

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора

Соколова Максима Владимировича

на диссертацию Филипповой Людмилы Сергеевны

*на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,
представленную на соискание ученой степени доктора педагогических
наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и
воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств
(высшее образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)*

Актуальность избранной автором темы исследования определяется комплексом следующих факторов: основополагающей ролью учителя изобразительного искусства как транслятора духовно-нравственных и культурных ценностей, обладающим профессиональными качествами художника и педагога на высоком уровне, его успешной профессиональной адаптации и самореализации в педагогической профессии и, в связи с этим, потребностью высшего педагогического образования в поиске эффективных методов его профессиональной подготовки в высшей школе, обеспечивающих развитие целостной личности педагога изобразительного искусства, учитывающих двойственный характер его натуры, ориентирующегося в молодежной культуре и при этом способного формировать культурно-эстетические ценности на основе междисциплинарно-компетентного подхода; социальным запросом государства и общества на подготовку профессионально-компетентных педагогических кадров, владеющих современными технологиями коммуникации и информации, включая медиaprостранство, и способных применять это в своей профессиональной деятельности; динамикой информатизации и цифровизации общества, развитием современных технологий (в том числе в сфере образования) и социальным запросом на специалиста, способного применять творческий подход, разрабатывать и использовать авторские методики обучения изобразительному искусству и художественному творчеству, включающие инновационные методы работы с обучающимися, способным к аналитическому мышлению и определению траекторий своего личностного и профессионального роста.

Сложившаяся ситуация актуализирует востребованность в проведении фундаментальных исследований, которые предлагают конкретные пути решения проблемы повышения качества и эффективности профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства, основывающегося на комплексном освоении универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в процессе обучения. Как раз докторская диссертация Людмилы Сергеевны Филипповой на тему: «Формирование

междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик» и относится к таким исследованиям.

Анализ *степени разработанности* проблемы исследования в научных источниках позволил автору сформулировать перечень существующих на социальном, культурном и научно-методическом уровнях объективных противоречий. Выделенные противоречия подтверждают актуальность выбранной темы, и помогли сформулировать *проблему* исследования в виде вопроса: каковы теоретико-методологические, содержательные и процессуальные основы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленных на повышение эффективности и качества образовательного процесса в целом? Ответом на этот вопрос является предложенная автором модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся, разработанная на основе совокупности концептуально-теоретических положений, образующих целостную систему, направленную на решение поставленной проблемы.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе диссертации представлено обширное исследование принципа междисциплинарности в образовании и его актуальности в современных условиях. Это обусловлено тем, что отдельные научные дисциплины уже не способны к решению проблем, возникающих вследствие изменений и развития общественной жизни и культуры, науки и технологий. Автор произведен анализ принципа междисциплинарности посредством исследования различных научных источников, в том числе зарубежных.

Широкое обсуждение научным сообществом проблемы внедрения междисциплинарного подхода к организации образовательного процесса на разных уровнях также подтверждает актуальность избранной автором темы. Автор рассматривает принцип междисциплинарности как инструмент коммуникации между научными дисциплинами, позволяющий не только применять теоретические знания конкретных дисциплин в решении нестандартных ситуаций, находящихся за пределами границ конкретной научной области, но и как способ обретения новых знаний. В своей диссертации Л.С. Филиппова ссылается на анализ современных исследований так называемых «гибких» навыков – универсальных качеств, востребованных работодателями и необходимых на сегодняшний день педагогу: умение анализировать ситуацию, критически мыслить, принимать самостоятельные решения, применять творческий подход, навыки коммуникации, умение работать с информацией, гибкость и адаптивность, эмпатия, владение духовной культурой и нравственность, креативность и т.д. Данные тенденции безусловно связаны и оказывают влияние на трансформацию методов и подходов к образованию в целом: «происходит переход от технологии передачи знаний к технологии получения опыта» (цит. с.34 диссертации). В этой связи вполне логично автором

рассматривается практико-ориентированный подход к организации профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства. Вхождение обучающихся в педагогическую профессию имеет ряд сложностей, как подчеркивает автор данной работы, связанных с адаптацией к среде школы и коллективу педагогов, детей и других участников образовательного процесса. В тоже время более значимым с позиции Людмилы Сергеевны является перенос теоретических знаний, полученных в вузе, в реальную практическую деятельность. Особенно важным в этом контексте автор рассматривает характер сотрудничества вуза и образовательных организаций, выступающих в роли баз для проведения практик студентов, а именно создание условий для коммуникации и партнерства между вузом и школой: студентом-практикантом, профессорско-преподавательским составом, педагогами и администрацией школы: «В процессе совместной работы над учебной или практической задачей студент входит в определенные научные и производственные сообщества, где члены этих сообществ способны влиять друг на друга, на основе чего возникает такое явление как «сообразование» (сообщество + образование)» (цит. с.41 диссертации).

