

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

*На правах рукописи*

**ХАО ЛЯНЬЦЗЕ (КНР)**

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КИТАЙСКИХ  
СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ВУЗА СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка,  
музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование,  
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

**ДИССЕРТАЦИЯ**  
на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук  
профессор Л. И. Уколова

**Москва, 2025**

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретическое основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности .....</b>	<b>21</b>
1.1. Смысловые предпосылки развития и становления эстетического воспитания на основе музыкального искусства .....	21
1.2. Особенности преобразования подходов к организации вокального обучения в контексте музыкально-педагогического образования в России.....	41
1.3. Модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.....	61
<b>Выводы по главе 1.....</b>	<b>81</b>
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.....</b>	<b>84</b>
2.1 Описание организационных условий музыкального обучения и воспитания китайских студентов на базе российского педагогического вуза.....	84
2.2. Реализация модели воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности .....	102
2.3. Результаты практического исследования применения модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности....	124
<b>Выводы по главе 2.....</b>	<b>137</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>141</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>147</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>164</b>

## **Введение**

**Актуальность темы исследования.** В системе всестороннего развития личности эстетическое воспитание играет важнейшую роль. Воспитание чувства прекрасного, основанное на гуманистических идеалах, — ключевой фактор развития личности. Оно обогащает внутренний мир человека, формирует его способность воспринимать и создавать красоту, преобразуя окружающую действительность. Красота, проявляющаяся в самых разнообразных формах — от шедевров искусства и литературы до природных явлений и повседневных мелочей, — служит и инструментом, и результатом этого воспитания. Искусство, как ничто другое, непосредственно связано с категориями эстетики, с категориями красоты. Вместе с тем, помимо содержательных составляющих, раскрывающих детям, подрастающему поколению и обществу в целом во всем многообразии способов понимания окружающего мира и выражения своих чувств и мыслей, искусство содержит и множество сложных семантических единиц. Через разнообразные виды искусства — живопись, музыку, танец, театр, декоративно-прикладное творчество — раскрываются способности личности, однако развитие цивилизации не стоит на месте.

Глобальное культурное состояние общества в первой четверти XXI века существенно изменилось в сферах творчества и областях различных самостоятельных и синтетических искусств, в том числе и музыкального, как на уровне исполнения, так и на уровне прослушивания произведений звукозаписи. Это произошло благодаря дополнению различными программными и аппаратными решениями, направленными на упрощение и ускорение творческой деятельности человека и способствующими ускоренной глобализации коммуникационных процессов в области музыкального искусства. Всё это существенно совершенствует процессы социального взаимодействия, но вместе с тем преобразует системы эстетического восприятия у современного поколения школьников и студентов во всем мире.

Переходя к особенностям восприятия музыкального искусства в современных условиях, можно отметить, что сложный язык, выходящий за границы стереотипов эстетики классической музыки и представленный в произведениях современных композиторов, также представляет собой определенную ценность, но несет в себе и иные, альтернативные аспекты. В частности, это выражается в особенностях диссонансных решений, ритмических и шумовых аспектах сопровождения. Особое эстетическое насыщение представлено и в произведениях популярной музыкальной культуры. Продукты шоу-бизнеса, хоть и не содержат сложных ладовых и тональных диссонансов, несут определенное смысловое насыщение силой песенного текста и визуального сопровождения. Тем самым, обладая определенным качеством, которое в определенной степени можно отнести к эстетическим позициям, музыкальные продукты массовой культуры сложно отнести к категориям содержания, способствующего воспитанию личности подрастающего поколения.

Всё обозначенное демонстрирует сложность дифференциации категории эстетики с позиции многоаспектного восприятия различных форм музыкального языка, соотношения произведений музыкального искусства с академической, эстрадной или популярной музыкой. Во всем обозначенном есть своя эстетика, но в то же время и соответствие целям и задачам художественно-эстетического и музыкально-эстетического воспитания. В особенности, если это соотносится с фундаментальными векторами формирования личности будущего педагога в области музыкального искусства в рамках всесторонней профессиональной подготовки студентов. В частности, речь идет о категории эстетики не только как о представлении о прекрасном, но и об определенных стилистических составляющих и атрибутах, которые характеризуют определенный период творчества или творческий почерк конкретного композитора или художника, что выражается в контрастных контекстах смысловой драматургии произведения искусства.



Практическая подготовка, посвященная вокальному искусству – одному из величайших, популярных и демократичных видов творческой деятельности, – имеет множество этапов культурного обогащения. Это обусловлено, в первую очередь, закономерными процессами становления человеческой культуры и цивилизации, в том числе и музыкального искусства. Особое отношение к ценностям музыкально-исполнительской культуры в России предоставило возможность сохранения и обобщения множества составляющих, относящихся как к стилистическому и практическому сопровождению процессов подготовки вокальных исполнителей, так и к общей певческой деятельности, доступной широким массам, в том числе имеющей потенциал сближения наций и культур.

Международное сотрудничество в настоящее время является одной из самых важных областей, необходимых для сдержанного и эффективного решения самых разных задач, в том числе в области образовательного взаимодействия. В этой связи становится крайне актуальным ценностное направление векторов сближения и взаимодействия культур России и Китая, нацеленное на взаимообогащение и расширение перспектив дальнейшего сотрудничества в сфере искусства и образования. Создание благоприятных условий культурного взаимодействия способно успешно решать эту фундаментальную задачу, в том числе в ракурсе образовательной деятельности в условиях высших учебных заведений. Неоспорима необходимость построения педагогических условий, ориентированных на комплексное обучение и воспитание иностранных студентов. Формы социальной коммуникации и вариативные составляющие содержания практической работы, направленные на культурное сближение, способны продуктивно влиять на личностный рост обучающихся.

Таким образом, исследование педагогической специфики, ориентированной на создание оптимальных условий для обучения и воспитания китайских студентов в условиях российских вузов, становится необходимым решением для будущих перспектив развития культурного потенциала. В этом ракурсе большое значение представляет именно музыкальное искусство, в том

числе вокально-исполнительская деятельность, которая в самых многообразных вариантах воплощения представляет собой уникальную среду для творческого сотрудничества студентов, преподавателей, ученых и деятелей музыкального искусства.

В условиях российской образовательной системы, а именно музыкально-педагогического образования, данная специфика особо ярко представлена разнообразными формами практической вокально-исполнительской деятельности, что, в свою очередь, является значимым вектором, решающим задачи комплексного музыкально-эстетического воспитания. Всё обозначенное ярко представляет современные особенности развития мира искусства и образования, в том числе представляет возможности для поиска и совершенствования методического и теоретического ресурса в области обучения и воспитания китайских студентов в условиях российской образовательной системы именно с точки зрения современных социальных реалий. В этом контексте можно отметить многочисленные теоретические труды, отражающие ценностную характеристику комплексной вокально-исполнительской подготовки, а также особенности взаимодействия музыкально-эстетического воспитания и целостного потенциала сотрудничества культуры России и Китая, которые служат для смысловой актуализации выбранного вектора педагогического исследования.

### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Принципиальное значение в рамках проводимого диссертационного исследования представили труды, раскрывающие содержание эстетического воспитания на уровнях творческой и практической координации в области музыкального искусства и образования: Б. В. Асафьев [18]; М. М. Бахтин [22]; И. А. Бирич [25]; Е.А. Бодина [29]; Д. Б. Кабалевский [99]; В. П. Матонис [126]; В. В. Медушевский [130]; С. Х. Раппопорт [150]; Л.В. Школяр [184]; В. Н. Шацкая [183] и др.

Следует выделить особое значение трудов, раскрывающих методологическую основу формирования смысловых и организационных

подходов к построению музыкального и музыкально-педагогического образования, систем вокально-исполнительской подготовки и певческой культуры Китайской Народной республики, в том числе в ракурсе обучения китайских студентов в Российской Федерации, что представлено в работах таких исследователей как: Ду Сывэй [77]; Ли Сяо Цинь [111]; Кабкова Е. П. [83]; Серова С. А [158]; Чжао Фын [181]; Чжоу Ян [182]; Цзян Шанжун [176]; Цуй Яньтао [177]; Яо Вэй [196] и др.

Существенную основу в рамках анализа исторических этапов развития эстетических, стилистических, методических составляющих многообразия эффективных и проверенных подходов к реализации образовательных условий вокально-исполнительской подготовки у обучающихся различных возрастов в коллективных и индивидуальных формах реализации представили фундаментальные исследования, среди которых следует отметить: Л. Б. Дмитриева [75]; В. В. Емельянова [79]; В.Л. Живова [80]; В. П. Морозова [134]; Д. Е. Огороднова [154]; Г. П. Стулову [173]; И. В. Сокерину [165]; Р. Юссона [192]; Е. М. Фролову [191]; Л. К. Ярославцеву [197] и др.

Также в качестве содержательной основы выступили работы раскрывающие сущностные характеристики современных подходов к реализации системного музыкально-педагогического образования в условиях организации и форматов обучения и воспитания студентов в вузах России, что представлено в трудах следующих авторов: В. В. Афанасьева [20]; Е. А. Бодиной [32]; О. В. Грибковой [70]; Е.П. Кабковой [86]; И. Д. Левиной [117]; И. В. Сокериной [165]; Л. И. Уколовой [172]; Цзяна Шанжуна [176] и др.

Обозначенные методологические единицы масштабно отображают полноту и вариативность концептуальных сфер, раскрывающих аспекты эстетического воспитания средствами музыкального искусства, многообразие потенциала певческой деятельности, в содержании которой сочетается масштаб репертуарной и стилистической палитры, а также организационное понимание современных подходов к реализации музыкально-педагогического образования

в условиях российских вузов, в том числе с позиции перспективности взаимодействия России и Китая.

Вместе с тем, концептуальный анализ и специфика смысловой интерпретации множества методологических компонентов по вопросам системных взаимосвязей устоявшихся традиций в контексте построения ресурсной базы для успешного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российской музыкально-педагогической образовательной системы требуют определенного переосмысления с точки зрения анализа современной социально-культурной ситуации, общей политической и технологической обстановки в мире и учёта приоритетов аксиологического фундаментализма культурного взаимодействия на уровне эстетики вокально-исполнительского искусства.

Представленные позиции позволяют сформулировать **противоречие**, которое выражается в отсутствии системных подходов и оптимизированных организационных решений, ориентированных на продуктивное музыкально-эстетическое воспитание студентов из Китая при наличии потребностей у культурного сообщества в гибком и сознательном погружении в традиции и особенности музыкально-педагогического образования России посредством активной смысловой адаптации различных форм вокально-исполнительской деятельности.

Сформулированное противоречие позволяет выявить и обозначить **научную проблему исследования**, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих дифференцированных механизмов, направленных на эффективное музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

**Актуальность данной проблемы**, потребность к совершенствованию и системному наблюдению с различных ракурсов прагматического восприятия позволили сформулировать тему настоящего исследования: «**Музыкально-**

**эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности».**

**Ведущая идея исследования** заключается в необходимости адаптации современных условий осуществления образовательных процессов в российских высших учебных заведениях реализующим музыкально-педагогическую подготовку к актуальным задачам интеграции студентов из Китая, включающим в себя комплексное музыкальное-эстетическое воспитание на основе широких возможностей вокально-исполнительской деятельности.

**Объект исследования:** образовательный процесс, направленный на музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности.

**Предмет исследования:** музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать составляющие педагогической модели, ориентированной на осуществление музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

**Гипотеза исследования.** Процесс музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности будет продуктивным если смысловая организация учебной деятельности будет осуществляться с опорой на педагогические принципы, включающие:

- содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке при соблюдении баланса между сложностью и эстетической ценностью музыкальных произведений;
- построение эстетической и коммуникационной среды, ориентированной на естественное и постепенное преодоление языковых барьеров, включая

помощь и содействие в освоении музыкального материала по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов;

- насыщение внеурочной деятельности студентов из Китая системным посещением концертов и фестивалей, погружающих в эстетику русской вокальной музыки, в том числе с применением современных информационных ресурсов.

#### **Задачи исследования:**

1) Осуществить анализ теоретических позиций, отражающих вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и сущности эстетического воспитания в контексте потенциала их проявления в музыкальном искусстве и образовании;

2) Раскрыть исторические предпосылки, стилистические аспекты и этапы трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

3) Определить основообразующие принципы, базовые компоненты педагогической модели и сконструировать структурные взаимосвязи организованных приемов, методов и форм реализации музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности;

4) Разработать систему критериев и уровней для оценки степеней эффективности векторов организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях московского городского педагогического университета;

5) Доказать эффективность внедренной педагогической модели и методов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, осуществив практическую апробацию в ходе наблюдений,

диагностических процедур и экспериментального обучения и воспитания в рамках исследовательской деятельности на базе московского городского педагогического университета.

В процессе достижения сформулированной цели и решения поставленных задач исследования был применен следующий комплекс **теоретических и эмпирических методов** исследования, включающий: изучение и анализ информационных и литературных источников зарубежных и отечественных исследователей; изучение и сопоставление практического преподавательского опыта вокальных педагогов в рамках различных образовательных организаций и цифровых информационных ресурсов; применение практических и теоретических компетенций на основе опыта собственной вокально-исполнительской и педагогической деятельности; сбор, обработка, систематизация, анализ и интерпретация данных опытно-экспериментальной работы; применение целенаправленной педагогической коммуникации, опросов, анкетирования, интервьюирования; выступления и публикации в рамках освещения практических и теоретических аспектов проводимого исследования; наблюдение и диагностический мониторинг обучающихся в экспериментальной и контрольной группах с целью подтверждения эффективности внедрения модели ориентированной на осуществление музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

#### **Научная новизна исследования:**

1) Выявлены смысловые векторы реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к

обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Сформулирована система преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

3) Сконструирована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

4) Актуализирована система критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов



эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

**Теоретическая значимость исследования.** Определены положения раскрывающие особенности поиска и корректировки смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» в рамках культурной адаптации иностранных студентов в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и коммуникационных факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкального искусства и образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

Представлены хронологические, организационные этапы и содержательные компоненты процессов музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая средствами широкого многообразия форм организованной вокально-исполнительской деятельности, основывающихся на принципах, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

**Практическая значимость исследования.** Представлена нормативная модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях

российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Предложенные рекомендации, ориентированные на повышение эффективности музыкально-эстетического воспитания иностранных студентов на основе ресурса вокально-исполнительской деятельности могут способствовать успешной трансформации индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений в условиях продуктивной межкультурной коммуникации

Сформулированные принципы и методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе в процессе реализации вокально-исполнительской подготовки и музыкально-эстетического воспитания обучающихся различных возрастов. Предложенные автором учебно-методический и диагностический инструментарий, система построения занятий для достижения целей комплексного музыкально-эстетического воспитания может быть оптимизирована в целях реализации педагогических процессов на уровнях начального музыкального образования в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования детей и взрослых, музыкальных студиях.

**Организация и этапы исследования.** Осуществление теоретической и практической деятельности в рамках проведения данного диссертационного исследования было реализовано на следующих этапах работы:

**Первый этап** (2022–2023 гг.). В рамках данного этапа диссертационного исследования осуществлялись процессы анализа, обобщения и интерпретации зарубежных и отечественных информационных источников и публикационных материалов, посвященных всестороннему изучению и освещению теоретических и исторических аспектов проблемы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; интерпретировались вариативные аспекты содержания принципов музыкально-эстетического воспитания в современных социальных и технологических условиях; формировались публикации и материалы выступлений по теоретическим позициям исследования; моделировалась программная структура последовательности реализации логических, информационных и педагогических компонентов опытно-экспериментального исследования.

**Второй этап** (2023–2024 гг.). Осуществлялась корректировка ключевых положений гипотезы и концептуальных позиций диссертационного исследования на уровнях системного сопоставления и логической организации. Производилось моделирование и реализация составляющих экспериментального педагогического процесса в различных форматах организованной учебной и вокально-исполнительской деятельности обучающихся студентов, включающих: проведение констатирующего и формирующего этапов; разработку и проверку методических решений, диагностического инструментария оценки критериев и уровней, направленных на выявление степени эффективности механизмов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза.

**Третий этап** (2024–2025 гг.). Производилась проверка полученных результатов на соответствие гипотезе и поставленным задачам исследования; осуществлялась организация контрольного этапа эксперимента, обобщение результатов опытно-экспериментальной работы; формировались публикации и материалы выступлений по результатам практических аспектов исследования; формулировались выводы и перспективы дальнейших исследований по

рассматриваемой проблеме раскрывающей сущность музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выполнялось оформление основного содержания текста диссертационной работы и подготовка автореферата.

**База исследования.** Опытнo-экспериментальная педагогическая работа и наблюдения в рамках проводимого диссертационного исследования осуществлялись в рамках образовательной деятельности департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

**Личный вклад соискателя** заключается в избрании концептуального вектора ведущей идеи исследования, ориентированной на реализацию поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих педагогической модели направленной на осуществление музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выявлении смысловых принципов построения образовательного взаимодействия способствующих разработке комплексных методов, системы критериев и уровней оценки эффективности реализации механизмов педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов; личном участии в их опытнo-экспериментальной апробации в контексте осуществления вокально-исполнительской и музыкально-эстетической педагогической деятельности в рамках проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследовательской работы; сборе, обработке, интерпретации качественных и количественных динамических данных диагностического мониторинга участников экспериментального исследования; формулировке итоговых выводов диссертационного исследования.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов** обусловлены тем, что теоретическая составляющая логики диссертационной работы базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, коррелируется с

опубликованными ранее данными в рамках избранной тематики педагогического исследования; ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики, обобщении передового педагогического опыта формирования творческих способностей и мотивации обучающихся различных возрастов и уровней подготовки; использовано сравнение авторских данных с данными, полученных ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого диссертационного исследования.

**Апробация и внедрение результатов.** Публикационное представление полученных теоретических и практических данных по результатам проводимого исследования осуществлялось в научных изданиях, рекомендованного нормативного уровня профильной педагогической направленности; путем очных и дистанционных сообщений и дискутирований на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, докладах на научно-практических конференциях регионального, всероссийского и международного уровней, среди которых следует отметить: «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (Москва, 2022), «Наука и образование в контексте культурных традиций» (Москва, 2023), «Инновационные тенденции развития системы образования» (Москва, 2024), «Музыкальное образование и наука в современном мире» (Москва, 2024); «Новые образовательные технологии и ценностные ориентации в педагогике будущего (Москва, 2025) и др.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1) Раскрыты сущностные характеристики моделирования смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные аспекты составляющих понятия «эстетика» и роли их

влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Представлена система преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов, что определяет структуру компонентов педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

3) Определена структура критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

4) Доказана эффективность апробации разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.**

Материалы диссертации соответствуют требованиям паспорта специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания в части:

- п. 2: Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов/дисциплин;
- п. 3: Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании;
- п. 4: Научные основы проектирования методических систем обучения и воспитания;
- п. 5: Методические концепции содержания обучения и его проектирования;
- п. 6: Теоретические основы методов и форм обучения. п. 8: Взаимодействие теории, методики и практики предметного и дисциплинарного образования с отраслями науки, культуры, технологий, производства. Теоретические основы междисциплинарного и междисциплинарного обучения;
- п. 18: Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания;
- п. 19: Теория, методика и практика разработки учебно-методического

обеспечения образовательного процесса:

п. 29: Методическая подготовка педагогов к профессиональной деятельности в системе высшего, профессионального и дополнительного образования.

**Структура диссертации** определяется логической последовательностью проведенного исследования и включает в себя: введение, две главы, содержащие рисунки (2), статистические диаграммы (5), таблицы (7), заключение, список литературы, состоящий из 197 источников и приложения.



# **ГЛАВА 1. Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**

## **1.1. Смысловые предпосылки развития и становления эстетического воспитания на основе музыкального искусства**

В современном мире, полном стремительных перемен, образование играет ключевую роль в развитии личности. Важно возвращать не только ум, но и душу, помогая человеку раскрыть свой потенциал в полной мере. Для этого необходимо гармоничное сочетание различных сфер знания – науки, искусства и, конечно же, образовательных методик, направленных на воспитание целостной, гармоничной личности. Только совместными усилиями этих областей можно создать благоприятную среду для развития молодого поколения.

В рамках данного параграфа рассматривается теоретический контекст музыкально-эстетического воспитания, как активизирующего ресурса в условиях реализации образовательных процессов. Первоначально стоит обратиться к различным смысловым интерпретационным взаимосвязям эстетики, искусства, творчества, художественного и музыкального воспитания.

Искусство – это особая вселенная, созданная из чувственных образов, обретших материальную форму. В этом пространстве красота и эмоция переплетаются, рождая уникальную гармонию, которая затрагивает самые тонкие струны души. Эстетика, область знания, основанная Александром Баумгартеном в XVIII веке, исследует природу прекрасного. Этот философский вопрос, уходящий корнями в глубокую древность, волновал мыслителей на протяжении веков [190]. Что есть красота и как она соотносится с искусством, с творческой деятельностью человека?

Древнегреческие мыслители, подобно искусным мастерам, тщательно исследовали понятие красоты, стремясь обнаружить в ней основу мировой

гармонии. Важно подчеркнуть, что искусство и произведения искусства, как явления, взаимосвязанные с эстетикой, в античный период активно взаимодействовали с наукой в том виде, в каком она существовала тогда. В частности, можно отметить математические пропорции, которые высчитывались для достижения гармонии звучаний в музыке, а также выявление соотношений в изобразительном искусстве и архитектуре. Говоря о специфике взаимосвязи с прекрасным как важной эстетической категорией, можно отметить античные представления о проявлении гармонии. Гармония, созвучие с космическим порядком — вот что, по их мнению, определяло истинную красоту [173]. Платон в своих философских диалогах развивал идею красоты как абстрактного понятия, существующего независимо от материального мира. «Прямое и круглое», чистые геометрические формы, символизировали для него идеальную красоту [146]. Путь к постижению этой идеи лежал через вдохновение, особое состояние души, возвышающееся над повседневностью. В отличие от своего учителя, Аристотель искал объективные критерии красоты в самой действительности. Пропорциональность, упорядоченность, единство в многообразии — вот те качества, которые, по его мнению, составляли основу прекрасного [14].

Обобщая представленные позиции, характеризующие представления и идеалы в области различных видов искусства, можно свидетельствовать о формировании первичных эстетических представлений ещё в период античности, что, естественно, в широком смысле имеет гораздо более глубокую природу и объёмный информационный потенциал. Однако мы движемся далее, стремясь охватить последующие исторические этапы в контексте выявления сущности представлений об эстетике на протяжении времени [3].

В средние века, под влиянием христианского мировоззрения, красота приобрела божественное значение. Фома Аквинский размышлял о взаимосвязи красоты и добра, и в целом эта эпоха характеризуется представлением о божественной природе прекрасного. Эпоха Возрождения словно возродила интерес к земной красоте, вернув человеку радость ее восприятия. На

протяжении истории человечества, выдающиеся личности, подобные Леонардо да Винчи и Шекспиру, черпали вдохновение в окружающей природе, видя в ней воплощение прекрасного. Их наследие, подобно шедеврам искусства, продолжает восхищать и напоминает о непреходящей ценности красоты для человека [149].

В XVIII столетии французские просветители, в числе которых Вольтер и Дидро, возродили интерес к эстетике, подчеркнув неотъемлемую связь красоты с природой. Они рассматривали искусство как зеркало, отражающее природную гармонию, что ознаменовало новый этап в развитии эстетической мысли. Эдмунд Бёрк, в свою очередь, разрабатывал психологический подход к эстетике. Он считал, что красота – это свойство вещей, воздействующее на чувства человека, вызывая эмоциональный отклик. Это тонкое взаимодействие материального и духовного рождает переживание прекрасного [149].

Таким образом, красота – это не просто абстрактная идея, но живое, чувственное восприятие формы, гармонирующей с внутренним миром человека и вызывающей восхищение.

Что же представляет собой искусство? Это многогранное явление, обладающее различными смыслами и интерпретациями. Искусство – это и творческий дар, и способность понимать созданное, это и мастерство, и глубокое знание. Гиппократ видел искусство в медицине, а Шопенгауэр – в философии. Искусство – это вершина мастерства, достижимая не для всех. Как понять его суть, проникнуть в его глубину и ощутить его магию? Эти вопросы занимали величайшие умы на протяжении веков. Уже Платон и Аристотель изучали природу искусства и его воспитательное значение, введя понятие «катарсис» – очищения души через прикосновение к прекрасному [39]. В средние века искусство воспринималось как отражение божественной красоты в земном мире. Эпоха Возрождения, проникнутая идеями гуманизма, раскрыла познавательный и нравственный потенциал искусства [149].

Вклад Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля в философию искусства трудно переоценить. Гегель видел в искусстве прежде

всего инструмент познания, неотделимый от чувственного опыта. Кант же рассматривал прекрасное в искусстве как путь к постижению нравственных истин [38].

Искусство – это не просто созерцание, это активный диалог между творцом и зрителем, своеобразный мост, соединяющий души и способствующий взаимопониманию. В этом особом мире, созданном человеком, отражается не только его творческая энергия, но и уникальное видение мира. Искусство – это бесценное наследие, передаваемое сквозь века, обогащающее духовный мир человечества. В мире красоты и гармонии искусство выступает не просто отражением реальности, но и ключом к пониманию самых глубоких человеческих эмоций. Оно подобно волшебному эликсиру, пробуждающему в нас чувства, дремавшие до этого момента. Искусство – это захватывающий танец эмоций, тонкий диалог, в котором истинный ценитель учится различать нюансы чувств, переданных мастером. Вспоминая слова Льва Толстого, можно сказать, что искусство – это передача пережитого чувства, облеченного в форму внешних знаков, способных вызвать сопереживание у других [38].

Отражая общественное сознание, искусство, тем не менее, сохраняет свою уникальность. Это не только коллективное «мы», но и глубоко личное «я», переплетенные в единую картину восприятия. Смысл, заложенный в произведении искусства, подобен многогранному алмазу: он обращен как к каждому человеку индивидуально, так и ко всему человечеству в целом. В этом и заключается особая правда искусства – правда чувств, «правда сердца», проникающая в самые сокровенные уголки души [96].

В чем же секрет столь сильного воздействия искусства на человека? Образы, воплощенные в произведениях искусства, не воздействуют на нас напрямую. Они преломляются через призму личности художника, материала и формы. Поэтому восприятие искусства требует не только эмоционального отклика, но и интеллектуального усилия, умения понимать язык символов и метафор. В основе любого искусства лежит творческий импульс,

преобразующий повседневность в нечто исключительное. Будь то художник, музыкант, писатель или архитектор – каждый творец пропускает мир через призму своего индивидуального восприятия, своего внутреннего мира, своих ценностей и фантазий. Стремясь к диалогу со зрителем, художник делится сокровенным, надеясь найти отклик в чужих сердцах.

В свою очередь, восприятие зрителя также уникально и окрашено личным опытом, эмоциональным состоянием и интеллектуальным багажом. Таким образом, произведение искусства становится своего рода катализатором, порождающим уникальное «социальное чувство», облеченное в чувственный образ. Именно образность – ключевая характеристика искусства. Чувства и эмоции, которые вызывает произведение, не передаются напрямую, а воплощаются в образах – символах и знаках, выраженных через материальные составляющие: цвет, звук, слово, объединенные определенной формой [150].

Искусство – это бесценный дар, открывающий путь к глубокому взаимопониманию между людьми. Это диалог личностей, «диалог понимания», разворачивающийся на фоне исторического контекста. Это путешествие в мир прекрасного, где каждый может найти источник вдохновения и духовного роста. В мире высокого искусства, где главенствуют красота и гармония, художник стремится не только выразить собственные переживания, но и установить глубокую эмоциональную связь со зрителем. Он ищет уникальную точку соприкосновения, которая позволит превратить личное переживание в универсальный опыт, интимное – в социально значимое. Именно через чувства, эти врата восприятия, искусство проникает в глубины человеческой души, оставляя неизгладимый след. Каждый штрих, каждая нота, каждое слово служат одной высокой цели – создать живой, волнующий образ, способный затронуть самые тонкие струны души зрителя, читателя, слушателя [157].

Эта эмоциональная связь приобретает особую значимость в современном искусстве, где границы реальности становятся все более размытыми, а формы и образы подвергаются удивительным трансформациям. Взаимодействие между творцом и ценителем искусства строится на эмоциональном отклике, будь то

строгая геометрия супрематизма, дерзкие цвета поп-арта или абстрактные звуковые полотна современной музыки. Чувства становятся универсальным языком, объединяющим художника и зрителя, слушателя и композитора. Это многогранное явление, обладающее различными смыслами и интерпретациями.

Таким образом, в обобщенном восприятии искусство предстает как особая вселенная, сотканная из чувств, обретших форму в красках, звуках, материалах, что и имеет непосредственную взаимосвязь с процессами эстетического воспитания в целом. В эстетическом пространстве искусства красота и эмоция сливаются воедино, даря душе неповторимое переживание и подлинное наслаждение. Вместе с тем следует конкретизировать сущность процессов эстетического воспитания, в том числе на основе потенциала музыкального искусства во всем многообразии процессуальных проявлений.

Эстетическое воспитание – это тонкий и сложный процесс формирования восприятия окружающего мира, неотъемлемая часть культурного развития человечества. На протяжении всей истории цивилизации оно находило свое отражение как в материальной, так и в духовной сферах жизни общества, тесно переплетаясь со способностью человека воспринимать и создавать прекрасное. Музыка, как важнейший элемент искусства, важна для развития личности, отражая его внутренний мир и уровень культуры. Музыкальные вкусы человека могут многое рассказать о его художественных предпочтениях и уровне эстетического развития. Для того чтобы музыка стала частью жизни, нужно активно с ней взаимодействовать. Практическая музыкальная деятельность — это основа для музыкального и эстетического восприятия мира. Процедура эта влияет на музыкальное становление как отдельного индивида, так и целого сообщества. Общение с музыкой — это не просто конечный этап в музыкальном пути, но и основа, что помогает расшифровать, как складывается музыкальная среда [126].

