрепляет и развивает достигнутое, поднимая тем самым коллектив на новый исполнительский уровень.

Значимым моментом является послеконцертная рефлексия и анализ выступления, во время которых дети, хормейстер и концертмейстер совместно обсуждают все впечатления и детали прошедшего концерта, положительные и отрицательные стороны выступления, делают выводы и ставят новые цели на будущее.

Обобщая изложенное, подчеркнём, что в работе с детским хоровым коллективом в системе дополнительного образования важно придерживаться следующих рекомендаций:

- знакомство хористов с произведением, которое они будут разучивать, происходит либо в результате демонстрации учителем, с последующим рассказом об истории этого произведения, его сюжете, о композиторе, либо в процессе прослушивания исполнения другим хоровым коллективом;
- мотивация к хоровым занятиям в виде игровых, соревновательных моментов на уроке, концертных, конкурсных выступлений внутри школы и за ее пределами вызывают интерес к хоровым занятиям и вообще изучению музыки, особенно классической. Все это побуждает к активной и плодотворной работе, обогащает учащихся новыми впечатлениями, развиваются инициатива, самостоятельность, умение творчески мыслить; помогает понять непростые музыкальные законы, формирует такие исполнительские навыки как интонационный строй, умение петь в ансамбле, владение певческой установкой: певческим звуком, певческим дыханием, четким произношением текста – дикция, артикуляция, формирует умение

преодолевать вокальные трудности, понимать и передавать содержание произведения, замысел композитора;

- применение игровых приемов на занятиях хора, чтение скороговорок, занятие дыхательной гимнастикой, выполнение упражнений с Body percussion дает возможность провести репетицию наиболее содержательно, интересно. В игре учащиеся быстрее усваивают музыкальный материал и выполняют поставленные перед ними требования и задачи;

- сбалансированная педагогическая работа со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье) обеспечивает успешное функционирование воспитательной системы хора и воспитание личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности.

## **Выводы по первой главе**

В первой главе исследования были рассмотрены и проанализированы теоретико-методологические основания воспитания личности учащихся начальной школы посредством вокально-хоровой деятельности. На основании выполненной работы можно сделать несколько выводов:

1. Воспитание личности средствами вокально-хоровой деятельности опирается на принципы гуманной педагогики и основано на способности музыкального искусства воздействовать на человека, передавая ему запечатленные в художественных образах ценности и идеалы, составляющие содержание культуры, пробуждая в нем творческое начало и созидательное отношение к окружающему миру.
2. В современной музыкально-педагогической науке существует множество проверенных и зарекомендовавших себя частных методик преподавания в детском вокально-хоровом коллективе, нацеленных на развитие музыкальных способностей, творческой активности, вокально-технических навыков. Вместе с тем, важной педагогической задачей является воспитание личности участников хорового коллектива, которое осуществляется опосредованно, параллельно творческому и собственно музыкальному развитию и осуществляет уникальную возможность позитивного влияния искусства на человека.
3. В связи с тем, что в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью необходимо учитывать возрастной и индивидуальный факторы, важно определить наиболее благоприятный период начала обучения. Младший школьный возраст может считаться периодом, максимально соответствующим условиям, необходимым для формирования вокально-технических навыков и положительных личностных качеств детей – участников хоровой деятельности. В центре внимания педагога-хормейстера в работе с младшими школьниками должно находиться обеспечение максимального раскрытия творческого потенциала детей при учёте

индивидуальности каждого из них и соблюдении принципов здоровьесберегающего обучения.

4. В процессе участия ребенка в вокально-хоровой деятельности у него происходит развитие музыкального мышления, внимания, интонационного, тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти, вокальных данных. Занятия пением способствуют развитию голоса, правильной организации и контролю процесса дыхания, что всесторонне оздоровливает организм растущего человека. Помимо всего вышеперечисленного при занятии хоровой музыкой активизируется общее развитие ребенка, расширяется его кругозор, формируется позитивная установка на получение новых знаний. Развиваются такие личностные качества как ответственность, самодисциплина, самоконтроль, чувство сплоченности с коллективом, трудолюбие. Ребёнок становится открытым для общения, развиваются его коммуникативные навыки. В атмосфере продуктивного сотворчества происходит духовно-нравственное воспитание личности, формируются ценностные ориентации, в которых объективируются высшие ценности и идеалы.

5. Сбалансированная педагогическая работа со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье) обеспечивает успешное функционирование творческого коллектива и воспитание личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности.

Таким образом, можно констатировать, что теоретические основания воспитания личности младших школьников посредством вокально-хоровой деятельности включают в себя комплекс знаний, в который наряду с гуманистическими концепциями воспитания входит огромное количество проверенных методик преподавания в вокально-хоровых коллективах, а также в упомянутом контексте раскрываются психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

## **Глава II. Опытно-экспериментальная работа по апробации педагогических условий воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий в ДМШ и ДШИ**

### **2.1 Педагогические условия воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ**

Для эффективного осуществления воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности в учреждениях дополнительного образования необходимо обеспечить соблюдение определённых педагогических условий.

Представим комплекс педагогических условий, способствующих, согласно нашему исследованию, наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ:

1. Функционирование детского хорового коллектива как воспитательной системы, способствующей развитию участников хора не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений.
2. Создание благоприятного психологического климата, обеспечивающего гармоничное развитие, личностный рост и охрану здоровья каждого участника хора на основе личного вклада в коллективную творческую деятельность, формирование у учащихся готовности к сотрудничеству и с творчеству.
3. Реализация воспитательного потенциала хорового искусства, транслирующего младшим школьникам высокие духовно-нравственные идеалы и непреходящие общечеловеческие ценности такие как добро, красота, справедливость, культура, Родина, труд, дружба, природа.

Рассмотрим каждое из выявленных педагогических условий более подробно.

**Первое педагогическое условие. *Функционирование детского хорового коллектива как воспитательной системы, способствующей развитию участников хора не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений.***

Как было выявлено в 1 главе исследования, воспитание личности средствами вокально-хоровой деятельности опирается на принципы гуманной педагогики и основано на способности музыкального искусства воздействовать на человека, передавая ему запечатленные в художественных образах ценности и идеалы, составляющие содержание культуры, пробуждая в нем творческое начало и созидательное отношение к окружающему миру. В аспекте воспитания личности участника вокально-хоровой деятельности важно, что хор представляет из себя коллектив – «взаимодействующую общность, объединенную социально-ценностными отношениями» [135, с. 453]. Именно ценностные ориентации являются определяющими векторами личностного развития участников детского хора.

Музыкальное обучение в детском хоровом коллективе учреждения дополнительного образования должно носить строго организованный, регулярный и систематичный характер. Поскольку, как было установлено ранее, мы можем говорить о хоровом коллективе как о воспитательной системе, уточним понимание данного термина в контексте нашего исследования.

Под **воспитательной системой детского хорового коллектива** мы понимаем взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области

культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности. Представим структуру воспитательной системы детского хора ДМШ и ДШИ на Рисунке 11.

### СТРУКТУРА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА



Рисунок 11 – Структура воспитательной системы детского хорового коллектива

Субъектами данной воспитательной системы выступают руководитель-хормейстер, концертмейстер, учащиеся-хористы и члены их семей. Компоненты: групповые занятия, сводные репетиции, концертные

выступления, фестивали и конкурсы, связь с семейным воспитанием. Содержание воспитательного аспекта вокально-хоровой деятельности: освоение навыков вокально-хорового исполнительства, подбор и изучение репертуара, публичные выступления, рефлексия и анализ их результатов и осуществление связи с семейным воспитанием. Раскроем приведённые положения.

Обучение вокально-хоровой деятельности, освоение необходимых навыков исполнительства происходит в форме групповых занятий, причём в сочетании работы по партиям (в младшем хоре это сопрано (дисканты в хоре мальчиков) и альты) и сводных репетиций всего коллектива. Необходимым компонентом хорового обучения являются концертные выступления, участие в просветительской деятельности. Важным воспитательным средством является учебно-исполнительский репертуар. Под общественной работой коллектива подразумевается проведение концертов, фестивалей, конкурсов с участием хора. Выступления на подобных мероприятиях серьёзно воздействуют не только на аудиторию, но и на воспитанников хора. Благодаря данным мероприятиям раскрываются особенности творчества, обогащается творческая жизнь хора, прививается любовь к своей профессии.

Процессуальная сторона воспитания личности младших школьников в ходе вокально-хорового обучения характеризуется сотрудничеством и сотворчеством всех участников хоровой деятельности: руководителя, концертмейстера, хористов, при поддержке и содействии родителей. Формируется музыкально-творческая педагогически организованная среда (Л.И. Уколова), оказывающая развивающее воздействие не только в области культурно-эстетических и духовно-нравственных ценностей, но и в области межличностных отношений. Участие в хоре и практическое освоение высокохудожественного музыкального материала помогает детям формировать ценностные ориентации, связанные с музыкой и культурой. Регулярные занятия певческим искусством развивают взгляды на красоту и гармонию, учат ценить культурное наследие. Необходимым фактором

личностного и творческого роста участников хора является анализ и рефлексия по итогам концертных выступлений и учебных периодов, в ходе которых формируется адекватная самооценка детьми своей деятельности.

С педагогической точки зрения, процесс вокально-хоровой деятельности помогает развить навыки, необходимые для личностного и социального развития. Пение в хоре требует дисциплины, работы в команде и навыков общения, взаимной требовательности и ответственности, что развивает в детях социальное самосознание. Каждый участник хора играет определенную роль в коллективе, и это учит детей уважать другие мнения и ценить вклад каждого в общее дело. Регулярные выступления перед публикой помогают детям развивать межличностные отношения, учит их быть уверенными в себе и без ложного стеснения демонстрировать свои достижения. Участие в детском хоре даёт детям возможность расширять свой круг общения, знакомиться с новыми людьми, учиться адаптироваться к различным ситуациям, что развивает социальные навыки. В целом, детский хоровой коллектив является не только прекрасной площадкой для раскрытия творческого потенциала детей, но и помогает формировать гармоничную личность, способную принимать и выполнять правила поведения и адекватно взаимодействовать в социуме.

Родители учащихся и члены их семей, по возможности, должны быть включены в процесс музыкального обучения детей. Воспитание в школе и в семье должно двигаться в одном направлении. Поддержка и содействие родителей помогают значительно повысить мотивацию к обучению. Важно создать среду, способствующую позитивным отношениям между преподавателями, учащимися и родителями. Эта среда должна быть поддерживающей и воспитывающей, а также способствовать открытому общению и сотрудничеству.

Современная действительность диктует новые формы и каналы общения между участниками образовательного процесса. Наш опыт показывает, что использование социальных сетей и групп в мессенджерах

позволяет осуществлять эффективную коммуникацию с родителями учащихся. Дети в младшем школьном возрасте обычно ещё к этому не готовы, а родителям отправляется информация, касающаяся организационных моментов и домашних заданий, и большинство из них следят за тем, чтобы всё было выполнено как следует. Благодаря современным информационно-коммуникационным технологиям скорость обмена информацией между руководителем хорового коллектива и родителями учащихся становится очень высокой, и это благотворно влияет на процесс вокально-хоровой работы в коллективе.

Кроме того, родители – это первые слушатели, для которых готовится концертная программа, это те, кто даст первую оценку выступлению. Так, к примеру, весенние концерты традиционно посвящаются Женскому дню, а значит, в них прозвучат песни для мам и бабушек. Это очень стимулирует детей поскорее выучить и выразительно, «с душой» исполнить произведения. Заинтересованность и внимание родителей к занятиям в хоре помогают сформироваться эмоционально-ценостному отношению ребёнка к вокально-хоровой деятельности.

Изучая музыкальное искусство и занимаясь хоровым пением, ребенок развивает в себе некоторые особенности, которые можно развить только в ходе занятий вокально-хоровой деятельностью:

- у ребёнка появляется умение общаться со своими сверстниками, занимаясь в едином трудовом коллективе, умение осознавать и принимать свои недостатки, вырабатывать меры по их устраниению, а так же оценивать свои действия;
- занимаясь в хоре, выполняя поставленные перед хором задачи, постоянно тренируя себя, ребёнок развивает свои положительные качества, формирует навыки дисциплинированности, аккуратности, усидчивости, ответственности, трудолюбия, пунктуальности, раскрывает музыкальные способности, что позволяет профессионально улучшить коллектив, ставить перед ним всё более высокие и значительные цели. Ставя перед собой

трудные задачи, стремясь их выполнить, участник хорового коллектива вырабатывает в себе неприятие всех форм лени, идеологии потребительства, праздности, что так актуально в наше время;

- при занятиях коллективной музыкальной деятельностью в сознании ученика происходят изменения, приходит понимание единства, сплоченности, необходимости полезного применения на практике имеющихся сил и средств;

- в хоре ребёнок привыкает к самостоятельности, учится взаимной поддержке и чувству локтя, учится проявлять инициативу, делиться ею с другими участниками хорового творчества;

- в процессе занятия вокально-хоровой деятельностью у ребёнка проявляются все его волевые качества, занятие пением направляет волю и внимание ребёнка на полезное дело, которое значимо для всех участников хорового коллектива, учит добиваться результатов, не останавливаясь на половине дороги, формирует способность к самоконтролю;

- сочетая разнообразные музыкально-воспитательные средства, мы усиливаем проявление положительных эмоций, оказываем влияние на нейтрализацию отрицательных, т.е. формируем в детях позитивное отношение к жизни. Когда позитивная направленность становится личностным качеством человека, она раскрывает добрые чувства ребёнка, мотивирует его к совершению добрых поступков;

- в коллективном пении появляется возможность понимать и строить свои отношения с другими участниками хора, развивать свои способности к общению, диалогу, пониманию других людей;

- в хоре явственно отслеживается процесс развития каждого учащегося, все его успехи и промахи, поощрения и замечания. Следует отметить, что воспитанники хора всячески приветствуют поощрения, заслуженные их товарищами честным трудом и упорством, в отличие от наград, получаемых исключительно благодаря природному таланту.

Благодаря воспитанию в хоровом коллективе ребёнок вырастает добрым, трудолюбивым, общительным, сильным духом, с развитым чувством собственного достоинства.

**Второе педагогическое условие. *Создание благоприятного психологического климата, обеспечивающего гармоничное развитие, личностный рост и охрану здоровья каждого участника хора на основе личного вклада в коллективную творческую деятельность, формирование у учащихся готовности к сотрудничеству и с творчеству.***

Реализация данного педагогического условия требует внимания к следующим аспектам:

1. Взаимодействие с каждым участником хора с учётом индивидуального подхода и уважения к личности воспитанника. Развитие у детей чувства собственного достоинства, уверенности в своих силах и возможностях, ощущения товарищеской поддержки.
2. Создание атмосферы открытости, доверия и свободы творческого самовыражения в коллективе в процессе непрерывного совершенствования вокально-хоровых навыков и качества хорового исполнения.
3. Забота о физическом и психическом благополучии каждого участника хора в процессе творческого роста.

Рассмотрим подробнее каждый из названных аспектов. Исходя из определения коллектива как взаимодействующей общности, объединенной социально-ценностными отношениями [135, с. 453], отметим такое значимое для хорового коллектива качество как ансамбль. Главный признак хорошего хорового ансамбля – максимальное выявление индивидуального в образующемся гармоничном целом. Поэтому ведущим принципом коллективного музицирования должно стать уважение к личности каждого участника.

Психологи установили, что действие коллектива на личность может проявляться трояко: либо он усиливает ее и увеличивает ее возможности,

либо личность остается безразличной к коллективу, либо коллектив тормозит проявление ее потенций [133, с. 318]. Очень важно создать такую атмосферу хоровых занятий, при которой реализовывалась бы первая тенденция, то есть атмосферу доброжелательности, заботы и внимания друг к другу. Более сильный хорист эмоционально «заражает» более слабого, в процессе совместной художественной работы под руководством дирижера происходит активное осмысление музыки, появляется творческое к ней отношение, рождается единая исполнительская концепция произведения, пополняется арсенал индивидуальных средств выразительности, растет мастерство, нацеленное на общий результат.

Атмосфера внутри коллектива, атмосфера сотрудничества детей, педагога и концертмейстера позволяет повысить качество и работоспособность каждого, проявить интерес к творчеству. Наличие благоприятного психологического климата, творческой атмосферы, особого стиля отношений между участниками, правил и традиций говорит о детском хоровом коллективе как о состоявшейся воспитательной системе.

Помимо этого, хормейстер должен работать над тем, чтобы вызвать у детей максимальный интерес к музыке и хоровому искусству. Важным условием творческого освоения музыки можно считать эмоциональную заинтересованность в ней. Радость постижения хоровых произведений, сопричастности рождению красоты, только умножается, если разделить ее с единомышленниками. При условии, что заинтересованность превращается в стойкий интерес, приходит сознание удовлетворенности своей художественно-практической деятельностью, успеха, стимулируется стремление к освоению новых произведений, к новым эстрадным выступлениям, к самораскрытию и самосовершенствованию.

Занимаясь с детьми хоровым пением, нужно учитывать, что многие дети не осознают своего потенциала, так же как зачастую не осознают его и их родители. Опытный педагог должен внимательно изучать своих

подопечных, понимая, что со временем дети могут раскрыться с неожиданной стороны.

Принцип приоритета процесса музыкальной деятельности и музыкального творчества над результатом относится к классическим идеям отечественной педагогики, отражённым в трудах Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Б.Л. Яворского и др. учёных. В работе хорового коллектива не столько важен результат участия в том или ином конкурсе или фестивале, сколько приобщение детей к музыкальному искусству, к опыту совместного творчества, развитие личностных качеств и формирование правильных певческих навыков. Достижение высоких профессиональных результатов не должно служить самоцелью, тем более путём применения репродуктивных методов. Однако при грамотно организованной работе и результаты оказываются достойными.

