

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

_____ **Е.Н. Геворкян**

_____ **2025 года**

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

и отрасли науки

Филологические науки

1. Общие положения.

1.1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности *5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации* и отрасли науки Филологические науки разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов);

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в сфере высшего образования и науки и признании утратившими силу приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 296 и от 22 июня 2015 г. № 607»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

паспортом научной специальности *5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации*;

Уставом и локальными нормативными актами Университета.

1.2. Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание, организацию кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе перечень литературы и ресурсов

информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к кандидатскому экзамену.

1.3. Целью проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности *5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации* является оценка степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта/прикрепленного лица) к проведению научных исследований по научной специальности *5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации* и отрасли науки *Филологические науки*, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Соискатель ученой степени кандидата наук должен продемонстрировать:

знание:

- вопросов содержания ключевых этапов историко-литературного процесса;

- особенностей литературных явлений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;

- особенностей творческого метода литературных персоналий и теоретических наработок основных научных школ и направлений изучения русской литературы;

умение:

- осуществлять анализ литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений литературоведения;

- применять методику сравнительно-типологического исследования литературы и искусства;

- осуществлять анализ проблем русской классической литературы в контексте мирового литературного процесса.

- разрабатывать и применять в профессиональной деятельности методику проектирования и реализации филологических дисциплин (в том числе по русской литературе) с опорой на мировой научный дискурс;

владение:

- способами анализа ключевых идеологических, культурных, социальных концепций в контексте истории русской литературы;

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения и основными положениями теории литературы;

- способами и средствами планирования, осуществления и оценивания учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях высшего образования.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

1.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности *5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации* и отрасли науки *Филологические науки* проводится в устной или иной

форме по билетам (приложение № 1).

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и вопрос по теме диссертационного исследования.

Университет вправе применять дистанционные образовательные технологии при проведении кандидатского экзамена.

При проведении кандидатского экзамена с применением дистанционных образовательных технологий Университет обеспечивает идентификацию личности на основании представления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

2. Структура и содержание кандидатского экзамена.

Раздел 1.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века

Возникновение литературной традиции на основе переводной христианской литературы и фольклора. Работы ученых о связи древнерусской литературы и фольклора (В.П. Адрианова-Перетц, С.Н. Азбелев и др.). Особенности древнерусской литературы, ее жанровая система. Поэтика и этапы развития древнерусской литературы в осмыслении Д.С. Лихачева и других ученых (А.С. Демин, А.Н. Ужанков и др.). «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первый памятник древнерусской литературы и шедевр ораторского искусства. «Поучение» Владимира Мономаха, характер его наставлений, их эмоциональная сторона, особенности речи. «Повесть временных лет»: этапы формирования, особенности стиля и мировоззрения. История изучения летописи и современные научные работы о ней (А.А. Шахматов, А.С. Демин и др.). «Сказание о Борисе и Глебе»: связь литературы и фольклора, роль детали.

Эпоха феодальной раздробленности, ослабление Киева и усиление Северо-Западной Руси. «Слово о полку Игореве» в контексте стиля монументального историзма. Историческая основа событий и ее авторское художественное переосмысление. Жанровые особенности, взаимодействие литературы и фольклора. История открытия и изучения памятника. «Энциклопедия “Слова о полку Игореве”» и современные монографии о произведении (Б.М. Гаспаров, А.А. Зализняк и др.). «Хождение» игумена Даниила и традиция паломничеств. «Моление» Даниила Заточника как произведение «первого русского интеллигента».

Эпоха монголо-татарского ига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: батальные сцены и жизнеутверждающий пафос. Жанр проповеди (Серрапион Владимирский). «Слово о гибели Русской земли» и его символическое значение. «Житие Александра Невского»: синтез литературной и фольклорной традиций.

Литература эпохи Куликовской битвы. «Сказание о Мамаевом побоище»: исторические факты и гиперболизация. «Задонщина»: художественный диалог со «Словом о полку Игореве». «Житие Сергия Радонежского» и стиль «извития

словес». Преподобный Сергей как идеальное воплощение «русской души». Современное состояние изучения «Жития Сергия Радонежского» и культурной эпохи создания памятника (Б.М. Клосс, А.В. Духанина и др.)

Литература эпохи централизованного Московского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: традиции жанра и их переосмысление, художественно выраженное авторское мировоззрение. Научное изучение литературного памятника. Спор иосифлян и нестяжателей. Ереси конца XV в., борьба с ними и ее отражение в литературе (по работам В.М. Кириллина и др.). Идея старца Филофея о Москве как «Третьем Риме». Великое княжество Московское и Московское царство. Деятельность Ивана Грозного. Стиль переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Изучение этого литературного памятника современными учеными (Я.С. Лурье, А.В. Каравашкин и др.). «Домострой» и «Степенная книга»: черты культурного и литературного стиля эпохи.

Литература «бунташного» XVII века. Изучение культуры и литературы эпохи в работах ученых конца XX – XXI в. (А.М. Панченко, А.С. Демин и др.). Церковный раскол: причины и следствия, его отражение в литературе эпохи. Стиль «Жития» протопопа Аввакума и его научное изучение (В.В. Виноградов, Н.С. Демкова и др.). Социально-бытовые, авантюрные и сатирические и повести: черты культурного стиля эпохи, средства художественной выразительности, мировоззрение авторов.

Стихотворство XVII в. и его характерные черты. Силлабические стихи Симеона Полоцкого и их научное изучение в работах историков стиха (А.А. Илюшин, В.Е. Холшевников и др.). Русский театр XVII в. Школьная драма. Изучение произведений, предназначенных для постановки на сцене, в научной литературе (работы П.Н. Беркова, А.С. Демина и др.).

Воздействие древнерусской литературы на последующее развитие отечественной письменной словесности (работы Г.Н. Моисеевой, Е.В. Николаевой и др.).

Синтез древнерусских и западноевропейских культурных традиций в русской литературе и культуре XVIII в. (работы Г.Н. Моисеевой, Ю.М. Лотмана и др.). Основные жанры литературы Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича (1677, по др. данным 1681–1736). Работы О.М. Буранка, Т.Е. Автухович и других ученых о писателе. Научная дискуссия о литературном направлении, к которому принадлежал Феофан Прокопович.

Жизненный путь А.Д. Кантемира (1709–1744). Сатиры: художественные задачи, эволюция замысла и его воплощение, жанровый синтез. Персонажи и проблематика. Литературный слог сатир Кантемира: паратаксис и гипотаксис. Проблема «IX» сатиры. Судьба творческого наследия А.Д. Кантемира. Изучение биографии и стиля писателя (В.И. Цвиркун, С.И. Николаев и др.)

Проблема барокко и классицизма в русской литературе и ее осмысление в науке (А.А. Морозов, Ю.И. Минералов и др.).

Жизненный путь В.К. Тредиаковского (1703–1769). Поэтическое творчество и филологическая работа. Эпическая поэма «Тилемахида» (1766): русский гекзаметр, поэтический синтаксис, жанровый синтез. Поэтические

жанры: освоение западноевропейской традиции. Причины частой недооценки Тредиаковского в конце XVIII – начале XIX вв. Современное состояние изучения творчества писателя (работы Б.А. Успенского, А.Б. Шишкина и др.).

Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Содержание и практическое применение открытий «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» (1735) и «Письма о правилах российского стихотворства» (1739). Изучение реформы в трудах стиховедов (А.А. Илюшин, О.И. Федотов и др.).

Жизненный путь М.В. Ломоносова (1711–1765). Творчество Ломоносова-поэта по новым – силлабо-тоническим принципам. «Ода... на взятие Хотина 1739 года» как поэтическая иллюстрация к «Письму о правилах российского стихотворства». «Елизаветинский» цикл од: образная система, художественно-речевые и версификационные открытия. Религиозно-философские оды. Поэтическая школа и традиция Ломоносова. Основные направления изучения жизни и творчества М.В. Ломоносова (труды И.З. Сермана, Н.Ю. Алексеевой и др.)

Жизненный путь А.П. Сумарокова (1717–1777). Сумароков как один из крупнейших и наиболее продуктивных писателей эпохи. Трагедии и комедии. Песни, сатиры, эклоги, идиллии, басни (притчи), оды. Пародийные «Оды вздорные». Сумароковская теория классицизма: «Две эпистолы» (1747). Критика и публицистика. Школа классицизма Сумарокова: М.М. Херасков, В.И. Майков, И.Ф. Богданович. Традиции сумароковского классицизма. Изучение творчества и стиля А.П. Сумарокова (работы А.В. Западова, Ю.И. Минералова и др.). Научная дискуссия о границах и содержании понятия классицизм.

Эпоха Просвещения. Научная дискуссия о ее содержании и хронологических границах. Журналистика в первой половине XVIII века. «Труdolюбивая пчела» А.П. Сумарокова. Литературные журналы 1760–1770-х годов. Н.И. Новиков – журналист. Сатира его изданий: «Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Романы М.М. Хераскова, М.Д. Чулкова, Ф.А. Эмина. Жанры, диалог автора и читателя, художественная речь, проблематика. Трансформация фольклорной традиции в прозе В.А. Лёвшина и др. Научное изучение русской прозы XVIII века (работы А.В. Западова, Ю.В. Стенника и др.). «Почта духов» И.А. Крылова. Проблемы изучения творчества И.А. Крылова (труды В.В. Виноградова, В.И. Коровина и др.).

Жизненный путь Г.Р. Державина (1743–1816). Творческий диалог со стилем М.В. Ломоносова и формирование писательского кредо: «картинная поэзия», «поэзия – говорящая живопись». «Фелица» (1782) и «екатерининский» цикл од. «На смерть князя Мещерского» (1779), «Бог» (1784), «Водопад» (1794) и др. религиозно-философские оды. «Суворовский» цикл од. «Памятник» (1795): индивидуальный стиль в разработке античной темы. Теоретические воззрения Г.Р. Державина на литературу («Рассуждение о лирической поэзии, или об оде»). Проблемы изучения творчества и поэтического слога Державина (работы А.В. Западова, Ю.И. Минералова и др.). Державинская традиция в русской литературе (работы Ю.И. Минералова, С.А. Васильева и др.).

Д.И. Фонвизин-драматург. Зрелые комедии «Бригадир», «Недоросль»:

конфликт, жанр, проблематика. «Письма из Франции»: сатирическое осмысление западного уклада жизни. Трансформация нелитературных жанров в сатирических целях. Изучение творчества Д.И. Фонвизина (работы П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой и др.).

Жизненный путь А.Н. Радищева (1749–1802). Его политическая и общественная позиция. Жанровый синтез, литературные традиции в «Путешествии из Петербурга в Москву» (1790). Судьба книги, ее общественно-историческое значение и воздействие на русскую литературу XIX века. Поэзия Радищева: «Вольность» (1783), «Осьмнадцатое столетие» (1801). Проблематика, образность, поэтический стиль. Радищев – публицист и философ. Радищев о русских писателях. А.Н. Радищев и А.С. Пушкин. Изучение творчества А.Н. Радищева (работы Л.А. Кулаковой, В.А. Западова и др.). Научная дискуссия о литературном направлении, к которому принадлежал А.Н. Радищев.

Жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина (1766–1826). Синтез поэтического и прозаического начал в его стихах. «Осень», «Кладбище», «Меланхолия», «Илья Муромец» и др. Черты литературного слога «очистителя языка». Проза Карамзина. Жанровые разновидности повестей («Бедная Лиза» (1792), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Остров Борнгольм» (1793) и др.). «Письма русского путешественника» (1791): жанровые черты и образ рассказчика. Изучение творчества Н.М. Карамзина (работы Н.Д. Кочетковой, Т.А. Алпатовой и др.).

Карамзинская школа в русской литературе конца XVIII – начала XIX в. Творчество М.Н. Муравьева: черты сентиментализма. Поэзия И.И. Дмитриева (1760–1837): «Стонет сизый голубочек...» (1792), «Модная жена» (1791), «Чужой толк» (1794), басни и др. Изучение литературы сентиментализма и предромантизма (работы А.Н. Пашкурова, Т.В. Федосеевой и др.).

Раздел 2.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.

Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведением XX – начала XXI века.

А.С. Пушкин в трудах отечественных критиков и историков литературы. Нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие «Бориса Годунова» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Проза А.С. Пушкина 1830-х годов, богатство и разнообразие содержания. Художественное мастерство Пушкина-прозаика. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в

стихотворных манифестах А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX – начала XXI века: итоги и перспективы. Художественный мир поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

Драматургия Н.В. Гоголя, ее связь с традициями Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова. Расширение тематического диапазона. Общая характеристика драматургических принципов писателя. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», итоги и перспективы изучения.

Поэзия М.Ю. Лермонтова: итоги и перспективы изучения. Основные мотивы лирики. Лермонтовская философия русской истории в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Обобщенно-философский характер романтических поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Романтическое и реалистическое начала в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, его изучение в отечественном литературоведении.

«Натуральная школа»: объем понятия и оценки в работах В.И. Кулешова и Ю.В. Манна. Проблема единства «натуральной школы», состав участников школы, основные тенденции поэтики и проблематики. Русское западничество и «натуральная школа». Отражение в русской литературе полемики между славянофилами и западниками. Формирование реализма как магистрального направления в русской литературе середины XIX века и проблема изучения реализма как историко-литературного периода, включающего в себя элементы разных художественных систем, в работах В.М. Марковича.

