

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования города

Москвы «Московский городской

педагогический университет»

РАССМОТРЕНО

Ученый совет ГАОУ ВО МГПУ

Протокол №16 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

в составе ООП СОО

Проректор ГАОУ ВО МГПУ

Закиров О.А.

«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хор»

для обучающихся 1 классов

г. Москва 2025

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, федеральных образовательных программ начального общего образования и федеральной рабочей программы воспитания. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» имеет общекультурную направленность и реализуется в ГАОУ ВО МГПУ СОШ (далее – Школа МГПУ) в качестве программы организации внеурочной деятельности обучающихся классов в 2025-2026 учебном году. Программа курса внеурочной деятельности «Хор» составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования Школы МГПУ, в соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, планом внеурочной деятельности Школы МГПУ на 2025-2026 учебный год.

Программа курса внеурочной деятельности «Хор» разработана для обучающихся 1-х классов и рассчитана на 33 часа.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих школ, а также исторический опыт, свидетельствует, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь является основой мышления. Планомерное вокальное воспитание оказывает влияние и на физическое здоровье детей. Замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразии коллективных форм работы по музыкальному воспитанию – хоре, оркестре, ансамблях, участия в концертах.

Хоровое пение – это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровая музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Хоровое искусство и хоровое воспитание играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Хоровой кружок – это наиболее массовая форма приобщения детей к хоровому искусству.

История создания хоров идет со времен возникновения христианской культуры, когда при соборах и церквях создавались вокальные группы для сопровождения служб. Тембровая окраска детских голосов вносила особое звучания в исполнение церковной музыки в сопровождении органа. Великие музыканты и певцы мира получили свое первое музыкальное образование именно в этих коллективах.

В основе данной программы лежит комплексная вокально-певческая методика Д.Е. Огородного, которая опирается на научные исследования, как физиологов, психологов, так и вокалистов-практиков: В. Емельянова, Д. Огородного, Д. Кабалевского и других. Коллективная форма работы с детьми позволяет познакомить и приобщить детей к культурным ценностям и шедеврам народной, духовной, классической, современной и популярной музыки.

Вокальное детское творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающее детей к музыкальным занятиям. Широкое развитие эстрадного вокального жанра привлекает внимание подрастающего поколения и развивает желание заниматься таким видом деятельности.

Цель работы по программе: создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре, формирование навыков

практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности.

Задачи:

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля.
2. Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.
3. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма.
4. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки.
5. Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений.
6. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста.
7. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка).
8. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.
9. Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества.
10. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.
11. Воспитывать вокальную культуру голоса.

12. Воспитывать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

На курсе внеурочной деятельности «Хор» будет реализовываться воспитательный потенциал курса в соответствии с целями и задачами, которые разработаны с учетом рабочей программы воспитания Школы МГПУ (План внеурочной деятельности Школы МГПУ на 2025-2026 учебный год).

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При разработке данной программы использовались следующие **технологии**:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Работа ведется с детьми с 7 до 8 лет. Число участников (мальчиков, девочек) в одной группе составляет не более 1 класса (до 22 человек).

По своей структуре учебно-тематический план включает в себя три направления:

- теоретические знания;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- работа над репертуаром.

Певческий репертуар включает:

- народные песни с сопровождением (в обработке);
- народные песни без сопровождения;
- классические произведения русских и зарубежных композиторов;
- произведение современных композиторов.

Формы организации занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг, работа по партиям, сводная репетиция, концерт. Занятия хором являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

Итогом освоения обучающимися в 1 классе курса «Хор» будет являться публичное выступление.

Структура построения хорового занятия:

- вокально-тренировочные упражнения 25%;
- дыхательная гимнастика 10%;
- упражнения на вокальную дикцию 10%;
- работа над репертуаром (1-5 песни) 50%;
- беседы, итог занятия, задания 5%.

Содержание занятий

1. Начальная диагностика включает в себя индивидуальное прослушивание обучающихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояния голосового аппарата.

2. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности включают:

- знакомство с содержанием обучения,
- беседу по режиму работы группы и составлению расписания,
- беседу по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности в учебном заседании,
- беседу по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, противопожарной безопасности.

3. Вокально-хоровая работа включает цикл тренировочных упражнений на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата:

- пение на одном звуке,
- поступенное пение на слоги и гласные,
- распевки,
- поступенное движение мелодий по полутонам вверх и вниз на гласные, слоги в сочетании твердой и мягкой согласными звуками,
- понятие дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи,
- использование пальцевой системы при разучивании упражнений.

4. Основы вокального дыхания:

- свободное мягкое дыхание через нос, способствующее развитию головного резонатора,
- развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки,
- развитие экономного расходования дыхания, применяя как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

5. Формирование вокальной дикции:

- формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ,
- пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани,

-пропевание скороговорок на различные мелодии.