Качество хорового звучания является важнейшим критерием вокально-хоровой деятельности. В связи с тем, что произведения различных стилей и жанров требуют различного отношения к звуку, необходимо выработать у хористов широкую звуковую палитру и научить детей пользоваться ею в процессе исполнения в зависимости от задач интерпретации. Каждый ребёнок должен уметь делать это сознательно. Необходимо давать примеры различной манеры пения, показывать высокое качество звука, проводить с детьми совместный его анализ, учить их различать окраску, тембр, приводить образные сравнения, ассоциативные примеры. Это может сильно повлиять на раскрытие способностей ребёнка. В процессе анализа певческого звука у детей развивается фантазия, формируется и обогащается образное мышление. Подобного рода деятельность положительно влияет на развитие интеллекта поющих, тренирует и развивает память. А коллектив приобретает тембровое богатство, позволяющее достичь убедительных трактовок различных образцов музыкального искусства, принадлежащих разным историческим эпохам и стилистическим направлениям.

Одним из ведущих критериев успешности образования в последнее

время справедливо стала считаться охрана здоровья ребёнка. В связи с этим возросла популярность здоровьесберегающих технологий, некоторые из которых мы рекомендуем активно применять на занятиях с младшим хором. Назовём среди них гимнастику для тренировки правильного дыхания А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова и музыкальный метод оздоровления ребёнка М.Л. Лазарева.

Комплекс упражнений А.Н. Стрельниковой (См. Приложение 2) рекомендуется проводить на каждой репетиции в течение нескольких минут перед распеванием. Гимнастика А.Н. Стрельниковой восстанавливает дыхание, повышает тонус организма, активизирует кровообращение и иммунитет, ускоряет обменные процессы, укрепляет мышцы грудной клетки, налаживает кислородный обмен, корректирует речевые нарушения, исправляет осанку, разогревает и укрепляет голосовые связки, снижает количество простудных и инфекционных заболеваний, улучшает нервно-психическое состояние.

Необходимо учитывать главные правила дыхательной гимнастики:

1. Выдыхать нужно только через нос. Воздух берётся быстро, коротко.
2. Кислород направляется глубоко.
3. Вдох берётся каждую секунду.
4. Разделить «стрельниковскую сотню» (96 вдохов-выдохов) на циклы.

Дети делают по 4 вдоха каждую секунду, потом отдыхают примерно 4 секунды, и далее делают упражнения 24 цикла.

5. Выдыхать нужно через нос или рот. Во время выталкивания воздуха не нужно думать о выдохе.
6. Вместе с дыханием совершаются движения руками, грудной клеткой, головой.
7. Во время вдоха мышцы должны напрягаться, сопротивляться потоку кислорода. Это самое главное правило по Стрельниковой.
8. На выдохе расслабляется грудная клетка.

Метод В.В. Емельянова [70] ставит своей целью оздоровление голосового аппарата, осознание учащимися возможностей своего голоса и умения им управлять, развитие способности правильно себя слышать и контролировать свои ощущения. Также можно рекомендовать к применению комплекс упражнений, подобранных фонопедами Санкт-Петербургского института голоса и речи для тренировки мускулатуры дыхательного аппарата и развития артикуляции (См. Приложения 3 и 4). Для формирования и совершенствования первоначальных вокально-хоровых навыков в работе применяются разные упражнения для улучшения работы органов дыхания и речи, расширения диапазона голоса, его благозвучности и подвижности.

При выполнении заданий важно следить, чтобы артикуляционный аппарат был свободным, не было зажимов в тех группах мышц, которые не отвечают за выполнение определенного упражнения. Обязательным этапом хорового занятия является распевание. В качестве распевок на начальном этапе работы с младшими школьниками очень эффективны упражнения доктора М.Л. Лазарева, основанные на свойстве определенных звуков оказывать вибрационные воздействия (например, упражнения «Песочек», «Кузнечик», «Комар»). Так, звук «С», который обычно в певческой практике помогает детям осознать и контролировать долготу выдоха, трактуется М.Л. Лазаревым как успокаивающий, расслабляющий. Звук «В» работает как энергетическая стимуляция всего организма. Звук «З» усиливает микроциркуляцию крови в области головы и шеи и активизирует обмен веществ и иммунитет [99]. Таким образом, происходит оздоровление организма и наряду с этим тренируются группы мышц, отвечающие за формирование верного навыка певческого дыхания, умение удерживать и распределять дыхание на всю музыкальную фразу, вырабатывается правильная артикуляция.

Приведенные технологии могут рассматриваться в качестве музыкально-дидактических игр и игровых упражнений, направленных на

формирование и совершенствование вокальных и хоровых технических навыков. Полезно также проводить с хором игры, способствующие развитию командной работы, общения и с творчества. Например, пение «по цепочке», когда каждый хорист исполняет по одной строчке из песни, а хормейстер мануально «передаёт» инициативу от одного ученика другому. При рассадке хора рядами возможно распределение мелодии между группами (по рядам). Наиболее сложным вариантом применения этой игры становится исполнение песни сольфеджио по одной ноте, здесь важно не только вовремя среагировать, интонационно чисто исполнить «свой» звук, но и ритмически точно «вписать» его в общую мелодию и протянуть так, чтобы точно «передать» его следующему исполнителю. Этот вариант упражнения следует практиковать не раньше второго года обучения, он требует от участников хора уже сформированного самоконтроля.

Планомерное развитие детских голосов в ходе вокально-хоровой работы должно обеспечиваться знаниями педагога о возрастных возможностях голоса и психики учащихся и их исполнительских способностях. Повторение и подкрепление также являются важными методическими приёмами эффективного вокально-хорового обучения. Детям следует предоставлять множество возможностей для практики и выступлений, а также получать конструктивную обратную связь и положительное подкрепление за свои усилия.

Уровень качества исполнения произведений коллективом безусловно определяется мастерством каждого отдельного участника хора. Именно поэтому так важно осознанно подходить в качественному обучению ребят. На хормейстере лежит большая ответственность, его каждодневный труд может быть замечен и оценен не сразу, но принесет свои плоды в виде успеха или поражений его воспитанников в будущем.

Индивидуальная работа проводится также и на занятиях, где проходит разучивание произведений для хора с сольной партией. В случае, если ребёнок желает исполнить сольную партию, его желание должно быть учтено

педагогом. Выбор лучшего сольного исполнения, определение лучшего исполнителя должен происходить в активном обсуждении всех участников хоровой группы при помощи хормейстера. Проведение данного опроса удобно в форме анкетирования, проводимого по возможности на каждом занятии.

Если не пренебрегать регулярной индивидуальной работой в ходе хоровых занятий, то руководитель может отслеживать уровень физической и психологической нагрузки, падающей на каждого воспитанника. При правильно рассчитанной нагрузке у участников хора отмечается улучшение общего дыхания и кровообращения, а при значительном перенапряжении может быть нанесен вред сердечно-сосудистой системе ребёнка.

Таким образом, забота педагога-хормейстера о профессиональном здоровье участников хорового коллектива способствует:

- физическому благополучию ребёнка (правильное дыхание, здоровая осанка, хорошая дикция, навыки грамотного звукоизвлечения с учётом возрастных особенностей);
- психологическому комфорту (преодоление страхов, зажимов, негативных состояний, связанных с завистью и агрессией, контроль своих эмоциональных состояний, свобода самовыражения);
- духовному здоровью (ответственность за коллективный результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, радость постижения музыкального искусства в совместном исполнении, основанном на сотрудничестве и с творчестве).

**Третье педагогическое условие. Реализация воспитательного потенциала хорового искусства, транслирующего младшим школьникам высокие духовно-нравственные идеалы и непреходящие общечеловеческие ценности такие как добро, красота, справедливость, культура, Родина, труд, дружба, природа.**

Хоровое искусство за всю долгую историю своего существования служило носителем определенного мировоззрения, то есть философских, религиозных, эстетических, нравственных ценностей, взглядов, вкусов, традиций, воплощая их в художественно-выразительной форме [100]. На разных культурно-исторических этапах содержание духовного посыла хоровой музыки отличалось в зависимости от социальной обусловленности, но в глубинной своей сущности хоровая культура всегда способствовала распространению высоких непреходящих ценностей общественного сознания. Важным свойством художественного образа хорового произведения является то, что он воплощает коллективное восприятие жизненных явлений и отражает общественно-значимые переживания и нравственные нормы, в то же время обращаясь к внутреннему миру каждого отдельного человека.

Хоровое искусство имеет огромный потенциал для формирования характера и мировоззрения детей. Реализация его воспитательного потенциала осуществляется в следующих направлениях:

1. Духовно-нравственное воспитание, передача нравственных ценностей, воспитание понятия о добре, справедливости, культуре, любви к Родине, природе. Формирование представлений о мире как о едином целом. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
2. Формирование культуры восприятия произведений искусства и эстетического вкуса. Воспитание чувства прекрасного, умения видеть красоту в искусстве и окружающей действительности.
3. Развитие эмоционально-волевой сферы личности. Хоровое пение способствует развитию самоконтроля, дисциплинированности, ответственности, трудолюбия, эмоциональной отзывчивости, духовной чистоты и гармонии.
4. Развитие творческих способностей. Воспитание сознательного, творческого отношения к обучению, труду, жизни.

## 5. Овладение навыками сотрудничества, взаимопомощи, взаимоуважения.

Приобретение активной жизненной позиции, стремление к самосовершенствованию, развитию и саморазвитию.

Одним из важных средств воспитания личности в процессе хоровой деятельности является учебно-исполнительский репертуар. Подбор репертуара очень важен при обучении хоровому пению детей младшего школьного возраста, т.к. для детского хора создано множество разнообразных произведений, но не все они в равной мере полезны и ценные. Поэтому необходимым аспектом совершенствования содержания занятий явился отбор музыкальных произведений для разучивания с хором, отвечающих задачам нашего исследования.

Систематизированный список избранных произведений, располагающих значительным воспитательным потенциалом и рекомендуемых к изучению в младшем хоре, представлен в Приложении 1. Репертуар младшего хора включает в себя произведения разных жанров и эпох: песни народов мира, духовные сочинения, произведения зарубежных и отечественных композиторов – как классиков, так и современников. На руководителе хора лежит огромная ответственность за выбор подходящих произведений для разучивания, ведь подбор репертуара – это творческий процесс, который требует серьёзного подхода.

При подборе репертуара хормейстер должен исходить из понимания того, что детей следует знакомить с песнями и музыкальными произведениями, которые соответствуют их возрасту, способностям и уровню вокально-хорового развития и несут в себе доступную и привлекательную образность. Непременно нужно учитывать состав учащихся, их вокальные и артистические возможности. Соблюдение данного принципа не только поможет заинтересовать учащихся, но и позволит успешно осуществлять процесс развития основных вокально-хоровых навыков и личностных качеств. Вместе с тем, удачно подобранный репертуар способствует созданию благоприятной, положительно окрашенной

атмосферы занятий. Эмоциональный аспект восприятия репертуара влияет на продуктивность вокально-хоровой работы. Чем эмоциональнее дети воспримут поэтическое и музыкальное содержание песни, тем эффективнее будет проходить разучивание и тем дольше она останется в памяти.

Согласно мысли великого швейцарского педагога И.Г. Песталоцци, в основе нравственного воспитания должно лежать пробуждение нравственных и эстетических чувств (любви, благодарости, чувства гармонии, порядка, благородства, справедливости и т.п.) [131]. Поэтому при подборе репертуара для изучения в младшем хоре нужно обращать внимание на то, чтобы в каждой песне наряду с высокими эстетическими достоинствами мог прослеживаться этический смысл или нравственный урок. Особенности восприятия младших школьников, заключающиеся в преобладании эмоционально-чувственной стороны познания действительности, и сила эмоционального воздействия вокально-хорового искусства, его искренность, движение в исполнении «от сердца к сердцу» позволяют донести нравственное содержание произведений путём непосредственного эмоционального влияния на учащихся.

Гуманистическая направленность вокально-хорового обучения, рассматриваемая как способность видеть нравственные идеалы и ценности в изучаемых музыкальных произведениях и соотносить их со своими поступками и поведением является важным фактором развития личности участников хора. Пробуждение гуманных чувств (доброты, сочувствия, сострадания, милосердия, справедливости, чуткости, отзывчивости) [44] способствует формированию в перспективе у младших школьников повседневного нравственного поведения, то есть создаёт основу воспитания гуманности и нравственности в детях.

Дружба, дружелюбие, взаимная поддержка, сплочённость как необходимое условие и основа коллективного творчества тоже не возникают стихийно. Общее целеполагание имеет решающее значение в выработке этих сторон взаимодействия детей в коллективе. Кроме того, способствуют этому

и определённые рабочие приёмы, которые руководитель должен сознательно регулярно применять. Например, в работе над хоровым ансамблем педагог-хормейстер должен добиться внимания каждого ученика. В русле решения этой педагогической задачи младшим школьникам можно рассказать о качественно преимуществе хорового звучания над отдельными голосами, проведя аналогии с букетом, собранным из отдельных цветов, или полноводной рекой, в которую стекаются отдельные ручейки. Эти образные сравнения учат детей концентрировать внимание на указаниях дирижёра, слушать себя в хоре, ценить общее звучание и не пытаться выделиться из него. Несомненно, это служит улучшению качества звука и сплочённости коллектива.

Как сказано в Энциклопедическом словаре педагога, показателями сформированности личности в человеке являются «духовность, нравственность, развитость самосознания и творческость» [25]. Предложенные нами педагогические условия нацелены на приобретение детьми – участниками младшего хора в процессе хорового взаимодействия и музыкального развития именно этих личностных качеств. Реализация педагогических условий воспитания детей младшего школьного возраста в процессе опытно-экспериментальной работы с детским хоровым коллективом будет описана в следующем разделе работы.

## **2.2 Апробация педагогических условий воспитания детей младшего школьного возраста в процессе опытно-экспериментальной работы с детским хоровым коллективом**

Опытно-экспериментальное исследование проводилась на базе младшего хора и хора мальчиков 1-2 класса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мытищинская ДМШ»; хора «Акварель» ГБУ ДО города Москвы «Детская школа искусств

им. М.А. Балакирева». Исследованием охвачены более 150 человек (учащиеся, педагоги-хормейстеры, концертмейстеры, родители школьников).

В соответствии с поставленными целями и задачами исследовательская работа включала в себя диагностику, формирующий эксперимент, контрольный срез, анализ и обобщение результатов динамики процесса воспитания личности в процессе вокально-хоровой деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, раскрытой посредством оценки развития личностных качеств и вокально-хоровых навыков у детей 7-10 лет. Диагностическое исследование проводилось в течение 2021-22 и 2022-23 уч.гг. на групповых занятиях хорового класса в форме групповой и индивидуальной работы. Ответы детей фиксировались в протоколах педагогом-исследователем, также вёлся педагогический дневник.

Диагностический инструментарий был сформирован на основе теоретических исследований, рассмотренных в первой главе. Опираясь на положение о единстве обучения, воспитания и развития (В.А. Караковский, Б.Т. Лихачев, В.А. Сластёгин и др.), мы решили рассматривать воспитание личности в трёх аспектах и выделили три группы критериев оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности. Они представлены в Таблице 2. Разумеется, разделение личностных качеств и практических умений, служащих показателями воспитания личности участников хорового коллектива, по группам достаточно условно и предпринято нами исключительно для удобства систематизации полученных экспериментальных данных.

**Таблица 2 – Критерии оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности**

Сфера воспитания	Сфера обучения	Сфера развития
------------------	----------------	----------------

1. Гуманное поведение	1. Дыхание и звукообразование	1. Мотивация
2. Эмоционально-волевая саморегуляция	2. Артикуляция и дикция	2. Творческая направленность
3. Выносливость	3. Интонирование	3. Память и внимание

Описание данных критериев может быть представлено в форме краткой характеристики каждого из них.

**Гуманность** как системообразующее качество нравственной личности проявляется во взаимодействии людей друг с другом, т.е. имеет социальный характер. Исследователи определяют гуманность как «сложное интегративное психическое образование, включающее осознание и понимание норм морали, наличие гуманных чувств и повседневного нравственного поведения» [44]. В основе гуманного поведения лежит «золотое правило этики», сформулированное в том или ином виде во всех мировых религиях и философских системах прошлого, например: «Не делай человеку того, чего не желаешь себе» (Конфуций) [91] или библейское изречение «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Лев., 19:18) [28, с. 127]. Согласно взглядам Конфуция, человеколюбие и гуманное поведение свойственно человеку по природе, быть гуманным – значит следовать своей природе [91].

Для поведения, которое можно назвать гуманным, характерны открытость, искренность, вежливость, доброжелательность в межличностном общении. Обеспечивается это прочным усвоением нравственных ориентиров и ценностно-этических позиций. В условиях творческой деятельности детского хорарабатываются правила **гуманного поведения**, лежащие в основе сплочённости, единства, взаимопомощи, взаимной ответственности, характеризующих хор как настоящий коллектив.

**Эмоционально-волевая саморегуляция** является необходимым условием художественно-творческой деятельности, она способствует достижению необходимого эмоционального состояния во время пения.

Помимо осмыслиения и передачи образного содержания музыкального произведения, эмоционально-волевая саморегуляция отвечает и за обнаружение и исправление ошибок в собственном исполнении. Важно понимать свои эмоции и направлять их в нужное русло, контролировать их. Разумеется, и качественное осуществление самого процесса вокально-хорового обучения, как на занятиях, так и во время выступлений, требует от всех его участников достаточного волевого посыла и концентрации всех сил. Воля рассматривается как профессионально важное качество личности музыканта.

**Выносливость** характеризует способность школьников выдерживать учебные нагрузки на протяжении репетиции, а нагрузки в процессе вокально-хоровой деятельности заключаются и в способности часть репетиции провести стоя, и в сохранении певческой установки на протяжении хорового занятия, и в правильном пении, и в способности концентрировать своё внимание на выполнении заданий хормейстера. В условиях концертного выступления бывает необходимо подождать своего выхода на сцену, вести себя при этом тихо и организованно, сосредоточенно, не отвлекаться от сценического образа – а всё это требует определённой выносливости.

