

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Филипповой Людмилы Сергеевны** на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Актуальность диссертации Филипповой Л.С. определяется тем, что в следствие постоянно изменяющихся условий культурной, социально-экономической, политической, научной сфер общества возникает запрос на усовершенствование подходов к высшей профессиональной подготовке современного учителя изобразительного искусства. С одной стороны, безусловно немаловажное значение имеет художественная подготовка будущего учителя изобразительного искусства, поскольку педагог должен обладать на высоком уровне основами художественной грамоты и умением донести эти основы до обучающихся, и, с другой стороны, современные условия требуют от выпускника обладания следующими качествами: готовность принимать самостоятельные решения, мыслить критически и анализировать ситуацию, владение навыками коммуникации и работы с информацией, в том числе в цифровом и сетевом пространстве, способность применять современные цифровые и интернет-технологии в своей педагогической работе и многое другое.

Таким образом возникает необходимость выстраивания междисциплинарных связей в образовательном процессе, что, по мнению автора, наиболее эффективно происходит в ходе практического обучения в реальных производственных условиях.

Методологическая основа исследования представлена системным, личностным, деятельностным, культурологическим и компетентностным подходами. Автором проведено теоретическое исследование основ

психологии и педагогики, теории практико-ориентированного подхода в образовании, профессионально-личностного становления обучающихся, исследование теории междисциплинарности и компетентностного подхода в профессиональном образовании, дидактики художественного образования и теории изобразительного искусства.

Научная новизна исследования. Представлено авторское определение междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса. Определены их целевые установки, методологические основания, закономерности, принципы, содержание, формы организации, методы и средства, а также критерии оценки и условия организации образовательного процесса, направленного на формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, что в свою очередь способствует повышению эффективности профессиональной подготовки обучающихся и их готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Важным теоретическим результатом проделанной автором работы является разработанная автором научно обоснованная концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций, обучающихся в ходе образовательных практик, описывающая условия и методы, принципы и ресурсы, инструментарий диагностики сформированности междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства. Автором разработаны и теоретически обоснованы дескрипторы уровней сформированности междисциплинарных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС. Автором обосновано и предложено интегративное построение образовательного процесса, основанное на принципах деятельностного взаимоотношения учебных дисциплин с образовательными

практиками посредством включения задач междисциплинарного характера, творческих заданий.

Практическая значимость данного диссертационного исследования состоит прежде всего в том, что автором успешно произведена апробация предложенной концептуальной модели посредством ее внедрения в образовательный процесс обучающихся по направлению «Педагогическое образование» на уровнях магистратуры и бакалавриата (направленность «Изобразительное искусство», «Изобразительное и декоративное искусства») на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения. Автором произведен и представлен глубокий всесторонний анализ результатов экспериментальной работы по итогам учебных, творческих и производственных практик студентов, результатов их промежуточной и итоговой аттестации, профессиональных конкурсов. Критериально-диагностический инструментарий оценки уровней сформированности междисциплинарных компетенций, обучающихся включает в себя сущностные характеристики профессиональной готовности студентов к образовательной деятельности в сфере художественной педагогики в соответствии с предъявляемыми требованиями. Достижения диссертационного исследования Филипповой Л.С. могут быть использованы в разработке и проектировании образовательных практик будущих педагогов изобразительного искусства на уровне высшего и среднего профессионального образования, а также в системе дополнительного профессионального образования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается соблюдением требований к планированию педагогического исследования, формированию выборки и выбору надежного диагностического инструментария.

Результаты работы прошли апробацию на множественных конференциях Российского и международного уровня, включая значительное количество публикаций в журналах ВАК.

Ознакомившись с авторефератом диссертационного исследования и высоко оценивая работу Л.С. Филипповой, считаем необходимым сделать следующее замечание: в автореферате, в разделе научной новизны, упоминается, что предложенная концептуальная модель сочетает в себе педагогические условия и методы работы с *разнообразным контингентом обучающихся*. Но в тексте автореферата нет пояснения, в чем именно заключается данная особенность. Несмотря на сделанное замечание, анализ автореферата позволяет судить о внутреннем единстве диссертации, его содержание свидетельствует о наличии в диссертации новых научных результатов, а изучение положений, выносимых на защиту Л.С. Филипповой, дает основание говорить о личном вкладе автора в педагогическую науку.

Анализ автореферата диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) показывает соответствие требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям пп.9-11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительство Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор

Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор  Р. Ч. Барциц

ФИО: Барциц Рауф Чинчорович

Должность: Заведующий кафедрой рисунка, Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

119435, Россия, Москва,

улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1.

Тел/факс +7 (499) 245-03-10

E-mail: vn.karpov@mpgu.su

Телефон: +7 (499) 246-85-98


E-mail mail@mpgu.su

Электронная почта: raufbartsits@gmail.com

Сайт: <https://mpgu.su/staff/bartsits-rauf-chenchorovich/>

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

« 8 » сентября 2025 г.

 Р. Ч. Барциц



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Л. С. Филипповой не вызывает сомнений в связи с глубинными преобразованиями в системе образования, развитием современных технологий в области обучения, информационного пространства и цифровизацией всех сфер общественной жизни. Несмотря на значимость и разнообразие исследований в области профессиональной подготовки будущих педагогов-художников, можно с уверенностью констатировать, что до настоящего времени не получили фундаментальной теоретико-прикладной разработки концептуальные основы, обуславливающие междисциплинарный характер практической подготовки педагогов изобразительного искусства.

