

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

На правах рукописи

Цай Шуин

Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая

5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент
Князева Галина Львовна

Москва – 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Историко-теоретические основания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов	20
1.1 Музыкально-эстетическое воспитание как феномен педагогической науки и современного образования	20
1.2 Основные направления реализации музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов: опыт России и Китая.....	33
1.3 Особенности формирования историко-культурного тезауруса в русле музыкально-эстетического воспитания студентов технических направлений вузов Китая.....	54
Выводы по главе 1.....	72
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая.....	76
2.1 Разработка педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая.....	76
2.2 Экспериментальная апробация методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза.....	97
2.3 Анализ и обобщение результатов опытнo-экспериментальной работы по формированию историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза	115
Выводы по главе 2.....	125
Заключение.....	129
Список литературы.....	132
Приложения.....	155

Введение

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития общества в условиях глобализации, информатизации и цифровизации образование во всем мире претерпевает глубокие изменения, вызванные духовными, экономическими и социально-политическими преобразованиями. Система высшего образования в Китайской Народной Республике ориентирована на интенсивное развитие, достижение мирового уровня, подготовку профессионалов, успешно конкурирующих на рынке труда и приносящих максимальную пользу для национальной экономики и общества. Эти перспективные цели закреплены целым рядом государственных документов, таких как «Государственная программа среднесрочной и долгосрочной реформы и развития образования», «Комплексный проект создания университетов мирового уровня и первоклассных дисциплин», «Модернизация образования Китая 2035» и др. Реализация указанных целей с необходимостью предполагает повышение внимания к содержанию образования и его качеству, в том числе и к многоплановому личностному развитию специалистов разного профиля.

Студенты технических вузов справедливо считаются интеллектуальными лидерами среди молодежи, потенциальной элитой страны. Вместе с тем, можно заметить, что ведущими жизненными качествами молодых людей все чаще становятся прагматизм, утилитарность и деловитость в ущерб лучшим идеалам прошлого. Не будет голословным высказывание, что музыкально-эстетические представления и художественные вкусы большинства студентов технических направлений развиваются в рамках упрощенных представлений о музыке как развлечении.

Подобное потребительское отношение формируется в условиях доминирования массовой музыкальной продукции, как правило, сомнительного качества. Зачастую молодые люди воспринимают музыкальное искусство поверхностно, бездумно, предпочитая не углубляться

в классическую музыку, пасуя перед сложностями постижения всей глубины настоящего искусства. В самом деле, неподготовленному слушателю довольно сложно воспринимать классическую музыку, так как её понимание требует затрат эмоциональных и душевных сил, для восприятия серьёзной музыки необходимы базовые знания о музыкальной культуре и навык сознательного сосредоточения, выдержки, и, естественно, желания понять некое новое направление. И именно данные свойства человеческого восприятия должны быть развиты, по нашему мнению, у студентов технических вузов. Это позволит им стать культурными, интеллигентными людьми, имеющими широкий кругозор и грамотные представления как о науке, так и об искусстве.

Искусство в целом и музыка в частности – вот ценности, которые обогащают духовный мир молодых людей, способствуют их гармоничному развитию и дают им идеалы и ориентиры в поисках истинного смысла жизни. Но как привить эти ценности студентам, руководствующимся примитивными представлениями о музыкальном искусстве, изначально далеким от него и возможно считающим его не заслуживающим внимания? Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов может стать практическим способом решения этой важной проблемы, однако в настоящее время развивающий потенциал музыкального искусства и историко-культурных знаний о музыке в процессе профессиональной подготовки специалистов по техническим направлениям в вузах Китая реализуется далеко не полностью.

Вместе с тем, можно констатировать в российском образовании наличие значительного опыта музыкально-эстетического воспитания студенческой молодежи как в гуманитарных, так и в технических вузах. С учетом имеющихся наработок и анализа накопленного опыта возможно наметить пути музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая и разработать необходимые для его реализации методические

средства. Приведенные факты обусловили актуальность данного исследования.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

К настоящему моменту в науке сложилась необходимая и достаточная совокупность знаний, позволяющая решать проблемы в области музыкально-эстетического воспитания студенческой молодежи.

Вопросы влияния культуры, общества и искусства на личность рассматриваются в работах А.Г. Асмолова, Б.Г. Ананьева, Э.В. Ильенкова, М.С. Кагана, Э.В. Соколова, П.А. Сорокина, В. Франкла, Э. Фромма, А. Швейцера. Теория эстетического воспитания сформирована в трудах таких авторов как Ю.Б. Борев, В.В. Бычков, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, В.А. Сухомлинский, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др. Эти ученые обосновали ведущую роль искусства во всестороннем личностном развитии человека, в том числе, и универсального профессионала. Музыкально-эстетическое воспитание стало предметом исследований Б.В. Асафьева, Е.А. Бодиной, Д.Б. Кабалева, Л.И. Уколовой, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр и др.

Разработка проблемы формирования историко-культурных знаний о музыке как основы музыкально-эстетического воспитания студентов подразумевает применение различных научных и педагогических подходов, таких как системный, личностно-ориентированный, аксиологический, культурологический, культуросообразный, поликультурный, междисциплинарный и др.

Системный подход, представленный в трудах Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, М.С. Кагана, П.И. Пидкасистого, В.Н. Садовского, В.А. Сластёнина, Э.Г. Юдина, позволяет рассматривать процесс музыкально-эстетического воспитания как необходимый компонент системы высшего технического образования.

Личностно-ориентированный подход разработанный в исследованиях ученых Е.В. Бондаревской, В.Г. Ражникова, В.В. Серикова, В.А. Сластенина,

И.С. Якиманской, формирует взгляд на личность обучающегося как на смысловой центр всей системы образования, которая в свою очередь призвана обеспечить условия гармоничного раскрытия природных потенциалов личности.

Ценностные основания процесса образования в русле аксиологического подхода раскрываются в работах А.Г. Асмолова, О.С. Газмана, В.В. Давыдова, В.А. Караковского, Г.Г. Коломиец, Н.Д. Никандрова, Ци Минянь. В работах упомянутых авторов ценности раскрываются как основа восходящей траектории развития личности.

Культурологический подход (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Е.П. Кабкова, Н.Б. Крылова) выстраивает образование на основе понимания личности обучающегося как субъекта культуры и передаче культурно-исторических традиций, что стало ориентиром для нашего исследования.

Разработанная современными российскими авторами (В.Т. Кудрявцев, Ю.М. Лотман, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр) в русле развития идей А. Дистервега концепция культуросообразного образования расширяет понимание полифоничности самого мира, основанной на единстве природы и культуры [24]. Согласно данной концепции, проблема природы и культуры является условием и стимулом для универсального развития человека.

Поликультурный подход в образовании имеет своими истоками работы М.М. Бахтина, В.С. Библера, А.Н. Джуринского, М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана и других ученых, обосновавших понятие диалога культур. В настоящее время концепция диалога культур встречает практически повсеместное понимание и заинтересованность, а необходимость удовлетворения культурных запросов различных этнических групп с учетом их менталитета отражается в содержании образовательных программ учебных заведений [60], что важно для Китайской Народной Республики, объединяющей 56 национальностей.

Междисциплинарный подход () необходим для разработки содержания музыкально-эстетического воспитания студентов технических и естественнонаучных направлений на стыке науки, искусства и культуры.

Проблемы развития высшего образования в Китайской Народной Республике в различных контекстах исследуются в статьях и диссертациях таких авторов как Ван Гоань, Ван Чжэньхуа, Го Чуанбао, Гуань Цзяньхуа, Т.Л. Гурулева, Ли Дэлун, Ли Яньхуэй, Цзян Вэйцян, Чжу Юнбэй, Ши Цинь. Модернизация образования в Китае анализируется в трудах Мао Жун, Цзинь Цзинтао, Чжан Инцян, Чу Хунци. Некоторые исследователи, в частности, Цзинь Цзинтао, указывают на важность обращения современного образования к всестороннему развитию человека [203]. Работы упомянутых авторов способствовали осмыслению проблемы, выработке вектора научного исследования и повлияли на формирование авторского взгляда на исследуемую тематику.

В ряде диссертационных исследований последнего времени в контексте решения заявленной проблемы заслуживают внимания работы Л.И. Арштейна [5], обосновавшего необходимость формирования музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза, А.Н. Серебряковой [156], раскрывающей роль классического музыкального искусства в духовно-нравственном развитии студентов с позиций социологии культуры, Чжан Мэнди [214], посвященная вопросам формирования музыкального кругозора китайских студентов, Лю Цин [115], содержательно анализирующая высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае. Формирование культурной и историко-культурной компетенций у студентов негуманитарных специальностей рассматривается в работах Е.В. Киселёвой [79] и Г.Р. Хамзиной [190], Л.В. Щетиной [228], подчеркивающих необходимость гуманитаризации высшего образования, в том числе, технического.

В упомянутых исследованиях затрагиваются отдельные стороны проблемы эстетического воспитания студенческой молодежи и формирования

у студентов основ историко-культурных знаний, в том числе и о музыке, но задача системного анализа данной проблемы и выявления путей ее практического решения применительно к образовательному процессу технических вузов не ставится. Наиболее созвучной вектору нашего исследования является работа Б.И. Кондина, выявившего значение и роль музыки в становлении творческой личности в высшем техническом образовании («Музыка как фактор гуманизации образовательного процесса в современном техническом вузе», 2013) [93]. Тем не менее, музыкально-эстетическое воспитание студентов технического профиля в университетах Китая пока не стало предметом целенаправленного исследования.

Таким образом, анализ теоретико-методологических оснований исследования обнаружил следующие **противоречия**:

- между обозначенными в государственных документах перспективными целями глобального развития китайского высшего образования и его укрепления на международной арене и отмечаемым в образовательной практике недостаточным вниманием к разностороннему личностному развитию будущих специалистов, призванному обеспечить выполнение заявленных целей;

- между значительным личностно-развивающим потенциалом музыкального искусства и недостаточным уровнем его реализации в процессе обучения в технических вузах КНР;

- между существенным опытом музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов, накопленным в российском образовании, и отсутствием научного осмысления, обобщения и продуктивной трансформации этого опыта для применения в системе высшего технического образования КНР;

- между объективной потребностью создания системы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая, построенной на глубоком освоении национального и мирового культурного

наследия, и недостаточной разработанностью теоретико-методологической и организационно-практической составляющих данного процесса.

Необходимость преодоления данных противоречий предопределила **проблему исследования:** каковы педагогические условия, содержание и методы формирования историко-культурного тезауруса, обеспечивающего эффективную реализацию музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов в КНР?

Исходя из выявленных противоречий и обозначенной проблемы **тему** диссертационного исследования можно определить как **«Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая».**

Цель исследования: выявить, обосновать и экспериментально проверить методику формирования историко-культурного тезауруса, обеспечивающего эффективность музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Объект исследования: процесс обучения студентов технического профиля в системе высшего образования Китайской Народной Республики.

Предмет исследования: формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Гипотеза исследования: процесс музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов будет результативным и сможет оказать положительное личностно-развивающее воздействие на будущих специалистов, если:

- обобщить теоретические подходы к проблеме формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических направлений;

- уточнить содержание понятий «музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования» и «историко-культурный тезаурус»;

– осуществить разработку содержания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая с опорой на системный, аксиологический, личностно-ориентированный, культурологический, культуросообразный, поликультурный, междисциплинарный подходы и с учетом принципов системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма и междисциплинарности;

– сформировать и внедрить в практику педагогические условия и методику формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов;

– разработать в качестве инновационного педагогического ресурса и практически апробировать элективные курсы музыкально-эстетической направленности для студентов технических вузов, нацеленные на формирование историко-культурного тезауруса.

Исходя из проблемы, цели, объекта, предмета и гипотезы исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. изучить проблемное поле музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического профиля в Китае с учетом национальных историко-культурных и ментальных особенностей, проанализировать и обобщить опыт музыкально-эстетического воспитания студенческой молодежи в технических вузах России и Китая;

2. уточнить основные понятия исследования «историко-культурный тезаурус» и «музыкально-эстетическое воспитание на основе тезауруса» применительно к техническому вузу;

3. конкретизировать теоретические аспекты и специфику формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических направлений;

4. сформулировать и обосновать педагогические условия эффективного формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов в КНР;

5. разработать и путем внедрения в учебный процесс экспериментально проверить методику формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза; по итогам анализа и обобщения результатов опытно-экспериментальной работы по формированию историко-культурных основ знаний о музыке у китайских студентов технических вузов разработать методические рекомендации для преподавателей университетов.

