

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки города Москвы**

**Государственное автономное образовательное**

**учреждение высшего образования города**

**Москвы «Московский городской**

**педагогический университет»**

**РАССМОТРЕНО**

Ученый совет ГАОУ ВО МГПУ

Протокол №16 от «26» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

в составе ООП СОО

Проректор ГАОУ ВО МГПУ

Закиров О.А.

«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Театр»**

для обучающихся 1 классов

**г. Москва 2025**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа подготовлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных во ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286). Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности учеников, содействие их социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования художественного творчества как эффективного средства воспитания. Театр при этом занимает особое место, поскольку именно он способен приобщить школьников к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Театр в полной мере является для учеников начальной школы, особенно для первоклассников, средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся

осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Как раз средствами театральной деятельности и возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Преподавание театрального искусства вводится в общеобразовательную школу на уровне начального общего образования для того, чтобы эффективно влиять на образовательный процесс, особенно, его воспитательную составляющую. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, формирование культуры поведения, в том числе и в общественных местах – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Театральное творчество в начальной школе не только помогает воспитывать младших школьников, но и обучает и развивает их с помощью игры, используя воспитательный потенциал игры и постепенно переводя ее в учебную деятельность.

Цель программы: *личностное развитие* младших школьников путем вовлечения их в художественное творчество, театральную деятельность; создание условий для ранней профилизации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, лично и социально значимых школьных событиях и делах.

Целевой приоритет программы в 1 классах – создание благоприятных условий для осознанного усвоения младшими школьниками знаний и

основных норм и традиций поведения в различных видах деятельности: *художественное творчество, учебная, познавательная и игровая деятельность, проблемно-ценностное и системно-деятельностное общение.*

Программа курса «Театр» для 1 класса позволяет педагогу развивать у младших школьников читательскую грамотность, навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, социальную функциональную грамотность. Такая специально организованная деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию учеников создает условия для овладения ими социокультурной грамотностью.

Социокультурная грамотность младшего школьника выражается в осознании идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда же относится потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности (Н.Ф. Виноградова).

Для эффективной реализации программы в образовательной организации требуется:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения осмыщенного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки, технологий;
- помочь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий (модули: «Мы идем в театр!; «Создаем свой спектакль (концерт, выставку-показ)»);

- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняяющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных ролей.

*Продолжительность реализации программы: 33 часа – 1 класс*

### **Содержание программы**

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, учебная деятельность, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно- ценностное общение:

- *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;
- *учебная, познавательная и игровая деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами;
- *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, способно объединить обучающихся и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Воспитательный и развивающий потенциал программы реализуется через модули и предусматривает все вышеназванные виды внеурочной деятельности.

**Содержание программных модулей в 1 классе** включает работу над языковыми нормами, формирование у школьников правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере кукольного театра с учетом предметных результатов и изучаемых произведений по программам учебного курса «Литературное чтение», внеурочного курса «Осмысленное чтение».

*Модуль 1. «Знакомимся с театром»* включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отрабатывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

*Модуль 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?»* создает условия для ранней профилизации и самореализации обучающихся через практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

*Модуль 3. Мы идем в театр!* Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): *подготовка; просмотр; обмен мнениями* в каждом учебном биместре.

*Модуль 4 «Искусство выразительной речи».* Практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, а позже героев произведений);

*Модуль 5. Создаем спектакль (концерт, выставку-показ).* Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини-спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Личностные результаты*

- – овладение учениками знаниями о роли искусства в жизни человека и общества, о нормах поведения в театре;
- – осознание ценности художественного творчества в жизни человека и общества, интерес к различным театральным профессиям.
- – уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- – стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, которые обеспечивают становление способности к самообразованию и саморазвитию. В 1 классах метапредметные результаты представлены на пропедевтическом уровне.

### *Совместная деятельность:*

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения творческих и практических задач; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности;
- коллективно строить действия по достижению общей цели: при подготовке театрализации, драматизации художественных произведений распределять

роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого; ответственно выполнять свою часть работы.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- определять главную мысль текста, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенными критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).
- использовать справочные источники для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

*Предметные результаты:*

По окончании обучения программе младшие школьники должны:

- *овладеть* техникой чтения вслух по ролям (позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); техникой инсценирования и драматизации художественных произведений; *должны уметь* работать над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением; высказывать свое мнение по содержанию театральной постановки, обсуждать впечатления;
- *должны узнавать и характеризовать* виды и жанры театрального искусства (кукольный, музыкальный, драматический, театр пантомимы, театр балета), сравнивать театральное искусство с цирковым, киноискусством, узнавать по атрибутам и характеризовать различные театральные профессии, рассуждать о роли профессионалов в успехе театральной постановки;
- *способны решать игровые и жизненно-практические задачи:* быть вдумчивым, культурным театральным зрителем; умелым творцом в ролях «я – актёр и кукловод», «я – режиссер и сценарист», «я – оформитель и костюмер», «я – театральный критик», участвуя в праздничных событиях на уровне класса и общешкольных дел.