Интегративный характер образовательного процесса как неизбежная, на наш взгляд, и необходимая тенденция в сфере образования на разных его уровнях достаточно широко обсуждается научным сообществом. При этом проблема междисциплинарности как ведущего принципа профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства затрагивается автором впервые и при том вполне закономерно, так как сама суть образовательного процесса по данной специальности имеет междисциплинарный характер, сочетая в себе художественную и педагогическую подготовку будущего учителя.

Обозначив **проблему** исследования, которая состоит в определении теоретико-методологических, содержательных и процессуальных основ формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленных на повышение эффективности и качества образовательного процесса, автор диссертации формулирует гипотезу, цели и задачи исследования. Избранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности диссертанта. Все сформулированные задачи исследования находят свое отражение в положениях, выносимых на защиту.

Автореферат демонстрирует **научную новизну** работы, которая заключается в научном обосновании и определении понятийного аппарата категорий проблемной сферы, в уточнении представлений о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, в определении междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса, в обосновании того, что

деятельностное взаимоотношение дисциплин психолого-педагогического блока и художественно-творческих специальных дисциплин с методикой обучения изобразительному искусству обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы.

Автором разработана и апробирована концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства в условиях проведения образовательных практик. Разработанный критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включает в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде. Предложенные в работе параметры целостной системы повышения эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик включают в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение, что позволило диссертанту успешно внедрить и апробировать авторскую концептуальную модель в образовательном процессе обучающихся по направлению «педагогическое образование (изобразительное искусство; изобразительное и декоративное искусства)» в ходе экспериментальной части исследования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается целостностью исходных методологических установок и оптимальным выбором научных методов, адекватных целям и задачам исследования, опорой на достижения современной методической науки и практики, воспроизводимостью и репрезентативностью полученных экспериментальных данных, применением методов математической статистики для оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Результаты исследования Л. С. Филипповой обладают **теоретической и практической значимостью**: представленные в работе условия и методы, а также инструментарий диагностики уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки педагогов по профилю изобразительное искусство и прикладные виды искусств. В автореферате наглядно представлена и непротиворечиво описана концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик и ее целевой, методологический, содержательный, технологический и результативный компоненты (Рис.1). Принципы, условия и методы, лежащие в основании авторской модели обучения, логичны и не вызывают возражения.

Структура и содержание автореферата позволяют утверждать, что диссертация Людмилы Сергеевны Филипповой «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик» представляет собой самостоятельное законченное исследование. Содержание диссертации и автореферата отражено в 39 публикациях автора, включая 26 статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Анализ изложенных в автореферате основных положений диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) позволяет утверждать, что диссертация отличается своей научной новизной, теоретической и практической значимостью. Совершенно очевидно, что автором проведена серьезная работа, которая интересна и полезна для широкого круга специалистов в области теории и методики обучения изобразительному искусству. Предъявленное диссертационное исследование соответствует требованиям п.9-11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент

Т. В. Ганова

Данные об авторе отзыва:

ФИО: Ганова Татьяна Валерьевна

Должность: Начальник департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна, Институт культуры и искусств

Место работы: ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Адрес: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1

Телефон: +7 (499) 181-24-62

E-mail: info@mgpu.ru

Телефон: +7 (499) 493-98-41

E-mail: GanovaTV@mgpu.ru

Сайт: <https://www.mgpu.ru/personal/ganova-tatyana-valerevna/>



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«18» сентября 2025г.

Т. В. Ганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Филипповой Людмилы Сергеевны на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений. Диссертация Филипповой Л.С. «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик» отражает важность проблемы в контексте социально-экономических изменений современной жизни и быстрого роста цифровых технологий и их интеграции в различные сферы, в частности в образование. В автореферате представлен обзор основных теоретических подходов, касающихся профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства. В то же время автор указывает на недостаточную разработанность вопроса повышения эффективности и качества профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в современных условиях.

Методологические основы исследования позволили автору сделать вывод о том, что междисциплинарные компетенции динамичны, их формирование носит непрерывный характер и зависит от изменений в различных сферах общественной жизни и культуры. Методологический аппарат диссертации представлен целостно и содержательно. Диссертация имеет четко сформулированную цель, направленную на выявление и обоснование педагогических условий, способствующих формированию у педагогов изобразительного искусства междисциплинарных компетенций в процессе образовательных практик. Задачи исследования логично следуют из этой цели и охватывают критически важные аспекты.

Научная новизна работы заключается в определении понятийного аппарата исследования, проблемы повышения эффективности и качества профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход. Теоретически обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства и его роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества.

Автором разработана и апробирована концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающая в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся в

области художественного творчества. Представлен критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик. Теоретические и практические результаты прошли апробацию на научных мероприятиях различного уровня. Результаты данного исследования отражены в публикациях автора (в том числе в 26 научных публикациях автора в рекомендованных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России), что является свидетельством *высокой степени достоверности* полученных диссертантом результатов.

Положения, выносимые на защиту, обоснованы и достоверно доказаны. Выводы, представленные в автореферате на основе проведенного исследования, убедительны, отличаются новизной, представляют интерес для педагогической теории и практики.

