ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора, Рахимбаевой Инги Эрленовны на диссертационное исследование Маркова Сергея Викторовича «Применение инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов дирижерско-хоровых направлений музыкальных вузов», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

В настоящее время система профессиональной подготовки музыкантов в высших учебных заведениях находится в процессе своего активного преобразования. Можно согласиться с диссертантом, что это, в первую очередь, связано с поисками новых способов передачи знаний, а также оптимизацией усилий по формированию у выпускников специальных и общепрофессиональных компетенций из области инновационных педагогических технологий, активно применяемых сегодня во всех образовательных областях. Профессиональное обучение музыке отличается индивидуальной формой взаимодействия «учитель-ученик», особым психологическим настроем межличностных отношений, формированием уникально-индивидуальной творческой среды, отражающей как личность педагога, так и личность его воспитанника, и формируемой в зависимости от его психолого-педагогических установок.

Кроме того, возрастающий уровень цифровизации общества, ускорение межличностной коммуникации, компьютеризация всех сфер деятельности человечества, открывают новые возможности для профессионального сообщества, расширяя диапазон педагогических средств и подходов, тем самым трансформируя традиционно сложившуюся систему взглядов на методические и практические аспекты обучения студентов в музыкальном вузе.

С.В. Марков считает, что в современной системе профессиональной подготовки студентов дирижерско-хоровых направлений в музыкальных вузах применение инновационных педагогических технологий представляется необходимым и важным, поскольку отвечает вызовам современной действительности и постоянно возрастающим запросам рынка труда на специалистов, владеющих компетенциями из области информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий. Получение таких компетенций выпускниками дирижерско-хоровых кафедр вузов позволяет молодым хормейстерам успешно вести не только исполнительскую и педагогическую работу, но также предоставляет возможности для эффективного разрешения задач, связанных с организаторской и просветительской деятельностью. И с этим нельзя не согласиться.

Таким образом, применение инновационных педагогических технологий в обучении хоровых дирижеров на этапе высшего образования может оказать положительное воздействие на формирование профессионально-значимых качеств будущего руководителя хорового коллектива, его организаторские и творческие способности, что, в результате, повысит уровень его профессиональной подготовки.

В связи с этим, обращение С.В. Маркова к проблеме применения инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов дирижерско-хоровых направлений в музыкальных вузах является **актуальным** и своевременным.

Проблема профессиональной подготовки хоровых дирижеров в вузе подробно проанализирована диссертантом. Подтверждением тому служит емкая **теоретико-методологическая основа** диссертационной работы, включающая в себя труды отечественных и зарубежных педагогов-исследователей из областей общей и музыкальной педагогики; трудов, рассматривающих психологические особенности музыкальной деятельности; исследований по методологии работы с хором и специфике музыкальной деятельности. Отдельно проанализированы работы выдающихся педагогов-новаторов, изучающих феномен инновационной педагогической технологии и конкретно рассмотрены ведущие концепции в области новейших педагогических технологий: взаимное обучение (Т.Л. Аракелова, Р.Ю. Велиханова, А.Г. Ривин, L. Przybylski и N. Niknafs); мультимедийные технологии (М.Б. Алексеева, В.Н. Падерин, Д.А. Стариков, Bent B. Andresen; Richard E. Mayer); информационно-коммуникационные технологии (T. Anderson, K. Ratheeswari, M. Uther, R.T. Scholz).

Методология исследования напрямую связана со спецификой профессиональной подготовки хоровых дирижеров в музыкальном вузе и выстраивается на применении традиционных и специальных педагогических подходов: технологическом, компетентностном, метапредметном и средовом. С позиции данных подходов С.В. Марковым были рассмотрены понятия «профессиональная подготовка хорового дирижера» и «педагогическая технология»; выявлены ключевые педагогические методы, применяемые в процессе обучения хоровых дирижеров; проанализированы педагогические условия для применения инноваций в учебно-воспитательном процессе; обозначены и конкретизированы эффективные и подходящие для применения инновационные педагогические технологии в профессиональной подготовке дирижеров-хормейстеров на этапе высшего образования.

Структура исследования представлена введением, двумя главами, заключением и списком литературы из 168 источников.

Введение содержит все необходимые теоретические положения и характеристики исследования: раскрыта актуальность темы, обозначены противоречия, научная разработанность, теоретическая и практическая значимость, объект и предмет исследования. Научная новизна, гипотеза и описание этапов опытно-экспериментального исследования демонстрируют

содержательность, последовательность и логичность положений, выносимых на защиту.

