

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт гуманитарных наук**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Геворкян  
\_\_\_\_\_ 2025 года

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**  
по научной специальности  
*5.9.2 – Литературы народов мира*  
и отрасли науки  
*Филологические науки*

2025

## **1. Общие положения**

Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира* и отрасли науки *Филологические науки* разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в сфере высшего образования и науки и признании утратившими силу приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 296 и от 22 июня 2015 г. № 607»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

паспортом научной специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира*;

Уставом и локальными нормативными актами Университета.

1.1. Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание, организацию кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе

перечень литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к кандидатскому экзамену.

1.3. Целью проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира* является оценка степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта/прикрепленного лица) к проведению научных исследований по научной специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира и отрасли науки Филологические науки*, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Соискатель ученой степени кандидата наук должен продемонстрировать:

*знание:*

- вопросов содержания ключевых этапов историко-литературного процесса;
- особенностей литературных явлений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- особенностей творческого метода литературных персонажей и теоретических наработок основных научных школ и направлений изучения литератур народов мира;

*умение:*

- осуществлять анализ литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений литературоведения;
- применять методику сравнительно-типологического исследования литературы и искусства;
- осуществлять анализ проблем литератур народов мира в контексте мирового литературного процесса.
- разрабатывать и применять в профессиональной деятельности методику проектирования и реализации филологических дисциплин (в том числе по русской литературе) с опорой на мировой научный дискурс;

*владение:*

- способами анализа ключевых идеологических, культурных, социальных концепций в контексте истории литературы;
- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения и основными положениями теории литературы;
- способами и средствами планирования, осуществления и оценивания учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях высшего образования.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

1.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира и отрасли науки Филологические науки* проводится в устной или иной форме по

билетам (приложение № 1).

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и вопрос по теме диссертационного исследования.

Университет вправе применять дистанционные образовательные технологии при проведении кандидатского экзамена.

При проведении кандидатского экзамена с применением дистанционных образовательных технологий Университет обеспечивает идентификацию личности на основании представления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

## **2. Структура и содержание кандидатского экзамена.**

### **Античная литература**

Античность как колыбель европейской цивилизации. Предмет изучения античной литературы. Периодизация античной литературы. Особенности архаического периода древнегреческой литературы. Мифология и этапы её развития. Мифология как «арсенал и почва» античного искусства.

Гомер. Гомеровский вопрос. Мифологическая и историческая основы гомеровского эпоса.

Поэма Гомера «Илиада»: опора на народные эпические песни, преобладание общего над частным, сюжет, зарождение индивидуальной характеристики в поэме, её художественные особенности.

Возникновение древнегреческой лирики как рода словесного творчества. Её основные разновидности и наиболее яркие представители.

Происхождение древнегреческой трагедии. Структура комедии. Древнегреческий театр. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие вклад в развитие жанра. Эсхил как «отец трагедии». Особенности трагедий Эсхила. Его трагедии «Персы» и «Прометей прокованый». Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Его трагедии «Антигона» и «Эдип-царь». Еврипид и его драматургия как отражение эпохи кризиса афинской демократии. Трагедии «Медея» и «Ипполит», и их художественные особенности.

Происхождение древнегреческой комедии. Структура комедии и ролевые партии. Особенности сюжетов древнегреческой комедии. Аристофан как «отец комедии». Отражение в его комедиях кризиса афинской демократии. Его комедии «Всадники» и «Облака». Аристотель. Теория художественной прозы в «Риторике» Аристотеля. Проблемы искусства и поэзии в его «Поэтике».

Поэзия Горация: основные жанры, сборники, темы, вклад Горация в римскую поэзию. Оды Горация: основные мотивы, темы, художественные особенности. «Наука поэзии» Горация.

«Метаморфозы» Овидия как главное произведение поэта: философский замысел, своеобразие композиции, особенности жанра, историко-культурное значение поэмы.

Римская литература послеклассического периода. Сенека и его трагедия «Медея»: продолжение и развитие традиций Еврипида. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.

Поздняя римская литература. Апулей и его роман «Метаморфозы, или Золотой осёл»: интерпретация фабулы Лукиана, роль вставных новелл, связь с философией Платона.