Теоретико-методологические основы исследования:

- труды, посвященные влиянию культуры, общества и искусства на личность (А.Г. Асмолов, Б.Г. Ананьев, Э.В. Ильенков, Э.В. Соколов, П.А. Сорокин, В. Франкл, Э. Фромм, А. Швейцер);
- системный подход (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, М.С. Каган, П.И. Пидкасистый, В.Н. Садовский, В.А. Сластёнин, Э.Г. Юдин),
- личностно-ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, В.Г. Ражников, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская);
- культурологический подход (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Е.П. Кабкова, Н.Б. Крылова);
- аксиологический подход (А.В. Кирьякова, Г.Г. Коломиец, В.А. Сластёнин, А.И. Щербакова);
- поликультурный подход в образовании (М.М. Бахтин, А.Н. Джуринский, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, Л.Л. Супрунова, Шен Хэ, Ши Цинь и др.);
- тезаурусный подход в культурологии и гуманитарных науках (В.А. Луков, В.В. Рябчиков);
- теория эстетического воспитания (Ю.Б. Боров, В.В. Бычков, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, В.А. Сухомлинский, Ю.У. Фохт-Бабушкин);
- концепция культуросообразного образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр);
- психолого-педагогические разработки (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А. Дистервег, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.В. Мудрик,

И.П. Подласый, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн);

- теория содержания общего и профессионального образования в аспекте его гуманитаризации (Б.И. Кондин, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, А.П. Садохин, М.Н. Скаткин, А.В. Хуторской);

- методология педагогики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, В.В. Афанасьев, Е.А. Бодина, Е.В. Николаева, Л.И. Уколова);

- идеи профессионального и личностного развития специалистов (А.С. Белкин, Н.В. Бордовская, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, Н.Б. Крылова, Г.М. Цыпин и др.).

Методы исследования:

– *теоретические* (изучение и обобщение теоретико-методологических работ по проблеме исследования; сравнение, анализ и синтез, систематизация, интерпретация);

– *эмпирические* (педагогическое наблюдение; методы сбора информации о мотивациях и потребностях студентов – участников эксперимента, а также о позициях всех участников образовательного процесса (интервьюирование, тестирование, опрос, беседа); опытно-экспериментальная работа; рефлексивный анализ собственного опыта преподавания; анализ продуктов творческой деятельности студентов;

– *статистические* (статистическая обработка, анализ и педагогическая интерпретация данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы).

Этапы исследования: исследование проводилось в период с 2021 по 2024 гг. и включало в себя несколько взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2021-2022 гг.) включал в себя отбор и анализ источников по проблеме исследования для определения степени ее разработанности и актуальности; формирование концептуальной основы и исходных позиций исследования; обобщение и систематизацию научных источников в соответствии с предметом исследования; разработку методологического

аппарата и диагностического инструментария; изучение практики музыкально-эстетического воспитания в технических вузах России и Китая; предварительную разработку программы экспериментального исследования.

На *втором этапе* (2022-2023 гг.) были разработаны и экспериментально апробированы педагогические условия и методика формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов, программы элективных курсов музыкально-эстетической направленности «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

На *третьем этапе* (2023-2024 гг.) обобщались и систематизировались результаты опытно-экспериментального исследования, формулировались основные выводы и рекомендации, намечались перспективы дальнейшей возможной разработки проблематики исследования, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования

Проанализированы и обобщены теоретические подходы к проблеме музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов с учетом национальных историко-культурных и ментальных особенностей;

Впервые в качестве основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая предложено целенаправленное формирование историко-культурного тезауруса;

Даны авторские определения понятий «музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования», «музыкально-эстетическое воспитание на основе тезауруса» и «историко-культурный тезаурус»;

Содержательно раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза», включающая когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный компоненты;

Разработаны и практически апробированы авторские элективные курсы для студентов технических вузов, нацеленные на формирование основ историко-культурных знаний о музыке.

Теоретическая значимость исследования

Доказаны положения, расширяющие научно-теоретические и методологические представления о педагогическом потенциале и значении музыкального искусства в личностном развитии будущих специалистов технического профиля.

Разработаны основы применения тезаурусного подхода в педагогике искусства.

Обоснована педагогическая целесообразность формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов.

Проанализированы теоретические основания, выявлены и охарактеризованы принципы и педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических вузов в Китае.

Предложено авторское определение историко-культурного тезауруса как системного образования, выступающего основой музыкально-эстетической культуры студента технического вуза.

Практическая значимость исследования

Применение полученных в ходе исследования научных результатов позволит усовершенствовать процесс музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов КНР. Разработаны и внедрены в учебный процесс педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов и программы авторских курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры». Проанализирован и обобщен опыт преподавания общеуниверситетских элективных курсов для студентов технического вуза, нацеленных на формирование основ историко-культурных

знаний о музыке; систематизирован учебный материал и предложены методические рекомендации по организации музыкально-эстетической работы для преподавателей высшей школы. Материалы исследования могут быть востребованы в практике разработки и преподавания элективных курсов на негуманитарных направлениях вузов Китайской Народной Республики.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов проведенного научного исследования обеспечивается опорой на теоретико-методологические концепции, отражающие логику развития музыкальной культуры, педагогики, высшего образования; проверкой выдвинутых теоретических положений в реальном образовательном процессе технического вуза; комплексном применении адекватных теоретических и эмпирических исследовательских методик; обработке полученных в результате педагогического эксперимента данных средствами математической статистики; соответствии итоговых результатов намеченным цели, задачам и гипотезе; репрезентативности опытно-экспериментальных данных.

Личный вклад соискателя заключался в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования, включая теоретическое обоснование основных идей и базовых положений работы, получение исходных теоретических и эмпирических данных, непосредственное участие в организации, планировании и проведении эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, изложенных в диссертации.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Фундаментальное требование всесторонней реализации качественного обучения в системе высшего образования и идейно-нравственного воспитания творчески мыслящей гармонично развитой личности, способной внести весомый вклад в прогресс науки и общества диктует необходимость формировать у студентов технических и естественнонаучных направлений знания основ гуманитарной культуры, в том числе историко-культурных знаний о музыке. Это обусловлено тем, что именно культурные ценности служат мерилom, позволяющим определить

личностные ориентиры в жизненной траектории человека.

2. Музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования представляет собой специализированное направление общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленный педагогический процесс, имеющий задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

3. Для успешного решения задач музыкально-эстетического воспитания студентов и освоения будущими специалистами естественнонаучного и технического профиля историко-культурных основ знаний о музыке необходимо сформировать у студентов **историко-культурный тезаурус**, понимаемый как целостную совокупность трех компонентов: когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного. Содержание историко-культурного тезауруса вариативно и включает в себя систематизированную базу знаний, отражающую ключевые термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации. Историко-культурный тезаурус студентов технических вузов Китая в области музыкального искусства должен содержать следующие разделы: фундаментальные элементы музыкального языка; восприятие и анализ музыки; основные музыкальные формы и жанры; исторические эпохи и стили; китайская музыкальная культура.

4. Педагогическими условиями музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов являются:

- опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст;
- выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода;

- формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов, что требует подкрепления усвоения историко-теоретических знаний восприятием и анализом музыкальных произведений, подготовкой творческих проектов и обсуждением интересной для молодежи тематики в условиях безопасной коммуникативной среды, характеризующейся когнитивной открытостью, плюрализмом мнений и конструктивным отношением к ошибкам.

5. Эффективной специализированной формой музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля являются общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности при условии целенаправленного формирования историко-культурного тезауруса обучающихся, что подтверждено в ходе педагогического эксперимента и внедрения авторских курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

Апробация и внедрение в практику результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». Основные положения, результаты и выводы исследования апробированы в ходе педагогического эксперимента, а также в публикациях и выступлениях на международных и всероссийских конференциях, в числе которых: VII и VIII Международные научные конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации» (Таганрог, 2022, 2023); VIII международная научно-практическая конференция «Перспективные направления развития современного образования» (Москва, 2023); VI, VII и VIII Международные научно-практические конференции «Музыкальное и

художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 2023, 2024, 2025); научно-практическая и II международная конференции «Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века» (Таганрог, 2024, 2025); VIII международная научно-практическая конференция «Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект» (Москва, 2024); VIII международная научно-практическая конференция «Ценностные ориентации в педагогике, искусстве и образовании» (Москва, 2024), Международная научно-практическая конференция «Педагогика искусства: академические традиции и цифровые технологии» (Екатеринбург, 2025) и др.

Опытно-экспериментальная база исследования: Южный университет науки и технологий – SUSTech (г. Шэньчжэнь, Китай). В экспериментальной работе приняли участие 100 студентов бакалавриата Южного университета науки и технологий, обучающихся по специальностям «биомедицинская инженерия», «геофизика», «математика и прикладная математика», «инженерная коммуникация», «теоретическая и прикладная механика», «физика», «экономика и финансы». Всего исследованием было охвачено свыше 120 человек (студентов из Китая и России, преподавателей вузов, руководителей студенческих творческих коллективов).

Соответствие паспорту научной специальности. Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в частности: п. 9. «Аксиологические основы предметного образования; проблемы формирования традиционных ценностей многонационального социума, мировоззрения, научной картины мира, соотношений научной и художественной картин мира, познавательной мотивации у субъектов, образовательного процесса средствами предметного образования», п. 10. «Обновление содержания учебных предметов,

дисциплин», п. 19. «Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса».

Структура работы обусловлена задачами и логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы, включающего 236 наименований и приложений. Текст дополнен таблицами, рисунками и диаграммами.

Перспектива исследования. Разработанные в настоящем исследовании теоретические и практические положения не претендуют на полноту раскрытия всей затронутой проблематики, но могут послужить базой для дальнейших экспериментальных исследований в русле педагогической интерпретации междисциплинарного взаимодействия точных наук и искусства, повышения эстетической культуры специалистов технического профиля, всестороннего культуросообразного развития личности профессионалов в процессе высшего образования, внедрения тезаурусного подхода в педагогику искусства.

Глава 1. Историко-теоретические основания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов

1.1 Музыкально-эстетическое воспитание как феномен педагогической науки и современного образования

Воспитание как фундаментальная категория педагогической науки имеет ключевое значение в процессе становления и развития личности, т.к. оно сопровождает человека с самого его рождения и не утрачивает своего значения на всех возрастных этапах. Сущность и содержание самого этого явления и процесса воспитания с античных времен занимают мыслителей и глубоко разработаны в различных областях науки: философии, психологии, социологии, культурологии, педагогике. Поскольку воспитание представляет собой многогранное и многозначное явление, в научном обиходе нет единого определения воспитания, сосуществуют различные формулировки, представляющие все многообразие его аспектов, и мы ставим задачу выявить из их множества те, которые будут наиболее близки контексту нашего исследования.

Педагогический словарь представляет воспитание как «социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта» [88], т.е. дает самый широкий ракурс рассмотрения взаимоотношений человека и общества, в процессе осуществления которых человек приобретает понимание ценностей и идеалов, принятых в обществе, мировоззренческих ориентиров, социально-приемлемых поведенческих установок и личностных качеств. Цель воспитания, согласно многочисленным определениям, составляет раскрытие сущностных сил человека, его потенциальных возможностей. По В.А. Сухомлинскому, воспитание – это «многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления» [171].

Большинство авторов справедливо подчеркивают целенаправленный

характер воспитания, т.е. показывают его как «относительно осмысленное и целенаправленное возвращение», «специально организованную деятельность», «планомерное воздействие» (В.А. Сластёнин). В то же время такие ученые как А.В. Мудрик, П.В. Степанов в своих определениях воспитания особо выделяют необходимость целенаправленного создания определенных условий для развития личности, ее становления, самовоспитания, «самостроительства» [123, с. 3; с. 18; 161, с. 5].

Этот же аспект прослеживается и в формулировке воспитания как «создания условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в ... обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства», данной в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [184]. Отметим, что данные идеи являются близкими китайскому менталитету, для которого характерна глубокая приверженность нормам, правилам и ориентация на интересы государства. Это отражает традиционные ценности китайской культуры, такие как коллективизм, гармония и социальный порядок. В дальнейшем мы остановимся на этом положении более подробно.

Обобщая результаты анализа трактовки категории «воспитание» в научной литературе, будем понимать воспитание как целенаправленный педагогический процесс, имеющий целью раскрытие сущностных сил человека, его потенциальных возможностей в соответствии с принятыми в обществе системой ценностей и мировоззренческими установками.