**Дыхание и звукообразование** имеют основополагающее значение для пения. Для успешного осуществления вокально-хоровой деятельности важна правильная певческая установка, устойчивое положение корпуса, хорошая опора, спокойный характер вдоха, нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, мягкая атака звука. Звуковедение должно быть кантиленным, ровным, протяжным, нужно ровно распределять воздух до конца фразы. Важна свобода и естественность дыхания и звукоизвлечения. Недопустимо поднимать плечи при вдохе, форсировать звук, кричать, скандировать слова, а также брать дыхание в середине фразы и тем более – слова. Нельзя допускать появления посторонних призвуков, сипения – они свидетельствуют о неправильном дыхании.

**Артикуляция и дикция** необходимы для донесения поэтического текста и раскрытия художественного образа хорового произведения, т.к. хоровое искусство основывается на единстве музыкального и речевого выражения, единстве музыки и слова (В.Л. Живов). Дикция – это важное средство музыкальной выразительности, характеризующееся фонетически ясным, чётким, внятным произнесением каждого звука. В пении гласные должны звучать наполненно, округлённо, протяжно, а согласные должны хорошо проговариваться. Обеспечивается хорошая дикция правильной артикуляцией, грамотной, согласованной работой артикуляционного аппарата.

**Иントонирование** как осмыщенное воспроизведение мелодии связано с контролем чистоты интонации, которое осуществляется, по мнению Н.А. Гарбузова, как звуковысотным слухом, так и ощущениями в голосовом аппарате [55]. Несомненно, важно установить и развивать координацию между слуховым восприятием и голосом и навык самоконтроля. Для того, чтобы хоровое пение было чистым, необходимо, чтобы каждый участник хора пел чисто и мог соотносить звучание своего голоса со звучанием всего коллектива. Пение в академической манере характеризуется высокой позицией. Для начала хормейстер должен добиться единообразной манеры и чистого унисона в каждой партии, а потом на этой основе – хорового строя.

**Мотивация** характеризует увлечённость ребёнка вокально-хоровой работой, отражается в оптимистичном настрое и позитивном отношении к занятиям и репертуару. Это внутреннее побуждение к хоровым занятиям, стимулирующее ребёнка не пропускать репетиции и выполнять все задания руководителя хора. В связи с тем, что согласно учебным планам, все учащиеся 1-2 классов должны посещать хоровые занятия, при формировании учебных групп мотивация учеников не учитывается. На самых первых занятиях в начале учебного года заметно, что есть дети, которые не хотят заниматься хором, но с течением времени число таких детей, как правило, существенно уменьшается.

**Творческая направленность** характеризует заинтересованность ребёнка в занятиях вокально-хоровой деятельностью, стремление к участию в концерных выступлениях, к саморазвитию и сотворчеству. Осознание того, что своим творчеством приносишь людям радость, красоту и добро, придаёт детям энергию и смелость, позволяет эмоционально раскрыться. Дети, обладающие творческой направленностью личности, хорошо идут на контакт с руководителем и друг с другом, открыто, без стеснения, артистично, с энтузиазмом выполняют творческие задания, проявляют инициативу.

**Память и внимание** служат залогом успешной вокально-хоровой деятельности и музыкального развития. Для музыканта очень важно суметь сосредоточиться на процессе исполнения, находиться в образе, не отвлекаться на посторонние раздражители. У младшего школьника на занятиях хора память и внимание проявляются в способности правильно понять и сосредоточенно выполнить задание. Здесь играет свою роль и степень заинтересованности. Если младший школьник увлечён информацией, то внимание и запоминание происходит непроизвольно.

В опоре на теоретические исследования, рассмотренные нами в первой главе, было установлено соответствие критериев оценки и показателей развития личностных и вокально-технических качеств детей младшего школьного возраста, отражающих уровень воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности. Они показаны на Рисунке 12. Данные показатели замерялись через уровни сформированности (высокий, средний и низкий), представленные в Таблице 3.

Критерии	Показатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуманное поведение в коллективе</li> <li>• Эмоционально-волевая саморегуляция</li> <li>• Выносливость</li> <li>• Дыхание и звукообразование</li> <li>• Артикуляция и дикция</li> <li>• Интонирование</li> <li>• Мотивация</li> <li>• Творческая направленность</li> <li>• Память и внимание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие гуманного поведения в коллективе, привычки к нравственным поступкам</li> <li>• Произвольное регулирование психофизиологического состояния</li> <li>• Способность выдерживать нагрузки в течении определенного времени</li> <li>• Положение корпуса при вдохе. Характер дыхания в процессе пения. Атака и качество звука.</li> <li>• Твердость и четкость согласных звуков. Ясность и протяженность гласных.</li> <li>• Способность чисто интонировать мелодию. Слуховой самоконтроль в процессе вокально-хоровой деятельности</li> <li>• Увлечённость вокально-хоровой работой.</li> <li>• Заинтересованность в концертных выступлениях, творческом саморазвитии. Направленность на створчество, артистизм.</li> <li>• Способность правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.</li> </ul>

Рис. 12 – Критерии и показатели уровня развития личностных и вокально-технических качеств детей младшего школьного возраста

Для характеристики каждого критерия были выделены три уровня оценки – высокий, средний, низкий. Высокому уровню соответствовало 3 балла, среднему уровню – 2 балла и низкому уровню – 1 балл. Конкретизация выраженности параметров по каждому уровню представлена на Таблице 3.

**Таблица 3 – Критерии оценки исходного уровня воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности**

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гуманное	Доброжелательность, вежливость,	Недостаточная устойчивость	Слабое представление о

<b>поведение в коллективе</b>	открытость, искренность межличностных отношений. Устойчивое знание нравственных ориентиров. Самостоятельность нравственного поведения, основанного наочно усвоенных ценностно-этических позициях.	в нравственного поведения, отсутствие привычки к нравственным поступкам. Поверхностное знание нравственных ориентиров.	нравственных ориентирах. Безразличие к другим участникам хора, отсутствие навыков нравственного поведения. Поведение регулируется преимущественно внешними стимулами.
<b>Эмоционально-волевая саморегуляция</b>	Психологическая готовность к выступлению, способность к контролю сценического волнения и эмоций. Стабильное волевое начало, выказывание убедительности вокально-хорового исполнения, развитые вокально-хоровые навыки.	Ребёнок испытывает чувство неуверенности во время исполнения, недостаточно владеет вокально-хоровыми навыками. Есть желание участвовать в работе вокально-хоровой группы, но нет выраженной потребности в пении.	Ребёнок не проявляет стремления к музыкальному самовыражению, испытывает сильное волнение на сцене, не может контролировать собственное эмоциональное состояние.
<b>Выносливость</b>	Хорошая работоспособность. Выносливости хватает на все занятие.	Средняя работоспособность. Выносливости хватает больше, чем на половину занятия, но не на всё.	Низкая работоспособность . Выносливости хватает меньше, чем на половину занятия.
<b>Дыхание и звукообразование</b>	Владеет доведённым до автоматизма навыком спокойного вдоха и равномерного распределения воздуха до конца фразы. Положение корпуса естественное, нет зажимов и лишних движений. Звук мягкий, округлый, образуется без напряжения, посторонних призвуков, сипения, в академической певческой манере. Звуковедение плавное, протяжное.	Владеет навыком вдоха, но не умеет распределить воздух на длинную фразу, перехватывает дыхание. Звукообразование иногда сопровождается зажимом гортани. При пении иногда переходит на форсированный, плоский, зажатый звук, скандирование.	Вдох берёт шумно, с участием плечей («ключичное дыхание»), воздух не распределяется, дышит прерывисто. При пении звук прерывается, гаснет, не тянется, пение больше напоминает "говорок" или крик.
<b>Артикуляция и</b>	Чётко и внятно произносит слова в	Иногда искажаются гласные и согласные. В	Ребёнок невнятно произносит звуки:

<b>Дикция</b>	речи и пении. Гласные звучат округлённо, протяжно, согласные хорошо проговариваются. При повышении темпа характеристики произношения сохраняют своё качество.	медленном темпе ребёнок успевает следить за чистотой речи и произношения, при повышении темпа качество падает, звуки искажаются чаще.	гласные расплывчатые, согласные стёртые, иногда деформируются и «проглатываются». В быстром темпе речь и пение становятся неразборчивыми, ребёнок сбивается.
<b>Интонирование</b>	Мелодия интонируется чисто и выразительно, присутствует ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней, при пении осуществляется самоконтроль.	Мелодия в общих чертах интонируется, но бывают не совсем уверенно взятые звуки, отсутствует ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней. Самоконтроль не всегда присутствует.	Фальшивое пение, непопадание в ноты. Самоконтроль отсутствует.
<b>Мотивация</b>	Увлечённость вокально-хоровой деятельностью, безупречная посещаемость успеваемость. Позитивное отношение к хоровой работе.	В целом, занятия вокально-хоровой деятельностью нравятся, но интерес к работе в процессе занятий неустойчив.	Не испытывает заинтересованность в вокально-хоровой деятельности. Неохотно посещает занятия. Во время занятий часто отвлекается.
<b>Творческая направленность</b>	Стойкая заинтересованность в концертных выступлениях, творческом саморазвитии. Направленность на створчество, артистизм. Активное включение в выполнение творческих заданий.	Заинтересованность в концертных выступлениях присутствует, но не всегда подкрепляется желанием поработать, чтобы достойно подготовиться к ним. Артистизм развит недостаточно. Отношение к выполнению творческих заданий формальное.	Не испытывает заинтересованность в концертных выступлениях, пропускает их при первой возможности. Артистизм отсутствует. От выполнения творческих заданий отлынивает.
<b>Память и внимание</b>	Способен к правильному пониманию, запоминанию и точному выполнению задания. Способен сосредоточиться и распределять внимание.	Способен к правильному пониманию, запоминанию, но не может на длительное время сосредоточиться на задании.	Не способен к правильному пониманию, запоминанию и сосредоточению на выполнении задания.

В инструментарий диагностики уровня развития личностных качеств и вокально-хоровых навыков младших школьников входили методы и задания, представленные в Таблице 4.

**Таблица 4 – Диагностика уровня развития личностных качеств и вокально-хоровых навыков младших школьников**

Критерии	Диагностические методы и задания
<b>Гуманное поведение в коллективе</b>	Целенаправленное наблюдение, беседа, методика «Что такое хорошо и что такое плохо», диагностика уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой.
<b>Эмоционально-волевая саморегуляция</b>	Задание: ребёнку предлагается спеть песню в коллективе, затем сольно. Оцениваются внешние признаки эмоционального возбуждения, в том числе мимика, естественность двигательной активности, динамика звучания певческого голоса. Задание: в процессе пения «по цепочке» исполняется вокально-хоровое произведение. Необходимо вовремя вступить и закончить пение.
<b>Выносливость</b>	Наблюдение за детьми на репетициях.
<b>Дыхание и звукообразование</b>	Задание: ребёнку предлагается выполнить серию вдохов и выдохов, мануально контролируя положение живота (упражнение «Надуваем шарик»). Задание: на материале распевок проверяется правильность звукообразования и звуковедения. Примеры: «Лиска-лиса», «Лепёшки», «Цветики».
<b>Артикуляция и дикция</b>	Задание: ребёнку предлагается повторить за преподавателем в спокойном темпе скороговорки на разные сочетания звуков. Примеры: «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет», «От топота копыт пыль по полу летит».
<b>Интонирование</b>	Задание: ребёнку предлагается повторить за преподавателем несколько попевок и песенок с музыкальным сопровождением и транспонированием по полутонам вверх и вниз. Примеры: детские песенки «Дон-дон», «Василёк», «Зайчик ты, зайчик», Н. Соколова «Осень», «Бай-бай», Н. Френкель «Фасоль», «Дождик».
<b>Мотивация</b>	Наблюдение, контроль посещаемости, беседа.
<b>Творческая направленность</b>	Наблюдение за детьми в репетиционной работе и концертных выступлениях. Выполнение творческих заданий, пение канонов, в том числе «по цепочке».
<b>Память и внимание</b>	Задание: хором исполняется мелодия сольфеджио, после чего предлагается петь вслух только одну ноту, в то время как педагог играет всю мелодию на фортепиано. Проверяется, кто из детей правильно

	выполняет задание. Игры: «Эхо» - различные интонации повторяются за педагогом детьми по очереди. Проверяется точность воспроизведения; «Снежный ком» - педагог и ученик по очереди повторяют музыкальную интонацию сольфеджио, каждый раз добавляя к ней 2-3 звука. Проверяется, насколько длинную мелодию в состоянии запомнить ребёнок.
--	---

В целях получения необходимой наглядности результаты диагностики по критериям оценки личностных качеств и вокально-хоровых навыков участников детского вокально-хорового коллектива представим в отдельных таблицах для разных сфер воспитания личности согласно Таблице 2.

В Таблице 4 отражены результаты диагностики на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, проходившем в октябре 2021 года. В диагностике приняли ученики муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мытищинская ДМШ», посещающие занятия младшего хора. Это 20 человек, которые составляют одну группу.

**Таблица 4.1 – Результаты начальной диагностики по критериям оценки личностных качеств (сфера воспитания)**

Ф.И.О.	Критерии оценки личностных качеств			Общее количество баллов	Уровень сформированности
	Гуманное поведение в коллективе	Эмоционально-волевая саморегуляция	Выносливость		
1. Мария А.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
2. Ирина Б.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
3. Милана В.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
4. Кузьма В.	2	3	3	<b>8</b>	Высокий
5. Вика Г.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
6. Илья Д.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
7. Влада Е.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
8. Александра К.	1	1	2	<b>4</b>	Средний

9. Елена К.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
10. Анна Л.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
11. Полина М.	2	3	2	<b>7</b>	Высокий
12. Игорь М.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
13. Наталья Н.	3	2	3	<b>8</b>	Высокий
14. Анна Н.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
15. Ульяна О.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
16. Юлия О.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
17. Алиса П.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
18. Ева Р.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
19. Евгения С.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
20. София У.	2	1	1	<b>4</b>	Средний
Сумма:	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>90</b>	
Среднее значение:	<b>1,45</b>	<b>1,5</b>	<b>1,55</b>	<b>4,5</b>	

Уровни сформированности личностных качеств, условно отражающих сферу воспитания, на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (по баллам) составили:

- высокий уровень: от 7 до 9 баллов. Такого уровня сформированности личностных качеств удалось достичь 3 учащимся из 20-ти, т.е. 15% детей;
- средний уровень: 4-6 баллов. Этим уровнем обладают 11 младших школьников из 20-ти (55 %);
- низкий уровень: от 1-3 баллов. Такой уровень зафиксирован у 6 детей из 20-ти (30 %).

Соотношение уровней сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера воспитания) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы наглядно представлено на Диаграмме 1.1.

## Уровни сформированности личностных качеств (сфера воспитания) на начальном этапе

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

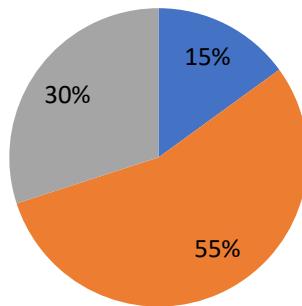


Диаграмма 1.1. – уровни сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера воспитания) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Сравнение средних значений по каждому критерию показывает, что в наибольшей степени развита эмоционально-волевая регуляция, в меньшей степени – выносливость, и совсем слабо сформированы навыки гуманного поведения в коллективе. Средний показатель по группе составил 4,5 балла.

Теперь рассмотрим результаты диагностики детей по вокально-хоровым критериям. Они зафиксированы в Таблице 4.2.

**Таблица 4.2 – Результаты начальной диагностики по критериям оценки вокально-хоровых навыков (сфера обучения)**

Ф.И.О.	Критерии оценки вокально-хоровых навыков			Общее количество баллов	Уровень сформированности
	Дыхание и звукообразование	Артикуляция и дикция	Интонирование		
1. Мария А.	2	2	2	6	Средний
2. Ирина Б.	1	2	1	4	Средний
3. Милана В.	1	1	2	4	Средний

4. Кузьма В.	3	2	3	<b>8</b>	Высокий
5. Вика Г.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
6. Илья Д.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
7. Влада Е.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
8. Александра К.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
9. Елена К.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
10. Анна Л.	2	2	1	<b>5</b>	Средний
11. Полина М.	2	3	2	<b>7</b>	Высокий
12. Игорь М.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
13. Наталья Н.	3	3	3	<b>9</b>	Высокий
14. Анна Н.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
15. Ульяна О.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
16. Юлия О.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
17. Алиса П.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
18. Ева Р.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
19. Евгения С.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
20. София У.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
Сумма:	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>86</b>	
Среднее значение:	<b>1,35</b>	<b>1,6</b>	<b>1,35</b>	<b>4,3</b>	

Полученные в результате диагностики данные говорят о том, что из 20 детей, участвовавших в диагностировании, у 3 высокий уровень (15 %), у 8-и средний (40 %) и у 9-ти низкий уровень (45 %) развития вокально-хоровых навыков. Средний показатель по группе составил 4,3 балла.

Соотношение уровней развития вокально-хоровых навыков у участников младшего хора (сфера обучения) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы наглядно представлено на Диаграмме 1.2.

## Уровни развития вокально-хоровых навыков (сфера обучения) на начальном этапе

■ высокий уровень   ■ средний уровень   ■ низкий уровень

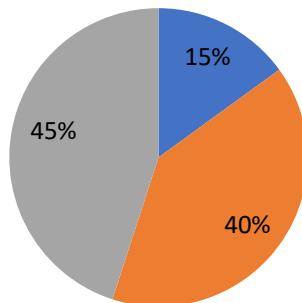


Диаграмма 1.2. – уровни развития вокально-хоровых навыков у участников младшего хора (сфера обучения) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты диагностики младших школьников по критериям личностных качеств, условно отражающих сферу развития, представлены в Таблице 4.3.