## **Литература Средних веков и эпохи Возрождения**

Характеристика развития литературного процесса в средние века, понятие о литературном направлении в эпоху Средневековья, характеристика литературных направлений указанного периода: клерикальное, феодальное (светское), демократическое.

Эпос эпохи раннего Средневековья, его идеально-художественное своеобразие, жанровые особенности. Кельтский эпос как образец раннего феодализма.

Героический эпос эпохи раннего феодализма. Французский героический эпос – «Песнь о Роланде». Жанровое своеобразие, особенности художественного мира. Испанский героический эпос – «песнь о Сиде»: особенности отражения истории и Испании периода Реконкисты на страницах «Песни», проблема эпического идеала, бытовой характер эпоса. Немецкий героический эпос – «Песнь о Нибелунгах»: проблема положительного героя, сюжетные заимствования из древнейшего эпоса, влияние рыцарской литературы на «Песнь». Художественное своеобразие скандинавского эпоса («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»).

Жанровое и идеально-художественное своеобразие рыцарского романа. Артуровский цикл и его роль в становлении жанра рыцарского романа. Сюжет о Тристане и Изольде в рыцарских романах, его идеально-тематическая направленность. Немецкие рыцарские романы. Вольфрам фон Эшенбах и его «Парцифаль».

Идеально-художественное своеобразие куртуазной (рыцарской) поэзии. Тема и жанровая разновидность провансальской лирики. Лирика немецких миннезингеров.

Городская литература средних веков. Художественное своеобразие средневековых фаблио и шванков. Поэзия вагантов.

Данте А. Философско-политические взгляды поэта, выраженные в трактатах. «Божественная комедия» - идея, структура, принципы построения Ада и картины Ада. Роль образа Вергилия в разработке главной идеи поэмы. Концепция любви Данте в «Новой жизни», традиции и новаторство в образе Беатриче.

Лирика Ф. Петрарки и её значение, жанр сонета, новаторство в решении образа Лауры.

Творчество Дж. Боккаччо, ранние произведения. «Фьезоланские нимфы» Боккаччо как пасторально-идиллическая поэма. Исповедальное начало книги «Элегии мадонны Фьяметты» Боккаччо. «Декамерон» Дж. Боккаччо – новаторство композиции, главная идея книги, литературные споры вокруг «Декамерона» и роль второго заголовка книги. «Декамерон» Боккаччо – женские образы и приёмы создания характеров в произведении. «Декамерон» Боккаччо – утверждение безграничных возможностей человека. Смешное и грустное в «Декамероне» Боккаччо.

Особенности французского Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – отражение в книге эстетических, этических и педагогических взглядов автора. Утопия Телемского аббатства.

Особенности английского Возрождения. Творчество Дж. Чосера. Кентерберийские рассказы» как первый образец реалистического отражения действительности в ранний период английского Возрождения.

Творчество Т. Мора. Книга Т. Мора «Утопия»: идеино-художественные особенности, роль в мировой культуре.

Творчество У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет» в контексте литературы Возрождения. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: тема, идея, система образов, образ Лоренцо. Трагедия Шекспира «Отелло»: тема, идея, система образов. Трагедия Шекспира «Король Лир»: тема, идея, драматизм образа короля Лира. Поздние трагикомедии английского драматурга. Комедии Шекспира, их идеино-художественное своеобразие.

Особенности гуманизма в Германии. Книга У. фон Гуттена «Письма темных людей». «Дидактическое зерцало» С. Бранта «Корабль дураков». Книга Э. Роттердамского «Похвала глупости» в контексте литературы немецкого гуманизма.

Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в контексте литературы Возрождения. Образ Дон Кихота в мировой литературе.

## **Литература XVII–XVIII вв.**

Характеристика развития литературы в XVII веке, основные литературные направления эпохи. Особенности развития испанской литературы. Творчество Лопе де Веги.

Классицизм как художественная система XVII века. Значение трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» для утверждения новой эстетики. Творчество П. Корнеля. Отражение эстетических взглядов драматурга в его произведениях. Трагикомедия «Сид» П. Корнеля. Споры и суждения о пьесе и художественном методе драматурга. Творчество Ж. Расина. Эстетические взгляды драматурга и их отражение в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».

