

«УТВЕРЖДАЮ»



В.И. Ворона

«29» августа 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» на диссертацию, выполненную **Марковым Сергеем Викторовичем** на тему: **«Применение инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов дирижерско-хоровых направлений музыкальных вузов»**, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Актуальность исследования. В настоящее время система профессиональной подготовки студентов дирижерско-хоровых направлений музыкальных вузов находится в состоянии активного преобразования. Переосмысление процесса профессиональной подготовки студентов-хормейстеров связано, в первую очередь, со стремлением музыкально-педагогического сообщества к воспитанию специалистов нового формата, способных к успешному разрешению исполнительских, педагогических и организационных задач в дальнейшей профессиональной деятельности и обладающих рядом общепрофессиональных компетенций, связанных со свободным владением информационно-коммуникационными

мультимедийными технологиями. Направленность на развитие данных компетенций позволит выпускникам дирижерско-хоровых кафедр существенно расширить диапазон профессиональных возможностей будущих специалистов, что в значительной степени усилит их конкурентоспособность на рынке труда и ускорит процесс адаптации к выдвигаемым профессиональным требованиям.

В этой связи С.В. Марков считает, что формирование данных качеств и способностей у будущих специалистов невозможно без внедрения в учебно-воспитательную работу музыкальных вузов инновационных педагогических технологий. Именно инновационные педагогические технологии в процессе своего применения способствуют выработке в молодых музыкантах профессиональных качеств нового уровня, сопряженных со стремлением к профессиональной устойчивости, уверенности и креативности. В этом **актуальность** представленного научного исследования.

По сути, С.В. Марков доказывает в своем диссертационном исследовании, что владение инновационными педагогическими технологиями следует рассматривать как определенное профессионально значимое преимущество, которое позволит молодым руководителям хоровых коллективов использовать в своей профессиональной практике любые возможности для совершенствования своего педагогического мастерства, коммуникативных навыков и творческой деятельности.

Важность диссертационного исследования С.В. Маркова заключается в возможности апробации теоретических положений, раскрывающих суть инновационных педагогических технологий в реальных педагогических условиях, а именно в процессе профессиональной подготовки студентов дирижерско-хоровых направлений в высших учебных заведениях музыкальной направленности. При этом система профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в музыкальном вузе рассматривается диссертантом, как психолого-педагогический комплекс средств воздействия, направленный на совершенствование исполнительских, педагогических,

воспитательных и организаторских качеств студентов, и в совокупности формирующий положительный профессиональный облик специалиста.

Однако совершенствование данного комплекса средств, по мнению диссертанта, является необходимым фактором в современной системе высшего дирижерско-хорового образования. В диссертации убедительно доказывается, что применение инновационных педагогических подходов и технологий способствует всестороннему раскрытию личностного и профессионального потенциала студентов, оптимизирует процесс педагогической деятельности, налаживает и ускоряет учебную коммуникацию.

Безусловно, ценным является то, что С.В. Марков, будучи практикующим дирижером и педагогом, блестяще владеет теоретическими знаниями и практическими навыками в области хорового дирижирования. Сочетание теоретического осмысления с практическими наработками, глубокое знание многомерных требований профессионального сообщества к выпускникам вузов, позволяет автору диссертации изложить свой собственный взгляд на проблему применения инновационных педагогических технологий в обучении студентов дирижерско-хоровых направлений на этапе высшего образования.

Автором проведен всесторонний и комплексный анализ существующих научных подходов к изучению проблемы профессиональной подготовки студентов-хормейстеров, а также практик внедрения инновационных педагогических технологий в учебно-образовательный процесс, педагогических подходов и применяемых методов психолого-педагогического воздействия. Опираясь на анализ степени изученности проблемы в современной научно-исследовательской литературе были определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования. Исходя из этого, обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

В своем исследовании С.В. Марков выявляет и раскрывает

исторические особенности становления профессионального музыкального образования, определяет закономерности процесса формирования профессиональной подготовки хоровых дирижеров на этапе высшего образования, проводит анализ существующей педагогической практики преподавания дисциплин специального цикла, традиционно применяемых методов и подходов в обучении дирижеров-хормейстеров.

