

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования города

Москвы «Московский городской

педагогический университет»

РАССМОТРЕНО

Ученый совет ГАОУ ВО МГПУ

Протокол №16 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

в составе ООП СОО

Проректор ГАОУ ВО МГПУ

Закиров О.А.

«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театр»

для обучающихся 1 классов

г. Москва 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа подготовлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных во ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286). Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности учеников, содействие их социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования художественного творчества как эффективного средства воспитания. Театр при этом занимает особое место, поскольку именно он способен приобщить школьников к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Театр в полной мере является для учеников начальной школы, особенно для первоклассников, средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся

осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Как раз средствами театральной деятельности и возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Преподавание театрального искусства вводится в общеобразовательную школу на уровне начального общего образования для того, чтобы эффективно влиять на образовательный процесс, особенно, его воспитательную составляющую. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, формирование культуры поведения, в том числе и в общественных местах – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Театральное творчество в начальной школе не только помогает воспитывать младших школьников, но и обучает и развивает их с помощью игры, используя воспитательный потенциал игры и постепенно переводя ее в учебную деятельность.

Цель программы: *личностное развитие* младших школьников путем вовлечения их в художественное творчество, театральную деятельность; создание условий для ранней профилизации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, лично и социально значимых школьных событиях и делах.

Целевой *приоритет программы в 1 классах* – создание благоприятных условий для осознанного усвоения младшими школьниками знаний и

основных норм и традиций поведения в различных видах деятельности: *художественное творчество, учебная, познавательная и игровая деятельность, проблемно-ценностное и системно-деятельностное общение.*

Программа курса «Театр» для 1 класса позволяет педагогу развивать у младших школьников читательскую грамотность, навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, социальную функциональную грамотность. Такая специально организованная деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию учеников создает условия для овладения ими социокультурной грамотностью.

Социокультурная грамотность младшего школьника выражается в осознании идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда же относится потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности (Н.Ф. Виноградова).

Для эффективной реализации программы в образовательной организации требуется:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения осмысленного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки, технологии;
- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий (модули: «Мы идем в театр!; «Создаем свой спектакль (концерт, выставку-показ)»);

- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных ролей.

Продолжительность реализации программы: 33 часа – 1 класс

Содержание программы

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, учебная деятельность, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно- ценностное общение:

➤ *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;

➤ *учебная, познавательная и игровая деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами;

➤ *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, способно объединить обучающихся и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Воспитательный и развивающий потенциал программы реализуется через модули и предусматривает все вышеназванные виды внеурочной деятельности.

Содержание программных модулей в 1 классе включает работу над языковыми нормами, формирование у школьников правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере кукольного театра с учетом предметных результатов и изучаемых произведений по программам учебного курса «Литературное чтение», внеурочного курса «Осмысленное чтение».

Модуль 1. «Знакомимся с театром» включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отрабатывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

Модуль 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?» создает условия для ранней профориентации и самореализации обучающихся через практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

Модуль 3. Мы идем в театр! Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): *подготовка; просмотр; обмен мнениями* в каждом учебном биместре.

Модуль 4 «Искусство выразительной речи». Практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, а позже героев произведений);

Модуль 5. Создаем спектакль (концерт, выставку-показ). Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини-спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- – овладение учениками знаниями о роли искусства в жизни человека и общества, о нормах поведения в театре;
- – осознание ценности художественного творчества в жизни человека и общества, интерес к различным театральным профессиям.
- – уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- – стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, которые обеспечивают становление способности к самообразованию и саморазвитию. В 1 классах метапредметные результаты представлены на пропедевтическом уровне.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения творческих и практических задач; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности;
- коллективно строить действия по достижению общей цели: при подготовке театрализации, драматизации художественных произведений распределять

роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого; ответственно выполнять свою часть работы.

Познавательные универсальные учебные действия:

- определять главную мысль текста, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

- использовать справочные источники для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Предметные результаты:

По окончании обучения программе младшие школьники должны:

- *овладеть* техникой чтения вслух по ролям (позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); техникой инсценирования и драматизации художественных произведений; *должны уметь* работать над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением; высказывать свое мнение по содержанию театральной постановки, обсуждать впечатления;

- *должны узнавать и характеризовать* виды и жанры театрального искусства (кукольный, музыкальный, драматический, театр пантомимы, театр балета), сравнивать театральное искусство с цирковым, киноискусством, узнавать по атрибутам и характеризовать различные театральные профессии, рассуждать о роли профессионалов в успехе театральной постановки;

- *способны решать игровые и жизненно-практические задачи:* быть вдумчивым, культурным театральным зрителем; умелым творцом в ролях «я – актёр и кукловод», «я – режиссер и сценарист», «я – оформитель и костюмер», «я – театральный критик», участвуя в праздничных событиях на уровне класса и общешкольных дел.