Представленная диссертация соответствует паспорту научной специальности и требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 26.10.2023 г.), предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор, Людмила Сергеевна Филиппова, заслуживает присуждения учёной степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Катханова Юлия Федоровна

Доктор педагогических наук (13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (черчение)), профессор, профессор кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве, Институт изящных искусств, Художественно-графический факультет ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

« 27 » августа 2025 г.



(Ю.Ф. Катханова)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Почтовый адрес: 109052, г. Москва, Рязанский проспект, дом 9. Телефон: +7 (499) 170-04-67

Адрес электронной почты: yul.katkhanova@mpgu.su

Сайт организации: <https://mpgu.su/home/mpgu/>



Катхановой Ю.Ф.
ДОСТОВЕРНО
Институт управления развитием
образования



И.Н. Павлушина

**ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ФИЛИППОВОЙ ЛЮДМИЛЫ СЕРГЕЕВНЫ
НА ТЕМУ: «ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В
ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК ПО НАУЧНОЙ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. – ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ (ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ))
(ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

Диссертационная работа Филипповой Л.С. посвящена исследованию проблемы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленных на повышение эффективности и качества образовательного процесса. Сложившаяся в течение многих десятилетий традиция профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства основывалась на гармоничном взаимодействии теории и практики. С сожалением отмечаем, что современное высшее образование соотносится со значительным сокращением обязательных академических часов на практическую работу по специальным художественным дисциплинам, что требует кардинального переосмысления сформировавшейся за многие десятилетия научной школы по дидактике художественного образования. При этом блок дисциплин теоретического цикла имеет тенденции к увеличению в связи с требованиями к профессиональной подготовке будущих учителей и современными тенденциями в образовании. Образовавшийся в результате реформирования высшего образования дисбаланс требует конкретных педагогических исследований для выявления неиспользованных резервов, стимулирующих самостоятельную практическую деятельность обучающихся в современной системе высшего художественно-педагогического образования.

Глобальные преобразования в обществе создают запрос на подготовку квалифицированных педагогов изобразительного искусства, владеющих современными технологиями коммуникаций, в том числе в медиапространстве и умением применять их в художественной педагогике; в необходимости выстраивать профессиональные коммуникации на методическом уровне в практике обучения изобразительному искусству. Важно также отметить и суждение автора о том, что миссия педагога по изобразительному искусству состоит в воспитании духовно-нравственных и культурных ценностей у подрастающего поколения. В наш век культурные и ценностные ориентиры теряются у молодежи в огромном информационном и медийном потоках, и в этой связи педагогу как наставнику просто

необходимо в них ориентироваться и направлять интересы своих воспитанников к высоким явлениям культуры и искусства, при этом будучи погруженным в их интересы и современную популярную культуру, уметь использовать современные медиа и цифровые технологии в качестве инструмента своей профессиональной деятельности, не отставая от времени. Автор отмечает противоречия, которые свидетельствуют в пользу необходимости разработки научных основ формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик.

В этой связи формирование у будущих педагогов междисциплинарных компетенций с использованием комплексного освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в рамках освоения образовательной программы обретает особую актуальность. Основываясь на фундаментальных знаниях теории и методики преподавания изобразительного искусства, владении основами художественной грамоты, знании психологии и педагогики, в совокупности с освоением и применением в своей практической творческой и педагогической деятельности инновационных приемов и творческих методов обучения (в том числе связанных с современными цифровыми технологиями) в ходе образовательных практик на основании междисциплинарного взаимодействия процесс профессиональной подготовки будущих педагогов изобразительного искусства небезосновательно представляется более эффективным. Обозначенные противоречия показывают, что на современном этапе развития высшего профессионального образования наблюдается изменение требований, предъявляемых к подготовке будущего учителя изобразительного искусства. Выпускнику художественных направлений педагогических вузов, как никогда ранее, следует соответствовать вызовам современного общества и быть готовым совмещать разнообразные качества, постоянно совершенствуя приобретенные и вновь приобретаемые профессиональные компетенции.

Из вышесказанного видно, что актуальность проведенного Л.С. Филипповой исследования очевидна и определяется необходимостью поиска, разработки и внедрения в образовательный процесс теоретико-методологических, содержательных и процессуальных основы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в ходе образовательных практик. Не вызывает сомнений утверждение автора о том, что наиболее эффективно формирование разработанных междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства возможно непосредственно при реализации практико-ориентированного подхода к обучению, где все образовательные практики органично встроены в образовательный процесс взаимосвязанно и последовательно с дисциплинами теоретического блока. В ходе практической деятельности обучающиеся наиболее целостно и глубоко способны осознать полученный в стенах вуза учебный материал и применить его в решении прикладных задач, требующих зачастую творческого поиска способов их решения посредством

объединения знаний разных научных дисциплин и своего личностного и эмоционального опыта, что в свою очередь, и будет способствовать их учебной и профессиональной мотивации и росту, а также повышению качества их профессиональной подготовки в целом.

В диссертации четко представлен методологический аппарат, который полноценно раскрывается в научном исследовании. Выдвинутая гипотеза определила масштаб исследования и его фундаментальность.