Приведенный анализ данных по трудоустройству выпускников позволяет автору сделать выводы о том, что положительный опыт начала практической профессиональной деятельности студента в роли практиканта имеет ключевое влияние на уровень его мотивации к профессиональной реализации и продолжению своего обучения, а также личностного развития. Приведенный анализ подтверждает позицию автора касательно организации практического обучения будущих педагогов изобразительного искусства. Филиппова Л.С. рассматривает компетентность выпускника образовательной программы как совокупность теоретических знаний, апробированных и освоенных в ходе их практического применения. При этом автор подчеркивает динамичный характер компетенций будущего педагога изобразительного искусства, связанный с изменениями общественной, культурной, экономической жизни и скорости развития технологий, информации и цифровизации: компетенции меняются, границы между ними могут стираться, на их месте могут появляться новые компетенции.

Во второй главе диссертационного исследования представлены разработанные Людмилой Сергеевной группы междисциплинарных компетенций для образовательных программ направления - Педагогическое образование, направленности изобразительное и декоративное искусства (уровень магистратуры) и изобразительное искусство (уровень бакалавриата) в корреляции с универсальными и общепрофессиональными компетенциями ФГОС. Разработанные автором компетенции предусматривают разнообразные виды деятельности обучающихся: методическая, творческая, исследовательская, и базируются на интеграции дисциплин художественного и общепедагогического циклов образовательных программ. Таким образом, концепция Л.С. Филипповой основывается на объединении художественных,

методических, общепедагогических и исследовательских возможностей выпускников данных образовательных программ в своей профессиональной педагогической деятельности.

Хотелось бы выделить концептуальную модель формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства, представленную в виде схемы (с. 79 диссертации). Она довольно ясно представляет идею автора о комплексном решении поставленной проблемы исследования и раскрывает взаимосвязь ее компонентов, состоящих в: применении компетентностного и практико-ориентированного подходов к организации образовательного процесса; применении принципов междисциплинарности в организации занятий и использовании инструментов диагностики. По мнению диссертанта, применение инновационных методов организации занятий с обучающимися, использование современных технологий коммуникации и визуализации, включение разработанных авторских методов обучения изобразительному искусству способствуют формированию междисциплинарной компетентности будущих педагогов изобразительного искусства и повышению качества их профессиональной подготовки в целом.

В третьей главе диссертации подробно представлено обширное описание экспериментального исследования, включающее условия и методы эффективности формирования междисциплинарных компетенций студентов. Автор приводит примеры выполненных студентами заданий в рамках учебных и производственных практик. Итоги образовательных практик представлены структурировано, логично и последовательно, с указанием места практики в учебном плане образовательной программы, ее цели и задач, а также перечнем планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Для оценивания эффективности проведенного Л.С. Филипповой исследования определены уровни сформированности междисциплинарных компетенций студентов - высокий, средний, низкий, приведено четкое описание знаний, умений и навыков в соответствии с каждым уровнем. К несомненным достоинствам работы следует отнести подробное и содержательное представление результатов экспериментальной части исследования, хорошо визуализированное в диаграммах и графиках.

Диссертация Л.С. Филипповой обладает *научной новизной*, которая состоит в:

- научном обосновании и определении понятийного аппарата категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик; авторском определении междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса;

- теоретическом обосновании и уточнении представлений о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности;

- теоретическом обосновании того, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности; деятельностное взаимоотношение блоков дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин, определяющих художественно-творческую подготовку обучающихся с методикой обучения изобразительному искусству, обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы педагога изобразительного искусства;

- разработке авторской концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающей в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества;

-разработке критериально-диагностического инструментария определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающего в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде;

- предложении параметров целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение.

Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы, соотносятся с гипотезой, задачами исследования, научной новизной и значимостью полученных результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором показана содержательная сущность художественно-творческой подготовки педагога изобразительного искусства, структуры дуалистического характера его профессиональной подготовки, включающей аспекты эмоционально-духовного характера и научно-теоретического обоснования положений изобразительной грамоты, что расширяет представления о профессионально-личностных потребностях обучающихся изобразительному искусству и методах преподавания; представлены аксиологические основания построения структуры комплекса педагогических условий формирования компетенций обучающихся будущих

педагогов изобразительного искусства, построения художественно-ориентированной педагогической среды; реализована совокупность методологических подходов, служащих показательными факторами формирования и развития художественного мастерства обучающихся в корреляции с основными положениями методики обучения изобразительному искусству; разработана и представлена теоретическая основа целостной системы формирования междисциплинарных компетенций обучающихся, ее ресурсы для создания комплексной базы методик, включающих методологические обоснования, цели, задачи, принципы, содержание, оценочные критерии, условия организации процесса образования; разработаны и теоретически обоснованы дескрипторы уровней сформированности междисциплинарных компетенций в корреляции с требованиями федеральных стандартов по формированию компетенций обучающихся направления педагогического образования направленности изобразительное искусство и прикладные виды искусств, разработан комплекс методов диагностики, способствующий определению этих уровней в соответствии с критериально-диагностическим инструментарием исследования.

Практическая значимость работы состоит в доказанном педагогическом потенциале разработанной и реализованной автором концептуальной модели, включающей условия и методы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, и могут быть широко использованы с целью повышения эффективности подготовки будущих педагогов изобразительного искусства, а также педагогов прикладных видов искусств посредством: внедрения в образовательные программы концептуальной модели условий и методов формирования междисциплинарных компетенций на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения на основе сформированности компетенций обучающихся; использования критериально-диагностического инструментария и разработанных дескрипторов для определения уровней сформированности компетенций обучающихся, отвечающего требованиям надежности и валидности, способствующим использованию этого инструментария в широкой педагогической практике.

Достоверность представленных автором результатов обеспечена комплексным подходом к исследованию и решению проблемы, обоснованностью методологического аппарата и согласованностью теоретико-методологических позиций. К числу основных научных результатов, определяющих научную новизну исследования, относится концептуальная авторская модель формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик.

Филипповой Л.С. успешно проведена многолетняя апробация и внедрение результатов исследования в процесс профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в высшей школе. Результаты проведенного исследования находят свое отражение в публикациях автора, в числе которых 26 – в ведущих российских периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, а также в участии автора в многочисленных научно-практических конференциях международного, всероссийского и регионального уровней.

Положительно оценивая диссертационное исследование Л.С. Филипповой, следует отметить некоторые *замечания*:

1. В качестве методологических оснований данного диссертационного исследования заявлены системный, личностный, деятельный, культурологический и компетентностный подходы. Хотелось бы конкретизировать, каким образом соотносятся заявленные автором в исследовании принципы формирования междисциплинарной компетентности педагога изобразительного искусства с заявленными методологическими подходами.

2. Исходя из описания в диссертационной работе экспериментального исследования, проведенного на базе ГАУО ВО МГПУ, возникает вопрос о возможностях внедрения концептуальной модели, разработанной и апробированной автором, на базе других образовательных учреждений, а также применению ее положений в условиях дистанционной и гибридной форм обучения.

3. Хотелось бы видеть в более четком аналитическом выражении сравнительные характеристики эффективности экспериментальной модели формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в процессе образовательных практик в сравнении с традиционными методами организации практик.

Указанные замечания и вопросы в целом не имеют принципиального характера, носят уточняющий характер и не влияют на общую высокую оценку выполненной работы.

Диссертация Л.С. Филипповой соответствует паспорту специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), является самостоятельной научно-квалифицированной работой, выполненной на актуальную тему, в которой решена научная проблема определения теоретико-методологических, содержательных и процессуальных основ формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленных на повышение эффективности и качества образовательного процесса в целом.

Содержание текста и автореферата диссертации позволяет сделать вывод, что диссертация Людмилы Сергеевны Филипповой на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога

изобразительного искусства в процессе образовательных практик» представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) соответствует требованиям п.9-11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор – Филиппова Людмила Сергеевна – заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Сведения об официальном оппоненте:

Доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)), профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, институт искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»
Адрес: 630132, город Новосибирск, Железнодорожный район, ул. Советская, дом 79, учебный корпус № 2, ауд. № 203
Телефон: (383) 221-52-70
E-mail: moderntendency@mail.ru

Даю согласие на обработку персональных данных.

« 4 » августа 2025 г.

Подпись Соколов М.В.
Удостоверяю. Зав. канцелярией:
Л.В. Гоман



М.В. Соколов