Проблема литературной традиции и становления новых жанровых форм в ранний период творчества Мольера. Анализ комедии «Тартюф» как одной из лучших «высоких комедий» Мольера. Сатирическое мастерство драматурга. Вопросы эпохи и буржуазной этики в комедии Мольера «Мещанин во

дворянстве». Жанровое своеобразие комедии балета. «Дон Жуан» Мольера и вопросы «преодоления» эстетики классицизма.

Английская литература XVII века. Характеристика основных литературных направлений. Творчество Дж. Мильтона.

Литература XVIII века, основные литературные направления. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо» и его литературная судьба.

Развитие сатирической литературы в Англии. Творчество Свифта. Роман «Путешествия Гулливера» и его место в истории мировой литературы.

Творчество Филдинга. Эстетические взгляды писателя, теория романа и ее художественное воплощение в романе «История Тома Джонса, найденыша». Особенности художественного метода писателя.

Сентиментализм как литературное направление, его основные черты. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Философско-эстетические и политические взгляды Руссо. «Исповедь» и жанр мемуаров. «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.

Творчество Бомарше и значение его политической комедии для развития европейской драматургии.

Немецкая литература XVIII века. Творчество Лессинга. Философские и эстетические взгляды писателя («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Критика феодальной Германии в драме Лессинга «Эмилия Галотти». Анализ философской драмы Лессинга «Натаан Мудрый». Творчество Гете. Лирика периода «Бури и натиска». Основные социально-политические, философские и эстетические взгляды писателя. Роман «Страдания юного Вертера» и развитие сентиментализма в немецкой литературе. Трагедия «Фауст»: история создания, основная идея, роль прологов в произведении. Трагедия «Фауст»: анализ системы образов, мистические сцены и их значение.

Литература «Бури и натиска», основные черты и эстетические принципы. Творчество Шиллера и драмы раннего периода («Коварство и любовь», «Разбойники». Драма Шиллера «Вильгельм Телль»).

## **Литература XIX в. Романтизм**

Романтизм как направление, творческий метод, школа. Предпосылки романтизма в Европе. Немецкий романтизм: этапы развития и их особенности, основные представители каждого этапа и их вклад в романтическую литературу. Роман Новалиса «Генрих фон Оfterдинген»: его значение для немецкого романтизма, новизна темы и идеи, художественные особенности.

Творчество А. фон Шамиссо и его повесть «Удивительная история Петера Шлемиля». Трагичность мироощущения в новеллах Генриха фон Клейста (Михаэль Кольхаас; Обручение в Сан-Доминго; Землетрясение в Чили).

Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура»: история создания, система образов, особенности сюжета и композиции, тема филистерства, сатирические и антиромантические мотивы. Новеллистика Гофмана. Программный характер новеллы «Угловое окно». Романтические и

антиромантические тенденции в сказке Гофмана «Золотой горшок». Сатира в сказке Гофмана «Крошка Цахес». Идейное и художественное своеобразие сказки Гофмана «Щелкунчик».

Английский романтизм. Особенности становления и развития. «Предисловие к «Лирическим балладам» Вордсвора и Колриджа и их роль истории английского романтизма. Лирика Вордсворда. Идейное и художественное своеобразие поэмы Колриджа «Сказание Старого морехода».

Основные мотивы лирики Байрона. «Паломничество Чайлд-Гарольда» Байрона: идея и тема произведения, герой и автор, особенности жанра. Интерпретация образа Дон Жуана в поэме Байрона «Дон-Жуан». Панорама политической и исторической действительности в поэме Байрона «Дон-Жуан».

Романтический историзм В. Скотта и его роль в становлении европейского исторического романа. Роман «Айвенго» как воплощение принципов историзма Скотта.

Французский романтизм и его особенности. Этапы развития романтизма во Франции. Французский исторический роман и роман А. Дюма.

«Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французского романтизма. Историзм В. Гюго /по роману «Собор Парижской богоматери». Идейная направленность образов в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». История создания и место романа-эпопеи «Отверженные» в творчестве В. Гюго. Смысл названия произведения и его главная идея. Персонажи-антитиподы в романе-эпопее «Отверженные». Образы детей в романе-эпопее «Отверженные». Два облика революции: террора и милосердия в романе В. Гюго «93 год».

Американский романтизм, его особенности и основные течения Аболиционистская литература и роман Бичер-Стону «Хижина Дяди Тома».

Эстетика Г. Лонгфелло. Его «Песнь о Гайавате». История создания, идейное и художественное своеобразие. Особенности перевода И. Бунина.

Творчество Ф. Купера. Роль историзма в. Скотта в становлении творчества Купера. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Логика романного цикла. Образ Натти Бампо в пенталогии.

Новеллистика Э. По: тематическая группировка и поэтика. Утверждение силы человеческого разума, его уникальных возможностей в новеллах Э. По.

## **Литература XIX в. Реализм**

Временные рамки и периодизация. Исторические и культурные истоки. Роль науки в становлении метода.

Реализм во Франции: связи с романтизмом, основные темы и главные представители, роль романтического исторического и психологического романов в формировании реалистического искусства во Франции. Эстетика Стендадля. Его статьи «Расин и Шекспир» и «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как основа писательского кредо писателя. Новелла Стендадля «Ванина Ванини»: концепция мира и человека, связь с сюжетами и героями

романов писателя, романтические и реалистические черты новеллы. Роман Стендalia «Красное и чёрное»: смысл названия, связь с реальными событиями, роль композиции в раскрытии идей романа, тема Наполеона, связи с психологическим романом романтизма, эволюция человека и общества в романе. «Пармская обитель» – современная Франция под маской Пармы, особенности изображения войны в романе.

Основные положения эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как фундамент творчества писателя. «Отец Горио» Бальзака - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Роман Бальзака «Шагреневая кожа»: философский смысл, своеобразие поэтики. «Евгения Гранде» Бальзака – «новая драма, заключённая в самых простых обстоятельствах частной жизни». «Гобсек» Бальзака: способы создания характера и идейное содержание образа. Мономаны Бальзака.

Проспер Мериме. Новеллистика 30-40-х годов. Типы новелл. Особенности героя, среды, композиции (на примере новелл: «Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Этруссская ваза», «Венера Илльская»).

Песенное творчество Беранже: своеобразие жанра, проблематика, поэтика, связь с народным творчеством (ответ строить на основе Предисловия к сборнику 1837 г «Барабаны», а также песен «Маркиз де Караба», «Нет, ты не Лизетта», «Господин Искариотов», «Новый фрак», «Священный союз народов», «Смерть сатаны», «Четырнадцатое июля», «Моим друзьям, которые стали министрами». «Прости»).

Английская реалистическая литература первой половины XIX века: чартизм, викторианство, истоки английского реализма, главные представители, основные жанры. «Оливер Твист» Диккенса – первый социальный роман писателя. Тема преступления и преступников, концепция личности, проблема воспитания. «Домби и сын» Диккенса как значительное явление первого этапа творчества: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотив, связь со сказкой. Смысл второго Предисловия автора к роману.

Эстетика У. Теккерея. Представление писателя об Англии XIX века, отразившееся в романе «Ярмарка тщеславия». Понятие «снобизма» у Теккерея. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: проблематика, жанр, система образов. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: смысл названия, «роман без героя», роль автора и Кукольника.

## **Литература рубежа XIX–XX вв.**

Общая характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Французский символизм. Эстетика. Своебразие поэзии Поля Верлена, Артура Рембо, Стефана Малларме.

Проблема натурализма в литературе Франции конца XIX – начала XX века и эволюция творчества Эмиля Золя. Роман «Тереза Ракен». Общая

характеристика цикла романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Смысл подзаголовка, состав и содержание цикла. Роман Э. Золя «Жерминаль». Смысл названия, проблематика и своеобразие воплощения идейного содержания.

Особенности творческого мышления Ги де Мопассана в новеллистике. Основные группы новелл, их тематические и художественные особенности. Тема гибели мечты и бесцельного увядания человека в романе Ги де Мопассана «Жизнь». Своебразие разоблачения Третьей республики в романе-памфлете «Милый друг» Ги де Мопассана.