Творчество А.И. Герцена в дореволюционной критике и литературоведении. Актуализация вопросов о пессимизме писателя (Н.Н. Страхов), духовно-философской основе (С.Н. Булгаков), сравнительного изучения (Алексей Н. Веселовский). Наследие советской науки о Герцене: открытия и тенденции времени. Работы Л.Я. Гинзбург о «Былом и думах». Изучение антропоцентризма творчества писателя и философских аспектов: свободы и необходимости, случайности и закономерности, личности и истории и др. Западные мыслители и критики о Герцене. Работы Исая Берлина, интерес к Герцену Т. Стоппарда, обсуждение идей либерализма в сочинениях Герцена. Проблема импровизации истории у Герцена (Р. Хестанов) и сравнительно-исторический аспект исследования прозы писателя (С.Д. Гурвич-Лищинер).

Фундаментальные вопросы изучения биографии и творчества И.С. Тургенева на новом этапе науки о творчестве писателя. Новые материалы (публикация писем матери писателя и др.) и научная практика их внедрения. Основные исследовательские центры и школы изучения творчества Тургенева. Ключевые исследовательские имена (А.И. Батюто, Г.Б. Курляндская, В.М. Маркович, С.Е. Шаталов и др.). Изучение лирики, драматургии и прозы, эпистолярного и публицистического наследия Тургенева на современном этапе. Новые проблемные точки современного изучения Тургенева.

Изучение биографии и творчества И.А. Гончарова на современном этапе: проблема издания и комментирования художественных текстов и эпистолярия. Работа над полным академическим изданием сочинений и писем Гончарова как научная проблема. Введение в научный оборот новых материалов из жизни и

литературной, в том числе и цензорской, деятельности Гончарова. Гончаров в оценках прижизненной критики (Н.А. Добролюбов, А.Н. Дружинин и др.) и в начале XX века (И. Анненский, Ю. Айхенвальд, Д.С. Мережковский, В.В. Чуйко). История изучения творчества Гончарова в отечественной науке (А.Г. Цейтлин, Н.И. Пруцков, В.А. Недзвецкий, Е.А. Краснощекова, В.И. Мельник и др.). Гончаров в исследовании русского зарубежья (Е.А. Ляцкий, Н.Е. Осипов, В.Н. Ильин и др.). Изучение Гончарова как преимущественно бытописателя до признания за его творчеством глубокой духовно-религиозной составляющей. Изучение особенностей нарратива и поэтики Гончарова.

Писатели-шестидесятники и Н.Г. Чернышевский. Проблемы изучения жизни и творчества Чернышевского. Эстетика и поэтика Чернышевского. Социальные идеи Чернышевского и европейская мысль. Чернышевский в отечественном литературоведении XX века. Работы И. Паперно, А.А. Демченко, В.А. Недзвецкого. Чернышевский и роман о «новых людях».

Проблемы изучения биографии и творческого пути А.Н. Островского в работах ведущих исследователей наследия драматурга (Л.М. Лотман, Е.Г. Холодов, В.Я. Лакшин, А.И. Журавлева и др.). Понятие «театр Островского»: содержание понятия, проблема единства жанровой системы драматургии Островского, типы Островского, язык Островского. Островский как создатель национального театра. Островский и драматургия его времени.

Русская поэзия середины XIX века. Традиционные представления о противостоянии поэзии социально-гражданской и поэзии «чистого искусства». Место и роль Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова в развитии русской поэзии.

Творчество и биография Н.А. Некрасова в фундаментальном отечественном литературоведении (В.Е. Евгеньев-Максимов, К. Чуковский, Н.Н. Скатов, Б.О. Корман, А.А. Илюшин). Современное состояние представления о Некрасове как человеке и поэте (М.С. Макеев). Религиозно-философские основы творчества (Ю.Н. Лебедев). Проблема места Некрасова в истории русской поэзии: традиции и новаторство. Проблема издания и комментирования текстов Некрасова.

Ф.И. Тютчев и проблема соотношения его творчества с пушкинской традицией (И.С. Аксаков, К.В. Пигарев, Ю.Н. Тынянов, В.Д. Сквозников). Поэзия и проза Тютчева. Проблема комментирования текстов, последние издания сочинений как текстологическая проблема.

Творчество А.А. Фета в восприятии современников и в восприятии символистов. Фундаментальные исследования о творчестве Ф.И. Тютчева (Д.С. Мирский и Д. Дарский, Д.Д. Благой, В.В. Кожинов, Ю.М. Лотман). Новые документы (Дармштадтские документы) и современные проблемы изучения биографии, поэтики и определения места поэтического наследия Фета в русской словесности. Переводы Фета. Издание сочинений Фета как научная проблема.

Мистико-философское творчество А.К. Толстого. Современное состояние изучения. Готическая традиция в творчестве А.К. Толстого и А.А. Фета.

Творчество Ф.М. Достоевского. Соотношение эстетического и религиозного начал в романистике Достоевского. Литературно-критическое и

публицистическое наследие Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». Творчество Ф.М. Достоевского и мировая литература. Итоги и перспективы достоевистики.

Миф и фольклор в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Историческая и этическая концепция в «Истории одного города» и «Сказках». Актуальные проблемы изучения наследия писателя.

Система жанров в творчестве Н.С. Лескова. Календарные жанры и фантастические мотивы во взаимодействии с поэтикой сказа. Современное состояние изучения.

Становление диалектики души в ранней прозе Л.Н. Толстого. Религиозно-философские искания Толстого. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н. Толстого. Динамическая поэтика нравственно-психологических романов Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Творчество Л.Н. Толстого и мировая литература. Поэтика авторских циклов и философской трилогии. Итоги и перспективы толстоведения.

Этикоцентризм прозы В.М. Гаршина. Актуальные проблемы исследования.

Поэтика повествовательных и драматургических жанров в творчестве А.П. Чехова. Творчество Чехова и русская литература XIX в. Итоги и перспективы чеховедения.

Раздел 3.

Русская литература XX–XXI веков

Проблема периодизации русского литературного процесса XX века. Современная наука о выделении этапов литературного развития. Споры вокруг категорий «литературное направление», «реализм», «соцреализм».

Русская литература Серебряного века. Духовная жизнь России конца XIX – начала XX веков: современные проблемы изучения. Определение содержания понятия «серебряный век» и его временных границ. Смена культурных парадигм: классический и неклассический типы художественного мышления. Основные направления в русской литературе рубежа веков.

Судьбы *русского реализма* в конце XIX – начале XX веков. Кризис традиционного реализма, пути обновления. Новое в творчестве старшего поколения реалистов (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко). Эстетические принципы реалистов 1890-х годов. Писатели товарищества «Знание» (1898–1913). Новые течения в реализме. Неореализм.

Творчество *И.А. Бунина*. Поэзия. Лирическая проза 1890–1900-х годов. Проблема русского национального характера и особенности реализма повести «Деревня». Социально-философская проблематика рассказов Бунина 1910-х годов («Господин из Сан-Франциско», «Братья» и др.). Творчество периода эмиграции: публицистика («Окаянные дни» и др.), автобиографический роман «Жизнь Арсеньева», концепция любви в цикле «Темные аллеи». Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.

Художественный мир *А.И. Куприна*. Критика современной цивилизации в повести «Молох». Тип «естественного человека» в повестях и рассказах 1890-х годов («Олеся» и др.) Тема армейской жизни в повести «Поединок». Утверждение

вечных ценностей в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Тематика произведений периода эмиграции («Колесо времени», «Жанета», «Юнкера»). Исследования о творчестве писателя.

Творчество М. Горького. Разновидности жанра рассказа в творчестве писателя, циклизация малых форм. Художественное своеобразие драматургии М. Горького. Форма жизнеописания и тип героя в романах «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых». «Жизнь Клим Самгина» М. Горького (система образов, жанр и композиция, проблема авторской позиции). История изучения наследия М. Горького в отечественном литературоведении.

Художественный мир Л.Н. Андреева. Реализм ранних рассказов; усиление нереалистических тенденций стиля и концепции мира. Экзистенциальная проблематика прозы. Поэтика экспрессионизма («Красный смех»). Мотив рока и художественный смысл повести «Жизнь Василия Фивейского». Новый тип героя в прозе писателя 1900-х годов («Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»). Драматургия Л.Н. Андреева: жанровые разновидности пьес. «Условная» драма «Жизнь человека». «Театр панпсихе». История изучения творчества Л.Н. Андреева в отечественном литературоведении.

Природа и человек в художественном мире *М. Пришвина* («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Жень-Шень», «Фацелия», «Корабельная чаща»), *К. Паустовского* («Кара-бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона»).

Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие, проблемы изучения. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Старшее поколение символистов («общественники», «эстеты»): мировоззрение, декадентская ориентация, эстетика. Младосимволизм: идейно-эстетическая позиция, поэтика. Категория символа в понимании Андрея Белого и Вяч. Иванова (миф и символ, «идеалистический символизм», «реалистический символизм»). Философско-эстетические взгляды Д.С. Мережковского и его роль в истории русского символизма. Романное творчество писателя (трилогия «Христос и Антихрист»). Русский *символистский роман* как «неомифологический текст». Художественное пространство в романах Ф. Сологуба («Тяжёлые сны», «Мелкий бес»). Жанр и символическое пространство/время в романе В. Брюсова «Огненный ангел». «Петербург» Андрея Белого: имена-символы, хронотоп, мифопоэтика.

Лирика *А.А. Блока*: основные мотивы и проблема циклизации. Идея пути и художественная эволюция поэта – «трилогия вочеловечения» (три тома лирики, их состав, содержание и поэтика). Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация. Проблемы изучения творчества А.А. Блока.

Кризис символизма и *акмеизм*. Литературный кружок «Цех поэтов». Теоретико-эстетические взгляды Н.С. Гумилева (статья «Наследие символизма и акмеизм») и его роль в становлении нового течения. Поэтическое творчество Н.С. Гумилева, основные сборники лирики. Ранняя лирика А.А. Ахматовой: основные мотивы, поэтика. Статья О.Э. Мандельштама «Утро акмеизма» и его поэзия.

Русский футуризм: история, теория, практика, группировки, национальная

специфика. Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин – поэт-эгофутурист. Поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия В. Маяковского: ее идейно-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.

Своеобразие творческих индивидуальностей поэтов-наследников традиций поэзии Серебряного века: Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина: общая характеристика творчества, основные мотивы и образы, проблемы изучения.

Литература русского зарубежья как составная часть национальной литературы, развивавшейся на «других берегах» (1920–1986): история, три «волны» эмиграции: общность и отличия. Современное состояние изучения.

Первая волна (начало 1920-х – 1930-е гг.): старшее и младшее поколения. Автобиографическая проза первой волны эмиграции: «Богомолье» и «Лето Господне» И.С. Шмелёва, «Путешествие Глеба» Б.К. Зайцева, «Детство Никиты» А.Н. Толстого. Писатели младемиграции (Набоков, Газданов, Поплавский). «Русская тема» в прозе младемигрантов. Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова. Отношение к литературной традиции и пародийное начало в его романах. Лекции о русской литературе. Набоковедение сегодня. Поэзия русской эмиграции 1920-х годов: мотивы, образы, лирический герой.

Русская литература советского периода.

Борьба литературных группировок 1920-х годов и теория пролетарской культуры (А. Богданов, А. Гастев). Идеологические позиции и художественные принципы РАПП и группы «Перевал». Роль этих групп в литературной жизни 1920-х годов.

Основные направления литературного авангарда после 1917 года (футуризм, имажинизм, экспрессионизм, ОБЭРИУ и др.). История русского футуризма в 1917–1929 гг. Теория «производственного искусства» и социального заказа. Эстетические принципы и творческая практика.

Поэзия и проза ОБЭРИУ: Д. Хармс, К. Вагинов, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Сборник Заболоцкого «Столбцы» (1929). Поэтическое претворение концепции абсурда. Антиэстетизм в стихах В. Нарбута, М. Зенкевича и др.

Поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия поэта, ее идейно-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.

Традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве новокрестьянских поэтов (Н. Клюева, С. Клычкова и др.). Поэтический мир С. Есенина. Особенности образа лирического героя. Тема родины и природы, языческие и христианские мотивы, оппозиция города и деревни. Жанровое многообразие, стиль. Есенин и крестьянские поэты. Итоги и перспективы изучения творчества С. Есенина.

Сатира и сатирики 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, фантастика и юмор в произведениях М. Зощенко, Е. Замятина, М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Платонова, Н. Эрдмана, В. Маяковского, М. Зощенко.

Жанр антиутопии в новейшей русской литературе (Е. Замятин, М. Козырев,

В.С. Соловьев, В. Набоков). Роман «Мы» Замятина и русский модернизм. Философская проблематика, жанровое своеобразие и стиль романа. Актуальные проблемы изучения антиутопии в литературе.

Творчество М.А. Булгакова. Жанровая уникальность. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух потоков времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. «Театральный роман», книги о Мольере. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

Жанр литературной сказки в XX веке: Ю. Олеша «Три толстяка», Е. Щварц «Тень», «Дракон», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Войнович «Сказки для взрослых», Л. Петрушевская «Настоящие сказки». Исследования, посвященные русской литературной сказке XX века.

Человек, природа и человечество в прозе А. Платонова. Рассказы и повести о «маленьком» человеке революционной эпохи, рассказы о детях. Идеино-художественное своеобразие романа А. Платонова «Чевенгур». Проблематика, поэтика, система образов-символов повести «Котлован». Драматургия А. Платонова. Проблематика и поэтика пьес «Шарманка» и «14 Красных избушек» или другие по выбору аспиранта. Современные аспекты исследования творчества А. Платонова.

Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Героико-революционная тема в сборнике «Донские рассказы». Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нем в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма. Итоги и перспективы шолоховедения.

Литература периода Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции. Актуальные аспекты изучения военной литературы.

Подъем публицистики, «действенность» публицистического слова (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, М. Шолохов, К. Симонов, В. Гроссман и др.).

Проза военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны, особенности психологизма и тип героя, жанровое своеобразие.