**Таблица 4.3 – Результаты начальной диагностики по критериям оценки личностных качеств (сфера развития)**

Ф.И.О.	Критерии оценки личностных качеств			Общее количество баллов	Уровень сформированности
	Мотивация	Творческая направленность	Память и внимание		
1. Мария А.	2	1	2	5	Средний
2. Ирина Б.	1	1	2	4	Средний
3. Милана В.	1	1	1	3	Низкий
4. Кузьма В.	3	2	3	8	Высокий
5. Вика Г.	1	1	1	3	Низкий
6. Илья Д.	1	1	1	3	Низкий
7. Влада Е.	2	1	1	4	Средний

8. Александра К.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
9. Елена К.	2	1	1	<b>4</b>	Средний
10. Анна Л.	1	1	2	<b>4</b>	Средний
11. Полина М.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
12. Игорь М.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
13. Наталья Н.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
14. Анна Н.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
15. Ульяна О.	1	1	2	<b>4</b>	Средний
16. Юлия О.	2	1	1	<b>4</b>	Средний
17. Алиса П.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
18. Ева Р.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
19. Евгения С.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
20. София У.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
Сумма:	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>82</b>	
Среднее значение:	<b>1,4</b>	<b>1,2</b>	<b>1,5</b>	<b>4,1</b>	

Полученные результаты свидетельствуют, что из 20 детей у 2-х высокий уровень (10%), у 9-ти средний уровень (45%), у 9-и низкий уровень (45%) личностных качеств, условно связанных со сферой развития. Средний показатель по группе составил 4,1 балла.

Соотношение уровней сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера воспитания) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы наглядно представлено на Диаграмме 1.3.

## Уровни сформированности личностных качеств (сфера развития) на начальном этапе

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

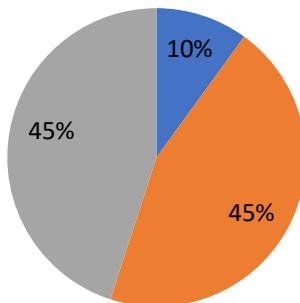


Диаграмма 1.3. – уровни сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера развития) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты диагностики, проведённой на констатирующем этапе педагогического эксперимента, показали, что по всем параметрам обобщённые показатели по группе составляют ниже среднего значения, и подтвердили необходимость проведения специально организованной работы по воспитанию личностных качеств учащихся младших классов в процессе занятий детского хора.

Теперь опишем **процесс реализации комплекса педагогических условий воспитания личности младших школьников** средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ, подробно остановившись на приёмах и методах работы с детским хоровым коллективом, применённых на формирующем этапе эксперимента.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы стала апробация педагогических условий воспитания личности младших школьников посредством внедрения комплекса приёмов и методов вокально-хоровой деятельности и определённого репертуара (Приложение 1). Ведущей формой реализации предложенных педагогических условий явились

групповые занятия младшего хора. Формирующий эксперимент носил естественный характер и проходил в условиях учебного процесса МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» согласно учебному плану и расписанию.

Рассмотрим особенности функционирования воспитательной системы детского хора на примере занятий хора 1-2 классов. Когда педагог начинает заниматься с группой детей, он непроизвольно проникается теплотой, чувством близости по отношению к своим воспитанникам. Эти трепетные чувства обусловлены не только личностными качествами кого-либо из детей, но и особенной рабочей атмосферой, возникающей при длительной работе в детском коллективе. Детский хор – это особый мир, наполненный своими «детскими» ценностями, бурными всплесками эмоциональных проявлений: смехом, весельем, порой – обидами и даже слезами.

Первоначально преподавателю следует пробудить в детях интерес к музыке, заставить их поверить в собственные силы, раскрыть в них творческие стремления. Дети охотнее идут на контакт с тем педагогом, отношения с которым сложились теплыми, доверительными, который позитивно настроен, умеет работу сочетать с играми, обладает чувством юмора, но шутит не обидно. Очень важной задачей для руководителя хора является контроль посещаемости каждого учащегося. Иногда долгое отсутствие ребёнка на репетициях является сигналом того, что он намерен прекратить занятия в музыкальной школе, поэтому подобные факты требуют серьёзного внимания и немедленной реакции. В каждом конкретном случае нужно связаться с родителями учащегося и обсудить ситуацию.

Важным условием функционирования воспитательной системы детского хора является соблюдение определенных правил и традиций, существующих в коллективе на протяжении ряда лет. Их много, назовём и опишем некоторые из них. При входе в хоровой класс дети выключают мобильные телефоны (об этом напоминает висящий у дверей знак), оставляют свои вещи на задней скамейке, с собой берут только хоровую папку с партиями и дневник. Каждый занимает место, которое ему определил

преподаватель; поменять место можно только по согласованию с ним, запрещается произвольно пересаживаться.

Приходить на занятия нужно вовремя, лучше даже чуть заранее. В класс можно зайти за 5 минут до начала урока. Эти 5 минут выделяются на общение детей с коллективом. Форма этого общения тоже определена заранее и объяснена детям на первых же занятиях. Соблюдая очерёдность, те ребята, кто хочет поделиться новостями – а это может быть и загадка, и выученное стихотворение, и анекдот, и случай из жизни – выходит перед остальными и рассказывает, остальные дают реакцию. Это общение, разумеется, контролируется и при необходимости направляется педагогом, но дети быстро принимают правила и ведут себя организованно. Неудивительно, что большинство детей не опаздывает. В то же время, многие едут в музыкальную школу издалека, бывает, попадают в пробки... Что же делать, если всё-таки опоздал? Не бояться, главное – не нарушить ход занятия: не стучать в дверь, не просить извинения, не здороваться, а тихо, не привлекая внимания, занять своё место и включиться в работу. Такое поведение, хотя и невежливое с точки зрения общепринятых правил, для хорового коллектива предпочтительнее: оно позволяет не отвлекаться на опоздавшего, не прерывать рабочий процесс, тем самым постулируя приоритет общего дела.

Ещё один принцип занятий в хоре формулируется простым девизом, с первых же занятий знакомым каждому из учащихся: «Мы ошибок не боимся – мы их будем исправлять». Эти простые слова настраивают детей на работу по достижению качественного результата, в то же время, оставляя за ними право на ошибку и снимая психологическую напряженность. Если ребёнок понимает, что он ошибается и не может исправить свою ошибку, нужно не стесняться, просто поднять руку – и хормейстер обратит внимание, отработает фрагмент индивидуально, возможно, даже похвалит. Такая традиция положительно влияет как на качество вокально-хоровой работы, так и на морально-психологический климат в коллективе.

Работа в детской хоровой группе требует от хормейстера полной самоотдачи и способности полностью контролировать ситуацию во время проведения занятий. Дети младшего школьного возраста неусидчивы, их внимание сложно в течение длительного промежутка времени концентрировать на одном задании. Но вместе с тем дети – непосредственны, открыты, ранимы, а кроме того обладают неповторимым детским вокалом. Для того, чтобы дети не отвлекались от задач урока, необходимо вести его в бодром темпе, меняя виды деятельности, переключая внимание, иногда давать разрядку. Такого рода разрядка может быть как в форме артикуляционной гимнастики (Приложения 3, 4), ритмических игр, *Bady Percussion*, так и в виде включения в работу песен с движениями (Н. Русу-Козулина «Пирог», М. Славкин «Ладушки-ладошки») или шумовыми инструментами (С. Соснин «Весёлая поездка», А. Ростовская «Ехала деревня», Г. Струве «Пешки – крепкие орешки»).

Одной из важных задач, стоящих перед руководителем при обучении ребенка вокально-хоровой деятельности, является постановка основных вокальных навыков, основанная на правильном применении певческих приемов. Данные приемы необходимо довести до автоматизма, именно так формируются вокально-хоровые навыки воспитанников. Работа по обучению детей певческой деятельности, постоянное их участие в коллективном творчестве позволяет отточить их навыки, создать успешную платформу для их дальнейшего обучения в более взрослом возрасте и становлению их личности. Вокально-хоровое обучение детей 7 - 10 лет в условиях детского хорового коллектива является целостным процессом, охватывающим многообразные формы учебной деятельности, некоторые из которых будут описаны ниже.

При обучении младших школьников особое внимание следует обратить на формирование и сохранение голоса ребенка, для чего необходимо стараться подбирать индивидуальную методику для каждого, владеть знаниями и приемами здоровьесберегающего обучения вокальной технике,

наиболее эффективными способами обучения воспитанников. Данная работа должна вестись системно, целенаправленно, дифференцированно, с учетом особенностей каждого ребенка. При развитии голоса у детей, его формирования, необходимо знать и учитывать, как меняется голос ребенка в процессе его взросления. Данный подход требует особого внимания к каждому участнику певческой группы. Необходимо вовремя замечать происходящие с ним изменения и своевременно реагировать на них, с правильным применением современных методик и рекомендаций, а также своего багажа накопленных знаний.

Приведём пример. Игорь М., ученик 1 класса, по результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента показал низкий уровень развития вокально-хоровых навыков. Совершенно не тянул звук, форсировал его, пение было похоже на крик. Из-за того, что Игорь плохо себя слушал, он пытался петь громче всех, вплоть до хрипа. На каждой репетиции педагог уделял время этому ученику, помогая ему услышать свой естественный голос и запомнить правильное звучание и ощущения. Неоднократно говорилось, что в хоре кричать бесполезно, один человек никогда не сможет перекричать целый хор. Важно услышать своего соседа и весь хор, и сливаться голосом с ним. Эта работа увенчалась успехом. К моменту проведения контрольной диагностики у ребёнка появился самоконтроль и сформировались необходимые певческие навыки.

Мы можем обозначить несколько принципов и направлений, которых необходимо придерживаться при вокально-хоровой работе с детьми:

- 1) Принцип индивидуальности – работа с ребенком должна строиться на основе его личностных качеств, успехов, желаний и возможностей. Необходимо увидеть и назначить цель его творческого развития на ближайшее будущее.
- 2) Принцип коллективизма – все действия участников вокально-хорового процесса должны исходить из понимания ценности общего

дела, т.к. качество хорового звучания зависит от слаженности партий и голосов в них.

- 3) Плановость – включает в себя систематическое, постепенное выполнение поставленных задач по обучению ребенка, приобретение им вокальных и сценических навыков.
- 4) Дружелюбие, открытость, искренность – включает в себя доброжелательность ребенка, умение открыто проявлять свои чувства, радоваться успехам товарищей, готовность обсудить в коллективе имеющиеся трудности и способы их решения. Вместе с тем, данный принцип определяет и главный вектор отношения хормейстера к своим воспитанникам.

При выявлении диапазона звучания, типа и особенностей голосов детей мы учитывали возраст ребенка, согласно описанию, предложенному Н.Д. Орловой [122]. Общий диапазон голоса у детей 7-10 лет небольшой: обычно это ре1-ре2. При этом рабочая зона еще уже: она располагается примерно от ми1 до ля1, поэтому при подборе репертуара важно руководствоваться тем, чтобы он соответствовал возрастным возможностям детского голоса. При обучении необходимо учитывать легкость исполнения, доступность музыкального произведения и, разумеется, его художественную ценность. Сложность произведения может быть изменена в зависимости от поставленных и достигнутых задач, что определяется педагогической целесообразностью. Возможно пользоваться различными аранжировками и обработками, широко применяемыми в хоровой практике учебных коллективов.

В числе основных принципов подбора репертуара для детского вокально-хорового коллектива, описанных в параграфе 2.1, необходимо подчеркнуть важность включения в репертуар песен народов мира и известных классических образцов музыкального искусства. При формировании репертуара в процессе педагогического эксперимента мы также исходили из конкретных задач, которые решал коллектив на данном

этапе, руководствовались уровнем музыкальной подготовки его участников и планом работы учебного заведения. На основании указанных принципов и был сформирован учебно-исполнительский репертуар хорового коллектива (см. Приложение 1).

При обучении детей хоровому исполнению и грамотному применению голоса, развитии их музыкальных и вокально-технических навыков, необходимо обратить внимание учащихся на правильность использования всех групп мышц, ответственных за чистоту голоса, его тембр и другие показатели, влияющие на оценку хорового пения, достижения поставленных задач в музыкальном творчестве. Необходимо правильно научить ребёнка управлять своим дыханием, то есть для его развития правильно использовать свои дыхательные мышцы. Ребёнка следует своевременно обучить правильному дыханию, верному использованию дыхательных мышц.

Для правильного применения органов дыхания, голосовых связок необходимо помочь им со стороны всего организма. Плечи являются важным индикатором правильного дыхания: они должны быть опущены, расслаблены. Простой приём для достижения правильного, естественного положения плечевого пояса: «Плечики подняли, на вешалку надели, опустили». Для спокойного вдоха и выдоха надо привлекать мышцы всего тела. На каждом занятии практиковалась специальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («Погончики», «Насос», «Маятник», «Ладошки», «Обними плечи» и другие), о пользе которой говорилось в параграфе 2.1. Примеры упражнений на дыхание приведены в Приложении 2.

Для понимания механизма собственного дыхания, того, как именно работает диафрагма, как формируется процесс вдоха и выдоха, можно с детьми сыграть в следующую игру: попросить показать процесс дыхания на примере какого-либо предмета, либо показать, как дыхание видно со стороны. Для примера можно использовать любой надуваемый предмет с последующим его спусканием, например, надувной шарик.

В связи с тем, что умение работать со своим дыханием – непростая задача, необходимо правильно начать обучение, идти от простого к сложному. Для групповой тренировки дыхания, точного его взятия и окончания нужно научить детей понимать жест дирижера. Этому способствуют простые игровые упражнения: например, дирижёр показывает жестом детям встать и сесть на места, при этом меняя темп. Такой приём даёт необходимую на уроке разрядку и приносит пользу – дети лучше понимают и реагируют на дирижёрский жест.

Работу в спокойном темпе необходимо начинать с рабочего диапазона – ми1 - ля1, постепенно его расширяя, согласно концентрическому методу М.И Глинки [56], но и работая при этом над укреплением середины диапазона. Таким образом можно добиться создания чистого и легкого звучания звука. Обучая ребенка правильно произносить звук, правильно его тянуть и вовремя его заканчивать, мы учим детей протяжному кантиленному пению, исполняя репертуар в заданном темпе. Ученик должен петь легко, звонко, не громко, без напряжения, хорошо открывать рот, нижняя челюсть должна быть подвижной. Дети, имеющие опыт обучения, занимающиеся не первый год, обучающиеся по данной методике, в зависимости от репертуара, особенностей песен, добиваются выравнивания звучания голоса в диапазоне до1 - ре2, ми2.

Перед распеванием необходимо провести комплекс мероприятий, направленных на стимуляцию и разогрев дыхательных мышц, которые участвуют в звукообразовании, чистоте и ясности произношения звука, что дополняется выполнением артикуляционной гимнастики (Приложение 3). На каждом занятии применялись игровые упражнения на артикуляцию, которые проводятся в групповой форме (Приложение 4). На начальном этапе обучения все упражнения демонстрируются хормейстером, т.е. применяется наглядно-слуховой метод: собственный показ работы языка, губ, челюстей. Для воспитания чистого и правильного пения необходимо научить детей подражать образцовому исполнению. Педагог должен быть безупречен в

своем исполнении и преподнести детям ценность музыкального образа, увлечь их. Полезным также оказался приём работы с зеркалом, когда ребёнок, глядя на своё отражение, визуально контролирует результат, соотносит то, что он слышит, с тем, что он видит.

С выполнения первых вокально-хоровых упражнений воспитанники дети приобретают чувство сплоченности коллектива, понимание своего голоса. Ребёнок должен научиться хорошо слушать себя, своих товарищей, соотносить звучание собственного голоса со звучанием хоровой партии и всего коллектива. На это постоянно обращает внимание педагог-хормейстер. Разучивание песен проводили по группам, применяя приём пения «по цепочке». В процессе такой работы каждый ребёнок получает возможность проявить себя, показать себя с наилучшей стороны.

Для воспитания высокой певческой позиции применялся прием «атакирования» верхнего регистра детского голоса, то есть сразу начинали с пения высоких звуков. Детям предлагается говорить и петь «высоким звуком», ярко отличным от той высоты, которой обычно пользуются эти учащиеся. Применялись также голосовые игры, основанные на звукоподражании. Например, детям предлагалось вспомнить, как кукует кукушка, и петь слоги «ку-ку» на звуках до2-ля1 или изобразить звук едущего мотоцикла (по В.В. Емельянову). Также полезными для овладения диапазоном голоса оказались упражнения В.В. Емельянова «Жираф», «Бронтозаврик», «Бегемот», для освобождения от зажимов речевого аппарата – «Рыбка», «Пасть льва» и др. [70].

Плохо интонирующие дети потребовали особого, индивидуального отношения. Работа с ними строилась примерно по такому плану: определялась примарная зона в голосе школьника, и на этом звуке разучивали разные попевки, постепенно добиваясь большей устойчивости и уверенности звучания. Затем пробовали транспонировать попевку вверх по полутонаам, насколько это было возможно. После этого предлагалась попевка на двух, а в дальнейшем – на трёх, четырёх звуках. Применяли голосовые

игры и распевки В.В. Емельянова и М.Л. Лазарева [70; 99], которые вызывают у детей неизменную радость и интерес. Часто плохое интонирование было связано с физической зажатостью. Для того чтобы устраниить зажатость, убрать мышечные напряжения и сформировать певческую установку, использовались игровые упражнения, такие как «Ракета», «Деревья», «Шалтай-болтай», «Штангист» и т.п. (Приложение 5).

Важную роль в творческом и личностном росте воспитанников хора играли концертные выступления. В соответствии с планом работы хор 1-2 классов выступает 4 раза в год: в декабре на Новогоднем концерте, в марте в Весеннем концерте и районном хоровом фестивале «Наши надежды» и в мае в Заключительном концерте-отчёте. Нацеленность на концертное выступление позволяет значительно повысить мотивацию детей к работе. При этом обычно готовится «сюрприз» для родителей: например, к Весеннему концерту разучивалась песня, посвящённая мамам и бабушкам (М. Парцхаладзе «Мама», С. Смирнов «Милая мама»), но её держали в тайне от них, или к финалу Заключительного концерта-отчёта готовились песни в форме соревнования между мальчиками и девочками (Е. Поплянова «Эхо», Ю. Чичков «Из чего же...»).

