

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.02 Литература**

Специальность

**44.02.01 Дошкольное образование**

Москва  
2022

## **1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Дисциплина ПД.02 Литература относится к профильной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, является обязательной дисциплиной общеобразовательного цикла.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов, которые отражают:

### **Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):**

**ОРЛ 1-** российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**ОРЛ 2-** гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**ОРЛ 3-** готовность к служению Отечеству, его защите;

**ОРЛ 4-** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ОРЛ 5-** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ОРЛ 6-** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ОРЛ 7-** навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**ОРЛ 8-** нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ОРЛ 9-** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ОРЛ 10-** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ОРЛ 11-** принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-

оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**ОРЛ 12-** бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

**ОРЛ 13-** осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**ОРЛ 14-** сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

**ОРЛ 15-** ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):**

**ОРМ 1-** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**ОРМ 2-** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**ОРМ 3-** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**ОРМ 4-** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**ОРМ 5-** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**ОРМ 6-** умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

**ОРМ 7-** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**ОРМ 8-** владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**ОРМ 9-** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,

границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Образовательные результаты – предметные (ОРП):**

**Литература:**

**ОРП 1-** понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

**ОРП 2-** владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

**ОРП 3-** сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

**ОРП 4-** владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

**ОРП 5-** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

**ОРП 6-** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В ходе освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими видами учебной деятельности:

| <b>Содержание обучения</b>  | <b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>   |
|---|--|
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века   | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации   |

|   |   |
|---|---|
|   | (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание, взаимооценивание.                               |
| Поэзия второй половины XIX века   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.   |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов                              | Аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами   |

|   |   |
|---|---|
|   | художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатногопланов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.  |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                                    | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.  |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.   |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.   |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                       | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.   |

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

| <b>Вид учебной работы</b>            | <b>Всего часов</b> | <b>Семестры</b> |              |            |
|--------------------------------------|--------------------|-----------------|--------------|------------|
|                                      |                    | <b>1</b>        | <b>2</b>     | <b>3</b>   |
| Контактная работа (всего)            | 195                | 80              | 54           | 61         |
| В том числе:                         |                    |                 |              |            |
| Лекции, уроки                        | 134                | 60              | 36           | 38         |
| Практические занятия, семинары       | 57                 | 20              | 18           | 19         |
| Лабораторные занятия                 |                    |                 |              |            |
| Самостоятельная работа               |                    |                 |              |            |
| Формы промежуточной аттестации       | 4 ч.               | Сем.контроль    | Сем.контроль | Диф.зач ет |
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b> | <b>195</b>         | <b>80</b>       | <b>54</b>    | <b>61</b>  |

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Разделы дисциплины и виды занятий**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела дисциплины</b>  | <b>Лекции, уроки</b> | <b>Практические занятия, семинары</b> | <b>Лабораторные занятия</b> | <b>Самостоятельная работа</b> | <b>Всего</b> |
|--------------|---|----------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------|
| 1.           | Литература. Введение  | 2                    |                                       |                             |                               |              |
| 2.           | Литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века         | 14                   | 6                                     |                             |                               |              |
| 3.           | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.                             | 30                   | 10                                    |                             |                               |              |
| 4.           | Поэзия второй половины XIX века   | 16                   | 8                                     |                             |                               |              |
| 5.           | Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 16                   | 7                                     |                             |                               |              |
| 6.           | Особенности развития литературы 1920-х годов  | 12                   | 3                                     |                             |                               |              |

|     |   |    |   |  |  |  |
|-----|---|----|---|--|--|--|
| 7.  | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                                    | 12 | 7 |  |  |  |
| 8.  | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 8  | 3 |  |  |  |
| 9.  | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 9  | 6 |  |  |  |
| 10. | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | 4  | 4 |  |  |  |
| 11. | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                       | 11 | 3 |  |  |  |