Единство обучения и воспитания, в качестве важнейшего дидактического принципа обоснованное великим русским педагогом К.Д. Ушинским [182; 183], подразумевает, что развитие интеллекта, приобретение знаний, умений и навыков должно осуществляться в едином процессе с развитием нравственности, личностных и социальных качеств, ценностно-смысловой сферы человека. Принцип единства обучения, воспитания и развития имеет фундаментальное значение в образовании и

актуален для всех ступеней профессиональной подготовки, как для технических, так и для гуманитарных направлений. При этом важно, чтобы как учебная, так и внеучебная деятельность обучающейся молодежи имела эстетическую направленность для формирования не только идейно-политических, духовно-нравственных, но и эстетических идеалов.

Обеспечение реализации принципа единства обучения, воспитания и развития в образовательном процессе технических вузов – это необходимость, особенно в нашу эпоху стремительных технологических и социальных изменений. Задачи обучения, воспитания и развития в профессиональном образовании требуют комплексного подхода к своему решению. В условиях цифровизации и узкой специализации важно не упускать воспитательный компонент в обучении, иначе выпускники технических направлений могут стать высококвалифицированными, но ограниченными и социально безответственными специалистами. Важно, чтобы они понимали и учитывали гуманитарные аспекты своей работы и изучали не только естественнонаучные и технические дисциплины, но и получали знание основ гуманитарной культуры. Представляется, что только так можно подготовить не просто квалифицированных, но и гармонично развитых профессионалов.

С точки зрения воздействия на ценностно-смысловую сферу личности воспитание предстает как процесс смыслопорождения, на что указывают такие ученые как Е.В. Бондаревская, А.Н. Леонтьев [27; 104]. Согласно их мнениям, воспитание – это не только передача знаний, норм или навыков, но и непрерывный диалог между внешними влияниями и внутренними поисками человека, сложная деятельность, в ходе которой личность обретает, создает и преобразует собственные смыслы. Встреча с новой идеей, конфликт ценностей, личный опыт – всё это становится материалом для внутренней работы, в результате которой рождаются уникальные смысловые структуры.

Но поскольку смысл не возникает «из ничего», очевидно, он рождается в диалоге с культурой, значимыми другими и самим собой. Именно в

столкновении разных позиций, в рефлексии и сомнении формируется личностно-уникальное отношение к жизни. Истинная ценность возникает только тогда, когда человек самостоятельно ее избирает, а не получает в готовом виде. И здесь невозможно переоценить роль культуры в воспитании, ибо культурные ценности служат тем мерилom, которое позволяет определить личностные ориентиры в жизненной траектории человека.

С точки зрения совершенствования профессионального образования освоение культурных ценностей может оказать ключевое влияние на качество профессиональной подготовки специалистов, особенно в китайском обществе, где традиции, коллективизм и гармония тесно связаны с профессиональной этикой. Очевидно, что содержание образования напрямую влияет на формирование мировоззрения обучающихся: от него зависит то, какие взгляды на мир формируются у студенческой молодежи – позитивный, жизнеутверждающий, или напротив – деструктивный, агрессивный.

Процесс подготовки высококвалифицированного специалиста носит системный характер, интегральным компонентом которого является его компетентность в различных сферах знания. В данном контексте обогащение культурно-эстетического кругозора рассматривается как фундаментальный элемент, обеспечивающий целостность качественного образовательного процесса, направленного на развитие творчески мыслящей гармоничной личности, обладающей устойчивыми нравственными ориентирами, междисциплинарной эрудицией и способной внести весомый вклад в прогресс науки и общества. Современные исследователи доказывают, что высшее образование представляет собой целостное пространство, в котором профессиональное и духовное становление творческой личности осуществляется в едином процессе [93, с. 12].

Современный студент находится в активном поиске смысла жизни и деятельности, своего места в обществе, формирует собственную жизненную позицию. Он осваивает способы взаимодействия с миром, учится самостоятельно мыслить, трезво и адекватно оценивать себя и результаты

своего труда, ищет ориентиры, позволяющие руководствоваться в оценке своих и чужих действий и поступков, нуждается в удовлетворении жажды саморазвития и свободы самовыражения. Этими потребностями студенчества обусловлено то, что значимой современной тенденцией в условиях непрерывного качественного усовершенствования высшей школы выступает *диверсификация* образования. Она понимается в общих чертах как принцип разностороннего развития, разнообразия, вариативности организации и содержания обучения [12, с. 239]. Попадая в образовательное пространство университета, молодой человек должен иметь возможность получить не только профессиональные и общекультурные компетенции, но и углубить свои познания в интересующих его областях, максимально реализовать свои творческие стремления. Поэтому возникает необходимость создания и внедрения разнообразных образовательных моделей, обеспечивающих становление творческой личности обучающихся.

В контексте настоящего исследования диверсификация представляет научный интерес преимущественно в аспекте интеграции основных категорий культуры и искусства, культурологических и искусствоведческих знаний, опыта активного общения с музыкой в содержание образования. Данный процесс детерминирован необходимостью обеспечения общекультурной компетентности обучающихся и выступает фактором их личностного и духовно-нравственного становления. Именно в условиях диверсификации становится возможным обогащение образовательного процесса технических вузов историко-культурным компонентом и включение в него многообразных форм и средств музыкально-эстетического воспитания. При этом необходимо опираться на плодотворный союз искусства и науки, выявление и раскрытие взаимосвязей музыки и технических наук с позиций междисциплинарного подхода.

Ориентиром для построения содержания высшего образования должна служить *гуманитаризация*, понимаемая, согласно размышлениям В.В. Краевского, в двух аспектах – как усиление гуманитарного компонента

во всех учебных предметах и как преодоление наукообразного подхода в их преподавании [98]. Исследователи, посвятившие свои работы явлению гуманитаризации, подчеркивают такие важные его черты как увеличение доли гуманитарного знания (Ю.Д. Петров) и повышение статуса гуманитарных предметов (Т.А. Иванова), ориентация на общечеловеческие ценности (О.Н. Журавлева, О.А. Мацкайлова), осознание единства искусства и науки как живого и целостного воплощения мира человеческих ценностей (Л.Г. Савенкова), «вхождение» обучающегося в культуру (В.А. Козырев, Т.В. Кузьмина).

Б.И. Кондин, много лет работающий в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого, утверждает, что гуманитарная культура личности является важнейшим аспектом её творческого становления, независимо от профессиональной направленности [93, с. 13]. В подобном контексте гуманитаризация представляется бесконечно вариативным процессом, раскрывающим широкие возможности влияния на процесс личностного становления студентов, перспективным средством развития творческой личности на основе интеграции гуманистических идей в содержание высшего образования.

Гуманитаризация высшей школы, позволяя осмыслить, в том числе, моральные, этические и философские вопросы, создаёт благоприятную среду для эстетического воспитания студентов. В плане практической реализации в учебно-образовательном процессе гуманитаризация может проявляться в увеличении доли предметов, связанных с искусством, литературой, историей. Процессы гуманитаризации и эстетического воспитания тесно взаимосвязаны и направлены на формирование не просто знающего, но и духовно развитого, культурного, творческого человека. Эстетическое воспитание развивает у студентов чувство прекрасного, творческие способности и эмоциональный интеллект, что полностью соответствует гуманитарному подходу к образованию.

Согласно определению, данному Б.Т. Лихачёвым и приведенному в словаре «Профессиональное образование», эстетическое воспитание представляет собой «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, безобразное, трагическое, комическое в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [43].

Среди базовых определений эстетического воспитания хотелось бы выделить определение Н.И. Киященко, в некоторой степени дополняющее предыдущее. В нем эстетическое воспитание представлено как «процесс, в котором формируются умения ценить, чувствовать и понимать прекрасное, возвышенное и героическое, высокое и низменное в явлениях самой действительности, человеческих отношениях и искусстве, где развивается способность к творчеству по законам красоты во всех сферах и видах человеческой деятельности» [82].

Цель эстетического воспитания, согласно Б.Т. Лихачеву, состоит в «формировании нравственно-эстетического гуманистического идеала всестороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и творить красоту» [111]. Особо хочется отметить формулировку Л.П. Печко, определяющей цель эстетического воспитания как «активизацию способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» [137, с. 92]. Здесь подчеркивается роль эстетического сознания в личностном и профессиональном совершенствовании человека. Таким образом, возникает вывод, что эстетическое воспитание востребовано в развитии каждой личности, независимо от ее профессиональной направленности.

В Китае истоки эстетической мысли прослеживаются на протяжении тысячелетий, а в настоящее время феномен эстетического воспитания активно разрабатывается в педагогической науке, находя поддержку на государственном уровне. Эстетическое воспитание в трудах современных китайских исследователей (Гу Ифань, Сюй Бихуэй, Шэнь Пэн и др.) находит

опору в уникальных древних традициях и рассматривается как необходимая составляющая всестороннего развития каждой личности и общества в целом, способная, по выражению Гу Ифань, «сформировать правильную систему отношений человека к окружающему миру, другим людям, самому себе» [55, с. 90].

Итак, эстетическое воспитание представляет собой особую форму социально значимой деятельности, которую осуществляют субъекты (общество и его институты) по отношению к объектам (отдельные люди, группы или сообщества), имеющую целью сформировать у них систему ориентиров в сфере эстетических и художественных ценностей, соответствующих принятым в данном обществе нормам и идеалам. Приобщаясь к этим ценностям, принимая их, человек делает их частью своего духовного мира, на основе чего развивается способность к эстетическому восприятию, эмоциональному отклику, эмоциональной оценке, потребность в художественном творчестве, формируются вкус и представления о прекрасном и безобразном, достигается равновесие в развитии рационального и эмоционального начал в духовном мире творческой личности.

Согласно точке зрения Э.В. Ильенкова, видевшего специфику искусства в преобразовании, формировании и организации чувственного познания человеком окружающего мира, «эстетически неразвитый индивидуум сильно проигрывает как сила творческая: для него характерен ... формально-догматический тип интеллекта, свидетельствующий о недостаточном развитии продуктивной силы воображения» [70, с. 218]. Именно в искусстве исследователь справедливо видел силу, способную развивать и совершенствовать творческие потенции человека, востребованные в науке во все времена.

По мнению Ю.С. Симонкиной, эстетическое воспитание студентов в высших учебных заведениях должно быть направлено на выработку системы «внутренних эстетических качеств, мотивов, связанных с творчеством,

интересом к искусству, потребностям в эстетическом характере деятельности» [159, с. 186]. Исследователь справедливо отмечает, что «обучение будущих специалистов в вузе должно быть направлено на выявление специфического эстетического потенциала в процессе преподавания всех без исключения дисциплин» [159, с. 185]. Это вполне согласуется с авторитетным мнением Н.И. Киященко, которым мы руководствуемся в своем исследовании, о том, что «сегодня все сферы человеческой жизни и человеческих отношений обязательно должны исследоваться и представляться как сферы проявления эстетической культуры каждого субъекта человеческой трудовой деятельности» [81, с. 195].

Музыка как неотъемлемый компонент культурного наследия человечества выступает в качестве многофункционального феномена, который реализует ряд значимых функций: с одной стороны, она является каналом трансляции эстетических и этических норм и объективирует традиционный уклад жизни в его историческом и национальном разнообразии, с другой – действенным ресурсом личностного самопознания и воспитательного воздействия. Чувственная красота музыкального искусства способна затронуть самые глубинные струны человеческого существа и оказать сильнейшее комплексное преобразующее воздействие на личность. Воспитательная сила музыкального искусства отмечалась мыслителями с древних времен (Аристотель, Конфуций, Пифагор, Платон). В результате многовековой эволюции музыкально-эстетическое воспитание оформилось в особую область эстетики, основанную на природе самой музыки, специфике музыкального языка и исторически сложившейся логике музыкального мышления.

В XX – XXI вв. вопросы эстетического и музыкально-эстетического воспитания активнейшим образом разрабатывались в педагогической науке, что привело к формированию целостных систем массового музыкального воспитания (Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Д.Б. Кабалевского,

Ш. Судзуки). Различные стороны музыкально-эстетического воспитания раскрыты в трудах Е.А. Бодиной (исторический аспект), Г.Г. Коломиец (аксиологический аспект), Л.И. Уколовой (средовой подход) и др. Согласно современным исследованиям, «воспитательная функция музыки – это процесс и результат взаимодействия музыкального искусства и личности в соответствии с нравственно-эстетическим идеалом на каждом из этапов исторического развития культуры и образования» [125, с. 230].