Первая глава диссертационного исследования С.В. Маркова формирует целостную картину преподавания специальных дисциплин на дирижерско-хоровых кафедрах музыкальных вузов, опирающуюся на традиционные принципы. Этому посвящен первый параграф. Во втором параграфе представлен подробный анализ учебного плана, форм и методов педагогической работы со студентами-хоровиками в современном вузе с позиции исторических, педагогических, культурологических и философских знаний. В третьем параграфе рассматривается и теоретически обосновывается актуальность введения в учебно-воспитательный процесс различных инновационных педагогических технологий, направленных на развитие творческого потенциала студентов, оптимизацию процесса обучения и повышение эффективности профессиональной подготовки студентов.

Опираясь на широкую исследовательскую базу, С.В. Марков существенно расширяет понятие «профессиональная подготовка студентов-хормейстеров», подробно рассматривая методы и способы преподавания, нацеленные на формирование профессионально значимых качеств у студентов для успешного ведения педагогической, воспитательной, исполнительской и организаторской деятельности. Описание наиболее эффективных современных педагогических технологий, применяемых в других областях профессионального образования, обозначило возможные формы внедрения современных технологий в процесс профессиональной подготовки студентов-хормейстеров, основанный на принципах педагогической преемственности, традиционализма и личностно-ориентированного обучения.

Вторая глава исследования, состоящая из трех параграфов, включает описание теоретических положений, анализ практических этапов и рассмотрение результатов проведения опытно-экспериментальной работы по применению инновационных педагогических технологий. Ключевую важность здесь составляют выявленные С.В. Марковым педагогические условия, сформированные в результате применения комплекса традиционных педагогических методов и подходов, и расширенные за счет применения инновационного компонента.

Результатом расширения комплекса применяемых в обучении хоровых дирижеров методов психолого-педагогического воздействия стало формирование С.В. Марковым авторской методики, базирующейся на применении инновационных педагогических технологий.

Разработанная «Методика применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера» представляет собой учебно-методический комплекс, охватывающий весь процесс учебной подготовки студентов в вузе, поскольку ее применение допускается в русле индивидуальных дисциплин специального цикла (дирижирование, чтение

партитур), групповых лекционных (история хоровой музыки) и групповых исполнительских дисциплин (хоровой класс, ансамблевое исполнительство).

Комплексность предложенной диссертантом методики заключается в ее направленности на применение элементов технологии «Взаимного обучения», мультимедийных и информационно-коммуникационных технологий. Создание методики способствовало совершенствованию содержания профессиональной подготовки хоровых дирижеров на основе стимулирования к созданию особой учебной и творческой среды, вбирающей синтез традиционных и инновационных педагогических подходов и методов, что оказало положительное воздействие на формирование коммуникативных, творческих и организаторских способностей у студентов.

Опытно-экспериментальное исследование применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижеров-хормейстеров проводилось С.В. Марковым с 2018 по 2024 года. Разработанная автором методика представляет собой комплекс из трех различных направлений, сформированных в результате применения технологического подхода. Поэтому для более детализированной оценки уровня динамики сформированности у студентов в результате применения инновационных педагогических технологий знаний, умений и навыков были разработаны различные системы критериев – конкретно для каждой из применяемых в экспериментальном исследовании технологий.

Для проверки динамики формирования уровня профессиональной подготовки студентов в результате внедрения технологии «Взаимного обучения», диагностика осуществлялась соискателем по критериям, ориентированным на личностное и профессиональное взаимодействие, стремление к постижению новых знаний и педагогические способности студентов.

В тоже время динамика формирования знаний, умений и навыков по результатам применения информационно-коммуникационных технологий вычисляла уровень овладения различными цифровыми и программными средствами, навыки построения сетевой коммуникации и когнитивные способности студентов. Представленный широкий спектр позиций критериального аппарата позволяет говорить о глубине исследования и эффективности предлагаемой методики.

В заключении с достаточной степенью полноты сформулированы результаты решения задач исследования.

Анализ содержания диссертации С.В. Маркова свидетельствует о том, что все исследовательские задачи успешно решены, цель исследования достигнута.

Научная новизна исследования заключается:

1) в постановке и теоретическом обосновании проблемы внедрения инновационных педагогических технологий в систему профессиональной подготовки хоровых дирижеров в музыкальных вузах;

2) в обосновании структуры и содержания понятия профессиональная подготовка студентов-хормейстеров;

3) в осуществлении анализа педагогических условий для применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера;

4) в уточнении дефиниций «инновация» и «инновационная педагогическая технология»;

5) в доказательстве эффективности применения инновационных педагогических технологий в обучении хоровиков на этапе высшего образования;

6) в экспериментальной апробации авторской методики применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижеров-хормейстеров, основные направления которой включают применение в учебно-воспитательном процессе музыкального вуза различных цифровых средств и инструментов через информационно-коммуникационные технологии, расширении спектра методов психолого-педагогических воздействия на студентов при помощи мультимедийных технологий, а также активизацию коммуникативных навыков студентов посредством технологии «Взаимного обучения».