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела<br>общеобразователь-<br>ной дисциплины                              | Содержание раздела<br>(темы занятий)  | Образовательны-<br>е технологии (в<br>том числе<br>интерактивные)            |
|----------|---|---|--|
| 1.       | Раздел 1.   | Тема 1.1. Введение.   | Лекция-<br>визуализация  |
| 2.       | Раздел 2.<br>Развитие русской<br>литературы и<br>культуры в первой<br>половине XIX<br>века. | Тема 2.1. Введение.<br>Художественная литература как<br>вид искусства. Периодизация<br>русской литературы XIX - XX<br>веков.<br>Историко-культурный процесс<br>рубежа XVIII - XIX веков.<br>Романтизм. Особенности<br>русского романтизма.<br>Тема 2.2. Александр Сергеевич<br>Пушкин.<br>Личность писателя. Жизненный и<br>творческий путь.<br>Вольнолюбивая лирика и<br>романтический период<br>творчества.<br>Становление реализма в<br>творчестве А.С. Пушкина.<br>Болдинская осень в творчестве<br>А.С. Пушкина.<br>Жанровое многообразие<br>творчества А.С. Пушкина.<br>Тема 2.3. Михаил Юрьевич<br>Лермонтов | Лекция-<br>визуализация<br>Лекция-диалог<br>Семинар-диспут<br>Метод проектов |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь.</p> <p>Биография писателя.</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Черты романтизма и фантастическое начало в повестях Н.В. Гоголя.</p> <p>Жанровое и идеино-художественное разнообразие творчества Н.В. Гоголя.</p>  |   |
| 3. | Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | <p>Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Литературный процесс второй половины XIX в.</p> <p>Тема 3.2. Александр Николаевич Островский</p> <p>Сведения из биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>Драма «Гроза». Художественные особенности пьесы.</p> <p>Образ Катерины и "темного царства" в драме "Гроза".</p> <p>"Гроза" в русской критике.</p> <p>Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров.</p> <p>Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов».</p> <p>Творческая история романа.</p> <p>Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов.</p> <p>Роман "Обломов" в русской критике.</p> | <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций</p> <p>Решение ситуационных и контекстных задач</p> <p>Метод проектов</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Тема 3.4. Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева ("Ася", "Первая любовь")</p> <p>Литературоведческий анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева.</p> <p>Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Основной конфликт романа.</p> <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идеально-эстетического содержания романа.</p> <p>Сущность конфликта "отцов" и "детей". Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Тема 3.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопические идеи в романе.</p> <p>Тема 3.6. Николай Семенович Лесков.</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Обзор творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Жанровые и художественные особенности повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".</p> <p>Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.</p> <p>Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский.</p> <p>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, особенности сюжета.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Символические образы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой в романе.</p> <p>Образ Петербурга Достоевского как продолжение традиций русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Тема 3.9. Лев Николаевич Толстой</p> <p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к роману. Символическое значение названия романа.</p> <p>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.</p> |  |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Наташа Ростова.</p> <p>Роль личности в истории.</p> <p>"Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>Тема 3.10. Антон Павлович Чехов А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство писателя в поисках жанровых форм.</p> <p>Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.</p> <p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Литературоведческий анализ трилогии А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».)</p> <p>Тема любви в рассказ А.П. Чехова ("Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином")</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.</p> |  |
|--|---|--|

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 4. | Раздел 4.<br>Поэзия второй половины XIX века. | <p>Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений "чистого искусства" и гражданской лирики.</p> <p>Тематическое разнообразие лирики А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>4.2. Федор Иванович Тютчев<br/>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Литературоведческий анализ пейзажной лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Тема 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет.<br/>Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Тема 4.4. Алексей Константинович Толстой.<br/>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p> <p>Тема 4.5. Николай Алексеевич Некрасов.<br/>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</p> <p>Своебразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> | Лекция-визуализация<br>Проблемный семинар<br>Метод проектов |
|----|---|---|---|

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 5. | <p>Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> | <p>Тема 5.1. Характеристика культурно-исторической обстановки конца XIX – начала XX века.</p> <p>Тема 5.2. Иван Алексеевич Бунин<br/>Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Тема 5.3. Александр Иванович Куприн<br/>Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.</p> <p>Тема любви как великой вечной духовной ценности в творчестве писателя.</p> <p>Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии<br/>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.<br/>Символизм. Акмеизм.<br/>Футуризм и новокрестьянская поэзия.</p> <p>Тема 5.5. Александр Александрович Блок.<br/>Сведения из биографии. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха.<br/>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция, ритмико-интонационное разнообразие.</p> <p>Тема 5.6. Максим Горький.<br/>Сведения из биографии А.М. Горького. Типы персонажей</p> | <p>Лекция-визуализация<br/>Лекция-диалог<br/>Проблемный семинар</p> |
|----|---|--|---|

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | <p>в романтических рассказах писателя.</p> <p>Реализм в рассказах М.Горького. Публицистика М. Горького.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе А. Горького.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>  |  |
| 6. | Раздел 6.<br>Особенности развития литературы 1920-х годов. | <p>Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский<br/>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.<br/>Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.<br/>Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Тема 6.3. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа.</p> <p>Сочинение по литературе 20-х годов XX века.</p> | <p>Лекция-визуализация<br/>Лекция-диалог<br/>Семинар-дебаты<br/>Метод проектов</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 7. | Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | <p>Тема 7.1. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>Тема 7.2. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p> <p>Тема 7.3. Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Тема 7.4. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Тема 7.5. Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Характеристика раннего творчества писателя. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе.</p> | Лекция-визуализация<br>Проблемная лекция<br>Проблемный семинар |
|----|---|---|--|