Научная новизна исследования определена рядом позиций:

1. Научно обоснован и определен понятийный аппарат категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик; дано авторское определение междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса.
2. Теоретически обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, его особенной роли носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности.
3. Теоретически обосновано, что процесс интегративного построения стратегии образования педагога и художника является необходимым условием его эффективности; деятельностное взаимоотношение блоков дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин, определяющих художественно-творческую подготовку обучающихся с методикой обучения изобразительному искусству, обеспечивает целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы педагога изобразительного искусства.
4. Разработана авторская концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающая в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества.
5. Разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, включающий в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде.
6. Предложены параметры целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях

образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, сопутствующие факторы, технологическое обеспечение.

Предложенная автором модель формирования междисциплинарной компетентности педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик обоснованно претендует на теоретическую новизну, открывающую перспективы для самостоятельного исследовательского направления в рамках выбранной автором научной специальности. Подробная технологическая проработка представленной концептуальной модели делает содержание этой модели понятным и убедительным в плане возможности ее использования педагогическими вузами, включающем ценностный, организационный и диагностический аспекты ее применения. Посредством внедрения концептуальной модели условий и методов формирования междисциплинарных компетенций на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения на основе сформированности компетенций обучающихся в образовательные программы, а также применения разработанного автором критериально-диагностического инструментария, посредством использования представленных автором методов и педагогических условий в организации и проведении образовательных практик (включая методы решения задач ситуационного характера, методы междисциплинарного взаимодействия, использование инновационных технологий, творческого поиска в области достижений художественного творчества и методов обучения), на основе методологических обоснований и предложенной методической базы, данная работа может иметь практическое применение в художественной педагогике, включая бакалавриат, специалитет, магистратуру профильных и не профильных вузов, специализированных колледжей и училищ, в системе послевузовского образования подготовки кадров высшей квалификации.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологическими основами, адекватными целям и задачам исследования. Теоретические выводы исследования подтверждены результатами экспериментальной работы, проведенной автором с 2017г. по 2025 г. Концепция формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик основывается на глубоком исследовании проблемы междисциплинарности и практико-ориентированного характера организации образовательного процесса педагога изобразительного искусства. Практика формирования междисциплинарных компетенций студентов педагогического направления («Изобразительное искусство и прикладные виды искусств») детерминирована прагматикой системного, личностного, деятельностного, культурологического, компетентностного подходов.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация является полным, завершенным научным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью. Ключевые

позиции исследования изложены автором в 39 публикациях, 26 из которых опубликованы в ведущих рецензированных журналах, рекомендованных ВАК.

Оценивая автореферат Л.С. Филипповой, следует отметить его соответствие уровню докторского диссертационного исследования. Глубина противоречий, востребованных к разрешению, емкость предмета и объекта работы, цель и задачи работы, диагностическая база, безусловно, соответствуют заявленным академическим амбициям соискателя.

Обобщая результаты анализа структуры и содержания автореферата диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) можно заключить, что представленная работа соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Козлов Валерий Иванович

Доктор педагогических наук, профессор

Профессор кафедры методики преподавания изобразительного искусства имени Н. Н. Ростовцева института изящных искусств ФГБОУ ВО

«Московский педагогический государственный университет»

г. Москва, Рязанский проспект, дом 9, почтовый индекс 109052

Телефон 8(499)170 04 67

e-mail: vi.kozlov@mpgu.su

Дано согласие на обработку персональных данных.

«2» сентября 2025 г.



Подпись

Козлов В.И.

УДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника Управления развития кадрового потенциала

Павлушина И.Н.

И.Н. Павлушина

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Людмилы Сергеевны Филипповой
«Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее
образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Исследование Филипповой Л.С. посвящено проблеме поиска и определения теоретико-методологических, содержательных и процессуальных основ формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства в процессе образовательных практик с целью повышения эффективности образовательного процесса. В связи с современными условиями жизни в целом происходят изменения в системе образования на всех ее уровнях, что в свою очередь приводит к необходимости повышения уровня компетентности учителя. Объемы информации, учебных материалов постоянно увеличиваются, и такая ситуация затрудняет усвоение новых знаний и умений у обучающихся. Особую актуальность обретает тенденция к интеграции дисциплинарных знаний в условиях практико-ориентированного характера обучения с целью их объединения и взаимосвязи для построения их целостного понимания у обучающегося. Значение и необходимость организации интегративного подхода к реализации образовательных программ на уровнях общего и дополнительного образования широко обсуждаются научным сообществом. В связи с этим представляется не менее актуальным пересмотр профессиональной подготовки будущих педагогов с позиции междисциплинарности и практического характера их обучения. Большое количество учебных дисциплин обуславливают разрозненный характер их освоения обучающимися, что затрудняет целостное и системное понимание

ими профессии педагога изобразительного искусства. Автор предлагает в своем исследовании в качестве решения этой проблемы организацию образовательного процесса педагогов изобразительного искусства посредством практико-ориентированного обучения, имеющего междисциплинарный характер посредством погружения обучающихся в профессиональную среду и решения ими производственных задач, задействуя теоретические знания и практические навыки дисциплин всего учебного плана (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, история искусств, методика обучения изобразительному искусству, педагогика и психология, информационно-коммуникационные технологии и др.) в конкретных ситуациях на практике.

К очевидным достоинствам данной работы и научной новизне можно отнести представленный Филипповой Л.С. спектр теоретических обоснований сферы исследования проблемы повышения эффективности образовательного процесса по подготовке педагогов изобразительного искусства, определение междисциплинарных компетенций обучающихся с ориентацией на деятельностный характер обучения. Автором представлена концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства, отражающая деятельностное взаимоотношение дисциплин психолого-педагогического, художественно-творческого, методического блоков с образовательными практиками, включая аттестацию обучающихся. Автором разработан и применен критериально-диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни сформированности у обучающихся междисциплинарных компетенций.