Поэзия военных лет: особенности лирики образ лирического героя, пафос, ведущие мотивы; жанры поэтического послания и баллады, изобразительно-выразительные средства (М. Исаковский, Н. Тихонов, А. Сурков, К. Симонова; творчество Б. Пастернака, А. Ахматовой, Ю. Друниной). Песня как один из популярных жанров в поэзии военного времени. Жанр поэмы в годы войны («Василий Теркин» А. Твардовского, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Киров с нами» Н. Тихонова, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Февральский дневник» О. Берггольц).

Особенности литературного процесса **первого послевоенного десятилетия**. Усиление идеологического давления в литературе: постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 гг., доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», кампании по борьбе с «космополитизмом», с «буржуазными влияниями» и др. Под маской соцреализма: «Русский лес» (1950–1953) Леонида Леонова.

Культурная атмосфера «оттепели». Судьба альманахов «Литературная Москва», «Тарусские страницы». Преодоление канона: рассказы А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962), «Матренин двор», «Для пользы дела» (1963). Творчество *Варлама Шаламова*.

Роман *Б. Пастернака* «Доктор Живаго» (1956, 1988): творческая история, концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Евангельские мотивы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Современные проблемы изучения.

Трансформация соцреалистических жанров: романы В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956), трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» (1960–1970), роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творческая история дилогии («По праву памяти» – 1952, «Жизнь и судьба» – 1961). Смысл заглавия, жанровое своеобразие романа «Жизнь и судьба».

Активизация лирической прозы в литературном процессе середины 1950–1960-х гг.: основные образы, идеи, эмоциональный тон. Рассказы и очерки К. Паустовского, «Дневные звезды» (1959) О. Берггольц, «Владимирские проселки» (1957), «Капля росы» (1960) В. Солоухина, сборники рассказов Ю. Казакова «Арктур – гончий пес» (1958), «Голубое и зеленое» (1960) и др.

«Исповедальная проза»: В. Аксенов «Коллеги» (1960), «Звездный билет» (1961), «Затоваренная бочкотара» (1964); А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского» (1956), А. Кузнецов «Продолжение легенды» (1957).

Фронтная лирическая повесть: «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959) Ю. Бондарева, «Пядь земли» (1959) Г. Бакланова, «До свидания, мальчики» (1961) Б. Балтера, «Журавлиный крик» (1961), «Третья ракета» (1962) В. Быкова, «Звездопад» (1961) В. Астафьева, «Крик» (1962), «Убиты под Москвой» (1963) К. Воробьева.

Поэзия «шестидесятников». «Громкая поэзия»: возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского – публичные выступления перед массовой аудиторией: Б. Ахмадулина сб. «Струна» (1962), А. Вознесенский сб. «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), поэма «Лонжюмо» (1963); Евг. Евтушенко сб. «Нежность» (1962), поэма «Братская ГЭС» (1965). Пафос обновления общества и искусства, гуманистическая направленность стихов.

Проблематика и эстетическое своеобразие «*тихой поэзии*»: традиционные жизненные приоритеты: религиозное миропонимание, культ домашнего очага, осознание особой значимости общения с природой, восприятие деревни как хранительницы древней народной культуры. Своеобразие лирики Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова, А. Прасолова. Традиции русской классической поэзии, С. Есенина.

Драматургия 1960-х годов: основные тенденции развития, тематика и жанровая система. Лирическая мелодрама. Остроконфликтные психологические драмы и комедии А. Арбузова («Иркутская история» – 1959, «Мой бедный Марат» – 1965), В. Розова («В поисках радости» – 1957, «Неравный бой» – 1960), А. Володина («Пять вечеров» – 1959) и др.

Многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень художественного стихотворного мастерства как отличительные черты *русской*

поэзии периода «оттепели»: поэзия «лианозовцев» (И. Холин, Г. Сапгир, Е. Кропивницкий, Вс. Некрасов). Отказ от идеологии. Традиции авангарда. Поэтическая группа «Смог»: своеобразие творческих индивидуальностей: Л. Губанов, В. Алейников, А. Пахомов, Ю. Кублановский. Влияние французской поэзии (А. Рембо). Изысканность формы и философичность содержания.

Литературный процесс середины 1960-х гг. – 1986 гг.

Возрождение модернистской традиции в поэзии 1960–1970-х гг.: неоакмеизм в лирике А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, А. Кушнера, О. Чухонцева. Образная система, особенности поэтики, стилевое своеобразие.

Феномен «деревенской прозы» в литературном процессе середины 1960–1970-х годов. Жанровая эволюция: от очерка к философской повести. Е. Дорош («Деревенский дневник» – 1963), В. Шукшин («Сельские жители» – 1963, «Характеры» – 1973), Б. Можаяев («Из жизни Федора Кузькина» – 1966), Ф. Абрамов («Пелагея» – 1969, «Алька» – 1972), В. Распутин («Последний срок» – 1970). Роман С. Залыгина «На Иртыше» (1964) и повесть В. Белова «Привычное дело» (1966) – начало нового этапа в осмыслении сельской жизни. Итоги и перспективы изучения.

Новые версии «народной эпопеи» (тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» (1958–1978). Мутации «романа о коллективизации»: развитие традиций («Кануны» (ч. 1–3 – 1972–1984, ч. 4 – 1989–1991) В. Белова, «Мужики и бабы» (кн. 1 – 1972–1973; кн. 2 – 1978–1980) Б. Можаяева), полемика с традицией («Касьян Остудный» (1979) И. Акулова, «Драчуны» (1981) М. Алексеева).

Интеллектуальная тенденция в русской литературе 1970-х гг. Творческая эволюция Ю. Трифонова. Художественная концепция быта и особенности поэтики «городских повестей» (1969–1971) Трифонова. Споры критиков об этих повестях. Проблема нравственной ответственности и исторический выбор личности в прозе писателя («Дом на набережной» (1976), «Старик» (1978), «Время и место» (1980)). Современное трифоноведение.

Фантастика братьев Стругацких.

Социально-философская проза: проблема добра и зла в романах В. Дудинцева («Белые одежды» – 1987), Ю. Домбровского («Хранитель древностей» – 1964, «Факультет ненужных вещей» – 1978, 1988), Д. Гранина (Зубр). Смысл заглавия романов. Социально-исторический и культурный контекст в романах. Современные проблемы исследования.

Театр А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии: «Прощание в июне» (1964), «Старший сын» (1965). Интерес драматурга к острым социальным конфликтам – Зилов и зиловщина в «Утиной охоте» (1968). «Прошлым летом в Чулимске» (1971), «Провинциальные анекдоты» (1971). Традиционное и новое в поэтике А. Вампилова, «поствампиловская» драма. Актуальные вопросы изучения.

Натурфилософское течение в прозе 1970 – начала 1980-х годов (повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» (1976), повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» (1976), романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день» (1980), «Плаха» (1986), роман-притча А. Кима «Отец-Лес» (1989)):

проблематика, мифопоэтика и жанровая специфика. Актуальные аспекты изучения.

Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы. Повести и романы о социальных деформациях в прошлом, о попрании социальной справедливости, о неуважении и недоверии к человеку, об отказе от принципов гуманизма, о страхе и подозрительности в отношениях между людьми: «В круге первом» (1955–1968, 1990), «Архипелаг ГУЛАГ» (1970, 1989) А. Солженицына; «Васька» (1987) С. Антонова, «Ночевала тучка золотая» (1987) А. Приставкина, «Верный Руслан» (1963–1974, 1989) Г. Владимова, «Московская улица» Б. Ямпольского, «Колымские рассказы» (1990) В. Шаламова, «Погружение во тьму» (1957–1979, 1989) О. Волкова, «Черные камни» (1988) А. Жигулина, «Встань и иди» (1987) Ю. Нагибина, «Крутой маршрут» (1988) Е. Гинзбург, «Илиада Жени Васяева. Год 1949» (1994) Евг. Федорова и др.

Литературный «андеграунд» и постмодернизм. Философские и теоретические основы русского постмодернизма, три этапа развития. «Пушкинский Дом» Андрея Битова и «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева – первые постмодернистские тексты (интертекст, архитектоника, роль «московского» и «петербургского» текстов в их соотношенности и противопоставленности, принцип деконструкции, пародия). Проблемы изучения.

Литературный процесс 1986–1991-х гг.: специфика бытования искусства слова в новых социально-исторических условиях, формирование новой модели русской литературы. Разрушение иерархической структуры и возникновение мозаичной картины литературного развития. Активизация публицистического начала в художественной прозе середины 1980-х гг. («Печальный детектив» В.П. Астафьева, «Пожар» В.Г. Распутина). Основные литературные направления: *постмодернизм, традиционализм, модернизм.*

Поэтический мир *И. Бродского*. Изгнание как метафизическая категория. Проблема свободы в творчестве поэта. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. «Последний» поэт империи. Основные мотивы лирики. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Консерватизм и новаторство поэзии (Одическая и элегическая традиции в поэзии Бродского). Философия языка И. Бродского. Итоги и перспективы изучения.

Русская литература конца XX – начала XXI в.

«Другая проза» и ее трансформация в 1990-е годы. Специфические свойства «другой прозы». Экзистенциальное течение: «историческая» линия (М. Кураев «Капитан Дикштейн», «Ночной дозор») «натуральная» линии (С. Каледин «Смирненное кладбище», Л. Петрушевская «Свой круг», «Время ночь», В. Маканин «Буква А») и «ироническое» течение (В. Пьецух «Новая московская философия»).

Судьбы реалистической традиции: кризис и переосмысление. Роман «Генерал и его армия» (1994) Г. Владимова. Феномен «чсернухи»: от неонатурализма к неосентимекнтализму. Сборник рассказов «Русские цветы зла»: составитель и автор предисловия Виктор Ерофеев (1997). Жанр романа в литературном процессе конца XX – XXI в. «Прокляты и убиты» (1992–1994) В. Астафьева, «Географ глобус пропил» (1995), «Ненастье» (2004) А. Иванова,

«Зона затопления» (2004), «Елтышевы» (2004) Р. Сенчина, «Обитель» (2004), «Санька» (2006) З. Прилепина.

Возрождение модекрнистской традиции в прозе конца 1990 – начала 2000-х гг.: ориентация на миф (роман А. Кима «Остров Ионы»), обращение к метафизике (роман Ю. Мамлеева «Блуждающее время»), интенциональная проза В. Нарбиковой, сюрреализм прозы Ю. Мамлеева (повести «Шатуны», «Вечный дом»).

Постмодернизм в 1990-е годы: игра с авторской маской, смешение различных стилей и культурных языков, имитация языка литературы соцреализма, пародирование традиций.

Постмодернистские тенденции в современной *поэзии*. Московский концептуализм: перформатизм (поэтический акционизм) и наивная поэтика в художественной практике Дм. Пригова; цитатность и квазичитатность концептуального письма в поэзии Т. Кибирова; автоматизм письма в текстах Л. Рубинштейна. Традиция русской иронической поэзии в их творчестве. Поэзия необарокко.

Постмодернистская *драма*. Драматургия Н. Коляды: проблематика пьес, модель мира в пьесах, своеобразие сюжетостроения. «Коляда-театр»: история возникновения театра и его эстетические принципы, новые формы и жанры.

Теория «*новой драмы*»: полистилистика, пространственно-временная организация, образ автора, функция режиссера и актера, сценическая драматургия. «Новая (новейшая) драма» как театрально-драматургическое явление начала XXI века.

Активизация *женского творчества* в 1990 – начале 2000-х годов: проза О. Славниковой, Л. Улицкой, С. Василенко, М. Вишневецкая, М. Палей, И. Полянской, Н. Садур, Г. Щербаковой.

Утопии и антиутопии как разновидности *социальной фантастики*: «Остров Крым» (1979, 1990) В. Аксенова, «Москва 2042» (1986) В. Войновича, «Последняя пастораль» (1987) А. Адамовича, «Невозвращенец» (1989) А. Кабакова, «Спящий во время жатвы» Л. Латынина.

Возрождение сатирической прозы: «Сандро из Чегема» (1973–1989), «Кролики и удавы» (1987) Ф. Искандера, «Иванькиада» и «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, «История города Глупова в новые и новейшие времена» (1989) В. Пьецуха и др. Проблемы изучения.

Проза «*нового реализма*»: интеллектуальное течение (романы А. Мелихова «Изгнание из Эдема», «Эрос и Танатос», роман М. Харитонов «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича»), «бытийственное» течение (произведения Л. Петрушевской, И. Полянской), фантазийное течение (романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», повесть «Желтая стрела» В. Пелевина, роман «Казус, или Эффект близнецов» С. Есина). *Творчество В. Маканина*: периодизация, тематика и проблематика, герой и автор. Проза 1990–2000-х годов. Проблемы изучения. Русская классика XIX в. и современная проза: традиции Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Чехова.

3. Примерные вопросы кандидатского экзамена.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы. Периодизация. Культурные стили и литературные формации.

2. Национальные темы, историзм, патриотизм древнерусской литературы различных периодов ее развития. Изучение национального своеобразия древнерусской литературы в работах медиевистов.

3. Древнерусская литература и фольклор. Теоретико-литературная основа для понимания их взаимодействия. Исследования ученых, посвященных данной проблематике.

4. «Повесть временных лет». Основные этапы создания памятника и его художественные особенности, манера повествования. Работы медиевистов о первой русской летописи.

5. Житие как жанр в древнерусской литературе. Отличия жития от биографии святого. Научное изучение наиболее известных древнерусских житий («Жития Сергия Радонежского» и др. – по выбору).

6. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Круг обсуждаемых научных проблем и современные монографии о произведении.

7. Стил «Жития» протопопа Аввакума. Трансформация жанрового канона. Синтез церковно-книжной и устно-разговорной речевых стихий. Работы ученых о своеобразии произведения.

