

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт иностранных языков

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ
_____ Е.Н. Геворкян
_____ 2025 года

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по научной специальности
5.9.2. Литературы народов мира
и отрасли науки
Филологические науки

Москва 2025

1. Общие положения.

1.1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира и отрасли науки Филологические науки* разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в сфере высшего образования и науки и признании утратившими силу приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 296 и от 22 июня 2015 г. № 607»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

паспортом научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира; Уставом и локальными нормативными актами Университета.*

1.2. Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание, организацию кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе перечень литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для

подготовки к кандидатскому экзамену.

1.3. Целью проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* является оценка степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта/прикрепленного лица) к проведению научных исследований по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* и отрасли науки *Филологические науки*, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Соискатель ученой степени кандидата наук должен продемонстрировать:

знание

– основных этапов и периодов формирования литературы народов стран зарубежья;

– исторических закономерностей эволюции литературы Англии, Франции, Германии и США;

– ведущих персоналий и их художественных произведений, ставших классикой мировой литературы;

– литературных взаимосвязей (в контексте западной культуры);

– современных методов и приёмов литературоведения.

умение

– выявлять специфику национальных литератур в аспекте актуальных проблем исследования метода и жанра, поэтики, художественных способов и средств выражения национальной идентичности;

– применять полученные знания при объяснении литературоведческих фактов, их взаимосвязи с историко-культурными процессами Англии, Франции, Германии и США.

– адекватно понимать и оценивать иноязычный художественный текст.

владение

– навыками комплексного литературоведческого анализа художественного текста;

– приемами работы с научно-методической литературой по соответствующим периодам и отдельным проблемам.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

1.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* и отрасли науки *Филологические науки* проводится в устной или иной форме по билетам (приложение № 1).

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и вопрос по теме диссертационного исследования.

Университет вправе применять дистанционные образовательные технологии при проведении кандидатского экзамена.

При проведении кандидатского экзамена с применением дистанционных образовательных технологий Университет обеспечивает идентификацию

личности на основании представления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

2. Структура и содержание кандидатского экзамена.

Структура экзамена.

Кандидатский экзамен состоит из трёх частей:

Первая часть: вопрос из различных областей теории исследования зарубежной литературы обобщающего характера.

Вторая часть: вопрос, касающийся творческих достижений отдельных авторов / отдельного автора.

Третья часть: собеседование по состоянию работы над диссертацией.

На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

Содержание экзамена.

Основные проблемы.

1. Становление английской / американской / французской / немецкой литературы.
2. Исторические этапы формирования английской / американской / французской / немецкой литературы.
3. Фольклорные корни английской / американской / французской / немецкой литературы.
4. Английская / американская / французская / немецкая литература в период Второй мировой войны.
5. Послевоенный период развития английской / американской / французской / немецкой литературы.
6. Проблема положительного героя в английской / американской / французской / немецкой литературе.
7. Вопросы соотношения литературного языка и языка художественной литературы.
8. Вопросы взаимодействия английской и американской национальных литератур.
9. Взаимодействие национальных литератур.
10. Проблемы перевода художественных произведений с одного языка на другой.
11. Современные литературные направления.
12. Влияние мирового литературного процесса на развитие английской / американской / французской / немецкой литературы.
13. Проблема национальных истоков в английской / американской / французской / немецкой литературе.
14. Вопросы воздействия англоязычной литературы на литературные процессы других наций и народов.

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Основные категории средневековой культуры.
2. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии средневековой литературы.
3. Рыцарская литература, её своеобразие (истоки, сюжет, герой, автор).

4. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
5. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков.
6. Жанровое многообразие литературы Средних веков.
7. Проблемы ренессансного реализма и гуманизма.
8. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
9. Нравственные и культурные ценности в литературе эпохи Возрождения.
10. Жанровое многообразие литературы эпохи Возрождения.
11. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ХVII - ХVIII ВЕКОВ

1. Классицизм и барокко как ведущие эстетические системы в литературе XVII в.
2. Барокко и творчество Кальдерона.
3. Театр классицизма (Корнель, Расин).
4. Мольер и его роль в становлении французской драматургии.
5. Традиции литературы эпохи Возрождения в литературе ХVII-ХVIII вв. (Гrimмельсгаузен, Вольтер).
6. Жанровое многообразие литературы эпохи Просвещения.
7. Своеобразие английского просветительского романа ХVIII в. (Дефо, Свифт, Филдинг).
8. Сентиментализм в Англии (Стерн).
9. Жанровое своеобразие и философские идеи повестей Вольтера.
10. Жанровое новаторство Дидро-прозаика.
11. Сентиментализм во Франции. Творчество Ж.-Ж. Руссо и влияние на литературу.
12. Лессинг - теоретик немецкого Просвещения. Роль Лессинга в процессе развития немецкой драматургии.
13. Поэзия «бури и натиска» и её роль в развитии немецкой литературы.
14. Драматургия Шиллера. Теоретические работы Шиллера.
15. Роль Гёте в становлении немецкой литературы. «Фауст».
16. Гёте и проблемы мировой литературы.
17. Утопия и антиутопия в литературе XVII-XVIII в. (Свифт, Сирано де Бержерак, Вольтер).
18. Просвещение и предромантизм.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ)

1. Романтизм и реализм – две стадии в развитии литературного процесса в странах Западной Европы середины XIX в.
2. Концепция романтизма в современном отечественном и зарубежном литературоведении.
3. Концепция истории в литературе романтизма.
4. Роль и значение фольклора в литературе романтизма.
5. Романтический герой в литературе стран Западной Европы и США.
6. Многообразие лирических жанров в литературе романтизма стран Западной Европы и США.

7. Развитие жанра новеллы в литературе романтизма стран Западной Европы и США.
8. Возникновение и развитие жанра романтического исторического романа.
9. Эстетика немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская школы.
10. Художественное своеобразие творчества Гофмана.
11. Взаимоотношение романтизма и реализма в поэзии Г. Гейне.
12. Особенности развития романтической эстетики в Англии.
13. «Озёрная школа» в английском романтизме. Творчество Вордсворт, Кольриджа, Саути.
14. Дж. Г. Байрон и «байронизм». Пушкин, Лермонтов, Достоевский о «байронизме».
15. Жанр лиро-эпической поэмы в английской романтической литературе.
16. Особенности развития романтизма во Франции.
17. Поэтика романов Ж. Санд.
18. Вклад В. Гюго в становление французского романтизма. «Собор Парижской Богоматери».
19. Пути развития романтизма в США.
20. Жанр новеллы в американской романтической литературе.
21. Американская поэзия эпохи романтизма (Э. По, Э. Дикинсон, Г. Лонгфелло и др.).
22. Ранний этап американского романтизма. (В. Ирвинг, Ф. Купер).
23. Литература американского романтизма 30-50 гг. XIX в. (Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл).
24. Г. Мелвилл в национальной традиции.
25. Концепция классического реализма XIX в. в литературе стран Западной Европы и США.
26. Особенности социального анализа в произведениях писателей-реалистов XIX в.
27. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов XIX века.
28. Жанр романа в творчестве писателей-реалистов XIX в.
29. Особенности развития литературы США второй половины XIX в. У. Уитмен «Листья травы».
30. Эстетические и этические воззрения Ф. Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
31. Тематика и поэтика романов О. Бальзака.
32. Тема «становления личности молодого человека» в творчестве Стендаля и Бальзака.
33. Творчество П. Мериме. Русско-французские литературные связи.
34. Особенности развития французской литературы 50-60-х гг. XIX в. Творчество Г. Флобера.
35. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса.
36. Сатира и юмор в английской реалистической литературе середины XIX в. (Ч. Диккенс и У.М. Теккерей).
37. Становление реализма в литературе Германии XIX в.

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ

1. Своеобразие литературного процесса на рубеже XIX - XX вв.

