

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора

Прищепа Александра Александровича

о диссертации **Филипповой Людмилы Сергеевны**

на тему: **«Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,**

представленной на соискание ученой степени

доктора педагогических наук

по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее
образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Современное образовательное пространство характеризуется стремительными изменениями и возрастающими требованиями к квалификации педагогов. В связи с этим поиск путей повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей не теряет своей актуальности. Вопреки сокращению часов на данную учебную дисциплину в школах и тенденции смещения художественного обучения в область дополнительного образования, профессия педагога изобразительного искусства остается сегодня востребованной и необходимой. Изобразительное искусство является мощным инструментом для развития творческого мышления и эстетического вкуса и играет важную роль в формировании гармонично развитой личности. Сложившиеся традиции в методике преподавания основ изобразительного искусства и художественной грамоты вынуждены пересматриваться в контексте появления и развития инновационных подходов и методик в сфере образования в целом. Значительными проблемами в процессе профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства на сегодняшний день являются: 1) совмещение профессиональной подготовки учащихся в области художественной

грамоты и пластических искусств с педагогической деятельностью и 2) необходимость интеграции теоретических знаний посредством их применения на практике в умения и опыт профессиональной деятельности педагога-художника. Таким образом, тема диссертационного исследования Л.С. Филипповой имеет особую актуальность. Автор обоснованно утверждает, что именно принцип междисциплинарности и практический характер организации обучения позволяют сформировать у будущих учителей изобразительного искусства целостное представление о мире, что способствует пониманию ими роли искусства в общемировой культуре, а также развитию творческого подхода к решению профессиональных задач.

Обоснованность научных выводов, положений и рекомендаций, сформулированных в диссертации. В тексте диссертации (с. 4–27) и автореферате излагаются обоснование выбора темы исследования, ее состояние и степень разработанности, цели и задачи исследования. Анализируя диссертацию с указанных позиций, стоит указать, что соискатель обладает глубокими познаниями в области истории методов художественного образования, философских и психолого-педагогических основ данного направления педагогических наук, что позволило корректно выбрать методологическую и теоретическую базу системы искомой подготовки. Имеющиеся у диссертанта научно-исследовательские компетенции в области выявления, анализа, систематизации и обобщения теоретических положений позволили сформулировать обоснованные гипотезу, научную новизну, теоретическую значимость и положения, выносимые на защиту.

Логика построения структуры и содержания работы, а также объем диссертации отображают ее нацеленность на последовательное достижение цели и задач исследования, а также проверку и доказательство гипотезы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 332 наименования, и приложений.

Во введении приводится обоснование актуальности исследования, аргументированы проблема и противоречия, определены цель, гипотеза и задачи исследования, зафиксирована его методологическая и теоретическая основы, определены методы исследования, сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, а также выносимые на защиту положения, приведены данные по апробации результатов исследования.

В первой главе диссертации представлены методологические основы исследования проблемы компетентности обучающихся в образовательном процессе подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств. Автором проведено глубокое исследование явления междисциплинарности в науке и образовании, дано обоснование необходимости включения принципа междисциплинарности в процесс профессионального обучения будущих педагогов изобразительного искусства. Мы разделяем мнение автора о том, что сама профессия учителя изобразительного искусства изначально имеет междисциплинарный характер, который состоит в объединении профессиональных качеств художника (понимание искусства и его роли в культуре и обществе, знание истории мировой художественной культуры, владение основами изобразительной грамоты на профессиональном уровне) и педагога (знание основ общей и возрастной психологии и педагогики, уверенное владение разными, в том числе современными педагогическими технологиями). Основываясь на положениях компетентностного и деятельностного подходов к профессиональному обучению, автором представлено обоснование практико-ориентированного характера организации учебного процесса. Образовательные практики способствуют получению студентами профессионального и личного опыта в различных производственных условиях и ситуациях, и традиционно практики являются неотъемлемой частью учебного процесса. По нашему мнению, основная мысль автора заключается в том, что практический характер обучения должен иметь