Филипповой Л.С. проведен глубокий и обширный анализ результатов экспериментальной работы, трудоустройства выпускников образовательных программ направлений «Педагогическое образование» направленности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное и декоративное искусства», представлены и обобщены

результаты обучающихся по итогам образовательных практик, промежуточных и итоговых аттестаций. Автором определены и структурировано предложены педагогические условия и методы, направленные на повышение качества профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства. Следует отметить высокий уровень подготовки выпускников данных образовательных программ, многие из которых проходили учебные и производственные практики на базе ГБУДО «Тимирязевская детская художественная школа» и на сегодняшний день успешно трудоустроены в данной школе и многих других образовательных организациях общего и дополнительного образования города Москвы.

Важно, что автор осуществила широкое внедрение результатов исследования посредством руководства образовательными практиками студентов, участия в конференциях различного уровня и публикацией результатов исследования на разных этапах, включая научные публикации в журналах перечня рецензируемых ВАК, монографиях и учебных пособиях.

Анализ основных идей автореферата исследования дает основания утверждать, что оно имеет теоретическую и практическую значимость. Предложенная автором концептуальная модель может быть применена в процессе профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в системе высшего образования и профессионального обучения.

В целом структура и содержание автореферата диссертации соответствуют цели и задачам исследования, выводы, сделанные автором, свидетельствуют о многоаспектности проделанной работы и являются концентрированным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Филипповой Людмилы Сергеевны является завершённым, самостоятельно выполненным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость, и соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения степеней» ВАК РФ, », утвержденного постановлением

Правительство Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)).

Елена Геннадиевна Токарева

Должность: директор

Место работы: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Тимирязевская детская художественная школа"

Адрес: 127238 Дмитровское шоссе, дом 34, к.2; 127254, г. Москва, улица Гончарова, дом 9

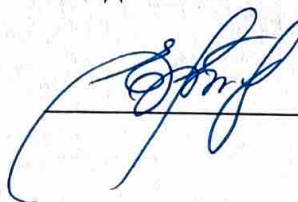
Телефон: +7(499)488-70-21; +7(495)639-80-58

E-mail: dhshdhsh@culture.mos.ru

Сайт организации: <https://timiryazevo.paint.mos.ru/>

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

«22» сентября 2025 г.

 Е. Г. Токарева



Подпись гр. Токаревой Е.Г.  удостоверяю.

Специалист по кадрам

 Н. И. Пак

Отзыв

об автореферате диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертационная работа Л.С. Филипповой представляет новые значимые результаты фундаментального исследования, заложенные в основу авторской концептуальной модели и опытно-экспериментальной реализации разработанных автором условий и методов, способствующих формированию междисциплинарной компетентности педагогов изобразительного искусства в ходе образовательных практик на уровне бакалавриата и магистратуры направления «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство; Изобразительное и декоративное искусства). Не вызывает сомнений актуальность проблематики данного диссертационного исследования, основанной на противоречиях в системе традиционно сложившейся профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства и современных требованиях к квалификации выпускников, изменениях в социальной, экономической и культурной сферах жизни общества, создающих запрос на высококвалифицированного специалиста, обладающего обширным рядом профессиональных и личностных качеств.

Научная новизна исследования заключается в том, что посредством глубокого научно-теоретического исследования и сформулированной автором методологической основы организации образовательных практик научно обоснованы и определены методы и условия повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагога изобразительного искусства. Обоснованы и уточнены представления о культурологической и педагогической сущности профессии педагога изобразительного искусства. Автором обоснована необходимость интегративного построения образовательного процесса педагога изобразительного искусства, состоящего в деятельностном взаимоотношении дисциплин психолого-педагогического цикла и дисциплин художественно-творческой подготовки обучающихся с методикой обучения изобразительному искусству, обеспечивающее целостный и динамичный характер освоения профессиональных компетенций обучающимися образовательной программы. Разработана авторская концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагогов изобразительного искусства в условиях проведения образовательных практик и критериально-диагностический инструментарий определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся, обладающий валидностью благодаря четко определенным дескрипторам знаний, умений и навыков обучающихся.

В результате проведенного исследования решена важная научно-исследовательская проблема и получены новые данные, позволившие определить теоретико-методологические, содержательные и процессуальные основы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленные на повышение эффективности и качества образовательного процесса в целом.

Выводы, сформулированные в автореферате диссертации, детально обоснованы, исследование методологически целостно, доказательно, подкреплено значительным эмпирическим материалом. Автор представил серьезное и глубокое исследование, основательно и непротиворечиво аргументирует исходные теоретические посылы исследования, предлагает собственную интерпретацию эмпирического материала.

Достоверность и обоснованность полученных результатов данного исследования обеспечивается: непротиворечивостью исходных методологических оснований, применением адекватных цели и задач методов исследования, достаточной продолжительностью исследования, репрезентативностью и статистической достоверностью полученных результатов, их сопоставимостью с имеющейся практикой, доказательностью и непротиворечивостью выводов.