Задачи музыкально-эстетического воспитания определены, в частности, в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворского и включают в себя формирование музыкальной культуры, духовно-нравственных идеалов, эстетического вкуса, навыков музыкального восприятия, интереса к музыкальному искусству, потребности в музыкальной деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальности, творческого потенциала.

Анализ научной литературы показывает, что в процессе исторического развития идей музыкально-эстетического воспитания представления о его задачах и преобразующем потенциале музыкального искусства постоянно расширялись, охватывая все более широкий спектр педагогических и жизненных явлений. Универсальные эстетические критерии, формируемые в процессе восприятия, осмысления и освоения музыкальных шедевров, в переносе на другие виды материальной и духовной деятельности соотносят ее с идеалами гармонии, красоты и совершенства и способствуют тому, что эстетически развитый человек выстраивает свою творческую деятельность по законам эстетики.

В ходе музыкально-эстетического воспитания студентов пробуждение интереса к музыкальному искусству, становление эстетической оценки, духовных и эстетических запросов, направление познавательной и творческой активности обучающихся в русло, отвечающее эстетическим нормам, происходит за счёт системного, педагогически организованного

постижения и личностного проживания музыкальных произведений. Все это в целом отвечает задачам гармоничного всестороннего развития личности.

Д.Б. Кабалевский писал о том, что музыкально-эстетическое воспитание развивает лучшие личностные качества, востребованные современным обществом: интеллект, эмоциональную сферу, воображение, внимание, волю, способность к сопереживанию. Он видел главной целью музыкально-эстетического воспитания формирование музыкальной культуры обучающегося как части его общей духовной культуры [71], т.е. музыка в педагогической концепции Д.Б. Кабалевского трактуется как могучая сила, преобразующая внутренний мир человека. Безусловно, эта идея перекликается с трактовкой музыкального искусства великими мыслителями древности – Пифагором, Платоном и Конфуцием, что видится особенно важным при разработке подходов к музыкально-эстетическому воспитанию китайских студентов.

В диссертационных исследованиях последних десятилетий вопросы музыкально-эстетического воспитания ставятся и решаются в разных областях и на разных уровнях образования, с разными возрастными категориями: на материале педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях (Е.В. Боякова, Н.Х. Солопова), в учреждениях основного общего (О.О. Асриева, С.М. Кудрявцева) и дополнительного образования (С.И. Куракин, Ю.А. Левченко), в педагогических колледжах (Л.Ф. Буркова, В.В. Шишкина), педагогических вузах (С.В. Здорова, Г.Р. Хамзина).

Во всех упомянутых диссертациях подчеркивается ведущая роль музыкально-эстетического воспитания в становлении и развитии личности. Каждый возрастной этап при этом имеет свои отличительные особенности, и в данном контексте нужно отметить, что пора студенчества отличается высоким уровнем познавательной активности и особым интересом к фундаментальным основам бытия, среди которых культура и искусство занимают важное место. Диссертационные исследования Л.И. Арштейна [5],

Б.И. Кондина [93], А.Н. Серебряковой [156] предлагают свой взгляд на роль музыкальной культуры в личностном развитии студентов непрофильных специальностей. Однако, несмотря на безусловную теоретическую и методологическую ценность упомянутых работ и актуальность затронутой проблемы, приходится констатировать, что обращение к научной разработке основ музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов пока не стало трендом педагогических исследований.

На основе изучения и анализа научно-педагогических источников **музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования** можно охарактеризовать как специализированное направление общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленный педагогический процесс, имеющий задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

Однако для решения названных педагогических задач нужно прежде всего дать человеку понимание простейших эстетических представлений и музыкального опыта, необходимых для появления интереса, влечения и внимания к предметам и явлениям, обладающим художественной ценностью. Интеллектуальная, познавательная составляющая музыкального воспитания является необходимой для того, чтобы уравновесить, структурировать и прояснить эмоциональные впечатления. Для того чтобы у человека пробудился эстетический вкус и интерес к прекрасному в музыкальном искусстве, естественное стремление к восприятию и оценке музыкальных произведений, нужно накопление знаний и эмоциональных переживаний, нужны тщательно подготовленные практические шаги, о которых будет сказано в дальнейших разделах работы.

Обобщая, резюмируем, что на всех ступенях профессионального образования, как для технических, так и для гуманитарных направлений,

ключевое значение для достижения качественных образовательных результатов имеет реализация дидактического принципа единства обучения, воспитания и развития. В ряду воспитательных средств, способствующих гармоничному развитию личности одним из сильнейших является музыка, что доказано многолетним развитием теоретической мысли и педагогической практики музыкально-эстетического воспитания.

Музыкальное искусство обладает огромным личностно-развивающим потенциалом и широчайшим кругом возможностей его практического претворения в русле эстетического воспитания молодежи. Важными руководящими принципами создания благоприятной культурно-образовательной среды для музыкально-эстетического воспитания студентов являются диверсификация и гуманитаризация высшего технического и естественнонаучного образования.

Музыкально-эстетическое воспитание обогащает гуманитарную составляющую образования, делая его более целостным, впечатляющим и личностно-ориентированным. Неполнота, недостаточность музыкально-эстетического компонента содержания высшего технического образования, недооценка процесса эстетического воспитания студенческой молодежи ведет к узости и технократизму мышления, отрицательно сказывается на всестороннем личностном развитии студентов технического профиля. Для того чтобы наметить пути совершенствования музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов, в следующем разделе исследования рассмотрим имеющийся опыт высшей школы России и Китая.

1.2 Основные направления реализации музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов: опыт России и Китая

В целях определения общей стратегии музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля и выявления наиболее действенных форм, методов и средств педагогического воздействия обратимся к опыту, наработанному в этой области в вузах России и Китая.

В России музыкально-эстетическое воспитание традиционно представляет собой обязательный компонент гармоничного развития подрастающего поколения. В годы советской власти все звенья государственной образовательной системы были охвачены эстетическим воспитанием. Форматы реализации музыкально-эстетического воспитания, его виды, формы и средства различаются на разных ступенях образования. В настоящее время большое значение имеет любительское музыкально-творческое исполнительство в рамках внеучебной деятельности студентов. Так, во многих вузах технической направленности десятилетиями с успехом функционируют самодеятельные музыкально-исполнительские коллективы.

Среди наиболее известных не только в России, но и во всем мире можно назвать академический хор Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» под руководством Надежды Васильевны Малявиной, академический хор и симфонический оркестр Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова под руководством Мирзы Сафтаровича Аскерова, камерный хор Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана «Gaudeamus» под руководством профессора Владимира Леонидовича Живова, академический большой хор Российского химико-технологического университета под руководством Бориса Игоревича Тараканова. Названные и многие другие студенческие любительские хоровые коллективы по мастерству не уступают современным профессиональным коллективам, становясь лауреатами значимых российских и международных конкурсов.

На базе старейшего российского технического вуза – Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого существует и плодотворно развивается несколько любительских хоровых коллективов и эстрадно-симфонический оркестр, а также с 2015 г. ежегодно проводится конкурс студенческих хоровых коллективов «Благовест», в котором принимают участие и обмениваются творческим опытом хоры технических вузов России. Причем, вплоть до 2024 г. в этом проекте участвовали хоры исключительно технических вузов, именно так было задумано это творческое состязание, впоследствии расширившее свои границы и ставшее заметным культурным событием в масштабе всей страны.

Показательно, что девизом этого конкурса стали слова из дневника знаменитого инженера В.Г. Шухова: «Техническая мысль неотделима от искусства, литературы и музыки. Не мыслю инженера вне культуры. Не приобщившись к Пушкину и Лермонтову, Чехову и Толстому, Репину и Чайковскому, он не достигнет ничего... Инженер должен мыслить симфонически» [21]. Здесь обращает на себя внимание целостное восприятие мировой культуры, особенно представляется важной сделанная В.Г. Шуховым отсылка к симфонизму как качеству мышления, необходимого для квалифицированного специалиста технического профиля.

Нужно оговориться, что в других крупных городах Российской Федерации положение обстоит не так блестяще, но студенческие хоры Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска и других городов – центров российского образования и науки – также известны в международном масштабе (Академический хор УрФУ им. Б.Н. Ельцина, Хор ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Новосибирский академический любительский хор молодежи и студентов и др.). Таким образом, самодеятельное хоровое исполнительство в технических вузах России является заметным культурным явлением и востребованным средством музыкально-эстетического воспитания.

Существуют и иные эффективные способы реализации музыкально-эстетического воспитания в вузах негуманитарного профиля. Так, например, Е.Н. Палий предложила, теоретически обосновала и с успехом апробировала на базе Российского государственного университета нефти и газа им. И.М. Губкина новую форму эстетического воспитания студентов технического вуза – учебный литературно-музыкальный салон. В работах исследователя подчеркивается, что «образование в инженерно-техническом вузе должно помогать человеку вырабатывать гуманитарно направленную культуру, адекватно-личностную философию и индивидуальную структуру ценностей», в то время как технократизм, понимаемый как односторонность, узость мышления, оказывает негативное воздействие на процессы формирования личности и развития общества в целом [131, с. 254-255].

В РГУ нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина учебные литературно-музыкальные салоны проводятся ежемесячно, начиная с 1995 г. Их реализация осуществляется в рамках соответствующей учебной программы в определенное учебным расписанием время, следовательно, их можно рассматривать как учебную дисциплину. В то же время, эти занятия-встречи представляют своего рода камерные концерты с обсуждением, что можно охарактеризовать как эффективную и оригинальную форму подачи учебного материала. К работе салонов привлекаются московские музыканты-исполнители и артисты, студенты творческих вузов столицы, а также студенческая самодеятельность. По мнению Е.Н. Палий, «традиции салонной культуры, сформировавшиеся в технических вузах России XIX в., являются созвучными современной концепции гуманитаризации высшего технического образования» [131, с. 278]. Таким образом, учебный литературно-музыкальный салон выступает как значимый компонент гуманитарной образовательной среды технического вуза.

В диссертации Л.И. Арнштейна [5] представлен успешный опыт внедрения в образовательный процесс Белгородского государственного университета специального курса «История мировой музыкальной

культуры», занятия по которому проводятся в молодежном культурном центре вуза. Исследование показало, что освоение данного курса способствует целенаправленному позитивному изменению личности обучающихся и созданию воспитательной среды вуза, содержащей необходимые условия для формирования музыкально-эстетической культуры студентов разных специальностей, их личностного и творческого роста. Музыкально-эстетическая культура студентов рассматривается автором как «интегральное качество, репрезентирующее целостность личности и ... её устремленность к духовному саморазвитию» [5, с. 10], что отражает основные векторы эстетического воспитания студенческой молодежи.

В Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого в процесс обучения внедрен общеуниверситетский музыкально-просветительский факультативный курс «Музыкальные семестры в Политехническом», и этот педагогический опыт представляется перспективным образцом для реализации подобной формы в условиях китайского высшего технического образования. Содержание факультативного курса представлено шестью тематическими разделами обобщенного характера, в то время как музыкальное наполнение ежегодно варьируется. В лекционной части поднимаются и рассматриваются проблемы музыкального содержания, взаимодействия музыки и слова, музыкального времени, исторического и композиторского стиля, программной музыки, соотношения традиций и новаторства. Курс предусматривает такие формы работы как семинары, беседы, подготовка эссе, докладов и рефератов. Существенное внимание уделяется прослушиванию и анализу живого исполнения камерной, оперной, хоровой и симфонической музыки различных жанров, эпох и стилистической направленности [93, с. 18].

Как дополнение и продолжение факультатива работает Дискуссионный студенческий клуб любителей музыки, в котором проходят прослушивания музыкальных произведений, сопровождающиеся масштабными дискуссиями на тему прозвучавшего. По мысли организатора клуба, руководителя

дирекции культурных программ и молодежного творчества СПбПУ Б.И. Кондина, в процессе активного постижения музыкального искусства и обмена мнениями студенты продвигаются по пути самопознания, самосовершенствования, профессионального и личностного самоопределения [93, с. 19]. Доказанная в диссертационном исследовании Б.И. Кондина [93] результативность факультативного курса и студенческого клуба побуждает обратить пристальное внимание на эти формы музыкально-эстетического воспитания молодежи.

В этом контексте невозможно не упомянуть Московский молодежный музыкальный клуб, существовавший с 1965 г. при Доме композиторов под председательством композитора, педагога, просветителя Григория Самуиловича Фрида [49]. Посещали клуб студенты московских вузов, гуманитарных и технических, и молодые ученые – математики, физики, инженеры, биологи, лингвисты. Тематика заседаний клуба и предлагаемый к прослушиванию и обсуждению музыкальный материал не только охватывали все эпохи, стили и жанры музыкальной культуры от фольклора до мюзикла и рок-оперы, от полифонии Ренессанса до додекафонии и алеаторики, но и поднимали интереснейшие проблемы на стыке искусства и науки.