непрерывный характер в сочетании с теоретическим обучением. Автор делает акцент в своей работе на установление партнерских взаимообогащающих отношений между вузом и школой, что позволяет не только наиболее эффективно организовать прохождение студентами практик, но и способствует своевременной актуализации учебных планов и содержания дисциплин образовательных программ вуза. Построение взаимосвязи между теоретическим обучением в вузе и практической подготовкой студента в профильных организациях в рамках практик, согласно концепции автора, представляется не в иерархичном, а в циклическом процессе (диссертация, с. 35). Достоинством проведенного автором исследования является многолетняя работа по организации сотрудничества в рамках учебных и производственных практик между вузом и профильными организациями, разнообразными по типам (общеобразовательные школы, школы искусств, центры творчества и т.д.). Благодаря созданию обширной базы для проведения практик студентов, автору удалось реализовать заявленные в концепции исследования условия по части организации практик, учитывающие личностные потребности в профессиональном развитии и мотивацию обучающихся.

Во второй главе представлены параметры и основные признаки формируемых междисциплинарных компетенций для образовательной программы подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств. Группы междисциплинарных компетенций для уровней бакалавриата и магистратуры направления «Педагогическое образование» (изобразительное и прикладные виды искусств) разработаны автором в корреляции с общепрофессиональными и универсальными компетенциями педагога, но при этом отражают специфику профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства и двойственного характера этой профессии. Это безусловно представляет большую ценность для науки и является новшеством, необходимым для повышения эффективности и качества образовательного процесса будущего

педагога изобразительного искусства. Концептуальная модель, разработанная автором и визуализированная на схеме (диссертация, с. 79) полностью отражает положения гипотезы, а именно последовательную и систематическую взаимосвязь учебных, творческих, аудиторных и производственных практик (их деятельностный и ситуативный характер) с теоретическим курсом обучения, принцип междисциплинарности (в неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения; модульном построении образовательной программы; комплексном освоении групп дисциплин), а также инновационные методы организации учебного процесса, включающие инструменты диагностики и, в то же время, формирования междисциплинарной компетентности обучающихся (текущая и итоговая аттестация, профессиональные конкурсы).

Третья глава диссертации посвящена описанию экспериментального исследования и его результатов. Определенно к достоинствам данной работы следует отнести логическое и последовательное представление образовательных практик и учебных материалов, демонстрирующее внедрение разработанных автором условий и методов организации обучения посредством применения принципа междисциплинарности и практико-ориентированного подхода к обучению будущих педагогов изобразительного искусства. В тексте представлена обширная аналитика результатов экспериментальной работы, проведенной автором в период с 2020 по 2025 годы. Следует отметить глубокое осмысление автором проблематики исследования, чему свидетельствует проведенный анализ трудоустройства выпускников, аналитика распределения практикантов в профильные организации, участие студентов в профессиональных конкурсах. В тексте представлен критериально-диагностический инструментарий, четко обозначены дескрипторы по уровням владения обучающимися междисциплинарными компетенциями. Непосредственно результаты формирования междисциплинарных компетенций студентов экспериментальных групп (по направлениям подготовки 44.04.01 и

44.03.01) отражены в сводных таблицах. Все представленные результаты экспериментального исследования описаны достаточно подробно и визуализированы в графиках.

В заключении обобщены значимые результаты исследования, описаны перспективы его дальнейшего развития. Сформулированные в работе научные заключения и практические предложения являются аргументированными, обоснованными и позволяют говорить о том, что соискатель достиг поставленных цели и исследовательских задач, гипотеза исследования также была подтверждена.

Автореферат соискателя полностью отражает содержание работы, структурно выдержан, написан научным языком с соблюдением терминологии. В выводах представлены результаты исследования, они обобщают результаты работы и полностью соответствуют задачам.