Песни в сопровождении инструментов, на которых играют сами участники хора (например, эстонская народная песня «У каждого свой инструмент» или С. Соснин «Весёлая поездка»), вызывают огромный энтузиазм и желание так хорошо всё выучить, чтобы удостоиться чести играть на одном из них. Большой успех у публики имеют песни, сопровождающиеся движениями всего хора. В настоящее время статичное исполнение уходит в прошлое, со многими хорами сотрудничают хореографы, постановщики движений. Некоторые композиторы предлагают свои варианты исполнения своих песен с движениями. Так, эталонным исполнением песен М.И. Славкина является интерпретация хора «Преображение» под руководством самого композитора. Для младших школьников этот непростое задание – сочетать пение с движениями. Поэтому

движения вводились в небольшом объёме, дозированно, и очень тщательно отрабатывались на репетициях. Однако та зрелищность, которая была достигнута слаженным исполнением движений в таких песнях как «Ночной концерт» Е. Подгайца, «Ладушки-ладошки» М. Славкина, «Пирог» Н. Русу-Козулиной, никого не оставила равнодушными – ни публику, ни самих исполнителей.

Необходимым этапом, без которого не обходится ни одно публичное выступление младшего хора, является его последующее обсуждение и анализ. Рефлексия проходит в форме беседы между хормейстером и детьми при участии концертмейстера на ближайшем после концерта занятии, обсуждаются все впечатления и детали прошедшего выступления, его положительные и отрицательные стороны. Выслушивается каждый желающий по очереди, делаются совместные выводы и ставятся новые цели на будущее. Эти цели постепенно становятся всё значительнее: если сначала речь идёт о том, чтобы порадовать своих близких, членов семьи, то впоследствии дети осознают, что они несут добро и красоту всем людям, которые могут их услышать, т.е. приумножают красоту в мире. Важно развивать в детях любовь к музыкальному искусству, чувство единения с коллективом, товарищества и значимости своего пения.

Помимо концертной деятельности в хоре организуются также и другие культурно-массовые мероприятия, такие, например, как походы в театр, на концерт, организация совместного отдыха детей. Подобное совместное времяпрепровождение имеет своей целью не только повышение уровня социального и культурного развития ребят, но и направлена на повышение уровня сплочения нашего коллектива, установления искренней дружбы между участниками хора и доверительных взаимоотношений между детьми и педагогами.

Благодаря общему целеполаганию и регулярной работе над ансамблем дети становятся сплоченнее, появляется взаимовыручка; хоровой коллектив выступает своеобразным социумом, в котором каждый ребёнок моделирует

свои отношения. Обстановка взаимоуважения, взаимопонимания, доброжелательности позволяет повысить психологическую комфортность, что способствует более и полному раскрытию духовного мира ребёнка, его личностных, нравственных качеств. Любой успех коллектива, как и его неудачи, воспринимаются ребёнком как собственная победа или поражение.

При проведении формирующего этапа педагогического эксперимента были максимально востребованы возможности современных коммуникационных технологий. Общение с родителями учащихся осуществлялось через чат мессенджера WhatsApp, в котором выкладывалась вся информация о репетициях, выступлениях, требованиях к поведению на занятиях, внешнему виду, концертной форме, знанию материала. Это снимало лишние вопросы и исключало возможность недопонимания со стороны детей или родителей.

В этот же чат выкладывались тексты песен и хоровые партии, чтобы родители при желании могли проконтролировать своих детей дома. На начальном этапе разучивания песен отправлялось эталонное исполнение одного куплета (сольфеджио или со словами), впоследствии – каждого куплета по отдельности, а потом – аккомпанемент (т.е. «минусовка»), для того, чтобы дети могли дома самостоятельно репетировать изучаемый на занятиях материал. Необходимо отметить, что большинство родителей ответственно подходили к этим заданиям и создавали условия для того, чтобы дети повторяли и выучивали все песни. Такого рода связь с родителями позволила сделать процесс работы над репертуаром интенсивнее, быстрее выучивать материал и проходить в течение учебного периода больше произведений.

Как можно понять из сказанного, в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы в полной мере опирались на взаимосвязь структурных компонентов воспитательной системы хорового коллектива.

## **2.3 Анализ результатов исследования по воспитанию личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности**

**Контрольный этап** педагогического эксперимента ставил целью выявление итогового уровня сформированности личностных качеств и развития вокально-технических навыков младших школьников – участников хора ДМШ, анализ, сравнение и обобщение данных, полученных в результате опытно-экспериментальной работы.

Заключительная диагностика проводилась в декабре 2022 года и базировалась на диагностическом инструментарии, применённом на констатирующем этапе исследования. Еще раз отметим, что критерии оценки и показатели развития личностных и вокально-технических качеств детей младшего школьного возраста, отражающих уровень воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности, а также сущность диагностических методов и заданий приведены и раскрыты в предыдущем параграфе работы, Таблицах 3, 4. В контрольной диагностике принял участие те же 20 учащихся, теперь уже 2 класса. Полученные данные с указанием динамики представлены в Таблицах 5.1, 5.2 и 5.3.

**Таблица 5.1 – Результаты итоговой диагностики по критериям оценки личностных качеств (сфера воспитания)**

Ф.И.О.	Критерии оценки личностных качеств			Общее количество баллов	Уровень сформированности
	Гуманное поведение в коллективе	Эмоционально-волевая саморегуляция	Выносливость		
1. Мария А.	1	2	3	6	Средний
2. Ирина Б.	2	2	2	6	Средний
3. Милана В.	2	2	2	6	Средний
4. Кузьма В.	2	3	3	8	Высокий
5. Вика Г.	1	2	2	5	Средний

6. Илья Д.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
7. Влада Е.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
8. Александра К.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
9. Елена К.	2	3	2	<b>7</b>	Высокий
10. Анна Л.	3	2	2	<b>7</b>	Средний
11. Полина М.	2	3	3	<b>8</b>	Высокий
12. Игорь М.	2	2	1	<b>5</b>	Средний
13. Наталья Н.	3	3	3	<b>9</b>	Высокий
14. Анна Н.	1	1	2	<b>4</b>	Средний
15. Ульяна О.	3	1	2	<b>6</b>	Средний
16. Юлия О.	1	2	2	<b>4</b>	Средний
17. Алиса П.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
18. Ева Р.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
19. Евгения С.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
20. София У.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
Сумма:	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	<b>125</b>	
Среднее значение:	<b>1,95</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>	<b>6,25</b>	
Динамика развития:	<b>+0,5</b>	<b>+0,5</b>	<b>+0,75</b>	<b>+1,75</b>	

Уровни сформированности личностных качеств на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы составили:

- высокий уровень: такого уровня сформированности достигли 7 человек из 20-ти, т.е. 35 % детей;
- средний уровень: такой уровень сформированности личностных качеств зафиксирован у 13 младших школьников из 20-ти (65 %);
- низкого уровня сформированности личностных качеств в сфере воспитания в группе не выявлено.

Соотношение уровней сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера воспитания) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы наглядно представлено на Диаграмме 2.1.

## Уровни сформированности личностных качеств (сфера воспитания) на контрольном этапе

■ высокий уровень   ■ средний уровень   ■ низкий уровень

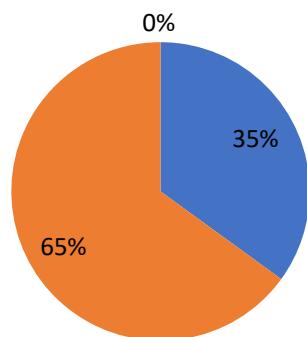


Диаграмма 2.1. – уровни сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера развития) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Средний показатель по группе составил 6,25 балла, что на 1,75 балла превосходит показатель, полученный на констатирующем этапе.

**Таблица 5.2 – Результаты итоговой диагностики по критериям оценки вокально-хоровых навыков (сфера обучения)**

Ф.И.О.	Критерии оценки вокально-хоровых навыков			Общее количество баллов	Уровень сформированности
	Дыхание и звукообразование	Артикуляция и дикция	Иントонирование		
1. Мария А.	2	3	3	<b>8</b>	Высокий
2. Ирина Б.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
3. Милана В.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
4. Кузьма В.	3	3	3	<b>9</b>	Высокий
5. Вика Г.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
6. Илья Д.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
7. Влада Е.	2	2	2	<b>6</b>	Средний

8. Александра К.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
9. Елена К.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
10. Анна Л.	2	3	3	<b>8</b>	Высокий
11. Полина М.	2	3	2	<b>7</b>	Высокий
12. Игорь М.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
13. Наталья Н.	3	3	3	<b>9</b>	Высокий
14. Анна Н.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
15. Ульяна О.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
16. Юлия О.	1	1	2	<b>4</b>	Средний
17. Алиса П.	2	2	1	<b>5</b>	Средний
18. Ева Р.	1	2	1	<b>4</b>	Средний
19. Евгения С.	2	2	1	<b>5</b>	Средний
20. София У.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
Сумма:	<b>36</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	<b>121</b>	
Среднее значение:	<b>1,8</b>	<b>2,15</b>	<b>2,1</b>	<b>6,05</b>	
Динамика развития:	<b>+0,5</b>	<b>+0,55</b>	<b>+0,75</b>	<b>+1,75</b>	

Полученные данные говорят о том, что из 20 детей, участвовавших в контрольной диагностике, у 6 высокий уровень (30 %), у 14 - средний (70 %) показатели никакого уровня развития вокально-хоровых навыков в группе не выявлено. Средний показатель по группе составил 6,05 балла, что на 1,75 балла выше, чем на констатирующем этапе.

Соотношение уровней развития вокально-хоровых навыков у участников младшего хора (сфера обучения) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы наглядно представлено на Диаграмме 2.2.

## Уровни развития вокально-хоровых навыков (сфера обучения) на контролльном этапе

■ высокий уровень   ■ средний уровень   ■ низкий уровень

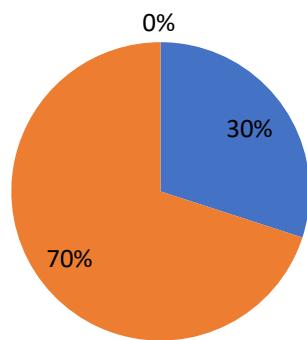


Диаграмма 2.2. – уровни развития вокально-хоровых навыков у участников младшего хора (сфера обучения) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты итоговой диагностики младших школьников по критериям личностных качеств, условно отражающих сферу развития, представлены в Таблице 5.3.

**Таблица 5.3 – Результаты итоговой диагностики по критериям оценки личностных качеств (сфера развития)**

Ф.И.О.	Критерии оценки личностных качеств			Общее количество баллов	Уровень сформированности
	Мотивация	Творческая направленность	Память и внимание		
1. Мария А.	3	2	3	<b>8</b>	Высокий
2. Ирина Б.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
3. Милана В.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
4. Кузьма В.	3	3	3	<b>9</b>	Высокий
5. Вика Г.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
6. Илья Д.	1	2	2	<b>5</b>	Средний
7. Влада Е.	3	1	2	<b>6</b>	Средний

8. Александра К.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
9. Елена К.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
10. Анна Л.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
11. Полина М.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
12. Игорь М.	2	1	1	<b>4</b>	Средний
13. Наталья Н.	3	2	3	<b>8</b>	Высокий
14. Анна Н.	1	1	1	<b>3</b>	Низкий
15. Ульяна О.	2	2	3	<b>7</b>	Высокий
16. Юлия О.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
17. Алиса П.	3	1	2	<b>6</b>	Средний
18. Ева Р.	2	2	2	<b>6</b>	Средний
19. Евгения С.	2	1	2	<b>5</b>	Средний
20. София У.	2	2	1	<b>5</b>	Средний
Сумма:	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>43</b>	<b>119</b>	
Среднее значение:	<b>2,1</b>	<b>1,7</b>	<b>2,15</b>	<b>5,95</b>	
Динамика развития:	<b>+0,7</b>	<b>+0,5</b>	<b>+0,65</b>	<b>+1,85</b>	

Полученные результаты указывают на то, что из 20 детей у 6 высокий уровень (30%), у 13 средний уровень (65%), у 1 низкий уровень (5%) личностных качеств, условно связанных со сферой развития. Средний показатель по группе составил 5,95 балла, что на 1,85 балла выше соответствующего показателя, полученного на констатирующем этапе.

Соотношение уровней сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера воспитания) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы наглядно представлено на Диаграмме 2.3.

## Уровни сформированности личностных качеств (сфера развития) на контрольном этапе

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

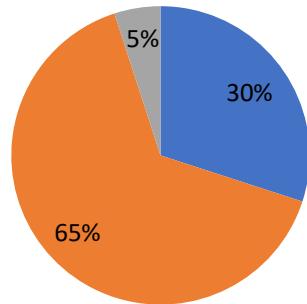


Диаграмма 2.3. – уровни сформированности личностных качеств участников младшего хора (сфера развития) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты диагностики, проведённой на контрольном этапе педагогического эксперимента, показали, что по всем параметрам обобщённые показатели по группе возросли. Отметим, что наибольший прирост отмечен по критериям выносливости, чистоты интонирования и мотивации (+0,75).

Для сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики данные по каждому респонденту внесены в Таблицу 6.

**Таблица 6 – Сравнительные результаты уровня сформированности личностных качеств и вокально-хоровых навыков на этапах начальной и итоговой диагностики по каждому респонденту**

Ф.И.О.	Уровень сформированности					
	личностных качеств (сфера воспитания)		вокально- хоровых навыков (сфера обучения)		личностных качеств (сфера развития)	
	констати- рующий	контрол- ьный	конста- тирую	контро- льный	конста- тирую	контро- льный

	этап	этап	щий этап	этап	щий этап	этап
1. Мария А.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Высокий
2. Ирина Б.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
3. Милана В.	Низкий	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Средний
4. Кузьма В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
5. Вика Г.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
6. Илья Д.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
7. Влада Е.	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний
8. Александра К.	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Средний
9. Елена К.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
10. Анна Л.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Высокий
11. Полина М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
12. Игорь М.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
13. Наталья Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14. Анна Н.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
15. Ульяна О.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Высокий
16. Юлия О.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
17. Алиса П.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
18. Ева Р.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
19. Евгения С.	Низкий	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Средний
20. София У.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний

Исходя из данных, приведённых в таблице, можно утверждать, что многие дети повысили уровень личностных качеств и вокально-технических навыков, перейдя с низкого уровня на средний или со среднего на высокий. Те же, кто не изменил уровень, как правило, повысили количественные показатели внутри одного уровня.

Сочтём возможным привести в качестве примера некоторые педагогические портреты младших школьников – участников опытно-экспериментальной работы.

Влада Е. – девочка с очень скромными музыкальными данными. Воспитывается в неполной семье, навыки нравственного поведения привиты

матерью, но иногда вступают в противоречие со сложным характером, требующим самоутверждения, порой за счёт других детей. Поэтому нравственное поведение в коллективе неустойчивое, как на констатирующем, так и на контрольном этапе. Когда приходится петь сольно, всегда очень волнуется, на этапе начальной диагностики продемонстрировала низкий уровень по всем вокально-техническим критериям: зажатое, спазматическое дыхание, искажение звуков, вызванное плохой артикуляцией, пела с нечистой интонацией, периодически переходя на «разговор». На констатирующем этапе работоспособность у Влады была низкой, девочка уставала задолго до конца репетиции. По критериям памяти и внимания, творческой направленности показала низкий уровень, однако интерес к хоровым занятиям был с первого занятия. Влада всегда с желанием приходит в класс, старается выполнить все задания, быть полезной коллективу. За счёт подобного отношения на момент контрольного среза удалось достичь относительных успехов в личностном и вокально-техническом развитии: выносливость позволяет работать на протяжении всей репетиции, волнение уменьшилось, волевая саморегуляция проявляется, зажатость снизилась. Навык дыхания сформировался правильно, но не всегда удаётся его распределить на целую фразу; пение практически чистое, но не всегда уверенное, тихое, осторожное. Выступать очень хочет, хотя сцены боится, теряется. Однако в силу высокой мотивации все трудности преодолеваются, а это позволяет надеяться, что Влада в дальнейшем сможет реализоваться в вокально-хоровом творчестве.

Кузьма В. – одарённый мальчик с отличными музыкальными данными. В школу поступил в возрасте 6 лет, обучается в классе балалайки, уже достиг значительных успехов, выступает как солист на конкурсах и фестивалях. Несмотря на то, что Кузьма младше большинства его товарищей по хору, по многим параметрам личностного и вокально-технического развития он уже на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы намного опередил их. От природы поставленное естественное певческое дыхание и

абсолютный слух позволили чисто интонировать, звонко петь, а артикуляция и дикция улучшились в процессе формирующего эксперимента. Появились артистизм, смелость и уверенность в выполнении творческих заданий. Некоторую сложность мы встретили в отношении воспитания навыков гуманного поведения в коллективе. По этому показателю уровень, к сожалению, не возрос. Кузьма пока недостаточно осознаёт своей личностной ценности как члена коллектива, он больше тяготеет к проявлению собственного «Я», порой не чужд проявлениям эгоизма. Беседы с родителями показали, что они тоже озабочены таким поведением своего ребёнка. Над воспитанием устойчивых навыков нравственного поведения у этого, безусловно, перспективного ученика предстоит ещё работать как в семье, так и на занятиях хора.

Сравнительная динамика уровней личностного и вокально-хорового развития начальной и заключительной диагностики, осуществлённой на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы, показана на Диаграммах 3.1, 3.2., 3.3.