8. Художественные открытия древнерусской литературы и ее воздействие на последующее развитие отечественной словесности. Труды ученых, посвященные этой проблематике.

9. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Ее влияние на развитие русской поэзии. Изучение характера и содержания этой реформы в трудах стиховедов и историков русской литературы.

10. Поэтический стиль М.В. Ломоносова. Взаимосвязь литературной теории и практики. Современное изучение биографии и творчества писателя.

11. Научная дискуссия о содержании понятия и хронологических границах классицизма. А.П. Сумароков как ведущий русский классицист (теория и поэтическая практика). Художественное своеобразие русского классицизма.

12. Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедии А.П. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Литературоведческое изучение русской трагедии XVIII в.

13. Русская комедия XVIII в. Ее жанровые и стилевые черты. Современное изучение комедий Д.И. Фонвизина.

14. Поэтический стиль Г.Р. Державина. Екатерининский цикл од. Синтез оды и сатиры. Современное изучение поэтической речи Г.Р. Державина.

15. Русская проза XVIII в. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Русский роман, его генезис и развитие. Научные работы о русской прозе XVIII в.

16. Проблематика, образность, литературный стиль произведений А.Н. Радищева. Научное изучение его «Путешествия из Петербурга в Москву».

17. Сентиментализм как литературное направление и его связи с классицизмом. Художественные открытия Н.М. Карамзина и их осмысление в работах современных литературоведов.

Русская литература XIX века

18. Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.

19. «Школа гармонической точности» в русской поэзии начала XIX в. Поэтическое и жанровое своеобразие творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах) и его переводческие стратегии. Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского.

20. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: лирический принцип организации сюжета, хронотоп, система персонажей. Реконструкция белого автографа и первая публикация канонического текста. «Горе от ума» в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведением XX – начала XXI века.

21. А.С. Пушкин в трудах отечественных критиков и историков литературы. Основные направления в изучении творчества писателя.

22. Нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие «Бориса Годунова» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Романтическая «драма для чтения» как основа драматургии А.С. Пушкина.

23. Проза А.С. Пушкина 1830-х годов, богатство и разнообразие содержания: «Повести покойного И.П. Белкина» как пародия, историсофская концепция «Капитанской дочки».

24. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах А.С. Пушкина.

25. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина: композиция и хронотоп, интертекстуальность романа, структура образа автора и специфика жанра. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX – начала XXI века: итоги и перспективы.

26. Художественный мир поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

27. Драматургия Н.В. Гоголя, ее связь с традициями Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова. Расширение тематического диапазона. Общая характеристика драматургических принципов писателя.

28. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», итоги и перспективы изучения.

29. Поэзия М.Ю. Лермонтова: итоги и перспективы изучения. Основные мотивы лирики.

30. Лермонтовская философия русской истории в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Обобщенно-философский характер романтических поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».

31. Философско-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего

времени», его изучение в отечественном литературоведении.

32. Проблемы изучения реализма в русской литературе второй половины XIX века и «натуральная школа».

33. Художественное наследие и публицистика А.И. Герцена: ключевые идеи и жанры. Изучение творчества А.И. Герцена в дореволюционной России, в XX-XXI вв. и зарубежные исследования.

34. Творчество И.С. Тургенева: фундаментальные вопросы изучения, исследовательские школы, современное состояние науки о творчестве писателя.

35. Изучение наследия И.А. Гончарова: дореволюционная критика, научные интерпретации XX века, современное состояние исследований о творчестве писателя.

36. Становление русской драматургии в 1840–1850-е годы и творчество А.Н. Островского. Островский и театр. Ключевые исследования наследия драматурга в России.

37. Литературно-критическое и беллетристическое наследие Н.Г. Чернышевского: общая характеристика. Основные вехи в исследовании сочинений писателя. Изучение проблемы идейной и творческой полемики с Чернышевским ведущих представителей русской литературы (Достоевский, Гончаров, Тургенев).

38. Русский роман в середине XIX века: формирование жанрового канона в творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева и проблемы его изучения.

39. Творчество и литературная деятельность Н.А. Некрасова в работах исследователей XX века и современное состояние изучения.

40. Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте развития русской лирики начала и середины XIX века: фундаментальные аспекты изучения.

41. А.А. Фет как прозаик и лирик в литературоведении XX века и современных исследованиях.

42. Мистико-философское творчество А.К. Толстого. Современное состояние изучения. Готическая традиция в творчестве А.К. Толстого и А.А. Фета.

43. Творчество Ф.М. Достоевского. Соотношение эстетического и религиозного начал в романистике Достоевского. Эсхатологическая топика романов писателя. Итоги и перспективы достоевистики.

44. Литературно-критическое и публицистическое наследие Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». Творчество Ф.М. Достоевского и мировая литература.

45. Миф и фольклор в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Историческая и этическая концепция в «Истории одного города» и «Сказках». Мифология власти в творчестве писателя. Актуальные проблемы изучения наследия писателя.

46. Система жанров в творчестве Н.С. Лескова. Календарные жанры и фантастические мотивы во взаимодействии с поэтикой сказа. Современное состояние изучения.

47. Становление диалектики души в ранней прозе Л.Н. Толстого. Религиозно-философские искания Толстого.

48. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н. Толстого. Историческая концепция писателя в романе. Динамическая поэтика нравственно-психологических романов Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».

49. Творчество Л.Н. Толстого и мировая литература. Поэтика авторских циклов и философской трилогии. Итоги и перспективы толстоведения.

50. Этикоцентризм прозы В.М. Гаршина. Актуальные проблемы исследования.

51. Поэтика повествовательных жанров в творчестве А.П. Чехова. Творчество Чехова и русская литература XIX в.

52. Поэтика драматургии А.П. Чехова (аналитическая композиция, «бесконфликтность», сюжетный интертекст). Итоги и перспективы чеховедения.

Русская литература XX – XXI веков

1. Проблема периодизации русского литературного процесса XX века. Современная наука о выделении этапов литературного развития.

2. Русская литература конца XIX – начала XX веков: современные проблемы изучения. Судьбы русского реализма на рубеже столетий: новый взгляд на литературный процесс Серебряного века.

3. Творчество И.А. Бунина: основные темы, жанры, концепция мира и человека. Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.

4. Творчество А.И. Куприна: периодизация, тематика, жанровый состав. Научные исследования о творчестве писателя.

5. Творческий путь М. Горького. История изучения наследия писателя и современное состояние проблемы.

6. Художественный мир Л.Н. Андреева: концепция мира и человека, динамика творческого развития. Изучение творчества писателя на современном этапе.

7. Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие, основные проблемы изучения. Жанр символистского романа: структурные особенности, неомифологизм, полигенетичность образов. Научные исследования о русском символистском романе. Современное состояние изучения русского символизма.

8. Лирика А.А. Блока: основные мотивы и художественная эволюция. Проблемы изучения творчества поэта.

9. Акмеизм в поэзии Серебряного века: история возникновения, манифесты, поэтика, основные представители.

10. Литература русского зарубежья: объем понятия и современное состояние изучения. Автобиографическая проза первой волны эмиграции. Поэзия русской эмиграции 1920-х годов: мотивы, образы, лирический герой.

11. Проза и поэзия младшего поколения первой волны эмиграции (В. Набоков, Гайто Газданов, Б. Поплавский). Научные исследования о прозе русского зарубежья.

12. Борьба литературных группировок 1920-х годов и теория пролетарской культуры. Идеологические позиции и художественные принципы РАПП и группы «Перевал».

13. Основные направления литературного авангарда после 1917 года. История русского футуризма в 1913–1929 гг. Теория «производственного искусства» и социального заказа: эстетические принципы и творческая практика. Современные научные исследования о русском футуризме.

14. Поэзия и проза ОБЭРИУ. Поэтическое претворение концепции абсурда. Антиэстетизм в стихах В. Нарбута, М. Зенкевича и др. Творчество Д. Хармса и А.

Введенского.

15. Поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия В. Маяковского: ее идейно-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.

16. Традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве новокрестьянских поэтов. Поэтический мир С. Есенина. Есенин и крестьянские поэты. Итоги и перспективы изучения творчества С. Есенина.

17. Сатира и сатирики 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, фантастика и юмор в произведениях.

18. Жанр антиутопии в русской литературе XX века. Роман «Мы» Замятина и русский модернизм. Актуальные проблемы изучения антиутопии в литературе.

19. Творчество М.А. Булгакова. Жанровая уникальность. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

20. Человек, природа и человечество в прозе А. Платонова. Рассказы и повести о «маленьком» человеке революционной эпохи, рассказы о детях. Идейно-художественное своеобразие романов Платонова. Драматургия Платонова. Современные аспекты исследования творчества писателя.

21. Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Классические традиции в сфере психологизма. Итоги и перспективы шолоховедения.

22. Своеобразие творческих индивидуальностей поэтов-наследников традиций поэзии Серебряного века: Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина. Проблемы изучения.

23. Литература периода Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции. Поэзия, проза и публицистика в годы войны. Актуальные аспекты изучения.

24. Особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия (1946–1953). Под маской соцреализма: «Русский лес» Л. Леонова. Культурная атмосфера «оттепели». Преодоление канона: А. Солженицын, В. Шаламов.

25. Новая художественная стратегия в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1956, 1988). Современные проблемы изучения.

26. Трансформация соцреалистических жанров: роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

27. Лирическая проза в литературном процессе конца 1950–1960-х гг. («Дневные звезды» О. Берггольц, «Капля росы» В. Солоухина, сборники рассказов Ю. Казакова). Исповедальная проза: В. Аксенов, А. Гладилин, А. Кузнецов. Жанр фронтовой лирической повести.

28. «Громкая поэзия»: возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского – публичные выступления перед массовой аудиторией (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Евг. Евтушенко, Р. Рождественский).

29. «Тихая лирика». Поэзия Н. Рубцова. Своеобразие лирики А. Жигулина, В. Соколова, А. Прасолова. Традиции русской классической поэзии, С. Есенина.

30. Поэзия «лианозовцев». Традиции авангарда. Поэтическая группа «Смог»: своеобразие творческих индивидуальностей.

31. Драматургия 1960-х годов. Развитие жанра лирической мелодрамы (В. Розов, А. Володин, А. Арбузов и др.). Театр А. Вампилова. Традиционное и новое в поэтике А. Вампилова, «поствампиловская» драма. Современное вампиловедение.

32. Феномен «деревенской прозы». От очерка к философской повести: В. Белов, В. Распутин. Рассказы В. Шукшина. Новые версии «народной эпопеи» (тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины»). «Мутации» романа о коллективизации: развитие традиций (В. Белов, Б. Можжев, полемика с традицией (И. Акулов, М. Алексеев). Итоги и перспективы изучения.

33. Интеллектуальная тенденция в русской литературе 1970-х гг. (Ю. Домбровский, Ю. Трифонов, В. Быков). Фантастика братьев Стругацких.

34. Эволюция темы природы в русской литературе XX в. (М. Пришвин, К. Паустовский, Н. Заболоцкий, В. Астафьев, Ч. Айтматов). Актуальные аспекты изучения.

35. Творчество В. Астафьева: ведущие темы, социальная и нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие. Современное астафьеведение.

36. Тема ГУЛАГа как один из аспектов осмысления исторического прошлого в литературе второй половины XX века (А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург и др.). Проблемы изучения.

37. Возрождение модернистской традиции в поэзии 1960–1970-х гг.: неоакмеизм в лирике А. Тарковского, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, А. Кушнера, О. Чухонцева.

38. Утопии и антиутопии как разновидности социальной фантастики в литературном процессе конца XX века. Возрождение традиций сатирической прозы в литературе конца XX века.

39. Судьбы реалистической традиции в современной литературе. Романы Г. Владимова, А. Иванова, Р. Сенчина, З. Прилепина, Г. Яхиной. Проблемы изучения.

46. «Другая проза» и ее трансформация в 1990-е годы. Специфические свойства «другой прозы». Экзистенциальное и ироническое течения «другой прозы».

47. Проза «нового реализма»: специфические свойства. Типология прозы «нового реализма». Творчество В. Маканина: периодизация, тематика и проблематика, герой и автор. Проза 1990–2000-х годов. Проблемы изучения.

48. Постмодернизм в 1980–1990-е годы (игра с авторской маской, смешение различных стилей и культурных языков, имитация языка литературы соцреализма, пародирование, ирония): В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин, В. Пелевин и др.

49. Постмодернистские тенденции в современной поэзии. Московский концептуализм (Дм. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн). Поэзия небарокко.

50. Постмодернистская драма. Драматургия Н. Коляды: проблематика пьес, модель мира в пьесах, своеобразие сюжетостроения. «Коляда-театр». Теория «новой драмы». «Новая (новейшая) драма» как театральнo-драматургическое явление начала XXI века.

Вопросы, касающиеся научного исследования экзаменуемого:

- a. Назовите тему Вашего научного исследования.
- b. Кратко обозначьте предмет и объект Вашего научного исследования.
- c. Имеете ли Вы научные публикации по теме Вашего исследования?
- d. В чем актуальность / новизна Вашего исследования?

4. Порядок и критерии оценки результатов кандидатского экзамена.

Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 60 минут, а на ответ – не более 30 минут.

Экзаменационный билет включает в себя три вопроса:

- Первый вопрос относится к разделам: Древнерусская литература. Русская литература XVIII века; Русская литература XIX века.
- Второй вопрос относится к разделу: Русская литература XX – XXI веков.
- Третий вопрос представляет собой собеседование с экзаменаторами по теме научного исследования.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания вопросов экзаменационного билета.

Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии.

Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

При оценке устного ответа экзаменуемого учитывается как глубина владения теоретическим материалом, так и доказательная самостоятельность мышления и суждений, подкрепленная конкретными текстуальными примерами с опорой на личностный практический опыт литературоведческих исследований.