На основе полученных теоретических результатов диссертант вводит ключевое понятие «инновационная педагогическая технология». Результативность применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижеров-хормейстеров решена в процессе теоретического обоснования существующих педагогических условий, формируемых триадой дидактических приемов (технология, подход и метод), комплексно осуществляющих процесс профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров через различные виды педагогической, воспитательной, исполнительской и организационной деятельности.

Опираясь на обобщение имеющегося научного и личного творческого и педагогического опыта, автор диссертации разрабатывает и апробирует методику применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера, ориентированную на усовершенствование системы вузовской профессиональной подготовки будущих хоровых дирижеров, оптимизацию педагогических усилий и формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, связанных с инновационной деятельностью. Вышеизложенное обуславливает **новизну исследования**.

Теоретическая значимость заключена в уточнении и теоретическом обосновании понятий «инновация», «инновационная педагогическая технология» и «инновационная методика»; определении педагогических условий для применения инноваций в учебно-воспитательном процессе; выявлении исторических закономерностей формирования процесса профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров; определении специфических свойств профессионального музыкального образования

России.

Автором была разработана и успешно внедрена в педагогическую работу методика применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера, которая существенно модернизирует и совершенствует систему профессиональной подготовки студентов дирижерско-хоровых направлений в музыкальных вузах. Ее целью явилось развитие у студентов способностей к эффективному ведению исполнительской, педагогической, воспитательной и организационной деятельности. Результаты исследования были интегрированы С.В. Марковым в практику подготовки будущих руководителей хоров на основе сравнительного анализа разнообразных данных эмпирического характера. Таким образом, **практическая значимость** исследования не вызывает сомнений.

В результате проработки исследований по применению инновационных педагогических технологий в реальном учебно-воспитательном процессе, соискателем были определены сложившиеся тенденции и основные принципы внедрения инноваций в учебную деятельность студентов-хормейстеров. Проведен глубокий анализ научной литературы, охватывающий области общей и музыкальной педагогики, психологии музыкальной и творческой деятельности, особенностей музыкально-педагогического образования.

Такой комплексный подход способствовал усовершенствованию учебно-образовательного процесса на кафедре хорового дирижирования в МГИМ имени А.Г. Шнитке. Оно заключалось во взаимообогащении и совмещении (по принципу взаимодействия) традиционных методов и способов работы в контексте инновационных педагогических технологий, в результате чего профессиональная подготовка дирижеров-хормейстеров в музыкальном вузе обогатилась новыми, нетипичными формами учебной работы. Кроме того, установление и эмпирическая апробация критериев развития знаний, умений и навыков у студентов-хоровиков обеспечили

прочную основу для оценки и расширения их возможностей в этой области.

Благодаря тщательному изучению преобладающих методов и подходов, ориентированных на систему профессиональной подготовки студентов-хормейстеров, общий педагогический подход был значительно обновлен. Эти обновления носят не только теоретический характер, но и имеют практическое значение. Примечательно, что значительно дополнилась различными инновационными педагогическими подходами и методами учебная деятельность профессорско-преподавательского состава; например, значительно расширились возможности поиска учебной информации (Интернет, дополнительная учебно-методическая литература, электронная информационно-образовательная среда вуза и электронные библиотечные системы); появилось стремление к созданию более эффективной образовательной среды для студентов.

Структура исследования соответствует поставленной цели и задачам диссертационного исследования, и состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения и списка литературы.

Первая глава **«Теоретико-методологические основы применения инновационных педагогических технологий в профессиональном музыкальном образовании России»**, состоящая из трех параграфов, посвящена изучению вопроса формирования профессиональной подготовки хоровых дирижеров в историческом аспекте. Здесь С.В. Марков подробно рассматривает специфику преподавания дисциплин специального цикла, ключевые педагогические подходы и методы, традиционно применяемые в процессе учебной работы со студентами-хормейстерами. При этом особенности профессиональной подготовки рассматриваются С.В. Марковым с позиций музыкальной педагогики, психологии и методологии работы с хором. Тщательность анализа подтверждается библиографическим списком изученной научной литературы, состоящим из 168 источников.