2. Особенности развития реализма и неоромантизма в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
3. Исторические, социальные и литературные предпосылки развития натурализма. Золя – теоретик натурализма.
4. Декаданс и символизм в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
5. Многообразие жанровых форм в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
6. Общая характеристика литературного процесса во Франции рубежа XIX - XX вв.
7. Проблема художественного метода в творчестве Э. Золя.
8. Особенности художественного метода Ги де Мопассана.
9. Социально-философская линия в истории французского реализма рубежа XIX - XX вв. (А. Франс).
10. Жанр романа-эпопеи во французской и английской литературе рубежа XIX - XX вв. (Р. Роллан, Дж. Голсуорси).
11. Общая характеристика литературного процесса в Германии рубежа XIX - XX вв.
12. Своеобразие раннего творчества Г. Манна (до 1918 г.).
13. Жанр семейной хроники в раннем творчестве Т. Манна («Будденброки»).
14. Литературный процесс в Англии рубежа XIX - XX вв.
15. Драматургические новации рубежа XIX - XX вв. (Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг). «Новая драма».
16. Своеобразие драматургии Б. Шоу.
17. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
18. Р. Киплинг - прозаик, поэт.
19. Развитие литературного процесса в США на рубеже XIX - XX вв.
20. Творческий путь М. Твена. Твен - рассказчик, романист.
21. Юмор и сатира в литературе США рубежа XIX - XX вв.
22. Поэтика романов и новелл Г. Джеймса.
23. Творчество Дж. Лондона: своеобразие художественного метода, проблематика произведений.
24. Особенности поэтики ранних романов Т. Драйзера. Драйзер и русская литература.

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1. Авангардистские течения в западной литературе 1910-1920-х гг. как проявление стремления к обновлению искусства. Художественные манифесты авангарда.
2. Принципы объективизации и субъективизации в литературе модернизма (Джойс, Пруст, Кафка).
3. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые художественные формы осмыслиения мира в западной литературе первой половины XX в.
4. Художественное время в романистике М. Пруста.
5. Поэтика сюрреализма во французской поэзии (Бретон, Элюар, Арагон и др.).
6. Эпические формы осмыслиения действительности во французской прозе первой половины XX в. (Роллан, Мартен дю Гар).

7. Философский роман во французской литературе первой половины XX в. (А. Мальро, А. Жид, А. Камю, Ж.-П. Сартр).
8. Христианское миропонимание в контрасте с реалиями французской жизни (Мориак, Бернанос, Клодель).
9. Интеллектуализация немецкоязычного романа (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль и др.).
10. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии ((Гейм, Тракль, Бенн).
11. Художественный мир Ф. Кафки.
12. Экспрессионистская драма (Толлер, Кайзер и др.). Теория «эпического театра» Б. Брехта.
13. Историософские концепции немецких романистов (Т. Манн, Г. Манн, Л. Фейхтвангер).
14. Пути формирования английской модернистской прозы (Дж. Джойс, В. Вулф).
15. Критическое осмысление английской действительности и сформированных ею системы ценностей в романах Олдингтона, Лоуренса, Хаксли.
16. Утопические и антиутопические мотивы в литературе Великобритании первой половины XX в. (Шоу, Уэллс, Хаксли, Оруэлл).
17. Обретение нового поэтического языка в англо-американской поэзии 10-30-х гг. (Т.-С. Элиот, Э. Паунд, К. Сэндберг, Р. Фрост).
18. Художественное осмысление американской национальной мифологии в романах 20-30-х гг. (Дос Пассос, Фицджеральд, Стейнбек).
19. Концепция американской действительности в романах Драйзера 20-40-х гг,
20. Проблема гуманизма в произведениях Э. Хемингуэя.
21. Социально-конкретное и вечное в художественном мире У. Фолкнера.
22. Пути формирования американской национальной драмы. Драматургическая концепция Ю. О'Нила.

Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА

1. Экзистенциализм в литературе Запада.
2. Художественное обоснование философии экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра, А. Камю. Идейно-художественная структура их романов.
3. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г.Э. Носсака.
4. Судьба экзистенциализма в западной литературе 60-80-х гг. XX в.
5. Модификация романной формы в литературе Запада второй половины XX века.
6. Философский роман (У. Голдинг, А. Мердок).
7. «Новый роман» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).
8. Особенности драматургии западной литературы второй половины XX века.
9. «Драма абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет, Ф. Дюрренмат, Г. Пинтер, Э. Олби).
10. Драматургия «сердитых молодых людей» (Особорн «Оглянись во гневе»).
11. Художественные особенности драматургии А. Миллера. «Пластический театр» Т. Уильямса.
12. Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса.
13. Магический реализм» в творчестве Г. Гарсиа Маркеса.
14. Художественный мир произведений Дж. Фаулза, М. Спарк.
15. Проблема художественного метода К. Воннегута, Дж. Барта, Т. Пинчона.

16. Драматургия Т. Стоппарда.
17. Картина современного мира в произведениях У. Эко.
18. Миф в художественном сознании XX века. проблема рецепции и интерпретации мифа в современной зарубежной литературе. Романы Д. Брауна.
19. Феномен «Женской прозы» в английской литературе (А. Мердок, С. Хилл, М. Спарк, Э. Портер).
20. «Массовая культура» на современном этапе: жанры, тематика, поэтика.
21. Мультикультурный контекст современной литературы народов мира.
22. Метамодернизм в современной литературе народов мира.

3. Примерные вопросы кандидатского экзамена.

- 1) Послевоенная американская драма (Т. Уильяме. А. Миллер. Э. Олби).
- 2) Уникальность поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
- 3) «Южная школа» в послевоенной литературе США (Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера, новеллистика Ф. О'Коннор).
- 4) Сатира и гениальные прозрения в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
- 5) Мультикультурный контекст современного романа США и Великобритании. Т. Моррисон «Любимая», Ж. Смит «Белые зубы».
- 6) Значение творчества Л. Стерна для развития европейского романа.
- 7) Феномен «битничества» в литературе США (Дж. Керуак, А. Гинсберг, У. Берроуз).
- 8) Новаторство В. Скотта - автора исторических романов.
- 9) Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Художественный стиль романов Диккенса.
- 10) Направления, течения, стиль зарубежной литературы XVII в.
- 11) Направления, течения, стиль зарубежной литературы XVIII в.
- 12) Новаторство Шоу-драматурга.
- 13) Основные принципы барокко и его представители в Испании, Франции, Великобритании.
- 14) Творчество Д. Лондона: проблема художественного метода, герой, тематика и проблематика произведений.
- 15) Общая характеристика 2 этапа романтизма в США (Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э. По).
- 16) Сатирические романы И. Во.
- 17) Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «озерной школы».
- 18) Особенности развития романтизма в Германии. Общая характеристика деятельности 2 литературных школ.
- 19) Особенности развития романтизма во Франции.
- 20) Принцип «айсберга» в поэтике романов Э. Хемингуэя.
- 21) Исторические, социальные и философские основы развития романтизма: Основные этапы развития романтизма.
- 22) Драматургическая концепция Ю. О'Нила.

- 23) Особенности развития романтизма в литературе США/ Англии/Франции/Германии.
- 24) Комедии У. Шекспира: жизнеутверждающая, гуманистическая тематика; композиционные особенности; образы.
- 25) Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов сер. XIX в.
- 26) Особенности развития реализма в литературе Англии. (Т. Гарди, Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси).
- 27) Неоромантизм как литературное направление. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX - XX вв. (Стивенсон, Конрад и др.).
- 28) Нравственная проблематика романов Р.П. Уоррена.
- 29) Первая мировая война и зарубежная литература США/ Англии/Франции/Германии. (Основные тенденции развития).
- 30) Документальная проза Т. Капоте и Н. Мейлера.
- 31) Постмодернистский роман Великобритании (П. Акройд, Дж. Барнс, Э. Берджесс и др.).
- 32) Общая характеристика творчества Г. Джеймса.
- 33) Принцип «айсберга» в поэтике произведений Э. Хемингуэя.
- 34) Исторические, социальные и философские основы развития литературы модернизма в США/ Англии/Франции/Германии. Основные этапы.
- 35) Жанр антиутопии в современной литературе Франции. Творчество М. Уильбека.
- 36) Исторические, социальные и философские основы развития литературы постмодернизма США/ Англии/Франции/Германии. Основные этапы.
- 37) Метамодернизм в новейшей литературе народов мира.