Информация для лиц с ограниченными возможностями

Лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляются особые условия для проведения кандидатского экзамена с учетом индивидуальных возможностей на основании официального заявления и соответствующей документации, подтверждающей информацию, содержащуюся в заявлении.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» (5) ставится в случае, если демонстрируются глубокая теоретическая подготовка, уверенное владение терминологией, понимание литературного процесса указанного периода, знание художественного текста анализируемых произведений, понимание литературных связей и преемственности, знание итогов и современного состояния изучения проблемы, собственная исследовательская позиция, подкрепленная доказательствами.
- Оценка «хорошо» (4) ставится в случае, если демонстрируются достаточная теоретическая подготовка, владение терминологией, понимание литературного процесса указанного периода, знание художественного текста анализируемых произведений, знание современного состояния изучения проблемы. Ответ требует частичного вмешательства экзаменатора для дополнительных вопросов.

- Оценка «удовлетворительно» (3) ставится в случае, если демонстрируются средняя теоретическая подготовка, неточное владение терминологией, поверхностное понимание литературного процесса указанного периода, общее представление о современном состоянии изучения проблемы. Ответ требует серьезного вмешательства экзаменатора для выяснения степени подготовленности экзаменуемого.

- Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае, если демонстрируются слабое владение базовыми знаниями по выбранному экзаменационному вопросу, невладение терминологией, отсутствие представлений о современном состоянии изучения проблемы. Неумение полноценно ответить на дополнительные вопросы экзаменатора.

5. Перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел 1.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века

Литература к разделу

Основная литература

1. Демин А.С. Историческая семантика средств и форм древнерусской литературы: источниковедческие очерки. М., 2019.
2. Древнерусская литература. Учебное пособие / Отв. ред. А.С. Демин, С.А. Васильев. М., 2019.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2019.
4. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: М., 2019.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М., 2017.

Дополнительная литература

Древнерусская литература

1. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001.
2. Демин А.С. Древнерусская литература как литература. О манерах повествования и изображения. М., 2015.
3. Духанина А.В. Житие Сергия Радонежского. Пространная редакция. М., 2015.
4. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.). М., 2003.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
6. Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
7. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
8. Пиккио Р. История древнерусской литературы. М., 2002.
9. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI – первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. М., 2008.
10. Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. М., 2001.

Русская литература XVIII века

1. Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – СПб., 2005.
2. Алпатова Т.А. Проза Н.М. Карамзина: поэтика повествования. М., 2017.
3. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. М., 1977.
4. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII веков. М., 1988.
5. Васильев С.А. Стилевые традиции Г.Р. Державина в русской литературе XIX – начала XX века. М., 2007.
6. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.

7. История русского романа: В 2 т. Т. 1. М., 1962.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
9. Романова Г.И. Актуальность классики: «Письма русского путешественника» в свете рецептивной эстетики. М.: МГПУ, 2020.
10. Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
11. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Эпоха классицизма. Л.: Наука, 1981. 168 с.

Раздел 2.

Русская литература XIX века

Литература к разделу

Основная литература

УЧЕБНИКИ. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ. КУРСЫ ЛЕКЦИЙ

1. История русской литературы второй трети XIX века: В 2 ч. 3-е изд., доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б. М.: Юрайт, 2019.
2. История русской литературы второй трети XIX века: В 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2017.
3. История русской литературы XIX в. 1800–1830-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1997.
4. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1940–1860-е годы: Курс лекций. М.: Издательство Моск. ун-та, 2010.
5. Русская литература XIX в. 1850–1870 / Под общ. ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2006.
6. Русская литература XIX в. 1880–1890 / Под общ. ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2006.
7. Русская литература и культура в полиэтнической среде и междисциплинарном контексте современного образования: избранные лекции для магистрантов в 2 кн. / Отв. ред. А.И. Смирнова. М.: МГПУ, 2016.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СПРАВОЧНИКИ. СЛОВАРИ

1. Русские писатели XIX века. Биографический словарь / Под ред. С. А. Джанумова. М.: Просвещение, 2006.
2. Русские писатели XIX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 1996.
3. Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь / Под ред. П. А. Николаева. Т. 1–5. М.: БРЭ, 1989 — издание продолжается.
4. Русские писатели: Биобиблиограф. словарь / Под ред. Н.Н. Скотова: В 2 ч. М.: Просвещение, 1998.

Дополнительная литература

ПО ВСЕМУ РАЗДЕЛУ

1. Алексеев М.П. Русская классическая литература и ее мировое значение // Мировое значение русской литературы XIX века. М.: Наука, 1987. С. 54-69.
2. Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика. Коломна, 2007.

3. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.
4. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
5. Ларионова М.Ч. Миф, сказка, обряд в русской литературе XIX века. Ростов-на-Дону. 2006.
6. Либан Н.И. Слово о русской литературе: очерки, воспоминания, этюды. М., 2010.
7. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы. М., 2011.
8. Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе XIX–XX веков. Научная публицистика. Воспоминания. Нальчик, 2011.
9. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: В 2 т. М., 2004.
10. Телегин С.М. Русский мифологический роман. М.: Спутник+, 2008.
11. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
12. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
13. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
14. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы. М., 2006.
15. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.

ПО ОТДЕЛЬНЫМ АВТОРАМ

В.А. Жуковский

1. Аверинцев С.С. Размышления над переводами Жуковского // Аверинцев С.С. Поэты. М.: Языки русской культуры, 1996. С. 137-164.
2. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. СПб.: Наука, С.-Петербург. изд. фирма, 2002.
3. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. М.: INTRADA, 1999.
4. Жуковский и русская культура: Сб. науч. трудов. Л., 1987.
5. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. М., 1989.
6. Коровин В.И. Баллада Жуковского «Светлана» // Русская литература XVIII – XIX веков: Справочные материалы. – М.: Просвещение, 1995. – С. 98-107.
7. Прозоров Ю.М. В.А. Жуковский в историко-литературном освещении. Эстетика. Поэтика. Традиции. – СПб., 2017.
8. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.
9. Янушкевич А.С. В мире Жуковского. М., 2006.

А.С. Грибоедов

1. Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. П.Я. Чаадаев. Очерки прошлого. – М., 1989.
2. Джанумов С.А. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»: Жизнь и творчество А.С. Грибоедова: учеб. пособие. М.: МГПУ, 2014.
3. Мещеряков В.П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова. М., 1989.
4. Мещеряков В.П. Грибоедов: Литературное окружение и восприятие. Л., 1983.
5. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. М., 1974.
6. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983.
7. Фомичев С.А. Грибоедов. Энциклопедия. СПб., 2007.

8. Фомичев С.А. Александр Грибоедов. Биография. СПб, 2012.
9. Цимбаева Е.Н. Грибоедов. М., 2011 (серия «Жизнь замечательных людей»).
10. Калашников С.Б. Образ Молчалина в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Русская литература: мифы и реальность: учебное пособие / сост. Т.Г. Дубинина, О.В. Гаврилина. М., 2024. С. 47-66.
11. Калашников С.Б. Время действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Там же. С. 67-82.
12. Кунарёв А.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 2004.
13. Кунарев А.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 2004.
14. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. М., 1980.
15. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
16. Тынянов Ю.Н. Сюжет комедии «Горе от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969. С. 347-379.

А.С. Пушкин

1. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М.: Интрада, 1995.
2. Джанумов С.А. Лейтмотивы и образы лирики А.С. Пушкина // Русская литература XVIII – XIX веков: Справочные материалы / Сост. Л.А. Смирнова. М., 1995. С. 160–176.
3. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830–1833). Л., 1974.
4. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833–1836). Л., 1982.
5. Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. СПб., 1998.
6. Сквозников В.Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
7. Смирнов А.А. Лирика Пушкина: Принципы анализа поэтического идеала. М., 1988.
8. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. М., 1974.
9. Рассадин С.Б. Драматург Пушкин: Поэтика. Идеи. Эволюция. М., 1977. С. 3–58; 187–191.
10. Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. М., 1984.
11. Хализев В.Е. «Борис Годунов»: власть и народ // Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2005. С. 53–81.
12. Джанумов С.А. Мотивы и образы фольклора в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» // Мотив в структуре художественного текста: Сборник научных статей. М.: МГПУ, 2016. С. 54–78.
13. Джанумов С.А. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как авторский цикл: учеб. пособие. М, 2013.
14. «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина. Движение во времени: Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней / Сост. и коммент. В.С. Непомнящего. М., 1997.
15. Устюжанин Д.Л. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. М., 1974.

- 16.Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. Л., 1980.
- 17.Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пер. с англ. СПб., 1998.
- 18.Онегинская энциклопедия: В 2 т. / Под общ. ред. Н.И. Михайловой и др. Т. 1. А–К. М., 1999; Т. 2. Л–Я. М., 2004.
- 19.Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада. СПб., 1999.
- 20.Михайлова Н.И. «Собрание пестрых глав»: о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
- 21.Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: в мире стихотворного романа. М., 1999.
- 22.Джанумов С.А. Комментарий к первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // Русская литература: комментарии, анализ, художественные тексты: учеб. пособие / Сост. и отв. ред. И.Н. Райкова. М.: МГПУ, 2013. С. 54–61.
- 23.Джанумов С.А. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: Авторское начало в романе // Русская литература XVIII–XIX веков: Справочные материалы: Книга для учащихся / Сост. Л.А. Смирнова. М., 1995. С. 176–196.
- 24.Архангельский А.Н. Стихотворная повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». М., 1990.
- 25.Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения «Медного всадника». М., 1981.
- 26.Осват А.Л., Тименчик Р.Д. «Печальную повесть сохранить...»: Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1987.
- 27.Пумпянский Л.В. «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 158–196.
- 28.Джанумов С.А. Историзм творческого мышления А.С. Пушкина в поэме «Полтава» // Литература и История. XIX век: сб. науч. трудов. Вып. VI / Сост.: В.Н. Аношкина-Касаткина, А.В. Шмелева. М., 2016. С. 70–92.
- 29.Джанумов С.А. Художественный мир поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». М.: МГПУ, 2020.
- 30.Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы»; О «Пиковой даме» // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 176–238; 256–283.
- 31.Джанумов С.А. Художественные повторы в «Пиковой даме» А.С. Пушкина // Художественные искания русских и зарубежных писателей: вопросы поэтики: межвуз. сб. науч. ст. / Отв. ред. С.А. Джанумов, И.А. Беляева. М.: МГПУ, 2002. С. 3–16.
- 32.Коровин В.И. Случайность и необходимость в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» // Произведения А.С. Пушкина в школе: Книга для учителя: В 2 ч. / Сост. В.Я. Коровина. М., 2003. Ч. 2. С. 183–237.
- 33.Лотман Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю.М. Пушкин. Статьи и заметки. М., 2008. С. 241–291.

- 34.Петрунина Н.Н. Поэтика философской повести. «Пиковая дама» // Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (Пути эволюции). Л., 1987. С. 199–240.
- 35.Алпатов Т.А. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: взаимодействие прозы и поэзии. М., 1993.
- 36.Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Л., 1977.
- 37.Полтавец Е.Ю. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М.: Изд-во Московского ун-та; Самара: Учеб. лит., 2006.
- 38.Джанумов С.А. Народные песни и малые жанры фольклора в творчестве А.С. Пушкина: монография. М.: МГПУ, 2015. С. 162–222.
- 39.Лотман Ю.М. Идеиная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. Пушкин. Статьи и заметки. М., 2008. С. 9–36.
- 40.Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Л., 1977.
- 41.Петрунина Н.Н. «Капитанская дочка» // Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987. С. 241–287.
- 42.Степанов Н.Л. Проза Пушкина. М., 1962.
- 43.Пушкин: Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.
- 44.Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный Палимпсест. Москва: Новое лит. обозрение, 1999.

Н.В. Гоголь

1. Бочаров С.Г. Загадка «Носа» и тайна лица // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. С. 124-160.
2. Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. М., 1976.
3. Войтоловская Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Комментарий. Л., 1971.
4. Воропаев В.А. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1996.
5. Гоголь в русской критике: Антология / Сост. С.Г. Бочаров. М., 2008.
6. Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
7. Калашников С.Б. Семантика календарной даты и образ границы в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русская литература: мифы и реальность: учебное пособие / сост. Т.Г. Дубинина, О.В. Гаврилина. М., 2024. С. 113-132.
8. Лотман Ю.М. О Хлестакове // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: Книга для учителя. М., 1988. С. 293–325.
9. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. М., 1996.
- 10.Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
- 11.Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. М., 2004.
- 12.Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Л., 1989.
- 13.Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. – СПб., 2003. – 5-118.
- 14.Чижевский Д.И. О «Шинели» Гоголя // Н.В. Гоголь. Петербургские повести. М.: Русский путь, 2004. С. 269-292.
- 15.Шульц С.А. Гоголь. Личность и художественный мир. – М., 1994.
- 16.Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986. – С. 45-64.

М.Ю. Лермонтов

1. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова // Виноградов И.И. Духовные искания русской литературы. М.: Русский путь, 2005. С. 15-55.
2. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. – М., 1976.
3. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
4. Кормилов С.И. Поэзия Лермонтова. М., 1998.
5. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., 1973.
6. М.Ю. Лермонтов: Энциклопедический словарь / Гл. ред. и сост. И.А. Киселева. М., 2014.
7. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Мануйлов. Л., 1981.
8. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
9. Москвин Г.В. Психологизм прозы Лермонтова: к вопросу чтения и изучения романа «Герой нашего времени» // Литература в школе. 2019. № 5. С. 2-6.
10. Недзвецкий В.А. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: загадка жанра и смысла // Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову. – М., 1998.
11. Удодов Б.Т. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
12. Серман И.З. Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе. 1836-1841. М., 2003.
13. Эйхенбаум Б.М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б.М. О литературе: Работы разных лет. М., 1987. С. 139–286.
14. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., 1975.