На основе проведенного анализа были обозначены ключевые направления в работе хорового дирижера, включающие в себя различные

виды его деятельности (педагогической, воспитательной, исполнительской и организационной). На основе сказанного, автор исследования констатировал, что профессиональная подготовка хоровых дирижеров в музыкальном вузе традиционно представляет собой учебно-методический комплекс, оперирующий системой специфических методов психолого-педагогического воздействия (информационно-рецептивные, практико-операционные, репродуктивные, поисково-творческие, контрольно-оценочные), регулирующий учебно-творческий процесс и направленный на формирование общих, универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Однако, по справедливому замечанию автора, «за последние десятилетия спектр специальных качеств хорового дирижирования значительно расширился, а профессиональная деятельность дополнилась новыми требованиями к организационным и педагогическим процессам работы» (страница 43 диссертации). В связи с этим, представляется необходимым включение в процесс профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров инновационных педагогических технологий.

В диссертации достаточно подробно представлено теоретическое обоснование применения инноваций в области профессионального музыкального образования. На основе анализа практики применения инновационных методов и технологий преподавания в других педагогических областях, диссертант выводит понятие «инновационная педагогическая технология», выступающее ключевым элементом в системе модернизации профессионального образования.

В системе профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров, по мнению автора исследования, инновационная педагогическая технология направлена на реализацию основных методических аспектов в области применения информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий. Применение данных технологий необходимо, как утверждает С.В. Марков, для развития навыков и умений студентов по поиску и отбору

объективной учебной информации в интернете; подбора репертуара для хорового коллектива; свободного владения навыками использования электронных образовательных систем; налаживания межличностной цифровой коммуникации между певцами и руководителем хора. Действительно, все эти аспекты крайне важны в подготовке дирижера-хормейстера. В этой связи, С.В. Марков, учитывая особенности структуры и содержание инновационных педагогических технологий, привнес значительные коррективы в 1) составление учебного плана; 2) проектирование учебной карты дисциплин; 3) определение целей и задач предметов, курсов. Также были научно обоснованы учебные программы; подготовлен учебно-методический материал и его визуальное обеспечение; разработаны организационные формы обучения и методы, соответствующие целям и содержанию; разработаны средства обучения; определены требования, формы и методы проведения контрольно-оценочных мероприятий.

Таким образом, процесс внедрения инноваций в образовательный процесс музыкального вуза выстраивается в учебно-методический комплекс, включающий организационный, образовательный, содержательный, дидактический, методический и творческий аспекты образовательной деятельности. Обнаруженные особенности структуры и содержания применения инновационных педагогических технологий послужили основой для разработки критериально-оценочного аппарата уровня сформированности знаний, умений и навыков студентов-хормейстеров. Обоснованные критерии были положены в основу диагностических исследований опытно-экспериментальной работы, представленной во второй главе диссертации – **«Опытно-экспериментальная работа по применению инновационных педагогических технологий в музыкальном вузе».**

Базой для разработанной методики применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера стала кафедра хорового дирижирования Московского государственного института музыки

имени А. Г. Шнитке. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в обосновании выбора конкретных инновационных педагогических технологий для более качественной профессиональной подготовки студентов-хормейстеров, а также проверке результативности выдвинутых в диссертации теоретико-методологических положений об эффективности применения инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов дирижерско-хоровых направлений в вузе.

В первую очередь, определялась эффективность внедрения методики применения инновационных педагогических технологий («Взаимное обучение», «Мультимедиа-технологии», «Информационно-коммуникационные технологии») и возможность сбалансированного слияния принципов инновационных и традиционных форм педагогической работы в учебной среде музыкального вуза. В основу диагностического инструментария исследования были положены критерии, получившие теоретическое обоснование в описании направлений авторской методики. В педагогическом эксперименте приняло участие более 150 студентов кафедры, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Разработанная методика применения инновационных педагогических технологий в обучении студентов-хормейстеров была ориентирована на увеличение роли информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий в образовательном пространстве музыкального вуза, что должно способствовать активизации учебно-образовательного процесса, а также значительно усилить мотивационный компонент учебной деятельности. С.В. Марков утверждает, что применение инновационных педагогических технологий будет способствовать:

- созданию особой учебной и творческой среды, заключающей в себя синтез традиционных и инновационных (актуальных для студентов) педагогических подходов и методов;
- ускорению социальной и личностной коммуникации между субъектами образовательной деятельности при помощи средств

информационно-коммуникационных технологий;

- активизации интереса студентов к образовательной деятельности благодаря доступности цифровых аналогов учебно-методических средств;
- повышению динамичности образовательной деятельности в рамках групповых лекционных дисциплин.

