

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки города Москвы**

**Государственное автономное образовательное**

**учреждение высшего образования города**

**Москвы «Московский городской**

**педагогический университет»**

**РАССМОТРЕНО**

**Ученый совет ГАОУ ВО МГПУ**

**Протокол №16 от «26» августа 2025 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**в составе ООП СОО**

**Проректор ГАОУ ВО МГПУ**

**Закиров О.А.**

**«26» августа 2025 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Хор»**

**для обучающихся 1 классов**

**г. Москва 2025**

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, образования, федеральных образовательных программ начального общего, образования и федеральной рабочей программы воспитания. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» имеет общекультурную направленность и реализуется в ГАОУ ВО МГПУ СОШ (далее – Школа МГПУ) в качестве программы организации внеурочной деятельности обучающихся классов в 2025-2026 учебном году. Программа курса внеурочной деятельности «Хор» составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования Школы МГПУ, в соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, планом внеурочной деятельности Школы МГПУ на 2025-2026 учебный год.

Программа курса внеурочной деятельности «Хор» разработана для обучающихся 1-х классов и рассчитана на 33 часа.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих школ, а также исторический опыт, свидетельствует, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь является основой мышления. Планомерное вокальное воспитание оказывает влияние и на физическое здоровье детей. Замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразии коллективных форм работы по музыкальному воспитанию – хоре, оркестре, ансамблях, участия в концертах.

Хоровое пение – это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровая музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Хоровое искусство и хоровое воспитание играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Хоровой кружок – это наиболее массовая форма приобщения детей к хоровому искусству.

История создания хоров идет со временем возникновения христианской культуры, когда при соборах и церквях создавались вокальные группы для сопровождения служб. Тембровая окраска детских голосов вносила особое звучания в исполнение церковной музыки в сопровождении органа. Великие музыканты и певцы мира получили свое первое музыкальное образование именно в этих коллективах.

В основе данной программы лежит комплексная вокально-певческая методика Д.Е. Огородного, которая опирается на научные исследования, как физиологов, психологов, так и вокалистов-практиков: В. Емельянова, Д. Огородного, Д. Кабалевского и других. Коллективная форма работы с детьми позволяет познакомить и приобщить детей к культурным ценностям и шедеврам народной, духовной, классической, современной и популярной музыке.

Вокальное детское творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающее детей к музыкальным занятиям. Широкое развитие эстрадного вокального жанра привлекает внимание подрастающего поколения и развивает желание заниматься таким видом деятельности.

**Цель работы по программе:** создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре, формирование навыков

практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности.

**Задачи:**

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля.
2. Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.
3. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма.
4. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки.
5. Способствовать развитию осмыслиенного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений.
6. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста.
7. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка).
8. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.
9. Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества.
10. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.
11. Воспитывать вокальную культуру голоса.

12. Воспитывать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

На курсе внеурочной деятельности «Хор» будет реализовываться воспитательный потенциал курса в соответствии с целями и задачами, которые разработаны с учетом рабочей программы воспитания Школы МГПУ (План внеурочной деятельности Школы МГПУ на 2025-2026 учебный год).

### **Принципы деятельности при реализации программы:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,  
б) по голосовым возможностям,  
в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,  
б) по содержанию,  
в) темпу, нюансировке,  
г) по сложности.

При разработке данной программы использовались следующие **технологии**:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Работа ведется с детьми с 7 до 8 лет. Число участников (мальчиков, девочек) в одной группе составляет не более 1 класса (до 22 человек).

По своей структуре учебно-тематический план включает в себя три направления:

- теоретические знания;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- работа над репертуаром.

Певческий репертуар включает:

- народные песни с сопровождением (в обработке);
- народные песни без сопровождения;
- классические произведения русских и зарубежных композиторов;
- произведение современных композиторов.

Формы организации занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг, работа по партиям, сводная репетиция, концерт. Занятия хором являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

Итогом освоения обучающимися в 1 классе курса «Хор» будет являться публичное выступление.