Тематическое планирование

Порядок планирования занятий модулей определяется педагогом самостоятельно, учитывая план воспитательной работы школы и другие обстоятельства (репертуар учреждений культуры, возможность фактического посещения театра, экскурсий; их количество и пр.). Так, Модуль «Мы идем в

театр!» предусматривает просмотр одного театрального (любительского) спектакля (очно, виртуально, в записи) в каждом биместре. Возможно уменьшение или увеличение количества часов на этот модуль по сложившимся обстоятельствам и перераспределение часов с другими модулями. Модуль 5 завершает годичное освоение программы, является итоговым мероприятием и может быть приурочен к общешкольному праздничному событию в 2-3 декаде мая.

Программа предусматривает использование следующих форм и методов проведения занятий (примерный перечень): игра, обсуждение, иллюстрирование, мини-исследование, мини-проект, техники основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, импровизация, инсценирование прочитанного произведения, драматизация, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Тематическое планирование

Таблица 1

1 класс (33 часа)

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Теория	Практика	
1	Знакомство с театром	3	1	2	Беседа, иллюстрирование на тему «Особенности театрального искусства». Графические образы «Виды театрального искусства». Театр снаружи и изнутри: основные понятия, экскурсия (виртуальная): зрительный зал, сцена, оркестровая яма. Обсуждение правил «Культура театрального зрителя».
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	5	1	4	Ознакомление с основными театральными профессиями (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий на узнавание, соотнесение предмета (объекта) с функцией, действием. Кто создает спектакль? (совместная деятельность – обсуждение, моделирование, проектирование)

3	Мы идем в театр!	12	4	8	<p>Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр.</p> <p>Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности, правил поведения в театре).</p> <p>Обсуждение спектакля. Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов» и пр.</p>
4	Искусство выразительной речи	11		11	<p>Учимся понимать и передавать эмоции, чувства (упражнения на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словами. Речевые разминки, чтение по ролям (диалоги)</p>
5	Итоговый концерт, выставка-показ	2		2	<p>Итоговое занятие-концерт / занятие– конкурс чтецов / занятие – театрализация сказки (чтение по ролям)</p>

Поурочное планирование

Таблица 1.1

1 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Элемент содержания
1	Вводное занятие. Виды театра	1	Знакомство обучающихся с историей театра.
2	Театр снаружи и внутри	1	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...
3	Художественная мастерская	1	Изображение здания театра.
4	Зритель в театре	1	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
5	Театральные профессии	1	Понятие о театральных профессиях (костюмер, гримёр, осветитель...)
6	Виды театральных кукол и способы управления ими.	1	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.
7	Виды театральных кукол и способы управления ими	1	Изображение понравившейся театральной куклы.
8	Понятие «кукловод»	1	Ознакомление с принципом управления движениями куклы.
9	История одной куклы	1	Просмотр фильма про Буратино

10	Художественная мастерская Папы Карло	1	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)
11	Творческая мастерская	1	Изготовление простой куклы-перчатки.
12	Просмотр видеофильма кукольного театра	1	Посещение или просмотр театральной постановки.
13	Театры разных стран	1	Презентация о театрах. Видеоролики.
14	Театры города Москвы	1	Знакомство с театрами. Просмотр видео о театрах. Презентация.
15	Художественная мастерская	1	Изображение фантастического театра кукол.
16	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.
17	Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.
18	Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	Составление сказки, которая приснилась ночью.
19	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.
20	Художественная мастерская	1	Изготовление декорация
21	Театры разных стран.	1	Презентация о театрах. Видеоролики.
22	Театральные профессии	1	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, реквизитор)
23	Художник -декоратор	1	Что такое декорация.
24	Пластилиновый мир	1	Изготовление актеров из пластилина
25	Древнегреческий театр	1	Эволюция театра. Знакомство с новой терминологией.
26	Скороговорка. Конкурс чтецов	1	Культура и техника речи.
27	Скороговорка. Конкурс чтецов	1	Культура и техника речи.
28	Кукольный театр Образцова	1	История возникновения Кукольного театра Образцова
29	Театр под крышей	1	Первый театр под крышей. Освещение театра. Декорации театра под крышей
30	Театральный билет	1	Эволюция театрального билета
31	Подготовка итогового выступления	1	Репетиция выступления
32	Подготовка итогового выступления	1	Генеральная репетиция
33	Итоговое выступление	1	Выступление. Рефлексия
Общее количество часов		33	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Методические материалы для учителя

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-scenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>)
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - с. 10-24.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001.

https://fileskachat.com/download/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html

11. Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. (Текст: электронный) Режим доступа: https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
12. Ершова А.П., В.М. Букатов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах». (Текст: электронный) Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
13. Кто есть кто в театре. Профессии. Название с экрана (Текст: электронный). Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
15. Шабалина Татьяна. Театр (театральное искусство) Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114
16. Шабалина Татьяна. Бродячие актеры Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
17. Шабалина Татьяна. Театр «Глобус» (GLOBE) Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 *Вебинар*. Режим доступа: <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>
2. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса / И. А. Генералова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2004.- №11 с. 1-5. Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst_11-04_17.pdf