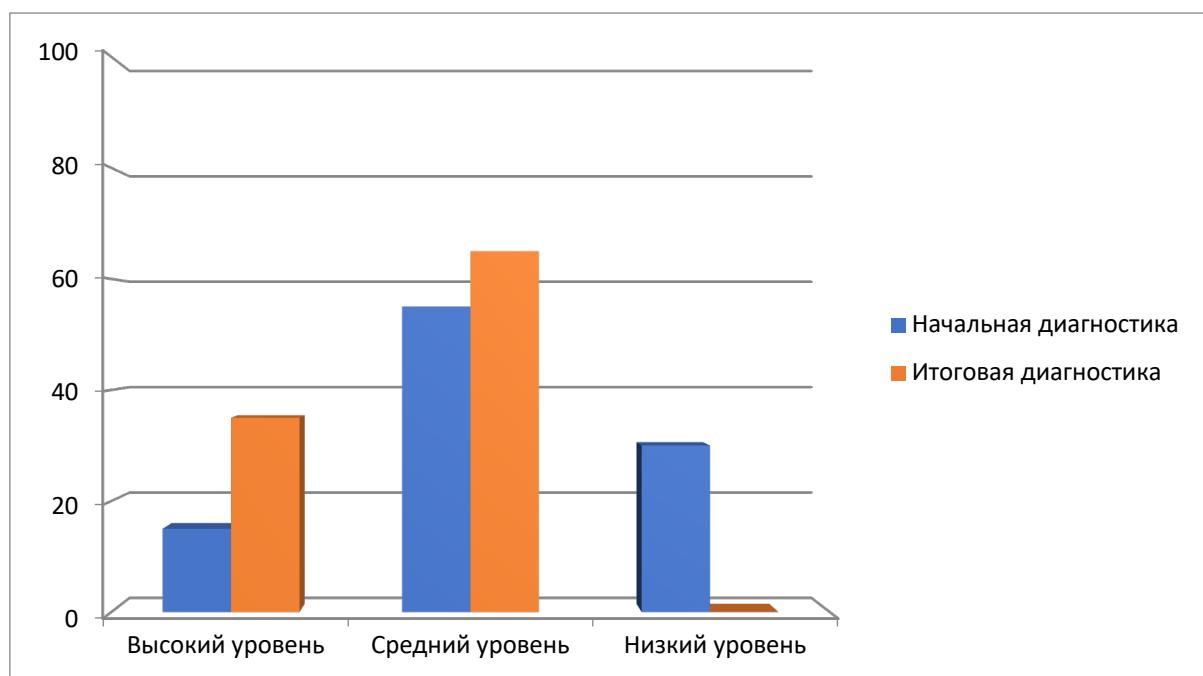


Диаграмма 3.1 – Сравнительные результаты исходного и итогового уровней личностных качеств участников младшего хора (сфера воспитания), %

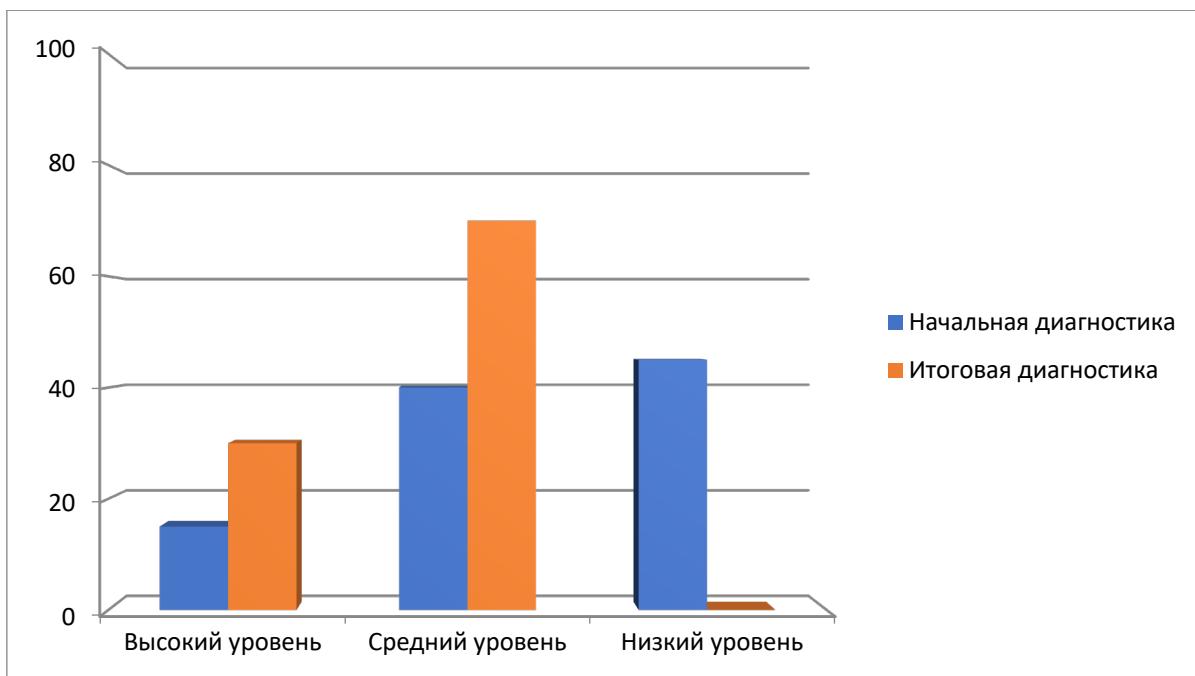


Диаграмма 3.2 – Сравнительные результаты исходного и итогового уровней вокально-технических навыков участников младшего хора (сфера обучения),

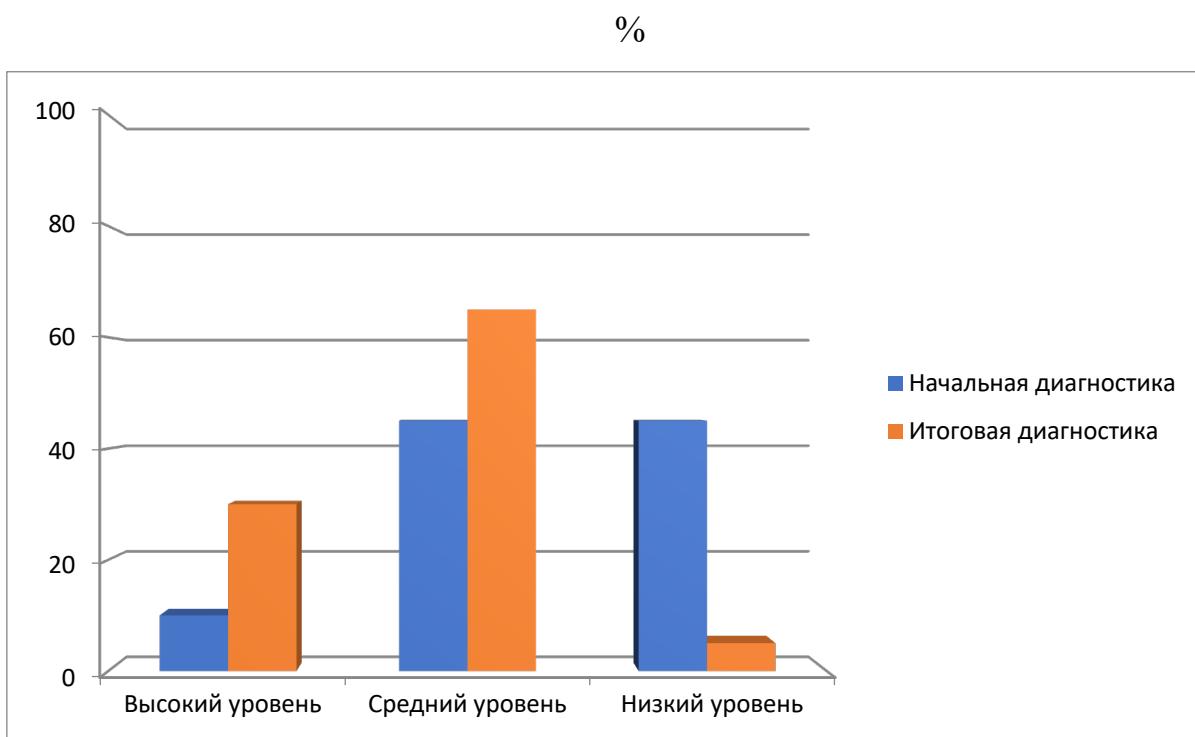


Диаграмма 3.3 – Сравнительные результаты исходного и итогового уровней личностных качеств участников младшего хора (сфера развития), %

Процентное соотношение обобщенных значений уровней личностных качеств и вокально-хоровых навыков, полученных на констатирующем и

контрольном этапах педагогического эксперимента, приводится на Диаграмме 4.

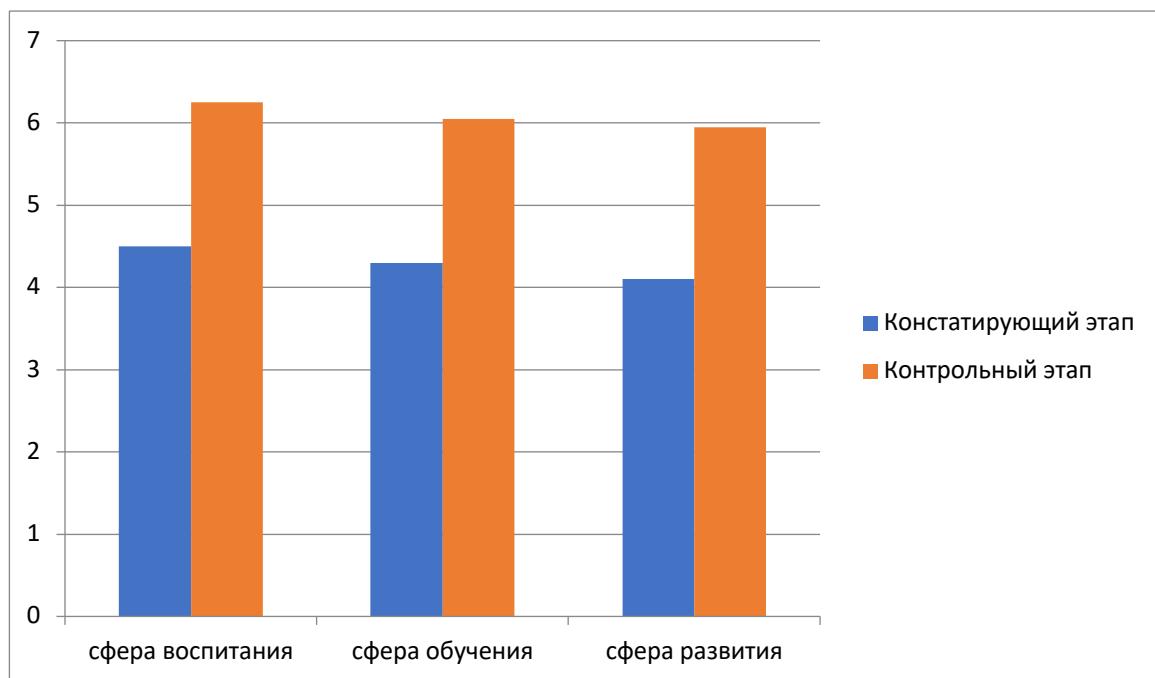


Диаграмма 4 – сопоставление обобщённых значений результатов начальной и итоговой диагностики по сформированности личностных качеств и вокально-хоровых навыков на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента.

Сравнительный анализ результатов начальной и заключительной диагностики убедительно продемонстрировали положительную динамику изменения уровня развития личностных качеств и вокально-технических навыков во всех трех сферах воспитания личности младших школьников.

Таким образом можно сделать вывод о положительном влиянии исходных теоретических предпосылок и проведенной практической работы, опирающейся на предлагаемый комплекс педагогических условий, содержания, форм и методов, на результативность и эффективность воспитания личных качеств и вокально-технических навыков младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

## **Выводы по главе 2**

Вторая глава диссертационного исследования содержит в себе описание опытно-экспериментальной работы по воспитанию личности детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности.

1. Выявлен комплекс педагогических условий, способствующих наиболее эффективному осуществлению процесса воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ.

2. В опоре на теоретические исследования, рассмотренные в первой главе, разработан необходимый диагностический инструментарий. Основываясь на рассмотрении воспитания личности в трёх аспектах, мы предложили три группы критериев и показателей оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности, отражающие сферы воспитания, обучения и развития. Для интерпретации результатов диагностики исходного уровня развития личностных качеств и вокально-технических навыков детей младшего школьного возраста мы выделили и охарактеризовали три уровня – высокий, средний и низкий.

3. Результаты исходной диагностики, проведённой на констатирующем этапе педагогического эксперимента, показали, что по всем параметрам обобщённые показатели по группе составили ниже среднего значения, что подтвердило необходимость проведения специально организованной работы по реализации комплекса педагогических условий воспитания личности учащихся младших классов средствами вокально-хоровой деятельности в процессе занятий в ДМШ.

4. Содержание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы составила апробация педагогических условий воспитания личности младших школьников посредством внедрения комплекса форм, приёмов и методов вокально-хоровой деятельности и определённого учебно-исполнительского репертуара. В ходе практической работы осуществлялась

опора на взаимосвязь структурных элементов воспитательной системы хорового коллектива.

5. В основу итоговой диагностики были положены задания, аналогичные применённым на констатирующем этапе, которые позволили отследить динамику уровня сформированности указанных навыков. На основании результатов проведенного исследования мы можем отметить положительную динамику развития личностных качеств и вокально-технических навыков у каждого учащегося и повышение среднего уровня по группе от среднего до высокого.

Таким образом, в результате опытно-экспериментальной работы по воспитанию личности детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности мы достигли планируемых результатов, а именно:

- диагностировали начальный уровень развития личностных качеств и вокально-технических навыков и проследили его дальнейшую динамику;
- раскрыли содержание, а также наиболее эффективные формы, приемы и методы развития личностных качеств и вокально-технических навыков детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности;
- в условиях опытно-экспериментальной работы доказали эффективность реализации комплекса педагогических условий воспитания личности учащихся младших классов средствами вокально-хоровой деятельности в процессе занятий в ДМШ и ДШИ.

## **Заключение**

Исследование показало, что вокально-хоровая деятельность в условиях дополнительного образования детей несёт в себе значительный, но до настоящего времени не до конца раскрытий потенциал в области воспитания личности школьников. В целях обоснования влияния вокально-хоровой деятельности на формирование личности детей младшего школьного возраста мы исследовали вокально-хоровую деятельность учащихся младших классов ДМШ и ДШИ как педагогический процесс в аспекте воспитания личности, а детский хоровой коллектив – как воспитательную систему, что позволило прийти к наиболее общим выводам:

1. В результате целостного анализа философской, педагогической, музикоискусственной, психологической литературы удалось раскрыть теоретические основания воспитания личности младших школьников посредством вокально-хоровой деятельности, включающие в себя комплекс знаний, в который наряду с гуманистическими концепциями воспитания входят проверенные на практике методики преподавания в вокально-хоровых коллективах, а также раскрываются психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, важные для занятий хором. Воспитание личности участников детского хорового коллектива осуществляется опосредованно, параллельно творческому и музыкальному развитию, осуществляя уникальную возможность позитивного влияния искусства на человека.
2. Выявлен комплекс педагогических условий, способствующих наиболее эффективной реализации процесса воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ:

- Функционирование детского хорового коллектива как воспитательной системы, способствующей развитию участников хора не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений.

- Создание благоприятного психологического климата, обеспечивающего гармоничное развитие, личностный рост и охрану здоровья каждого участника хора на основе личного вклада в коллективную творческую деятельность, формирование у учащихся готовности к сотрудничеству и сотворчеству.
- Реализация воспитательного потенциала хорового искусства, транслирующего младшим школьникам высокие духовно-нравственные идеалы и непреходящие общечеловеческие ценности такие как добро, красота, справедливость, культура, Родина, труд, дружба, природа.

3. Разработаны и внедрены в педагогическую практику содержание, формы и методы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ, включающие в себя систематизированный учебно-исполнительский репертуар, правила поведения и традиции, существующие в коллективе на протяжении ряда лет, публичные выступления с их последующим совместным обсуждением, а также здоровьесберегающие технологии вокально-хорового обучения.

4. Экспериментально доказана результативность предложенных концептуальных положений и практических рекомендаций по воспитанию личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности. В атмосфере продуктивного сотворчества при осуществлении сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности в детском хоровом коллективе учреждений дополнительного образования происходит духовно-нравственное воспитание личности младших школьников, формируются ценностные ориентации, в которых объективируются высшие ценности и идеалы, воспитывается устойчивая привычка к нравственному поведению, неразрывно связаному с совершенствованием личностных качеств и вокально-технических навыков учащихся.

Таким образом, цель исследовательской работы достигнута, поставленные задачи решены, выдвинутая гипотеза подтверждена. Практические наработки и методические рекомендации, предложенные в настоящем диссертационном исследовании, могут быть реализованы в работе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования, а также найти применение в курсах повышения квалификации для педагогов-хормейстеров, работающих с младшими школьниками.

Проведённое исследование не претендует на полное решение столь сложной и многоаспектной проблемы. Перспективы дальнейшей разработки темы исследования видятся связанными с последующей детализацией поэтапной методики формирования нравственного поведения участников детского хора в сфере дополнительного образования. Основательной проработки требуют и вопросы расширения педагогических технологий в области воспитания личности на разных уровнях функционирования воспитательной системы хорового коллектива.

## Список литературы

1. *Абдуллин, Э.Б.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. *Абдуллин, Э. Б.* Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин / под ред. Г. М. Цыпина – М.: Academia, 2003. – 366 с.
3. *Абелян, Л.М.* Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростков / Л.М. Абелян // Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М.: Музыка, 1978. – С. 47-54.
4. *Аверина, Н.В.* Условия певческого развития ребенка в детской хоровой школе «Весна» / Н.В. Аверина // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: научно-методические материалы по итогам Всероссийской научно-практической конференции. – С. 8-15.
5. *Аверина, Н.В.* Основные методы музыкального образования и воспитания в детской хоровой школе «Весна» / Н.В. Аверина. – М, 1992. – 72 с.
6. *Азаров, Ю.П.* Искусство воспитывать. Книга для учителя / 2-е изд. испр. и доп. / Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
7. *Алексеева, Л.Л.* Воспитание певческой культуры младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе: автореферат дис. ...кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Л.Л. Алексеева. – М., 2001. – 18 с.
8. *Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 168 с.
9. *Амонашвили, Ш.А.* Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 496 с.