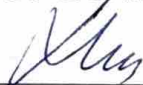
Представленное диссертационное исследование обладает теоретической и практической значимостью. Автором определены, структурированы и систематизированы педагогические условия и методы, направленные на повышение эффективности подготовки педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик. Теоретически обоснована и практически подтверждена эффективность междисциплинарного подхода в условиях практико-ориентированного характера организации образовательного процесса педагогов изобразительного искусства. Результаты данного исследования представляют больше значение для педагогической науки и могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в системе высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного профессионального образования.

Замечание. Описывая результаты экспериментального исследования, автор указывает в качестве диагностируемых параметров следующие позиции: результаты учебных и производственных практик студентов, промежуточной и государственной итоговой аттестации, результаты участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах (с 29-32 автореферата). Хотелось бы, чтобы было пояснено, каким образом было обеспечено личное участие соискателя в сборе диагностических данных.

Анализ изложенных в автореферате основных положений диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», позволяет утверждать, что диссертация является самостоятельной

квалификационной научной работой, содержащей новые теоретические обоснованные и практически подтвержденные результаты. Используемые методы исследования, интерпретация полученных результатов безусловно свидетельствуют о соответствии научной квалификации ее автора ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки). Представленная диссертация соответствует паспорту научной специальности и требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 26.10.2023 г.), предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор, Людмила Сергеевна Филиппова, заслуживает присуждения учёной степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук (специальность 5.8.7. Методология и технология профессионального образования), профессор, член-корреспондент РАО, профессор кафедры графики и дизайна художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

 Хворостов Дмитрий Анатольевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Почтовый адрес: 302026, Орловская область, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95.


Телефон: +7(4862)75–13–18

Адрес электронной почты: aqua_storm@mail.ru

Сайт организации: <https://oreluniver.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«02» 09 2025 г.

 Д.А. Хворостов



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны
на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее
образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Филипповой Людмилы Сергеевны направлено на решение актуальной проблемы современного высшего образования – повышению качества и эффективности профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства. В условиях глобальной информатизации и цифровизации традиционные подходы к подготовке профессиональных кадров для системы образования нуждаются в поиске инновационных методов. Автор аргументирует актуальность темы исследования, опираясь на исследования в области современных требований к профессиональным, а также личностным качествам выпускника, таким как инициативность, способность к самообразованию и совершенствованию своих профессиональных и творческих умений и навыков, способности к эффективной коммуникации, исследовательские навыки, способностям к критическому анализу, творческому мышлению и др. Автор исследует в своей работе феномен междисциплинарности как ключевой принцип организации профессионального обучения педагога изобразительного искусства в ходе образовательных практик. Гипотеза исследования содержит в своей основе деятельностный подход: ситуативный характер различных образовательных практик позволяет студенту систематизировать свои теоретические знания из разных дисциплин образовательной программы, на собственном практическом опыте применяя знания и навыки, развивать творческое мышление и способности ориентироваться в ситуации и находить нестандартные решения. Следует отметить, что разработанная автором концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик обеспечивает взаимосвязь и непрерывность теоретического и практического обучения с условиями и методами формирования междисциплинарных компетенций.

Научная новизна исследования заключается в обосновании понятийного аппарата категорий проблемной сферы исследования повышения эффективности образовательного процесса подготовки педагогов изобразительного искусства в ходе организации образовательных практик, представлений о культурологической и педагогической сущности явления педагога изобразительного искусства, интегративности построения стратегии образования педагога изобразительного искусства, в разработке авторской

концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, в разработке критериально-диагностического инструментария для определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в ходе образовательных практик, в разработке параметров целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик.

Полученные результаты основываются на убедительной теоретико-методологической базе, которая представлена в автореферате. Автором проведена многолетняя опытно-экспериментальная работа. Взаимосвязь и обоснованность теоретических положений и результатов опытно-экспериментального исследования, произведенного автором, подтверждают выдвинутую автором гипотезу.

Данное исследование обладает теоретической и практической значимостью. Представленная теоретическая основа целостной системы формирования междисциплинарных компетенций обучающихся, ее ресурсы для создания комплексной базы методик, включающих методологические обоснования, цели, задачи, принципы, содержание, оценочные критерии, условия организации процесса образования могут быть применены в организации образовательных программ профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в системе высшего и среднего профессионального образования. Представленные автором результаты внедрения в образовательные программы концептуальной модели условий и методов формирования междисциплинарных компетенций на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения на основе сформированности компетенций обучающихся показывают эффективность предложенной концепции. Содержание и результаты исследования раскрыты автором работы в достаточном объеме научных статей, монографиях, учебных изданиях.

Автореферат свидетельствует о том, что к защите представлена самостоятельная и завершенная работа, обладающая актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Результаты данной работы вносят вклад в развитие системы профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства.

Таким образом, можно заключить, что диссертация Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленная на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) соответствует требованиям п.9-11, 13, 14 Положения

«О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительство Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к докторским диссертациям, а Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Сведения о лице, подготовившем отзыв об автореферате:

ФИО: Шабанова Ольга Петровна

Ученая степень: доктор педагогических наук

Ученое звание: профессор

Должность: декан факультета искусств и арт-педагогики ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Место работы: ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д.33

Телефон: +7 (4712) 70-05-38


E-mail: shabanova.o.p@gmail.com

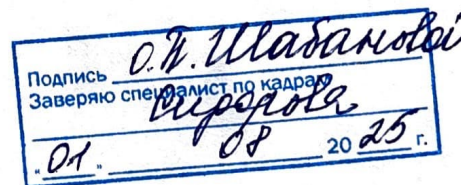
Сайт организации: <https://kursksu.ru/>

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

«01» августа 2025 г.