Становление концепции «героического искусства» в творчестве Ромена Роллана. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика «Кола Брюньона» Р. Роллана.

Проблема символизма в литературе Бельгии XX века и эволюция творчества М. Метерлинка. Философская сказка М. Метерлинка «Синяя птица», ее проблематика и поэтика.

Особенности норвежской литературы XX века. Становление драматургии Г. Ибсена (эволюция творчества). Идейно-художественное своеобразие драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт». Конфликт и особенности его развития в социально-психологической драме Ибсена «Кукольный дом».

Английский эстетизм. Своебразие творчества Оскара Уайльда - самого значительного писателя и теоретика английского эстетизма. Проблематика и поэтика сказок. Особенности воплощения эстетических принципов О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».

Неоромантизм. Оригинальность мироощущения Р. Л. Стивенсона и особенности его воплощения в романе «Остров сокровищ». Повесть Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»: идея, художественное своеобразие. Своебразие творчества Р. Киплинга-неоромантика. «Маугли» как художественный манифест писателя-неоромантика.

Становление творчества Бернарда Шоу как создателя реалистической «драмы идей» (общая характеристика эстетики и основных драматических циклов). Парадоксальная манера решения основных проблем пьесы Б. Шоу «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» как интеллектуальная драма Б. Шоу.

Своебразие творчества Г. Уэллса. Новаторство его социально-фантастической романтики. Проблематика и поэтика романа «Война миров». Роман Г. Уэллса «Человек-невидимка» как иносказание о судьбе таланта в косном и антигуманном обществе.

Д. Голсуорси как мастер английского социально-психологического романа. Эстетика и эволюция творчества. Общая характеристика эпического цикла Д. Голсуорси о Форсайтах. Состав, идейная основа, поэтика. Понятие «форсайтизма» и особенности его интерпретации в цикле Голсуорси. Эволюция образа Сомса. Роман Голсуорси «Собственник». Центральный конфликт, особенности его решения, своеобразие образной системы.

Творчество С. Моэма. Его романы «Узорный покров» и «Луна и грош».

Своеобразие раннего творчества Т. Манна. Роман «Будденброки» как его вершина. Проблематика и поэтика.

Особенности творчества Г. Манна на рубеже веков. «Верноподданный» как первый роман трилогии «Империя». Своеобразие сатиры Г. Манна.

Американская литература рубежа веков и место в ней творчества Марка Твена. Жанровое и проблемное многообразие прозы М. Твена. Идейно-художественное своеобразие романа М. Твена «Приключение Тома Сойера» (или «Приключение Гекльберри Финна»).

Творчество Т. Драйзера в контексте американской литературы рубежа XIX-XX вв. Роман «Сестра Керри» и его идейно-художественное своеобразие.

Роман Т. Драйзера «Американская трагедия»: тема, идея, смысл названия, история главного героя, композиция романа. Творчество Д. Лондона. Проблематика и поэтика произведения «Белый клык». Идейно-художественное своеобразие романа Д. Лондона «Мартин Иден».

## **Литература XX–XXI вв.**

Западноевропейский модернизм. Основные направления и школы. Литература авангарда.

Лирика немецкого экспрессионизма.

Т. Драйзер и его интерпретация ценностей общества в романе «Американская трагедия».

Английский модернизм и творчество Д. Джойса («Дублинцы», «Улисс»). Творчество В. Вулф в контексте литературы английского модернизма. Ее роман «Миссис Деллоуэй». Г.Д. Лоуренс и конфликт природного и «механического» в романе «Любовник леди Чаттерлей».

Новаторское видение и отражение действительности «века джаза» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

«Эпический театр» Б. Брехта и его пьеса «Мамаша кураж и ее дети».

Жанр антиутопии и его роль в восприятии мира. Д. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Бёрджесс Э. «Заводной апельсин», У. Голдинг «Повелитель мух» (на выбор два романа).

Литература «потерянного поколения» в европейской литературе XX века. Своеобразие романов Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения» в американской литературе: романы Э. Хемингуэя.