10. *Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили.* – Москва-Тбилиси: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 76 с.
11. *Амонашвили, Ш.А. и др. Манифест гуманной педагогики / Ш.А. Амонашвили.* – Бушети, 2011. – 52 с.
12. *Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии / Б.Г. Ананьев.* – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. – 546 с.
13. *Апраксина, О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова // Музыкальное воспитание в школе, вып. 10.* – М.: Музыка, 1971. – С. 104-112.
14. *Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / О.А. Апраксина.* – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
15. *Аристотель. Поэтика. Риторика / Аристотель: пер. с др.-греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой.* – СПб.: Азбука – Аттикус, 2016. – 320 с.
16. *Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев – М.: Музыка, 1971.* – 376 с.
17. *Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев.* – М.-Л.: Музыка, 1965. – 136 с.
18. *Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и comment. А. Павлова-Арбенина / Б.В. Асафьев.* – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
19. *Асеев, В.Г. Возрастная психология: учеб. пособие / В.Г. Авсеев.* – Иркутск: ИГПИ ДРОФА, 2009. – 456 с.
20. *Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов.* – М.: Смысл, 2007. – 528 с.
21. *Багадуров, В.А. Вокальное воспитание детей.* – М: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 96 с.
22. *Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.3 / В.А. Багадуров.* – М., 1937. – 169 с.
23. *Баранова, С.В. Настроение здоровья / С.В. Баранова.* – М.: ЦПФС «Единение», 2007. – 176 с.

24. *Безбородова, Л.А.* Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд. – М.: Флинта, 2014. – 270 с.
25. *Безрукова, В.С.* Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
26. *Белкин, А.С.* Возрастная педагогика: книга для учителей, родителей, и студ. высш. и средн. обр. учреждений / А.С. Белкин // Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – 173 с.
27. *Берулава, М.Н.* Теория и практика гуманизации образования / М.Н. Берулава. – М.: Гелиос АРВ, 2000. – 340 с.
28. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. – СПб.: Библия для всех, 2008. – 296 с.
29. *Бодалёв, А.А.* Психология о личности / А.А. Бодалёв. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 187 с.
30. *Бодина, Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 333 с.
31. *Бодина Е.А.* Развитие классических идей отечественной музыкальной педагогики в современных условиях: плюсы и минусы / Е.А. Бодина // Музыкальная культура и образование: история, теория, практика: сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 1. – М.: МГПУ, 2015. – С. 5-11.
32. *Бодина, Е.А.* Формирование духовно-нравственной культуры личности: Учебно-методическое пособие / Е.А. Бодина. – М.: МГПУ, 2013. – 76 с.
33. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
34. *Божович, Л.И.* Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М. – Воронеж, 2009. – 520 с.
35. Большой психологический словарь / сост. Б.Г. Мещеряков. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 811 с.

36. *Бондаревская, Е.В.* Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская. – М.: Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. – 32 с.
37. *Бондаревская, Е.В.* Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17-25.
38. *Бондаревская, Е.В.* Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с.
39. *Бонфельд, М.Ш.* Музыкальное мышление ребёнка: специфические черты / М.Ш. Бонфельд // Междисциплинарный семинар-4. Интерпретация художественного текста: Сб. научн. мат-лов. – Петрозаводск, 2001. – С. 51-53.
40. *Брандель, С.* Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы / С. Брандель // Музыкальное воспитание в школе, вып. 6. – М.: Музыка, 1970. – С. 64-78.
41. *Брусиловский, Л.С.* Музыкотерапия: руководство по психотерапии / Л.С. Брусиловский. – Ташкент: Медицина, 1985. – 275 с.
42. *Буданова, Г.П.* Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: учебное пособие / Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова. – М.: Школьная книга, 2008. – 263 с.
43. *Буланов, В.Г.* Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника классик-хора «Аврора») / В.Г. Буланов. – Екатеринбург: ЭДХМШ «Аврора», 2007. – 30 с.
44. *Быкова, С.С.* Воспитание гуманности как интегративного качества личности младшего школьника: автореферат дис. ...кандидата педагогических наук: 13.00.01 / С.С. Быкова. – Киров, 2004. – 20 с.
45. *Ванслов, В.В.* Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Советский художник, 1966. – 118 с.
46. *Варламов, А.Е.* Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. – 3-е изд., исп. – СПб. Лань, Планета музыки, 2008. – 120 с.

47. *Васина-Гроссман, В.А.* Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1978. – 365 с.
48. *Венгрус, Л.А.* Начальное интенсивное хоровое пение: Монография / Л.А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2000. – 378 с.
49. *Венгрус, Л.А.* Пение и фундамент музыкальности: Монография / Л.А. Венгрус. – Великий Новгород, 2000. – 245 с.
50. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
51. *Волков, И.П.* Уроки творчества / И.П. Волков // Воспитание школьников. – 1987. – № 1. – С. 20-23.
52. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
53. *Выготский, Л.С.* Собр. соч. в 6-ти томах. Т.4. Детская психология / Л.С.Выготский // Под ред. Д.Б. Эльконина. – М. : Педагогика, 2004. – 432 с.
54. *Газман, О.С.* От авторитарного образования к педагогике свободы / О.С. Газман // Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. – М.: Новый учебник, 2005. – 76 с.
55. *Гарбузов, Н.А.* Зонная природа звуковысотного звука / Н.А. Гарбузов. – М.: Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 84 с.
56. *Глинка, М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и Вокализы – Сольфеджио для среднего голоса / М.И. Глинка. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1951. – 56 с.
57. *Гонтаренко, Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с.
58. *Грибкова, О.В.* Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности / О.В. Грибкова, С.М. Казначеев // Искусство и образование. – 2018. – № 2. – С. 77-83.

59. *Грибкова, О.В.* Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта: монография / О.В. Грибкова. – М.: Изд-во 11-формат, 2011. – 170 с.
60. *Давлетмурзаева, З.М.* Проблемы в сфере дополнительного образования детей // Студенческий научный форум: Материалы X Международной студенческой научной конференции. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018008225> (Дата обращения: 24.01.2023)
61. *Давлетов, К.С.* Фольклор как вид искусства / К.С. Давлетов. – М.: Педагогика, 1966. – 349 с.
62. *Давыдов, В.В.* Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
63. *Давыдов, В.В.* Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ОПЦ «ИНТОР», 1996. – 541 с.
64. *Данилюк, А. Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
65. Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970. – С. 206-223.
66. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 1968. 675 с.
67. *Добровольская, Н.Н.* Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
68. *Дубровина, И.В.* и др. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 1999. – 464 с.
69. *Думченко, А.Ю.* Двухголосие. Детский хор: начальный этап обучения (методическая разработка) / А.Ю. Думченко. – СПб.: Композитор, 2018. – 32 с.

70. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2010. – 190 с.
71. Жданова, Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова // Музыкальное воспитание детей в школе, вып. 13. – М., 1978. – 267 с.
72. Жданова, Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре / Т.А. Жданова. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2011. – 95 с.
73. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
74. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1990. – 418 с.
75. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей / А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
76. Зинченко, В.П. Человек развивающийся: очерки российской психологии / В.П. Зинченко, Е.Б. Моргунов. – М.: «Тривола», 1994. – 333 с.
77. Иванов, И.П. Методика коммунарского воспитания: Кн. для учителя / И.П. Иванов. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
78. Иванова, О.В. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О.В. Иванова, И.А. Кузнецова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 48 с.
79. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 188 с.
80. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает добро. Эстет. воспитание: Статьи, докл., выступления / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 333 с.
81. Кабкова, Е.П. Два направления отечественного музыкального образования / Е.П. Кабкова // Искусство и образование. – 2017. № 3. – С. 52-63.

82. *Кабкова, Е.П.* Простые понятия и сложные решения: к вопросу взаимоотношений учителя и ученика / Е.П. Кабкова // Казанский педагогический журнал. – 2021. № 2 (145). – С. 20-26.
83. *Капустин, Н.П.* Педагогические технологии адаптивной школы: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Капустин. – М.: Academia, 2001. – 124 с.
84. *Караковский, В.А.* Воспитание для всех / В.А. Караковский. – М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 240 с.
85. *Караковский, В.А.* Воспитательная система школы: Педагогические системы и опыт формирования / В.А. Караковский. – М.: Творческая педагогика, 1997. – 153 с.
86. *Каримова, Л.Н.* Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской музыкальной школы (на примере вокально-хоровых занятий): автореферат дис. ...кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Н. Каримова. – Уфа, 2008. – 26 с.
87. *Кирнарская, Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
88. *Князева, Г.Л.* К вопросу о программах дополнительного музыкального образования / Г.Л. Князева, Е.М. Моисеенкова // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 243-245.
89. *Князева, Г.Л.* Творческое развитие в младшем хоре ДМШ: теория и практика / Г.Л. Князева, И.А. Чарнецкая // XXI Международные научные чтения (памяти В.А. Стеклова): Сборник статей Международной научно-практической конференции. – М.: ЕФИР, 2018. – С. 26-30.
90. *Коменский, Я.А.* Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.

91. *Конфуций. Беседы и суждения* / Конфуций; пер. с кит. П.С. Попова. – М.: АСТ, 2021. – 224 с.
92. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#1000> (Дата обращения: 20.10.2022)
93. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npvho.ru/dokumenty/kontsepsiya-razvitiya/9-kontsepsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf> (Дата обращения: 05.11.2022)
94. Кончаловская, Н.П. Нотная азбука. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. Для фортепиано / Н.П. Кончаловская. – М.: Изд. Шабатура Д.М., 2012. – 52 с.
95. Королькова, И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 56 с.
96. Корыпалов, Д.В. Воспитательная система: характеристика основных компонентов и этапов развития / Д.В. Корыпалов // Всероссийский журнал научных публикаций. – 2011. – № 6. – С. 43-44.
97. Кравченко, А.М. Секреты бельканто: книга для начинающих певцов / А.М. Кравченко. – Симферополь: Редотдел Крымского комитета по печати, 1993. – 160 с.
98. Краткий психологический словарь / Ред. - сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1999. – 512 с.
99. Лазарев, М.Л. Песни доктора Лазарева / М.Л. Лазарев – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014. – 60 с.
100. Лежнева, Т.М. Хоровое искусство как фактор инкультурации личности: автореферат дис. ...кандидата культурологии: 24.00.01 / Т.М. Лежнева. – Чита, 2006. – 24 с.

101. *Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев.* – М.: Академия, 2004. – 325 с.
102. *Лихачев, Б.Т. Философия воспитания: специальный курс / Б.Т. Лихачев.* – М.: ВЛАДОС, 2010. – 334 с.
103. *Лихачев, Б.Т. Цели воспитания личности / Б.Т. Лихачев // Педагогика.* – 1991. – № 4. – С. 66-67.
104. *Макаренко, А.С. Педагогическая поэма [впервые в полном объеме] / А.С. Макаренко.* – М.: ИТРК, 2003. – 736 с.
105. *Макаренко, А.С. О воспитании / А.С. Макаренко.* – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
106. *Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Л., Музыка, 1967.* – 88 с.
107. *Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки / В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»).* 2001. № 6. – С. 12-20.
108. *Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский.* – М.: Композитор, 1993. – 266 с.
109. *Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский.* – М.: Музыка, 1976. – 316 с.
110. *Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987.* – 95 с.
111. *Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов.* – Москва, 2002. – 494 с.
112. *Морозов, Е.И. Некоторые особенности вокальной работы в хоре / Е.И. Морозов // Вестник АХИ.* – 2016. – № 6. – С. 50-61.
113. *Музыкальное образование: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.В. Школьяр, Л.Л. Алексеева и др.* – М.: Русское слово – учебник, 2014. – 528 с.

114. *Мухина, В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 2 изд., испр. и доп. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1997. – 456 с.
115. *Наринская, Н.Б.* Развитие творческой активности младших школьников на хоровом отделении детской музыкальной школы: автореферат дис. ...кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Н.Б. Наринская. – М., 2006. – 26 с.
116. *Никандров, Н.Д.* Воспитание ценностей / Н.Д. Никандров. – М.: Магистр, 1996. – 99 с.
117. *Никандров, Н.Д.* Духовные ценности и воспитание в современной России / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 3-12.
118. *Никольская-Береговская, К.Ф.* Русская вокально-хоровая школа: От древности до ХХI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. – М., 2003. 270 с.
119. *Новикова, Л.И.* Педагогика воспитания: избранные педагогические труды / Л.И. Новикова. – М.: Изд-во «ПЕР СЭ», 2010. – 335 с.
120. *Носатенко, М.А.* Особенности организации хоровой деятельности школьников на базе образовательного учреждения / М.А. Носатенко // Образовательный форсайт. 2019. №3. – М.: МЦ «Искусство и образование», 2019. – С. 167 – 176.
121. *Огороднов, Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Киев: Музычна Украина, 1989. – 163 с.
122. О детском голосе / Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т худож. воспитания. Под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Просвещение, 1966. – 56 с.
123. *Орлова, Т.М.* Учите детей петь / Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 142 с.
124. *Осеннева, М.С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – Москва: Academia, 1999. – 221 с.

125. *Павлова, Н.Д.* Гуманистическое воспитание на современном этапе развития педагогической науки / Н.Д. Павлова, Г.Л. Князева // Наука и образование в контексте культурных традиций: материалы международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Перо», 2018. – С. 205-210.
126. Памяти Н.М. Данилина: письма, воспоминания, документы / Сост. и ред. А.А. Наумов. – М.: Сов. композитор, 1987. – 311 с.
127. *Панаиотиди, Э.Г.* Музыкально-педагогические воззрения Платона / Э.Г. Панаиотиди. – М.: Институт философии РАН, 1999. – 130 с.
128. *Панькова, Н.А.* Современные задачи и проблемы обучения музыке детей в учреждениях дополнительного образования // Наука и социум: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Новосибирск, 14-15 мая 2017). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-zadachi-i-problemy-obucheniya-muzyke-detey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (Дата обращения: 20.12.2022)
129. Педагогика: учебник / И.П. Подласый. – М.: Высш. образование, 2007. – 540 с.
130. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 528 с.
131. *Песталоцци, И.Г.* Гармоничное развитие человека. Традиции европейского образования / И.Г. Песталоцци. – М.: Амрита, 2021. – 260 с.
132. *Петровский, А.В.* Развитие личности и проблема ведущей деятельности / А.В. Петровский // Вопр. психол. – 1987. – № 1. – С. 15-26.
133. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
134. *Пиаже, Ж.* Теория Пиаже. Раздел III: Теория стадий / Ж. Пиаже // История зарубежной психологии. 30-е – 60-е годы XX века. Тексты. – Под

ред. П.Я. Гальперина, А.Н. Ждан. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. – С. 232–292.

135. *Пидкастый, П.И.* Педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / П.И. Пидкастый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус; под ред. П.И. Пидкастого. – М.: Академия, 2014. – 619 с.

136. *Пиличяускас, А.А.* Познание музыки как воспитательная проблема. Пособие для учителя / А.А. Пиличяускас. – М.:МИРОС, 1992. – 40 с.

137. *Полякова, Н.И.* Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: Учебное пособие / Н.И. Полякова. – СПб.: Лань, 2019. – 224 с.

138. *Попов, В.С.* О развитии певческого голоса младших школьников / В.С. Попов // Музыкальное воспитание в школе, вып. 16. – М.: Музыка, 1985. – 31 с.

139. *Прищепа, И.М.* Возрастная анатомия и физиология : учеб. пособие / И.М. Прищепа. – Минск: Новое знание, 2006. – 416 с.

140. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с.

141. Работа с детским хором: сборник статей / Под ред. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 67 с.

142. *Радынова, О.П.* Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 1997. – 311 с.

143. Развитие детского голоса: материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26 – 30 марта 1961 г. – М.: Агентство печати Новости, 1963. – 342 с.

144. *Рачина, Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 (54078800)

Художественное образование / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 543 с.

145. *Роганова, И.В.* Коллективное музицирование. Хоровое пение / И.В. Роганова // Учебно-методическое пособие для педагогов начальных классов общеобразовательных организаций. – М.: Музыка, 2015. – 62 с.
146. *Роганова, И.В.* Ритмическое воспитание сегодня (ритмические игры, подготовительные упражнения, произведения с элементами и собственно body percussion) / Автор-составитель И.В. Роганова // Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. – СПб.: Композитор, 2013. – 130 с.
147. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2012. – 705 с.
148. *Свиридкина, С.В.* Мотивация как фактор оптимизации занятий с учениками младших классов / С.В. Свиридкина, Г.Л. Князева // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллектив. моногр. – М.: МГПУ, 2017. – С. 256-260.
149. *Семенюк, В.О.* Заметки о хоровой фактуре / В.О. Семенюк. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2000 . – 176 с.
150. *Сериков, В.В.* Образование и личность. Теория и практика проектирования пед. систем / В.В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.
151. Серия «Нотные папки хормейстера» / Составители: Куликов Б.И., Аверина Н.В. – М.: Дека-ВС, 2013.
152. *Сластенин, В.А.* Общая педагогика: Учебное пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
153. Современная теория воспитания: словарь-справочник / Сост. Степанов П.В. – М.: Педагогический поиск, 2016. – 48 с.

154. Современный хормейстер: Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» / Автор-составитель И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
155. *Сохор, А.Н.* Воспитательная роль музыки / А.Н. Сохор. – Л.: Музыка, 1975. – 64 с.
156. *Струве, Г.А.* Школьный хор. Книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
157. *Струве, Г.А.* Хоровое сольфеджио: метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 1988. – 71 с.
158. *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
159. *Стулова, Г.П.* Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002 – 176 с.
160. *Сухомлинский, В.А.* Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2019. – 320 с.
161. *Тарасова, К.В.* Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.
162. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов – М.-Л.: АПН СССР, 1947 (2-е изд. 1961). – 335 с.
163. *Уколова, Л.И.* Анализ методической литературы для вокально-хоровой работы с детьми / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы IV Международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону – Таганрог, 2021. – С. 202-209.
164. *Уколова, Л.И.* Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека / Л.И. Уколова // Педагогика искусства. 2012. № 4. – С. 40-49.

165. Уколова, Л.И. Певческая культура как часть образовательного пространства в воспитании духовной культуры личности / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, К.С. Мерабова // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). – С. 132-135.
166. Уколова, Л.И. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности / Л.И. Уколова // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика: сборник материалов научно-практической конференции. 2016. – С. 11-17.
167. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
168. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1968. – 557 с.
169. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс, 2004. – 574 с.
170. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения: 20.01.2023)
171. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.
172. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Издательство МГУ, 2003. – 416 с.
173. Цуркис, Г.Л. Творческая интерпретация как результат коллективного музелизирования / Г.Л. Цуркис // Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности и патриотизма: сб. материалов научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2013. – С. 53-56.

174. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин: Проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпрайс, 1994. – 384 с.
175. *Чесноков, П.Г.* Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.
176. *Шереметьев, В.А.* Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» / В.А. Шереметьев. – Челябинск: Версия, 1998. – 251 с.
177. *Шилова, М.И.* Теория и методика воспитания: традиции и новации: избранные педагогические труды / М.И. Шилова; Росс. Акад. Образования, Сиб. Отд-ие, КГПУ. – Красноярск: Универс, 2003. – 710 с.
178. *Шилова, М.И.* Учителю о воспитанности школьников / М.И. Шилова. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
179. *Шинкарева, Н.А.* Сущность понятия «гуманные отношения» в психолого-педагогических исследованиях / Н.А. Шинкарева, Ю.А. Прыткова // Молодой ученый. – 2016. – № 4. – С. 17-25.
180. *Ширшов, В.Д.* Духовно-нравственное воспитание: учебное пособие / В.Д. Ширшов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 182 с.
181. *Шитякова, Н.П.* Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии / Н.П. Шитякова, И.В. Верховых. – Челябинск: Изд.-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 197 с.
182. *Щетинин, М.А.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.А. Щетинин. – М.: Метафора, 2010. – 368 с.
183. *Щуркова, Н.Е.* Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие для вузов / Н.Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 365 с.
184. *Эльконин, Д.Б.* Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2009. – 98 с.
185. *Эльконин, Д.Б.* К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.: Воронеж, 1995. – 85 с.

186. *Юшманов, В.И.* Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – 2. изд. – СПб: ДЕАН, 2002 (ООО ИПК Бионт). – 126 с.
187. *Яворский, Б.Л.* Статьи. Воспоминания. Переписка / Б.Л. Яворский / Под общ. ред. Д.Д. Шостаковича. В 2-х тт. – М.: Советский композитор, 1964, 1972. – 711 с., 366 с.
188. *Якиманская, И.С.* Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / И. С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1999. – 231 с.
189. *Якиманская, И.С.* Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. – 95 с.
190. *Яковлева, А.С.* Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А.С. Яковлева. – М.: Издательский дом «Информбюро», 2007. – 480 с.

## Приложения

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Систематизированный репертуар хорового коллектива младших классов ДМШ и ДШИ

##### Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бах И.-С. «Весення», «За рекою старый дом», «Волынка» (переложение А.В. Чернецова)
2. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Гремят барабаны» из музыки к трагедии «Эгмонт»
3. Брамс Й. «Колыбельная песня», «Божья коровка», «Лесной покой», «Петрушка» (обр. В. Соколова)
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Гретри А. «Спор»
6. Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песнь» (переложение В. Попова)
7. Каччини Дж. «Ave Maria»
8. Моцарт В.-А. «Азбука», «Детские игры», «Тоска по весне»
9. Сальери А. «Песню звонкую поем»
10. Телеман Г. «Счастье»
11. Тома А. «Вечерняя песнь»
12. Шуман Р. «Совенок», «Небывалая страна», «Наседка»

##### Народные песни

1. Русские народные песни «Блины» (обр. А. Абрамского), «Вдоль по улице молодчик идет», «Вейся, вейся, капустка» (обр. Т. Попатенко), «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова), «На горе-то калина» (обр. А. Новикова), «Не летай, соловей», «Со выюном я хожу», «Я с комариком» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова), «На зоре,

зорьке», «У ворот-воротиков» (обр. А. Рудневой), «Дрема» (обр. А. Юрлова), «Лен зеленой» (обр. В. Попова), «Как пошли наши подружки» (обр. Л. Луканина)

2. Белорусские народные песни «Перепелочка» (обр. С. Полонского), «Ой, пролетали два голубочка» (обр. С. Полонского), «Савка и Гришка» (обр. С. Полонского).

3. Латышские народные песни «Ай-я-жу-жу», «Где ты был так долго?»

4. Венгерская народная песня «Пастух» (обр. З. Кодая).

5. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. В. Моделя).

6. Норвежские народные песни «Камертон» (обр. В. Попова), «Сумерки» (обр. В. Локтева).

7. Чешская народная песня «Пастух» (обр. В. Мухина)

8. Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая» (обр. Д. Кабалевского)

9. Немецкие народные песни «Гусята», «Лесной концерт» (обр. Е. Тиличеевой)

10. Болгарские народные песни «Вышел как-то поздно ночью», «Чудо-ярмарка»

11. Английские народные песни «Рождественские подарки», «Пусть делают все так, как я», «Бубенчики»

12. Швейцарская народная песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд)

13. Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»

14. Литовская народная песня «Солнышко вставло»

### Произведения русских композиторов-классиков

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Колыбельная», «Расскажи, мотылек»

2. Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни» (пер. П. Богданова).

3. Глиэр Р. «Зима»

4. Гречанинов А. «Колыбельная», «Призыв весны», «Дождь», «Радуга», «Звоны», «Снежинки», «Козел Васька», «Доктор Козява», «Подснежник»
5. Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений» (обр. И. Рувинской), «Чижик-Пыжик», «Кукареку, Петушок»
6. Калинников Вас. «Киска»
7. Калинников Викт. «Мишка», «Сосны», «Журавель», «Звездочки»
8. Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Лето», «Зима», «Мыльные пузырики», «Цирк кота Морданки»
9. Лядов А. «Зайчик», «Сорока», «Петушок», «Окликание дождя», «Бом-бом-бом», «Лучина», «Ладушки»
10. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока», «Сказочка про то и про сё» из оп. «Борис Годунов»
11. Ребиков В. «Птичка», «Урок танцев», «Воробушек-воробей», «Вот лягушка по дорожке», «Поздняя весна», «Летнее утро»
12. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оп. «Снегурочка»
13. Рубинштейн А. «Горные вершины»
14. Танеев С. «Сосна», «Колыбельная песня» (обр. В. Попова)
15. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Колыбельная песнь в бурю», «Детская песенка (Мой Лизочек)»
16. Чесноков П. «Спи, сестрица», «Тришка-воришка»

#### Произведения современных композиторов

1. Абелян А. Детские песни.
2. Арутюнов А. «Карабас и тарантас».
3. Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Кузнец и Королева»
4. Васильев В. «Дождинки», «Собачкины огорчения»
5. Вахрушева Л.А. «Про музыку», «Баба-Яга» и др.
6. Гладков Г. «Песня о волшебниках»

7. Давыдова Ю. «Рождественская песенка»
8. Дубравин Я. «Родная земля», «Песня о земной красоте», «Ты откуда, музыка?», «Спасибо вам, учителя», «Про Емелю»
9. Думченко А. «Утятка», «Бабушкин кот»
10. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
11. Дунаевский М. «Цветные сны», «Непогода», «33 коровы».
12. Зарицкая Е. «Земля полна чудес», «Рождественская песня»
13. Зацепин А. «Куда уходит детство»
14. Кикта В. «Синеглазка»
15. Ким Ю. «Рыба-кит»
16. Крылатов Е. Песни из «Приключений Электроника» и др. фильмов для детей (в том числе «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Кабы не было зимы», «Песня о снежинке», «Колыбельная медведицы» и т.д.).
17. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «Метелица»
18. Минков М. «Дорога добра»
19. Нестеров А. «Глупая лошадь»
20. Парцхаладзе М. «Мама», «Весна»
21. Пахмутова А. Сборники песен, «Кто пасется на лугу», «Пчела».
22. Паулс Р. «Кашалотик», «Сонная песенка» и другие песни из сборников для детей.
23. Песков Н. «Пробуждальная песенка»
24. Подгайц Е. «Ночной концерт», «Утро в зоопарке»
25. Попатенко Т. «Скворушка прощается», «Котенок и щенок»
26. Поплянова Е. «Эхо», «Весеннее приветствие», «Скоро дождь», «Капустный пирог», «Кошки – это кошки», «На меня комар чихнул!».
27. Ростовская А. «Ехала деревня», «Поезд»
28. Ройтерштейн М. «Про ежа», «Рано утром – вечерком»
29. Русланова Н. «Добрая песенка», «Пирог»
30. Семёнов В. «Птичий концерт», «Бобры»

31. Синенко В. «Колыбельная песня», «Дороги вдаль бегут»
32. Славкин М. «Баба-Яга», «Почему сороконожки опоздали на урок»
33. Смирнов С. «Милая мама»
34. Соснин С. «Солнечная капель», «Вот какая песенка», «Весёлая поездка».
35. Струве Г. «Моя Россия», «Берёза», «Пешки – крепкие орешки».
36. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» из к/ф «Рок-н-ролл для принцесс»
37. Хрисаниди И. «Улитка», «Детский джаз», «Рождественская песня»
38. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Раз, два – радуга!»
39. Чичков Ю. «Из чего же...», «Родная песенка», «Мама».
40. Юрченко В. «Звёздное пение»

## Упражнения для тренировки певческого дыхания

## Упражнения на тренировку вдоха

«Надуть шарик» - ровный, активный вдох в живот, как будто внизу живота надувается шарик, затем – задержать дыхание: шарик надулся.

Вдох поочередно то одной, то другой ноздрей.

«Цветок» - вдохнуть, как будто вдыхаешь аромат цветка, на внутренней улыбке.

## Упражнения на тренировку выдоха

«Свеча» - ровный, медленный выдох, чтобы воображающее пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону, но свеча не гасла максимально но длительное время, затем резко задуть свечу.

«Дозированный выдох» - выдох производится дозировано, порциями, без добавления воздуха.

«Лопнуть шарик» - ровный, медленный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс воздуха по руке преподавателя.

«Елочные свечи» - резко задуть несколько воображаемых елочных свечей по очереди, не добирая воздуха (3, 5, 7 и т.д.).

«Джакузи» - ровный, долгий выдох через соломинку в стакан воды (д добиваться я, чтобы пузырьки были максималь но ровными, без толчков).

«Кто дальше дунет» - название говорит само за себя: соревнование, кто дальше сдунет со стола карандаш, ручку и т.д.

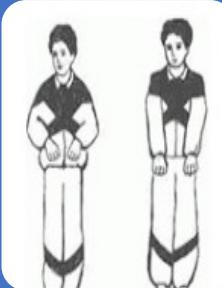
«Трубач» - произвести энергичный выдох на «пф», имитируя игру трубача.

## Упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой



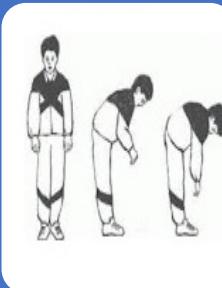
### 1. Упражнение «Ладошки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение (всего 20 серий по 8 вдохов).



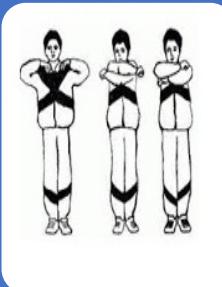
### 2. Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 8 серий по 8 раз.



### 3. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 8 серий по 8 раз.



### 4. Упражнение «Обними плечи».

Исходное положение – стоя или сидя, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Резко вдохните и одновременно двигайте руки навстречу друг другу, словно стремитесь обхватить себя за плечи. На выдохе руки слегка разведите. Для большего эффекта рекомендуется чередовать вдохи через нос и вдохи через рот – и тех, и других должно быть выполнено по 16 раз

Упражнения разогревающей артикуляционной гимнастики.



Окошко

Широко открыть рот - "жарко"  
закрыть рот - "холодно"



Месим тесто

Улыбнуться, пошлепать языком между  
губами - "пя-пя-пя-пя"  
покусать кончик языка зубками  
(чредовать эти два движения)



Чистим зубки

Улыбнуться, открыть рот,  
кончиком языка с внутренней стороны  
"почистить"  
сначала нижние, потом верхние зубы



Чашечка

Улыбнуться, широко открыть рот  
высунуть широкий язык и придать ему  
форму "чашечки"  
(приподнять края языка)



Дудочка

С напряжением вытянуть вперед губы  
(зубы сомкнуты)



Маляр

Губы в улыбке, приоткрыть рот,  
кончиком языка "покрасить" нёбо



Заборчик

Улыбнуться, с напряжением обнажив  
сомкнутые зубы



Грибок

Улыбнуться, присосать широкий язык  
к нёбу

### Киска сердится

- губы в улыбке, рот открыт
- кончик языка упирается в нижние зубы
- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы



### Поймаем мышку

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



### Лошадка

- вытянуть губы
- приоткрыть рот
- попокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки)



### Пароход гудит

- губы в улыбке
- открыть рот
- с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."



Упражнения на артикуляцию

## Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции

### для разминки губ

**«Улыбочка»** – постараитесь изо всех сил натянуть губы, при этом не открывать рот

**«Заборчик»** – сохраняйте положение «Улыбочка» и откройте рот, чтобы были видны зубы (губы по-прежнему должны быть натянуты).

**«Трубочка»** – губы должны тянуться вперёд (как вы делаете при произнесении звука «У»).

**«Бублик»** – сохраняйте положение «Трубочка». Затем постепенно открывайте рот и натягивайте губы, как перед произнесением звука «О».

**«Рупор»** – постараитесь открыть рот максимально широко, как при произнесении звука «А».

## Распевки - скороговорки

Думал – думал – думал – думал,  
 Думал – думал – думал – думал,  
 В это время ветер дунул,  
 И забыл о чём я думал. .




Чики-чики-чики - «раз»,  
 Чики-чики-чики - «два»,  
 Чики-чики-чики - «три»,  
 Ты за мною повтори.  
 Эти лёгкие слова,  
 Чики-чики «три» и «два».  
 Улыбнись и повтори,  
 Чики-чики «раз», «два» «три».

Свил паук себе гамак в уголке, на потолке, Чтобы  
 мухи, просто так, покачались в гамаке

## Игровые упражнения

«Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.

«Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»

«Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным щипящим выдохом). Расслабиться.



## «Кто хочет покататься?»

Готовим машину к путешествию:

а) **Проверяем фары** (поочередное подмигивание то правым, то левым глазом. Затем сильно зажмурить оба глаза, после чего расслабить все мышцы лица).

б) **Моем стекла «дворниками»** (энергичное движение языка сначала по верхним зубам – это передние стекла, затем – по нижним – это задние стекла; глаза при этом активно перемещаются в соответствии с направлением движения языка).

в) **Проверяем двери** (прокалываем щечки острым языком справа и слева).

г) **Смотрим, все ли положили в багажник**, открываем его (широко открываем рот, нижняя челюсть максимально опускается вниз, «страшная маска»).



## Упражнение "Эхо".

Известно, что эхо повторяет всё, что слышит дважды. Попробуйте произнести знакомое с детства **«Ау-у-у!»**. Педагог произносит, посылая звук детям 1 раз, им же, поскольку они «эхо», необходимо дважды произнести слово, отправленное педагогом, причем активно посылая звук. Губы при этом вытянуты, а из рук делается большой «рупор». А теперь «бросаем» каждое слово из скороговорки

**«Лена искала булавку,**

**а булавка упала под лавку»**

**«Кот ловил мышей и крыс,**

**кролик лист капустный грыз»**



---

Упражнения  
для  
устранения  
мышечной  
зажатости

Певческая установка. Необходимо добиваться, чтобы поза поющего была естественной: стоять следует прямо, на двух ногах, без напряжения, сидеть – только на кончике стула, не сутулясь. Для образного сравнения подойдет упражнение «Ракета»: посадка, как у пилота на ракете, ровно, ноги стоят прямо, на полу, опора на всю ступню, спина прямая, руки лежат на коленях). Стихотворение-напоминание:

Если хочешь сидя петь -  
Не сиди ты как медведь:  
Ноги с пол упри скорей,  
Спинку выпрями смелей.  
Если хочешь стоя петь -  
Головою не вертеть,  
Встань красиво, подтянись  
И спокойно улыбнись.

---

Упражнение «Шалтай-болтай»: стоя, ноги на ширине плеч, ребенок старается максимально расслабить все мышцы, для этого голова и корпус чуть нагибаются вперед, руки свободно висят, как плети, затем следует покачать руками из стороны в сторону, ощущая при этом полную свободу и раскрепощенность всего корпуса. Данное упражнение можно сопровождать словами из известного стиха про «шалтай-болтая» (при этом другие учащиеся «проверяют» свободу «шалтая», тянут его за руки, затем дети меняются местами и выбирается другой «шалтай-болтай»).

---

Для снятия плечевой зажатости подойдут всевозможные упражнения на плечевой пояс, например: сильно поднять плечи, почувствовав напряжение, затем осознанно резко его сбросить, опуская плечи, и запомнить это ощущение удобства при опущенных, расслабленных плечах. В подобных упражнениях необходимо добиваться у учащихся осознанного ощущения свободы и раскрепощенности во всем корпусе, чтобы затем они эти ощущения удобства перенесли и на певческую установку.

---

Упражнение «Штангист»: ребенок мысленно сначала поднимает штангу, напрягая мышцы, затем бросает ее, резко расслабляя все мышцы; другие учащиеся смотрят, чтобы «штангист» был максимально достоверен).

**Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная  
Н.В. Кулешовой**

*Цель:* выявить нравственные представления детей.

*Оцениваемые качества:* выделение морального содержания действий и ситуаций.

Тестирование проводится в 2 серии.

I. *Инструкция:* опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои друзья?

А Нравится

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Не знаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

3. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помочь?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

II. *Инструкция:* опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Часто ты приходишь на занятия в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

2. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

3. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил.

*Обработка данных:*

За первый ответ (А) – 3 балла,

За второй ответ (Б) – 2 балла,

За третий ответ (В) – 1 балл.

Выставляется средний балл по результатам проведения двух серий диагностики.

*Интерпретация результатов:*

Высокий уровень (7-9 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентация на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям старших, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

Средний уровень (4-6 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в образовательном учреждении, однако, они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (1-3 балла): школьники посещают образовательное учреждение неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, и отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении со сверстниками, взаимоотношениях с педагогом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