Среди приглашенных гостей клуба были как музыканты, поэты, художники, артисты, режиссеры, так и представители самых различных научных областей – математик И.М. Гельфанд и инженер-изобретатель Л.С. Термен, физик Е.Л. Фейнберг и историк Н.Я. Эйдельман, богослов А.Я. Мень и психолог А.Г. Асмолов. Приобщение молодых участников клуба к музыкально-эстетическим ценностям происходило в дискуссиях и обсуждениях не только музыкальных произведений прошлого и настоящего, но и теории относительности Альберта Эйнштейна и квантовой механики Нильса Бора, поэзии Марины Цветаевой и прозы Томаса Манна, живописи Сальвадора Дали и фильмов Луиса Бунюэля. Таковы были грани широчайшего историко-культурного контекста просветительской деятельности клуба.

Социокультурная среда студенчества, характеризующаяся высокой интенсивностью межличностных взаимодействий и эмоциональной насыщенностью, выступает в качестве катализатора генезиса и развития музыкальных интересов, даже при отсутствии у обучающихся соответствующего предшествующего опыта. Среди студентов популярны такие формы культурно-опосредованного общения как самодеятельное пение и музицирование, часто вдохновляющее и привлекающее и тех студентов, которые прежде не интересовались искусством.

Музыкальный репертуар и практики студентов технических вузов отличаются значительным разнообразием: от камерного музицирования (например, исполнение песен под гитару) и участия в фестивалях студенческих коллективов до деятельности любительских хоров и музыкальных театров. Специфическим феноменом является приобретение музыкальных компетенций (инструментальных и вокальных) посредством самообразования, вне рамок формального обучения.

Данная тенденция детерминирована двумя основными факторами:

- Латентные способности и расширение культурного горизонта. Музыкальные способности в детском и подростковом возрасте часто носят латентный характер и могут быть тесно переплетены с иными когнитивными и творческими склонностями (например, к лингвистике или точным наукам). Их идентификация затруднена как для родителей в силу объективной сложности всестороннего развития ребенка, так и для самого индивида по причине ограниченного культурного кругозора семьи и среды, в которой он растет. Трансформация социального окружения в период поступления в вуз, сопряженная с интенсификацией коммуникации с носителями разнообразных культурных кодов, приводит к расширению горизонтов и может способствовать осознанию ранее нереализованного интереса к музыкальной культуре и музыкально-исполнительской деятельности.

- Востребованность социально-интегративной и коммуникативной функций музыки. Музыка выполняет важнейшую для молодых людей интегративную функцию, сближая студентов и выступая инструментом консолидации студенческого сообщества. Коллективные практики (от неформального музицирования до участия в организованных коллективах) формируют чувство общности, развивают духовность и единение. Кроме того, музыкальная деятельность предоставляет альтернативные, невербальные каналы для самовыражения и социальной идентификации, способствуя завоеванию авторитета, статуса в группе однокурсников. Как отмечается в исследованиях, музыка представляет собой универсальный семиотический язык, способный репрезентировать всю многогранность человеческих отношений к действительности [84, с. 177].

Таким образом, можно констатировать, что система высшего технического образования в России располагает достаточно богатым и разнообразным опытом в области музыкально-эстетического воспитания студенчества, отражающим несомненный интерес студентов негуманитарной сферы к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству. Вместе с тем, нельзя не отметить, что современная система высшего образования не предусматривает централизованных программ музыкально-эстетического воспитания для студентов непрофильных специальностей, что создает риск угасания стихийно возникающего интереса к музыкальной культуре.

В Китае становление музыкально-эстетического компонента высшего образования проходит сложный путь, полный противоречий и препятствий, обусловленных объективными историческими, экономическими и социальными факторами. Музыкально-эстетическое воспитание студентов успешно осуществляется в учреждениях специализированного профиля – музыкальных и музыкально-педагогических. Что же касается внедрения музыкально-эстетического воспитания в образовательное пространство

технических вузов, то это вопрос во многом еще дискуссионный. Можно констатировать, что в практике технических университетов Китая музыкально-эстетическое воспитание часто носит фрагментарный, факультативный характер и лишено системной теоретической базы.

Система высшего образования Китая, интегрирующая более трёх тысяч учебных заведений, характеризуется динамичным развитием и ориентацией на модернизацию, повышение эффективности и создание конкурентоспособных на мировом уровне университетов. Ключевой задачей данной системы является подготовка высококлассных специалистов, способных не только успешно конкурировать на глобальном профессиональном рынке труда, но и содействовать прогрессу национальной экономики и общества страны. Государственный документ «Модернизация образования Китая 2035» определяет стратегические ориентиры в области образования и ставит перспективной целью образовательной политики интенсивное развитие системы подготовки специалистов и укрепление позиций китайского высшего образования в международном масштабе.

Вместе с этим, несомненные достижения Китая в области промышленности, экономического и научно-технического прогресса чреваты технократизмом мышления, негативным воздействием на духовно-нравственный мир личности и деформацией базовых человеческих ценностей в общественном сознании. Положение усугубляется тем, что в китайском обществе на протяжении столетий главенствовала парадигма обучения, базирующаяся на совершенствовании узкой специализации, что практически полностью исключало гуманитарную составляющую в содержании технического образования. В то же время мировая экономика и современный рынок труда требуют от инженеров и специалистов сферы высоких технологий помимо технической компетентности обладать широким спектром личностных качеств, способностей и навыков. Имеется запрос на креативность, коммуникативные способности, эмоциональный интеллект, культурный кругозор – то есть, то, что формируется, в частности, путём

приобщения к искусству, которого в технических университетах Китая пока недостаточно.

Эти давно назревшие в китайском образовании проблемы осознаются и ищут решения. Принятый в настоящее время в образовательной политике КНР курс на всестороннее развитие личности профессионала декларируется в официальных правительственных документах. В государственном документе «Основные положения Национального средне- и долгосрочного плана реформирования и развития образования (2010-2020)» говорится о единстве усвоения культурных знаний и идеологического и нравственного воспитания, единства теоретического обучения и социальной практики, единства всестороннего развития и становления личности [129]. Ключевой тенденцией становится государственная стратегия «культурной уверенности» (文化自信 [wénhuà zìxìn]), подразумевающая, что китайская культура должна служить источником силы и гордости для народа. Развитие культуры делает её инструментом мощи государства (文化强国 [wénhuà qiángguó] – культурно сильная держава), одним из важных компонентов модернизации.

С учетом названных условий особое значение приобретает реализация гуманистической, воспитательной и просветительской функций образования применительно к обучению на факультетах естественных и точных наук и технологий. Для эффективной организации музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического и естественнонаучного профиля в Китае представляется необходимым учет национальных особенностей историко-культурного и ментального характера. Отметим и охарактеризуем некоторые существенные черты китайского менталитета, которые должны быть учтены в процессе музыкально-эстетического воспитания китайских студентов.

Прежде всего, нужно отметить, что базовым ценностным ориентиром китайского социума до сих пор является учение Конфуция (551 – 479 гг. до н. э.), многие положения которого нашли отражение в специфике

национального мировоззрения и мирозерцания, а также традиционные принципы даосизма и буддизма [94]. Среди них:

1. Уважение к нормам и правилам. В конфуцианской традиции, оказавшей огромное влияние на китайское общество, важное место занимает идея «ли» (礼) – ритуала, правил поведения, обеспечивающих гармонию в обществе. Соблюдение правил, следование установленным нормам воспринимается как проявление уважения к обществу и государству.

2. Бережное отношение к традициям зиждется на популярном лозунге «древность на службу современности» (古为今用) (гу вэй цзинь юн), определяющем необходимость сохранения и модернизации традиционного наследия. Традиционные виды искусства, такие как музыка, живопись, каллиграфия, рассматриваются как широкий контекст эстетического воспитания, транслирующий национальные ценности посредством символического языка и специфических выразительных средств.

3. Приоритет интересов государства. В Китае исторически сложилось представление о том, что стабильность и процветание страны зависят от сильного государства. В современной политике коммунистической партии Китая эта идея находит отражение в том, что коллективные интересы ставятся выше личных. Патриотизм, служение стране и народу занимают в системе ценностей ключевые позиции. Бесспорно, такой подход способствует социальной сплочённости и экономическому развитию на основе лозунга «культурно сильная держава» – 文化强国 (wénhuà qiángguó).

4. Гармония и стабильность. Большой ценностью в китайском обществе является идея порядка, поэтому в целях его сохранения и во избежание конфликтов излишний индивидуализм подлежит порицанию. Эта черта китайского менталитета помогает поддерживать социальную

стабильность, что особенно важно для страны с огромным населением.

5. Практическая польза или утилитарность. Этот принцип базируется на конфуцианском эстетическом идеале тождественности прекрасного, доброго и полезного. При определении жизненных ценностей опора на правила и государственную систему воспринимается как рациональный выбор, обеспечивающий развитие и безопасность. Основой массовой поддержки политики правительства служат экономический рост, борьба с бедностью, технологический прогресс – то есть, ее очевидная эффективность.

Таким образом, ориентации на нормы, традиции, коллективные интересы, порядок и практическую пользу являются ключевыми ценностными элементами китайского мировоззрения, служащими единству и долгосрочному развитию Китая. Перечисленные ориентиры накладывают отпечаток на процесс музыкально-эстетического воспитания китайской молодежи и должны учитываться при его реализации.

Освоение историко-культурных ценностей играет ключевую роль в воспитании профессионала, особенно в китайском обществе, с учетом вышеперечисленных особенностей менталитета. Выделим некоторые, на наш взгляд, важные аспекты влияния ценностей культуры на становление китайского специалиста.

1. Формирование профессиональной этики. Столь популярные в Китае традиционные ценности как уважение к старшему поколению, трудолюбие, дисциплина, в том числе сформулированные Конфуцием принципы «勤 qín» – усердие и «俭 jiǎn» – бережливость, закладывают основу для ответственного отношения к работе. Существует концепция «工匠精神» – дух мастерства, восходящая к традициям ремесленничества, ориентирующая специалистов на преданность профессии и беззаветное отношение к делу. Подчеркнем, что в Китае профессионал часто воспринимается не просто как специалист, выполняющий свою работу, а как человек, вносящий своим

трудом вклад в общество.

2. Мотивация в духе патриотизма. Руководящим в Китайской Народной Республике является лозунг «为人民服务» – «служить народу». Идея служения своей стране через профессионализм укрепляет мотивацию к профессиональному развитию специалистов.

3. Культурные нормы в развитии мягких навыков (soft skills). Для успешной профессиональной карьеры человеку требуются определенные гибкие, или мягкие навыки – soft skills. В китайском обществе развитию подобных навыков способствуют принятые в нем культурные нормы. Например, уважение к иерархии упрощает взаимодействие в структурированных организациях; коллективизм учит работать в команде, учитывать интересы группы, что чрезвычайно важно в корпоративной среде; гибкость и дипломатичность, основанные на принципе «中庸» (золотая середина), помогают в переговорах и управлении.

4. Внимание к инновациям. При всем уважении к традициям в современном Китае наблюдается прорывное развитие новых технологий и инноваций, что отнюдь не противоречит культурным ценностям, как это может показаться при первом поверхностном взгляде, а напротив – развивают их. Так, например, принцип «知行合一» – единство знания и действия поощряет практическое применение навыков, а конфуцианское уважение к знаниям стимулирует непрерывное обучение.

Таким образом, культурные ценности не просто дополняют профессиональное образование – они деятельно формируют мировоззрение, этику и мотивацию специалиста. В контексте китайского общества это воспитывает тип профессионала, который сочетает мастерство, преданность делу и социальную ответственность, что особенно важно в эпоху глобализации, когда гибкие навыки (soft skills) и культурная осознанность становятся ключевыми конкурентными преимуществами.

Несмотря на то, что воспитательную силу музыки подчеркивал Конфуций еще в VI в. до н.э. и задачи всестороннего развития личности специалистов заявлены в современных правительственных документах, пока нельзя утверждать, что музыка в достаточной степени задействована в образовательных программах негуманитарных специальностей и востребована культурном пространстве технических университетов. Вместе с тем, глубокие истоки эстетического воспитания можно обнаружить в известной идее «六艺» (Шесть благородных искусств), служившей в древности (VI-V вв. до н.э.) основой образования аристократии. В число необходимых для овладения навыков входило понимание и исполнение музыки. Конфуцианский идеал «учёного-чиновника» предполагал, что образованный человек должен владеть не только науками, но и искусствами – каллиграфией, музыкой, поэзией. Даже инженеры (например, строители ирригационных систем) часто были людьми широкой гуманитарной культуры.