 О. П. Шабанова



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны
на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее
образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Филипповой Людмилы Сергеевны посвящено актуальной проблеме формирования междисциплинарных компетенций студентов в образовательном процессе педагога изобразительного искусства. Актуальность данной работы очевидна, так как предъявляемые высокие требования к личностным и профессиональным качествам педагога обусловлены усложнением профессиональной педагогической и творческой деятельности в условиях непрерывной трансформации и динамики во всех сферах жизни общества, в том числе глобальными процессами цифровизации (включая систему образования). Профессиональная реализация молодого педагога изобразительного искусства – выпускника вуза – существенно осложняется многозадачностью его педагогической деятельности. В современных условиях особую роль играет способность педагога к трансформации своих знаний и личного опыта из различных научных дисциплин применительно к решению конкретных проблем, возникающих ситуативно и в особенных, зачастую не прогнозируемых условиях. Безусловно, фундаментальные знания, получаемые студентом в ходе его теоретической подготовки, не обеспечивают эффективного формирования его профессиональной компетентности в отрыве от практики. В своем исследовании автор основывается на положениях практико-ориентированного, компетентностного подходов в образовании, теории междисциплинарности, основах психологии и педагогики, дидактики художественного образования и теории изобразительного искусства.

В автореферате убедительно обоснована актуальность темы исследования, грамотно представлен научный аппарат, разработанный в соответствии с методологическими и формальными требованиями к диссертационному исследованию. Описание в автореферате основного содержания трех глав исследования характеризуется логическим и последовательным изложением материала и позволяет получить целостное представление о проведенном исследовании и его результатах.

Высокой оценки заслуживает созданная автором концептуальная модель формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик. Представленные в модели педагогические условия и методы организации профессиональной

подготовки педагога изобразительного искусства имеют логическую взаимосвязь, структурированы и представляют собой целостную систему, способствующую повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Анализ текста автореферата позволяет убедиться в научной новизне исследования, которая состоит в: научном обосновании и определении понятийного аппарата категорий проблемной сферы исследования, авторском определении междисциплинарных компетенций обучающихся на основе междисциплинарного взаимодействия всех структурных элементов, ориентированных на деятельностный подход в организации образовательного процесса; теоретическом обосновании и уточнении представления о культурологической и педагогической сущности педагога изобразительного искусства и его роли как носителя и транслятора мировых достижений художественного творчества, способов и методов распространения влияния искусства на основы образования и гуманитарного воспитания личности; обосновании необходимости интегративного построения стратегии образования педагога и художника, обосновании необходимости деятельностного взаимоотношения блоков психолого-педагогического цикла, дисциплин художественно-творческой подготовки с методикой обучения изобразительному искусству; в разработке авторской концептуальной модели формирования междисциплинарных компетенций обучающихся в условиях проведения образовательных практик, сочетающей в себе педагогические условия и методы работы с разнообразным контингентом обучающихся и практические знания и умения в области художественного творчества; в разработке критериально-диагностического инструментария определения уровней сформированности междисциплинарных компетенций обучающихся в процессе образовательных практик, включающего в себя все показатели профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства в деятельностной и ситуационной среде; в предложенных автором параметрах целостной системы эффективности образовательного процесса качественной подготовки педагога изобразительного искусства и прикладных видов искусств на основе формирования междисциплинарных компетенций в условиях образовательных практик, включающих в себя педагогические условия, функции, технологическое обеспечение и сопутствующие факторы.

Практическая значимость исследования подтверждается возможностью применения в вузовской практике профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства, разработанных и успешно апробированных:

- концептуальной модели условий и методов формирования междисциплинарных компетенций на основе комплексного взаимодействия принципов практико-ориентированного обучения, междисциплинарности и диагностики результатов обучения на основе сформированности компетенций обучающихся;
- критериально-диагностического инструментария и разработанных дескрипторов определения уровней сформированности компетенций

обучающихся, отвечающего требованиям надежности и валидности, способствующим использованию этого инструментария в широкой педагогической практике;

- широкого спектра представленных методов и педагогических условий в организации и проведении образовательных практик обучающихся, включающих в себя методы решения задач ситуационного характера, методов междисциплинарного взаимодействия, применения авторских методик обучения, использования инновационных технологий, творческого поиска в области достижений художественного творчества и методов обучения.

Достоверность проведенного исследования обеспечивается тем, что представленная автором концепция формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик разработана на основе многолетней апробации результатов работы в исследовательской практике, внедрении ее положений в практику работы образовательных организаций, реализующих профессиональную подготовку педагогов изобразительного искусства. Методологические основы данного диссертационного исследования адекватны его цели и задачам.

Перечень публикаций автора по теме исследования отражает основное содержание исследования и его результаты. Анализ автореферата свидетельствует о том, что диссертация является самостоятельным, ~~завершенным глубоким научным исследованием. Результаты данного~~ исследования имеют научную новизну и обладают теоретической и практической значимостью.