Следует также обратиться к исторической ретроспективе раскрывающей особенности взаимодействия категория эстетики и музыкальные исполнительского искусства. Люди с незапамятных времен задавались

вопросом о влиянии искусства на личность, особенно музыки. Умы разных времен и мест, начиная с древней Греции и Рима, вплоть до загадочного Востока, выделяли ей особое место. В философских сочинениях встречаются раздумья о том, как музыка может упорядочивать внутренний мир индивида, влиять на его моральные принципы и способствовать активной социальной позиции. Музыка представилась мощным средством для роста духовностей, ума и чувств. Музыка ценна не просто как источник радости, а за её глубокое и продолжительное действие на людей. Чувства, которые она вызывает, могут влиять на формирование образа жизни и важных убеждений. Платон в IV веке до н. э. утверждал, что ритм и гармония, проникающие в душу, могут её улучшать [31].

В Основах идеального общества Платон давал музыке важную роль в образовании элиты - философов и воителей. Он предлагал использовать определенные музыкальные тональности для развития отваги и мудрости. Согласно Платону, другие лады были не подходящими для обучения лидеров. Что касается рабочих, торговцев и фермеров, то Платон не видел необходимости в их музыкальном образовании. Аристотель, ученик Платона, в «Политике» тоже касался роли музыки. Он задавался вопросом, должна ли она быть только источником удовольствия, или её миссия - воздействовать на мораль и психику человека. Аристотель считал, что музыка может вызывать сильные эмоции, включая вдохновение, и таким образом влиять на моральный образ [31].

На протяжении веков мыслители искали связи между строением мира и человеческой сущностью, опираясь на эстетические понятия. С давних пор существовала идея о «музыкальности» вселенной и человека. Пифагорейцы, к примеру, верили в гармонию космоса, видимую как во внешнем мире, так и во внутреннем. В средние века концепция «музыки сфер» отражала всемирный орден. И сегодня ученые говорят о гармонии законов природы. Художественное творчество всегда играло ключевую роль в развитии вкуса, воспитании индивидуальности и формировании общественных структур. Это направление

актуально и сейчас [31]. Мелодии особенно крепко действуют на нас, благодаря своей мелодичности, что выделяет их среди других искусственных форм. Рассматривая абстрактные категории изучения сущности эстетического воспитания следует обратить внимание и на общественно-политические процессуальные составляющие ценностных ориентиров в период XX века, что ознаменовалось широким спектром интеграции различных технологических решений и идеологических позиций на процессы культурного обогащения населения.

В частности, в рамках опыта строения моделей социалистического общества эстетическое воспитание стремилось стать доступным для всех, основываясь на единых методологических принципах. В противовес, капиталистическая модель, напротив, зачастую превращает подлинные эстетические ценности в привилегию избранных, предлагая широким массам так называемую «массовую культуру», которая служит инструментом формирования сознания в интересах правящего класса. В целом прогрессивные силы в этих странах активно противостоят подобному упрощению культурного пространства за счет углубления процессов культурного взаимообогащения, в том числе на основе применения широкого спектра информационных и коммуникационных технологий [32].

В системе всестороннего развития личности эстетическое воспитание играет важнейшую роль. Воспитание чувства прекрасного, основанное на гуманистических идеалах, играет ключевую роль в развитии личности. Оно обогащает внутренний мир человека, формирует его способность воспринимать и создавать красоту, преобразуя окружающую реальность. Красота, проявляющаяся в самых разнообразных формах – от шедевров искусства и литературы до природных явлений и повседневных мелочей, – служит как инструментом, так и результатом этого воспитания. Особенно важно умение человека находить и создавать прекрасное в своей работе, облагораживая сам трудовой процесс и его плоды [25].



Значительное место в эстетическом развитии занимает художественное воспитание. Через разнообразные виды искусства – живопись, музыку, танец, театр, декоративно-прикладное творчество – раскрываются творческие способности личности. Искусство должно быть близко и понятно народу, служить его духовным потребностям. В обществе, стремящемся к социальной справедливости и гармонии, эстетическая сторона жизни приобретает особое значение [29]. Творческое начало становится мощной силой, возвышающей человека, а красота пронизывает все сферы жизни – от труда и искусства до быта и человеческих отношений. В развитом социалистическом обществе люди не только получают доступ к культурным ценностям, но и сами становятся их создателями. Эстетическое воспитание происходит целенаправленно и неразрывно связано с нравственным развитием личности. Различные организации, такие как дома работников искусств, оказывали поддержку самодеятельности среди самых разных групп населения, от заводских рабочих до студентов [29].

Театральные коллективы и хоровые ансамбли создавали особую атмосферу, обогащая культурную жизнь. Общества охраны памятников истории и культуры заботились о сохранении наследия, а многочисленные творческие клубы служили источником вдохновения для людей. Дома народного творчества и художественной самодеятельности становились центрами развития талантов, их методическая работа помогала раскрыть творческий потенциал каждого человека. Дворцы и дома культуры, клубы, народные университеты и библиотеки вели активную культурно-просветительскую работу, поддерживая самодеятельность и формируя эстетический вкус. Театры, концертные залы, музеи и картинные галереи открывали доступ к миру искусства. Выставки и кинопоказы знакомили зрителей с произведениями, наполненными красотой и смыслом. Средства массовой информации, такие как телевидение, радио и пресса, играли важную роль в распространении высокохудожественных произведений, делая шедевры литературы и искусства доступными миллионам [29].

Для подготовки специалистов в области искусства существует разветвленная сеть образовательных учреждений – музыкальные и художественные школы, театральные и архитектурные институты, консерватории, хореографические училища. Они возвращают будущих творцов, которые своим талантом будут создавать новые шедевры. Параллельно существуют институты культуры, которые готовят специалистов для работы в библиотеках, клубных учреждениях и организациях, занимающихся развитием художественной самодеятельности [126].

Эстетическое воспитание начинается с самого раннего детства. В дошкольных учреждениях реализуются специальные программы, направленные на развитие чувства прекрасного у малышей. В школах, училищах и колледжах принципы эстетического воспитания интегрированы в различные учебные дисциплины, особенно в литературу, музыку и изобразительное искусство. Дополнительные занятия и факультативы позволяют углубить знания и развить индивидуальные способности [170].

Внешкольные учреждения играют значительную роль в раскрытии творческого потенциала детей. Они предоставляют возможность заниматься различными видами искусства, находить свое призвание и развивать таланты. Научно-исследовательские институты, в том числе специализированные институты художественного воспитания, занимаются изучением вопросов эстетического развития и совершенствованием методик преподавания. Развитие эстетического восприятия – это непрерывный процесс, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Он формирует наше мировоззрение, влияет на наше отношение к окружающему миру, учит видеть и ценить красоту во всех её проявлениях. Эстетическое воспитание – неотъемлемая часть культурного развития любого общества. И важно, чтобы доступ к эстетическим ценностям был равным для всех. Только тогда общество может считаться по-настоящему развитым и гармоничным [170].

В современном мире доступность культуры для широких слоев населения играет важную роль. Однако, зачастую, эта доступность

сопровождается упрощением и стандартизацией культурного контента, что может быть использовано для манипулирования общественным мнением. Прогрессивные общественные деятели прилагают усилия для сохранения разнообразия и глубины культурного пространства, противодействуя таким тенденциям. Развитие гармоничной личности невозможно без эстетического воспитания. Основываясь на гуманистических идеалах, оно способствует формированию у человека способности воспринимать и ценить прекрасное, развивает художественный вкус и творческий потенциал, направленный на преобразование мира [172].

Красота, проявляющаяся в самых разных аспектах жизни, является одновременно и средством, и целью эстетического воспитания. Мы встречаем ее в произведениях искусства, литературе, природе, общественной жизни и быту. Особенно важно умение человека привносить красоту в свою трудовую деятельность, улучшая тем самым как сам процесс работы, так и ее результаты. Художественное воспитание – неотъемлемая часть эстетического развития. Оно использует богатый арсенал средств различных видов искусства, помогая раскрыть творческие способности человека в области музыки, живописи, танца, театра и декоративно-прикладного искусства. Эстетическое воспитание осуществляется планомерно и в тесной связи с нравственным развитием личности. Воспитание чувства прекрасного играет важнейшую роль в формировании гармоничной личности. Оно позволяет нам глубже воспринимать произведения искусства, будь то литература, живопись или музыка, раскрывая их подлинную красоту и заложенный в них смысл. Комплексный анализ помогает нам в этом, выступая в роли проводника в мир художественных образов и идей [183].

Российский музыковед Борис Владимирович Асафьев предложил концепцию музыкальной интонации как ключа к пониманию музыкального искусства. Согласно Асафьеву, интонация – это воплощение музыкальной мысли в звуке, фундамент, на котором строятся образы, содержание, форма и стиль произведения. Для постижения музыки необходимо научиться

расшифровывать её интонационный язык [18]. Именно через интонацию передаются чувства, мысли и мировоззрение. Музыкальный язык подобен мышлению образами, выраженному посредством звуков и идей. Восприятие красоты музыки возможно лишь через призму человеческой речи, которая открывает нам внутренний мир собеседника. Тогда музыка перестает быть простым набором звуков и превращается в отражение души и интеллекта [18].

Вопрос о смысле музыки всегда вызывал дискуссии. Некоторые, как например, музыкальный критик Эдуард Ганслик в XIX веке, отрицали смысловую нагрузку музыки, считая её абстрактным искусством, не связанным с жизненным опытом. Для Ганслика красота музыки заключалась исключительно в гармоничном сочетании звуков, вне какой-либо связи с внешним миром [61]. Это восприятие искусства как чего-то «чистого», изолированного от реальности.

Противоположная, материалистическая точка зрения, базируется на принципе отражения. Музыка не копирует эмоции или звуки природы, а преломляет мир через призму интонации. Выражая себя, человек использует устоявшийся музыкальный язык. Музыкальная мысль, облеченная в этот язык, становится средством коммуникации. Безусловно, музыка менее конкретна, чем живопись или скульптура, она не способна напрямую изображать предметы. Музыка не транслирует философские или научные концепции в чистом виде. Её сила — в выражении человеческих чувств, внутреннего мира, всей палитры эмоций с их тончайшими нюансами и оттенками. Музыка обретает голос там, где слова теряют свою силу.

Мир музыки, как подметил Роберт Шуман, раскрывается там, где бессильны слова. Музыка – это зеркало внутреннего мира человека, отражение его самых глубинных переживаний. Творчество таких гениев, как Бах, Бетховен или Глинка, сплетённое из гармонии звуков и ритмических рисунков, словно вырастает из эмоционального опыта композиторов, обретая собственную жизнь [183]. Эмоции – это не просто субъективные переживания. Они формируют наше восприятие реальности, окрашивают наш взгляд на мир. Музыка, в

отличие от живописи, не стремится к изобразительности. Она передает ощущения, отношения, атмосферу. Асафьев подробно исследовал эту уникальную способность музыки отражать жизнь через призму чувств. Воздействие музыки на человека многогранно, оно затрагивает как душевную, так и физическую сферу. Звуковые волны, достигая нашего слуха, вызывают не только эстетический отклик, но и целый ряд физиологических реакций [19].

Звук, как показывают исследования, оказывает на человека более сильное воздействие, чем свет или цвет. По слуховому нерву сигналы поступают в мозг, запуская сложные процессы. Человеческое ухо воспринимает звуки в диапазоне примерно от 16 до 20 000 герц. Восприятия звука музыкального искусства, как правило, ограничивается диапазоном 16–4000 Гц, что связано с особенностями человеческой речи и пения. Современные аудиоустройства не всегда обеспечивают удобную регуляцию громкости. Нередко, особенно среди молодёжи, музыка звучит слишком громко, превышая безопасные пределы. Представления о комфортной громкости менялись на протяжении веков. Изначально ориентиром служил человеческий голос – первый музыкальный инструмент. Постепенно появлялись новые инструменты: в Древней Греции – лира, кифара, флейта Пана; в средневековье – лютня и орган. XVII век стал эпохой расцвета скрипки, а затем появилось фортепиано, которое называют «самым умным инструментом». Каждый инструмент вносил свой вклад в формирование музыкального восприятия [31].

Развитие технологий и появление электронных инструментов обогатили музыкальную палитру. Современный слушатель ценит техническую составляющую музыки, но только тогда, когда технологии служат выразительности, а не затмевают художественную суть. Однако именно живая музыка, с её богатством нюансов и культурой исполнения, остаётся неиссякаемым источником глубокого музыкального переживания. Музыка воздействует на нас не только эстетически, но и на физиологическом уровне. Она говорит с нами языком интонаций, несёт в себе глубокие смыслы и непосредственно влияет на наше тело [31].

Влияние музыки на формирование личности – сложный и многогранный вопрос, выходящий далеко за пределы простого эстетического восприятия. Музыкальное воздействие проникает в самую суть человеческого существа, затрагивая как физиологические, так и эмоциональные, и интеллектуальные уровни. Именно эта комплексная природа музыкального опыта делает его предметом пристального изучения с точки зрения личностного развития.

Музыкальные звуки сопровождают человека на протяжении всей его жизни, играя существенную роль в становлении личности. Мелодии и ритмы не просто создают звуковой фон нашего существования, но и выполняют важные социальные функции. Музыка помогает нам познавать окружающий мир, строить коммуникации и выражать глубоко скрытые чувства. Универсальность музыки подтверждается тем фактом, что ни одна культура, ни один индивид не обходятся без неё, находя в ней удовлетворение самых разнообразных социальных потребностей.

Вопрос о социальных функциях искусства, и музыки, в частности, остается дискуссионным в области эстетической теории. В музыкознании, например, до сих пор не достигнуто консенсуса относительно влияния музыки на воспитание человека. Несмотря на то, что эта тема поднималась выдающимися философами и музыкантами с древнейших времен, современные научные исследования не дают однозначного ответа.

Известный музыковед А. Сохор рассматривал функцию музыкального произведения через призму его воздействия на слушателя. Он выделял ряд функций, таких как агитационная, просветительская, развлекательная и другие, придавая особое значение воспитательной и эстетической функциям. Сохор считал, что именно их сочетание – воспитательно-эстетическая функция – играет ключевую роль в формировании эмоционального мира и духовности человека [157]. Несмотря на вклад А. Сохора в развитие музыкально-эстетической мысли, современная наука требует более системного подхода к изучению музыкальной культуры. Современные исследователи, такие как Л. И. Уколова [172], Е. П. Кабкова [86] и И.А. Бирич [25], предлагают новые ракурсы

восприятия, позволяющие глубже проникнуть в многофункциональную природу музыки и её влияние на социум и цивилизацию в целом. Для полного понимания музыкального искусства необходимо учитывать сложную сеть взаимосвязей между его различными аспектами.

В мире музыкального искусства существует сложная система взаимосвязанных элементов, где центральное место занимает эстетическая функция. Она служит своего рода мостом, соединяющим человека с глубиной музыкального опыта. Именно через эту функцию мы устанавливаем индивидуальную связь с музыкой, основанную на наших переживаниях, потребностях и системе ценностей.

Эстетическое восприятие музыки является основой для множества других функций, которые она выполняет. Познавательная, оценочная, эмоционально-очищающая, коммуникативная, воспитательная, гедонистическая – все эти функции активируются и обретают смысл благодаря эстетическому воздействию музыки на личность. Например, гуманистический потенциал музыки раскрывается именно через призму эстетического восприятия. В свою очередь, нравственно-гуманистическая оценка необходима для полного осмысления эстетической ценности музыкального произведения [25].

Концентрируя наше внимание на общем восприятии понятийного содержания эстетического воспитания, следует отметить и более сложные позиции его восприятия. В частности, речь идёт о категориях эстетики, как не только о представлении о прекрасном, но и об определённых стилистических составляющих и атрибутах, которые характеризуют определённый период творчества или творческий почерк конкретного композитора или художника, что выражается в контрастных контекстах смысловой драматургии произведения искусства. Здесь следует отметить сущность противопоставлений, где прекрасное противопоставляется безобразному, возвышенное – низменному, а трагическое – комическому. Всё это достаточно чётко прослеживается в изобразительном искусстве, а также в оперной драматургии произведений [190].

В частности, в определённый период времени, с изучением особенностей построения музыкальной материи, стали формироваться определённые правила изобразительности персонажей в оперных произведениях. Это особенно ярко представлено в творчестве русских композиторов Михаила Ивановича Глинки и Николая Андреевича Римского-Корсакова. Конкретизируя, можно отметить характерные колориты звучания в рамках построения лейтмотивов, характеризующих отрицательных и положительных персонажей, а также различные сказочные миры и дальние страны. Подобный подход к интерпретации различных изобразительных составляющих можно наблюдать в творчестве множества композиторов, что в определённый период времени также позволило уделить внимание данному явлению. В подобном восприятии также появились предпосылки для последующих стилистических экспериментов и в области вокала, и в области интеграции различных новых музыкальных инструментов.

Всё это также отражает эстетическую особенность музыкального искусства, которая, представляя собой достаточно широкую и сложную область при глубоком изучении, особенно ярко дифференцируется в искусстве XX века. Именно в этот период эстетика начала выходить за рамки исключительно прекрасного и идеального в определённом смысле восприятия. Также, рассматривая понятия стилей и манер, можно интерпретировать их с позиции эстетических составляющих. В частности, содержание аранжировки джазовой композиции и манера исполнения джазового исполнителя будут иметь свои особенности по подаче, манере, содержанию партитуры, музыкальным инструментам, ритму — всё это по-своему отражает эстетику джазовой музыки [99]. Говоря о современной популярной музыкальной культуре, существуют границы, характеризующие эстетику электронной танцевальной музыки, хип-хопа, рок-музыки и других постоянно обновляющихся и усложняющихся направлений. Всё это во многом связано с особенностями восприятия на междисциплинарном уровне. В данном случае мы говорим не о конкретных дисциплинах в учебном заведении, а о том, что определённый стиль



музыкального исполнения характеризуется определённым сопровождением с точки зрения одежды, образа жизни, стиля поведения, а также мировосприятия. Всё это, как правило, относят к такой категории, как субкультура, в рамках множества которых также существуют свои эстетические составляющие и атрибуты сопровождения процессов социальной самопрезентации индивидуумов [117].

Всё это неразрывно отражается на личности подрастающего поколения, в том числе и студентов, которые ведь недавно ещё являлись школьниками, особенно если мы говорим об уровне бакалавриата. Наконец, следует уточнить эстетические взаимосвязи со стилистикой конкретного национального колорита, выраженного и в одежде, и в символах, и в цвете, и, в том числе, в музыкальном колорите тембров, тональности, ритма и общего стиля подачи и исполнения музыкального произведения [117].

В рамках нашего исследования значимо выявление ключевых целевых установки, определяющих перспективные векторы создания эффективных педагогических условий для эстетического воспитания студентов, что выстраивается на определенных смысловых обобщенных позициях относительно сущности эстетического воспитания. Наиболее традиционное классическое понимание эстетического воспитания взаимосвязано с абсолютом красоты как основообразующей категорией, способствующей формированию гармонично развитой личности и, в том числе, непосредственно влияющей на развитие различных творческих способностей обучающихся. Искусство, как ничто другое, непосредственно связано с категориями эстетики, с категориями красоты. Вместе с тем, кроме содержательных составляющих, способствующих детям, подрастающему поколению, понимать окружающий мир и лучше выражать свои чувства и мысли, искусство содержит и множественные усложненные семантические единицы.

В качестве ярких альтернативных примеров можно привести композиторское творчество второй половины XX века. Сложный и выходящий за границы стереотипов эстетики классической музыки язык, представленный в

произведениях современных композиторов, также представляет собой определенную ценность, но несет в себе и иные, альтернативные, аспекты. В частности, это выражается в особенностях диссонансных решений, ритмических и шумовых аспектах сопровождения. Особое художественное насыщение представлено в произведениях популярной музыкальной культуры. Продукты шоу-бизнеса, хоть и не содержат сложных ладовых и тональных диссонансов, вместе с тем, несут определенное смысловое насыщение силой песенного текста, визуального сопровождения [157].

Тем самым, также обладая определенным соответствием качеству, что в определенной степени можно также отнести к эстетическим позициям, музыкальные продукты из области массовой музыкальной культуры сложно отнести к категориям содержания, способствующего воспитанию личности подрастающего поколения. Всё обозначенное демонстрирует сложность дифференциации категории эстетики с позиции многоаспектного восприятия различных форм музыкального языка, соотношения произведений музыкального искусства к академической, эстрадной или популярной музыке [190].

Во всем обозначенном есть своя эстетика, но в то же время и соответствие целям и задачам художественно-эстетического и музыкального- эстетического воспитания. В особенности, если это соотносится с фундаментальным векторам формирования личности будущего педагога в области музыкального искусства в рамках всесторонней профессиональной подготовки студентов.

Говоря о начальных ступенях построения обучения и воспитания в сфере музыкального искусства, что непосредственно связано с эстетическими аспектами формирования представлений о правильных, красивых составляющих музыкального повествования, можно отметить следующие формы. Базовыми характеристиками, с позиции возможности музыкального исполнительства, являются ключевые особенности координационного и слухового восприятия, в том числе определяющие диапазоны деятельности обучающихся.

К ним следует отнести формирование специализированного музыкального слуха, который имеет свои составляющие в контексте степени сложности работы с тем или иным материалом музыкальных произведений. Существенную фундаментальную роль играет чувство ритма, характеризующееся возможностью ансамблевого исполнения, а также построения пропорциональных ритмических фигур в процессе исполнения на музыкальных инструментах и в вокальной исполнительской деятельности [32].

Большое значение имеет музыкальная память: именно она позволяет лучше ориентироваться в объемных, по временному и смысловому содержанию, произведениях. Музыкальная память, естественно, способна развиваться посредством накопления опыта выученных песенных или инструментальных произведений. В каждом случае, естественно, есть своя специфика применения методов развития и выучивания наизусть произведений. Также фундаментальной составляющей музыкально-эстетического воспитания является формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальное содержание произведений [172].

Все это, как правило, напрямую связано с наличием условий, способствующих частому прослушиванию образцов классической музыки, а также самостоятельному музыкальному исполнению. В данном контексте способны устояться определенные представления о ладовых особенностях музыкального искусства. Выстраиваются эмоциональные взаимосвязи, способные реагировать на изменения структуры музыкального языка, что способствует пониманию смыслового посыла. Конечно, это не стоит ограничивать лишь различием мажорного и минорного лада, но в целом, во взаимосвязи с движением ритма и темпа, а также в соотношении с тембрами музыкальных инструментов и поэтическим содержанием вокальной строки, возможна комплексная передача эмоциональной и смысловой информации, заложенной в музыкальном произведении. Говоря о музыкально-эстетическом воспитании, следует учитывать степень интенсивности реализации и актуальность его моделей построения. Всё это, в первую очередь,

взаимосвязано с тем, на какую категорию обучающихся ориентированы формы учебной деятельности, а также с тем, какие избираются содержательные составляющие. Когда мы говорим о музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, как правило, речь идёт о благоприятном периоде, способном сформировать определённую эстетическую базу при соприкосновении с произведениями классических композиторов и выстраивании правильного смыслового и эмоционального контекста [83].

Однако, когда мы говорим о музыкально-эстетическом воспитании сформировавшихся старших школьников и будущих студентов, здесь, как правило, большую роль играет накопленный опыт музыкальных впечатлений от прослушивания музыкальных произведений и от личного опыта их исполнения. Безусловно, он вариативен в каждом конкретном случае, в том числе с учётом репертуара и специфики популярной музыкальной культуры каждой страны в отдельности. Ведь везде существует направление популярной национальной музыки, заимствующее отчасти черты всей глобальной массовой культуры, но дополняющее их региональным колоритом. Вместе с тем, здесь также важную роль играет более усложнённое и углублённое музыкально-эстетическое воспитание: именно оно способствует развитию дальнейших усложнённых творческих способностей, воображения и креативной фантазии.

Говоря об учащихся из Китая, нужно отметить, что представление о национальной музыкальной культуре в процессе обучения школьников имеет очень важное значение для государства. Здесь прослеживаются цели и задачи формирования представлений о многовековой культуре китайской цивилизации, в том числе и в рамках певческой культуры, в частности, об особом колорите оперного творчества. Естественно, особую роль в современном Китае играет и патриотическая музыка, которая по-своему коррелирует с принципами и идеалами, заложенными в советской массовой военно-патриотической и эстрадной музыке, отражающей важные духовно-нравственные идеалы, способствующие эффективному формированию подрастающего поколения.

## **1.2. Особенности преобразования подходов к организации вокального обучения в контексте музыкально-педагогического образования в России**

Рассматривая важные практические и содержательные аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской подготовки, следует углубиться в исторический аспект восприятия процессуальных этапов становления подходов к обучению и воспитанию в рамках вокального исполнительства и творчества. С этой точки зрения необходимо учитывать, что содержательные составляющие образовательных подходов в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании России во многом обусловлены трансформацией накопленного опыта в сфере различных теоретических и методических наработок отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов и педагогов. Всё это требует раскрытия общего фундамента становления подходов к вокальной исполнительской подготовке артистов-вокалистов и музыкантов в целом с различных позиций изучения самого процесса пения и сущности певческой деятельности как организованной культуры.

Мы знаем, что во все времена существования человечества вокальное творчество было одним из самых распространённых и популярных видов творческой деятельности. Практическая подготовка, посвящённая вокальному искусству – одному из величайших, популярных и демократичных видов творческой деятельности, – имеет множество этапов культурного обогащения. Это обусловлено, в первую очередь, закономерными процессами становления человеческой культуры и цивилизации, в том числе и музыкального искусства. Особое отношение к ценностям музыкально-исполнительской культуры в России предоставило возможность сохранения и обобщения множества составляющих, относящихся как к стилистическому и практическому сопровождению процессов подготовки вокальных исполнителей, так и к общей певческой деятельности, доступной широким массам [176].

В целом, мировая вокально-педагогическая школа прошла многовековой путь, основанный на реальной практике первых вокальных исполнителей, которые затем стали педагогами, передавая свой певческий опыт. Вокальная педагогика – это прежде всего путь эмпирических изысканий и постоянной саморефлексии певцов-исполнителей.

Описания подобных исследований в области развития певческого образования встречаются ещё в древних трудах. Считается, что самое раннее искусство профессионального пения возникло в Китае [176]. Конфуций утверждал, что прекрасная музыка способствует истинному государственному устройству. Именно поэтому она обладает строго определённой структурой. Эта мысль и в наши дни невероятно интересна и привлекательна. Мы видим, насколько уровень культуры общества, его потребность в созидании через творчество и различные виды искусства, в том числе вокального, во многом определяет и сегодня духовное и социальное благополучие государства [181].

Приведем ещё один пример труда, где затрагиваются вопросы и проблемы вокальной техники. Этот труд был создан 2500 лет назад. Его автором является греческий врач и основоположник античной медицины Гиппократ [31]. Он писал, что голос рождается в голове, то есть в черепных полостях. Таким образом, уже тогда Гиппократ подчеркивал значение резонанса и кратко описывал работу резонаторов. Одним из первых дошедших до нас сочинений по искусству пения, а также с указаниями по постановке голоса и технике пения, считается трактат Абу-ль-Хасана по прозвищу Зерьяб, также известного как Чёрный Дрозд. Это персидский музыкант, трактат которого был издан в Испании на рубеже VIII–IX веков [174].

А вот, например, в XIII веке был известен трактат о пении Джероламо да Равия. Искусство профессионального сольного пения своим рождением обязано появлению оперы на рубеже XVI–XVII веков [176]. Благодаря стремительному развитию и популяризации этого музыкального жанра возникла острая потребность в подготовке певцов, владеющих новыми вокальными техниками. Центром подготовки таких вокалистов становится Италия. Появляется целая

плеяда музыкантов, композиторов, педагогов, занимающихся вопросами не только вокального исполнительства, но и вокальной педагогики. Вокальное образование начиналось с шести-семи лет, и окончательное формирование певца заканчивалось к семнадцати годам. Начиная с XVII века, в вокальном искусстве стали формироваться основные закономерности, принципы и приёмы сольного пения, которые используются по сей день [195].

Период XVI–XVIII веков знаменуется стремительным расцветом вокального искусства. В этот период появляются несколько серьёзных, прогрессивных имен, связанных с вокальной педагогикой. В первую очередь – имя итальянского композитора и музыкального теоретика эпохи позднего Возрождения и раннего барокко Людовико Дзаккони [128]. Он жил на рубеже XVI–XVII веков и работал хормейстером в придворной капелле Вильгельма Баварского в Мюнхене. Результатом его многолетней творческой деятельности стал труд «Музыкальная практика», который он издавал в течение своей жизни. Этот труд состоит из двух частей. Его известным современником был Джулио Каччини – имя, которое известно каждому музыканту и в наши дни [128].

Джулио Каччини был универсальным музыкантом, игравшим на нескольких музыкальных инструментах. Прежде всего, он был новатором в области вокального исполнительства. Сам он был певцом, как утверждают, тенором. Он творил при дворе итальянской семьи Медичи. Главной его заслугой является разработка новой концепции монодии. И несмотря на то, что среди современников он не снискал признания как вокальный педагог, он воспитал целую плеяду певцов так называемого нового стиля. Также исторически значимым является его сборник «Новая музыка», в который вошли канцонетты и арии в новом гомофонном стиле. В предисловии к этому изданию Каччини объясняет некоторые свои новые музыкальные принципы и концепцию новой вокализации.

Ещё одно имя, которое хотелось бы назвать – Пьер Франческо Този. Итальянский певец, чье творчество приходится на начало XVIII века, известен своим трудом по вокальному искусству и вопросам обучения «Взгляды древних

и современных певцов». Ценность этого научного издания в том, что Този собрал в нём опыт множества певцов предыдущих поколений. Эволюцию вокально-педагогических взглядов можно условно разделить на несколько периодов. Ранний период характеризуется накоплением вокально-педагогического опыта, разработкой практических методов и приемов, попытками их систематизации. Годом окончания этого периода можно условно обозначить 1723 год, когда появился вокально-методический трактат Пьера Франческо Този, о котором уже упоминалось [128].

В 1700 году в Болонье открылась Великая Болонская школа под руководством Франческо Антонио Пестокки – певца, педагога и композитора. Великая Болонская школа была предметом пристального внимания педагогов в последующие десятилетия и даже столетия [128]. Немецкий педагог Генрих Фердинанд Манштейн в своем педагогическом научном труде «Великая Болонская школа», который он издал в 1835 году, то есть спустя более века после основания этой школы, попытался воссоздать итальянский метод обучения [197].

В период расцвета бельканто, который продолжался на протяжении XVIII века и первой трети XIX столетия, появились методические системы и технологии воспитания вокалиста. Основной целью такого образования была подготовка певца к пению в опере. Для решения этой задачи разрабатывались целые системы упражнений – вокализов. Композиторы сочиняли обучающие вокальные произведения, направленные на отработку определенных вокальных навыков. Многие начинающие певцы и в наши дни в обязательном порядке исполняют так называемые старинные арии обучающего характера. Наиболее известные из них – например, канцонетты, ариетты и другие небольшие вокальные пьесы Алессандро Скарлатти [197].