## **Тематическое планирование**

Порядок планирования занятий модулей определяется педагогом самостоятельно, учитывая план воспитательной работы школы и другие обстоятельства (репертуар учреждений культуры, возможность фактического посещения театра, экскурсий; их количество и пр.). Так, Модуль «Мы идем в

театр!» предусматривает просмотр одного театрального (любительского) спектакля (очно, виртуально, в записи) в каждом биместре. Возможно уменьшение или увеличение количества часов на этот модуль по сложившимся обстоятельствам и перераспределение часов с другими модулями. Модуль 5 завершает годичное освоение программы, является итоговым мероприятием и может быть приурочен к общешкольному праздничному событию в 2-3 декаде мая.

Программа предусматривает использование следующих форм и методов проведения занятий (примерный перечень): игра, обсуждение, иллюстрирование, мини-исследование, мини-проект, техники основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, импровизация, инсценирование прочитанного произведения, драматизация, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

### **Тематическое планирование**

**Таблица 1**

#### **1 класс (33 часа)**

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Теория	Практика	
1	Знакомство с театром	3	1	2	Беседа, иллюстрирование на тему «Особенности театрального искусства». Графические образы «Виды театрального искусства». Театр снаружи и изнутри: основные понятия, экскурсия (виртуальная): зрительный зал, сцена, оркестровая яма. Обсуждение правил «Культура театрального зрителя».
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	5	1	4	Ознакомление с основными театральными профессиями (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий на узнавание, соотнесение предмета (объекта) с функцией, действием. Кто создает спектакль? (совместная деятельность – обсуждение, моделирование, проектирование)

					Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр.
3	Мы идем в театр!	12	4	8	Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности, правил поведения в театре).  Обсуждение спектакля. Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов» и пр.
4	Искусство выразительной речи	11		11	Учимся понимать и передавать эмоции, чувства (упражнения на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словами. Речевые разминки, чтение по ролям (диалоги)
5	Итоговый концерт, выставка-показ	2		2	Итоговое занятие-концерт / занятие– конкурс чтецов / занятие – театрализация сказки (чтение по ролям)

### Поурочное планирование

**Таблица 1.1**

#### 1 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Элемент содержания
1	Вводное занятие. Виды театра	1	Знакомство обучающихся с историей театра.
2	Театр снаружи и внутри	1	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...
3	Художественная мастерская	1	Изображение здания театра.
4	Зритель в театре	1	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
5	Театральные профессии	1	Понятие о театральных профессиях (костюмер, гримёр, осветитель...)
6	Виды театральных кукол и способы управления ими.	1	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.
7	Виды театральных кукол и способы управления ими	1	Изображение понравившейся театральной куклы.
8	Понятие «кукловод»	1	Ознакомление с принципом управления движениями куклы.
9	История одной куклы	1	Просмотр фильма про Буратино

10	Художественная мастерская Папы Карло	1	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)
11	Творческая мастерская	1	Изготовление простой куклы-перчатки.
12	Просмотр видеофильма кукольного театра	1	Посещение или просмотр театральной постановки.
13	Театры разных стран	1	Презентация о театрах. Видеоролики.
14	Театры города Москвы	1	Знакомство с театрами. Просмотр видео о театрах. Презентация.
15	Художественная мастерская	1	Изображение фантастического театра кукол.
16	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.
17	Литературный час « Сказка приходит ночью»	1	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.
18	Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	Составление сказки, которая приснилась ночью.
19	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.
20	Художественная мастерская	1	Изготовление декорация
21	Театры разных стран.	1	Презентация о театрах. Видеоролики.
22	Театральные профессии	1	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, реквизитор)
23	Художник -декоратор	1	Что такое декорация.
24	Пластилиновый мир	1	Изготовление актеров из пластилина
25	Древнегреческий театр	1	Эволюция театра. Знакомство с новой терминологией.
26	Скороговорка. Конкурс чтецов	1	Культура и техника речи.
27	Скороговорка. Конкурс чтецов	1	Культура и техника речи.
28	Кукольный театр Образцова	1	История возникновения Кукольного театра Образцова
29	Театр под крышей	1	Первый театр под крышей. Освещение театра. Декорации театра под крышей
30	Театральный билет	1	Эволюция театрального билета
31	Подготовка итогового выступления	1	Репетиция выступления
32	Подготовка итогового выступления	1	Генеральная репетиция
33	Итоговое выступление	1	Выступление. Рефлексия
Общее количество часов		33	

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Методические материалы для учителя

1. Внеклассическая деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-scenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>)
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - с. 10-24.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001.

[https://fileeskachat.com/download/64885\\_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html](https://fileeskachat.com/download/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html)

- 11.Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. (Текст: электронный) Режим доступа:  
[https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l\\_gracheva\\_akterskiy\\_trening\\_teoria\\_i\\_praktika.pdf](https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf)
- 12.Ершова А.П., В.М. Букатов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах». (Текст: электронный) Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnogo-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
- 13.Кто есть кто в театре. Профессии. Название с экрана (Текст: электронный). Режим доступа:  
<https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
- 14.Станиславский К.С. Работа актёра над собой Режим доступа:  
[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/stanislavskij\\_k-2-rabota\\_aktera\\_nad\\_soboj-1.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf)
- 15.Шабалина Татьяна. Театр (театральное искусство) Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114)
- 16.Шабалина Татьяна. Бродячие актеры Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYA\\_CHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYA_CHIE_AKTERI.html)
- 17.Шабалина Татьяна. Театр «Глобус» (GLOBE) Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 *Вебинар*. Режим доступа: <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>
2. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса / И. А. Генералова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2004.- №11 с. 1-5. Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst\\_11- 04\\_17.pdf](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst_11- 04_17.pdf)