«Натуральная школа»

1. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
2. Манн Ю. В. Утверждение критического реализма. “Натуральная школа” // Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М. 1972. Т. 2.
3. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. (Любое издание).

А.И. Герцен

1. Булгаков С. Н. Душевная драма Герцена. Киев. 1905.
2. Веселовский Алекс. Н. А. И. Герцен-писатель. М. 1909.
3. Гинзбург Л.Я. “Былое и думы” Герцена. Л. 1957.
4. Дрыжакова Е.Н. Герцен на Западе: в лабиринте надежд, славы и отречений. СПб: Академический проект, 1999.

И.А. Гончаров

1. Мастер русского романа И. А. Гончаров в литературной критике русского зарубежья. М.: Центр книги Рудомино, 2012.
2. Обломов. Константы и переменные. Сб. науч. статей. СПб.: Нестор-История, 2011.
3. Беляева И. А. И. А. Гончаров-романист: дантовские параллели. М., 2016.
4. Беляева И. А. «Странные сближения»: Гончаров и Данте // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2007. Т.66. №2. С. 23–38.
5. Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? (Любое издание).
6. Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. (Любое издание).

7. Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: мир творчества. СПб., 1997.
8. Лощиц Ю. М. Гончаров. [3-е изд.]. М.: Мол. гвардия, 2004.
9. Недзвецкий В. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: Путеводитель по тексту. М., 2010.
10. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
11. Мельник В. И. Гончаров. М.: Вече, 2012.
12. Молнар А. Поэзия прозы в творчестве Гончарова. Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2012.
13. Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

И.С. Тургенев

1. И.С. Тургенев: pro et contra. Антология. СПб.: РХГА, 2018.
2. Анненков П. В. Литературный тип слабого человека. (Любое издание).
3. Антонович М. А. Асмодей нашего времени. (Любое издание).
4. Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972.
5. Беляева И. А. Система жанров в творчестве И. С. Тургенева. М., 2005.
6. Беляева И.А. Творчество И.С. Тургенева: фаустовские контексты. СПб.: Нестор-История, 2018.
7. Курляндская Г. Б. И. С. Тургенев. Мировоззрение, метод, традиции. Тула, 2001.
8. Лебедев Ю. В. Жизнь Тургенева. Всеведующее одиночество гения. М., 2006.
9. Лебедев Ю. В. «Записки охотника» И. С. Тургенев: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977.
10. Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. М. 1982.
11. Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975.
12. Недзвецкий В. А. И. С. Тургенев: логика творчества и менталитет героя. Курс лекций. М., 2011.
13. Муратов А. Б. Тургенев-новеллист. Л., 1985.
14. Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И. С. Тургенев. М., 2000.
15. Писарев Д. И. Базаров. (Любое издание).
16. Пумпянский Л.В. Статьи о Тургеневе (1929-1930) // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собр. трудов по истории рус. литературы. М.: Языки русской культуры, 2000.
17. Страхов Н. Н. И. С. Тургенев. «Отцы и дети». (Любое издание).
18. Топоров В. Н. Странный Тургенев. М., 1998.
19. Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous. (Любое издание).

А.Н. Островский

1. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве. (Любое издание).
2. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. (Любое издание).
3. Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М. 1981.

4. Журавлева А. И., Макеев М. С. А. Н. Островский. М., 1998.
5. Лакшин В. Я. Театр Островского. М. 1986.
6. Ларионова М. Ч. Сказка и обряд в драме А.Н. Островского «Гроза» // Ларионова М. Ч. Миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века. Ростов-н/Д., 2006.
7. Лотман Л. М. Островский и драматургия его времени. М.; Л., 1961.
8. Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
9. А. Н. Островский. Энциклопедия / Гл. ред. [и сост.]: И. А. Овчинина. Кострома: Костромаиздат; Шуя: ШГПУ, 2012.
10. Писарев Д. И. Мотивы русской драмы. (Любое издание).
11. Свердлов М. И. «Красота»: Конфликт значений (анализ «Грозы») // А. Н. Островский, А. П. Чехов и литературный процесс XIX – XX вв. М., 2003.
12. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. – М. : Искусство , 1963.
13. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. М., 1973.

Н.Г. Чернышевский

1. Вердеревская Н. А. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». М., 1982.
 2. Недзвецкий В. А. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и его оппоненты. М., 2003.
 3. Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996.
- Н.А. Некрасов
1. Беседина Т. А. Эпопея народной жизни: «Кому на Руси жить хорошо». СПб., 2001.
 2. Илюшин А. А. Поэзия Н. А. Некрасова. М., 1998.
 3. Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
 4. Макеев М. С. Николай Некрасов. М.: Молодая гвардия, Сер. ЖЗЛ. 2017.
 5. Макеев М. С. Николай Некрасов: поэт и предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009.
 6. Скатов Н. Н. “Я лиру посвятил народу своему”. О творчестве Н. А. Некрасова. М. 1985.
 7. Скатов Н. Н. Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1986.
 8. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Ф.И. Тютчев

1. Гачева А. Г. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...»: Достоевский и Тютчев. М., 2004.
2. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М. 1978.
3. Кожинов В. В. Тютчев. М., 1988.
4. Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
5. Пигарев К. В. Тютчев и его время. М., 1978.
6. Соловьев В. С. Поэзия Ф.И. Тютчева // Соловьев В. С. Литературная критика. М., 1990.
7. Тынянов Ю. Н. Пушкин и Тютчев // Тынянов Ю. Н. История литературы. Критика. М., 2001.

8. Шайтанов И. О. Ф. И. Тютчев: поэтическое открытие природы. М., 1998.

9. Сквозников В. Д. [Тютчев] // Сквозников В. Д. Пушкинская традиция. М., 2007. С. 135–158.

А.А Фет

1. А.А. Фет и его литературное окружение. Лит. наследство; Т. 103. Кн. 1–2. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

2. А.А. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. науч. трудов. М.: Наследие, 1999.

3. Благой Д.Д. Мир как красота. М.: Худож. лит., 1975.

4. Вайскопф М. Танец с черепом: балладно-вампирические мотивы в творчестве Афанасия Фета // НЛО. 2014. № 4 (128).

5. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. О стихах. М.: Наука, 1997.

6. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология. М.: Флинта, 2012.

7. Лагунов А.И. Афанасий Фет и поэзия русского символизма. Харьков: Основа, 1999.

8. Маймин Е.А. А.А. Фет. М.: Просвещение, 1989.

9. Макарова С.А. От «чистого искусства» к «жизнетворчеству» стиха: А.А. Фет и русский символизм. М.: Азбуковник, 2017.

10. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. Сб. ст. Курск: КГПИ, 1992.

11. Тархов А.Е. «Музыка груди». О жизни и поэзии Афанасия Фета // Фет А.А. Соч.: В 2 т. Т. 1. М.: Худож. лит., 1982.

12. Фет А.А. Трепет жизни... Стихотворения / Сост. Е.Ю. Полтавец. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.

А.К. Толстой

1. Жуков Д. Алексей Константинович Толстой. М.: Молодая гвардия, 1982.

2. Жуков Д. Козьма Прутков и его друзья. М.: Современник, 1976.

3. Новиков В. Алексей Константинович Толстой. М.: Молодая гвардия, 2011.

4. Одесский М. Вампиры в ранней прозе А.К. Толстого // Вопросы литературы. 2010. № 6.

5. Пенская Е.Н. Проблемы альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.В. Сухово-Кобылина. М., 2000.

6. Полякова А.А., Федунина О.В. Готическая традиция в прозе А.К.Толстого // Новый филологический вестник. 2006. № 1.

7. Телегин С.М. Мир книги в рассказе А.К. Толстого «Упырь» // Человек говорящий и пишущий. Матер. 4-х Междунар. Березинских чтений. М.: МГЭИ, 2008.

8. Тиме Г.А. «Всемирная отзывчивость» поэзии А.К. Толстого // Толстой А.К. Из поэтического наследия. СПб.: Наука, 2006.

9. Федоров А.В. А.К. Толстой в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2012.

10. Ямпольский И.Г. А.К. Толстой // Толстой А.К. Собр. соч.: В 4 т. М.: ИХЛ, 1963. Т. 1.

Ф.М. Достоевский

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1971.
2. Достоевский в конце XX века / Сост. и отв. ред. К. Степанян. М.: Классика плюс, 1996.
3. Достоевский. Дополнения к комментарию / Ред. Т.А. Касаткина. М.: Наука, 2005.
4. Достоевский. Матер. и исслед. Л.: Наука, 1974 – продолжающееся издание.
5. Карпачева Т.С. Мотив «одиннадцатого часа» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Вестник МГПУ. Сер.: Филологическое образование. 2013. № 1(10).
6. Накамура К. Чувство жизни и смерти у Достоевского. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.
7. Постникова Е.Г. Власть в творчестве Ф.М. Достоевского (мифопоэтический и художественно-философский аспекты). Магнитогорск: МаГУ, 2014.
8. Прп. Иустин (Попович). Достоевский о Европе и славянстве. СПб.: Адмиралтейство, 1998.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Современное состояние изучения / Под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Современное состояние изучения: Сб. работ отечеств. и зарубеж. ученых под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наследие, 2001.
11. Степанян К. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского. СПб., 2010.
12. Хоружий С.С. Эсхатология Достоевского в призме современного ренессанса эсхатологии // URL: https://synergia-isa.ru/wp-content/uploads/2019/08/horujy_dost-eschatologia2018.pdf
13. Шульц О. Светлый, жизнерадостный Достоевский. Петрозаводск: Петрозаводский университет, 1999.

М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.
2. Бушмин А.С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Л.: Худож. лит., 1976.
3. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М.: Просвещение, 1976.
4. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. М.: МГУ, 1998.
5. Знакомьтесь: М.Е. Салтыков-Щедрин. М.: Инфра-М, 2011.
6. М.Е. Салтыков-Щедрин: pro et contra. Кн. 1. СПб.: РХГА, 2013.
7. Назаренко М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина. К., 2002.
8. Никитина Н.С. И.С. Тургенев и М.Е. Салтыков-Щедрин. СПб.: Наука, 2004.
9. Николаев Д.П. Смех Щедрина. М.: Советский писатель, 1988.

10. Полтавец Е.Ю. Мифологема «*caput mortuum*» и мифология власти в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина) «История одного города» // Текст, контекст, интертекст. Сб. науч. ст. по матер. Междунар. науч. конф. «XII Виноградовские чтения». М.: МГПУ, 2012.

11. Посникова Е.Г. Мифология власти и власть мифологии: М.Е. Салтыков-Щедрин – Ф.М. Достоевский. Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2009.

12. Салтыков-Щедрин и русская литература. Л.: Наука, 1991.

Н.С. Лесков

1. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М.: Книга, 1986.

2. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л.: Наука, 1988.

3. Зарва В.А. Творчество Н.С. Лескова и Украина: монография. К.: Лыбидь, 1990.

4. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. М.: Худож. лит., 1984.

5. Маркаде Жан-Клод. Творчество Н.С. Лескова. СПб.: Академический проект, 2006.

6. Нечаенко Д.А. Сновидения и «просонки» в поэтике Н.С. Лескова: мифологический, религиозный и культурно-психологический аспекты. // Нечаенко Д.А. История литературных сновидений XIX–XX веков: Фольклорные, мифологические и библейские архетипы в литературных сновидениях XIX – начала XX вв. М.: Университетская книга, 2011.

7. Столярова И.В. Лесков и Россия // Лесков Н.С. Полн. собр. соч.: В 30 т. М., 1996. Т. 1.

Л.Н. Толстой

1. Берман Б.И. Сокровенный Толстой. М.: Гендальф, 1992.

2. Бочаров С.Г. Генетическая память литературы. М.: РГГУ, 2012.

3. Бочаров С.Г. «Мир» в «Войне и мире» // О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985.

4. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М.: Худож. лит., 1978.

5. Биbihин В.В. Дневники Льва Толстого. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2012.

6. Вальолис С. Лев Толстой и Артур Шопенгауэр. Вильнюс, 2000.

7. Гарин И.И. Неизвестный Толстой. Харьков: Фолио, 1993.

8. Горелов А.А. Духовное рождение и уход Льва Толстого. М.: URSS, ЛЕНАНД, 2015.

9. Григорьева Т.П. Новые пророки. СПб.: Алетейя, 1996.

10. Громова-Опульская Л.Д. Избранные труды. М.: Наука, 2005.

11. Гулин А.В. Лев Толстой и пути русской истории. М.: ИМЛИ, 2004.

12. Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак. Теология и художественное творчество Льва Толстого. СПб.: Академический проект, 2003.

13. Зайденшнур Э.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Создание великой книги. М.: Книга, 1966.

14. Заламбани М. Институт брака в творчестве Л.Н. Толстого. М.: РГГУ, 2017.

15. Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого. М.: МГУ, 1983.

