

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**доктора педагогических наук, доцента**

**Савинова Андрея Михайловича**

**на диссертацию Филипповой Людмилы Сергеевны**

**на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога  
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,  
представленную на соискание ученой степени доктора педагогических  
наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и  
воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств  
(высшее образование, профессиональное обучение))  
(педагогические науки)**

Актуальность избранной автором темы исследования обусловлена потребностью высшего педагогического образования в области профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в поиске новых моделей организации образовательного процесса. Автор ссылается на современные тенденции в области социальной, культурной и образовательной сфер жизни общества, отмечая возрастающую потребность в универсальности профессиональных и личностных качеств выпускников педагогических вузов. Л. С. Филиппова обоснованно определяет существующие противоречия в системе профессиональной подготовки будущих педагогов изобразительного искусства между дисциплинарными знаниями и навыками в области художественной подготовки и требованиями к компетенциям выпускника согласно ФГОС, между освоением обучающимися всеми дисциплинарными знаниями и навыками образовательной программы и готовностью применять их ситуативно в рамках профессиональной художественной, исследовательской и педагогической деятельности на практике. Автор делает вывод о том, что междисциплинарный характер обучения в наибольшей степени может быть реализован в процессе учебных и производственных практик.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации, определяется системой задействованных в исследовании теоретико-методологических оснований и аргументирована результатами всестороннего анализа психолого-педагогической литературы, теории практико-ориентированного подхода к обучению, исследований в области профессионально-личностного становления обучающихся, изучении теорий в области компетентностного подхода и междисциплинарности в организации образовательного процесса, исследованиями в области изобразительного искусства и дидактики художественного образования.

Достоверность результатов проведенного автором исследования состоит в адекватных задачах исследования теоретическим и эмпирическим методам, используемым Л. С. Филипповой. Представленные автором в диссертации междисциплинарные компетенции разработаны в корреляции



компетентностным моделям ФГОС ОП 44.04.01 и 44.03.01 (Педагогическое образование). Автором разработан критериально-диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни развития междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик. Проведено экспериментальное исследование, основанное на внедрении в образовательный процесс концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций студентов в процессе образовательных практик. Автором систематизированы, проанализированы и обобщены полученные в ходе экспериментального исследования результаты, в тексте диссертации и автореферата представлено целостное описание теоретических и концептуальных положений, представлены выводы.

**Новизна результатов исследования** заключается в:

- научном обосновании и определении понятийного аппарата категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик;

- теоретическом обосновании и уточнении представлений о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности;

- теоретическом обосновании того, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности;

- разработанной концептуальной модели, направленной на формирование междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик и сочетающей в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества;

- разработанном критериально-диагностическом инструментарии определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающим в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде;

- предложенных параметрах целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение.

**Значимость полученных результатов для науки и практики.**

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что автором конкретизированы особенности профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства с опорой на современные условия его



профессиональной деятельности, отвечающие синергическому характеру его профессиональных и личностных качеств как художника, педагога и исследователя, владеющего современными информационно-коммуникационными и цифровыми медиа-технологиями в области культуры и искусства. Автором предложены и теоретически обоснованы условия формирования и развития междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, разработаны дескрипторы, позволяющие определить уровень сформированности у обучающихся междисциплинарной компетентности. Разработана концептуальная модель, включающая методы развития междисциплинарных компетенций у обучающихся, направленная на повышение эффективности подготовки педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик.

Практическая значимость обуславливается возможностью применения в образовательном процессе вуза разработанных автором и успешно апробированных условий и методов, базирующихся на интегративном построении образовательного процесса педагога изобразительного искусства на принципах деятельностного взаимоотношения блоков дисциплин с образовательными практиками, обусловленным теоретическими и практическими факторами междисциплинарного взаимодействия.

#### **Оценка содержания диссертации, ее завершенность.**

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения. Во введении изложено обоснование актуальности темы исследования, аргументированное автором посредством рассмотрения запросов государства и общества к профессиональной подготовке педагогов изобразительного искусства. Проведенный автором анализ отечественных и зарубежных источников позволил обосновать степень разработанности темы исследования и охарактеризовать состояние проблемы формирования и развития междисциплинарной компетентности студентов в процессе их профессиональной подготовки как педагогов изобразительного искусства. Автором выявлены существующие в современных условиях профессиональной подготовки будущих педагогов изобразительного искусства противоречия в социальной сфере, в сфере культуры и искусств, в области художественной дидактики и методики обучения изобразительному и прикладным видам искусств, а также в области частных методик обучения разным видам изобразительного и прикладного искусств. Это позволило автору сформулировать проблему исследования, цель, гипотезу и другие составляющие научного аппарата компоненты. Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы, соответствуют цели и задачам исследования, раскрыты содержательно и подтверждают положения научной новизны. Следует отметить, что научный аппарат исследования разработан автором логично и грамотно, все компоненты научного исследования логически связаны между собой. Рукопись диссертации содержит 331 страницу машинописного текста, включая приложения. Список источников включает 332 наименования.