Знаменитый композитор Джоаккино Россини преподавал несколько лет в Болонской консерватории, композитор составил сборник упражнений, а также подготовил педагогический труд «12 камерных арий для обучения итальянскому бельканто». До начала XIX века вокальная педагогика



развивалась эмпирическим путем, путем накопления практического опыта и наблюдений [197].

С середины XIX века вокальная педагогика заимствует знания смежных наук, изучающих певческий голос: анатомии и физиологии, акустики, позже — психологии и учения о высшей нервной деятельности. Все эти науки в той или иной степени помогали объяснить механизм деятельности голосового аппарата, а также факторы, которые необходимо учитывать при работе с учеником. Надо отметить, что уже в конце XVIII века предпринимались попытки рассмотреть физиологию голосового аппарата. Французский вокальный педагог Жан-Батист Берар издал труд «Искусство пения» [128].

Миоэластическую теорию голосообразования впервые сформулировал в 1741 году французский исследователь Антуан Ферран. Основные факторы голосообразования в этой теории — давление воздуха в трахее и тонус внутренних мышц гортани. Между ними устанавливается тесное взаимодействие, связанное с поддержанием на определённом уровне давления, необходимого для произнесения того или иного гласного звука [128].

В основу формирования миоэластической теории голосообразования легли научные труды знаменитого вокального педагога Мануэля Гарсии-младшего. Например, «Заметки о человеческом голосе», изданные в 1840 году, а также его полный трактат об искусстве пения [60].

Одним из величайших открытий и заслуг этого замечательного вокального педагога является изобретение в 1855 году ларингоскопа — прибора для исследования работы голосовых связок [128].

Благодаря этому прибору Мануэль Гарсия впервые смог правильно объяснить процесс образования голоса как результат колебания голосовых складок под действием проходящего воздуха. Работы Гарсии-младшего стали стимулом для дальнейшего развития важного раздела физиологии человека, поставив новые задачи и обеспечив перспективу развития целого комплекса наук, изучающих проблемы вокального искусства. За свои открытия Гарсия-младший был удостоен Парижской академией наук учёной степени доктора

медицины. Таким образом, благодаря его исследованиям сформировалась новая теория, основанная на следующем: основной концепции певческого голоса в вокальной педагогике следует признать регистровую природу, акустику голосового аппарата, его работу в пении, сочетание речевых установок и вокальных позиций гласных [60].

Не менее важной в области акустики голосового аппарата стала книга «Физиологическая акустика» немецкого учёного, физиолога и физика Германа Гельмгольца. Эта книга была издана в 1863 году [128]. В ней Гельмгольц выдвинул теорию надставной трубы — полости, идущей выше голосовых связок, где усиливаются или, наоборот, ослабляются отдельные компоненты первичного, натурального тона, возникающего на уровне голосовых складок. Гельмгольц обосновал новую теорию резонанса, лежащую в основе восприятия звуков. Эта теория получила название «резонансная теория слуха». Также следует отметить, что миоэластическая теория, о которой вы слышали ранее и которая была обоснована ещё в XVIII веке, являлась общепринятой до 1950 года. Но во Франции в это время известным французским учёным Раулем Юссоном, автором более 180 научно-исследовательских работ, была выдвинута новая теория физиологии и акустики певческого голоса. В результате им была создана новая электрофизиологическая теория фонации, или, как её называл сам Рауль Юссон, нейрохроноксическая, или нейромоторная теория [192].

Важно отметить факторы трансформации вокальной техники. Появление драматических оперных произведений в начале XIX века привело к кризису вокального пения кастратов ввиду слабой силы их голоса, невозможности озвучить большие залы и пробиться через звучание всё время увеличивающегося оркестра с большим количеством музыкальных инструментов. Чуть позже появление опер Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера поставило серьёзную задачу развития звонкого певческого голоса, обладающего мощным звучанием, особенно в верхнем регистре. Эта задача стала чрезвычайно актуальной.

Таким образом, в середине XIX века возникла новая техника академического пения, которая повсеместно используется вокалистами и по сей день. Значимым фактором в изучении особенностей певческого голоса и музыкального искусства в целом явилось стремительное развитие технологий, особенно ярко представленное на рубеже XIX и XX веков в связи с появлением технологий звукозаписи и звукоусиления. Это проявилось в создании первых звукозаписывающих устройств — фонографов, а также в развитии телефона и позднее радиовещания [176].

Естественно, подобные технологические решения через определенное время стали основываться на принципах применения электричества, что особым образом отразилось на появлении новых возможностей музыкальной исполнительской выразительности как вокалистов, так и инструменталистов. Решающее влияние оказало появление таких устройств, как микрофон и громкоговоритель. Совместное функционирование этих устройств позволило существенно усилить звучание голоса, в том числе и вокального исполнителя. В результате некоторые устоявшиеся традиционные принципы развития динамических характеристик певческого голоса стали компенсироваться возможностями технического усиления. На практике это позволило создать новую эстетическую форму передачи певческого голоса: стало возможным распространять как в эфире, так и на записях тихий, неполётный голос, шёпот и другие еле различимые издавна звуки. По сути, всё это было похоже на имитацию тихого пения прямо на ухо слушателю [133].

Подобные изменения правил игры в формировании певческого голоса расширили контингент потенциальных артистов-исполнителей, которые смогли реализовать себя на первых звукозаписывающих лейблах, а также в радиотрансляциях. Позднее формирование эстетики комплексов звукового сопровождения и усиления концертных мероприятий только укрепило значение электрического сопровождения музыкальных выступлений. Всё перечисленное в полной мере сформировало ту эстетическую звуковую среду, которая присуща направлениям эстрадно-джазовой и популярной музыки XX века и, в том числе,

современности. Многочисленные специализированные приборы, а в настоящее время компьютерные программы, автоматически работающие с динамическими, частотными, пространственными, а также психоакустическими составляющими звуковых сигналов, по-новому влияют на восприятие звучания слушателями и музыкантами [176].

Появление различного рода технических средств повлияло не только на механизмы усиления звука голоса и возможности его записи. Всё это также позволило изучать различные физические свойства голоса, что активно осуществлялось в рамках научно-педагогической исследовательской деятельности в СССР.

Современные достижения в области вокальной методики во многом определены учениями и исследованиями русского педагога и профессора Леонида Борисовича Дмитриева. Он вошел в историю российской педагогической культуры как крупнейший исследователь в области вокального искусства. Помимо музыкального образования, Дмитриев окончил медицинский институт, где изучал физиологию голосового аппарата. Долгое время он был педагогом в институте имени Гнесиных и читал лекции, посвященные работе голосового аппарата. Результатом многолетней работы и исследовательской деятельности Дмитриева стала книга «Основы вокальной методики» [76]. В основу его труда, помимо вокальных методик выдающихся педагогов, легли рентгенологические исследования строения голосового аппарата, которые позволили понять состояние органов в момент пения, речи и в состоянии покоя, а также положение гортани у различных типов голосов. Кроме того, Дмитриев рассмотрел особенности нервной системы и психологические аспекты певческого искусства. Особое место в его труде занимают: физиология голоса, фониатрические и рентгенологические исследования, работа нервной системы, дыхание, положение гортани, атака звука, регистры и многое другое. Автор рассматривает различные виды познавательной и эмоциональной сфер, а также основные принципы развития и воспитания певца.

Весомый вклад в изучение механизмов голосовой и вокально-исполнительской деятельности внес русский педагог, психолог, доктор биологических наук, профессор Владимир Петрович Морозов, который сформулировал системные представления и свод правил работы с певческим голосом, опирающиеся на биофизические свойства тела, что нашло отражение в масштабном научном труде «Резонансная теория пения» [132]. Важную составляющую в исследовательской деятельности В. П. Морозова в рамках изучения резонансных процессов в вокально-исполнительской деятельности представила экспериментальные принципы работы с применением специальных приборов, ориентированных на измерение акустических характеристик звуковых волн, возникающих в ходе голосовой активности человека. Это, в свою очередь, способствовало конкретизации представлений ученых, педагогов и музыкантов о механизмах певческой деятельности.

В современном мире, благодаря средствам массовой информации, вокальное творчество во всех его видах и направлениях сопровождает нашу жизнь практически ежедневно. Наряду с профессиональным певческим искусством широко распространилось любительское вокальное музицирование. Пение как вид досуга стало одним из основных и превратилось в своего рода индустрию. Для певцов-любителей открывается огромное количество вокальных школ, студий, видеоуроков и других возможностей получить вокальное образование. Для реализации своих творческих амбиций певцы-любители и их педагоги организуют концерты.

Певцы, занимающиеся современным вокальным творчеством, часто организуют певческие баттлы в караоке-клубах. Певцы академического направления также активно организуют и ставят любительские музыкальные спектакли, мюзиклы и даже оперы. Появилось невероятное количество конкурсов для вокалистов любого уровня и для различных вокальных направлений. Но, к сожалению, вокальный уровень таких мероприятий, за некоторым исключением, мало соответствует высоким эстетическим запросам, а вокальный уровень исполнителей не соответствует даже элементарным

критериям качества вокального исполнения. Как следствие, мы наблюдаем процесс снижения общей певческой культуры, занижения ценностных ориентиров и формирования вокального эстетического вкуса. Современная вокальная педагогика основывается не только на традиционных принципах, но и на современных технологиях и методиках, подкрепленных исследованиями в других науках.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать о высокой актуальности формирования сбалансированных условий музыкально-эстетического воспитания студентов и о том, что в условиях педагогического вуза оно может быть усовершенствовано за счёт комбинирования всех имеющихся положительных составляющих потенциально созидательной среды. Всё обозначенное тесно переплетается с ценностными ориентирами, заложенными в процессы музыкально-эстетического воспитания, ориентированного на различные возрастные группы, где вокальная исполнительская деятельность, в силу своей общей доступности, может выступить в качестве первичного элемента приобщения к высокохудожественным образцам музыкального искусства.

Когда мы говорим о музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, как правило, подразумеваем благоприятный период для формирования определённой эстетической базы при соприкосновении с произведениями классических композиторов и выстраивании правильного смыслового и эмоционального контекста. Когда же речь идёт о музыкально-эстетическом воспитании старших школьников и будущих студентов, здесь, как правило, большую роль играет накопленный опыт музыкальных впечатлений от прослушивания музыкальных произведений и от личного опыта их исполнения. Этот опыт, безусловно, вариативен, в том числе с учётом репертуара и специфики популярной музыкальной культуры каждой страны. Ведь везде существует направление популярной национальной музыки, отчасти заимствующее черты глобальной массовой культуры, но дополняющее их региональным колоритом. Вместе с тем, важную роль играет

более усложнённое и углублённое музыкально-эстетическое воспитание: именно оно способствует развитию творческих способностей, воображения и креативной фантазии. Открываются возможности для лучшего выражения чувств и эмоций через музыкальное исполнение. При этом более осознанно формируется представление о содержании музыкального наследия различных эпох и культур. Всё обозначенное на уровне высшего музыкально-педагогического образования может быть ярко реализовано с позиции воспитательного, а не только информационно-познавательного воздействия на обучающихся.

Изучая музыкально-эстетические традиции России и Китая, нельзя не заметить богатую историю русской песенной культуры. Она складывалась под воздействием трёх ключевых элементов: народных песен с их земными напевами, религиозной музыки с церковными песнопениями и светской музыки, которая ценилась в аристократических кругах. XVIII век стал временем зарождения оперы в России [176]. Но истинный взлёт оперного искусства пришёлся на период после открытия музыкальных консерваторий в Петербурге и Москве во второй половине XIX столетия, что дало толчок к созданию оперной школы на профессиональном уровне и к возникновению касты оперных певцов. Русские мелодии отличаются пронзительной красотой и выразительностью, берущей начало в глубинах народных песенных обычаев. Эти обычаи, передающиеся сквозь года, заметны как в подлинном фольклоре, так и в любительской музыке [195]. В музыкальном образовании хоровое пение занимает ключевую позицию, закладывая основы голосовой техники и раскрывая музыкальные способности учащихся. Это особенно видно в музыкальных учебных заведениях. Фольклор в России – уникальное культурное достояние, которое изучается в вузах. Процессы сохранения и распространения традиций отражаются в работе множества фольклорных коллективов и ансамблей. Однако, как и во многих других местах, талантливые российские артисты могут сталкиваться с проблемами в своей карьере из-за нехватки поддержки и внимания.

Китайская музыкальная практика отличается тем, что она вплетена в философские учения и космогонические представления. Она синхронизирована с ритмами природы, миром растений и животных, стихиями и древними знаниями о противоположностях Инь и Ян [112]. В культуре Китая истинная музыка проистекает из глубин человеческой души. Китайская опера – это эпическое представление, объединяющее драматургию, музыкальное мастерство, танцевальное искусство и зрелищные визуальные элементы, в том числе великолепные наряды и экспрессивные маски [158].

Её корни уходят в далёкое прошлое, к III веку до нашей эры, и каждая часть этой сложной культурной мозаики, основанной на легендах и исторических событиях, со временем эволюционировала и совершенствовалась. В VIII веке, при правлении императора Сюань-цзуна, на сцену вступила труппа «Сад Груши». Это событие оказало неизгладимое впечатление на культурную атмосферу Китая [158].

Голосовые партии китайской оперы узнаваемы благодаря своей мелодичности. Они богаты украшениями, тонкими оттенками и ритмами, часто акцентируются на высоких тонах и пентатонике. В современном мире этот вид искусства считается бесценным достоянием и предметом изучения в рамках программ, направленных на поддержку культурных традиций. Талантливые певцы в Китае пользуются почётом. Им дают шанс раскрыть свои способности. Особенно ценится неповторимость голоса. Это отражение старинных взглядов, согласно которым пение означало согласие между человеком и природой [182].

С конца XIX века итальянская школа оперного пения начала влиять на вокальное образование. Итальянцы привнесли нововведения, которые повлияли на стиль пения не только в Китае, но и за его пределами. Обучение у европейских преподавателей расширило горизонты китайских вокалистов, внедрив элементы бельканто и способствовал появлению новых звёзд. С середины XIX века китайское пение начало активно впитывать европейские веяния, особенно это заметно в использовании приёмов бельканто. С приходом



республики в 1911 году музыкальная сцена Китая ещё больше обогатилась западными влияниями [182].

К концу XX века Китай усилил образовательные программы для расширения международного обмена студентами. Взаимодействие с зарубежными учебными заведениями дало толчок развитию вокального искусства в стране. Здесь прослеживаются цели и задачи формирования представлений о многовековой культуре китайской цивилизации, в том числе и в рамках певческой культуры, в частности, об особом колорите оперного творчества [77].

Естественно, особую роль в современном Китае играет патриотическая музыка, которая коррелирует с принципами и идеалами, заложенными в советской массовой военно-патриотической и эстрадной музыке, отражающей важные духовно-нравственные идеалы и способствующей эффективному формированию подрастающего поколения [77].

Обучение у известных мастеров позволило китайским певцам достичь высокого уровня мастерства и прославиться на весь мир. Обсуждение перспектив совместной работы и влияния на мировую музыкальную сцену подчёркивает её значимость. Анализируя российское и китайское обучение музыке, можно заметить особенности каждой школы и схожие моменты, открывающие возможности для выгодного взаимодействия. Это особенно заметно в оперном жанре, где важны детальность и глубина освоения вокального мастерства [176].

Человеческий аспект искусства стоит на первом месте, поскольку он является центральным в становлении личности и формировании культурной атмосферы. Искусство, включая музыку, способствует социальной адаптации и развитию личности через творчество. Музыкальное искусство — ключевой элемент всестороннего развития человека, предлагающий набор значимых ценностей, оказывающих глубокое влияние на него. Музыкальные предпочтения, например, отражают уровень внутренней культуры и способствуют эстетическому развитию.

Вовлечённость в музыкальный мир — ключ к тому, чтобы музыка стала неотъемлемой частью жизни. Это воздействует на формирование музыкального и эстетического восприятия, влияя на развитие личной и коллективной музыкальной культуры. Занятия музыкой и её анализ — фундамент и результат музыкального процесса, открывающие пути к осмыслению культурной эволюции. Развитое музыкальное чутьё и активное участие в музицировании считаются ключевыми элементами музыкального бытия человека.

Развитие музыкальных способностей — сложный процесс, сочетающий в себе ряд взаимосвязанных аспектов. Прежде всего, активное участие в музыке, будь то сочинение мелодий, их исполнение или импровизация, играет ключевую роль. Важно не столько само действие, сколько многообразие способов выражения музыкальных мыслей. Это позволяет каждому создать собственный, неповторимый музыкальный стиль. Далее, благодаря опыту прослушивания музыки и игры на инструментах у человека формируется его личное видение музыкальных ценностей и предпочтений. Сформированный таким образом внутренний «музыкальный компас» помогает развивать вкус и способность анализировать музыкальные произведения. Ключевой аспект — это глубокое осмысление музыки как вида искусства. Знание различных жанров, структур, исторических эпох и основ музыкальной теории углубляет восприятие и позволяет лучше понять истинное значение и художественную ценность произведений [176].

Кроме того, музыкальное развитие человека не ограничивается только музыкальной сферой. Музыка воздействует на разные стороны жизни, обогащает эмоциональное восприятие, стимулирует креативность и коммуникабельность. Она может стать источником вдохновения и поддержкой в различных обстоятельствах. Итак, глубина музыкального понимания отражает духовный мир человека, его вкус и способность ценить прекрасное. Погружение в мир музыки влияет на наши предпочтения, расширяет кругозор и обогащает внутренний мир. Тонкая чуткость к музыке свидетельствует о

культурной зрелости личности. Именно эта совокупность факторов определяет уровень музыкальной осведомленности и ее вклад в развитие личности.

Рассмотрев достаточно подробно исторические аспекты трансформации подходов к формированию личности обучающихся посредством воспитания, в том числе средствами музыкально-эстетического воздействия, мы можем с уверенностью утверждать, что ведущими формами практической деятельности могут быть исполнительские процессы. Однако необходимо дифференцировать степень доступности форм музыкальной исполнительской деятельности с учетом уровня подготовки обучающихся.

Можно выделить несколько значимых аспектов музыкальной подготовки, выраженных в ключевых содержательных составляющих, определяющих форматы проведения занятий в учебном заведении. Так, можно дифференцировать области теоретической подготовки, наиболее продуктивно реализуемые в групповых форматах педагогической деятельности. В этом контексте можно отметить дисциплины, относящиеся к музыкальной теоретической подготовке, а также дисциплины, раскрывающие психолого-педагогические аспекты взаимодействия с обучающимися в различных условиях образовательной деятельности [165].

Музыкальная исполнительская подготовка студентов и коллективная образовательная деятельность реализуются и в других форматах. Многолетний опыт российского музыкального образования на различных ступенях подтвердил колоссальное значение коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

В частности, говоря о сферах доступной музыкальной исполнительской деятельности в составе коллектива, можно отметить вокально-хоровую. Именно в хоровом исполнительстве существует возможность для эффективного усвоения культурных, дисциплинарных и музыкально-эстетических аспектов благодаря его доступности. В данном случае следует определить степень доступности и её значение в студенческом хоровом коллективе. Специфика участия певцов с различным уровнем музыкальной, теоретической,

исполнительской и, в целом, образовательной подготовки создаёт универсальную среду, концентрацию духовной и творческой энергии, что способствует формированию внутри коллектива всех необходимых условий для эффективного музыкально-эстетического воспитания [174].

Естественно, эта форма музыкально-исполнительской деятельности предъявляет высокие требования к участникам коллектива, что, в свою очередь, способствует формированию навыков, необходимых для успешной будущей реализации студентов в сфере педагогической деятельности, требующей ответственности и пунктуальности в выполнении трудовых обязанностей.

Рассмотрев формы коллективного музыкального образования, включающие различные аспекты теоретической, аудиторной и практической работы, а также наиболее доступную форму коллективного вокально-хорового музыкального исполнительства, перейдём к одной из фундаментальных форм музыкального воспитания и обучения.

Речь идёт об индивидуальных занятиях, осуществляемых в рамках прямого педагогического контакта с преподавателями по различным дисциплинам музыкальной подготовки. Здесь следует отметить особую роль подготовки студентов в сфере музыкально-педагогического образования. Как правило, здесь нет ярко выраженного предмета, характеризующего специальность студента, так как его приоритетной трудовой функцией определена педагогическая деятельность, а не выступления в качестве постоянного солиста или артиста, хотя это не исключается в случае продолжения обучения на уровнях исполнительской магистратуры или ассистентуры-стажировки. Вместе с тем, возвращаясь к специфике индивидуальных музыкальных занятий в условиях музыкально-педагогического образования, следует отметить значение занятий в инструментальном классе, в классе дирижёрско-хоровой подготовки и, естественно, в классе вокала [174].

Как правило, именно по этим трём направлениям идёт индивидуальное взаимодействие студентов с педагогами. Концентрируя внимание на вокальной

исполнительской подготовке, нужно отметить её непосредственную взаимосвязь со всеми остальными формами проведения индивидуальных занятий. В частности, на уроках по дирижированию, представляющих собой элемент дирижёрско-хоровой подготовки, реализуются различные формы практической деятельности, затрагивающие вокальное исполнительство. В частности, речь идёт об исполнении голосов хоровой партитуры без аккомпанемента с целью достижения устойчивого интонационного строя и об исполнении песенных произведений школьного и детского репертуара под собственный аккомпанемент, где обучающийся тренируется находить баланс между звучанием аккомпанемента на музыкальном инструменте и собственным голосом [172].

Всё обозначенное демонстрирует межпредметные связи между вокальной исполнительской подготовкой и дирижёрско-хоровой. Всё это способствует комплексному музыкальному и эстетическому воспитанию студентов, в том числе и из Китая. Высокую сложность представляет музыкальная инструментальная подготовка. Наиболее часто универсальным форматом инструментальной подготовки выбирается фортепиано в силу того, что этот инструмент обладает наибольшим диапазоном и возможностью демонстрации различных репертуарных произведений [196].

Вместе с тем следует отметить важные векторы, которые положительно влияют на общее музыкальное и эстетическое воспитание студентов, а также на взаимосвязи с вокальной исполнительской деятельностью. Например, изучение полифонических произведений способствует развитию музыкального слуха, что важно для будущего вокального исполнителя и педагога. В контексте взаимодействия с иностранными студентами существует своя специфика, поскольку в определённой степени облегчается взаимодействие благодаря возможности работы по принципу повторения. Обозначив основные формы и содержательные характеристики занятий, способствующих комплексному музыкальному и эстетическому воспитанию студентов, следует отметить специфику становления студентов из Китая в условиях российского

педагогического вуза. Говоря о специфике обучения иностранных студентов в системе музыкально-педагогического образования, следует учитывать особый аспект содержательного анализа, который характеризуется вариативностью оценки результатов [177].

Иными словами, следует отметить целенаправленность процессов музыкально-педагогической подготовки, в особенности студентов бакалавриата, на будущую профессиональную реализацию в сфере педагогической деятельности, в том числе с детьми школьного и дошкольного возраста, не имеющими значительного опыта музыкального воспитания и навыков игры на музыкальных инструментах.

Всё вышесказанное определяет критерии отбора абитуриентов для обучения на музыкально-педагогическом направлении в университете. Как правило, большое значение имеет наличие базовой инструментальной, но особенно вокальной, исполнительской подготовки. При этом наличие углубленной музыкальной теоретической подготовки не является приоритетным. Таким образом, абитуриенты, будущие студенты, имеют разный уровень музыкально-теоретической подготовки, что, в свою очередь, влияет на степень их адаптации к учебному процессу. Особенно это характерно для иностранных, в частности, китайских студентов. Изучение теории музыки, сольфеджио, гармонии и других музыкально-теоретических дисциплин сопровождается применением широкого спектра специализированных терминов, зачастую заимствованных из итальянского языка, некоторые из которых адаптированы в российской академической педагогической среде [172]. Однако ключевой проблемой коммуникации в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин является сложность точного смыслового перевода многих специализированных терминов таким образом, чтобы это было понятно носителям других языков. Всё это требует существенной адаптации со стороны преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. В свою очередь, необходима поддержка обучающихся со стороны кураторов и наставников –

носителей языка, которые обладают всеми необходимыми навыками и терминологической базой [176].

В этом случае преподаватель по индивидуальным дисциплинам, в частности, по вокалу, может способствовать освоению студентами из Китая необходимой терминологической базы, которая также актуальна при освоении музыкальных произведений в классе вокала и в процессе музыкально-инструментальной подготовки, в том числе при изучении дирижирования. Конечно, особую роль играет степень активности и вовлечённости студента в процессе разучивания партии в хоровом классе. Этому процессу также зачастую способствуют педагоги по вокалу, которые являются носителями китайского языка и понимают русский [176].

Всё обозначенное демонстрирует устойчивые цепи коммуникационного взаимодействия, которые могут улучшить качество комплексного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов, создавая благоприятную среду для освоения музыкальных произведений. Следует упомянуть и техническую сторону сопровождения коммуникационных процессов, в частности, использование машинных алгоритмов для перевода лекционных и практических занятий. Однако здесь необходимо отметить определённую степень погрешности при интерпретации сложных терминов из музыкальной теории, а также проблемы перевода имён и фамилий композиторов и исполнителей. Всё вышесказанное, с одной стороны, демонстрирует универсальность применения алгоритмов машинного перевода, позволяющего студентам ознакомиться с определённой долей лекционного материала, но, с другой стороны, показывает необходимость смысловой модерации больших текстовых данных для их оптимального и качественного восприятия китайскими студентами.

Говоря о специфике педагогического взаимодействия в условиях вузовского обучения, следует отметить ступенчатость реализации музыкально-исполнительской и эстетической формирующей деятельности. Это, безусловно, влияет на студентов различного уровня первичной подготовки как из России,

так и из Китая. Необходимо напомнить о ступенчатости обучения в педагогическом вузе. Несмотря на прогнозирование определённых трансформаций подходов к построению образовательного процесса в вузе, в течение последних десятилетий сохраняется последовательность ступеней бакалавриата, магистратуры и аспирантуры. На всех этих ступенях реализуется формирующая образовательная деятельность, которая, в свою очередь, имеет свои особенности, направленные на достижение эффективного результата по итогам освоения дисциплин, предусмотренных учебным планом. Наиболее ярким и интенсивным периодом формирования музыкальных и эстетических представлений студентов музыкально-педагогического направления, безусловно, является ступень бакалавриата.

Однако в дальнейшем, ещё более углублённое и академически насыщенное с позиции научно-исследовательских поисков и создание первых публикаций практических исследований, представляется периодом обучения в магистратуре. Практическая педагогическая деятельность иностранных студентов из Китая в рамках обучения в магистратуре имеет схожую специфику с деятельностью на уровне бакалавриата. Вместе с тем большее внимание уделяется индивидуальному обучению, занятиям в классе вокала или игре на музыкальном инструменте. Также существенное значение имеют исследования и изучение теоретических аспектов становления музыкального искусства. Естественным, особым интересом для студентов из Китая представляет певческая культура России и то, как в рамках её многообразия интегрированы традиции классической академической музыки Европы. Следует объединить представленные содержательные составляющие и выявить ключевые аспекты, которые могут послужить смысловыми и содержательными компонентами для совершенствования процессов музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая в условиях российского педагогического вуза.



### **1.3. Модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**

Изучив и сопоставив комплексные составляющие трансформации подходов к формированию личности обучающихся посредством эстетического воспитания, в том числе средствами музыкально-эстетического воздействия, мы можем с уверенностью определить, что ведущими формами практической деятельности могут быть именно исполнительские процессы, в том числе в самых доступных формах. Однако здесь, в свою очередь, необходимо дифференцировать степень доступности форм музыкальной исполнительской деятельности с учетом возможной реализации обучающимися различного уровня подготовки. С этой точки зрения необходимо учитывать, что содержательные составляющие образовательных подходов в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании России во многом обусловлены трансформацией накопленного опыта в сфере различных теоретических и методических наработок отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов и педагогов.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать о высокой актуальности формирования сбалансированных условий музыкально-эстетического воспитания студентов и о том, что в условиях педагогического вуза оно может быть усовершенствовано за счёт комбинирования всех имеющихся положительных составляющих потенциально созидательной среды. Всё обозначенное тесно переплетается с ценностными ориентирами, заложенными в процессы музыкально-эстетического воспитания, ориентированного на различные возрастные группы, где вокальная исполнительская деятельность, в силу своей общей доступности, может выступить в качестве первичного элемента приобщения к высокохудожественным образцам музыкального искусства.

Следует обобщить и переработать представленные ранее смысловые позиции и выявить ключевые аспекты, которые могут послужить в качестве смысловых и содержательных компонентов для совершенствования процессов музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая в условиях российского педагогического вуза.

Мы можем разграничивать несколько значимых аспектов, относящихся именно к музыкальной подготовке, которые выражаются в ключевых содержательных составляющих, которые, в свою очередь, определяют форматы проведения занятий в условиях учебного заведения. Так можно дифференцировать области теоретической подготовки, которые как наиболее продуктивно реализуются именно в групповых форматах педагогической деятельности. В данном контексте можно отметить дисциплины, относящиеся к музыкальной теоретической подготовке, а также дисциплины, раскрывающие психолого-педагогические аспекты взаимодействия с обучающимися в различных условиях образовательной деятельности. Музыкальная исполнительская подготовка студентов и коллективная образовательная деятельность реализуются и в других рамках. Вместе с тем многолетний опыт российского музыкального образования на различных ступенях реализации подтвердил колоссальное значение коллективной музыкально-исполнительской деятельности [172].

В частности, говоря о сферах доступной музыкальной исполнительской деятельности в составе коллектива, можно отметить именно вокально-хоровую сферу. Именно в среде хорового исполнительства есть возможность для эффективного усвоения культурных, дисциплинарных и музыкально-эстетических аспектов при наличии доступности. В данном случае следует определиться со степенью доступности и какое значение она имеет в составе студенческого хорового коллектива. Специфика участия певцов с различным уровнем музыкальной, теоретической, исполнительской и, в целом, разной образовательной базой создает универсальную среду, единую концентрацию духовной и творческой энергии, что в полной мере способствует формированию

внутри данного коллектива всех тех важных условий, которые необходимы для эффективного музыкально-эстетического воспитания [165].