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном рассмотрении ряда вопросов, касающихся специфических особенностей профессионального музыкального образования и проблемы профессиональной подготовки хоровых дирижеров в России на различных исторических этапах. Диссертантом проанализирована проблема совмещения в музыкально-педагогической практике традиционных (общепринятых) и (специальных) альтернативных подходов; обоснована корреляция общепринятых, апробированных в педагогическом сообществе технологий с новейшими формами, методами и подходами в русле учебной и исполнительской деятельности; стратегически обозначены пути практического применения полученных студентами знаний, умений и навыков в результате обучения с применением инновационных педагогических технологий.

Практическая значимость исследования состоит в возможностях применения разработанных в диссертационном исследовании положений и результатов, создающих методическую базу для более эффективной и качественной профессиональной подготовки студентов дирижерско-хоровых направлений как в высшем учебном заведении, так и на этапе среднего профессионального обучения.

Предлагаемая С.В. Марковым методика применения инновационных педагогических технологий может найти свое практическое применение в учебно-воспитательном процессе курсов индивидуальных-специальных, мелкогрупповых теоретических и групповых исполнительских дисциплин в классах хорового и ансамблевого исполнительства.

Кроме того, основные положения предлагаемой методики имеют универсальный характер, а потому могут быть широко использованы в других областях творческой профессиональной деятельности педагогов, в системе дополнительного образования, а также в системе повышения профессиональной квалификации.

Достоверность результатов данного исследования обеспечивается опорой на фундаментальные теоретические и методологические принципы, достижения современных педагогических и психологических наук, а также на данные опытно-экспериментальной работы, которые подтвердили эффективность авторской методики применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижеров-хормейстеров.

К преимуществам диссертации С.В. Маркова можно отнести ясную формулировку целей и задач, а также тщательную оценку результатов проведенного исследования.

Соответствие работы требованиям, предъявляемым к диссертациям. Текст диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам. Список использованной литературы обширный, в значительной мере представлен работами, непосредственно относящимися к исследуемой проблеме.

Автореферат диссертации соответствует содержанию диссертации и отражает результаты исследования.

Основные положения и выводы диссертационного исследования представлены на Международных и Всероссийских научных конференциях. По теме диссертаций опубликовано 9 научных статей, в том числе 7 публикаций — в рецензируемых ведущих научных изданиях, включённых в перечень ВАК. Автореферат и публикации автора полностью соответствуют проблематике диссертационной работы.

Вместе с тем, положительно оценивая результаты исследования С.В. Маркова, хотелось бы уточнить несколько моментов:

1. К ключевым компонентам профессиональной подготовки хоровых дирижеров в вузе отнесены исполнительская, педагогическая, воспитательная и организаторская виды деятельности (страница 38 диссертации). Какой из вышеперечисленных компонентов профессиональной деятельности хорового дирижера, на Ваш взгляд, является основополагающим?

2. В разработке авторской методики применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера (в частности, включение элементов технологии «Взаимного обучения» в теоретический курс «История хоровой музыки») указана форма работы по совместному формированию учебной карты курса (страница 74 диссертации). Уточните, как именно на практике происходит осуществление данной формы работы со студентами?

3. В Вашей работе постоянно акцентируется внимание на том, что применение мультимедиа-технологий в рамках лекционных курсов

способствует усилению индивидуализации учебного процесса. Раскройте, каким образом это происходит.

Указанные вопросы и замечания носят во многом дискуссионный характер, не влияют на высокую положительную оценку исследования и не умаляют его научной значимости.

Заключение. На основании сказанного выше можно утверждать, что диссертационное исследование Сергея Викторовича Маркова на тему «Применение инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов дирижерско-хоровых направлений музыкальных вузов» является завершенным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Сергей Викторович Марков, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства,
декан факультета искусств
Педагогического института
ФГБОУ ВО
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского» Инга Эрленовна Рахимбаева

Выражаю согласие на обработку
моих персональных данных
«25» августа 2025 г. И.Э. Рахимбаева

Информация об официальном оппоненте:
Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования»
Ученое звание: профессор
Место работы: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Должность, подразделение: декан факультета искусств, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства Педагогического института
Контактная информация:
Почтовый адрес организации: 410004 Россия, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83
Рабочий телефон: +7 927 620 29 05
E-mail: Rachimbaeva_inga@mail.ru

Подпись Рахимбаевой И.Э. удостоверяю
Ученый секретарь
Ученого совета СГУ В.Г. Семенова
«25» августа 2025 г.