Разработанная методика применения инновационных педагогических технологий была разделена на три направления, включающих все дисциплины специального цикла (индивидуальные, лекционные и исполнительские) и охватывающих все виды учебной и исполнительской деятельности студентов.

Поэтому, предлагаемая Марковым С.В. методика, по содержанию, формам и методам учебно-творческой работы была разделена с учетом трех различных инновационных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, мультимедийных и технологии «Взаимного обучения».

При оценке результатов экспериментального исследования выяснилось, что разработанная и апробированная методика позволила научно обосновать стратегии и методы повышения качества профессиональной подготовки студентов дирижерско-хоровых направлений музыкальных вузов. Сравнительный анализ результатов диагностики в контрольной и экспериментальной группе позволил автору доказать эффективность и перспективность разработанной и внедренной в педагогический процесс обучения методики.

Следует отметить наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:

1. Проведена музыкально-педагогическая экспертиза понятия «профессиональная подготовка дирижера-хормейстера»;
2. Раскрыты структура и содержание понятия «инновационная педагогическая технология» в рамках профессионального музыкального образования;

3. Охарактеризованы и выявлены психолого-педагогические условия, необходимые для повышения качества профессиональной подготовки хоровых дирижеров на этапе вузовского обучения;
4. Разработана и теоретически обоснована методика применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера;
5. Определены организационные аспекты подготовительного и констатирующего этапов эксперимента;
6. Успешно проведен педагогический эксперимент, позволивший выявить условия применения инновационных педагогических технологий в обучении дирижера-хормейстера. Экспериментальная база исследования подтверждает достоверность полученных результатов.

Выводы С.В. Маркова аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий 168 наименований, позволяет говорить о высокой степени эрудиции автора работы.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования С.В. Маркова в современном музыкальном профессиональном образовании.

Автореферат и публикации соискателя соответствуют основному содержанию диссертации. Основные положения диссертации отражены в 8 публикациях автора, из них 6 опубликовано в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Также результаты апробированы на различных научно-практических конференциях.

Тем не менее, несмотря на общую высокую положительную оценку проведенной исследовательской работы, необходимо высказать некоторые замечания, которые требуют уточнения:

1. В разработке структуры профессиональной подготовки студентов-хормейстеров указано, что основу теоретической и практической деятельности хорового дирижера составляют разнообразные виды

коммуникации. Хотелось бы уточнить, о каких видах коммуникации Вы говорите и как конкретно осуществляется их применение в процессе профессиональной реализации руководителем хорового коллектива?

2. В описании особенностей применения мультимедийных технологий (страница 76 диссертации) приводится ряд обязательных компонентов, определяющих данную технологию и гарантирующих эффективность ее применения в учебно-образовательном процессе. Здесь Вы отмечаете мультимедийность, пространственную и временную близость, дозирование, индивидуальную направленность и интерактивность. Конкретизируйте, какие именно из перечисленных компонентов являются обязательными для применения в рамках лекционных курсов со студентами-хормейстерами?

3. Указано, что разработанная методика применения инновационных педагогических технологий внедрена в курсы специальных дисциплин дирижеров-хормейстеров (дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровой класс и история хоровой музыки). Планируется ли в перспективе применение методики в других дисциплинах?

Однако, высказанные замечания ни в коей мере не снижают ценности данного диссертационного исследования и его значимости для развития музыкальной педагогики.

Вывод. Диссертационное исследование Сергея Викторовича Маркова на тему: «Применение инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов дирижерско-хоровых направлений музыкальных вузов» представляет собой самостоятельное, научно обоснованное, комплексное, актуальное и компетентное исследование, прошедшее все необходимые апробации.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой

степени кандидата наук, а ее автор С.В. Марков, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв составлен заведующим кафедрой «Дирижирование академическим хором» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», кандидатом искусствоведения, профессором Кошкаревой Натальей Владимировной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дирижирование академическим хором» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Кандидат искусствоведения, профессор,
Заведующий кафедрой «Дирижирование академическим хором»
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

Наталья Владимировна Кошкарева

Почтовый адрес:

109147, Россия, г. Москва, ул. Марксистская, д.36

Телефон: +7 (495) 911-96-05

Электронная почта: info@ippolitovka.ru

Web-сайт ведущей организации: <https://ippolitovka.ru>

Подпись Н.В. Кошкаревой заверяю:

*Видущее специалист
по переезду*



Е.М. Зусева