Естественно, данная форма музыкально-исполнительской деятельности крайне ответственна с позиции требований к участникам коллектива, что, в свою очередь, также способствует формированию всех необходимых навыков, ориентированных на успешную будущую реализацию студентов в сфере педагогической деятельности, которая требует ответственности и пунктуальности в осуществлении своих трудовых обязанностей. Рассмотрев формы коллективного музыкального образования, включающие различные аспекты теоретической, аудиторной и практической работы, а также наиболее доступную форму коллективного вокально-хорового музыкального исполнительства, следует перейти к одной из фундаментальных форм музыкального воспитания и обучения.

Речь идет об индивидуальных занятиях, которые осуществляются в рамках прямого педагогического контакта с преподавателями по различным дисциплинам музыкальной подготовки. Здесь следует отметить особую роль подготовки студентов в сфере музыкально-педагогического образования. Как правило, здесь нет ярко выраженного предмета, характеризующего специальность студента, так как определено, что его приоритетной трудовой функцией будет осуществление педагогической деятельности, а не выступлений в качестве постоянного солиста или артиста, хотя это также не исключено в случае продолжения обучения на уровнях исполнительской магистратуры или ассистентуры-стажировки. Вместе с тем, возвращаясь к специфике индивидуальных музыкальных занятий в условиях музыкально-педагогического образования, следует отметить значение занятий в инструментальном классе, в классе дирижерско-хоровой подготовки, естественно, в классе вокала [165].

Как правило, именно по этим трем направлениям идет индивидуальное взаимодействие студентов со своими педагогами. Концентрируя наше внимание на вокальной исполнительской подготовке, нужно отметить её

непосредственную взаимосвязь со всеми остальными формами проведения индивидуальных занятий. В частности, на уроках по дирижированию, которые и представляют собой элемент дирижёрско-хоровой подготовки, реализуются различные формы практической деятельности, которые затрагивают вокальное исполнительство. В частности, речь идёт об исполнении голосов хоровой партитуры без аккомпанемента в целях достижения устойчивого интонационного строя.

Исполнение песенных произведений школьного и детского репертуара под собственный аккомпанемент, где обучающийся тренируется находить баланс между звучанием аккомпанемента на музыкальном инструменте и собственным голосом. Всё обозначенное демонстрирует межпредметные взаимосвязи между вокальной исполнительской подготовкой и дирижёрско-хоровой. А всё вместе это способствует комплексному музыкальному и эстетическому воспитанию студентов, в том числе и из Китая. Естественно, высокую сложность представляет собой музыкальное инструментальное подготовка, наиболее часто универсальным форматом инструментальной подготовки выбирается фортепиано в силу того, что у этого инструмента наибольший диапазон и возможность в рамках демонстрации различных репертуарных произведений.

Вместе с тем здесь также следует отметить важные векторы, которые положительно способны влиять на общее музыкальное и эстетическое воспитание студентов, также это существенно влияет и на взаимосвязи с вокальной исполнительской деятельностью. К примеру, изучение полифонических произведений способствует развитию музыкального слуха, что также важно для будущего вокального исполнителя и педагога. В контексте взаимодействия с иностранными студентами здесь есть и своя специфика в силу того, что в определённой степени облегчается степень взаимодействия в силу возможности работы по принципу повторения. Обозначив основные формы и содержательные характеристики проведения занятий для студентов, способствующих их комплексному музыкальному и эстетическому воспитанию,

следует отметить специфику построения всего пути становления студентов из Китая в условиях российского педагогического вуза.

Говоря о специфике обучения иностранных студентов в условиях музыкально-педагогического образования, следует учитывать особый аспект содержательного анализа, который характеризуется вариативностью оценки наступающего. Иными словами, следует отметить целенаправленность процессов музыкально-педагогической подготовки, в особенности студентов бакалавриата, на будущую профессиональную реализацию именно в сфере педагогической деятельности, в том числе и с детьми школьного и дошкольного возраста, не имеющими значительного опыта музыкального воспитания и навыков исполнения на музыкальных инструментах. Всё обозначенное определяет, какие критерии предъявляются к потенциальным абитуриентам для обучения на музыкально-педагогическом направлении в университете. Как правило, большое значение имеет наличие базовой инструментальной, но в особенности вокальной исполнительской подготовки [176].

При этом наличие существенно углубленной музыкальной теоретической подготовки является не приоритетным. Таким образом, контингент абитуриентов, от дальнейших будущих студентов, имеет вариативный уровень музыкально-теоретической подготовки, что, в свою очередь, влияет на степень их адаптации в процессе обучения. В особенности это характерно при работе с иностранными, китайскими студентами. Изучение теории музыки, сольфеджио, гармонии и других музыкальных теоретических дисциплин сопровождается применением широкого спектра специализированных терминов, которые зачастую являются заимствованными из итальянского языка, некоторые адаптированы в академической педагогической среде в России. Однако ключевым проблемным звеном коммуникации в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин является сложность дословного смыслового перевода множества специализированных терминов таким образом, как это понятно именно носителям языка. Все обозначенное требует существенной адаптации со стороны педагогов, ведущих музыкально-

теоретические дисциплины. В свою очередь, требуется сопровождение обучающихся студентов со стороны кураторов и наставников-носителей языка, которые обладают всеми необходимыми навыками и терминологической базой [176].

В этом случае именно преподаватель по индивидуальным дисциплинам, в частности, в классе вокала, может способствовать освоению студентами из Китая необходимой терминологической базы, которая также актуальна в процессе освоения музыкальных произведений в классе вокала и в процессе музыкально-инструментальной подготовки при изучении дирижирования. Естественным образом, особую роль играет степень активности и мобильности в процессе разучивания партии в хоровом классе. Способствование этому процессу также зачастую сопровождается педагогами в классе вокала, которые являются носителями китайского языка и адаптированы к пониманию русского. Все обозначенное демонстрирует устойчивые цепи коммуникационного взаимодействия, которые могут улучшить качество комплексного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов посредством создания благоприятной среды для освоения музыкальных произведений [176].

Естественно, следует упомянуть о технической стороне сопровождения коммуникационных процессов, в частности, использование машинных алгоритмов для перевода лекционных и практических занятий педагогов, однако здесь следует упомянуть об определенных степенях погрешности при интерпретации сложных терминов из музыкальной теории, а также проблемах перевода имен и фамилий изучаемых композиторов и исполнителей. Всё вышеозначенное демонстрирует с одной стороны универсальность применения алгоритмов машинного перевода, который позволяет студентам соприкоснуться с определенным процентным соотношением лекционного материала, но в то же время демонстрируют и необходимость смысловой модерации больших текстовых данных с целью их оптимального и качественного восприятия со стороны обучающихся студентов из Китая.

Изучая музыкально-эстетические традиции России и Китая, нельзя не заметить богатую историю русской песенной культуры. Она складывалась под воздействием трёх ключевых элементов: народных песен с их земными напевами, религиозной музыки с церковными песнопениями и светской музыки, которая ценилась в аристократических кругах. XVIII век стал временем зарождения оперы в России. Значительный вклад в развитие вокального искусства внесли П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и С. В. Рахманинов [128]. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве ознаменовало становление профессионального вокального образования в России. Особую роль в этом процессе сыграли выдающиеся педагоги Камилло Эверарди и Умберто Мазетти. Эверарди, предпочитавший практический опыт теоретическим изысканиям, разработал индивидуальный подход к обучению, объединяющий техническое и художественное развитие певца. Его методика успешно интегрировала итальянское бельканто с драматизмом русского вокального искусства, основываясь на глубоком дыхании, технической беглости и сдержанном артистизме [128].

Русские мелодии отличаются пронзительной красотой и выразительностью, берущей начало в глубинах народных песенных обычаев. Эти обычаи, передающиеся сквозь года, заметны как в подлинном фольклоре, так и в любительской музыке. В музыкальном образовании хоровое пение занимает ключевую позицию, закладывая основы голосовой техники и раскрывая музыкальные способности учащихся. Это особенно видно в музыкальных учебных заведениях. Фольклор в России – уникальное культурное достояние, которое изучается в вузах. Примером сохранения и распространения традиций служит работа таких коллективов, как ансамбль Дмитрия Покровского. Однако, как и во многих других местах, талантливые российские артисты могут сталкиваться с проблемами в своей карьере из-за нехватки поддержки и внимания.

Искусство золотого века достигло своего апогея в России как в литературе (И. Тургенев, А. Островский, Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин), так и в

живописи (В. Перов, И. Репин, И. Левитан, А. Васнецов, К. Коровин, М. Врубель), и в музыке (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин) [31]. Становление и развитие русской музыки происходило в условиях острой конкуренции с европейской, прежде всего итальянской, музыкой, которая занимала доминирующее положение. Музыкальные театры Москвы, Петербурга и других городов были заполнены итальянскими постановками. Выдающиеся деятели, такие как С. Мамонтов и С. Морозов, открыли частные оперные театры, где ставились оперы русских композиторов и пропагандировалась русская музыка [195].

На протяжении советского периода развития, существенное значение приобрела массовая песня, сочетающая в себе технические и исполнительские элементы эстрадных и академических подходов с высокими смыслами духовно-нравственного содержания. Большой вклад в определение подходов к новым формам идентичного вокального исполнения внесла музыка И. И. Дунаевского для кинофильмов 30 годов XX веков которой по-своему отражалась легкость, изящность и достоинство вокального исполнения. В дальнейшем, идеи единства и патриотического коллективизма ярко проявлялись в военной песне, включающей в себя сущность масштабного и великого процесса становления советской государственности в самые тяжелые периоды испытаний в годы Великой Отечественной Войны [172]. Таким образом, можно подчеркнуть особое значение традиций певческой культуры советского периода именно в контексте военно-патриотической, массовой песни, ведь именно она смогла поддержать и поднимать боевой и трудовой дух народа в годы суровых испытаний военного и послевоенного времени, укрепившись и развившись в советском кинематографе

Китайская музыкальная практика отличается тем, что она вплетена в философские учения и космогонические представления. Она синхронизирована с ритмами природы, миром растений и животных, стихиями и древними знаниями о противоположностях Инь и Ян. В культуре Китая истинная музыка проистекает из глубин человеческой души. Китайская опера – это эпическое



представление, объединяющее драматургию, музыкальное мастерство, танцевальное искусство и зрелищные визуальные элементы, в том числе великолепные наряды и экспрессивные маски.

Говоря о специфике педагогического взаимодействия в условиях вузовского обучения, следует отметить и ступенчатость реализации музыкально-исполнительской и эстетической формирующей деятельности. Всё это безусловно влияет на студентов различного уровня первичной подготовки как из России, так и из Китая. Следует напомнить о ступенчатости обучения в условиях педагогического вуза [176]. Несмотря на прогнозирование определенных форм трансформации подходов к построению последовательных процессов получения образования в условиях вуза, в течение последних 10 лет сохраняется последовательность ступеней бакалавриата, магистратуры и аспирантуры. На всех представленных ступенях реализуется формирующая образовательная деятельность, которая, в свою очередь, имеет свои направленности на достижение эффективного результата по итогам освоения дисциплин, предусмотренных учебным планом [177].

Наиболее ярким и интенсивным периодом формирования музыкальных и эстетических представлений студентов музыкально-педагогического направления обучения, естественно, является ступень бакалавриата. Однако в дальнейшем еще более углубленное и академически насыщенное с позиции научно-исследовательских поисков и создание первых публикаций практических исследований представляется периодом обучения в магистратуре. Практическая педагогическая деятельность иностранных студентов из Китая в рамках обучения в магистратуре имеет схожую специфику с содержимым на уровне бакалавриата. Вместе с тем большее внимание уделяется индивидуальному обучению, занятиям в классе вокала или музыкального инструмента. Также существенное значение играют поиски на уровне исследований и изучение теоретических аспектов становления музыкального искусства. Естественно, особый интерес для студентов из Китая представляет

собой певческая культура России и то, как в рамках ее многообразия интегрированы традиции классической академической музыки Европы [111].

Стоит охарактеризовать особенности построения педагогической модели с точки зрения выбора актуальных позиций, ориентированных на реализацию исследовательских задач в рамках нашей диссертационной работы. Сущность педагогической модели характеризуется множественностью взаимодействующих компонентов, которые на различных уровнях своего процессуального содержания ориентированы на достижение результатов образовательной деятельности.

В арсенале методов педагогического исследования моделирование занимает особое положение. Этот подход, название которого восходит к латинскому «modus» (образец, мера), позволяет изучать фрагменты действительности через создание их упрощенных аналогов. Модель выступает в роли заместителя оригинального объекта, отражая его существенные свойства и взаимосвязи, но игнорируя второстепенные элементы [83].

Исследователи обращаются к методу моделирования в ситуациях, когда исчерпывающее изучение объекта затруднено объективными причинами или требует несоразмерных затрат. Научная практика выделяет материальные модели (предметно-физические и предметно-математические) и идеальные, существующие в форме мысленных конструкций, выраженных знаковыми системами и подчиняющихся законам логики [20].

Всё обозначенное характерно и для построения педагогической модели, ориентированной на цели и задачи эффективного музыкально-эстетического воспитания средствами вокальной исполнительской деятельности. Сущностная специфика условий российского образовательного пространства в соотношении с культурными и образовательными потребностями обучающихся из Китая формирует ключевой вектор смыслового и содержательного наполнения компонентов педагогической модели, что, в свою очередь, ориентировано на возможности дополнительных корректировок с учётом возможных реальных изменений в рамках реализации образовательных программ.

Целевые составляющие педагогической модели, прежде всего, определяются конкретными и измеримыми позициями, которые могут быть достигнуты посредством всестороннего взаимодействия педагогических условий реализации обучения китайских студентов в условиях российского вуза. Ключевым ценностным определением здесь выступает создание благоприятной культурной среды, способствующей эффективному обучению студентов, но в то же время и создание художественно-эстетической и музыкально-исполнительской базы представлений, а также практических навыков, которые позволят обучающимся из Китая эффективно реализовывать себя в рамках будущей педагогической деятельности как в условиях российской образовательной системы, так и в условиях китайской образовательной системы.

Именно то комплексное личностное воспитание, которое сопровождает все практико-ориентированные процессы музыкального обучения, является основной целью педагогической модели. Это обусловлено, в том числе, и фактором непрерывного совершенствования музыкального исполнителя на протяжении его практической деятельности. Музыкально-эстетические и художественно-нравственные составляющие личности способны сформироваться именно в условиях интенсивного взаимодействия в рамках образовательной организации.

Объединяющим фактором для вокальной педагогики России и Китая выступает влияние итальянской оперной школы, которая с XIX столетия сформировала эталон оперного звучания и векторы развития вокального искусства в обоих государствах. Для создания специализированного направления подготовки оперных исполнителей в музыкально-педагогическом вузе необходим подготовительный этап выявления студентов с природными вокальными способностями, подходящими для оперной карьеры. Безусловно, вокальная подготовка сохраняет важность для всех будущих педагогов-музыкантов. Эффективность их обучения в вокальном классе не определяется исключительно природными данными.

Многие авторитетные специалисты подтверждают: грамотно организованный учебный процесс способен существенно развить имеющиеся задатки и сформировать навыки эстетически привлекательного, технически совершенного пения. Вокальная составляющая традиционной китайской оперы отличается своеобразием мелодического строя. Для нее характерны богатая орнаментика, сложные интонационные и ритмические рисунки, преобладание высоких регистров и использование пентатоники как основы тональной организации. В современном контексте национальная китайская опера приобрела статус культурного наследия, а ее художественные особенности изучаются будущими специалистами преимущественно в ознакомительном формате.

Определение целей и направлений эффективного образовательного взаимодействия в рамках обучения студентов из Китая позволяет обосновать необходимость формулирования основных принципов, которые могут быть направлены на совершенствование смысловых подходов при реализации комплексной педагогической деятельности в условиях российского педагогического университета.

Среди них мы определяем следующие позиции:

- содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке;
- соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений;
- насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки;
- построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров;
- помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

Далее мы хотим перейти к особенностям содержания образовательного процесса, где характеризуется выбор тех форм учебной деятельности и

учебного материала, которые наиболее эффективно помогут достичь определённых ранее целевых установок, заложенных в педагогическую модель. В рамках содержания, как правило, представляется систематизированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе и ценностей, а также весь суммарный музыкальный исполнительский и слушательский опыт, которые способны повлиять на качественные характеристики личности будущего музыканта и педагога.

Конкретизируя данные позиции, здесь следует отметить определенные стилистические и репертуарные единицы, характеризующиеся изучением творчества конкретных композиторов.

В данном случае, в ракурсе нашего исследования, особый интерес представляет изучение творчества русских композиторов, представляющих многовековую певческую культуру России на протяжении всех исторических этапов ее становления. Именно здесь можно дифференцировать ключевые, важные для российской музыкальной и педагогической культуры, формы музыкально-исполнительской деятельности, которые способны в доступной форме нести продуктивный вектор музыкально-эстетического воспитания. Здесь как раз можно перейти к конкретным процессуальным формам, способствующим реализации одной из составляющих музыкально-эстетического воспитания, а именно вокально-исполнительской деятельности.

В данном контексте естественно следует дифференцировать подготовку в классе вокала, которая характеризуется сольной исполнительской деятельностью, чуть реже – в составе небольших ансамблей, и дифференцировать комплексную вокально-хоровую подготовку, которая во многом помогает адаптироваться студентам различного уровня профессиональной подготовки и знания языка, так как поддержка коллектива позволяет наверстать и усилить музыкально-исполнительские навыки, а также получить ценный сценический и слуховой опыт в процессе выступлений на концертных мероприятиях и в изучении сочинений русских композиторов.

Все это, в свою очередь, отражает методы и формы обучения, применяемые в ходе музыкально-исполнительской подготовки, в том числе в классе вокала. Как мы ранее в работе отмечали, вокально-исполнительская подготовка включает в себя не только обучение в рамках сольного исполнения, но и различные коллективные, значимые формы исполнительской деятельности, в том числе в составе студенческого хора. В данном контексте следует отметить актуальность создания организованных условий, подразумевающих взаимодействие в освоении схожих по практическому содержанию дисциплин в рамках программы обучения. Все это коррелирует с обозначенным принципом построения педагогической модели.

В частности, это обусловлено необходимостью избегать изоляции процессов вокальной исполнительской подготовки в классе вокала от остальных форм учебной деятельности китайских студентов, в частности посещения хорового класса, музыкально-теоретической или дирижерско-хоровой подготовки. Многие аспекты освоения учебного материала китайскими студентами требуют бережного и качественного контроля со стороны наставника, в роли которого может выступить педагог по вокалу. В особенности это актуально при языковой адаптации. Здесь связующую роль играет иерархия взаимодействия: от ответственных китайских студентов на курсах до их коммуникации с куратором-педагогом и последующей коммуникации педагога с другими преподавателями университета, участвующими в реализации комплексной образовательной подготовки. Всё это направлено на решение различных организационных и содержательных задач, что, в свою очередь, должно служить эффективным средством для устранения помех на пути к реализации музыкально-эстетического воспитания.

Следует перейти к конкретным позициям ресурсного обеспечения, которые могут способствовать повышению эффективности обучения китайских студентов в условиях российского вуза, в особенности в рамках вокальной исполнительской подготовки. Основой музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской

деятельности представляется ознакомление и работа с репертуаром русской певческой культуры. Это оперные арии, романсы, русские народные песни, а также военно-патриотические песни Советского Союза. Всё это требует наличия иллюстративного материала, подобранного и отобранного из цифрового пространства интернета. Наиболее значимые и эстетически убедительные варианты исполнения можно структурировать в коммуникационных чатах в различных вкладках, чтобы студенты могли ознакомиться с аудио- и видеозаписями звучания песенных произведений. Существует устойчивая необходимость создания иллюстрационной базы исполнения музыкальных произведений русских композиторов с участием педагогов университета. Это позволяет активизировать процессы взаимодействия участников образовательной деятельности. Также это позволяет курирующему педагогу комментировать интерпретацию исполненных на записи вокальных произведений.

Большую роль играет подготовка нотного материала, в частности, создание транскрипций русскоязычного текста для создания благоприятных условий, повышающих скорость выучивания не только на слух, но и при работе с новым материалом. В этом ключе высокое значение имеет изучение педагогом компьютерных нотных редакторов, а также дополнительных приложений, способных работать с подстрочниками с целью редактирования их содержимого [119]. Это неотъемлемая часть, которая позволяет ускорить процессы освоения репертуара русской музыки. Стоит обращать внимание на имеющиеся нотные сборники, модерировать их и проверять на наличие актуальных нотных интерпретаций. В рамках решения этой локальной практической задачи помогает сотрудничество с другими педагогами, реализующими музыкальную подготовку студентов, что способствует созданию специальных учебно-методических сборников, адаптированных для китайских студентов. Обращаясь к техническому сопровождению, можно отметить его повышающуюся роль в образовательных процессах. В частности, можно отметить смешанные формы обучения студентов, когда часть контингента

находится в Китае, но при этом необходимо наверстывать упущенное и осваивать музыкальный материал. В этом ракурсе в одинаковой степени помогает организованная коммуникационная среда с применением цифровых ресурсов. В то же время следует обращать внимание на различные записывающие устройства, которые могут способствовать созданию эффективной среды для передачи объективной звуковой информации в процессе дистанционного обучения. В том числе речь идет о записях вокальных выступлений для отправки на различные конкурсы и фестивали, учитывающие возможность применения дистанционных форматов. Таким образом, возникает задача, включающая необходимость подбора и тестирования различных технических решений, которые могут оптимально решить поставленные задачи на высоком техническом уровне передачи звуковой и видеоинформации [119].

Далее следует конкретизировать внимание на определенных систематизированных методах, которые могут быть применены в процессе реализации вокальной исполнительской подготовки китайских студентов с ориентиром на их музыкально-эстетическое воспитание в условиях вуза. В данном случае следует обращать внимание на традиции преподавания вокала в России с учетом традиций и инноваций этих процессов. Большое значение уделяется развитию дыхания, которое характеризуется различными формами активной певческой деятельности. В этом плане следует руководствоваться принципом отбора наиболее доступных решений, которые могут достаточно быстро способствовать развитию координации, интонации, слуха, голосовых и дыхательных навыков, музыкальной памяти, в том числе навыков работы с диктофоном. В отношении дикции следует соотносить традиционные китайские подходы с вариантами, которые практикуются в российской вокально-исполнительской подготовке. Вместе с тем, следует отметить комбинированную стилистику локальной исполнительской деятельности, которая с каждым годом все ярче проявляется в приоритетах музыкальной подготовки, в особенности в условиях музыкально-педагогического обучения. В данном случае речь идет о слиянии подходов и принципов, присутствующих в академическом и эстрадном



вокале, а также дополняющихся особенностями исполнения в народной манере, которая в русской народной песне имеет свой яркий колорит сценической и акустической подачи. Говоря об эстрадной песне, следует дифференцировать ее составляющие с точки зрения технического сопровождения. Большое значение здесь играет освоение навыков работы с микрофоном, а также построение координации взаимодействия со звучащей фонограммой в условиях различного акустического оформления, в том числе и при наличии сложностей сценического мониторинга. В нашем восприятии наибольшую ценность эстрадные песни представляют в рамках трансляции духовно-нравственных ориентиров патриотизма, что выражается в репертуаре массовой советской песни [139].

Следует более подробно раскрыть сущность компонентов представленной структурной модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях вуза средствами вокальной исполнительской деятельности. Основополагающими являются следующие факторы, служащие предпосылками для осуществления эффективного обучения и воспитания студентов. К ним относятся следующие основополагающие компоненты содержательно-смысловой базы педагогической модели: традиции и инновации в области певческой культуры России; межпредметная организованная эстетическая среда обучения; потенциал межкультурного взаимодействия в условиях музыкально-педагогической подготовки. Каждый из представленных блоков смысловых основ определяет последовательность выявления фундаментальных задач обучения и воспитания, что отображается на следующем уровне представления компонентов модели. Категориями крупных задач в рамках модели являются следующие компоненты: развитие эстетических представлений о творчестве и вокально-исполнительской культуре России; формирование индивидуальной эстетической культуры сольного вокального исполнительства; эстетическое воспитание в организованном коллективном вокально-хоровом исполнительстве.

Следующим содержательным аспектом являются приемы обучения, которые, в свою очередь, отражают те возможные практические составляющие, которые будут способствовать эффективной работе со студентами. В рамках приемов также выделяются три ключевые категории: приемы, построенные на знакомстве с творчеством композиторов и исполнителей российской музыкальной культуры; приемы комплексного вокального исполнительского обучения; приемы коллективной вокальной исполнительской деятельности. Описанные приемы, в свою очередь, взаимосвязаны с конкретизированными методами обучения, применяемыми наряду с классическими методическими комплексами, задействованными в системе профессиональной подготовки студентов. К специально адаптированным методам обучения стоит отнести: Метод эстетического погружения в творческую среду; метод системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания; метод эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности.

Методы и приёмы обучения, построенные в контексте сформулированных задач и содержательного потенциала, насыщающего модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях вуза средствами вокальной исполнительской деятельности, определяют взаимосвязи, существующие в рамках определения форм учебной деятельности. В данном контексте устойчиво можно дифференцировать взаимодействие смешанных форм изучения учебного материала, формы индивидуальных занятий, а также групповые занятия, включающие коллективное вокальное исполнительство. Итоговыми структурными категориями являются прогнозируемые результаты организованной образовательной деятельности, распределяющиеся по трём блокам смысловых характеристик: углублённость эстетических представлений о вокальном творчестве России; сформированность комплексных вокально-исполнительских навыков; приобщенность к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

**Рисунок 1. Модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**



Все представленные компоненты содержания, а также включающие их механизмы взаимодействия в рамках проектируемой педагогической модели, можно выразить данной визуализацией, характеризующей направление и векторы достижения результата сбалансированного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов.

Также реализация построенной педагогической модели требует подбора и адаптации целесообразного диагностического инструментария, критериев и уровней, способных в полной мере отразить качественные изменения в процессе формирующего обучения студентов из Китая в условиях российского педагогического вуза, ориентированного на раскрытие потенциала их личности на уровне музыкально-эстетического воспитания.

Представленные конструкционные ориентиры построения модели служат визуальным образцом теоретического понимания реализации формирующего образовательного процесса. Вместе с тем естественно требуется уточнение формы вариативного представления возможной реализации данной модели с учетом ступени получения вузовского образования. Все это обозначает различия содержательных и организационных составляющих на уровне обучения в бакалавриате и в магистратуре. Что в свою очередь обусловлено как разницей в хронологических сроках обучения, так и в общем музыкально-исполнительском и художественно-эстетическом уровне сформированности обучающихся. Также вариативность может быть охарактеризована и нормативными положениями, фигурирующими в рамках конкретных образовательных программ в области искусства и музыкальной педагогики, где существует своя специфика по отношению к прогнозируемым результатам обучения и содержанию обучения.

## **Выводы по главе 1**

В материале главы, были изучены и осмыслены теоретические и методические источники, отражающие ключевые позиции раскрывающие теоретические основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

В рамках первого параграфа был осуществлен смысловой экскурс, раскрывающий понятийное содержание определения эстетики в историческом, философском и социальном ракурсе восприятия. Установленные прямые взаимосвязи деятельности в сфере искусства и восприятия категорий эстетической оценки с позиции личности и культуры в целом позволили определить устоявшиеся характерные черты содержания процессов эстетического воспитания как важной задачи развития общества, в том числе в современных условиях. Были конкретизированы области реализации эстетического воспитания с позиций возрастных, социальных и предметных областей, что позволило сфокусировать внимание на актуализации возможностей музыкально-эстетического воспитания в контексте специфики форм проявлений вокально-исполнительской деятельности.

Материалы второго параграфа позволили охарактеризовать следующие смысловые позиции. Рассматривались важные практические и содержательные аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской подготовки, следует углубиться в исторический аспект восприятия процессуальных этапов становления подходов к обучению и воспитанию в рамках вокального исполнительства и творчества. С этой точки зрения необходимо учитывать, что содержательные составляющие образовательных подходов в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании России во многом обусловлены трансформацией накопленного опыта в сфере различных теоретических и методических разработок отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов и педагогов. Всё это требует раскрытия общего фундамента становления подходов к вокальной

исполнительской подготовке артистов-вокалистов и музыкантов в целом с различных позиций изучения самого процесса пения и сущности певческой деятельности как организованной культуры.

В рамках третьего параграфа был осуществлен поиск преобразующих педагогических принципов, выраженные в следующих позициях:

- содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке;
- соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений;
- насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки;
- построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров;
- помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

На основе обозначенных педагогических принципов было осуществлено конструирование педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Таким образом, представленные конструкционные ориентиры построения модели служат визуальным образцом теоретического понимания реализации формирующего образовательного процесса.

Вместе с тем естественно требуется уточнение формы вариативного представления возможной реализации данной модели с учетом ступени получения вузовского образования. Все это обозначает различия содержательных и организационных составляющих на уровне обучения в бакалавриате и в магистратуре. Что в свою очередь обусловлено как разницей в хронологических сроках обучения, так и в общем музыкально-исполнительском и художественно-эстетическом уровне сформированности обучающихся. Вариативность может быть охарактеризована и нормативными положениями, фигурирующими в рамках конкретных образовательных программ в области искусства и музыкальной педагогики, где существует своя специфика по отношению к прогнозируемым результатам обучения и содержанию обучения студентов из Китая в условиях российской образовательной системы.

## **ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальное исследование процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**

### **2.1. Описание организационных условий музыкального обучения и воспитания китайских студентов на базе российского педагогического вуза**

Деятельность студентов в условиях педагогического вуза во многом обусловлена стихийно изменяющимися условиями, на которые влияет ряд факторов. В особенности это ярко заметно в среде современного столичного мегаполиса. Подразумевая данную специфику, следует отметить важность обращения внимания на различные формы культурно-досуговой деятельности обучающихся студентов, в особенности если речь идет об иностранных обучающихся, а в нашем случае – китайских студентах. Условия города Москвы во многом предоставляют широкий спектр культурного просвещения обучающихся студентов, в том числе это характерно и с позиции возможности активизации активности, которая ориентирована на достижения в области карьерного роста в рамках волонтерской деятельности.

Для студентов музыкального направления большую роль играет осуществление концертной и профориентационной деятельности в библиотеках, музеях, общеобразовательных и детских музыкальных школах. Все перечисленное в том числе ориентировано и на привлечение новых потоков будущих абитуриентов. Естественно, говоря об условиях реализации учебной культурно-творческой деятельности иностранных студентов в городе Москве, следует сориентироваться на углубленное представление нашей базы практики, в рамках которой проводятся педагогические наблюдения и интеграция разработанной педагогической модели, ориентированной на музыкально-эстетическое воспитание обучающихся из Китая.