4. Порядок и критерии оценки результатов кандидатского экзамена.

5. Критерии	Оценка
Сдающий кандидатский экзамен знает основные периоды формирования литературы народов мира, ведущие персоналии и их произведения; умеет анализировать тексты разных литературных методов и направлений в диахроническом и синхроническом аспектах на языке оригинала; владеет основными методами исследования художественного произведения; в полной мере применяет полученные знания для обоснования собственной исследовательской позиции; диссертация закончена более чем на 70 %.	5 (отлично)

<p>Сдающий кандидатский экзамен знает основные периоды формирования литературы народов мира, ведущие персоналии и их произведения; умеет анализировать тексты разных литературных методов и направлений на языке оригинала; владеет основными методами исследования художественного произведения; в достаточной мере применяет полученные знания для обоснования собственной исследовательской позиции; диссертация закончена более чем на 50 %.</p>	<p>4 (хорошо)</p>
<p>Сдающий кандидатский экзамен знает отдельные периоды формирования литературы народов мира, не все ведущие персоналии и их произведения; умеет анализировать тексты разных литературных методов и направлений в переводах; владеет избранными методами исследования художественного произведения; недостаточно применяет полученные знания для обоснования собственной исследовательской позиции; диссертация закончена более чем на 30 %.</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>
<p>Сдающий кандидатский экзамен не знает основные периоды формирования литературы народов мира, ведущие персоналии и их произведения; не умеет анализировать тексты разных литературных методов и направлений; не владеет избранными методами исследования художественного произведения; не применяет полученные знания для обоснования собственной исследовательской позиции; работа над диссертацией на начальном этапе.</p>	<p>2 (неудовлетворительно)</p>

6. Перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова. — М.: Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469299>
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782>
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>
5. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896>
6. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>
7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469556>
8. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468621>

9. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие: [16+] / М. И. Жук. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
10. Лушникова Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей: учебное пособие / Г. И. Лушникова, Т. Ю. Осадчая. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. — ISBN 978-5-16-016095-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1408260>
11. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / В. С. Рабинович. — 4-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2018. — 88 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>
12. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: [16+] / О. Н. Турышева. — 4-е изд., стер. — Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. — 77 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>
13. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

Дополнительная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2021. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468998>
2. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум: учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — М.: Юрайт, 2020. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450428>
3. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 493 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01434-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414598>
4. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 206 с. — Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

5. Акимова О. В. Утонченный эстетизм Оскара Уайльда / О. В. Акимова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – 442 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596642>

6. Панова О. Ю. «Цветные миры»: американская литература в поисках национальной самобытности / О. Ю. Панова; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – М.: Московский Государственный Университет, 2015. – 264 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595443>

7. Гарифуллина А. М. Культурологическая маркированность аллюзий в рамках художественного дискурса Д. Фаулза: монография / А.М. Гарифуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 120 с. – (Научная мысль). – www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c3c4cb22b7ea2.30369821. - ISBN 978-5-16-014143-5. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/967570>

8. Поройков С. Ю. Характеры героев Шекспира: монография / С.Ю. Поройков. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 240 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/3566. –ISBN 978-5-16-009822-7. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069208>

Авторы - составители Программы кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира: проф., д.фил.н., доц. М.Г. Меркулова, проф., д.фил.н., проф. К.М. Баранова.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры английской филологии, протокол № 2 от 18.09.2025 г.

Заведующий кафедрой
Английской филологии

К.М. Баранова

Программа обсуждена и одобрена на заседании Ученого совета Института иностранных языков, протокол № 03 от 21.10.2025 г.

Директор ИИЯ

Е.Г. Тарева

Образец экзаменационного билета для проведения кандидатского экзамена

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английской филологии

Кандидатский экзамен
Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира
Отрасль науки
Филологические науки

Экзаменационный билет № 1

1. Послевоенная американская драма (Т. Уильяме. А. Миллер. Э. Олби).
2. Уникальность поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
3. Вопрос по теме диссертационного исследования.

Зав. кафедрой _____ К. М. Баранова