Согласно Конфуцию, музыка является основой нравственного самосовершенствования личности, служащего залогом социального совершенствования и достижения гармонии в обществе [94]. Это утверждение глубоко укоренено в его учении о нравственном эталоне «君子» (цзюнь-цзы) – «благородном муже» и гармоничном обществе. В этой концепции музыка представляет собой высшую форму ритуала, обращенную непосредственно к человеческому сердцу. Она обладает уникальной способностью приводить эмоции человека в идеальное равновесие, где нет места ни унынию, ни распушенности. Пять звуков пентатоники, будучи хорошо настроенными, отражают гармонию космоса и влияют на формирование пяти добродетелей в человеке и обществе: человеколюбия, справедливости, искренности, мудрости и воспитанности.

Слушая и исполняя правильную, благородную, возвышенную музыку, человек настраивает строй своей души в унисон вселенским законам, управляющим космическими ритмами, движением светил и смене времен

года. Его сердце, подобно хорошо настроенному инструменту, начинает отзываться на добро и отторгать зло, рождая в нем благородство без принуждения и сострадание без усилия.

Пройдя через подобную «настройку», «шлифовку» музыкой, личность обретает внутренний порядок. Такой человек естественным образом становится праведным семьянином, добропорядочным чиновником и, в конечном счете, – кирпичиком в здании идеального справедливого общества. Из этого можно сделать вывод, что инвестируя в культуру и искусство, государство на самом деле инвестирует в свою стабильность и процветание, выращивая граждан, которые осознанно и добровольно, по внутреннему убеждению, а не из-за принуждения, стремятся к порядку и согласию.

Поэтому подчеркнем, что необходимой основой целенаправленного музыкально-эстетического воспитания молодёжи должна стать национальная культура Китая, жизненная сила которой питает и наполняет в том числе и реалии настоящего времени, как это декларируется в известном национальном лозунге «古为今用» (гу вэй цзинь юн) – «древность на службу современности». При этом нужно принять во внимание, что современный социум отличается обилием и разнообразием культурных взаимовлияний и взаимодействий, все нации и народы существуют в многополярном мире и являются частью общего мультикультурного пространства. В течение последних 30 лет, благодаря государственному курсу на реформы и открытость (改革开放), профессиональное образование в Китайской Народной Республике развивалось бурными темпами и достигло больших успехов на пути прогресса.

Укорененные национальные музыкальные традиции Китая обладают свойствами культурной константы и являются неотъемлемым элементом мировоззренческого комплекса китайского народа. Именно этот аутентичный фундамент подлежит сохранению и призван служить основой для эволюции и включения китайского музыкального образования в мировое образовательное пространство.

«Древность на службу современности» («古为今用») – эта идея была сформулирована еще в Древнем Китае, но не теряет актуальности и поныне. В духе выполнения этого лозунга перспективным направлением музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля может оказаться синтез традиционного музыкального содержания и инновационных организационных форм и педагогических технологий в освоении сокровищницы национального и мирового культурного наследия.

Изучение музыки как значимого компонента человеческой культуры, упор на защиту и наследие местной музыкальной традиции, а также представление инновационного и глобального культурного пространства являются основными средствами мультикультурного музыкально-эстетического воспитания. Почему сегодня такое большое значение приобретает концепция *мультикультурализма*? Современный мир переживает уникальную эпоху глобального культурного диалога. Границы между национальными культурами становятся всё более проницаемыми, что порождает интенсивный процесс их взаимопроникновения. Это не стирание уникальных черт, а скорее поиск универсального культурного кода, общих смыслов и точек соприкосновения. В этом диалоге каждая культура, обогащая другие, обретает новое звучание, сохраняя свою аутентичность. Именно это парадоксальное единство и формирует безграничное богатство общечеловеческого наследия.

В условиях формирующегося многополярного мира, где политические и экономические разногласия часто доминируют, расширение историко-культурного кругозора становится не просто элементом образования, а ключевым инструментом мягкой силы и основой для взаимного уважения. Поэтому критически важно целенаправленно формировать у молодежи широкие культурологические компетенции, ибо расширение и обогащение историко-культурных знаний способствует лучшему взаимопониманию между людьми в многополярном мире. Историко-культурные знания выступают в данном контексте как эффективный язык международного

общения, который помогает преодолевать стереотипы и строить мосты взаимопонимания, не теряя национальных корней.

Мультикультурное музыкально-эстетическое воспитание представляет собой демократичную образовательную парадигму, преодолевающую рамки традиционной педагогической мысли. Его сущность заключается в интеграции различных феноменов мировой музыкальной культуры в единую образовательную систему на паритетных началах [59]. В рамках мультикультурного подхода студенты получают доступ к культурно-историческому разнообразию, изучая и интерпретируя музыкальные традиции различных стран и этносов через призму содержания образования, эстетической рефлексии и формирования художественного вкуса.

Реализация эстетического воспитания студенческой молодежи возможна посредством включения компонентов музыкального образования в учебные планы негуманитарных направлений подготовки. Низкий уровень востребованности развивающего ресурса музыкального искусства в контексте подобных специальностей в КНР обуславливает необходимость системного использования всего спектра форм и средств музыкально-эстетического воспитания в технических вузах. Данная интеграция должна быть методически обеспечена и опираться на научную базу, учитывающую комплекс методико-дидактических, социально-психологических и художественно-эстетических факторов. Следовательно, определение эффективных возможностей и практических способов формирования историко-культурных знаний о музыке у будущих технических специалистов составляет актуальную исследовательскую и педагогическую цель.

Как уже говорилось выше, содержательное ядро музыкально-эстетического воспитания в непрофильном вузе составляют фундаментальные элементы музыкальной теории, постижение логики исторической эволюции музыкального искусства, изучение его репрезентативных образцов в различных стилях и жанрах, а также практика любительского музыкального исполнительства. Параллельно с этим,

указанное содержание характеризуется вариативностью; его ключевые компоненты формируются на основе исследования личностных, профессионально-образовательных и социокультурных потребностей и интересов обучающихся, с опорой на междисциплинарную и культурологическую методологию.

Можно констатировать, что в наши дни в контексте модернизации образования в Китайской Народной Республике в некоторых ведущих вузах, реализующих обучение по техническим и естественнонаучным специальностям, происходит процесс интеграции многогранного музыкального знания в образовательное пространство, что создает предпосылки для реализации музыкально-эстетического воспитания студентов. Представляется обоснованным, чтобы в учреждениях технического профиля данная тенденция была реализована через организацию ознакомления обучающихся с национальным и мировым музыкальным наследием в его историческом развитии, что должно быть методологически обеспечено междисциплинарным, культурологическим и аксиологическим подходами.

В настоящее время в некоторых ведущих университетах Китая внедряются и совершенствуются курсы общего музыкального образования для студентов, обучающихся по разным специальностям, как гуманитарным, так и техническим. Среди этих вузов необходимо назвать Пекинский университет, Южный университет науки и технологий (SUSTech) в г. Шэньчжэнь, Северо-Восточный университет (NEU) в г. Шэньян, Университет электронных наук и технологий Китая (UESTC) в г. Чэнду, Уханьский университет (WHU), Южно-Китайский технологический университет (SCUT) в г. Гуанчжоу.

Проведенный анализ текущей ситуации позволяет выявить в качестве сдерживающих факторов прогресса в данной области присущий сфере образования консерватизм, устаревшие стереотипы и дефицит инновационных идей. Для соответствия динамике общественных

трансформаций требуется системная модернизация всех компонентов учебного процесса: его содержания, форм и методов. Их необходимо актуализировать в соответствии с современными требованиями, оперативно адаптировать к изменяющимся условиям и осуществлять селективный пересмотр педагогического наследия, сохраняя лишь те традиции, которые сохраняют свою актуальность, то, что действительно представляет ценность.

В технических вузах гуманитарная составляющая образования реализуется как путем освоения обязательных дисциплин, так и в формате общеуниверситетских элективных курсов и факультативов. По нашему мнению, второй вариант является более перспективным. Преимущество элективных курсов состоит в том, что они подразумевают вариативность в своей реализации: их содержание и объем зависит от самого вуза и преподавателя и не ограничивается жесткими рамками. В условиях стремительного развития информации и устаревания учебных программ регулярно обновляющиеся элективные курсы могут идти в ногу со временем и удовлетворять познавательным интересам и потребностям студентов.

Само слово «электив» происходит от латинского «избранный», и в данном случае такого рода свободно выбираемые обучающимися курсы направлены на расширение кругозора студентов, выходя за рамки направления их подготовки [167]. При разработке содержания элективных курсов для будущих специалистов технического профиля необходимо учитывать *междисциплинарный* подход. Такие элективные курсы, объединяющие в себе элементы искусства, науки и практики, должны быть нацелены на всестороннее личностное развитие и музыкально-эстетическое воспитание студентов. В качестве эффективной формы работы выступает проектная деятельность студентов, отражающая познавательные интересы и личностные запросы студентов, определяемые потребностями сегодняшнего дня.

В связи с тем, что современные научные концепции с необходимостью опираются на ретроспективный анализ, системообразующим элементом

музыкально-эстетического курса становится история. Музыкальный материал, как бы он ни был разнообразен, необходимо подавать в соотношении с «лентой времени», хотя последовательность подачи материала целесообразнее выстраивать в соответствии с тематическим принципом, а не по хронологии.

Учитывая богатый опыт музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов в России, можно утверждать, что одной из наиболее эффективных практических форм постижения музыкального искусства является пение, хоровое и сольное. Мы считаем, что нельзя пренебрегать развивающими, обучающими и воспитательными возможностями вокального и хорового искусства для становления творческой инициативы и гармоничной личности студентов. Во многих колледжах и университетах существуют факультативные занятия сольным и хоровым пением, но важно понимать, что их реализация отличается от профессионально-направленного обучения вокалу и имеет свои особые организационные и содержательные характеристики, в частности, в отношении репертуара.

Многие преподаватели, мнение которых мы разделяем, считают возможным включение в учебный репертуар общеразвивающих вокальных курсов современных аранжировок традиционных мелодий, так называемую «новую музыку в китайском стиле», интегрирующую народные и современные элементы музыкальной композиции и технологии обработки материала. Как показывает практический опыт, обучающиеся с энтузиазмом относятся к работе над современными песнями, поэтому их можно считать эффективным средством мотивации. Хотя методическая ценность подобного репертуара пока еще неоднозначно воспринимается в педагогическом сообществе, по нашему мнению, он соответствует мировоззренческим и эстетическим векторам общественного развития Китайской Народной Республики и заслуживает применения в практике общего музыкального образования и воспитания студентов технических вузов.

Следуя современной тенденции *мультикультурализма*, представляется целесообразным включение в репертуар вокальных занятий произведений разных стилистических направлений, таких как итальянское *bel canto*, неаполитанские и латиноамериканские песни, русские романсы, спиричуэлз и т.д. Подобный подход не только позволит обогатить эрудицию и музыкальный кругозор обучающихся, но и познакомит с различными музыкальными стилями и вокально-техническими приемами, а также сформирует у них широту взглядов, открытость и уважение к представителям других культур и социальных групп, что является важным качеством в современном мире.

Таким образом, в качестве важнейших ориентиров музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля необходимо указать ведущие принципы:

- системности,
- гуманитаризации,
- диверсификации,
- мультикультурализма,
- междисциплинарности.

Как показывает анализ опыта ведущих технических вузов России и КНР, в универсальном содержании музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильных вузов можно выделить три наиболее общих компонента:

- освоение теоретических и исторических основ музыкального искусства (как путем внедрения факультативных и специальных учебных курсов, так и в ходе самостоятельной работы студентов, однако в любом случае это педагогически организованный процесс);
- знакомство с наиболее значимыми образцами музыки различных исторических эпох и стилистических направлений, включая народную, классическую и современную;

- практика коллективного и индивидуального любительского музыкального исполнительства (вокального, хорового и инструментального).

Обобщённо содержательные компоненты музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильных, в том числе, технических, вузов отображены на Рисунке 1.