Московский городской педагогический университет является значимым образовательным и культурным явлением в экосистеме столичного мегаполиса. Основанный в 1995 году, Московский городской педагогический университет существенно преобразил баланс развития педагогической науки на всех уровнях реализации с точки зрения подготовки непосредственной подготовки учителей для общеобразовательных школ города Москвы, а также развития инновационных методов и подходов в рамках межкультурной коммуникации и в том числе с позиции интеграции современных технологических решений, основанных на применении широкого спектра информационных технологий.

Важно отметить, что МГПУ ориентирован на сочетание подходов традиционного педагогического плана с выявлением постоянно обновляющегося спектра инновационных решений. Во многом это касалось и интеграции образовательных моделей, заимствованных из глобального научно-педагогического опыта, в том числе с позиции их эффективного объединения для достижения максимального продуктивного результата. Все обозначенное демонстрируется не только высокими показателями по качеству и количеству выпускников, актуальных для столичного мегаполиса специалистов-педагогов по различным направлениям подготовки, но в том числе и высокими позициями в различных всероссийских рейтингах, где университет много лет подряд входит в ТОП-20 по различным показателям.

Московский городской педагогический университет в 2021 году стал одним из вузов, участвующих во Всероссийской значимой программе «Приоритет 2030». Совместно со 106 вузами-участниками МГПУ активно участвует в разработке инновационных подходов к построению научного знания, разработок передовых подходов, ориентированных на трансформацию Российской системы образования, а также экономических и социальных взаимосвязанных аспектах культурного и социального многообразия. Все обозначенное демонстрирует высокие цели и комплексные задачи, которые реализуются в рамках всех форм деятельности Московского городского педагогического университета.

Говоря про университет с позиции нашей практической базы, в рамках которой мы рассматриваем аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских студентов, важно рассмотреть логистическую и территориальную сущность учебного заведения. Университет представляет собой целый комплекс различных составляющих, в рамках которых можно отметить 12 институтов, 10 колледжей. Все из обозначенных подразделений университета имеют собственные корпуса, иногда и несколько, расположение которых рассредоточено по различным административным округам и районам города Москвы. Для иностранных студентов это раскрывает возможности для знакомства с многообразием локаций в рамках столицы города Москвы.

Также следует отметить, что в структуре Московского городского университета существует общеобразовательная предвуниверситетская школа, которая ориентирована на подготовку будущих абитуриентов и студентов для университета. Наличие университетской школы в свою очередь способствует успешной интеграции и апробации различных образовательных программ, методических и технологических решений, возникающих в процессе научной и практической деятельности педагогов университета, а также обучающихся бакалавров и магистров. Стоит отметить и наличие центра детского творческого развития, ориентированного на учебную и воспитательную деятельность с обучающимися дошкольного возраста.

Большое значение представляет собой социально-просветительская образовательная программа, которая реализуется в рамках проекта «Серебряный университет». Проект ориентирован на формирование благоприятных условий и реализацию культурно-просветительской и образовательной деятельности с пожилыми жителями города Москвы. Деятельность серебряного университета осуществляется в рамках программы «Московское долголетие», которая включает в себя широкий спектр культурных мероприятий, подразумевающих гибкую адаптацию и эффективное взаимодействие с целевым контингентом слушателей. В целом можно отметить, что Московский городской педагогический университет осуществляет учебную

и воспитательную, а также культурно-просветительскую деятельность на всех уровнях образовательных ступеней и с контингентом всех возрастов.

Основная часть практической педагогической деятельности реализуется в рамках профессиональной подготовки студентов бакалавриата, магистратуры, а также аспирантуры. В рамках более чем 300 образовательных программ, реализуемых на всех уровнях образования по педагогическим, художественным, управленческим, юридическим профилям в МГПУ, учится более 20000 бакалавров, магистров, аспирантов и студентов колледжей, входящих в структуру университета. Стоит также отметить значение программ дополнительного образования, которое позволяет расширять имеющиеся компетенции активно работающим преподавателям, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, что успешно реализуется на курсах повышения квалификации и программах дополнительной профессиональной переподготовки.

Говоря о профессорско-преподавательском составе, важно отметить, что 90 процентов из более чем 1000 педагогов имеют ученые степени. Все обозначенное демонстрирует серьезность и позитивную амбициозность экосистемы Московского городского педагогического университета, что в свою очередь способствует продуктивности адаптации иностранных студентов, в том числе из Китая, что позволяет акцентировать внимание на процессах духовно-нравственного и эстетического воспитания в рамках обучения в российском вузе.

Масштабность Московского городского педагогического университета представляет собой эффективный потенциал для активного взаимодействия студентов из Китая со студентами-россиянами, в том числе не только представителями музыкальных профессий. В данных целях в рамках деятельности специальных отделов университета организуются молодежные мероприятия с привлечением актуальных исполнителей и применением широкого спектра технических, звуковых и световых решений. Все это отражает техническую сторону сопровождения культурно-досуговых

мероприятий, ориентированных на различных студентов, обучающихся в университете. Естественно, подобная возможность ярко позволяет окунуться в активную студенческую жизнь иностранным студентам. В данном контексте хотелось бы подчеркнуть, что в настоящее время культурное и образовательное сотрудничество России и Китая имеет высокий потенциал и ценность, что подтверждается и историческими факторами взаимного развития в различных областях, в том числе в сфере культуры и искусства.

Обращаясь к другим особенностям Московского городского педагогического университета, можно уделить внимание фирменному стилю, который содержит в себе определенную атрибутику и брендинг. Данный фактор по-особому влияет на духовное сплочение всего сообщества студентов, обучающихся в МГПУ во всех институтах, колледжах и на всех уровнях профессиональной подготовки. На практике это выражается в специально разработанном логотипе, отобранной цветовой гамме. Выпускаются специализированные изделия с символикой МГПУ, среди которых футболки, флэш-карты, кружки и другие символические объекты, которые помогают поддерживать единообразие эстетических и смысловых идеалов в процессе обучения в университете. Цветовые и геометрические решения, отражающие символику МГПУ, выражены не только в виртуальной среде или в сувенирной продукции. Эстетику бренда МГПУ можно проследить в ремонте корпусов, в технической отделке мебели и других атрибутах практической деятельности педагогов и обучающихся в университете.

Также следует учитывать широко развитую медийную цифровую площадку, отражающую активную научно-педагогическую, творческую, а также спортивную и общественную деятельность всех подразделений университета. В рамках информационного виртуального пространства университета существует несколько ресурсных каналов на видеохостингах, активные группы в социальных сетях и мессенджерах. Представленный ресурс активно поддерживается студенческой общественностью и молодыми представителями профессорско-преподавательского состава. Естественно,

важно отметить, что наряду со студенческими новостями, которые имеют большое значение для поддержки позитивного мотивационного настроения бакалавров и магистров, а также абитуриентов, существуют и официальные площадки предоставления новостной ленты, отражающей активность университета. В данном плане освещаются важные концертные мероприятия, медийные выступления ведущих педагогов, исследователей, ученых, а также раскрываются значимые тенденции в сфере интеграции инновационных решений, ориентированных на цифровизацию целостного процесса образования в Москве и России.

Здесь стоит отметить, что исторически ключевыми приоритетными задачами деятельности данного университета были именно процессы качественного и регионально ориентированного профессионального обучения специалистов педагогического профиля, чья будущая практическая профессиональная деятельность прогнозировалась именно в условиях широкого спектра образовательных учреждений города Москвы. Естественным, что на протяжении всей эволюции университета количество направлений обучения и факторизация возможных перспектив трудоустройства выпускников расширились и не ограничиваются исключительно учебными заведениями и общеобразовательными организациями.

Итак, фокусируя внимание на непосредственной области нашего исследования, мы перейдем к описанию значимых характеристик структурного подразделения Московского городского педагогического университета, а именно института культуры и искусств, в рамках которого и происходит большая часть творческого и педагогического взаимодействия студентов из Китая. Институт культуры и искусств представляет собой творческий коллектив преподавателей и студентов. В рамках деятельности института реализуется множество программ на уровнях бакалавриата, магистратуры и аспирантуры. Существует направление подготовки художников и дизайнеров, а также реализуется подготовка артистов театра, кинорежиссеров и сценаристов. Подготовка музыкантов в области музыкальной исполнительской и

педагогической компетентности осуществляется усилиями профессорско-преподавательского состава департамента музыкального искусства. Именно здесь получают эстетическое воспитание и музыкальное обучение бакалавры и магистры из России и Китая.

Уютная атмосфера и доброжелательная педагогическая среда способствуют взаимной коммуникации российских и китайских студентов. Большое значение имеет наличие специальных классов для осуществления индивидуальных занятий. Данные помещения универсальны. В рамках реализации занятий внутри них можно осваивать вокально-исполнительское мастерство, навыки исполнения на музыкальных инструментах, а также знакомиться с мастерством хорового дирижирования. Вместе с тем данные аудитории применяются не только в рамках реализации индивидуальных занятий с педагогами департамента музыкального искусства, но также и для самостоятельных репетиций и занятий, что, в частности, очень важно для студентов из Китая.

Следует подчеркнуть, что, как правило, студенты из Китая проживают в специально оборудованных гостиницах Московского городского педагогического университета, которые выполняют роль общежития. Предоставляя все самое необходимое для проведения внеучебного времени, естественно, подобные гостиницы не оборудованы музыкальными инструментами, которые так необходимы для освоения программы по фортепиано или по вокалу. Важно помнить, что выучивание музыкальной программы требует значительного времени и личного вклада студента. Все это означает, что недостаточно лишь проведенного на индивидуальных занятиях времени с педагогом, чтобы выучить наизусть произведения для музыкального инструмента или сложного вокального сочинения. Таким образом, как правило, студентам необходима дополнительная репетиция и работа в специально оборудованных музыкальными инструментами помещениях. Здание института культуры и искусств, предназначенное для реализации направлений музыкального исполнительского подготовки студентов бакалавриата и

магистратуры, обладает всеми необходимыми условиями для обеспечения данных процессов на необходимом для иностранных студентов уровне. Вместе с тем важно подчеркивать необходимость грамотной культурной коммуникации и построения оптимального вектора доброжелательного взаимодействия российских и китайских студентов, что во многом строится за счет работы педагогов. Активные диалоги, воспитательные беседы и другие формы прогрессивных педагогических коммуникаций способствуют балансированию процессов взаимодействия студентов-вокалистов и инструменталистов в условиях активных периодов необходимости репетиций в классах с инструментами.

Организационную роль выполняют старосты курсов, кураторы хоровых коллективов, а также ведущие преподаватели департамента музыкального искусства и руководители образовательных программ бакалавриата и магистратуры. Все это позитивно способствует решению ключевых коммуникационных задач, которые в свою очередь ориентированы на создание благоприятных условий для взаимодействия всех участников комплексных образовательных процессов в институте культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Естественно, говоря об адаптации китайских студентов в условиях российского вуза, ключевым фундаментальным аспектом успешности освоения образовательного материала является знание языка.

Для решения подобных задач в Московском городском педагогическом университете интегрированы специализированные курсы, ориентированные на изучение русского языка как иностранного. Подобные практики способствуют лучшему усвоению ключевых компонентов речевой коммуникации, что положительно влияет на общем сопровождении всех процессов обучения и воспитания, в том числе и китайских студентов. Вместе с тем нельзя не рассмотреть программно-аппаратные ресурсы, которые способствуют улучшению взаимодействия китайских студентов в рамках педагогической коммуникации с педагогами по индивидуальным дисциплинам. В данном

понимании следует охарактеризовать значимость системной настройки доступных информационных ресурсов, ориентированных на синхронный перевод русской речи педагогов департамента. Вместе с тем особые термины, применяемые в музыкальном искусстве и педагогике, все же требуют дополнительной интерпретации и более четкого объяснения с позиции общего педагогического восприятия. В данном плане как раз и проявляется активная педагогическая адаптивность педагогов, которые в свою очередь ориентированы на результаты обучающихся у них студентов.

Описывая реальность, которая характеризуется естественными внешними изменениями в обществе, технологиях, в том числе и в экологии, мы можем констатировать высокие темпы трансформации, в том числе и мировоззрения современного активного поколения, в особенности, когда речь идет о студенчестве. Студенческий возраст, как правило, характеризуется продолжением периода активности, продолжающегося со школьной скамьи. Однако в данном случае, когда мы говорим про университетское образование, следует отметить, что педагогическая профессия во многом подразумевает тенденции к непрерывному повышению компетентности. И неудивительно, если говорить о среде современного мегаполиса и особенностях технического и информационного сопровождения деятельности в рамках любых образовательных организаций, то важно помнить о необходимости постоянного совершенствования навыков, в том числе относительно применения обновляющихся программно-аппаратных технологий, ориентированных на успешную реализацию педагогических задач. На практике в рамках университета это реализуется на ступени обучения в магистратуре, что также активно представлено на музыкальных направлениях подготовки студентов в институте культуры и искусств.

Говоря о возрастных рамках контингента обучающихся в магистратуре, здесь мы можем отметить варьирование возрастов. Все это выражается в том, что совместно с выпускниками бакалавриата данного университета либо других в магистратуру поступают активно работающие и практикующие музыкальные



педагоги и исполнители с многолетним опытом и стажем. В данном контексте опять же важно отметить фактор воспитательного взаимодействия участников образовательного взаимодействия, что обусловлено как в теоретической деятельности в рамках посещения дисциплин, так и в творческой. Творческая музыкально-исполнительская деятельность в коллективной форме особо ярко и в бакалавриате, и в магистратуре выражается в певческой деятельности в рамках хоровых коллективов и ансамблей. Творческое единение, стремление к решению единой художественной задачи способны сплотить коллектив студентов, в том числе с участием иностранных китайских студентов. Подобное гармоничное и масштабное влияние хорового искусства позволяет музыкально-эстетически воспитывать значимые качества личности китайских студентов, которые, погружаясь в творческий коллектив, обогащаются и обогащают.

Изучая процессы становления личности студента из Китая в условиях российского педагогического вуза, нужно учитывать многогранность данного процесса. Как известно, реализация образовательных программ в университете осуществляется на нескольких уровнях формирования важных компетенций. Вместе с тем не стоит забывать о соотношении процессуальных векторов обучения и воспитания, которые неразрывно связаны и в процессе профессиональной подготовки студентов. Выбранный нами ракурс исследования требует смыслового дифференцирования аксиологического основания мотивации обучения студентов, что в определенной степени может улучшить и способствовать корректировке формирующих составляющих образовательных процессов.

В этой связи следует раскрыть особенности и проблемы воспитания личности, неразрывно связанные с процессом музыкально-эстетических составляющих, в особенности в условиях музыкально-педагогического образования. Процесс воспитания представляет собой длительный период становления личности как таковой. Исходя из данного понимания, можно отметить, что подходы и содержание воспитания в разные периоды становления личности с точки зрения возраста и освоения знаний, умений и навыков в

процессе обучения имеют свои особенности, в том числе и векторы, которые характеризуются соотношением с практическим и материальным миром, окружающим личность. Обозначенное свидетельствует о том, что, несмотря на устойчивое восприятие принадлежности воспитательных процессов исключительно к периоду школьного и дошкольного обучения, данная специфика содержания образовательного процесса актуальна и при взаимодействии со студентами. В этом контексте хотелось бы отметить то, что студенты представляют собой часть так называемого молодежного социального слоя, которая граничит с обучающимися старших классов, выпускниками общеобразовательных школ.

Таким образом, можно смело утверждать, что в воспитании старшеклассников и студентов есть множество общих черт относительно грамотного выстраивания эмоционального и психологического фона в различных формах образовательной деятельности, и в том числе противостояния негативным субкультурным явлениям, которые при нарушении содержательного баланса могут пагубно влиять как на личность студента в целом, так и на его здоровье, и, естественно, в этом контексте на продуктивную успеваемость в процессе обучения в высшем учебном заведении. Все представленное во многом отражает современную действительность, которая обусловлена интенсивной информационной составляющей в рамках активного влияния на сознание молодежи.

Проблема информационного перенасыщения, наиболее остро проявляющаяся в условиях интернета, существует уже на протяжении практически 20 лет. А последние 5 лет в особенности укрепили позиции виртуального коммуникационного фона. Отдельную неоднозначную характеристику имеет функциональность нейросети и искусственного интеллекта, которая в силу технического волшебства порождает сомнения и недоумения общественности относительно целесообразности формирования определенных конкретных знаний, умений и навыков в области творческих профессий. Все это достаточно показательно выражается относительно

перспектив профессиональной самореализации писателей, композиторов и художников, чья деятельность в определенной мере начинает переадресовываться исключительно в техническую сторону воплощения конкретного. Во внимание берется соотношение количественных и сущностных характеристик произведений. Вместе с тем важно напомнить, что наряду с измеримыми характеристиками произведений музыкального, изобразительного и литературного искусства в них содержатся значимые смысловые контексты, имеющие ценность для конкретных наций, исторических эпох и форм мировосприятия.

Иными словами, при всей технической возможности машинного обучения путем копирования поведенческих алгоритмов реальных творческих профессий, искусственный интеллект не способен закладывать более глубокие смыслы в их семантическое содержимое. Обращаясь к реакции на возможности искусственного интеллекта со стороны молодежи, в частности студенчества, можно отметить, что возможности данного ресурса, так же, как и в свое время появление интернета, социальных сетей, электронной почты и широкого спектра программного обеспечения, вносят свои корректировки в общий фон восприятия окружающей действительности.

В особенности это отражается на среде обучения и студенческой коммуникации в условиях технически развитых мегаполисов, к которым относится и город Москва. Все это обозначает не только высокую степень проникновения различного рода решений в области цифровой коммуникации, но и доминирующую функцию массового информационного пространства, которая в определенной степени косвенно влияет на воспитание личности подрастающего поколения. Многообразие и огромные масштабы постоянно обновляющегося контента перенасыщают сознание старшеклассников и студентов. Подобное влияние естественно может выходить за рамки допустимых, оптимальных, возможных объемов обработки полезной информации. А с учетом целей и задач профессиональной подготовки и обучения в условиях высшего образования мы можем отметить фактор

необходимости выработки социально-информационного фильтра для современной молодежи.

Однако поставленная важная задача всегда противопоставляется фактору свободы, что в свою очередь подтверждает необходимость нахождения оптимального баланса в этих формах моделирования социально-образовательного пространства. В этом контексте необходимо ранжирование и сортировка источников параллельного воспитательного воздействия на обучающихся на предмет выявления негативных и деструктивных единиц. Естественным образом такая задача требует комплексного взаимодействия всех участников реализации образовательного процесса всего университета. Обращаясь к образу личности современного китайского студента, обучающегося в российском вузе, мы можем также отметить общие черты влияния средств цифровой массовой информации. Большое значение речевая коммуникация играет с позиции осмысления прекрасного как важной эстетической составляющей восприятия.

Подготовка будущих музыкальных исполнителей и педагогов напрямую связана с освоением высокохудожественных образцов музыкального искусства, которые в полной мере и формируют эстетические вкусы и соответствуют целям и задачам музыкально-эстетического воспитания студентов. С одной стороны, это происходит в рамках музыкально-теоретических дисциплин при изучении творчества классических европейских и русских композиторов, с другой стороны, это реализуется при непосредственном контакте с репертуаром изучаемых музыкальных произведений. Говоря про музыкальное воспитание студентов бакалавриата, большое значение имеет комплексность осуществляемой подготовки, в том числе и в рамках индивидуальных занятий. В рамках нашего исследования мы рассматриваем значимость вокальной исполнительской деятельности. Вместе с тем стоит подчеркнуть комплексные взаимосвязи обучения в классе вокала с другими формами индивидуальных занятий.

Безусловно, важно отметить, что влияние средств массовой информации, социальных сетей, сформировавшиеся рефлексы чрезмерной социальной активности в мессенджерах способны как усилить компетентность музыкального исполнителя-педагога, но, с другой стороны, создают высокий фон нагрузки. В данном понимании нагрузка представляет собой не только длительный контакт с цифровыми устройствами, такими как компьютеры, смартфоны и другие подобные решения, но и множественность коммуникации, которая в виртуальной среде множится десятки и сотни раз. Наряду с этим прямую угрозу представляют различные сообщества, которые, находясь в теневой среде инкогнито в свободных мессенджерах, могут создавать реальные угрозы экстремистского характера, что также может быть вызвано неконтролируемой активностью с применением мессенджеров и социальных сетей, чья функциональная составляющая в последнее время перемешалась. Именно поэтому большую функциональную и воспитательную роль играет музыкальное искусство, а в частности, его эстетические составляющие, которые должны выполнять балансирующую функцию, способную гармонизовать личность современного студента.

При всем при этом важно иметь четкое представление о том, что обучающиеся студенты в определенной степени являются сформировавшимися личностями, которые ставят перед собой конкретные цели и задачи, в том числе и карьерного плана. Материальный аспект получения профессии педагога, в том числе педагога в области музыкального искусства, подразумевает решение множества личных задач, что в свою очередь выражается в необходимости культивации среди обучающихся студентов ответственности перед своими поступками.

Коллектив как важная составляющая среды обучения студента во многом отличается от подобной среды в рамках обучения в общеобразовательной школе в силу того, что студенты ищут смыслы в получаемых практических и теоретических компетенциях, сопоставляя все это с прогнозируемым будущим творческой и педагогической профессиональной самореализации.

Немаловажную роль играет фактор конкурентности, что во многом характеризует творческую среду в области музыкального искусства. Обозначенное безусловно подтверждает высокую значимость развития базовых музыкальных способностей, включающих музыкальный слух, чувство ритма и память, однако существенное значение начинают играть именно коммуникационные составляющие, в особенности относительно перспектив будущей педагогической деятельности. В данных рамках надо отметить большое значение взаимодействия с аудиторией, что развивается в рамках обучения в педагогическом университете. Данный процесс в полном своем спектре позитивного восприятия возможен лишь в условиях моделирования реальных ситуативных сценариев, которые могут материализоваться в рамках деятельности в общеобразовательных учебных заведениях, в сфере дополнительного художественно-эстетического обучения, а также в рамках сценических творческих музыкально-исполнительских мероприятий.

Сопоставляя данный содержательный аспект с исключительно артистической подготовкой музыкального исполнителя, можно отметить контрастность смыслового насыщения музыкально-педагогического образования именно с позиции воспитания стойких личностных характеристик. Более подробно это можно представить таким образом, что личность сольного музыкального исполнителя в большей степени ориентирована на самостоятельную творческую, во многом изолированную от активной коммуникации деятельность, и именно подготовка к педагогической деятельности, взаимодействию с коллективом в рамках личной адаптации, нахождения компромиссов помогает раскрыть больший личностный потенциал. Именно в этом можно отметить ценностную сторону комплексного музыкально-педагогического образования, что его отличает от исключительно артистического музыкального образования, в рамках которого формирование грамотной психолого-педагогической коммуникации не является приоритетной задачей.

Говоря про музыкально-педагогическое образование, которое активно реализуется в рамках программ подготовки студентов в Институте культуры и искусств Московского городского педагогического университета, нужно дифференцировать его составляющие. Во-первых, большую роль играет музыкальная теоретическая подготовка, которая формирует необходимую базу для совершенствования исполнительских навыков, в том числе и возможностей самостоятельной диагностики качества исполнения самими студентами. Все это сопряжено со сложностями, которые характеризуются вариативностью уровней развития музыкальных способностей у поступающего контингента абитуриентов.

В данном контексте хочется отметить значительную роль адаптивных подходов, которые культивируются в практической педагогической деятельности преподавателями департамента музыкального искусства. Иными словами, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин и индивидуальной инструментальной и вокальной подготовки всегда стараются найти оптимальную индивидуальную траекторию взаимодействия со студентами, в особенности это касается уровня бакалавриата. Хотелось бы акцентировать стойкую взаимосвязь обозначенных дисциплинарных областей с практической вокальной исполнительской деятельностью студентов как в рамках обучения в классе вокала, так и в рамках коллективной вокальной деятельности в ансамбле и хоре.

Департамент музыкального искусства обладает существенной ресурсной базой. Эта база обеспечивает полноценную научно-педагогическую деятельность. Подтверждением служит объем научных трудов преподавателей, созданные за длительный период работы. В авторитетных изданиях опубликован ряд статей. Тематика статей характеризуется обширным спектром музыкального обучения и воспитания, в том числе применение музыкально-компьютерных технологий. Разработаны специализированные учебно-методические пособия. Внедрены учебные программы дисциплин. Созданы программы курсов повышения квалификации для преподавателей.

Профессорско-преподавательский состав департамента непрерывно совершенствует профессиональные компетенции. Преподаватели регулярно проходят профильные курсы повышения квалификации и программы дополнительного профессионального образования. Также они участвуют в научно-практических семинарах. Это способствует поддержанию высокого уровня квалификации.

Также в рамках деятельности департамент музыкальных искусств активно проводятся педагогические исследования. Исследования ориентированы на интеграцию инновационных образовательных компонентов в рамках контекста музыкального образования. Один из таких компонентов музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура. Институт культуры и искусств располагает современной материально-технической базой, включает специализированные компьютерные классы, оснащенные необходимым программным обеспечением. Студенты имеют доступ к электронным библиотекам, системам электронного обучения, получают практические навыки работы с музыкальным программным обеспечением, а также учатся применять звуковые технологии в исполнительской практике, что способствует формированию конкурентоспособных специалистов.

Важным аспектом является сотрудничество с другими учреждениями. Департамент музыкального искусства ИКИ МГПУ взаимодействует с ведущими музыкальными вузами, а также с подразделениями университета, что позволяет обмениваться творческим и методическим опытом. Сотрудничество способствует развитию научного потенциала, обеспечивающего своевременную апробацию новых передовых технологий. Это повышает качество образовательного процесса, поскольку выпускники получают актуальные знания и навыки.

Возвращаясь к общей сути и систематизируя условия практической базы педагогического вуза, ориентированной на апробацию модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности, можно выделить фундаментальные



основополагающие компоненты, требующие поддержки смысловой и практической взаимосвязи на всех этапах организованной образовательной деятельности. Всё представленное может быть направлено на продуктивные векторы творческого и педагогического взаимодействия, в том числе в условиях организованной среды музыкально-эстетического воспитания, объединяющей в практическом аспекте вокально-исполнительскую деятельность на уровнях коммуникационной и стилистической составляющих.

**Рисунок 2**



Таким образом, в рамках нашего исследования особый интерес представляет изучение творчества русских композиторов, представляющих многовековую певческую культуру России на протяжении всех исторических этапов её становления и развития. Именно здесь можно выявить ключевые для российской музыкальной и педагогической культуры формы музыкально-исполнительской деятельности, которые способны в доступной форме обеспечить продуктивный вектор музыкально-эстетического воспитания китайских студентов, обучающихся в российском музыкально-педагогическом университете.

## **2.2. Реализации модели воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**

### **Этап первичной диагностики студентов.**

В данном этапе эксперимента первичный мониторинг прошли 50 студентов из Китая, обучающихся на музыкально-педагогических программах бакалавриата и магистратуры в департаменте музыкального искусства Института культуры и искусств МГПУ. Важно отметить, что не все диагностируемые студенты обучались непосредственно в классе сольного пения. В силу объективной необходимости проведения экспериментального исследования в соответствии с широким спектром задач, поставленных в рамках разработанной модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, учитывалось большое количество обучающихся китайских студентов, в том числе на разных курсах и у разных преподавателей, но взаимодействующих в единой образовательной среде вокально-хоровых коллективов и учебных групп.

Для систематизации и последующего цифрового представления результатов экспертной диагностики были определены критерии и оптимальные уровни оценки показателей студентов, представленные в следующих таблицах, раскрывающие содержательные составляющие критериев.

**Таблица 1**

<b>Критерии сформированности музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности</b>	
<b>Критерий 1</b>	Степень сформированности представлений о вокальном творчестве в России на уровне осведомленности о стилевых особенностях музыки различных, русских композиторов и их вклад в развитие вокальной русской музыки.
<b>Критерий</b>	Степень сформированности представлений о вокальном творчестве в России на уровне эстетических и стилевых

<b>2</b>	представлений русской вокальной музыки, а также владение знаниями о творчестве русских вокальных исполнителей.
<b>Критерий 3</b>	Степень сформированности уровня коммуникационной культуры и языкового взаимодействия в условиях студенческого хорового коллектива в процессе совместной реализации исполнительской деятельности.
<b>Критерий 4</b>	Степень сформированности базовых вокально-исполнительских навыков, включающих владение: артикуляционным аппаратом; певческим дыханием, как основой вокальной техники; звукообразованием на опоре без толчков и резких звуков; интонационная координация.
<b>Критерий 5</b>	Степень сформированности базовых артистических навыков, включающих владение: выразительным исполнением на русском языке; органичность воплощения выбранного сценического образа, в том числе посредством сценических движений в контексте эстетики драматургии произведения.

**Таблица 2**

<b>Уровни критериев оценки результатов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности</b>	
<b>Высокий уровень (7–10 баллов)</b>	Владеет глубокими знаниями и представлении о русской вокальной школе, умеет правильно распознать стилевые особенности вокального произведения, хорошо владеет речевыми особенностями произношения русского языка, умеет грамотно взаимодействовать в хоровом коллективе, сформированы базовые вокально-исполнительские навыки, имеет артистические навыки и грамотно передает эстетику драматургии произведения.

<b>Средний уровень</b> (4–7 баллов)	Владеет не полными знаниями и представлениями о русской вокальной школе, стилевые особенности произведения вызывают определенные трудности при исполнении, есть сложности при пении на русском языке, а это влечет за собой особенности при взаимодействии в хоровом коллективе, базовые вокально-исполнительские и артистические навыки требуют доработки на занятиях с педагогом и в целом говорить о передаче эстетики драматургии произведения не целесообразно.
<b>Низкий уровень</b> (1–3 баллов)	Не владеет знаниями и представлениями о русской вокальной школе, не понимает стилевые особенности вокальных произведений, не владеет произношением на русском языке, плохо взаимодействует в хоровом коллективе, базовые вокально-исполнительские и артистические навыки требуют серьезной доработки со стороны педагога, говорить о передаче эстетики драматургии произведения не целесообразно.