16. Краснов Г.В. Герой и народ в романе Л. Толстого «Война и мир». М.: Сов. писатель, 1964.
17. Кузина Л.Н. Художественное завещание Льва Толстого. М.: Наследие, 1993.
18. Леннkvист Б. Кленовая ветвь. Статьи разных лет о русской литературе. СПб.: Изд. Европейского ун-та, 2013.
19. Линков В.Я. Бытие к бессмертию. Книга о Льве Толстом. М.: URSS, ЛЕНАНД, 2016.
20. Линков В.Я. «Война и мир» Л. Толстого. М.: МГУ, 2018.
21. Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина. М.: МГУ, 1989.
22. Лурье Я.С. После Льва Толстого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1993.
23. Мардов И.Б. Лев Толстой. Драма и величие любви. М.: Прогресс-традиция, 2005.
24. Мардов И.Б. Лев Толстой на вершинах жизни. М.: Прогресс-традиция, 2003.
25. Масолова Е.А. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальный, христианский и мифопоэтический дискурс. Новосибирск, НГТУ, 2014.
26. Мелешко Е.Д. Христианская этика Л.Н. Толстого. М.: Наука, 2006.
27. Океанская Ж.Л. Анна Каренина: идиллия и эсхатология Льва Толстого. Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2013.
28. Полтавец Е.Ю. Мифопоэтика «Войны и мира» Л.Н. Толстого. М., 2015.
29. Порудоминский В.О. Толстом. СПб.: Алетейя, 2005.
30. Прокопчук Ю.В. Мировоззрение Л.Н. Толстого и духовно-мистическая философия П.П. Николаева. М.: Оригинал-Макет, 2016.
31. Сабуров А.А. «Война и мир» как национально-героическая эпопея // Творчество Л.Н. Толстого. Сб. статей. М.: ГИХЛ, 1959.
32. Сливицкая О.В. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. Л.: ЛГУ, 1988.
33. Сливицкая О.В. «Истина в движении». О человеке в мире Л. Толстого. СПб.: Амфора, 2009.
34. Сушков Б. Альтернативы Толстого. Альтернативный Толстой. Тула: Гриф и К, 2008.
35. Тамке М. Религия Толстого. М.: ББИ, 2015.
36. Фатющенко В.И. Идея жизни в русской литературе. М.: Центроучебфильм, 2011.
37. Фойер К. Генезис «Войны и мира». СПб.: Академический проект, 2002.
38. Шульц С.А. Историческая поэтика драматургии Л.Н. Толстого. Ростов-н/Д.: РГУ, 2002.
39. Эшельман Р. Л.Н. Толстой и парадокс антипарадоксальности // Парадоксы русской литературы. СПб.: Инапресс, 2001.
40. Лев Толстой в Иерусалиме. Матер. Междунар. науч. конф. «Лев Толстой: после юбилея». М.: НЛО, 2013.
41. Лев Толстой и его современники. Энциклопедия: Вып. 1–3. М.; Тула, 2008–2016.

42. Лев Толстой и мировая литература: Сборники матер. междунар. науч. конф. Тула: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2000–2010-е годы.
43. Лев Толстой. Пора понять. Избранные публицистические статьи. М.: ВК, 2010.
44. Л.Н. Толстой и Ф.И. Тютчев в русском литературном процессе. М.: Прометей, 2004.
45. Л.Н. Толстой. Энциклопедия. М.: Просвещение, 2009.
46. Л.Н. Толстой: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2000.
47. Материалы Толстовских чтений. Выпуски с 2012 по 2018 гг. М.: ГМТ.
48. Русские мыслители о Льве Толстом. Тула: Ясная Поляна, 2002.
49. Толстой и наше время. М.: Наука, 1978.
50. Толстой и о Толстом. Матер. и исслед. Вып. 3. М.: ИМЛИ РАН, 2009.
51. Яснополянский сборник. Выпуски с 1998 по 2016 гг. Тула: Ясная Поляна.

В.М. Гаршин

1. Пауткин А.А. Военная проза В.М. Гаршина // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2005. № 1.
2. Порудоминский В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. М.: Книга, 1987.

А.П. Чехов

1. Афанасьев Э.С. Творчество А.П. Чехова: иронический модус. Ярославль: Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 1997.
2. Бочаров С.Г. Чехов и философия // Вестник истории, литературы, искусства. М.: Собрание; Наука, 2005.
3. Волчкевич М. «Дядя Ваня». Сцены из непрожитой жизни. М.: Пробел-2000, 2010.
4. Волчкевич М. «Чайка». Комедия заблуждений. М.: Пробел-2000, 2010.
5. Громов М.П. Чехов. М.: Молодая гвардия, 1993.
6. Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. М.: МГУ, 1989.
7. Катаев В.Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова. М.: МГУ, 1998.
8. Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. Комментированная антология. 1887–1917. М.: ЧПК, 1999.
9. Кузичева А.П. Ваш А. Чехов. М.: Согласие, 2000.
10. Кузичева А.П. Чехов. Жизнь «отдельного человека». СПб.: Балтийские сезоны, 2011.
11. Кузичева А.П. Чеховы. Биография семьи. М.: АРТ, 2004.
12. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. М.: МГУ, 1982.
13. Наследие А.П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии. М.: ГЦТМ им. А. Бахрушина, 2014.
14. Петренко Д.И., Штайн К.Э. Проза А. П. Чехова: Метапоэтика и поэтика. Ростов-н/Д.: Полиграф-Сервис, 2018.
15. Полоцкая Э.А. О поэтике А.П. Чехова. М.: Худож. лит., 2001.

16. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // Чехов А.П. Три сестры: Пьесы. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.

17. Собенников А.С. Между «есть Бог» и «нет Бога»... Иркутск: Иркутский университет, 1997.

18. Труайя А. Антон Чехов. М., 2004.

19. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М.: Худож. лит., 1971.

Раздел 3.

Русская литература XX–XXI веков

Литература к разделу

Основная литература

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2005.

2. Избранные имена. Русские поэты XX века: учеб. пособие / Под ред. Н.М. Малыгиной. М.: Флинта: Наука, 2006.

3. История русской литературы XX века: В 4 кн. М.: Высшая школа, 2005.

4. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена: Учебное пособие. М.: МГУ, 1998.

5. История русской литературы. XX век: Серебряный век / / Под ред. Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страды и Ефима Эткинда. М.: Изд. группа «Прогресс» – «Литера», 1995. (1-е изд. – Франция, 1987).

6. История русской литературы XX века: В 4-х кн.: Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. 2-е изд. М.: Студент, 2012.

7. Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.

8. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2000.

9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е гг. Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений: В 2 т. М., 2003.

10. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / Под общ. ред. А.И. Смирновой. М., 2006, 2012, 2017.

11. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. М., 2003.

12. Русская литература XX в.: 1890–1910 / Под ред. С.А. Венгерова. Т. 1–3. М.: Мир, 1914–1916.

13. Русская литература XX – начала XXI веков: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2009.

14. Русская литература и культура в полиэтнической среде и междисциплинарном контексте современного образования: избранные лекции для магистрантов в 2 кн. / Отв. ред. А.И. Смирнова. М.: МГПУ, 2016.

15. Русская проза рубежа XX–XXI веков. Учеб. пособие / Под общ. ред. Т.М. Колядич. М., 2011.

16. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. М.: Учеб. пособие. М.: Флинта : Наука, 2009.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Авангард в культуре XX века: В 2 т. / Под ред. Ю.Н. Гирина. М.: ИМЛИ РАН, 2010.

2. История русской литературы XX века (20–50-е годы): Литературный процесс. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2006.

3. Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX в. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ РАН, 2009.

4. Русская литература рубежа веков: 1890-е – начало 1920-х годов. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. Кн. 1–2.

Дополнительная литература

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СПРАВОЧНИКИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ

1. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Библиограф. указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963.

2. Казак В. Лексикон русской литературы XX в. М.: РИК «Культура», 1996.

3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М.: Сов. энциклопедия, 1963–1973.

4. Литературная энциклопедия русского зарубежья: В 3-х т. М.: РОССПЭН, 1997–2003.

5. Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1987.

6. Литературный энциклопедический словарь терминов и понятий / Гл. ред. и составитель А.Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.

7. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.

8. Писатели русского зарубежья. Энциклопед. биограф. словарь. М.: РОССПЭН, 1997.

9. Русские писатели: Биобиблиограф. словарь / Под ред. Н.Н. Скатова: В 2 ч. М.: Просвещение, 1998.

10. Русские писатели. XX века: биографический словарь / Сост. П. А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.

11. Русское зарубежье Золотая книга эмиграции. Первая треть XX в.: Энциклопед. биограф. словарь. М.: РОССПЭН, 1997.

РАБОТЫ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА

1. Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1990.

2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М.: Мегатрон, 1998.

3. Айзерман Л. Время понимать: проблемы русской литературы советского периода. М.: Шк.-пресс, 1997.

4. Акимов В. От Блока до Солженицына: Судьбы рус. лит. XX в. (после 1917 г.): Новый конспект-путеводитель / В. М. Акимов; Санкт-Петербург. гос. акад. культуры. - [Переизд.] СПб.: СПбГИК, 1994.

5. Апокалипсис по-советски: эсхатологические мотивы в произведениях сатириков 1920-х годов // Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма. Сб. статей. М.: Индрик, 2016. С. 588–601.
6. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов. М., 1989.
7. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века). СПб., 2004.
8. Богомоллов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск: Водолей, 1999.
9. Быков Д.Л. Советская литература. Краткий курс. М., 2013.
10. Вайль П., Генис А. Шестидесятые. Мир советского человека. М., 1996.
11. В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920–1930-х годов. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
12. Гаспаров Б. Литературные лейтмотивы. М., 1993.
13. Гаспаров М. Статьи о русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб.: Азбука-Классика, 2003.
14. Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов. М., 2003.
15. Гордович К. История отечественной литературы XX века. СПб., 1997.
16. Гордович К. Русская проза конца XX в. – начала XXI в.: сборник статей. СПб., 2017.
17. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, 1999.
18. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: Идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). М.: Флинта; Наука, 2006.
19. Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л.: Советский писатель, 1985.
20. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М.: Наука, 1989.
21. Ерофеев В. Русские цветы зла: Сборник. Сост. В.В. Ерофеев. М., 1997.
22. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. М.: Флинта: Наука, 2002.
23. Золотусский И. Крушение абстракций [Сб. ст.]. М., 1990.
24. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
25. Ковтун Н. Трикстер как герой нашего времени (На материале русской прозы второй половины XX – XXI века): монография. М.: Флинта; Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2022.
26. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990.
27. Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
28. Крусанов А. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): В 3 т. М., 2003.
29. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
30. Латынина Л. За открытым шлагбаумом. Литературная ситуация конца 80-х годов. М., 1991.

31. Лейдерман Н.Л. Русская литературная классика XX века. М., 2000.
32. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
33. Липовецкий М. Поэтика литературной сказки. Екатеринбург, 1997.
34. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». М., 2012.
35. Литературная сказка. История. Поэтика. Методика преподавания: Межвуз. сб. ст. М.: МПГУ, 1997.
36. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство, 1996. – 886 с.
37. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
38. Малыгина Н.М. Андрей Платонов и литературная Москва: А.К. Воронский, А.М. Горький, Б.А. Пильняк, Б.Л. Пастернак, Артем Веселый, С.Ф. Буданцев, В.С. Гроссман. М.; СПб.: Нестор-История, 2018.
39. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Франкфурт-на-Майне; М.: Посев, 1994.
40. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб.: «Искусство – СПб», 1999.
41. Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб.: «Искусство – СПб», 2000.
42. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб.: «Искусство–СПБ», 2004.
43. Михайловский Б.В. Русская литература XX в.: С девяностых годов XIX в. до 1917 г. М.: Учпедгиз, 1939.
44. Мусатов В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века: от Анненского до Пастернака. М., 1994.
45. Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М.: Новое литературное обозрение, 1998.
46. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.
47. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения: В 2 т. М., 1997.
48. Оттепель. Страницы русской советской литературы. Хрестоматия и хроника важнейших событий: В 4 кн. М., 1989–1990.
49. Очерки русской литературы XX века (после 1917 года): В 4 кн. М., 1994–1995.
50. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика. М.: Флинта, Наука, 2003.
51. Пайман А. История русского символизма. М., 1998 (1-е изд.: Кембриджский ун-т, 1994 – на англ. яз.)
52. Плеханова И.И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX–XXI веков. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010.
53. Проблемы неклассической прозы. Сб. статей. Вып. 2 / Сост. и ред. Е.Б. Скороспелова. М.: Макс-Пресс, 2016.
54. Птица как образ, символ, концепт в литературе, культуре и языке. Коллективная монография / Отв. ред. А.И. Смирнова. М.: Книгодел, 2019. – (Природный мир в пространстве культуры).

55. Русская литература 1920–30-х годов. Литературные портреты. Поэты. М.: ИМЛИ, 2009.
56. Русская литература XX века. Исследования американских ученых. СПб., 1993.
57. Русская литература XX века: направления и течения. Вып. 1–2 / Отв. ред. Н.Л. Лейдерман. Екатеринбург, 1992–1995.
58. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. В 2 ч. М., 1991.
59. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания / Сост. В.Н. Терехина, А.П. Зименков. М.: Наследие, 1999.
60. Русский традиционализм: история, поэтика, литературная рефлексия / Отв. ред. Н.В. Ковтун. М.: Флинта: Наука, 2016.
61. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001.
62. С разных точек зрения. Избавление от миражей. Соцреализм сегодня. М., 1990.
63. Черняк М.А. Современная русская литература: Учеб. пособие. СПб.; М.: Сага: Форум, 2010.
64. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. М., 2003.
65. Славецкий В.И. Русская поэзия 80–90-х годов XX века: Тенденции развития, поэтика. М., 1998.
66. Смирнова А.И. Поэтика русской прозы XX века. М.: МГПУ, 2019.
67. «Память моя, сотвори еще раз чудо...» Проза В.П. Астафьева: Поэтика достоверности: монография. М.: Зерцало-М; МГПУ, 2025.
68. Смирнова Л. Золотой сон души: О русской поэзии рубежа XIX – XX вв. М.: Водолей, 2009.
69. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М.: Изд-во МГУ, 1991.
70. Судьбы русского реализма начала XX века / Под ред. К.Д. Муратовой. Л.: Наука, 1972.
71. Тимина С.И. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник. М.: Логос, 2002. – 586 с.
72. Глостанова М.В. Постсоветская литература и эстетика транскulturации. Жить никогда, писать ниоткуда. М., 2004.
73. Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма / Сост. и ред. О.А. Богданова, А.Г. Гачева. М.: Индрик, 2016.
74. Шафранская Э.Ф. Современная русская проза: мифопоэтический ракурс: Учебное пособие. Москва: Ленанд, 2015. 216 с.
75. Шафранская Э.Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2020.
76. Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. М., 1995.
77. Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб.: Академический проект, 1999.
78. Ханзен-Лёве А. Мифопоэтический символизм. Система поэтических мотивов. Космическая символика. СПб.: Академический проект, 2003.
79. Черняк М.А. Современная русская литература. СПб., 2004.

80. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
81. Эткинд Е. Там, внутри... О русской поэзии XX века. СПб., 1995.
82. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.
83. Яковлев М.В. Апокалиптическое направление в русской поэзии XX века. Орехово-Зуево: МГОПИ, 2015.
84. XX век. Литература. Стил: Стилиеве закономерности русской литературы XX века (1900–1930 гг.) / Отв. ред. В.В. Эйдинова. Вып. 1–2. Екатеринбург, 1994–1996.

РАБОТЫ ПО ОТДЕЛЬНЫМ АВТОРАМ

1. А.А. Ахматова: Pro et contra: Антология / [Сост.: Св. Коваленко]. СПб., 2001.
2. Александров В.Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. СПб., 1996.
3. В.П. Астафьев: Pro et contra, антология. Современные аспекты исследования, монография / [Сост., вступ. статья, комментарии Н.С. Цветовой]. СПб.: РХГА, 2024.
4. Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002.
5. Басинский П.В. Максим Горький. Миф и биография. СПб.: Вита Нова, 2008.
6. Баскер М. Ранний Гумилев: Путь к акмеизму. СПб., 2000.
7. Белобровцева И., Кулюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М., 2007.
8. Белопольская Е. Роман А. Солженицына «В круге первом». Ростов-н/Д., 1997.
9. Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы: Биография. М.; СПб., 2001.
10. Бойд Б. Владимир Набоков: американские годы: Биография. М.; СПб., 2004.
11. Бочаров А.В. Гроссман: жизнь, творчество, судьба. М., 1990.
12. Бугров Б.С. Л. Андреев. Проза и драматургия. М., 2000.
13. И.А. Бунин: Pro et contra: личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология / [Сост.: Б.В. Аверин, К.В. Степанов и др.]. 2-е изд. СПб., 2015.
- 14.
15. Вайскопф М. Во весь логос. Религия Маяковского. М.; Иерусалим, 1997.
16. Васильев С.А. «Воин не наступившего царства...» (Поэтический стиль Велимира Хлебникова). М., 2015.
17. Гаспаров М.Л. Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама. М., 1995.
18. Гинзбург Л.Я. Поэтика Осипа Мандельштама // Гинзбург Л. О старом и новом (статьи и очерки). Л., 1982.
19. Головчинер В.Е. Эпический театр Евгения Шварца. Томск, 1992.
20. Гончаров П. Проза Шукшина. Мичуринск, 1993.
21. Григорьев В.П. Будетлянин. М., 2000.

22. Громова А.В. Проза Б.К. Зайцева: Поэтика жанра и стиля. М.: МГПУ, 2018.
23. Гушанская Е. Александр Вампилов. Л., 1990.
24. Дедков И. Василь Быков. М., 1990.
25. Долгополов Л.К. А. Белый и его роман «Петербург». Л.: Сов. писатель; Ленингр. отд., 1988.
26. Дуганов Р.В. Велимир Хлебников: Природа творчества. М., 1990.
27. Жаккар Ж.Д. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб.: Академический проект, 1995.
28. Желобцова С. Проза Л. Петрушевской. Якутск, 1996.
29. Жолковский А. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999.
30. Зоркин В. Не уйти от памяти. Иркутск, 1997. (О Вампилове)
31. Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М.: Сов. писатель, 1990.
32. Иезуитова Л.А. Леонид Андреев и литература Серебряного века: Избранные труды. СПб.: ИД Петрополис, 2010.
33. Измайлов А. Наедине с Паустовским. Л., 1990.
34. Ковалев В. В ответе за будущее: Л. Леонов. М., 1989.
35. Козлова С. Поэтика рассказов Шукшина. Барнаул, 1992.
36. Кременцов Л. Книга о Паустовском. М., 2002.
37. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. 1907–1938. 2-е изд. Минск, 1987.
38. Ланщиков А. Виктор Астафьев. М., 1992.
39. Магд-Соэп К. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции. Екатеринбург, 1997.
40. Македонов А. Николай Заболоцкий. Л., 1987.
41. Максим Горький: Pro et contra: Личность и творчество Максима Горького в оценке рус. мыслителей и исследователей: Антология / [Подгот. Ю.В. Зобнин]. СПб., 1997.
42. Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция. Л., 1969.
43. Максимов Д.Е. Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1986.
44. Мальгин А. Роберт Рождественский. М., 1990.
45. Мальцев Ю. И. Бунин. 1870–1953. М.; Франкфурт-на-Майне: Посев, 1994.
46. Малыгина Н.М. Андрей Платонов: поэтика «возвращения». М., 2005.
47. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.
48. Матвеева И.И. «Резцом эпох и молотом времен...»: Судьба и творчество А. Платонова. Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Берлин, 2020.
49. Матвеева И.И. Своеобразие сатиры А. Платонова // Комическое в русской литературе XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2014.
50. Матвеева И.И. Эпос революции в повести А.П. Платонова «Сокровенный человек» // Великая российская революция: общество, человек, культура, повседневность: Сб. науч. ст. по матер. Междунар. науч. конф. (г. Москва, г. Ульяновск, 16–18 марта 2017 г.) / Сост. И.Н. Райкова. В 2 т. Т. 2. М.: Книгодел; МГПУ, 2017. С. 216–225.

51. Минакова А. Поэтический космос М. Шолохова: О мифологизме в этике М. Шолохова. М., 1992.
52. Минц З.Г. Лирика Александра Блока. СПб.: Искусство – СПб., 1999.
53. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб.: Искусство – СПб., 1999.
54. Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб.: Искусство – СПб., 2000.
55. Московкина И.И. Поэтика прозы Л. Андреева. Жанровая система и художественный метод. Киев, 1994.
56. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
57. Н.С. Гумилев: Pro et contra: Личность и творчество Н. Гумилева в оценке рус. мыслителей и исслед.: Антология / [Сост. и авт. вступ. ст. Ю.В. Зобнин]. СПб., 1995.
58. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
59. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. — М.: Независимая Газета, 1996.
60. Набоков В.В. Pro et contra: Антология: В 2-х т. СПб.: РХГА, 1999.
61. Носик Б. Мир и дар Набокова. М., 1996.
62. Оботуров В. Искреннее слово: страницы жизни и поэтический мир Н. Рубцова. М., 1987.
63. Огрызко В.В. Один из главных строителей молодежи советской литературы: Александр Воронский // Огрызко В.В. Советский литературный генералитет: Судьбы и книги. М.: Литературная Россия, 2018. С. 471–496.
64. Огрызко В.В. Сначала он был необходим, а потом стал проклятием литературы: Леопольд Авербах // Огрызко В.В. Советский литературный генералитет: Судьбы и книги. М.: Литературная Россия, 2018. С. 3–46.
65. Оклянский Ю. Дом на угоре. М., 1990 (о Ф. Абрамове)
66. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
67. Паламарчук П. Александр Солженицын. М., 1991.
68. Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 1999.
69. Пастернак Е. Борис Пастернак: материалы для биографии. М., 1989.
70. Полухина В. Бродский глазами современников. Сб. интервью. СПб., 1997.
71. Решетовская Н. Отлучение. Из жизни Солженицына. М., 1994.
72. С разных точек зрения. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. М., 1991.
73. С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Б. Пастернака. М., 1990.
74. Семенова С. Валентин Распутин. М., 1992.
75. Смирнов И. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.
76. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1998.
77. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. М., 1991.
78. Солнцева Н.М. Китежский павлин: Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
79. Спиридонова Л.А. Горький: Новый взгляд. М., 2004.
80. Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. М., 1990.
81. Страшнов С. Поэмы Твардовского. Иваново, 1990.

82. Сухих И. Сергей Довлатов. СПб., 1996.
83. Творчество В.В. Маяковского в начале ХХI века: Новые задачи и пути исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
84. Уфлянд В. Традиция и новаторство в поэзии И. Бродского // Звезда, 1997. № 1. С. 155–158.
85. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
86. Хьетсо Г. Максим Горький. Судьба писателя. М. 1997.
87. Чалмаев В. А. Платонов: К сокровенному человеку. М.: Сов. писатель, 1989.
88. Чалмаев В. Александр Солженицын. М., 1994.
89. Черников А.П. Проза И. Шмелева. Калуга, 1996.
90. Черносвитов Е. Пройти по краю. В. Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.
91. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1983.
92. Шитов А. Юрий Трифонов: хроника жизни и творчества. 1925–1981. Екатеринбург, 1997.
93. Шкловский Е. Варлам Шаламов. М., 1991.
94. Шолоховская энциклопедия / Под ред. Ю.А. Дворяшина. М., 2012.
95. Шуган О.В. Восток в жизни и творчестве М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2023.
96. Щедрина Н.М. «Красное колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины ХХ века. М., 2010.
97. Яблоков Е. Мотивы прозы Булгакова. М., 1997.
98. Яковлев М.В. Религиозное откровение в поэзии А. Блока и М. Волошина. Орехово-Зуево: МГОГИ, 2013.
99. Яковлев М.В. Религиозное откровение в поэзии Андрея Белого. Орехово-Зуево: МГОГИ, 2013.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ, БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» URL: <http://feb-web.ru/> (собрания сочинений, исследования, справочная литература)

Электронные базы данных библиотек (возможен полнотекстовый доступ)

Российская государственная библиотека URL: <https://www.rsl.ru/>

Государственная публичная историческая библиотека России URL: <https://www.shpl.ru/>

Фундаментальная библиотека МГПУ URL: <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php>

Научная библиотека МГУ (Сигла) URL: <http://www.sigla.ru/>
Список других библиотек URL:
<https://uisrussia.msu.ru/refs.php?part=libraries>

Научные электронные библиотеки с полнотекстовым доступом

Киберленинка URL: <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека URL: <https://rusneb.ru>
<https://нэб.рф>

ЭБС «Юрайт» URL: <http://www.biblio-online.ru/>

Университетская библиотека онлайн URL: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС Znanium URL: <https://new.znanium.com/>

ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Лань» URL: <https://e.lanbook.com/>

Филологический портал Philology.ru URL: <http://www.philology.ru/>

Электронная библиотека института мировой литературы им. А.М. Горького URL: <http://biblio.imli.ru/index.php> (собрания сочинений, научные издания ИМЛИ)

Электронные ресурсы Института русской литературы (Пушкинского Дома) URL: <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/http://russian-literature.org/>
(собрания сочинений русских писателей, справочная литература, серия «Русский фольклор», «Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома», Библиотека Древнерусской литературы, журнал «Русская литература», научные издания ИРЛИ и др.)

Электронная библиотека «Научное наследие России» URL: <http://e-heritage.ru/index.html>

Google Академия URL: <https://scholar.google.ru>
Google Галерея URL: <https://artsandculture.google.com/> (картины)

«Литературное наследство» онлайн URL: <http://litnasledstvo.ru/site/online>

Электронная библиотека кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова URL: <http://www.philol.msu.ru/~istlit/page4.html>

Электронные ресурсы кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова URL: <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

«Эмигрантика» (база данных по периодике Русского зарубежья) URL: <http://emigrantika.imli.ru/>

Поиск по базе Scopus (возможен полнотекстовый доступ)

URL: <https://www.scimagojr.com/journalrank.php>

Библиографические указатели и архив РГАЛИ

URL: <http://www.bookchamber.ru/gbu.htm> (на сайте доступны названия каталогов, но они сами существуют только в бумажном виде)

URL: <https://rgali.ru/> (можно найти названия материалов и заказать их для работы в архиве)

Научные журналы

Вестник МГПУ URL: <https://vestnik.mgpu.ru/>

Журнал критики и литературоведения «Вопросы литературы» URL: <https://voplit.ru/>

Журнал «Новое литературное обозрение» URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie

Литературоведческий журнал «Палимпсест» URL: <http://www.palimpsest.unn.ru/ru>

Подборки литературных журналов

Журнальный зал URL: <https://magazines.gorky.media/>

Журнальный мир URL: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/>

Портал Lit-Web URL: <http://lit-web.net/>

Образовательные и просветительские ресурсы

Библиотека Мошкова URL: <http://lib.ru/>

Библиотека ImWerden URL: <https://imwerden.de/thema.html>

Арзамас URL: <https://arzamas.academy/>

Русская культура URL: <http://russculture.ru/women/>

Видеопортал A-Z: URL: <http://www.a-z.ru/women/>

http://www.a-z.ru/women_cd1/index.htm

Проект «Собрание классики» URL: <http://az.lib.ru/>

DisserCat – электронная библиотека диссертаций и авторефератов URL: <https://www.dissercat.com/>

Подборка полезных бесплатных вебинаров по написанию диссертаций (Натаалья Логачева), оформлению работ (Татьяна Телегина) URL: <http://directacademia.ru/track>

Образец экзаменационного билета для проведения кандидатского экзамена

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук

Кандидатский экзамен

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литература народов
Российской Федерации

Отрасль науки

Филологические науки

Экзаменационный билет № 1

1. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах А.С. Пушкина.
2. Жанр антиутопии в русской литературе XX века. Роман «Мы» Замятина и русский модернизм. Актуальные проблемы изучения антиутопии в литературе.
3. Вопрос по теме диссертационного исследования.

Начальник департамента филологии

(подпись)

Е.Р. Иванова

(Ф.И.О.)