Достоверность научных выводов, положений и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечена взаимосвязью теоретической основы исследования, его ходом и соответствием поставленным цели и задачам, выбором обширных и адекватных теоретических и эмпирических методов исследования (диссертация, с. 17-18), репрезентативностью эмпирической базы: количеством участников экспериментальной работы, сроками ее проведения, представленностью количественной и качественной обработки и интерпретации ее результатов (диссертация, с. 252-271). Разработанные в диссертации концептуальные основы представлены системно и взаимосвязано. Объем, широта и разнообразие используемых в работе источников информации позволяет говорить о полноте и разностороннем подходе автора к исследуемой научной проблеме. Достоверность предлагаемых Л.С. Филипповой рекомендаций подтверждается процедурами их практической реализации на базе института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ и апробации на научно-практических конференциях различного уровня. Основные положения диссертационной работы отражены в 39 публикациях автора (общий объем

12,76 п. л. и 0,44 Мб), в том числе 26 научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации для публикации основных результатов диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук, 1 статья в международной реферативной базе данных Web of Science, 2 коллективных монографии, 5 учебных изданий.

Новизна научных выводов, положений и рекомендаций, сформулированных соискателем в диссертации и их соответствие области исследования. Сформулированные в диссертации компоненты научной новизны и положения, выносимые на защиту, соответствуют тематике, цели и задачам исследования, определяются основными концептуальными (методологическими, теоретическими и методическими) решениями выявленных проблем и поставленных задач. Все это позволяет сделать вывод о значимости разработки теоретических положений и практических рекомендаций, направленных на формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в ходе образовательных практик и повышение качества образовательного процесса в целом.

Новизна научных положений обосновывается рядом научно-значимых результатов исследования: 1) научно обоснован и определен понятийный аппарат категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик; дано авторское определение междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса; 2) теоретически обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов

и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности; 3) теоретически обосновано, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности; деятельностное взаимоотношение блоков дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин, определяющих художественно-творческую подготовку обучающихся с методикой обучения изобразительному искусству, обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы педагога изобразительного искусства; 4) разработана авторская концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающая в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества; 5) разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающий в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде; 6) предложены параметры целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение.

Теоретическая значимость исследования имеет взаимосвязь с научной новизной и определяется в представлении содержательной сущности художественно-творческой подготовки педагога изобразительного искусства, структуры двойственного характера его профессиональной

подготовки, включающей аспекты эмоционально-духовного характера и научно-теоретического обоснования положений изобразительной грамоты, тем самым расширяя представления о профессионально-личностных потребностях обучающихся изобразительному искусству и методах преподавания; в реализации совокупности методологических подходов, служащих показательными факторами формирования и развития художественного мастерства обучающихся в корреляции с основными положениями методики обучения изобразительному искусству; в разработке теоретической основы целостной системы формирования междисциплинарных компетенций обучающихся, ее ресурсов для создания комплексной базы методик, включающих методологические обоснования, цели, задачи, принципы, содержание, оценочные критерии, условия организации процесса образования; в разработке и теоретическом обосновании дескрипторов уровней сформированности междисциплинарных компетенций в корреляции с требованиями ФГОС по формированию компетенций обучающихся направления педагогического образования (изобразительное искусство и прикладные виды искусств), в разработке комплекса методов диагностики, способствующего определению этих уровней в соответствии с критериально-диагностическим инструментарием исследования.

Практическая значимость исследования воплощается в разработке и экспериментальной проверке условий и методов формирования междисциплинарных компетенций в процессе проведения образовательных практик посредством внедрения в образовательные программы концептуальной модели условий и методов формирования междисциплинарных компетенций на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения на основе сформированности компетенций обучающихся, применения критериально-диагностического инструментария и разработанных дескрипторов определения уровней

сформированности компетенций обучающихся, отвечающего требованиям надежности и валидности, способствующим использованию этого инструментария в широкой педагогической практике, использования широкого спектра представленных методов и педагогических условий в организации и проведении образовательных практик обучающихся, включающих в себя методы решения задач ситуационного характера, методов междисциплинарного взаимодействия, применения авторских методик обучения, использования инновационных технологий, творческого поиска в области достижений художественного творчества и методов обучения.

Результаты данного диссертационного исследования могут быть использованы в художественно-образовательном процессе в системе высшего профессионального образования (на уровнях бакалавриата, специалитета, магистратуры), а также в системе среднего профессионального образования и в системе послевузовского образования подготовки кадров высшей квалификации.