Выявление динамики показателей критериев основывалось на округленном подсчете результатов внешней оценки китайских студентов в процентном соотношении от общего количества. В качестве основных компонентов инструментария для диагностической оценки обучающихся выступали комбинированные составляющие педагогического контакта, включающие: формы устного собеседования в рамках конкретных тематических областей, раскрывающие степень погруженности в творческую среду российской певческой культуры на уровне знания ведущих композиторов и исполнителей; комплексный анализ результатов вокально-исполнительской деятельности в процессе обучения и концертных показов в составе оценки музыкально-исполнительских, артистических и эстетических позиций.

При субъективной преподавательской оценке учитывались факторы разницы уровня предыдущего музыкального образования, а также ступень обучения, в рамках которой осуществлялся мониторинг. В то же время практиковалось привлечение других преподавателей по классу вокала, хорового

пения и музыкально-теоретическим дисциплинам для расширения диапазона объективной экспертной оценки. В работе учитывалась также общая характеристика самостоятельно приобретенных знаний, умений и навыков в контексте музыкально-эстетического профиля подготовки в условиях педагогической среды российского педагогического вуза. Оценочное значение представляла коммуникативная адаптивность относительно окружающего коллектива в контексте оценки эффективности реализации коллективной вокально-хоровой деятельности совместно с российскими студентами в процессе достижения конкретных результатов творческой вокально-исполнительской деятельности. Важно отметить степень языковой погруженности в профильные понятия и термины, характерные для коммуникации исполнителей в сфере музыкального искусства, а также сопровождения репетиционных и учебных составляющих организованной образовательной деятельности.

По итогам анализа мониторинга по указанным критериям были выявлены следующие показатели, представленные в сводной таблице и диаграмме.

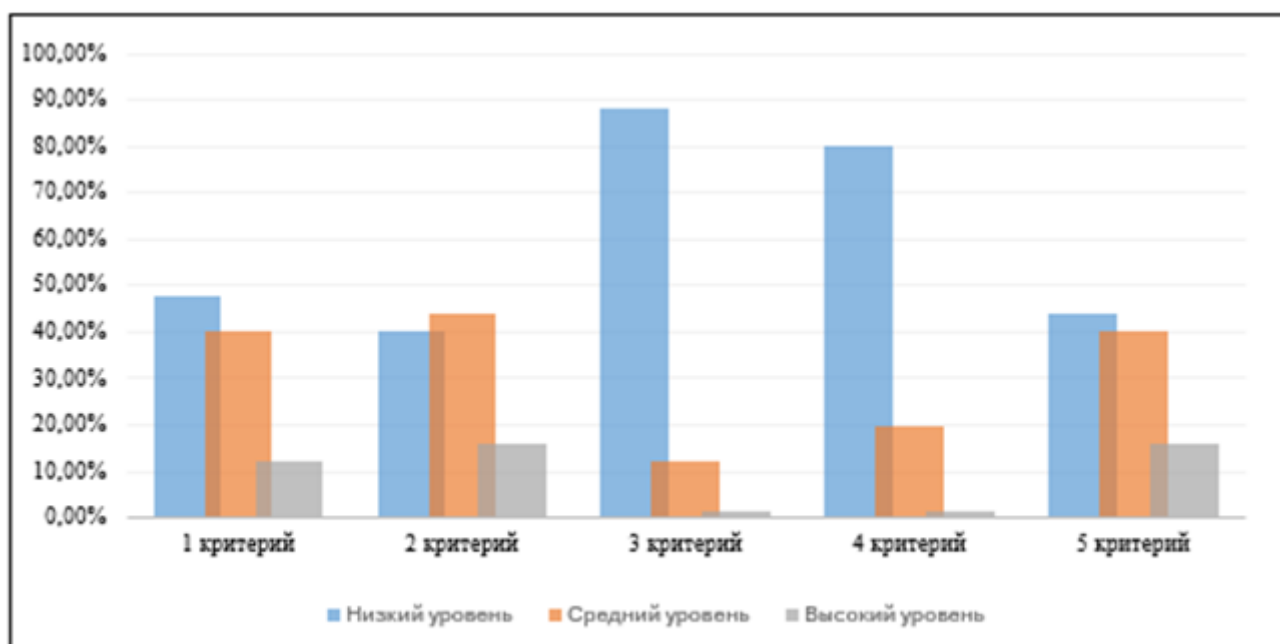
**Таблица 3**

**Этап формирующей образовательной деятельности.**

Комплексное музыкально-эстетическое воспитание актуально в условиях профессиональной подготовки в вузе. Ведь именно здесь более углублённо и осознанно со стороны обучающихся студентов у них формируется профильное эстетическое восприятие, которое в дальнейшей творческой и педагогической деятельности будет опорным ресурсом для успешной профессиональной

Первичные показатели уровней китайских студентов						
Уровни	Критерии					
	1	2	3	4	5	
Низкий уровень	48 %	40 %	88 %	80 %	44 %	%
	12 студ.	10 студ.	22 студ.	20 студ.	11 студ.	Кол.
Средний уровень	40 %	44 %	12 %	20 %	40 %	%
	10 студ.	11 студ.	3 студ.	5 студ.	10 студ.	Кол.
Высокий уровень	12 %	16 %	0 %	0 %	16 %	%
	3 студ.	4 студ.	0 студ.	0 студ.	4 студ.	Кол.

**Диаграмма первичных показателей уровней китайских студентов**



самореализации.

Музыкально-эстетическое воспитание студентов из Китая было основано на принципах, направленных на совершенствование смысловых подходов при реализации комплексной педагогической деятельности в условиях института культуры и искусств московского городского педагогического университета.

Среди данных принципов мы определяем следующие позиции:

- содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке;
- соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений;
- насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки;
- построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров;
- помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

Далее мы хотим перейти к особенностям содержания образовательного процесса, где охарактеризуем выбор тех форм учебной деятельности и учебного материала, которые наиболее эффективно способствовали достижению определённых ранее целевых установок, заложенных в педагогическую модель. В рамках содержания, как правило, представляется систематизированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе и ценностей, а также весь суммарный музыкальный исполнительский и слушательский опыт, которые способны повлиять на качественные характеристики личности будущего музыканта и педагога.

Обобщая организационные аспекты построения процессов подготовки педагогов-музыкантов в рамках института культуры и искусств, нужно отметить вариативность подходов в рамках бакалавриата и магистратуры. Вместе с тем есть общие черты построения эстетической модели воспитания педагога-музыканта, что в свою очередь особо актуально при педагогическом взаимодействии со студентами из Китая.

Следует более подробно раскрыть содержание комплексных методов, сформулированных в структуре модели, и ориентированные на решение образовательных задач в рамках формирующего процесса эксперимента.

**Таблица 4**

<b>Метод эстетического погружения в творческую среду.</b>
<p>Данный метод предполагает, что студенты из Китая, находясь на обучении в России, будут получать более полное представление о русской вокальной школе путем прослушивания и просмотра различных вокальных произведений. Особое внимание следует обратить на исторический экскурс в становление русской вокальной школы, так как, не имея общих эстетических представлений об исполнении произведения, невозможно передать его драматургию и попасть в его смысловой контекст. Развитие у китайских студентов эстетических представлений о творчестве и культуре России неизбежно повлечет за собой улучшение их вокально-исполнительской деятельности путем применения различных вокальных техник и приемов для передачи смысловой нагрузки произведений. Русская вокальная школа сама по себе очень разнообразна. Студенты из Китая узнают много разнохарактерных и разножанровых произведений, которые требуют разного мастерства исполнения, начиная от пения бельканто и доходя до русских народных мотивов, которые часто использовали русские композиторы в своих операх. Также отдельным планом можно выделить массовую советскую песню, которая отражала сущность единства нации и патриотизма. Важное место в становлении русской вокальной школы занимает ее церковное начало. Китайские студенты будут погружены в вокально-исполнительскую деятельность путем участия в различных мероприятиях в стенах учебного заведения и за его пределами. Эстетическому погружению будет способствовать также подбор произведений из интернет-источников, которые расширят общие представления студентов о певческой культуре России.</p>
<b>Метод системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания.</b>



Данный метод направлен на становление личности китайского студента как вокалиста, владеющего нравственно-эстетическими представлениями при исполнении репертуара русской вокальной музыки, которая отличается большим разнообразием. В процессе работы с педагогом вокалистом нужно уделить большое внимание базовым вокально-исполнительским навыкам, таким как дыхание, артикуляция, звуковедение, пение на опоре и интонация. Особенно много времени следует уделить артикуляции и произношению русского текста при пении, ведь от слова часто зависит фразировка, а от нее уже зависит вся эстетическая драматургия произведения. Репертуар — это основа занятий на уроках вокала. От него зависит, насколько китайский студент сможет овладеть различными техниками и приемами исполнения. Создавая единый и гармоничный образ на сцене, помимо вокала, необходимо владеть навыками сценического движения. Они помогут исполнителю лучше передать эмоциональный контекст произведения, а также усилить эффект от эстетической драматургии. Начиная с оперного пения и романсов, затем знакомство с народной русской музыкой и даже различными произведениями эстрады — все это создаст единый набор приемов и техник у китайского студента и будет способствовать его вокальному воспитанию и развитию музыкального вкуса. Участие китайских студентов в различных концертах и фестивалях даст им общее представление об уровне вокального мастерства, а также будет способствовать их успешной адаптации в культурной и образовательной среде.

#### **Метод эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности.**

Данный метод направлен на эстетическую интеграцию китайских студентов путем их приобщения к русской культуре посредством совместной хоровой деятельности. Хоровая деятельность стоит у истоков русской народной вокальной школы, поэтому репертуар у хоров очень разнообразен. Здесь идет взаимосвязь уроков вокала и хорового пения. Знания, которые были получены в классе вокала, нужно стараться переносить в хоровую

деятельность: артикуляцию, ведение звука, певческое дыхание, интонацию. Руководитель хора дает ценные рекомендации по исполнению произведений, поэтому хор — важное звено при обучении китайского студента. Многоголосие в хоре также способствует хорошей интеграции в вокальную деятельность путем выбора удобной тесситур при исполнении партий, а также развивает интонацию. Пение в хоре подразумевает выезды на различные площадки для участия в мероприятиях, а это очень важно при интеграции китайских студентов. Они научатся взаимодействовать не только в своем коллективе, но и с разными людьми других творческих коллективов. Процесс совместного досуга с русскими студентами помогает им успешно адаптироваться. Эстетическая интеграция объединяет весь спектр жизни китайских студентов, ведь музыка является тем звеном, через которое они учатся понимать русскую культуру, и способствует расширению диапазона музыкально-эстетическому воспитанию.

Представив основные характеристики комплексных методов, сформулированных в структуре модели музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая средствами вокально-исполнительской деятельности, преступим к описанию наиболее значимых составляющих, на уровне практического проведения активной экспериментальной педагогической деятельности, в том числе с учетом позиций наблюдения за динамикой процессуальных деталей.

При знакомстве педагога со студентом, в первую очередь следует обратить внимание на переходные ноты последнего, это — своего рода тест, проверка, насколько студент владеет техникой. Научиться управлять переходными нотами в диапазоне составляет одну из главных задач для вокалистов. У профессионалов, хоть мы и не слышим яркие переходы в другие регистры, все же они есть, так как происходит смена физиологического механизма, которым извлекается звук. Женское регистровое строение

отличается от мужского вследствие различий в анатомическом строении. Женские голоса имеют 2 перехода, первый из грудного в центральный, второй из центрального в головной. Мужской же голос имеет всего один переход из грудного в фальцетный.

Голос с отсутствием вибрато мы называем «прямым» голосом. Не стоит бояться этого явления, вибрацию можно выработать, используя специальные упражнения, снимающие избыточное напряжение с гортани, и развить гибкость. Так же есть ученики, у которых частота вибрации, наоборот, слишком высокая, и т. д. Можно продолжать дополнять этот список очень долго, и чем богаче педагогический опыт, тем шире познания. Студенты приходят с абсолютно разной подготовкой, с разным «багажом» знаний: кто-то умеет немного, у другого же, наоборот, легко получаются сложные, технические вещи. Трудно всех охватить и «вести» в одном темпе, поэтому нельзя требовать со всех одинаковых результатов, к каждому нужно искать индивидуальный подход и работать с ним в зависимости от первостепенных нужд голоса ученика.

Принцип отношения к голосу, как к реальному инструменту очень простой, но притворить его в жизнь сложнее, потому что наш голосовой аппарат живой, и, как и все живое, он меняется. На качество голоса влияет целый ряд факторов: состояние ЛОР органов, процессы, регулируемые центральной нервной и эндокринной системами, даже состояние желудочно-кишечного тракта оказывает существенное влияние на состояние голоса. Голос меняется в зависимости от окружающей среды, погодных условий, наличия стресса и многих других факторов. Усложняет использование «своего» музыкального инструмента еще и привычки подачи звука, которые мы приобрели в детстве. Дыхание является регулировочным механизмом, который автоматически выравнивает силу звучания гласных, дающий речи быть

понятной. Некоторые студенты недооценивают роль дыхания, как самую важную часть в работе певца, но именно оно отвечает за правильную подачу дыхания, смыкание, держать устойчивость гортани.

В свете описанного выше, в голове складывается алгоритм начала работы со студентом, и на какие моменты в обучении нужно обращать особое внимание. Многие преподаватели начинают свою работу с объяснения как правильно брать дыхание и используют при этом образный язык, например, представьте, что Вы нюхаете цветок или неожиданно испугались, – все эти примеры прекрасны и действительно правильные, но описывают движения ДО подачи звука. Но что мы знаем о самом мгновении подачи звука? Ведь именно это движение решает все – и динамику, и тембр. Именно этому стоит учить начинающих учеников: откуда посылать звук, поэтому вопрос «куда» временно уступает дорогу более первостепенному «откуда». На занятии ученику необходимо создать ситуацию успеха, в которой он сможет прочувствовать работу глубоких мышц и научиться контролировать свой аппарат. Часто среди учеников встречаются ребята с очень хорошей подготовкой: с ровным дыханием, с правильным положением гортани; но только они приступают к пению, как обнаруживается, что они совсем не знают, как начинать подавать звук, и в итоге этот один нюанс уводит студента от правильного, с технической точки зрения, исполнения. Мы предлагаем начинать работу над правильной подачей звука следующим образом: проводить все распевки на выбранной гласной (для женских голосов рекомендуемая гласная «и», для мужских «о» или «у»).

Тренируя навыки дыхательной техники, добиваясь ровности и равномерности выдоха, необходимо использовать диафрагматический тип дыхания, при котором грудная клетка почти не задействована и вдох

реализуется за счет опускания диафрагмы, которая провоцирует движение живота вперед.

Распевание в данной методике играет чуть ли не основную роль, так как это не просто разогревание голосового аппарата, а отработка правильных движений, достижение новых, лучших результатов мышечной деятельности. Первые упражнения не должны ставить перед студентом слишком высокие задачи. Повторяя распевки-упражнения певец, улучшает свои вокально-технические возможности, при этом решая главную задачу обучения – формирование качественного певческого звука.

При занятии данными упражнениями необходимо обратить внимание на соблюдение следующих требований:

1. С первого звука гортань опущена. Ощущение зевка поможет найти правильное положение. Перед пением можно положить руку на гортань, чтобы тактильно ощутить ее работу. При смене ноты гортань по старой мышечной памяти может искать себе привычное место. Необходимо прибегнуть к осознанности и контролю своего голосового аппарата, чтобы гортань оставалась на месте.

2. Произношение гласной должно быть четким. Смыкание голосовой щели можно прочувствовать и научиться контролировать при частых тренировках.

3. Подача дыхания глубокая. Мышцы нижнего пресса подают первую атаку. Также мышцы держат так называемую «опору». Чтобы оценить глубину дыхания, можно использовать следующий трюк: представьте себя в лесу и мысленно прокричите «эге-гэй» так, чтобы получилось как можно свободнее и мощнее. С такими ощущениями в брюшном прессе начинайте распевку.

4. Следить за сохранением одинакового грудного звучания (или воздушного столба) как при первой ноте, так и при пропевании последующих.

Легкая вибрация в груди поможет отметить правильность исполнения требования.

Если упростить процесс певческого голосообразования, то можно выделить в нем 3 основных шага: первый шаг – это опускание гортани, дальше происходит смыкание связок и только после этого включается в процесс работа дыхания. Все вышеперечисленное происходит в доли секунды. Но студенту необходимо знать последовательность, чтобы механизм работал правильно.

Очень важно знать и понимать, что звонкий звук, которого добиваются все вокалисты, думая о головном регистре – это результат, это отражение, а не место образования звука. Резонаторы – это отражение, но никак не первоисточник звука. Пока ученик не до конца хорошо овладеет техникой, мы не рекомендуем требовать от него усвоения других задач, потому что возможен незаметный возврат к неправильному дыханию, опоре, неправильному положению гортани, лишнему напряжению ненужных мышц, и незаметно появятся вредные привычки, которые, в свою очередь, уведут учащегося от комплексно правильного пения.

Сравнивая вокальную и инструментальную технику, мы приходим к выводу, что, к сожалению, вокалистам приходится труднее. Чтобы научиться правильно подавать звук «из недр», нужно затратить время на очень длинный процесс, чтобы сформировать мышечную «трубу», то есть сам инструмент и настроить его. И только потом можно выяснять, как правильно складывать, к примеру, губы и как они работают. Но то, что это труднее, не означает, что не стоит знать и уметь как контролировать состояние рабочих связок. Даже наоборот, владение своими связками входит в профессиональные обязанности любого певца. И эти движения (механику) нужно довести до автоматизма, чтобы четко и тонко, не задумываясь, использовать их во время выступлений, как мы пользуемся пальцами рук. Возвращаясь к процессу обучения, хотелось

бы отметить тот факт, что, работая с начинающими учениками, мы имеем дело с абсолютно разными типами голосов, с разными структурами и особенностями функций нервной системы, и с различной физиологией. Некоторые студенты имеют крепкий аппарат, хорошую физическую форму, сильные голосовые связки и натуральное, плотное их смыкание. Другие из учеников умеют очень четко регулировать движения.

При реализации практических работ с китайскими студентами наши педагогические наблюдения позволили выявить высокое значение навыков слухового восприятия музыкального содержания. И не случайно. Ведь именно слуховое восприятие является основой музыкального искусства как с позиции слушателя, так и с позиции исполнителя, который в свою очередь также должен контролировать процессы звукоизвлечения, а также соотношение своего исполнения с коллегами по музыкальному ансамблю и коллективу. Говоря про музыкальный слух как составляющую базовых музыкальных способностей, следует дифференцировать его сущностные характеристики относительно конкретных позиций различия и восприятия, составляющих музыкального материала. Развитие музыкального слуха тесно связано с музыкально-эстетическим воспитанием в силу того, что именно возможности дифференциации определенных состояний в рамках звучания музыкального произведения являются основой грамотного и эффективного исполнения музыкального произведения, а также его аранжировки и создания.

Конкретизируя составляющие музыкального слуха, можно выявить особенности взаимосвязей речевой коммуникации, специфики содержания конкретного языка и возможностей тонкого восприятия звука и его высотных характеристик. С позиции научного восприятия в области акустики музыкального искусства высота музыкального звука связана с частотой колебаний в секунду, которая измеряется в герцах. Вместе с тем научные исследования и наблюдения выявили определённый диапазон частот, в рамках которых происходит речевая коммуникация, а также звучит музыка. В данном

измеримом диапазоне и происходит воспитание музыкального слуха, который в свою очередь делится не только на ключевую составляющую, которая выражается в навыках успешной дифференциации звучания звуков, но и на другие более сложные комплексные возможности слухового восприятия и исполнительского контроля.

Следует характеризовать и другие составляющие музыкального слуха, которые влияют на успешность музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовки студентов. В данном понимании можно говорить о ритмических аспектах восприятия музыкальных произведений на слух. Также большое значение имеет понимание мелодической линии звучащих вокальных и инструментальных построений. Понимание прогресса и движения мелодической линии позволяет улучшить процессы усвоения музыкальных произведений на слух, а также соотносить мелодические линии с их отображением в нотном тексте. Немалую роль играет тембральный слух, именно он имеет большое значение в работе вокального исполнителя и будущего вокального педагога. Способность различать градации звучания различных вариантов певческих голосов, а также качество работы резонаторов и ширины диапазона, позволяет усовершенствовать компетентность студентов в рамках вокальной исполнительской деятельности.

Говоря о вокальной исполнительской деятельности, нужно помнить о том, что одноголосная мелодия, исполняемая солистом, с одной стороны, является единой линией, движущейся по определённом драматическому сценарию музыкального произведения. Вместе с тем, как правило, вокальная линия взаимодействует с общим звучанием музыкального материала, в частности с аккомпанементом. В данном понимании можно отметить роль практического понимания тональности и ладов, а также гармонических соотношений звучащих созвучий. Говоря о восприятии лада и тональности, можно отметить значимость воспитания интонационных навыков в рамках выстраивания тяготения неустойчивых звуков к устойчивым, а также понимание особенностей исполнения интервалов. В данном контексте важно напомнить о



фундаментальном значении торцового тона в дифференциации мажорного и минорного ладов. Тональные и ладовые аспекты развития координации музыкального слуха исполнения существенно влияют и на возможные навыки исполнения различного рода украшений и мелизмов, которые присущи музыкальным произведениям различных эпох и стилистик.

И здесь можно напомнить и о навыках импровизации. Вокальная импровизация может быть существенно обогащена возможностями исполнения различных элементов не только за счёт владения голосовым аппаратом, но и за счёт свободы интонирования различных альтераций и чёткого понимания принадлежности данных действий к определённым типам ладов. Подобная функциональность напрямую связана с музыкально-эстетическим опытом исполнителя и неразрывно взаимодействует с общим опытом прослушивания музыкальных произведений и их исполнения.

Всё это подчёркивает, что музыкальный слух во всём своём многообразии не может развиваться исключительно на уроках сольфеджио. Комплексно музыкальный слух вокального исполнителя становится более узконаправленным и расширенным именно за счёт прослушивания исполнений мастеров академического и эстрадного вокала. Также закономерное значение имеет именно личная музыкально-исполнительская практика и количество исполняемого музыкального репертуара, который, в свою очередь, также должен быть разнообразным. Раскрыв особенности слуха, построенного на дифференциации тональности ладов, можно перейти и к гармонической составляющей музыкального слуха, которая также важна для вокального исполнителя и строится на определённых эстетических представлениях об особенностях построения музыкального материала.

Большое значение играет развитие гармонического слуха. Важной характерной чертой данного типа музыкального слуха является возможность суммарного восприятия интервалов и аккордов, что с одной стороны важно при прослушивании и анализе музыкальных произведений, но в том числе является и решающим в вокальной исполнительской практике в составе ансамблей, хора,

а также при выстраивании гармонической работы с концертмейстером или другим инструментальным сопровождением, в том числе и при звукозаписи фонограмм.

Особенности музыкально-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта подразумевают инструментальную подготовку. Если студент по своему профилю является вокальным исполнителем, то именно фортепианная инструментальная подготовка дает ту необходимую базу, которая в дальнейшем способствует успеху будущего педагога и вокального исполнителя. Способность читать с листа на фортепиано помогает озвучить мелодии вокальных произведений для лучшего усвоения их на слух. В данном понимании это активно применяется и в рамках занятий по дирижерской хоровой подготовке, где студенты бакалавриата, кроме изучения навыков дирижирования, учат голоса своих хоровых произведений. Учатся читать партитуры и исполнять их на фортепиано. Совершенствуют навыки исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент на фортепиано, что также требует слуховой координации и на динамическом уровне. Динамическое восприятие ансамблевого звучания различных элементов исполнения имеет большое значение в рамках сбалансированного звучания. Выучивание песенных произведений под собственный аккомпанемент формирует эстетику динамического контроля баланса между аккомпанементом и мелодией, что также важно в процессе профессиональной подготовки студентов.

Говоря о китайских студентах, особую роль играет репертуар китайской народной музыки, который может выступать в качестве ярких примеров культурной адаптации. Китайская музыка представляет особый интерес и для российских студентов, и для преподавателей, которые знакомятся с малоизвестными в стандартной академической парадигме сочинениями, и они, в свою очередь, обогащают репертуар вокального класса и хорового коллектива, в том числе. И здесь, в ракурсе рассмотрения особенностей музыкального слуха и их влияния на музыкальную эстетическую подготовку студентов, мы можем отметить прямую взаимосвязь с вокально-исполнительской деятельностью.

Обучение пению является не просто значимым процессом для подготовки будущего педагога-музыканта, но и ключевым фундаментом воспитания ключевых форм музыкального слуха. Это касается и звукового высотного интонационного слуха, и гармонического.

Базовыми характеристиками, с позиции возможности музыкального исполнительства, являются ключевые особенности координационного и слухового восприятия, в том числе определяющие диапазоны деятельности обучающихся. К ним следует отнести формирование специализированного музыкального слуха, который имеет свои составляющие в контексте степени сложности работы с тем или иным материалом музыкальных произведений. Однако, когда мы говорим о музыкально-эстетическом воспитании сформировавшихся старших школьников и будущих студентов, здесь, как правило, большую роль играет накопленный опыт музыкальных впечатлений от прослушивания музыкальных произведений и от личного опыта их исполнения. Безусловно, он вариативен в каждом конкретном случае, в том числе с учётом репертуара и специфики популярной музыкальной культуры каждой страны в отдельности. Ведь везде существует направление популярной национальной музыки, заимствующее отчасти черты всей глобальной массовой культуры, но дополняющее их региональным колоритом. Вместе с тем здесь также важную роль играет более усложнённое и углублённое музыкально-эстетическое воспитание: именно оно способствует развитию дальнейших усложнённых творческих способностей, воображения и креативной фантазии. Открываются возможности, способствующие лучшему выражению чувств и эмоций через музыкальное исполнение.

Также внимание уделялось формированию чувства ритма и координация воспроизведения ритмического и мелодического музыкального материала в рамках музыкальных размеров, в том числе и в соотношении со звучащим музыкальным материалом. Говоря о таких формах вокальной деятельности, следует отметить, что это актуализируется в рамках занятий по сольфеджио; однако активно развивается и в рамках хорового класса. Значение хоровых

занятий для студентов бакалавриата и магистратуры колоссально. Именно в рамках хорового коллектива обучающиеся студенты различного уровня музыкальной подготовки, вокалисты и инструменталисты, учатся работать в едином коллективе и решать высокохудожественные творческие задачи общими профессиональными усилиями. Достигаются результаты музыкально-эстетического воплощения произведений музыкального искусства. Все это требует слаженного слухового координационного контроля со стороны участников хорового коллектива и, в том числе, со стороны дирижёра-хормейстера. Вокально-исполнительская деятельность в составе действующего хорового коллектива подразумевает не только саму практическую деятельность, включающую пение. Ключевое значение имеет именно репетиционный процесс. Культура и дисциплина организации занятий в хоровом классе, которая воспитывает ответственность и осознанность поведенческих механизмов студентов.

В частности, это обусловлено необходимостью избегать изоляции процессов вокальной исполнительской подготовки в классе вокала от остальных форм учебной деятельности китайских студентов, в частности посещения хорового класса, музыкально-теоретической или дирижерско-хоровой подготовки. Многие аспекты освоения учебного материала китайскими студентами требуют бережного и качественного контроля со стороны наставника, в роли которого может выступить педагог по вокалу. В особенности это актуально при языковой адаптации. Здесь связующую роль играет иерархия взаимодействия: от ответственных китайских студентов на курсах до их коммуникации с куратором-педагогом и последующей коммуникации педагога с другими преподавателями университета, участвующими в реализации комплексной образовательной подготовки. Всё это направлено на решение различных организационных и содержательных задач, что, в свою очередь, должно служить эффективным средством для устранения помех на пути к реализации музыкально-эстетического воспитания.

Формирование пунктуальности вносило важную позитивную составляющую в формирование личности будущего музыканта-педагога и исполнителя. Подготовка нотного материала и распечатывание нотных партий также ложатся на плечи студентов, которые равномерно распределяют обязанности и коллективно решают сложные организационные задачи в работе хорового коллектива, помогая этим своему руководителю - хоровому дирижёру. Естественно, в рамках музыкального эстетического воспитания средствами вокально-исполнительской деятельности в условиях хорового коллектива фундаментальную роль играет репертуарная база.

Произведения, которые исполняют хоровые коллективы департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, отражают высокохудожественные и духовно-нравственные идеалы эстетики музыкального искусства, богатого мировым и российским композиторским наследием. Вместе с тем в репертуаре хоровых коллективов находят место и современные адаптации эстрадных произведений популярных музыкальных исполнителей, которые в высокопрофессиональных хоровых аранжировках качественно звучат в исполнении хорового коллектива. Особую эстетику приносят произведения духовной музыки, русская народная песня и военно-патриотическая песня.

Существенную фундаментальную роль играет чувство ритма, характеризующееся возможностью ансамблевого исполнения, а также построения пропорциональных ритмических фигур в процессе исполнения на музыкальных инструментах и в вокальной исполнительской деятельности. Большое значение имеет музыкальная память: именно она позволяет лучше ориентироваться в объемных, по временному и смысловому содержанию, произведениях. Музыкальная память, естественно, способна развиваться посредством накопления опыта выученных песенных или инструментальных произведений. В каждом случае, естественно, есть своя специфика применения методов развития и выучивания наизусть произведений.

Также фундаментальной составляющей музыкально-эстетического воспитания является формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальное содержание произведений. Все это, как правило, напрямую связано с наличием условий, способствующих частому прослушиванию образцов классической музыки, а также самостоятельному музыкальному исполнению. В данном контексте способны устояться определенные представления о ладовых особенностях музыкального искусства.

Выстраиваются эмоциональные взаимосвязи, способные реагировать на изменения структуры музыкального языка, что способствует пониманию смыслового посыла. Конечно, это не стоит ограничивать лишь различием мажорного и минорного лада, но в целом, во взаимосвязи с движением ритма и темпа, а также в соотношении с тембрами музыкальных инструментов и поэтическим содержанием вокальной строки, возможна комплексная передача эмоциональной и смысловой информации, заложенной в музыкальном произведении. Говоря о музыкально-эстетическом воспитании, следует учитывать степень интенсивности реализации и актуальность его моделей построения. Всё это, в первую очередь, взаимосвязано с тем, на какую категорию обучающихся ориентированы формы учебной деятельности, а также с тем, какие избираются содержательные составляющие.

