

«Утверждаю»

И.о. проректора по научной работе
и международной деятельности

ФГБОУ ВО «Орловский
университет имени И.С.Тургенева»

В.И. Радченко, профессор

С.Ю. Радченко



ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

о диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны

на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических
наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и
воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств
(высшее образование, профессиональное обучение))

(педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Л.С. Филипповой обусловлена причинами культурной, социально-экономической, политической, научной сфер жизни, создающими потребность в совершенствовании подходов к профессиональной подготовке будущих педагогов изобразительного искусства. Вследствие увеличения объемов, средств и скорости распространения информации, включая цифровые

медиапространства, происходят значительные изменения в общественной жизни, культуре и образовании. Роль педагога как транслятора информации давно потеряла свою актуальность. Автор подчеркивает в своей работе, что информация как таковая не является знанием. Знание приходит посредством опытного применения информации, личного поиска и переживания в процессе решения проблемных ситуаций. Умение ориентироваться в информационном поле и владение инновационными технологиями должны сочетаться с обладанием педагогом духовно-нравственной культурой и этическими представлениями, пониманием своей роли учителя как проводника и наставника. Также автором акцентирован противоречивый феномен двойственного характера профессии педагога изобразительного искусства: развитие и реализация личности обучающегося как художника и освоение им умений и навыков педагогической профессии. Таким образом, личностное развитие педагога изобразительного искусства и формирование у него качеств, необходимых ему в профессиональной деятельности обретает первостепенное значение. В связи с этим встает вопрос об интеграции знаний дисциплин психолого-педагогического цикла и художественной подготовки студента в процессе образовательных практик. На основе проведенного исследования теоретических основ компетентностного подхода (М.А. Акопова, А.А. Вербицкий, А.А. Попов, Ю.Г. Татур, А.И. Сухарев, А.П. Сухарева и др.) к подготовке будущего педагога изобразительного искусства, практико-ориентированного подхода к обучению (Ю.К. Бабанский, Т.А. Баклашова, Е.В. Оганесян, Ч. Фейдл и др.) автором определены группы междисциплинарных компетенций на когнитивном, коммуникативном, культурно-гуманистическом, исследовательском и творческом уровнях для обучающихся по направлениям 44.04.01 (Педагогическое образование, направленность изобразительное и декоративное искусства), 44.03.01 (Педагогическое образование, направленность Изобразительное искусство).

Степень разработанности темы исследования представлена также ключевыми научными трудами в области методики и профессиональной

подготовки будущих учителей изобразительного искусства (Г.В. Беда, С.Е. Игнатьев, В.В. Корешков, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рошин, Д.А. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов и др.), вопросов личностно-профессионального становления обучающихся (А.Г. Бермуса, Л.В. Ведерникова, О.Н. Олейникова, С.П. Рошин и др.); основ психологии и педагогики (А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, В.А. Сластенин и др.), а также теории междисциплинарности в профессиональном образовании (Н.В. Банников, Т.Б. Гаврилова, И.Д. Гительман, Л.А. Ивахнова, Э.М. Мирский, М.К. Петров и др.). Несмотря на большое количество исследований, остаются нерешенными вопросы совершенствования качества подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях современности, изменения компетентностной модели выпускника с учетом интегративного характера его профессиональной подготовки, взаимопроникновения компетенций в динамике изменений, связанных с развитием инновационных технологий, скоростями информационных потоков и цифровизацией всех сфер общественной жизни, включая систему образования.

Теоретико-методологическая основа исследования затрагивает все необходимые для работы с заявленной тематикой аспекты и говорит о широком кругозоре автора, понимании ценности и значимости исследований, определяющим образом влияющих на изучение закономерностей формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик.

Научная новизна диссертационного исследования Л.С. Филипповой не вызывает сомнения и состоит в следующем:

1. Научно обоснован и определен понятийный аппарат категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик; дано авторское определение междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов,

ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса.