Рисунок 1 - Содержательные компоненты музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильных вузов

Отмечая важные черты китайского менталитета, которые необходимо учитывать в процессе музыкально-эстетического воспитания китайских студентов, рекомендуется ориентироваться нормы, традиции, коллективные интересы, идеи порядка и практической пользы. Поэтому развитие музыкально-эстетического воспитания студентов в существующей образовательной системе Китая, безусловно, должно базироваться на национальных культурных устоях китайского народа, современных подходах и инновациях музыкально-педагогической науки и практики, успешно внедренных в учебных заведениях России, и научных положениях методологии музыкального образования.

В целом, музыкально-эстетическое воспитание в негуманитарном вузе является не только источником эстетического развития, но и ключевым

фактором формирования культурной и национальной идентичности, а также социальной адаптации и личностной самореализации студентов.

В этой связи представляется целесообразной его институционализация через внедрение в учебный процесс общеуниверситетских элективных курсов и поддержку любительского музыкального исполнительства, что будет способствовать формированию развивающей педагогически-организованной музыкальной среды (Л.И. Уколова) и позитивно влиять на личностное становление будущих специалистов технического профиля.

1.3 Особенности формирования историко-культурного тезауруса в русле музыкально-эстетического воспитания студентов технических направлений вузов Китая

Среди трех перечисленных в предыдущем параграфе наиболее общих содержательных компонентов музыкально-эстетического воспитания, пожалуй, наибольшую педагогическую сложность представляет первый блок, связанный с освоением студентами теоретических и исторических основ музыкального искусства. Его парадокс заключается в фундаментальном противоречии, которое, однако, необходимо превратить в плодотворный синтез.

С одной стороны, музыка по своей природе – искусство непосредственного эмоционального переживания, и её изучение немислимо без погружения в живое звучание, без пробуждения личной отзывчивости на гармонию или диссонанс, паузу или биение ритмического пульса. Сухая теория без эмоционального отклика на живое звучание мертва и лишь отталкивает неподготовленного слушателя. С другой стороны, особенно для студентов технических специальностей, чье мышление настроено на алгоритмы, структуры и логические построения, хаотичное, случайное

нагромождение впечатлений и фактов оказывается бесполезным. Их интеллект требует ясности и систематичности.

Несомненно, музыкальное искусство должно изучаться интегрально, в совокупности живого эмоционального звучания и теоретического осмысления. Но что особенно актуально для будущих специалистов технической сферы, обладающих логическим складом ума, – знания о музыке, истории ее развития и особенностях ее строения должны быть преподнесены в структурированной форме, в виде ясно сформулированной системы понятий. Эта проблема выходит далеко за рамки музыки. Она касается фундаментального вопроса о том, как говорить о субъективном, эмоциональном и интуитивном опыте искусства на объективном, структурированном языке. То есть задача педагога заключается в виртуозном балансировании между этими двумя полюсами. Необходимо найти такие педагогические инструменты и подходы, которые соединят эмоциональное восприятие с рациональным пониманием. Именно таким инструментом может стать **историко-культурный тезаурус**.

Понятие **тезаурус** восходит к греческому слову *θησαυρός* – «сокровище, запас». Изначально присущее слову узко-лингвистическое значение этого понятия сводится к определению, данному в Большом энциклопедическом словаре: «словарь, в котором максимально полно представлены слова языка с примерами их употребления в тексте» [26]. Применительно к методологии тезаурус трактуется как «особый тип словаря, в котором термины-понятия располагаются в строгой взаимозависимости и соотношении: начиная с наиболее значимого и широкого по смыслу и заканчивая частным». [9, с. 160]. В информатике тезаурус понимается как «совокупность сведений, которыми располагает система или пользователь» и отражает субъективность организации знаний [114, с. 15].

Более обобщенно, как феномен культуры, понятие тезауруса исследуется в науках о культуре и обществе. Так, в культурологии тезаурус определяется как та часть культуры, которая освоена социальным субъектом

[113, с. 4], полный систематизированный свод знаний, позволяющий ориентироваться в окружающей среде [113, с. 5], иными словами, тезаурус можно уподобить ментальному опыту индивида или социальной группы. Г.Г. Воробьев, анализирующий понятие тезауруса с позиций кибернетики, справедливо отмечает, что «...мир подростка, мир учителя, мир науки, мир искусства – это все тезаурусы» [45, с. 156].

В педагогической науке понятие тезауруса разрабатывалось в трудах В.П. Вейдт, А.А. Никитиной, О.Н. Шиловой, предложившей рассматривать информационно-педагогический тезаурус как «некоторый запас информации, который, постоянно и практически непрерывно пополняясь, является информационной базой любого образования» [222, с. 20]. В своем исследовании О.Н. Шилова особо подчеркивает роль формирования понятий в интеллектуальном развитии студентов и обоснованно утверждает, что наиболее интенсивно тезаурус человека развивается на этапе обучения в школе и вузе.

Процесс обучения можно рассматривать в данном контексте как процесс расширения, пополнения, обогащения тезауруса. В этой связи чрезвычайно важными представляются философские взгляды Л. Витгенштейна на ограниченность человеческого познания только теми явлениями, которые могут быть вербально сформулированы (сошлемся на его известное выражение «Границы моего языка означают границы моего мира») [44, с. 56].

Коль скоро все знания требуют вербализации, то естественным будет группировка языковых средств, понятий и отражаемых ими явлений по областям знаний. В.П. Вейдт предлагает определение профессионального тезауруса педагога как «открытой системы профессиональных знаний, умений и опыта индивида, а также профессиональных ценностей и профессиональной культуры, являющихся результатом освоения предметно-профессиональной области в процессе непрерывного профессионального образования и (или) самообразования» [41]. Представляется вполне

возможным экстраполировать данное определение за пределы сугубо педагогической деятельности, отнести его к более общему понятию профессионального тезауруса.

Помимо профессионального тезауруса, объединяющего его знания в области специальности, каждый человек располагает и другими многочисленными знаниями о мире, касающимися самых различных областей, каждая из которых образует своего рода семантический ансамбль. Мы считаем, что понятия из гуманитарной сферы должны войти в качестве необходимой составляющей в духовный мир будущего профессионала сферы технической и естественнонаучной, и это станет первой, базовой ступенью становления «человека культуры» (В.С. Библер).

Здесь уместно будет привести определение В.С. Безруковой: «Человек культуры – это свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры, ...способный к ориентации в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, умеющий принимать решения и нести ответственность за свои поступки» [12]. К определяющим качествам человека культуры автор относит также самосознание, чувство собственного достоинства и чести, самоуважение, самодисциплину, ответственность, способность к независимому суждению и уважению к постороннему мнению. Е.В. Бондаревская дополняет комплекс личностных качеств человека культуры следующими компонентами: «духовность, нравственность, самостоятельность, способность к межличностному и межкультурному диалогу, а также к творческой самореализации» [28].

Основой становления такой личности являются знания о культуре – историко-культурный тезаурус. В контексте нашего исследования мы можем определить **историко-культурный тезаурус** как систематизированную базу знаний, отражающую ключевые понятия, термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации. Обратим внимание на то, что историко-культурный тезаурус опирается на личную «копилку знаний» каждого человека,

включающую не только слова и их значения, но и связи между ними, более того – конденсирующую весь его опыт, ассоциации и культурные коды.

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание студентов технических вузов должно базироваться на формировании **историко-культурного тезауруса**, понимаемого как систематизированная совокупность знаний о музыкальном искусстве и его связях с историей, философией, литературой и этикой, а также личностно освоенных культурных смыслов и опыта взаимодействия с музыкой. Для того чтобы разработать наиболее эффективные подходы к музыкально-эстетическому воспитанию, необходимо рассмотреть историко-культурный тезаурус как сложное явление и содержательно раскрыть структуру понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза».

Представим наглядно в виде схемы основные характеристики историко-культурного тезауруса как сложного явления (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Основные характеристики историко-культурного тезауруса

Объясним, что подразумевается под каждой характеристикой.

Структурированность предполагает, что историко-культурные знания организуются в виде упорядоченной информации, элементы которой связаны между собой логически (например, тематически, хронологически, географически, структурно).

Междисциплинарность указывает на то, что музыку, историю, литературу, философию, искусство, религию, мифологию и другие гуманитарные сферы необходимо рассматривать в единстве друг с другом и с иными отраслями науки. Таким образом, содержание историко-культурного тезауруса студентов технического вуза формируется на стыке дисциплин и насыщается междисциплинарными связями, обеспечивая единство научной и художественной картин мира.

Контекстуальность показывает, как менялось значение тех или иных понятий в разные исторические периоды и в зависимости от конкретных условий и обстоятельств. Культурно-исторические явления невозможно понять вне контекста эпохи, так как без его учета с высокой вероятностью к данным явлениям будет применено неверное истолкование, вплоть до искажения смысла.

Связь с ментальностью отражает глубинное мировосприятие, исторически обусловленные установки, ценности и традиции носителей культуры. В случае обучения китайских студентов эта характеристика воспроизводит выявленные в предыдущем параграфе ключевые ценностные элементы китайского мировоззрения, которые можно рассматривать как условие эффективной организации музыкально-эстетического воспитания в техническом университете.

Структура феномена историко-культурного тезауруса китайских студентов технического вуза представляет собой сложное, многоуровневое образование, которое формируется под влиянием современных тенденций глобализации и мультикультурализма, содержания официальных образовательных программ, традиционной культуры Китая и специфики технического образования. Она представляет собой целостную совокупность трех компонентов: когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного. Это наиболее общее и в меру условное деление, служащее отправной точкой для дальнейшего исследования, представлено на Рисунке 3.



Рисунок 3 – Структура историко-культурного тезауруса китайского студента технического вуза

Когнитивный компонент историко-культурного тезауруса содержит знания о музыкальной культуре в ее историческом и междисциплинарном контексте. Это массив знаний об основных исторических эпохах, стилях, жанрах, выдающихся композиторах и произведениях как китайской, так и западноевропейской музыки. Данные знания должны выступать не в виде разрозненных фактов, а составлять целостную систему, включающую в себя также понимание базовой музыкальной терминологии, хотя и в ограниченном по сравнению со знаниями студентов профильных вузов объеме. Это объясняется тем, что согласно современным культурологическим исследованиям [227], для каждого образованного человека важно уметь корректно использовать базовый музыкально-исторический и эстетический понятийный аппарат.

Ценностно-смысловой компонент историко-культурного тезауруса отражает направленность знаний студентов о музыке, являясь своего рода внутренней системой координат, сформированной культурой, образованием и индивидуально-личным опытом. Он отражает личностное отношение студентов к музыкальной культуре, их предпочтения и потребности, эстетические оценки и ценностные ориентации в области музыкального искусства и культуры.

Данный компонент историко-культурного тезауруса формируется на традиционном для китайской культуры, идущем от Конфуция, восприятии музыки не как развлечения, а как силы, способной воспитывать нравственность, укреплять общественный порядок и гармонизировать социальные отношения [94]. Ядро данного компонента составляют коллективистские и утилитарные ценности, унаследованные от национальной традиции, а на периферии идет активное формирование новых, более индивидуалистических смыслов, зарождающихся под влиянием современных тенденций глобализации и мультикультурализма.

Деятельностный компонент историко-культурного тезауруса содержит навыки и практики, с помощью которых студент взаимодействует с музыкальной культурой, т. е. характеризует способность студентов применять свои знания и ценностные установки в практической деятельности, связанной с музыкой. Он включает в себя навыки осознанного восприятия и элементарного анализа, музыкальной рефлексии, обсуждения, исполнения (по возможности) и музыкальной коммуникации.

Историко-культурный тезаурус позволяет студентам технических направлений:

- пополнить и упорядочить информацию гуманитарного характера;
- проследить эволюцию идей и их влияние на современность;
- выявить и понять культурные коды прошлого и настоящего.

Таким образом, историко-культурный тезаурус выступает не только как образовательный инструмент, но и как «карта смыслов» для каждого

студента, помогающая почувствовать интерес к искусству, понять логику развития цивилизаций и сформировать собственные идеалы, ценностные ориентации, эстетические и духовные потребности. Это не просто набор терминов, а целостная система «ключей», позволяющих будущему инженеру или программисту декодировать язык музыки, прийти к осознанному восприятию музыки, пониманию её связи с историей, философией, технологиями.

Как было показано, содержание историко-культурного тезауруса включает в себя информацию об исторических эпохах, событиях, концептах, персоналиях, артефактах, символах. Данный тезаурус становится своего рода концептуальной картой, где такие понятия, как «полифония», «сонатная форма», «романтизм» или «минимализм», выступают не оторванными от жизни ярлыками, а инструментами для анализа и, что важнее, для более глубокого эмоционального переживания.