Следует перейти к конкретным позициям ресурсного обеспечения, которые поспособствовали повышению эффективности обучения китайских студентов в условиях российского вуза, в особенности в рамках вокальной исполнительской подготовки. Основой музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской деятельности представляется ознакомление и работа с репертуаром русской певческой культуры. Это оперные арии, романсы, русские народные песни, а также военно-патриотические песни Советского Союза. Всё это требовало наличия иллюстративного материала, подобранного и отобранного из цифрового пространства интернета. Изучая музыкально-эстетические традиции России и Китая, нельзя не заметить богатую историю русской песенной культуры. Она

складывалась под воздействием трёх ключевых элементов: народных песен с их земными напевами, религиозной музыки с церковными песнопениями и светской музыки, которая ценилась в аристократических кругах. Значительный вклад в развитие вокального репертуара внесли М. И. Глинка, А. Е. Варламов, А. А. Алябьев, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, С. В. Рахманинов, И. О. Дунаевский, Г. В. Свиридов и др. Наиболее значимые и эстетически убедительные варианты исполнения были структурированы в коммуникационных чатах в различных тематических вкладки, чтобы студенты могли ознакомиться с аудио- и видеозаписями звучания песенных произведений. Русские мелодии отличаются пронзительной красотой и выразительностью, берущей начало в глубинах народных песенных обычаев. Эти обычаи, передающиеся сквозь года, заметны как в подлинном фольклоре, так и в любительской музыке. В музыкальном образовании хоровое пение занимает ключевую позицию, закладывая основы голосовой техники и раскрывая музыкальные способности учащихся. Это особенно видно в музыкальных учебных заведениях. Фольклор в России – уникальное культурное достояние, которое изучается в вузах.

Большую роль играла иллюстрационная база записей исполнений музыкальных произведений русских композиторов с участием педагогов университета. Это позволяло активизировать процессы взаимодействия участников образовательной деятельности. Также это позволяет курирующему педагогу комментировать интерпретацию исполненных на записи вокальных произведений на родном языке обучающихся.

Важна была подготовка нотного материала, в частности, создание транскрипций русскоязычного текста для создания благоприятных условий, повышающих скорость выучивания не только на слух, но и при работе с новым материалом. Стоит обращать внимание на имеющиеся нотные сборники, модерировать их и проверять на наличие актуальных нотных интерпретаций. В рамках решения этой локальной практической задачи помогает сотрудничество с другими педагогами, реализующими музыкальную подготовку студентов, что

способствует созданию специальных учебно-методических сборников, адаптированных для китайских студентов.

Обращаясь к техническому сопровождению, можно отметить его повышающуюся роль в образовательных процессах. В частности, можно отметить смешанные формы обучения студентов, когда часть контингента находится в Китае, но при этом необходимо наверстывать упущенное и осваивать музыкальный материал. В этом ракурсе в одинаковой степени помогала организованная коммуникационная среда с применением цифровых ресурсов. В то же время обращались к различным записывающим устройствам, ориентированным на создание эффективной среды для передачи объективной звуковой информации в процессе дистанционного обучения. В том числе речь шла о записях вокальных выступлений для отправки на различные конкурсы и фестивали, учитывающие возможность применения дистанционных форматов.

Таким образом, смоделированная содержательно-смысловая база и общие задачи образовательной деятельности определяли приёмы и методы в соотношении с организованными формами занятий в рамках проведенного формирующего этапа, что повлияло на последующие результаты музыкально-эстетического воспитания.

### **2.3. Результаты практического исследования применения модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**

Описывая результаты содержания процессов реализации модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, можно охарактеризовать актуальность выбранной траектории формирующего педагогического воздействия, а также перспективность



применения комплексных методов и расширения диапазона продуктивности в долгосрочных перспективах.

В рамках эстетического погружения в творческую среду студенты из Китая, находясь на обучении в России, получали более полное представление о русской вокальной школе путем прослушивания и просмотра различных вокальных произведений. Особое внимание представлял исторический экскурс становления российской вокальной школы, так как, способствующий эстетическим представлением об исполнении произведений в контексте драматургии и попасть в его смыслового содержания. В свою очередь развитие у китайских студентов эстетических представлений о творчестве и культуре России повлекло за собой улучшение их вокально-исполнительской деятельности путем применения различных вокальных техник и приемов для передачи смысловой нагрузки произведений. Студенты из Китая узнали много разнохарактерных и разножанровых произведений, которые требовали разного мастерства исполнения, начиная от пения бельканто и доходя до русских народных мотивов, которые часто использовали русские композиторы в своих операх. Также отдельным планом можно выделить советскую эстрадную и патриотическую песню. Китайские студенты погрузились в вокально-исполнительскую деятельность посредством активного участия в различных мероприятиях в стенах института культуры и искусств МГПУ и за его пределами. Эстетическому погружению способствовали подобранные образцы исполнений произведений из интернет-источников, которые расширяли общие представления китайских студентов о вокально-исполнительской культуре России.

В рамках системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания осуществлялось содержательное влияние на становление китайского студента не только как вокального исполнителя, но и как личности, владеющей нравственно-эстетическими представлениями о канонах исполнении репертуара русской вокальной музыки, которая отличается большим разнообразием. Вместе с тем, в процессе работы в классе вокала так

же, но более осознанно уделялось внимание базовым вокально-исполнительским навыкам, таким как дыхание, артикуляция, звуковедение, пение на опоре и выверенной интонации. Особенно много времени уделялось артикуляции и произношению русского текста при пении, что влияло на построение фразировки, в свою очередь влияющей на эстетические составляющие драматургии вокальных произведений.

Целесообразно отобранный репертуар представлял собой фундаментальную основу на уроках вокала, способствующий музыкально-эстетическому воспитанию на уровне технических и интерпретационных представлений студентов. От них существенно зависело, насколько китайский студент смог овладеть различными техниками и приемами исполнения, навыками сценического движения, что благотворно влияло на единство и гармонию сценического образа студента – исполнителя. Начиная с оперного пения и романсов, затем знакомство с народной русской музыкой и даже различными произведениями эстрады — все это поспособствовало формированию универсального набора приемов и техник, отражающих степень вокального воспитания и развитию высокого уровня музыкального вкуса. Практическое участие китайских студентов в различных концертах и фестивалях улучшило представления об уровне вокального мастерства, а также способствовало успешной адаптации в культурной и образовательной среде.

Важную роль выполнила эстетическая интеграция китайских студентов путем их приобщения к русской культуре посредством совместной хоровой деятельности. Хоровая деятельность стоит у истоков русской народной вокальной школы, поэтому репертуар у хоров очень разнообразен. Здесь идет взаимосвязь уроков вокала и хорового пения. Знания, которые были получены в классе вокала, успешно переносились и в хоровую деятельность. Взаимодействие с руководителем хора позволило объединить ценные рекомендации по исполнению произведений, поэтому хор был важным компонентом при обучении китайских студентов. Специфика многоголосия в хоре также способствовала хорошей интеграции в вокальную деятельность

путем выбора удобной тесситуры при исполнении партий, а также развития интонационного ансамбля. Пение студентов в хоре подразумевало выезды на различные площадки для участия в мероприятиях, что положительно влияло на интеграцию китайских студентов. Они учились взаимодействовать не только в своем коллективе, но и с разными людьми других творческих коллективов. Процесс совместного досуга с русскими студентами помогал им успешно адаптироваться. Таким образом, эстетическая интеграция объединяла весь спектр жизни китайских студентов, ведь музыка является тем звеном, через которое они учились понимать русскую культуру, и способствовало расширению диапазона музыкально-эстетического воспитания.

Стоит перейти и к статистическому изложению динамики изменений, полученных в ходе реализации этапов экспериментальной образовательной деятельности, направленной на комплексное музыкально-эстетическое воспитание студентов из Китая. В ходе данного этапа эксперимента итоговый мониторинг прошли 50 студентов из Китая, обучающихся на музыкально-педагогических программах бакалавриата и магистратуры в департаменте музыкального искусства Института культуры и искусств МГПУ. Количественное соотношение студентов контрольной группы и экспериментальной группы было равное. По 25 студента в каждой группе.

Реализация диагностической процедуры был осуществлен по 5 критериям, предусматривающим ранжирование по уровням низкого, среднего и высокого показателей, отражающих содержание разработанной модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности

**Таблица 5**

<b>Критерии сформированности музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Критерий 1</b>	Степень сформированности представлений о вокальном творчестве в России на уровне осведомленности о стилевых особенностях музыки различных, русских композиторов и их вклад в развитие вокальной русской музыки.
<b>Критерий 2</b>	Степень сформированности представлений о вокальном творчестве в России на уровне эстетических и стилевых представлений русской вокальной музыки, а также владение знаниями о творчестве русских вокальных исполнителей.
<b>Критерий 3</b>	Степень сформированности уровня коммуникационной культуры и языкового взаимодействия в условиях студенческого хорового коллектива в процессе совместной реализации исполнительской деятельности.
<b>Критерий 4</b>	Степень сформированности базовых вокально-исполнительских навыков, включающих владение: артикуляционным аппаратом; певческим дыханием, как основой вокальной техники; звукообразованием на опоре без толчков и резких звуков; интонационная координация.
<b>Критерий 5</b>	Степень сформированности базовых артистических навыков, включающих владение: выразительным исполнением на русском языке; органичность воплощения выбранного сценического образа, в том числе посредством сценических движений в контексте эстетики драматургии произведения.

**Таблица 6**

**Уровни критериев оценки результатов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**

<b>Высокий уровень</b> (7–10 баллов)	Владеет глубокими знаниями и представлениями о русской вокальной школе, умеет правильно распознать стилевые особенности вокального произведения, хорошо владеет речевыми особенностями произношения русского языка, умеет грамотно взаимодействовать в хоровом коллективе, сформированы базовые вокально-исполнительские навыки, имеет артистические навыки и грамотно передает эстетику драматургии произведения.
<b>Средний уровень</b> (4–7 баллов)	Владеет не полными знаниями и представлениями о русской вокальной школе, стилевые особенности произведения вызывают определенные трудности при исполнении, есть сложности при пении на русском языке, а это влечет за собой особенности при взаимодействии в хоровом коллективе, базовые вокально-исполнительские и артистические навыки требуют доработки на занятиях с педагогом и в целом говорить о передаче эстетики драматургии произведения не целесообразно.
<b>Низкий уровень</b> (1–3 баллов)	Не владеет знаниями и представлениями о русской вокальной школе, не понимает стилевые особенности вокальных произведений, не владеет произношением на русском языке, плохо взаимодействует в хоровом коллективе, базовые вокально-исполнительские и артистические навыки требуют серьезной доработки со стороны педагога, говорить о передаче эстетики драматургии произведения не целесообразно.

Выявление динамики показателей критериев основывалось на округленном подсчете результатов внешней оценки китайских студентов в процентном соотношении от общего количества. В качестве основных компонентов инструментария для диагностической оценки обучающихся выступали комбинированные составляющие педагогического контакта, включающие: формы устного собеседования в рамках конкретных тематических областей, раскрывающие степень погруженности в творческую среду российской певческой культуры на уровне знания ведущих композиторов и исполнителей; комплексный анализ результатов вокально-исполнительской деятельности в процессе обучения и концертных показов в составе оценки музыкально-исполнительских, артистических и эстетических позиций.

При субъективной преподавательской оценке учитывались факторы разницы уровня предыдущего музыкального образования, а также ступень обучения, в рамках которой осуществлялся мониторинг. В то же время практиковалось привлечение других преподавателей по классу вокала, хорового пения и музыкально-теоретическим дисциплинам для расширения диапазона объективной экспертной оценки. В работе учитывалась также общая характеристика самостоятельно приобретенных знаний, умений и навыков в контексте музыкально-эстетического профиля подготовки в условиях педагогической среды российского педагогического вуза. Оценочное значение представляла коммуникативная адаптивность относительно окружающего коллектива в контексте оценки эффективности реализации коллективной вокально-хоровой деятельности совместно с российскими студентами в процессе достижения конкретных результатов творческой вокально-исполнительской деятельности. Важно отметить степень языковой погруженности в профильные понятия и термины, характерные для коммуникации исполнителей в сфере музыкального искусства, а также сопровождения репетиционных и учебных составляющих организованной образовательной деятельности.

По итогам анализа мониторинга по указанным критериям были выявлены следующие показатели, представленные в следующих диаграммах, позволяющих выявить динамику изменений в ходе эксперимента.



Далее мы представляем диаграммы итоговых уровней после диагностики студентов экспериментальной и контрольной группы, что визуально выглядит следующим образом.





В целях оптимизации расчета при сопоставлении обобщенных уровней показателей контрольной и экспериментальной группы, было произведено обобщение индивидуальных показателей всех студентов с расчетом выявления общего показателя группы в рамках отобранных критериев, что выражено в следующих сопоставляющих таблицах.

**Таблица 7**

Первичные показатели уровней студентов в экспериментальной группе студентов						
Уровни	Критерии					
	1	2	3	4	5	
Низкий уровень	44 %	40 %	92 %	84 %	48 %	%
	11 студ.	10 студ.	23 студ.	21 студ.	12 студ.	Кол.
Средний уровень	44 %	40 %	12 %	16 %	40 %	%
	11 студ.	10 студ.	3 студ.	4 студ.	10 студ.	Кол.
Высокий уровень	16 %	16 %	0 %	0 %	16 %	%
	4 студ.	4 студ.	0 студ.	0 студ.	4 студ.	Кол.

Итоговые показатели уровней студентов в экспериментальной группе студентов						
Уровни	Критерии					
	1	2	3	4	5	
Низкий уровень	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
	0 студ.	0 студ.	0 студ.	0 студ.	0 студ.	Кол.
Средний уровень	60 %	56 %	64 %	56 %	52%	%
	15 студ.	14 студ.	16 студ.	14 студ.	13 студ.	Кол.
Высокий уровень	40 %	44%	64 %	56 %	52%	%
	10 студ.	14 студ.	16 студ.	14 студ.	13 студ.	Кол.

Сравнение показателей в начале формирующего этапа и в завершении контрольного этапа свидетельствует о повышении уровней в экспериментальной группе обучающихся студентов из Китая: *По первому критерию на 44 %; По второму критерию на 10 %; По третьему критерию на 74 %; По четвертому критерию на 68 %; По пятому критерию на 45 %.*

Обобщенная интерпретация полученных числовых данных, отражающих динамические изменения в экспериментальной и контрольной группах, выраженные в процентном соотношении от количественного состава студентов, позволяет сделать выводы о существенном увеличении количества обучающихся с высоким и средним уровнем в экспериментальной группе, что

демонстрируют позитивную результативность внедренных педагогических условий.

Рассматривая условия результативности практической образовательной деятельности, можно выделить особое значение индивидуальных занятий в классе вокала, а также коллективной певческой деятельности в составе хорового коллектива в их взаимодействии. Данные организационных педагогических и содержательных компонента активно повлияли на формирование широкого диапазона эстетических представлений в процессе музыкального воспитания студентов. В случае взаимодействия со студентами из Китая были созданы благоприятные условия с одной стороны для адаптации студентов в коллективе студентов из России, чему способствовала активная вокально-хоровая деятельность, а с другой стороны находился индивидуальный подход для построения уникальной траектории вокально-исполнительской подготовки.

По итогам собеседований с преподавателями и обучающимися была выявлена конкретика организованного фокуса внимания на определенных систематизированных методах, которые применялись в процессе реализации вокальной исполнительской подготовки китайских студентов с ориентиром на их музыкально-эстетическое воспитание в условиях вуза. В данном случае следует обращать внимание на традиции преподавания вокала в России с учетом традиций и инноваций этих процессов. Большое значение уделяется развитию дыхания, которое характеризуется различными формами активной певческой деятельности. В целом можно было проследить последовательность вертикальных компонентов взаимодействия в их структурном построении и практическом проявлении.

Констатируя итоги проведенного экспериментального обучения китайских студентов в условиях российского вуза можно утверждать получены прогнозируемые результаты, организованной образовательной деятельностью, распределяющиеся по трём блокам смысловых характеристик: углублённость эстетических представлений о вокальном творчестве России;

сформированность комплексных вокально-исполнительских навыков; приобщенность к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности. Этому способствовала опора на методы и приёмы обучения, построенные в контексте сформулированных задач и содержательного потенциала, насыщающего модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях вуза средствами вокальной исполнительской деятельности, определяют взаимосвязи, существующие в рамках определения форм учебной деятельности. В данном контексте устойчиво можно было дифференцировать взаимодействие смешанных форм изучения учебного материала, формы индивидуальных занятий, а также групповые занятия, включающие коллективное вокальное исполнительство.

Приемы обучения в свою очередь, отразили те возможные практические составляющие, которые будут способствовать эффективной работе со студентами. В рамках приемов также выделяются три ключевые категории: приемы, построенные на знакомстве с творчеством композиторов и исполнителей российской музыкальной культуры; приемы комплексного вокального исполнительского обучения; приемы коллективной вокальной исполнительской деятельности. Описанные приемы, в свою очередь, взаимосвязаны с конкретизированными методами обучения, применяемыми наряду с классическими комплексами, задействованными в системе профессиональной подготовки студентов. К специально адаптированным методам обучения стоит отнести: метод эстетического погружения в творческую среду; метод системной интеграции репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания; метод эстетической ассимиляции в процессе вокально-хоровой деятельности.

Категориями крупных задач в рамках модели являются следующие компоненты: развитие эстетических представлений о творчестве и вокально-исполнительской культуре России; формирование индивидуальной эстетической культуры сольного вокального исполнительства; эстетическое

воспитание в организованном коллективном вокально-хоровом исполнительстве.

Основополагающими выступили следующие факторы, служащие предпосылками для осуществления эффективного обучения и воспитания студентов. К ним относятся следующие основополагающие компоненты: традиции и инновации в области певческой культуры России; межпредметная организованная эстетическая среда обучения; потенциал межкультурного взаимодействия в условиях музыкально-педагогической подготовки.

## **Выводы по главе 2**

В материале главы были подробно представлены практико-ориентированные позиции, раскрывающие аспекты опытно-экспериментального исследования процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

В материалах первого параграфа внимание сфокусировано на подробном описании внешних и внутренних характеристик условий практической апробации на базе департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ. Это выразилось в описании особенностей инфраструктуры корпусов с учетом их территориального расположения и единого эстетического дизайна. Подробно описан широкий спектр достижений Московского городского педагогического университета с точки зрения общих тенденций развития, а также объективной оценки в различных рейтингах и федеральных программах. При рассмотрении целевой сферы обучения в рамках музыкальных и музыкально-педагогических образовательных программ подробно представлены организационные и коммуникационные аспекты деятельности преподавателей и студентов департамента музыкального искусства института культуры и искусств. Обобщая описание различных процессов вокально-исполнительской деятельности, раскрывающих содержательные составляющие музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая в соответствии с заложенными принципами и механизмом разработанной педагогической модели, были выявлены приоритетные составляющие организованной эстетической среды.

Материалы второго параграфа описывали процессуальные характеристики организации контрольного и формирующего этапов экспериментальной апробации модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в рамках образовательных процессов на базе департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ.

В рамках подготовки и реализации констатирующего этапа были осуществлено формирование участников экспериментальной и контрольной группы; организовано моделирование хронологических и практико-ориентированных этапов проведения экспериментального исследования. Была отобрана система критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета. На основе составляющих диагностического инструментария были проведены мероприятия, ориентированные на первичную диагностику контингента контрольной и экспериментальной групп студентов.

В рамках формирующего этапа, была осуществлено внедрение педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и

приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Материалы третьего параграфа описывали результаты практического исследования применения модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности. На основе составляющих диагностического инструментария были проведены мероприятия, ориентированные на итоговую диагностику контингента контрольной и экспериментальной групп студентов. Выявление динамики показателей критериев основывалось на округленном подсчете результатов внешней оценки китайских студентов в процентном соотношении от общего количества. В качестве основных компонентов инструментария для диагностической оценки обучающихся выступали комбинированные составляющие педагогического контакта, включающие: формы устного собеседования в рамках конкретных тематических областей, раскрывающие степень погруженности в творческую среду российской певческой культуры на уровне знания ведущих композиторов и исполнителей; комплексный анализ результатов вокально-исполнительской деятельности в процессе обучения и концертных показов в составе оценки музыкально-исполнительских, артистических и эстетических позиций.

Обобщенная интерпретацию полученных числовых данных, отражающих динамические изменения в экспериментальной и контрольной группах, выраженные в процентном соотношении от количественного состава студентов, позволяет сделать выводы о существенном увеличении количества обучающихся с высоким и средним уровнем в экспериментальной группе, что демонстрируют позитивную результативность внедренных педагогических условий.

Констатируя итоги проведенного экспериментального обучения китайских студентов в условиях российского вуза можно утверждать получены прогнозируемые результаты, организованной образовательной деятельностью, распределяющиеся по трём блокам смысловых характеристик: углублённость

эстетических представлений о вокальном творчестве России; сформированность комплексных вокально-исполнительских навыков; приобщенность к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности. Этому способствовала опора на методы и приёмы обучения, построенные в контексте сформулированных задач и содержательного потенциала, насыщающего модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях вуза средствами вокальной исполнительской деятельности, определяют взаимосвязи, существующие в рамках определения форм учебной деятельности. В данном контексте устойчиво можно было дифференцировать взаимодействие смешанных форм изучения учебного материала, формы индивидуальных занятий, а также групповые занятия, включающие коллективное вокальное исполнительство.

Рассматривая отдельные условия результативности практической образовательной деятельности, можно выделить особое значение индивидуальных занятий в классе вокала, а также коллективной певческой деятельности в составе хорового коллектива в их взаимодействии. Были созданы благоприятные условия с одной стороны для адаптации студентов в коллективе студентов из России, чему способствовала активная вокально-хоровая деятельность, а с другой стороны находился индивидуальный подход для построения уникальной траектории вокально-исполнительской подготовки. Данные организационных педагогических и содержательных компонента активно повлияли на формирование широкого диапазона эстетических представлений в процессе музыкального воспитания студентов из Китая.



## **Заключение**

Международное сотрудничество в настоящее время является одной из самых важных областей, необходимых для сдержанного и эффективного решения самых разных задач, в том числе в области образовательного взаимодействия. В этой связи становится крайне актуальным ценностное направление векторов сближения и взаимодействия культур России и Китая, нацеленное на взаимообогащение и расширение перспектив дальнейшего сотрудничества в сфере искусства и образования. Создание благоприятных условий культурного взаимодействия способно успешно решать эту фундаментальную задачу, в том числе в ракурсе образовательной деятельности в условиях высших учебных заведений. Неоспорима необходимость построения педагогических условий, ориентированных на комплексное обучение и воспитание иностранных студентов. Формы социальной коммуникации и вариативные составляющие содержания практической работы, направленные на культурное сближение, способны продуктивно влиять на личностный рост обучающихся.

Воспитание чувства прекрасного, основанное на гуманистических идеалах, — ключевой фактор развития личности. Оно обогащает внутренний мир человека, формирует его способность воспринимать и создавать красоту, преобразуя окружающую действительность. Красота, проявляющаяся в самых разнообразных формах — от шедевров искусства и литературы до природных явлений и повседневных мелочей, — служит и инструментом, и результатом этого воспитания. Искусство, как ничто другое, непосредственно связано с категориями эстетики, с категориями красоты. Вместе с тем, помимо содержательных составляющих, раскрывающих детям, подрастающему поколению и обществу в целом во всем многообразии способов понимания окружающего мира и выражения своих чувств и мыслей, искусство содержит и множество сложных семантических единиц. Через разнообразные виды искусства — живопись, музыку, танец, театр, декоративно-прикладное творчество — раскрываются способности личности.

Особенности восприятия музыкального искусства в современных условиях, демонстрируют сложный язык, выходящий за границы стереотипов эстетики классической музыки и представленный в произведениях современных композиторов, также представляет собой определенную ценность, но несет в себе и иные, альтернативные аспекты. В частности, это выражается в особенностях диссонансных решений, ритмических и шумовых аспектах сопровождения. Особое эстетическое насыщение представлено и в произведениях популярной музыкальной культуры. Продукты шоу-бизнеса, хоть и не содержат сложных ладовых и тональных диссонансов, несут определенное смысловое насыщение силой песенного текста и визуального сопровождения. Тем самым, обладая определенным качеством, которое в определенной степени можно отнести к эстетическим позициям, музыкальные продукты массовой культуры сложно отнести к категориям содержания, способствующего воспитанию личности подрастающего поколения.

Всё обозначенное способствовало дифференциации категорий эстетики с позиции многоаспектного восприятия различных форм музыкального языка, соотношения произведений музыкального искусства с академической, эстрадной или популярной музыкой. Во всем обозначенном есть своя эстетика, но в то же время и соответствие целям и задачам художественно-эстетического и музыкально-эстетического воспитания. В особенности, если это соотносится с фундаментальными векторами формирования личности будущего педагога в области музыкального искусства в рамках всесторонней профессиональной подготовки студентов. В частности, речь идет о категории эстетики не только как о представлении о прекрасном, но и об определенных стилистических составляющих и атрибутах, которые характеризуют определенный период творчества или творческий почерк конкретного композитора или художника, что выражается в контрастных контекстах смысловой драматургии произведения искусства.

Осуществленное исследование педагогической специфики, ориентированной на создание оптимальных условий для обучения и воспитания

китайских студентов в условиях российских вузов, было необходимым решением для будущих перспектив развития культурного потенциала. В этом ракурсе большое значение представляет именно музыкальное искусство, в том числе вокально-исполнительская деятельность, которая в самых многообразных вариантах воплощения представляет собой уникальную среду для творческого сотрудничества студентов, преподавателей, ученых и деятелей музыкального искусства. Именно в условиях российской образовательной системы в рамках музыкально-педагогического образования, данная специфика особо ярко представлена разнообразными формами практической вокально-исполнительской деятельности, что, в свою очередь, является значимым вектором, решающим задачи комплексного музыкально-эстетического воспитания. Всё обозначенное ярко представляет современные особенности развития мира искусства и образования, в том числе представляет возможности для поиска и совершенствования методического и теоретического ресурса в области обучения и воспитания китайских студентов в условиях российской образовательной системы именно с точки зрения современных социальных реалий.

Обобщая содержание проделанной работы можно констатировать, что обновленная педагогическая среда и разработанная модель, включающая формы социальной и творческой коммуникации в контексте задач интеграции иностранных студентов и комплексные составляющие междисциплинарного содержания практической работы на основе современных подходов реализации музыкально-педагогического образования в России, направленное на обучение средствами вокально-исполнительской деятельности успешно активируют процессы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза.

В целом, результаты проведения всех теоретических и практических этапов данного диссертационного исследования определили и выявили необходимые существенные и исчерпывающие ответы в рамках обозначенной позиции ведущей педагогической идеи и подтвердили выдвинутую гипотезу,

закрывающуюся в том, что процесс музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности будет продуктивным если смысловая организация учебной деятельности будет осуществлена с опорой на следующие педагогические принципы: содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке при соблюдении баланса между сложностью и эстетической ценностью музыкальных произведений; построение эстетической и коммуникационной среды, ориентированной на естественное и постепенное преодоление языковых барьеров, включая помощь и содействие в освоении музыкального материала по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов; насыщение внеурочной деятельности студентов из Китая системным посещением концертов и фестивалей, погружающих в эстетику русской вокальной музыки, в том числе с применением потенциал современных информационных ресурсов.

Общие выводы и целостная констатация итогов проведенных теоретических и практических составляющих исследовательской работы свидетельствует об успешном решении поставленных педагогических задач и достижении намеченной цели. Таким образом в работе получены следующие результаты, отражающие ее научную новизну и значимость для образовательной практики:

- 1) Представленные теоретические позиции раскрыли сущностные характеристики моделирования смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные аспекты составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического

образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Сформулированные педагогические принципы, включающие содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественной ценностью музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; создание коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального материала по другим дисциплинам, входящим в программу обучения, способствовали успешному формированию компонентов педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

3) Смоделированная система критериев и уровней способствовала осуществлению комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

4) Осуществленная апробация доказала эффективность разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного

отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы преподавателями различных образовательных учреждений в их практической работе в процессе вокально-исполнительской подготовки и музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастов. Когда мы говорим о музыкально-эстетическом воспитании сформировавшихся старших школьников и будущих студентов, большую роль играет накопленный опыт музыкальных впечатлений от прослушивания музыкальных произведений и от личного опыта их исполнения, в том числе в контексте расширения эстетической палитры национальной музыки.

Таким образом дальнейшие исследования могут быть направлены на формулировку и научное обоснование следующих звеньев концептуальных педагогических принципов с учетом возможной вариативности в каждом конкретном случае работы с иностранными обучающимися, в том числе с учётом репертуара и специфики музыкальной культуры каждой страны в отдельности. Перспективен потенциал существующих направлений популярной национальной музыки, заимствующей черты ценностей всей глобальной массовой культуры, но дополняющее их региональным колоритом. Вместе с тем, важную роль играет сохранения баланса традиций, углублённого музыкально-эстетического воспитания. Именно оно способствует развитию дальнейших творческих способностей, воображения и креативной фантазии личности современных студентов в России и Китае.

## Список литературы

1. *Абдуллин, Э.Б.* Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М., 1990. - 162 с.
2. *Абдуллин, Э. Б.* Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин и др. – М.: Academia, 2002.
3. *Адорно, Т.* Эстетическая теория / Т. Адорно / пер. с нем. А. В. Дранова. – М.: Республика, 2001. – 527 с.
4. *Алиев, Ю. Б.* Методика музыкального воспитания детей (От детского сада – к начальной школе) / Ю. Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.
5. *Алиев, Ю.Б.* Междисциплинарный подход в развитии потребности в художественном самообразовании школьников-подростков// Педагогика, № 6, 2018.
6. *Алиев, Ю.Б.* Урок музыки: от замысла к реализации.-М., Русское слово, - 2018. 312с.
7. *Алиев, Ю.Б.* Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству. / Современные проблемы образования. - Тула: Издательство Тульского гос. пед. университета им. Л. Н. Толстого, 1997.
8. *Алейникова, Т.В.* Возрастная психофизиология: Учеб. пособие для студентов высш. учебных заведений. Ростов-на-Дону: РГУ, 2002.
9. *Ананьев, Б.Г.* Избранные психологические труды: в 2-х т. Т. 1 / АПН СССР; Б. Г. Ананьев; под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова. – М.: Педагогика, 1980. – 230 с.
10. *Ананьев, Б.Г.* Человек как предмет познания – СПб.: Питер, 2002. – 282 с.
11. *Апраксина, О.А., Орлова, Н.Д.* Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. «Музыкальное воспитание в школе»/ О.А.