2. Теоретически обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности.

3. Теоретически обосновано, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности; деятельностное взаимоотношение блоков дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин, определяющих художественно-творческую подготовку обучающихся с методикой обучения изобразительному искусству, обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы педагога изобразительного искусства.

4. Разработана авторская концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающая в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества.

5. Разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающий в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде.

6. Предложены параметры целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях

образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение (диссертация, С. 18–20).

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования Л.С. Филипповой представлены обосновано и убедительно. На основе проведенного автором и представленного в диссертации глубинного исследования теории междисциплинарности от возникновения до востребованного «тренда» в современной системе образования автор определяет междисциплинарный характер обучения как имеющий в своей основе творческий подход относительно любой сферы профессиональной деятельности, позволяющей в рамках практики применять самые различные знания и навыки. Междисциплинарный подход к организации образовательной программы представляет собой «выстраивание связей между отдельными дисциплинами, где практический характер обучения тесно переплетен с теоретическим и где процесс обучения выстроен таким образом, что все теоретические знания имеют подкрепление и возможность их наиболее целостного осмысления непосредственно в практической деятельности» (диссертация, с. 31). Разработанная теоретическая основа целостной системы формирования междисциплинарных компетенций обучающихся, а также критериально-диагностический аппарат экспериментального исследования, включающий дескрипторы уровней сформированности междисциплинарных компетенций в корреляции с требованиями ФГОС успешно апробированы автором и могут быть применены в вузах и колледжах, реализующих профессиональную подготовку педагогов изобразительного искусства. Данное диссертационное исследование вносит значительный вклад в развитие науки: автором впервые определены концептуальные условия повышения эффективности и качества профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик с применением междисциплинарного подхода. Представленная в исследовании схема концептуальной модели

формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик отражает сущность и взаимосвязь условий и методов, включая инструментарий диагностики, позволяющих повысить эффективность и качество профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства.

К достоинствам диссертационного исследования Л.С. Филипповой следует отнести подробно и содержательно представленный анализ результатов экспериментальной работы. Автором исследованы, проанализированы и качественно визуализированы данные по результатам учебных и производственных практик обучающихся и выпускников образовательных программ направления «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство; Изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Автор не ограничивается исследованием сформированности междисциплинарных компетенций у студентов в рамках непосредственно образовательных практик, исследуя и анализируя также распределение студентов-практикантов по базам для прохождения практики, результаты профессиональных конкурсов и данные по трудоустройству выпускников. Данный широкий спектр аналитики показывает высокую вовлеченность и мотивацию автора к повышению эффективности и качества профессиональной подготовки будущих педагогов изобразительного искусства.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем диссертации - 331 страница (с приложениями). Список литературы насчитывает 332 источника. Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

Во **введении** обоснована актуальность и степень разработанности исследуемой проблемы; определены объект, предмет и цель исследования; сформулированы гипотеза и задачи исследования; представлена характеристика методологических и теоретических основ, заявлена научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Представлены этапы внедрения и апробации опытно-экспериментальной работы, определен личный вклад автора, достоверность и обоснованность результатов исследования.

Первая глава диссертации посвящена исследованию компетентностного подхода к образовательному процессу. Определяя понятие компетенции как «живого», динамично развивающегося качества выпускника, показывающее его готовность к профессиональной деятельности, автор формулирует следующий вывод: «получение фундаментальных научных знаний в процессе освоения образовательной программы само по себе не формирует компетентность выпускника. Компетенция базируется на полученных в ходе обучения знаниях, но при этом основывается также на личностном жизненном и профессиональном опыте и интересе студента». Таким образом, компетентностный подход в совокупности с практико-ориентированным характером обучения позволяет сочетать дисциплинарные знания и навыки обучающегося с реальными требованиями работодателя и условиями самой системы образования в целом. При этом автор подчеркивает, что сама идея высшего профессионального образования имеет в своей сути междисциплинарный характер. Профессиональная подготовка будущих педагогов обязана иметь опережающий характер с учетом различных изменений общественной жизни, развитием технологий, создающими тенденции к интегративности знаний и практических навыков выпускника. Междисциплинарность в рамках компетентностного подхода к профессиональной подготовке педагога способствует формированию у обучающихся понимания глобальных процессов, происходящих в мире и обществе, способностей и мотивации к

непрерывному развитию личностных и профессиональных качеств, творческому мышлению и креативности.