Экзистенциализм в западноевропейской литературе. Творчество А. Камю. Его романы «Посторонний» и «Чума». Эстетическая работа «Миф о Сизифе». Творчество Ф. Кафки. Идейно-художественное своеобразие романа «Процесс» («Замок»). Новелла «Превращение».

Литература абсурда. Сартр Ж.П., роман «Тошнота». Театр абсурда и пьесы Э. Ионеско «Лысая певица», С. Беккета «В ожидании Годо».

Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: герой, тема, проблематика.

Американская драматургия: Ю. О'Нил «Любовь под вязами» или «пластический театр» Т. Уильямса, его пьесы «Трамвай “Желание”», «Стеклянный зверинец».

Теория постмодернизма. Постмодернистские романы Д. Фаулза: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Куколка». Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как произведение постмодернизма.

Японская литература XX-XXI вв.: творчество Я. Кавабаты, Х. Мураками. Экзистенциальные мотивы в романе К. Абэ «Женщина в песках».

Роман Г. Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте «магического реализма». Роман У. Эко «Имя розы» в контексте литературы постмодернизма. Творчество Х. Кортасара (М. Павича) в контексте современного литературного процесса.

Метамодернизм и его черты в произведениях современных авторов. Перспективы литературного процесса XXI в.

### **3. Примерные вопросы кандидатского экзамена**

1. Античная литература и ее «след» в мировой литературе последующих эпох.
2. Античная мифология как прецедентный текст.
3. Древнегреческая драматургия.
4. Лирика средневековья.
5. Творчество Данте в контексте эпохи. «Божественная комедия» в мировой литературе.
6. Творчество У. Шекспира в контексте литературы и культуры Возрождения.
7. Направления, течения, стиль литературы народов мира XYII в.
8. Направления, течения, стиль литературы народов мира XYIII в.
9. Сатира и гениальные прозрения в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
10. Значение творчества Л. Стерна для развития европейского романа.
11. Особенности развития романтизма в Германии. Общая характеристика деятельности иенской и гейдельбергской литературных школ. Творчество Э.Т.А. Гофмана и его роль в истории немецкого романтизма.
12. Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «озерной школы».
13. Творчество Дж. Байрона в контексте европейского романтизма.
14. Новаторство В. Скотта - автора исторических романов.
15. Особенности развития романтизма во Франции.
16. Творчество В. Гюго.
17. Американский романтизм.
18. Становление реализма в литературе Франции.
19. Английский реалистический роман.
20. Натурализм во французской литературе.
21. «Новая драма» в европейской драматургии: Ибсен. Метерлинк, Шоу, Гауптман и их творческие искания.

22. Реализм в Германии. Творчество Г. Гейне.
23. Французский исторический роман XIX в.
24. Неоромантизм как литературное направление. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX–XX вв. (Стивенсон, Конрад и др.).
25. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
26. Первая мировая война и литература США/ Англии/Франции/Германии. (Основные тенденции развития). Литература «потерянного поколения».
27. Поэзия французского символизма.
28. Особенности литературного процесса США на рубеже XIX–XX вв.
29. Английский модернизм. Творчество Д. Джойса, В. Булф.
30. Литература абсурда.
31. Жанр антиутопии в литературе XX–XXI вв.
32. «Новый роман» и творческие поиски авторов «нового романа».
33. Постмодернизм как явления конца XX — начала XXI вв.
34. Литература Японии XX–XXI вв.
35. Основные тенденции современной зарубежной литературы.

**Вопросы, касающиеся научного исследования экзаменуемого:**

- Назовите тему Вашего научного исследования.
- Кратко обозначьте предмет и объект Вашего научного исследования.
- Имеете ли Вы научные публикации по теме Вашего исследования?
- В чем актуальность / новизна Вашего исследования?

**4. Порядок и критерии оценки результатов кандидатского экзамена**

Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 60 минут, а на ответ – не более 30 минут.

Экзаменационный билет включает в себя три вопроса:

- Первый вопрос относится к разделам: Античная литература; литература Средних веков и эпохи Возрождения; зарубежная литература XVII–XVIII вв.
- Второй вопрос относится к разделу: зарубежная литература XIX в.; зарубежная литература XX – XXI веков.
- Третий вопрос представляет собой собеседование с экзаменаторами по теме научного исследования.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания вопросов экзаменационного билета.

Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии.

Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

При оценке устного ответа экзаменуемого учитывается как глубина владения теоретическим материалом, так и доказательная самостоятельность мышления и суждений, подкрепленная конкретными текстуальными примерами с опорой на личностный практический опыт литературоведческих исследований.

### **Критерии оценки**

- Оценка «отлично» (5) ставится в случае, если демонстрируются глубокая теоретическая подготовка, уверенное владение терминологией, понимание литературного процесса указанного периода, знание художественного текста анализируемых произведений, понимание литературных связей и преемственности, знание итогов и современного состояния изучения проблемы, собственная исследовательская позиция, подкрепленная доказательствами.
- Оценка ««хорошо»» (4) ставится в случае, если демонстрируются достаточная теоретическая подготовка, владение терминологией, понимание литературного процесса указанного периода, знание художественного текста анализируемых произведений, знание современного состояния изучения проблемы. Ответ требует частичного вмешательства экзаменатора для дополнительных вопросов.
- Оценка «удовлетворительно» (3) ставится в случае, если демонстрируются средняя теоретическая подготовка, неточное владение терминологией, поверхностное понимание литературного процесса указанного периода, общее представление о современном состоянии изучения проблемы. Ответ требует серьезного вмешательства экзаменатора для выяснения степени подготовленности экзаменуемого.
- Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае, если демонстрируются слабое владение базовыми знаниями по выбранному экзаменационному вопросу, невладение терминологией, отсутствие представлений о современном состоянии изучения проблемы. Неумение полноценно ответить на дополнительные вопросы экзаменатора.

### **5. Перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **История зарубежной литературы (учебники и учебные пособия для вузов):**

1. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова. — М.: Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469299>

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782>

4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>

5. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896>

6. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>

7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469556>

8. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468621>

9. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие: [16+] / М. И. Жук. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

10. Лушникова Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей: учебное пособие / Г. И. Лушникова, Т. Ю. Осадчая. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook\_5d2d6c354c6f98.81886897. — ISBN 978-5-16-016095-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1408260>

11. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

12. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

13. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

#### **энциклопедии, справочники:**

1. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 стб.

3. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.

4. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энцикл. справочник. – М.: Интранда, 1996. – 319 с. б)

#### **дополнительная литература:**

1. Акимова О. В. Утонченный эстетизм Оскара Уайльда / О. В. Акимова. – СанктПетербург: Алетейя, 2019. – 442 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596642>

2. Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи / М. Л. Андреев. – М.: РГГУ, 2008. – 415 с.

3. Баранов А. «Гамлет» Шекспира и Библия // Шекспировские чтения 2008/2010. С. 170 – 185. – М.: Изд-во Моск. гум. ун-та, 2010. – 404 с.

4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб.: Азбука-Классика, 2003. – 512 с. Переиздание работы 1973 г.: Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л.: Худож. литература, 1973. – 568 с.

5. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. – 344 с.

6. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин; пер. с нем. Е. Г. Лундберга. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 288 с.

7. Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. – 2 изд. – М.: URSS, 2009. – 320 с.
8. Гарифуллина А. М. Культурологическая маркированность аллюзий в рамках художественного дискурса Д. Фаулза: монография / А.М. Гарифуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 120 с. – (Научная мысль). – www.dx.doi.org/10.12737/monography\_5c3c4cb22b7ea2.30369821. – ISBN 978-5-16014143-5. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/967570>
9. Горбунов А. Н. Шекспировские контексты / А. Н. Горбунов. – М.: МедиаМир, 2006. – 364 с.
10. Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры: (Аспекты проблемы) / С. Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2002. – 144 с.
11. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
12. Луков Вл. А. Предромантизм / Вл. А. Луков. – М.: Наука, 2006. – 683 с.
13. Михайлов А. В. Методы и стили в литературе / А. В. Михайлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 176 с.
14. Панова О. Ю. «Цветные миры»: американская литература в поисках национальной самобытности / О. Ю. Панова; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – М.: Московский Государственный Университет, 2015. – 264 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59544> 3
15. Поройков С. Ю. Характеры героев Шекспира: монография / С.Ю. Поройков. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 240 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/3566. – ISBN 978-516-009822-7. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069208>
16. Соловьева Н. А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи / Н. А. Соловьева. М.: Формула права, 2008. – 272 с.
17. Толмачев В. М. О границах символизма / В. М. Толмачев // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: Филология. Философия. История. – М., 2004. – № 3. – С. 247–267. То же [Электронный ресурс] // URL: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Tolmachev\\_symbolism.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Tolmachev_symbolism.htm)
18. Чеснокова Т. Г. К проблеме «трагического гуманизма»: еще раз о Шекспире и Ренессансе / Т. Г. Чеснокова // Шекспировские чтения 2004 / Отв. ред. И. С. Приходько. – М.: Наука, 2006. – С. 50 – 66.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
Интернет, необходимых для освоения дисциплины  
сайты, посвященные проблемам филологии:**