|    |   |  |                                       |
|----|---|--|---------------------------------------|
|    |   | <p>Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Тема 7.6. Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Проблема личности и народа в истории.</p> <p>Тема 7.7. Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Ранние рассказы М.А. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества.</p> <p>Трагедия человека в поворотные моменты истории.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Мастерство психологического анализа в произведениях М.А. Шолохова.</p> |                                       |
| 8. | Раздел 8.<br>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | <p>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.</p> <p>Проза военных лет.</p> <p>Публицистика военных лет.</p> <p>Драматургия военных лет.</p> <p>Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Поэма "Реквием".</p> <p>Тема 8.3. Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p>  | Лекция-визуализация<br>Метод проектов |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
| <b>9.</b> | <p>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> | <p>Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне (В. Богомолов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев)</p> <p>Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.)</p> <p>Публицистика 50-х - 80-х годов.</p> <p>Тема 9.3. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Антитоталитарная направленность произведений писателя.</p> <p>Тема 9.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэты эпохи "оттепели".</p> <p>Тема 9.5. Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии А. Т. Твардовского.</p> <p>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</p> <p>Поэма «По праву памяти».</p> <p>Произведение лиро-эпического жанра.</p> <p>Тема 9.6. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Тема войны</p> | <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Проблемный семинар</p> <p>Метод проектов</p> |
|-----------|---|--|---|

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | <p>в драматургии 1950—1980-х годов.</p> <p>Интерес к молодому современному актуальным проблемам настоящего.</p> <p>Тема 9.7. Александр Валентинович Вампилов.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова.</p> <p>Тема 9.8. Литература народов России XX века.</p> <p>Тематическое и национально-художественное своеобразие произведений литературы народов России.</p> <p>Творчество писателей-прозаиков народов России.</p> <p>Творчество поэтов народов России.</p> <p>Драматургия народов России.</p>   |   |
| 10. | Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). | <p>Тема 10.1. Литература русского зарубежья 1920—1930-х годов (первая волна).</p> <p>Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920—1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.</p> <p>Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева.</p> <p>Писатели-«сатириконцы» (А. Аверченко, Тэффи, С. Чёрный).</p> <p>Младшее поколение эмиграции.</p> <p>Тема 10.2. Война и зарубежная русская литература (вторая волна).</p> <p>Русское зарубежье 1940—1960-х годов: культура и периодика.</p> <p>Тема 10.3. Литературная эмиграция 1960—1990-х годов (третья волна).</p> <p>Творчество В. Аксенова, С. Довлатова.</p> | <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Проблемный семинар</p> |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   | Поэзия русской эмиграции 1970—1990-х годов. Творчество И. Бродского.  |  |
| 11. | Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. | Тема 11.1. Постмодернизм в 1980—1990-е годы. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин).<br>Тема 11.2. Драматургия постмодернизма (В. Ерофеев, Н. Садур).<br>Тема 11.3. Постреализм: формирование новой художественной системы (Л. Петрушевская, В. Маканин). |  |

## 5. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела общеобразовательной дисциплины                                 | Образовательные технологии (в том числе интерактивные)   |
|-------|---|--|
| 1.    | Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века         | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 2.    | Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века       | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 3.    | Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века   | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 4.    | Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 5. | Раздел 5.<br>Особенности<br>развития литературы<br>1920-х годов   | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |
| 6. | Раздел 6.<br>Особенности<br>развития литературы<br>1930 — начала 1940-<br>х годов   | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |
| 7. | Раздел 7.<br>Особенности<br>развития литературы<br>периода Великой<br>Отечественной<br>войны и первых<br>послевоенных лет | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |
| 8  | Раздел 8.<br>Особенности<br>развития литературы<br>1950—1980-х годов  | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |
| 9  | Раздел 9. Русское<br>литературное<br>зарубежье 1920—<br>1990-х годов (три<br>волны эмиграции)                             | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |
| 10 | Раздел 10.<br>Особенности<br>развития литературы<br>конца 1980—2000-х<br>годов  | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |
| 11 | Раздел 1. Развитие<br>русской литературы<br>и культуры в первой<br>половине XIX века                                      | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с<br>разбором конкретных ситуаций, решение<br>ситуационных и контекстных задач, проблемный<br>семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод<br>проектов |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### a) Основная литература.

**Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной,**

Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2** : учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Соколов, А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО/ А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

### **6) Дополнительная литература.**

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век** : учебное пособие для СПО/ Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век** : учебное пособие для СПО/ Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Русская и зарубежная литература** : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2019.

**Тарланов, Е. З.** Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО/ Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**История русской литературы XX-XXI веков** : учеб. и практикум для СПО / под ред. В.А. Мескина. - М. : Юрайт, 2018.

### **в) Электронные ресурсы:**

- <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
- <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
- [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
- [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

— www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)

— www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

— www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

### **7. Информационные технологии:**

информационные технологии обработки графической информации;

информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

## **8. Материально-техническое обеспечение:**

Освоение программы дисциплины ПД.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, Слайд-проектор;
- персональный компьютер, DVD плеер, видеоплеер, телевизор.
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины ПД.02 Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ПД.02 Литература обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).