Вторая глава диссертации посвящена определению и разработке параметров и основных признаков формируемых междисциплинарных компетенций для образовательной программы подготовки педагогов изобразительного искусства. Анализируя специальные компетенции учителя изобразительного искусства в корреляции универсальным и общепрофессиональным компетенциям ФГОС, с учетом специфики дуалистического характера личности педагога – художника и современными условиями динамично развивающегося общества и технологий (включая инновации в сфере образования), автор небезосновательно делает вывод о необходимости рассмотрения компетенций педагога изобразительного искусства в междисциплинарном аспекте. Разработанные и представленные автором группы междисциплинарных компетенций (МК) педагога изобразительного искусства (для уровней магистратуры и бакалавриата) включают в себя профессиональные качества выпускника в творческой, педагогической, методической и исследовательской видах деятельности. В работе также представлены разработанные автором матрицы соответствия междисциплинарных компетенций формируемым в процессе образовательных практик требованиям ФГОС, которые наглядно показывают и подтверждают взаимосвязь предложенных междисциплинарных компетенций с универсальными и общепрофессиональными компетенциями. Акцентируя значимость практико-ориентированного подхода к организации учебного процесса в целом и к формированию междисциплинарной компетентности обучающихся, автор демонстрирует взаимосвязь междисциплинарных компетенций, формирующихся в процессе образовательных практик на когнитивном, коммуникативном, культурно-гуманистическом, исследовательском и творческом уровнях.

Разработанная Л.С. Филипповой концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в

процессе образовательных практик основывается на следующих актуальных тенденциях в сфере образования: применение проблемного и деятельностного подходов в обучении, способствующих самостоятельности в определению траекторий и цели исследований самими обучающимися, поиску и освоению ими информации, формирующим у них знания и навыки; пересмотру системы оценивания от закрытой и авторитарной с позиции педагога к рефлексивной с элементами самоконтроля и взаимоконтроля; организации коммуникации и взаимодействия всех участников образовательного процесса. Концептуальная модель, разработанная автором, базируется на следующих принципах: «практико-ориентированный характер образовательного процесса (последовательная и систематическая взаимосвязь учебных, творческих и производственных практик с аудиторными практическими занятиями); применение инновационных методов организации учебного процесса (в области цифровых технологий, в области педагогики и методики обучения изобразительному искусству); комплексная постановка задач учебных дисциплин образовательной программы, организация неразрывности и непрерывности теоретического и практического обучения, решение учебных задач с применением междисциплинарных методов» (диссертация, с. 76). Нам близка позиция автора в том, что непосредственно в процессе практик «междисциплинарные компетенции наиболее активно формируются и наиболее вариативны, так как находятся на стыке профессиональной подготовки художника (владение художественной грамотой и культурой) и умением донести эти знания и навыки до обучающихся с учетом различных факторов» (диссертация, с. 80).

В третьей главе диссертации представлена опытно-экспериментальная часть исследования: достаточно подробно и систематизировано дано описание, цели и задачи образовательных практик студентов направления «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство; Изобразительное и декоративное искусства). По каждой практике автором приведен перечень планируемых результатов обучения при

прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, включающий междисциплинарные компетенции. Следует отметить, что разработанные автором задания учебных и производственных практик имеют разнообразный и вариативный характер, направленный на исследовательский, творческий, методический и педагогический виды практической деятельности студента, что в совокупности отвечает концепции данного исследования. Особенный интерес, на наш взгляд, представляет собой организация итоговых конференций (просмотров) в качестве зачета по практикам. В приложениях к диссертации представлены также визуальные материалы, демонстрирующие фрагменты творческих показов и выступлений студентов. Таким образом, процедура оценивания результатов работы обучающихся-практикантов имеет также и образовательный характер: обучающиеся осваивают навыки публичных выступлений и демонстраций, деловой коммуникации, получают опыт сотрудничества в профессиональном сообществе. Учитывая специфику творческой, художественной направленности подготовки обучающихся, данные мероприятия способствуют взаимному обогащению профессионального опыта как студентов, так и преподавателей высшей школы.

Автором произведен сравнительный анализ результатов экспериментальной работы, показана эффективность освоения образовательных программ подготовки преподавателей изобразительного искусства и прикладных видов искусств в высшем учебном заведении.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук и теории изобразительного искусства, психологии художественного творчества. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в Приложении материалами. Основные выводы по диссертационному

исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 39 публикациях автора общим объемом 12,76 п. л. и 0,44 Мб., в том числе, 26 статей – в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук».

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующие **замечания**:

1. В качестве основного инструментария оценки вашей экспериментальной работы Вы используете данные, полученные в ходе текущей аттестации обучающихся. На наш взгляд вполне рационально использовать в качестве критериев, разработанные Вами знания, умения и навыки к комплексу междисциплинарных компетенций.

2. Гипотеза Вашего диссертационного исследования базируется на реализации структурно-содержательной интеграции, которая заключается в последовательной и систематической взаимосвязи учебных, творческих и производственных практик с дисциплинами теоретического цикла, стимулирующих деятельностный подход в организации и проведении образовательного процесса. При этом, в описании экспериментальной работы в первом параграфе третьей главы диссертации приведены примеры решения обучающимися заданий только по учебным, творческим и производственным практикам. Остается не вполне понятным то, как отражено данное положение Вашей гипотезы при проведении экспериментальной части исследования. На наш взгляд требует уточнения то, каким именно образом обеспечивалась междисциплинарная интеграция между блоками теоретических дисциплин и образовательными практиками.

3. Также одним из положений представленной в диссертационном исследовании гипотезы является применение инновационных методов организации учебного процесса. В описании экспериментальной части исследования Вы демонстрируете примеры материалов обучающихся к зачетам по образовательным практикам. Текущая аттестация является традиционным и обязательным элементом образовательного процесса. В работе стоило отдельно конкретизировать: какие инновационные методы применены Вами для повышения эффективности качественной подготовки педагогов изобразительного искусства.

4. В диссертации достаточно полно представлены примеры выполняемых обучающимися заданий в рамках учебных и производственных практик. При этом на наш взгляд стоило бы больше конкретизировать представленные в исследовании материалы на примере учебных планов, РПД, программ практик.

Отмеченные замечания и вопросы носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Л.С. Филипповой представляет собой самостоятельное и глубокое исследование, имеющее большое значение для педагогики искусства в целом, и для области высшего художественно-педагогического образования, в частности. Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Филипповой Людмилы Сергеевны на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик» является самостоятельным и завершенным фундаментальным научным исследованием, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость и соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор – Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и

методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв ведущей организации подготовлен Косенко Надеждой Анатольевной, кандидатом педагогических наук (13.00.02 — «Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)»), доцентом, заведующим кафедрой живописи художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», обсужден и утвержден на заседании кафедры живописи (протокол №1 от 29.08.2025 г.).

Заведующий кафедрой живописи
художественно-графического факультета
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»,
кандидат педагогических наук, доцент

Выражаю согласие на обработку персональных данных

«29» августа 2025 г.



Косенко

Н.А. Косенко

Сведения о ведущей организации:

Полное наименование организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Почтовый адрес: 302026, Орловская область, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95.

Телефон: +7(4862)75-13-18

E-mail: info@oreluniver.ru

Сайт организации: <https://oreluniver.ru/>