12. *Апраксина, О. А.* Методика музыкального воспитания в школе: Учебн. Пособие / О. А. Апраксина – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
13. *Апраксина, О. А.* Методика развития детского голоса / О. А. Апраксина // Учеб. Пособие. – М: МГПИ, 1983. – 96 с
14. *Аристотель.* Поэтика / Аристотель. – М.: АН СССР, 1957. – 328 с.
15. *Арнольдov, А.И.* Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А. И. Арнольдov. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
16. *Асмолов, А. Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров. – Воронеж: Институт практической психологии, 1996. - 230 с.
17. *Аспелунд, Д.* Развитие певца и его голоса. М.: 1952. – 130 с.
18. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л.: Музыка, 1965.
19. *Асафьев, Б. В.* Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.: Музыка, 1974. – 373 с.
20. *Афанасьев, В.В.* Технология реализации моделей диагностики и оценки качества образования // В сборнике: Модернизация организации и содержания профессионального образования: теория, методология, методика Материалы Международной научно-практической конференции. Научный редактор: доктор экономических наук, профессор В. Н. Иванова. 2010. С. 97–101.
21. *Афанасьев, В.В.* В социальные отношения взаимодействие как социально-педагогическое явление // Социальная педагогика. 2015. С. 297.
22. *Бахтин, М. М.* Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – 502 с. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. – М.: 1982.
23. *Белкин, А.С.* Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 101с.
24. *Бёрнс, Р.Б.* Что такое Я-концепция/ Р.Бёрнс // Общая психология: сб. текстов / под общ. ред. В. В. Петухова. – М., 1998. – Вып. 2, С. 243–248.



25. *Бирич, И. А.* Культурно-цивилизационная тайна образования. Философский проект / И. А. Бирич. – М.: Академический проект, 2018. – 276 с.
26. *Богоявленская, Д.Б.* О важности метода «креативного поля» // Проблемы психологической диагностики. Теория и практика. – Таллин.: 1977. – 182 с.
27. *Богоявленская, Д.Б.* Пути к творчеству. – М.: 1981. – 87 с.
28. *Бодалев, А.А.* Личность и общение. – М.: Педагогика, 1983. - 272 с.
29. *Бодина, Е.А.* История музыкально-эстетического воспитания школьников: Учебное пособие. – М., 1989.
30. *Бодина, Е. А.* Культурология / Е. А. Бодина. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2006. – 58 с.
31. *Бодина, Е. А.* История музыкальной педагогики. от Платона до Кабалевского: Учебник и практикум / Е. А. Бодина. – 1-е изд.. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 234 с.
32. *Бодина, Е. А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с.
33. *Бодина, Е.А.* Освоение современной музыки как фундаментальная проблема образования // Педагогика искусства. 2018. № 1. С. 7–10.
34. *Божович, Л. И.* Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии, 1978, № 4.
35. *Божович, Л.И.* Проблемы формирования личности: под редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. - 352 с.
36. *Божович, Л. И.* О культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и ее значении для современных исследований психологии личности / Л. И. Бо- жович. // Божович Л. И. Проблемы формирования личности. – М. – Воронеж, 2001. – С. 288–301.
37. *Бёрнс, Р.Б.* Что такое Я-концепция/ Р.Бернс // Общая психология: сб. текстов / под общ. ред. В. В. Петухова. – М., 1998. – Вып. 2, С. 243–248.

38. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – М.: Искусство, 1956. – 290 с.
39. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.
40. Варламов, А. Полная школа пения. М.: Лань, 2008. – 120 с.
41. Вербов, А. Техника постановки голоса. Учебное пособие. - М.: Лань, 2016. – 64 с.
42. Верб, М.А. Эстетическая культура школьника. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 1997. – 120 с.
43. Вертов, А. Техника постановки голоса. / А. Вертов – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. - 106с.
44. Вендрова, т. е., Критская, Е.Д. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе. - 1994. - № 3. – 165с.
45. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1963. – 245с
46. Витгенштейн, Л. О достоверности / Л. Витгенштейн // Вопросы философии. – 1991. – № 2. – С. 67–120.
47. Волков, Ю. А. Песни, опера, певцы Италии / Ю. А. Волков. – М.: Искусство, 1967. – 220 с.
48. Воронин, А.Н. Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. //РАН. Ин-т психологии. – М.: 2001. – 275 с.
49. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Ардис, 1991. – 68 с.
50. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психология. – М.: 2000. – 950 с.
51. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь / Под ред. А. Н. Леонтьева и А.Р. Лурия. – М., 2012. – 180 с.
52. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4. – М.: Педагогика, 1984. – 828 с.

53. *Выготский, Л.С.* Психология искусства. Изд. 3-е. – М.: Феникс, 1998. – 480 с.
54. *Выготский, Л. С.* Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / сост. А. А. Леонтьев. – М., 1996. – С. 107–122.
55. *Выготский, Л. С.* К вопросу о динамике детского характера / Практическая психология и логопедия. – 2009. – № 2. – С. 29–39.
56. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология; [под ред. В. В. Давыдова]. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с.
57. *Выготский, Л.С.* Проблема культурного развития ребенка (1928)// Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. 1991. №4. С. 5–24.
58. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Сост. авт. послесл. М. Г. Ярошевский Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
59. *Вяткин, Л. Г., Тарский Ю. И.* Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых: Акмеологические аспекты. - Саратов, 1994. – 186 с.
60. *Гарсиа, М. (сын).* Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 11.05.2025).
61. *Ганслик, Эдуард (1825–1904).* О прекрасном в музыке: Доп. к исследованию эстетики музыкального искусства / [Соч.] Э. Ганслика; Пер. с нем. М. М. Иванова. — Москва: Юргенсон, 1885. — 172 с.
62. *Гилфорд, Дж.* Природа человеческого интеллекта / Дж. Гилфорд – М.: Прогресс, 1971. – 143 с.
63. *Гладуэлл, М.* Переломный момент: как незначительные изменения приводят к глобальным переменам / Малкольм Гладуэлл; [пер. с англ. В. Н. Логвинова], Вильямс, 2006 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького), 109 с.

64. *Глинка, М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио: учебное пособие / М. И. Глинка // Москва, 1997. – С. 8
65. *Гавриловец, К.В.* Теория и методика воспитания гуманного отношения к людям у школьников: автореферат дис... доктора педагогических наук: 13.00.01, Ленинград 1989, 39 с.
66. *Гончаров, И.Ф.* Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 1986. – 126 с.
67. *Гордеева, Т.О.* Психология мотивации достижения / Т. О. Гордеева. – М.: изд-во Смысл, 2015. – 334 с.
68. *Готсдинер, А.Л.* Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1993. – 335 с.
69. *Грибкова, О.В.* Факторы построения модели профессиональной культуры педагога-музыканта и теоретико-методологические подходы к ее разрешению // В сборнике: Музыка и живопись как средство коммуникации 2012. С. 49–56.
70. *Грибкова, О.В.* Развитие инновационной образовательной среды в контексте совершенствования профессионально-педагогической подготовки в вузе // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1–1 (43). С. 62–65.
71. *Грибкова, О.В.* Культурно-образовательная среда вуза как многомерное педагогическое явление // В сборнике: Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2018. С. 165–171.
72. *Джеймс Уильям.* // Психология, 1922.
73. *Дейша-Сионицкая, М. А.* Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48787-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366104> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

74. *Дмитриев, Л.Б.* Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике / Л. Б. Дмитриев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.

75. *Дмитриев, Л.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 167 с.

76. *Дмитриев, Л.Б.* Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о техники пения / Л. Б. Дмитриев. – М.: СиДиПресс, 2002. – 188 с.

77. *Ду Сывей, Ду Сывей*, Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР. Автореф. дисс. канд пед. наук / Сывей Ду. – М., 2008. – 24 с.

78. *Дюпре, Ж.* Школа пения. – М.: Музыка, 1955. – 134 с.

79. *Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лирика, 2000. – 153 с.

80. *Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

81. *Ильин, Е.П.* Психология воли. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009.

82. *Ильин, Е.П.* Мотивация и мотивы: учебное пособие / Е. П. Ильин. СПб.: Питер, 2011. – 508 с.

83. *Кабкова, Е. П.* Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Кабкова Елена Павловна. – Москва, 2005. – 306 с.

84. *Кабкова, Е.П.* Категория обобщения как актуальная педагогическая проблема // Педагогика искусства. 2008. № 2. С. 17–37.

85. *Кабкова, Е.П.* Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание // Инициативы XXI века. 2009. № 1. С. 46–51.

86. *Кабкова, Е.П.* К вопросу о необходимости расширения культурологической составляющей учебных курсов музыкально-педагогических факультетов // Гуманитарное пространство. 2013. Т. 2. № 4. С. 626–636.
87. *Кабкова, Е.П.* Профессиональное и общеразвивающее направления в художественном образовании // Гуманитарное пространство. 2018. Т. 7. № 1. С. 118–128.
88. *Каган, М. С.* Человеческая деятельность. М.: Психология. – 1987. – 65 с.
89. *Кнабе, Г.С.* Некоторые теоретические проблемы культурного наследия: взаимодействие культур и «русская античность» / Г.С. Кнабе // Античное наследие в культуре России. – М.: Просвещение, 1966. – С. 13–27.
90. *Ковалев, В.И.* Мотивы поведения и деятельности / В. И. Ковалев, А.А. Бодалев. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
91. *Козырева, А.Ю.* Лекции по педагогике и психологии творчества // Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования. – Пенза.: НМЦ. – 1998. – 344 с.
92. *Кон, И.* Психология юношеского возраста. – М.: Книга по требованию. – 2012. – 258 с.
93. *Кулюткин, Ю.Н., Сухобская, Г.С.* Личность: внутренний мир и самореализация. Идеи, концепции, взгляды. – СПб.: Лирика. – 1996. – 167 с.
94. *Киященко, Н.И.* Теория отражения и проблемы эстетики / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
95. *Киященко, Н.И.* Эстетика – философская наука: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Киященко. – М.; СПб.; Киев: Вильямс, 2005. – 589 с.
96. *Киященко, Н.И.* Эстетика жизни: кн. для учителя / Акад. гуманитар. исследований; Н. И. Киященко. – М.: Гуманитарий, 2004. – 172 с.
97. *Кабалевский, Д. Б.* "Ровесники": Беседы о музыке для юношества – Переизд. – М.: Музыка, 1987. – 126 с.

98. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца: кн. для учителя – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
99. *Кабалевский, Д. Б.* Сила искусства. М.: Мол. гвардия, 1984.- 142 с.
100. *Козловский, С.В.* Отраженное сознание (журнал).  
Издательство «Вокруг света» (15.11.2006).
101. *Кочнева, И.С.* Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. Г. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986. – 68 с.
102. *Кроче, Б.* Эстетика как наука выражения и как общая лингвистика / Б. Кроче / пер. с ит. В. Яковенко. Ч.1. – М., Издание М. и С. Сабашиниковых, 1920. – 171 с.
103. *Кудринская, И. В.* Эффективность музыкальной подготовки в условиях работы вокальной студии / И. В. Кудринская // Искусство и образование. – 2024. – № 3(149). – С. 96–103.
104. *Леонтьев, Д. А.* Самореализация и сущностные силы человека // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / Под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Щур – М.: Психология. – 1997. - 345 с.
105. *Леонтьев, Д.А.* От инстинктов – к выбору, смыслу и саморегуляции: психология мотивации вчера, сегодня и завтра / Д. А. Леонтьев // Современная психология мотивации; под ред. Д. А. Леонтьева. – М., 2002. – 343 с.
106. *Лернер, И.Я.* Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского М.: Психология и педагогика – 1969. – 125 с.
107. *Лук, А.Н.* Психология творчества. – М.:Психология. – 1998. – 56 с.
108. *Ломакин, Г. Я.* Краткая метода пения / Г. Я. Ломакин // М., Планета музыки, 2018. – 64 с.
109. *Ломов, Б.Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии – М.: «Наука» 1984. – 376 с.
110. *Лосев, А.Ф.* Основной вопрос философии музыки / А. Ф. Лосев. – М.: Мирb, 2007. – С. 446–466.

111. Ли Сяо Цинь Исследования вокального обучения в педагогических вузах / Сяо Цинь Ли. – Пекин, 1999. – 265 с.
112. Ли Цзи. Древнекитайская философия. Т.2. – М.: Мысль, 1972. – С. 116.
113. Лисина, Е.В. «Внутреннее тело» ребенка: формы его проявления и восприятия / Дефектология. – 2001. – № 3. – С. 72–77.
114. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении: [монография] / М.; СПб.; Н. Новгород и др.: Питер, 2009. – 318 с.
115. Лихачев, Д.С. Культура как ценностная среда / Д. С. Лихачев // Новый мир. – 1994. – № 8. – С. 3–8.
116. Левичев О.Ф. Духовно-нравственное развитие: закон сохранения мощности // Школьные технологии. – 2010. - № 3.- С. 64.
117. Левина, И. Д. Роль досуговой деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов: специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / И. Д. Левина. – Москва, 2003. – 165 с.
118. Лотман, Ю.М. Избранные статьи в 3-х т. Т. III / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский. – М.: Просвещение, 1993. – 480 с.
119. Малащенко, В. Информационные технологии в музыкальном образовании в условиях реализации ФГОС. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (72 часа) / В. Малащенко. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2023. – 27 с.
120. Маслоу, А.Г. Самоактуализация. - СПб., 2013, 108 с.
121. Макаренко, А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта / АПН РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики; А. С. Макаренко; под ред. Г. С. Макаренко. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 99 с.
122. Макаренко А. С. О воспитании молодежи: (сб. избр. пед. произведений) 2-е изд. – М.: Всесоюз. учебно-производ. изд-во Трудрезервиздат, 1951. – 396 с.



123. *Макаренко, А.С.* Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983. – 160 с.
124. *Маркарян, Э.С.* Теория культуры и современная наука: (логико-методологический анализ) / Э. М. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 284 с.
125. *Маркова, А.К.* Формирование мотивации учения: кн. для учителя / А. К. Маркова, Т.А. Матис, А. Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.
126. *Матонис, В. П.* Музыкально-эстетическое воспитание личности / В. П. Матонис. – Л.: «Музыка» – 1988г. – 88 с.
127. *Мухина, В.С.* Возрастная психология. - М., 1999. – 450 с.
128. *Мазуркин, К.* Методология пения. В двух томах. - М.: Музыка 1965. -110 с.
129. *Матюшкин, А.М.* Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. 1989. №6.– 89 с.
130. *Медушевский, В. В.* Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М.: Издательство Композитор, 1993. – 268 с.
131. *Мелик-Пашаев, А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981. – 460 с.
132. *Морозов, В. П.* Научные основы вокального искусства: резонансная теория пения / В. П. Морозов // Вопросы вокального образования: Метод. рекомендации Совета по вокальному искусству при МК РФ (для преподавателей вузов и средних спец. учебных заведений) / Ред.-сост. М. С. Агин. – М., 1995. – С. 60–62.
133. *Морозов, В. П.* Измерение звонкости голоса // Музыкальные кадры. 1 сентября, 1964.
134. *Морозов, В. П.* Вокальный слух и голос. Л.: Музыка, 1965.
135. *Морозов, В. П.* Измерение физических свойств детского голоса // О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. М., 1966. С. 22–37.
136. *Назайкинский, Е.* Звуковой мир музыки. – М.: Музгиз - 1988. – 254
137. *Немов, Р. С.* Психология: учебник: в 3 книгах / Р. С. Немов. — 5-е изд. — Москва: Владос, [б. г.]. — Книга 1: Общие основы психологии — 2010.

— 687 с. — ISBN 978-5-691-01743-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96404> (дата обращения: 23.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

138. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. / под редакцией В. С. Стёпина. — М.: Мысль, 2001 [Электронный ресурс]. — Режим доступа [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1236/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1236/).

139. Новиков, С.Б. Воспитательный вектор эстрадного жанра, как эффективное средство формирования мировоззрения у молодого поколения / С. Б. Новиков, Л. И. Уколова, В. О. Малащенко, А. П. Юдин // Искусство и образование. — 2023. — № 1(141). — С. 133–140.

140. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 4-е изд., испр. — СПб: Лань, 2014. — 221 с. 126.

141. Ойзерман, Т.И. Проблемы культуры в философии марксизма / Т. И. Ойзерман // Вопросы философии. — 1983. — № 7. — С. 17–25.

142. Ожиганова, Г.В. Подражание поведению взрослого как механизм формирования креативности у детей: Автореф... дисс. канд. психол. наук. — М.: МГПИ, 1999. — 20 с.

143. Подводный, А. Диалектический архетип. Творение, осуществление, растворение / М.: Изд-во Велигор, 2008. — 198 с.

144. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: ВЛАДОС, 1997.

145. Платон. Диалоги / Платон. — М.: Мысль, 1986. — 607с.

146. Платон. Тимей / Платон / Сочинения в 3 тт. — Т. 3. — Ч. 1. — М.: Мысль, 1971. — С. 535.

147. Панофка, Г. Искусство пения. — М.: Музыка, 1987. — 45 с.

148. Психология. Словарь. 2-е изд. — М.: Психология, 1990. — 346 с.

149. Раппопорт, С. Х. Эстетика. Конспект лекционного курса для последипломного образования в высших музыкальных учебных заведениях Вып. 1 / С. Х. Раппопорт. — М., 2000; Вып. 2. — М., 2003. — 106 с.

150. *Раппопорт, С. Х.* Эстетическое творчество и мир вещей / С. Х. Раппопрт. – М.: Знание, 1987. – 63 с.
151. *Рубинштейн, С.Л.* Принципы и пути развития психологии. М.: Акад. наук СССР, 1959. – 354 с.
152. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн // М., 1996. – 781 с.
153. *Сарычева Е.* Сценическая речь. - М.: Гитис, 1989. – 156 с.
154. *Сенин, И.Г.* Опросник терминальных ценностей (ОТеЦ): руководство / И. Г. Сенин. – Ярославль: Психодиагностика, 1991. – 19 с.
155. *Свасьян, К.А.* Человек как творение и творец культуры / К.А. Свасьян // Вопросы философии. – 1987. – № 6. – С. 132–138.
156. *Симановский, А.Э.* Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Тирада, 1996. – 192 с.
157. *Сохор, А. Н.* Музыка как вид искусства: учебное пособие / А. Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022> (дата обращения: 11.04.2025)
158. *Серова, С. А.* Китайский театр – эстетический образ мира / С. А. Серова. – М.: Вост. Лит., 2005. – 168 с.
159. *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МГПИ, 1992. – 189 с.
160. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов; Союз театр. деятелей РФ. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 488 с.
161. *Станиславский, К. С.* Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы, документы / Сост. Г. В. Кристи, О. С. Соболевская; предисл. и коммент. О. С. Соболевской. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1983. – 384 с. 158. Сто великих вокалистов / Автор-сост. Д. К. Самин. – М.: Вече, 2003. – 477 с.

162. *Столин, В. В.* Самосознание личности. - М.: МГУ, 1983., 286 с.
163. *Струве, Г.А.* Школьный хор: Книга для учителя / Г. А. Струве // М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
164. Современные концепции эстетического воспитания: (теория и практика) / отв. ред. Н. И. Киященко; РАН. Ин-т философии. – М.: Ин-т философии, 1998. – 302 с.
165. *Сокерина, И. В.* Становление личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта (в процессе вокальной подготовки студентов в вузе): специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сокерина Ирина Владимировна. – Москва, 2011. – 210 с.
166. *Сухомлинский, В.А.* Потребность человека в человеке / В. А. Сухомлинский. – 2-е изд. – М.: Сов. Россия, 1981. – 93 с.
167. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма. Л., «Музыка», 1970.
168. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей. - Л./М.: АПН РСФСР, 1947.
169. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей. – М.: Музгиз, 1967. – 123 с.
170. *Уколова, Л.И.* Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека / Л. И. Уколова. – М.: Журнал «Мир науки, культуры и образования» №6, 2016. – С. 274–276.
171. *Уколова, Л. И.* Методические и практические советы опытных педагогов по развитию вокальных навыков у молодёжи / Л. И. Уколова, И. В. Кудринская // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 3. – С. 115–127.
172. *Уколова, Л.И.* Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности

13.00.08 – теория и методика профессионального образования, Москва, 2008, стр – 137.

173. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеева, С. Н. Ковалева, В. Г. Панова. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

174. *Фролова, Е.М.* Методическая система вокального развития студентов различных исполнительских специальностей в условиях вузовского образования: дисс. канд. пед. наук / Е. М. Фролова. – М.: МГПУ, 2013. – 236 с.

175. *Хайдеггер, М.* Исток художественного творения [Электронный ресурс] М. Хайдеггер. – Режим доступа: [http://sunkrima.narod.ru/kultura/heidegger\\_ursprung.pdf](http://sunkrima.narod.ru/kultura/heidegger_ursprung.pdf)

176. *Цзян, Ш.* Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)" : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Цзян Шанжун, 2019. – 195 с.

177. *Цуй, Я.* Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Цуй Яньтао, 2022. – 158 с.

178. *Цыпин, Г.М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994.

179. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им / П.Г. Чесноков // - М., 1961. – 241 с.

180. *Чистякова, Г.Д.* Творческая одаренность в развитии познавательных структур // Вопросы психологии. – М.: Психология, 1991. – 103 с.

181. *Чжао, Фын.* Песня – голос сердца китайского народа / Фын Чжао // Советская музыка. – 1949. – № 11.

182. *Чжоу Ян*. Пути развития китайской оперы / Чжоу Ян // Советская музыка. – 1953. – № 7. – С. 67–72.
183. *Шацкая, В. Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 200 с.
184. *Школяр, Л.В.* Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе (в системе развивающего обучения). Автореф. дисс докт. пед. наук. М., 1999. - 43 с.
185. *Школяр, Л.В., Красильникова М. С., Медушевский В.В.* Теория и методика музыкального образования детей. М.: Флинта-Наука, 1990. - 330 с.
186. *Щетинин, М.Н.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М.: АСТ, 2018. – 256 с.
187. *Шиллер, Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер. – М.: Рипол-Классик, 2018. – 242.
188. *Эльконин, Д. Б.* Избранные психологические труды. – М.: 1989.
189. *Эльконин, Д. Б.* Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте /Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы сов. психологов периода 1946–1980 гг. /Под ред. И. И. Ильева, В. Я. Ляудис. – М.: Педагогика, 1989.
190. *Эстетика: учеб. пособие для студентов высш. проф. образования /* сост. Е. Н. Медведева, Н. А. Акимова, Е. В. Ермолаева. – Саратов: Издательство Саратовского государственного университета им. В. И. Разумовского, 2015. – 268 с.
191. *Юдин, С.* Формирование голоса певца. – М.: Лирика, 1962. – 240 с.
192. *Юссон, Р.* Певческий голос; Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
193. *Яковлева, Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Педагогика, 1997. – 287 с.

194. *Яковлев, А.В.* О физиологических основах формирования певческого голоса. Вопросы певческого воспитания школьников/ А. В. Яковлев. - М.: Учпедгиз, 1958. – с. 63–71.
195. *Яковлева, А.С.* Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А. С. Яковлева. - М.: Издательский дом «Информбюро».
196. *Яо Вэй* Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дисс. канд. пед. наук / Вэй Яо. – Волгоград, 2015. – 25 с.
197. *Ярославцева, Л. К.* Зарубежные вокальные школы: учеб. пос. по курсу истории вокал. искусства / Л. К. Ярославцева. – М.: ГМПИ, 1981. – 90 с.



## Приложение







ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РТ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
И АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

# Серебряные росы ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ I степени

награждается

**Хао Ляньцзе**

МГПУ ИКиИ г. Москва

Номинация: Академический вокал. Соло. «Молодежная группа»

Руководитель: Цзян Шанжун

Концертмейстер: Коростяков Евгений Владимирович

**Цзян Шанжун** - Доцент МГПУ ИКиИ, баритон, лауреат Международных конкурсов. (г. Москва)

**Варшавская Нина Петровна** - Профессор кафедры сольного пения КГК им. Н. Жиганова, Заслуженная артистка РТ (г. Казань)

**Попова Зинаида Ивановна** - Заслуженный работник культуры РТ, председатель ПКЦ «Хоровое дирижирование» НМК им. С. Сайдашева. (г. Нижнекамск)

**Ткаченко Минслу Марсовна** - Председатель методического объединения хоровых дирижеров Дмш и Дши г. Казани, Директор Дмш 16, руководитель детского сводного хора г. Казани, Почётный работник образования РФ. (г. Казань)

ДИРЕКТОР ГБУ ДО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

ДИРЕКТОР «РЕСПУБЛИКАНСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО  
ЦЕНТРА ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «ВИКТОРИЯ»

  
Р.А. ИДРИСОВ  
Т.Г. ФЕЛЬ  
И.Б. АНТИПИН

Г. КАЗАНЬ 2019 Г.



# ВИКТОРИЯ

ФОНД ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВИКТОРИЯ»

Екатеринбург 2020 г.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

## ДИПЛОМ

*ЛАУРЕАТ I степени*

*награждается*

*Хао Ляньцзе*

*ИКиИ Московского городского педагогического университета*

*Номинация: Академический вокал. Соло. «Молодежная группа»*

*Руководитель: Цзян Шанжун*

*Мурзиева Гульнара Рагдевна - Заслуженная артистка РТ, доцент кафедры  
сольного пения КГК им. Н.Г. Жиганова, Лауреат Международных конкурсов.*

*(г. Казань)*

*Попова Зинаида Ивановна – Заслуженный работник культуры РТ, председатель  
ПКЦ «Хоровое дирижирование» НМК им. С. Сайдашева.*

*(г. Нижнекамск)*

Президент Фонда поддержки детского  
творчества «Виктория»

Директор ГБУ ДО  
«Республиканский центр внешкольной работы»

Исполняющий обязанности директора  
Республиканского методического центра  
по учебным заведениям культуры и искусства г. Казани



*[Signature]*  
И.Б. АНТИПИН

Р.А. ИДРИСОВ

*[Signature]*  
М.Л. ГЕЙСТ

Администрация городского округа Дубна  
МАУДО «Детская музыкальная школа» г. Дубны

I Международный конкурс исполнителей  
Дубна встречает  
друзей  
**Диплом**

**Лауреат II степени**

**награждается**

**Хао Ляньцзе**

Преподаватель Шанжун Цзян

Концертмейстер Осадчук Дмитрий Юрьевич

Московский Городской Педагогический Университет, г. Москва

**А.В. Фоменко**

Профессор МГК имени  
П.И. Чайковского



**А.А. Спиридонов**

Профессор МГК имени  
П.И. Чайковского



**И.Ю. Семеняко**

заведующая отделом  
фортепиано РГК при  
Белорусской Академии музыки



**А.В. Сысоев**

Заслуженный артист  
Московской области  
Преподаватель ГМК им. Гнесиных



**А. Яконюк**

Преподаватель Кельнской  
консерватории



**В.И. Бушуева**

Солистка театра «Новая опера»  
Преподаватель МГИМО им. Д.Н. Пучков



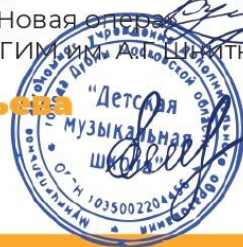
**О. Полякова**

Преподаватель Кельнской  
консерватории



**Т.Н. Дементьева**

Директор МАУДО  
ДМШ г.о. Дубны



Дубна, 2023 год





Министерство культуры Тверской области  
Государственное автономное учреждение культуры  
«Тверская академическая областная филармония»



*С.Я. Лемешев*

ВТОРОЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ  
ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА

*Диплом*

ДИПЛОМАНТ

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Хао Ляньцзе*

Председатель жюри – директор-художественный руководитель  
ГАУК «Тверская академическая областная филармония»,  
заслуженный артист России, народный артист Республики Башкортостан

**Жюри:**

Народная артистка России, солистка Мариинского театра

Народный артист России, солист Мариинского театра

Заслуженная артистка БССР,  
профессор Белорусской государственной академии музыки

Лауреат и дипломант международных конкурсов,  
преподаватель вокала РАМ им. Гнесиных

*В.В. Белов*  
В.В. Белов

*О.Д. Кондина*  
О.Д. Кондина

*В.Г. Герелло*  
В.Г. Герелло

*Л.Я. Колос*  
Л.Я. Колос

*Цзян Шанжун*  
Цзян Шанжун

9 июля 2023 года, ТВЕРЬ



2024 Vologda  
IX Gavrilin Governors International Competition for Young Musicians

Валерий Гаврилин

IX Губернаторский международный юношеский конкурс имени Валерия Гаврилина  
Вологда 2024



# Диплом

Лауреат I премии  
в номинации «Академический вокал»  
награждается

**Ляньцзе ХАО**

преподаватель Цзян Шанжун  
концертмейстер Осадчук Дмитрий Юрьевич

Председатель жюри, Екатерина СКУСНИЧЕНКО  
доцент Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского,  
почетный профессор Университета  
музыки г. Хейбэ (Китай), почетный профессор  
Университета г. Хонгзы (Китай), лауреат  
международных конкурсов (Россия, Москва)

Член жюри, Шанжун ЦЯН  
почетный профессор Чжонинской консерватории  
(Китай), доцент Московского городского  
педагогического университета, кандидат  
педагогических наук, лауреат международных  
конкурсов (Китай)

Член жюри, Анна АВЕРИНА  
заведующая кафедрой вокала Лутанской  
государственной академии культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского,  
член Федерации педагогов вокального искусства  
Российской Федерации, лауреат всероссийских  
и международных конкурсов (Россия, Лутанск)

ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



## Сертификат

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Хао Ляньцзе

аспирант департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ  
научный руководитель Уколова Л.И., доктор педагогических наук, профессор  
г. Москва, Россия

принял участие в работе

**VIII Международной научно-практической конференции**  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:**  
**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

с докладом:

*«Произведения современных композиторов в жанре камерного вокального ансамбля  
в репертуаре вокалистов – студентов педагогических вузов»*

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ(РИНХ)»



С.А. Петрушенко

г. Таганрог, 20 марта 2025 г.



## Сертификат



Настоящий сертификат удостоверяет, что

Хао Ляньцзе

аспирант департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ  
научный руководитель Уколова Л.И., доктор педагогических наук, профессор  
г. Москва, Россия

**принял участие в работе**

**VIII Международной научно-практической конференции  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

с докладом:

*«Вдохновение барокко как смена взгляда на искусство XVII-XVIII веков»*

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



С.А. Петрушенко

г. Таганрог, 20 марта 2025 г.