Структура построения хорового занятия:

- вокально-тренировочные упражнения 25%;
- дыхательная гимнастика 10%;
- упражнения на вокальную дикцию 10%;
- работа над репертуаром (1-5 песни) 50%;
- беседы, итог занятия, задания 5%.

## **Содержание занятий**

**1. Начальная диагностика** включает в себя индивидуальное прослушивание обучающихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояния голосового аппарата.

**2. Вводное занятие**, инструктаж по технике безопасности включают:

- знакомство с содержанием обучения,
- беседу по режиму работы группы и составлению расписания,
- беседу по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности в учебном заседании,
- беседу по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, противопожарной безопасности.

**3. Вокально-хоровая работа** включает цикл тренировочных упражнений на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата:

- пение на одном звуке,
- поступенное пение на слоги и гласные,
- распевки,
- поступенное движение мелодий по полутонам вверх и вниз на гласные, слоги в сочетании твердой и мягкой согласными звуками,
- понятие дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи,
- использование пальцевой системы при разучивании упражнений.

**4. Основы вокального дыхания:**

- свободное мягкое дыхание через нос, способствующее развитию головного резонатора,
- развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки,
- развитие экономного расходования дыхания, применяя как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

**5. Формирование вокальной дикции:**

- формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ,
- пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани,

-пропевание скороговорок на различные мелодии.

## **6. Работа над репертуаром**

- репертуар подбирается с учетом вокальных и интонационных особенностей группы,
- в репертуар включаются песни разнопланового характера, включающего как кантиленную, так и темповую музыку,
- репертуар должен включать народный, классический и современный материал,
- исполнение народной музыки включает использование 4-х и 8-ми тактовые произведения с аккомпанементом и без него, раскрывает историю появления народной песни и ее образность,
- классический репертуар включает пение произведений русских и зарубежных авторов, написанных для детей, на которых формируются понятия основных функций классической гармонии, создание музыкального образа произведения,
- пение современных произведений развивает создание доступного образа содержания песни, интонационное и гармоническое звучание,
- в течение года обучающиеся должны изучить 10-12 песен, уметь проанализировать характер и образ песни.

### **Примерный рекомендуемый репертуар для 1 года обучения:**

1. народная песня «Андрей-воробей»,
2. «Зайчик ты зайчик»,
3. французская народная песня «Пастушья песня»,

4. классика: А. Аренский «Кукушечка», «Колыбельная», Ц. Кюи «Весенняя песня»;
5. песни из сборника «Ступеньки музыкальной грамоты»;
6. современные песни из репертуара композиторов В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Дубравина, Хромушкина, М. Дунаевского, Зарицкой.

## **8. Музыкально-художественное развитие:**

- беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия,
- информация о композиторах (В.А.Моцарт, И.С.Бах, Е.Крылов, В.Шаинский и др.).

## **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных отзывчивости, понимание чувств, эмоциональное и уважительное отношение и этическое сопреживание к историко-культурным традициям других народов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы кружка «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

## **Ожидаемый результат:**

К концу обучения 1 года обучающиеся овладеют:

- основами вокального пения,
- правилами вокально-дыхательной системы,
- понятиями дирижерского жеста,
- репертуаром разных направлений и характера.

У обучающихся разовьется:

- голосовой диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,
- музыкальный кругозор,
- образное восприятие музыки.

У обучающихся продолжится формирование:

- интереса к занятиям хоровым пением,
- стремление и воля к достижению поставленной цели,
- понятия коммуникативной культуры,
- понятия поведения на сцене и обществе.

Курс завершается концертом.