1. Библиотека итальянской литературы BiblioItalia (проект «Belpaese 2000»): «Итальянстика в Беларуси». URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/teca0.htm>
2. Библиотека Максима Мошкова. Lib.ru. Старинная европейская литература. URL: <http://lib.ru/INOOLD/>
3. Библиотека филолога «Мимесис» (персональная страница Георгия Косикова на сайте библиотеки иностранной литературы). См. разделы «средние века», «Ренессанс». URL: <http://www.libfl.ru/mimesis/>
4. Гуманитарные науки. URL: <http://www.niv.ru/>
5. Литература и жизнь: электронная библиотека. URL: [http://dugward.ru/library/sodlib\\_al.html](http://dugward.ru/library/sodlib_al.html)
6. Официальный сайт филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, страница кафедры истории зарубежной литературы, раздел «Библиотека. Тексты On-line». URL: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>
7. Официальный сайт ГБОУ ВПО МГПУ, страница кафедры зарубежной филологии, раздел «учебно-методические комплексы дисциплин». URL: <http://www.mgpu.ru/tree.php?rubric=1608>
8. Philology.ru – «Русский филологический портал». URL: <http://www.philology.ru/literature.htm>
9. «Ульвдалир» – сайт скандинавистов, посвященный истории, культуре и литературе раннего Средневековья. URL: <http://ulfdalir.narod.ru/info.html>
10. Проект «Филолог». Библиотека Вавилон. URL: <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm>
11. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». История всемирной литературы. URL: <http://febweb.ru/feb/ivl/default.asp>
12. Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/>
13. Электронная библиотека. Гуманитарные науки. Литературные эпохи <http://svr-lit.niv.ru/>

### Сайты библиотек г. Москвы:

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ) им. М.И. Рудомино. URL: <http://www.libfl.ru/>
2. Библиотека Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (библиотека ИНИОН). URL: <http://www.inion.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Научная библиотека МГУ). URL: <http://www.nbmgu.ru/>
4. Российская государственная библиотека (РГБ). URL: <http://www.rsl.ru/>
5. Федеральное государственное учреждение культуры «Государственная публичная историческая библиотека России» (ГПИБ России). URL: <http://www.shpl.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: ЭБС IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) ), ЭБС ZNANIUM.COM ([www.znanium.com](http://www.znanium.com) ), ЭБС eLibrary ([www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru) ), УБД ООО «ИВИС» ([www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) ), ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ), ЭБС ЮРАЙТ ([www.urait.ru](http://www.urait.ru) ), ЭБС ACADEMIAMOSCOW.RU ([www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru) ), ЭБС «Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ).

## Приложение № 1

### **Образец экзаменационного билета для проведения кандидатского экзамена**

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
**«Московский городской педагогический университет»**  
Институт гуманитарных наук  
Департамент филологии

**Научная специальность 5.9.2 – Литературы народов мира**

**Отрасль науки Филологические науки**

1. Творчество Данте в контексте эпохи. «Божественная комедия» в мировой литературе.
2. Английский модернизм. Творчество Д. Джойса, В. Вулф.
3. Вопрос по теме диссертационного исследования.

Начальник департамента филологии

Е. Р. Иванова  
(подпись) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_