6. Работа над репертуаром

- репертуар подбирается с учетом вокальных и интонационных особенностей группы,

- в репертуар включаются песни разнопланового характера, включающего как кантиленную, так и темповую музыку,

- репертуар должен включать народный, классический и современный материал,

- исполнение народной музыки включает использование 4-х и 8-ми тактовые произведения с аккомпанементом и без него, раскрывает историю появления народной песни и ее образность,

- классический репертуар включает пение произведений русских и зарубежных авторов, написанных для детей, на которых формируются понятия основных функций классической гармонии, создание музыкального образа произведения,

- пение современных произведений развивает создание доступного образа содержания песни, интонационное и гармоническое звучание,

- в течение года обучающиеся должны изучить 10-12 песен, уметь проанализировать характер и образ песни.

Примерный рекомендуемый репертуар для 1 года обучения:

1. народная песня «Андрей-воробей»,
2. «Зайчик ты зайчик»,
3. французская народная песня «Пастушья песня»,

4. классика: А. Аренский «Кукушечка», «Колыбельная», Ц. Кюи «Весенняя песня»,
5. песни из сборника «Ступеньки музыкальной грамоты»,
6. современные песни из репертуара композиторов В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Дубравина, Хромушина, М. Дунаевского, Зарицкой.

8. Музыкально-художественное развитие:

- беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия,
- информация о композиторах (В.А.Моцарт, И.С.Бах, Е.Крылов, В.Шаинский и др.).

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных отзывчивости, понимание чувств, эмоциональное и уважительное отношение и этическое сопереживание к историко-культурным традициям других народов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы кружка «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Ожидаемый результат:

К концу обучения 1 года обучающиеся овладеют:

- основами вокального пения,
- правилами вокально-дыхательной системы,
- понятиями дирижерского жеста,
- репертуаром разных направлений и характера.

У обучающихся разовьется:

- голосовой диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,
- музыкальный кругозор,
- образное восприятие музыки.

У обучающихся продолжится формирование:

- интереса к занятиям хоровым пением,
- стремление и воля к достижению поставленной цели,
- понятия коммуникативной культуры,
- понятия поведения на сцене и обществе.

Курс завершается концертом.

Отдельные темы рабочей программы могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в Школе МГПУ Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Поурочное планирование

Таблица 1

1 класс

№	Изучаемый раздел, тема	Кол-во часов	Тип/Форма занятий
---	------------------------	--------------	-------------------

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	теоретическое занятие
2.	Начальная диагностика. Прослушивание по голосам.	1	беседа
3.	Вокально-хоровая работа. Понятие «унисон». Разучивание попевки «Андрей- воробей»	1	игра
4.	Вокально-хоровая работа. Отработка унисона в попевке «Андрей-воробей»	1	игра
5.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Зайчик ты зайчик».	1	игра
6.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Зайчик ты зайчик».	1	игра
7.	Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного слуха при работе над песней «Зайчик ты зайчик».	1	игра
8.	Вокально-хоровая работа. Отработка песен «Андрей- воробей» и «Зайчик ты зайчик».	1	игра
9.	Вокально-хоровая работа. Исполнение песен «Андрей- воробей» и «Зайчик ты зайчик».	1	игра
10.	Основы вокального дыхания. Дыхательная гимнастик. Распевание. Разучивание песни А. Аренского «Кукушечка»	1	теоретическое занятие
11.	Формирование вокальной дикции. Исполнение скороговорок. Работа над интонацией песни «Кукушечка»	1	теоретическое занятие
12.	Работа над репертуаром. Прослушивание детских песен. Анализ качества пения.	1	теоретическое занятие
13.	Вокально-хоровая работа. Формирование правильного вокального звука при изучении песни «Кукушечка»	1	игра
14.	Вокально-хоровая работа. Воспитание навыков пения в хоре. Исполнение песни «Кукушечка».	1	игра
15.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Весенняя» Ц. Кюи	1	игра
16.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Весенняя»	1	клубное мероприятие
17.	Основы вокального дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	теоретическое занятие
18.	Формирование вокальной дикции. Разучивание новых скороговорок «Бык тупогуб»	1	теоретическое занятие
19.	Работа над репертуаром. Слушание песен в исполнении детского хора.	1	теоретическое занятие
20.	Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного слуха при работе над песней «Весенняя».	1	игра
21.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни Е. Крылатова «Ласточка».	1	игра

22.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Ласточка».	1	игра
23.	Вокально-хоровая работа. Работа над кантиленным исполнением песни «Ласточка».	1	игра
24.	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа в песне «Ласточка»	1	клубное мероприятие
25.	Музыкально-художественное развитие. Исполнение песни «Ласточка».	1	беседа
26.	Основы вокального дыхания. Формирование правильных навыков дыхания.	1	теоретическое занятие
27.	Формирование вокальной дикции. Изучение новых скороговорок.	1	теоретическое занятие
28.	Работа над репертуаром. Знакомство с произведениями современных композиторов.	1	теоретическое занятие
29.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни В. Шаинского «Дружба».	1	игра
30.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Дружба».	1	игра
31.	Вокально-хоровая работа. Самоанализ качества пения при исполнении песни «Дружба».	1	игра
32.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией в песне «Дружба».	1	клубное мероприятие
33.	Вокально-хоровая работа. Исполнение выученных песен.	1	игра
Общее количество часов		33	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Методические материалы для учителя

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие-М.Композитор. 2015 - 96с.
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М.:Композитор, 2015. -200с.