Первая глава диссертации посвящена исследованию явления междисциплинарности в образовании в целом, а также проблеме внедрения междисциплинарных образовательных практик в организацию профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства. Основываясь на исследованиях отечественных и зарубежных ученых, автор обосновывает необходимость применения интегративного подхода к организации образовательного процесса посредством выстраивания взаимосвязей между дисциплинами с целью адаптации знаний различных областей для решения возникающих в ходе практического обучения проблем. Достоинством данного диссертационного исследования является глубокое изучение автором явления междисциплинарности, практико-ориентированного и компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования педагога изобразительного искусства. На основе результатов теоретического анализа автором представлены выводы, в частности о том, что современные тенденции по профессиональной подготовке будущего педагога изобразительного искусства требуют формировать такие компетенции, которые находятся на границе компетенций отдельных учебных дисциплин, обеспечивая их взаимосвязь, будучи при этом динамичными, в определенной степени опережая запрос государства и общества.

Во второй главе диссертации приведено теоретическое обоснование и предложено практическое применение методологических основ формирования междисциплинарных компетенций повышения эффективности подготовки педагогов изобразительного искусства. Разработаны и определены параметры и основные признаки формируемых междисциплинарных компетенций для образовательной программы подготовки педагогов изобразительного искусства и прикладных видов искусств. Автором определены междисциплинарные компетенции педагога изобразительного искусства с опорой на личностные навыки: когнитивные, коммуникативные, культурно-исторические, исследовательские, творческие.

В диссертационном исследовании представлена разработанная автором концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций, базирующаяся на принципах практико-ориентированного характера образовательного процесса, применении инновационных методов организации учебного процесса, комплексной постановке задач учебных дисциплин образовательной программы, организации неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения, решении учебных задач с применением междисциплинарных методов.

Третья глава диссертации посвящена описанию экспериментального исследования по внедрению разработанной автором концептуальной модели, включающей условия и методы формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик. К достоинствам работы следует отнести содержательное и логически построенное описание экспериментальной работы на примере демонстрации отчетных материалов студентов по учебным и производственным практикам по направлениям магистратуры и бакалавриата



(Педагогическое образование). Автором произведен анализ эффективности разработанной в рамках диссертационного исследования концепции по формированию междисциплинарных компетенций студентов, получающих высшее образование в области художественной педагогики с опорой на универсальные и общепрофессиональные компетенции ФГОС.

В заключении работы Л. С. Филиппова делает общие выводы по результатам исследования. Выводы сформулированы обстоятельно и обоснованно. Заключение работы полностью подтверждает гипотезу исследования.

**Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.**

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Автором опубликованы 39 научных работ по проблеме исследования, из них 26 в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

**Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации.**

К достоинствам данного диссертационного исследования следует отнести актуальность темы и ее аргументированное обоснование, конструктивный анализ отечественных и зарубежных источников, логичность и структурированность содержания работы, текст диссертации характеризуется смысловой законченностью. Представленные в диссертации задачи полностью решены, положения, выносимые на защиту, имеют теоретическое и эмпирическое подтверждение. Соискателем проделана основательная работа, способствующая повышению эффективности образовательного процесса будущего педагога изобразительного искусства. Результаты данного исследования могут быть широко применены в проектировании и моделировании образовательных программ по направлению педагогическое образование (изобразительное и прикладные искусства) на уровнях высшего профессионального и среднего профессионального образования.

Высоко оценивая диссертационное исследование Филипповой Людмилы Сергеевны, считаем целесообразным сформулировать ряд вопросов, замечаний и пожеланий:

1. Одной из методологических основ исследования выступает системный подход. Согласно системному подходу, разрабатываемая модель должна носить признак иерархичности. В представленной в исследовании схеме модели формирования междисциплинарной компетентности педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик имеется состав и структура, но не прослеживаются уровни иерархии.

2. В описании экспериментальной работы следовало бы более подробно описать задания, связанные с разработкой студентами цифрового образовательного контента: каким образом реализуется принцип междисциплинарности и в чем заключается инновационность данного метода.

3. Инструментами диагностики уровней сформированности у обучающихся междисциплинарной компетентности в разработанной автором концептуальной модели являются итоговые просмотры учебно-творческих



работ, конференции по итогам практик, участие в профессиональных конкурсах и олимпиадах, итоговая аттестация. При этом в тексте автореферата автор относит данный инструментарий и к методам формирования у студентов междисциплинарных компетенций. Требуется пояснение, каким образом реализуется данная взаимосвязь.

Высказанные замечания и уточняющие вопросы не снижают высокой оценки и научной теоретической и практической значимости диссертационного исследования Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик».

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Диссертация Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленная на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) соответствует требованиям п.9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор – Филиппова Людмила Сергеевна – заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

**Сведения об официальном оппоненте:**

Доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)), доцент, профессор кафедры рисунка и живописи, факультет изобразительного искусства и народных ремесел Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет просвещения»

Адрес: 105005, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, ул. Радио, д. 10А, стр. 2

Телефон: +7 (495) 780-09-40

E-mail: sawinov.andr@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

«1» августа 2025 г.

Подпись  
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
СТРОИЛОВА Н.



А.М. Савинов