Отдельные темы рабочей программы могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в Школе МГПУ Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

## **Поурочное планирование**

**Таблица 1**

### **1 класс**

| № | Изучаемый раздел, тема | Кол-во часов | Тип/Форма занятий |
|---|------------------------|--------------|-------------------|
|---|------------------------|--------------|-------------------|

|     |   |   |                       |
|-----|---|---|-----------------------|
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности   | 1 | теоретическое занятие |
| 2.  | Начальная диагностика. Прослушивание по голосам.  | 1 | беседа                |
| 3.  | Вокально-хоровая работа. Понятие «унисон». Разучивание попевки «Андрей- воробей»                          | 1 | игра                  |
| 4.  | Вокально-хоровая работа. Отработка унисона в попевке «Андрей-воробей»                                     | 1 | игра                  |
| 5.  | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Зайчик ты зайчик».  | 1 | игра                  |
| 6.  | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Зайчик ты зайчик».                                | 1 | игра                  |
| 7.  | Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного слуха при работе над песней «Зайчик ты зайчик».          | 1 | игра                  |
| 8.  | Вокально-хоровая работа. Отработка песен «Андрей- воробей» и «Зайчик ты зайчик».                          | 1 | игра                  |
| 9.  | Вокально-хоровая работа. Исполнение песен «Андрей- воробей» и «Зайчик ты зайчик».                         | 1 | игра                  |
| 10. | Основы вокального дыхания. Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни А. Аренского «Кукушечка» | 1 | теоретическое занятие |
| 11. | Формирование вокальной дикции. Исполнение скороговорок. Работа над интонацией песни «Кукушечка»           | 1 | теоретическое занятие |
| 12. | Работа над репертуаром. Прослушивание детских песен. Анализ качества пения.                               | 1 | теоретическое занятие |
| 13. | Вокально-хоровая работа. Формирование правильного вокального звука при изучении песни «Кукушечка»         | 1 | игра                  |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Воспитание навыков пения в хоре. Исполнение песни «Кукушечка».                   | 1 | игра                  |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Весенняя» Ц. Кюи  | 1 | игра                  |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Весенняя»   | 1 | клубное мероприятие   |
| 17. | Основы вокального дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.   | 1 | теоретическое занятие |
| 18. | Формирование вокальной дикции. Разучивание новых скороговорок «Бык тупогуб»                               | 1 | теоретическое занятие |
| 19. | Работа над репертуаром. Слушание песен в исполнении детского хора.  | 1 | теоретическое занятие |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного слуха при работе над песней «Весенняя».                  | 1 | игра                  |
| 21. | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни Е. Крылатова «Ласточка».                                       | 1 | игра                  |

|                        |   |    |                       |
|------------------------|---|----|-----------------------|
| 22.                    | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Ласточка».                | 1  | игра                  |
| 23.                    | Вокально-хоровая работа. Работа над кантиленным исполнением песни «Ласточка».     | 1  | игра                  |
| 24.                    | Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа в песне «Ласточка»     | 1  | клубное мероприятие   |
| 25.                    | Музыкально-художественное развитие. Исполнение песни «Ласточка».                  | 1  | беседа                |
| 26.                    | Основы вокального дыхания. Формирование правильных навыков дыхания.               | 1  | теоретическое занятие |
| 27.                    | Формирование вокальной дикции. Изучение новых скороговорок.                       | 1  | теоретическое занятие |
| 28.                    | Работа над репертуаром. Знакомство с произведениями современных композиторов.     | 1  | теоретическое занятие |
| 29.                    | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни В. Шаинского «Дружба».                 | 1  | игра                  |
| 30.                    | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Дружба».                  | 1  | игра                  |
| 31.                    | Вокально-хоровая работа. Самоанализ качества пения при исполнении песни «Дружба». | 1  | игра                  |
| 32.                    | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Дружба».                  | 1  | клубное мероприятие   |
| 33.                    | Вокально-хоровая работа. Исполнение выученных песен.                              | 1  | игра                  |
| Общее количество часов |   | 33 |                       |

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

#### **Методические материалы для учителя**

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие-М.Композитор. 2015 - 96с.
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М.:Композитор, 2015. -200с.