Оценка содержания диссертации, автореферата и опубликованных работ. Структурный анализ диссертации свидетельствует о логичности проведенного исследования, прослеживается главная научная идея, отдельные научные положения служат основанием для последующих научно-прикладных выводов и решений. Представленные заключения отражают последовательность решения поставленных задач и достижения цели исследования. Выносимые на защиту положения, пункты научной новизны, теоретической и практической значимости обосновываются и раскрываются в достаточном количестве обзорно-аналитического материала. Диссертация представляет собой целостную, самостоятельную, завершенную и оригинальную научную работу. Знакомство с публикациями, научными и учебными изданиями диссертанта по теме исследования подтверждают его высокую научную квалификацию, умение

мыслить творчески и взвешенно подходить к решению научно-прикладных проблем.

В автореферате представлена общая характеристика работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре данного вида издания. Изложено основное содержание работы, отражающее основные положения и выводы исследования, степень научной новизны и практической значимости. Таким образом, представленная работа Л.С. Филипповой характеризуется высоким уровнем обоснованности, доказательности и достоверности представленных положений и выводов, глубокой аналитической и теоретической проработкой исследовательского материала.

В ходе ознакомления с диссертацией Л.С. Филипповой возникли некоторые замечания и утоняющие вопросы, не влияющие на общее положительное впечатление от работы:

- 1) Приводя описание экспериментальной части исследования, автор указывает место каждой практики в учебном плане образовательной программы (44.04.01 и 44.03.01 – Педагогическое образование). Каким образом разработанная автором концептуальная модель может быть адаптирована к вариативности учебных планов и ресурсной базы других вузов?
- 2) В качестве методологической основы исследования автором избраны системный, личностный, деятельностный, культурологический, компетентностный подходы. При этом следует отметить, что в первую очередь педагог – носитель и транслятор духовно-нравственной культуры и ценностей, и его миссия состоит в воспитании у учеников гуманистических ценностных идеалов. В связи с этим возникает вопрос: почему автором не упоминается аксиологический подход?
- 3) В своей диссертационной работе Вы говорите о формировании междисциплинарных компетенций у педагогов изобразительного искусства, но экспериментальное исследование проведено с обучающимися

по программам бакалавриата и магистратуры, еще не имеющим диплома о высшем образовании. На наш взгляд в данном случае уместно говорить о *будущих педагогах изобразительного искусства*.

4) В качестве пожелания к продолжению автором исследования проблемы формирования междисциплинарных компетенций: может ли данная проблематика быть рассмотрена для других направлений художественной подготовки (например, дизайн, художник декоративно-прикладного искусства)?

Заключение о соответствии диссертации, критериям, установленных Положением о присуждении ученых степеней. В целом автореферат, диссертация и научные публикации Л.С. Филипповой позволяют сделать вывод, что проведенное исследование является законченной научно-квалификационной работой, выполненной самостоятельно на должном уровне. Диссертация Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора педагогических наук, а ее автор, Филиппова Людмила Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Данные об официальном оппоненте:

Доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)), профессор, профессор кафедры архитектурной реставрации, реконструкции и истории архитектуры, школа

архитектуры, дизайна и искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет»

«22» июля 2025

А.А. Прищепа

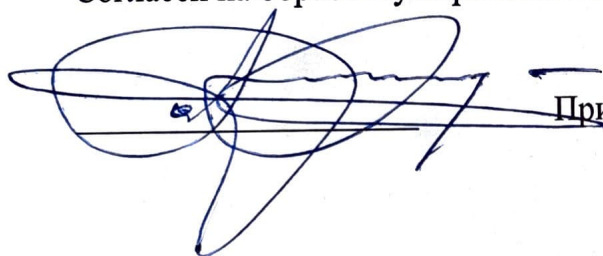
Официальный сайт: <https://donstu.ru/university/faculties/architecture-design-and-arts/>

Адрес: 344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Петровская, 49 (24 корпус).

Телефон: +7(863)201-94-72

E-mail: cafdidpi@mail.ru

Согласен на обработку персональных данных



Прищепа Александр Александрович



Подпись гр. 
УДОСТОВЕРЯЮ
начальник отдела кадров
Е.В. Миткина
«22» 07 2025