На основании анализа содержания автореферата можно заключить: диссертация Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленная на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) соответствует требованиям п.9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительство Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к докторским диссертациям, а Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Сведения о лице, подготовившем отзыв об автореферате:

ФИО: Коробко Юрий Владимирович

Ученая степень: доктор педагогических наук

Ученое звание: профессор

Должность: декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Место работы: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Адрес: 350040, Краснодарский край, город Краснодар, улица Ставропольская, дом 149

Телефон: +7(861) 219-95-02

E-mail: dean@art.kubsu.ru

Сайт организации: <https://www.kubsu.ru/ru>

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

«5» августа 2025 г.

Ю.В. Коробко



Отзыв
на автореферат диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны
на тему: «Формирование междисциплинарных компетенций педагога
изобразительного искусства в процессе образовательных практик»,
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по
научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее
образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Л. С. Филипповой определяется научной и социальной значимостью проблемы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства и повышения эффективности и качества образовательного процесса в целом. Актуальность темы научного исследования представлена в автореферате достаточно развернуто и убедительно. Степень разработанности проблемы раскрывается посредством информативного анализа отечественных и зарубежных исследований в области компетентностного, практико-ориентированного подходов в образовании, а также проблем личностно-профессионального становления будущих педагогов изобразительного искусства и вопросов методики обучения изобразительному искусству и профессиональной подготовки учителей.

Автор формулирует **проблему исследования**: «каковы теоретико-методологические, содержательные и процессуальные основы формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик, направленных на повышение эффективности и качества образовательного процесса в целом?», основываясь на ряде противоречий в социальной сфере общества, в сфере культуры и искусств, в области методики обучения изобразительному искусству. Таким образом, современные тенденции обуславливают потребность в обеспечении необходимых качеств педагога изобразительного искусства – способность и стремление к совершенствованию своих художественно-творческих и педагогических знаний и навыков, владением современными информационно-телекоммуникационными технологиями и способностью применять их в своей педагогической практике и профессиональной коммуникации. Особенно автор подчеркивает необходимость понимания выпускником междисциплинарного взаимодействия теоретических знаний и практических навыков всех дисциплин образовательной программы, ссылаясь на дуалистический характер профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства с позиций его художественно-творческой подготовки и знания и использования в своей деятельности основ педагогики, психологии, методики обучения.

Научный аппарат исследования представлен логично, подробно и убедительно в соответствии общему замыслу и содержанию работы.

Научная новизна исследования и теоретическая, практическая значимость исследования не вызывает сомнений. Автором впервые разработана и предложены теоретически разработанные и экспериментально проверенные условия и методы формирования междисциплинарных компетенций в процессе проведения образовательных практик, что представляет собой значительный вклад в науку. Предложенная автором концепция может быть реализована как в системе

высшего образования, так и на уровне среднего профессионального образования педагогов изобразительного искусства.

Следует отметить мысль автора о том, что компетентностная модель выпускника образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС должна иметь динамичный характер, учитывая множественные изменения, происходящие в различных сферах общественной жизни, оказывающих влияние на систему образования. Автор понимает компетенции педагога изобразительного искусства как «живой», гибкий механизм. Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в практической профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства пересекаются между собой, образуя новые взаимосвязи, благодаря чему границы этих компетенций не всегда возможно определить. В этой связи убедительно выглядит внедрение принципа междисциплинарности в образовательный процесс педагога изобразительного искусства. В автореферате Филипповой Л. С. предложены междисциплинарные компетенции (МК) педагога изобразительного искусства (бакалавриат и магистратура направления «Педагогическое образование»), разработанные автором в корреляции компетенциям ФГОС высшего образования. Автор подчеркивает роль практико-ориентированного характера обучения в формировании междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства. Профессиональная деятельность студента в рамках творческих учебных и производственных педагогических, проектных практик заставляет обучающегося максимально задействовать весь свой накопленный багаж теоретических знаний и практических навыков, систематизируя их и синтезируя новые знания и умения в процессе решения конкретных задач благодаря ситуативности характера практик и разнообразию видов деятельности студента в рамках заданий практик.

Особенно следует отметить разработанную автором и представленную в виде схемы концептуальную модель формирования междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик. В данной схеме четко прослеживается взаимосвязь предложенных автором в гипотезе условий и методов, в совокупности обеспечивающих повышение эффективности и качества подготовки будущих педагогов изобразительного искусства, базирующихся на принципах междисциплинарности образовательного процесса, практико-ориентированном и компетентностном подходах к обучению, применении разработанного автором инструментария диагностики.

В автореферате представлено достаточно емкое описание основного содержания диссертации по трем ее главам. Особое внимание привлекает описание экспериментального этапа исследования. На примерах организации и проведения проектно-технологической (магистратура) и педагогической (бакалавриат) практик студентов автором содержательно и логично описано применение методов организации и проведения занятий в условиях образовательных практик, разработанных в рамках экспериментального исследования. Результаты исследования хорошо визуализированы, представлены в таблицах и диаграммах, на основании которых автором представлены убедительные выводы.

Список публикаций автора, отражающих основные результаты исследования, включает 26 научных статей, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 7 монографий

Анализ изложенных в автореферате основных положений диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему «Формирование междисциплинарных компетенций педагога изобразительного искусства в процессе образовательных практик», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) позволяет утверждать, что представленная диссертация является самостоятельной, завершенной научной работой, вносящей значительный вклад в развитие профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства и соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительство Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к докторским диссертациям, а Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Даю согласие на обработку персональных данных.

С.Аманжолов

Подпись
Андреева С.
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
Ю. Г. Врублевская