К примеру, зная, что скрывается за термином «рефрен» в классическом рондо, студент не только фиксирует смену разделов, но и предвидит её, получая интеллектуальное удовольствие от узнавания структуры, подобно тому, как он наслаждается изящным инженерным решением. В конечном счете, решается задача дать студенту универсальный инструмент для диалога с миром культуры, позволив через логику ощутить всю глубину иррационального, что и составляет суть подлинного эстетического воспитания.

На основании изучения источников по проблеме формирования интереса к музыкальному искусству у студенческой молодежи (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Аликина, Е.Я. Бурлина, М.С. Казиник и др.) мы установили, что интерес является для молодого человека фактором прочного, творческого усвоения знаний и формирования личностно-ценностных, мировоззренческих установок. Студенты технического вуза как никто другой чувствительны к новизне, и это может послужить базой для формирования интереса и основ историко-культурных знаний о музыке, но необходимо с

особым вниманием отнестись к форме организации занятий и способам подачи материала.

Например, для осмысления музыки как системного явления можно провести аналогию между построением музыкальной формы (фуги, сонаты) и архитектурой программного обеспечения, понятие гармонии связать с физикой звуковых волн и математикой соотношений частот, оркестровку уподобить распределению ресурсов и нагрузок между разными модулями системы. Ключевое для музыкального восприятия и слухового анализа понятие разрешения диссонанса в консонанс можно раскрыть как «стабилизацию или оптимизацию системы».

Контрапункт И.С. Баха можно представить не как сухую формальную схему, а как математически выверенную архитектонику, где линия каждого голоса подобна инженерной расчетной траектории, а их совокупность рождает неожиданную гармонию и эмоциональную глубину и приносит эстетическое наслаждение.

Атональную музыку А. Шёнберга можно раскрыть через кризис классических представлений о гармонии в эпоху общественных, научных и философских переворотов начала XX века, показав её не как «какофонию», а как виртуозную систему новой логики.

Эволюцию музыкального языка можно представлять студентам в широком контексте научной и философской мысли. В частности, сравнить развитие музыкального языка с эволюцией технологий: от «архаичных» операционных систем (григорианский хорал) к более сложным (барокко, классицизм), с периодами революционных обновлений (романтизм ломает классические нормы) и появлением новых «парадигм» (додекафония, авангард, электронная музыка).

Таким образом, в целях формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического профиля вырабатывается особый педагогический подход, где гуманитарная глубина встречается с технической строгостью,

порождая по-настоящему интегральное знание, что полностью отвечает идее гуманитаризации технического образования.

По нашему мнению, историко-культурный тезаурус студентов технических вузов Китая в области музыкального искусства должен содержать следующие разделы:

- Фундаментальные элементы музыкального языка;
- Восприятие и анализ музыки;
- Основные музыкальные формы и жанры;
- Исторические эпохи и стили;
- Китайская музыкальная культура.

Перечисленные разделы тезауруса в состоянии охватить все наиболее общие понятия, связанные с музыкальной культурой и необходимые для организации осмысленного восприятия музыки. Вместе с тем, каждый из этих разделов может быть по-разному структурирован и наполнен большим или меньшим количеством понятий, связанных с конкретной студенческой группой, количеством учебных часов и прочими вариативными факторами обучения.

Среди фундаментальных категорий музыкального языка должны быть понятия, знание которых позволит студентам осмысленно воспринимать музыку, осуществлять элементарный анализ и пользоваться общей терминологией. Это понятия ритма и метра, мелодии и гармонии, которые для лучшего понимания и наглядности могут быть представлены в сравнении. Помимо этого, нужно ввести понятия лада, динамики, тембра, фактуры, ансамбля.

Следующая группа понятий связана главным образом со слушательской деятельностью студентов, она призвана в первую очередь помочь им структурировать эту деятельность. Это знание о делении музыки на народную (фольклор), академическую и популярную, включающую современные неакадемические течения. Это знание об акустике как учении о

звуче, а также понятия шедевра в музыке, интерпретации и программной музыки.

Среди основных жанров и форм, необходимых студентам, отметим прежде всего такие явления как музыкальный театр, опера, балет, мюзикл, симфония, концерт, соната, сюита, камерная музыка, квартет, романс, цикл в музыке, сонатная форма, симфоническая поэма. Овладение данными понятиями позволит студентам ориентироваться во всем многообразии музыкальных явлений, а при необходимости стать основой для дальнейшей конкретизации.

Для того чтобы понять историческое развитие музыки и соотнести его с эволюцией научной мысли и других видов искусства, нужно ввести понятия исторических стилей и эпох.

Понятие античности связано с такими более частными, но интересными для студентов технического профиля понятиями как математика звука, греческие лады, теория этоса.

Эпоха средневековья раскрывается через понятия григорианского хора и зарождения многоголосия.

Эпоха Возрождения связана с расцветом полифонии, жанром мадригала.

Барокко представлено через понятия контрапункта, эмоциональной насыщенности, аффекта, причем данные понятия непременно подкрепляются прослушиванием музыки И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя и А. Вивальди.

Изучение классицизма связано с освоением понятий симфонического оркестра и сонатной формы, Венской классической школы и именами Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.

Романтизм сопряжен с понятиями национальной композиторской школы, индивидуализмом и культом чувства, представлен музыкой таких композиторов как Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, П.И. Чайковский, Р. Вагнер.

Музыка XX-XXI веков раскрывается в калейдоскопе понятий: модернизм и постмодернизм, импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель), атональность и экспрессионизм (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн), неоклассицизм (И. Стравинский, С. Прокофьев), авангард, электроакустическая музыка, минимализм (С. Райх, Ф. Гласс), современная популярная культура.

Особого внимания заслуживает последний раздел тезауруса, посвященный китайской национальной музыкальной культуре. Китайская музыкальная культура возникла в тысячелетней жизненной и трудовой практике 56 народностей. Она рождалась в повседневном труде и глубоких размышлениях, воплощаясь в своеобразных песенных традициях, танцевальных формах и самобытной национальной опере. Каждое из этих искусств раскрывает многогранность китайского духа через свои характерные стили и символические образы.

В настоящее время музыкальная культура Китая предстает как уникальный сплав древней философии, истории, многонационального состава страны и современных влияний. Можно сказать, что это не только культурное достояние – это сердцевина художественного самосознания нации, её ценностей и миропонимания, выдержавших испытание пятитысячелетней историей. Китайская музыкальная культура должна служить источником гордости и силы для граждан КНР, а для этого необходимо ясное понимание ее специфических особенностей и истории развития.

В отличие от западной, китайская музыкальная культура особенно глубоко связана с философскими и космологическими концепциями, она опирается на систему символов и смыслов, имеющих глубокие истоки в национальной истории, философии, поэтике, религиозных воззрениях и эстетике. Именно эти позиции определяют характер звучания и воздействия на слушателей, которое оказывает китайская музыка. Это даёт основания

видеть в ней путь к гармонии и самосовершенствованию, как личности, так и общества в целом.

Ключевыми идеями здесь являются баланс и гармония, но в своем, отличном от западного, понимании. Традиционно музыка воплощает космический порядок, совершенство мироздания и служит средством достижения просветления, единства между небом, землей и человеком. Это проявляется в стремлении к балансу всех элементов музыкальной ткани: ритма, мелодии, тембров, гармонии. Благодаря балансу достигается ощущение завершенности и целостности, что, в свою очередь, позволяет слушателю почувствовать внутреннее единство, устойчивость в изменчивом мире, связь с природой и космосом. Говоря языком, близким студентам технических направлений, достигается «стабилизация системы».

Трактовка музыки в даосизме опирается на ценность тишины, простоты и естественности, что выражается в медитативных, плавных и неспешных мелодиях. В отличие от западной, китайская музыка преимущественно одноголосна, линейна; всю красоту, сложность и образность передает изысканная мелодическая линия, причем огромное значение приобретают тембровая составляющая и орнаментика. Китайский инструментальный создает неповторимую, завораживающую звуковую палитру самобытных тембровых красок, причём каждый инструмент несет в себе глубокую историю и символику. В китайской музыке ценность одного звука заключается в вибрациях и обертонах; главное композиционное значение имеет не контраст и мотивная разработка, а вариационное развитие: одна и та же мелодия повторяется, а новизна достигается за счёт изменений в мелизматике (украшениях), ритме или тембре.

Образная сфера китайской музыки имеет своими истоками традиционные образы, не только выступающие как красивые метафоры, но имеющие глубокое символическое значение, воплощающее мудрость веков. Переходя из эпохи в эпоху, они сохраняют свой сокровенный смысл, воплотивший вневременной идеал гармонии, проявляющийся в таких

важных для китайского искусства образах и категориях как вечность, время, родина, изменчивость природы, цикличность жизни, ценность мгновения, одиночество, любовь. Таким образом, для китайского искусства характерно слияние эстетически совершенного с философски наполненным.

Мелодическую основу китайской музыки представляет собой пентатоника – интервальный строй из пяти звуков, подобных пяти элементам мироздания. Пентатоника не подразумевает ни диссонансов, ни полутонов, она создает чистое звучание, полное первозданной ясности вечных истин и сразу же позволяющее на слух отличить музыку Востока.

Влияние западной музыкальной культуры выразилось во взаимодействии и диалоге традиционной народной музыки Китая с европейской и американской классикой и современной поп-культурой. В XXI веке этот синтез породил новую художественную реальность: традиционные инструменты зазвучали в электронной аранжировке, оперные мотивы вплелись в поп-композиции, а национальные лады обрели современное гармоническое воплощение. Основная стратегия развития музыкального искусства в Китайской Народной Республике строится на создании баланса между сохранением традиционного национального наследия и его творческой трансформацией, позволяя классике естественно жить в новом времени.

Феномен «музыки в китайском стиле» (中国风音乐) – результат этого динамичного процесса. С момента своего возникновения музыка в китайском стиле развивалась десятилетиями, и результаты становились все более и более заметными. В целом, это явление можно рассматривать как культурный код, где традиция встречается с инновацией.

Тексты, мелодии, инструментовка и манера исполнения наследуют многовековые каноны, но при этом свободно используют современные технологии и цифровые форматы. Традиционные и современные элементы сплавлены воедино и органично сосуществуют в этом музыкальном стиле, создавая уникальный, сразу узнаваемый «саунд». Новые формы выражения и развития традиционной музыкальной культуры в современном обществе

порождены реалиями нового времени и отражают поиски баланса между старым и новым.

Хотя признание музыки в китайском стиле все еще дискутируется в китайских академических кругах, нельзя отрицать, что песни в китайском стиле в основном базируются на традиционных культурных элементах, дополненных элементами современными, чтобы создать одновременно утонченно-классическую и актуальную художественную концепцию, эмоциональное наполнение и музыкальный стиль, который резонирует с сознанием молодого поколения. Все это как нельзя лучше совместимо с художественной эстетикой и мировосприятием современного общества.

Успех таких композиций доказывает: они отвечают запросам современной китайской молодёжи, сочетая художественную глубину с доступностью формы. Лаконичность, утонченность и поэтическая образность традиционной поэзии, например, становятся источником вдохновения для лирики, а запоминающиеся ритмы и рифмы отвечают критериям популярности. Нет сомнений в том, что существование и развитие музыки в китайском стиле в современном обществе имеет большое значение для молодежи. В этом видится своего рода продолжение и обновление жизненной силы традиционной культуры в реалиях сегодняшнего дня.

Музыка в китайском стиле сохраняет традиционные классические культурные характеристики всех своих компонентов, таких как поэтический текст, мелодия, манера пения и инструментовка, и в то же время интегрирует различные элементы современных сетевых звукообработывающих и звукогенерирующих технологий. Можно сказать, что музыка в китайском стиле – это мост, соединяющий традиционную культуру и современный социум. Она подтверждает, что традиционная национальная культура способна сегодня быть живым, развивающимся организмом, а не музейным экспонатом, и дает китайскому обществу ключ к пониманию глубинной идентичности своей культуры. Поэтому представляется целесообразным включить в процесс музыкально-эстетического воспитания студентов

технических вузов материал, связанный с музыкой в китайском стиле (中国风音乐).

Способность музыкальной культуры Китая сохранять древние традиции, одновременно впитывая и перерабатывая внешние влияния, отражает важную особенность национального духа китайского народа. Своеобразие китайской музыкальной культуры – в ее уникальном звучании, глубокой философской основе и удивительной способности оставаться собой, при этом находясь в постоянном обновлении и развитии. Все перечисленные характеристики должны быть отражены в историко-культурном тезаурусе студентов технических университетов, т. к. они могут выступать в качестве мощных факторов музыкально-эстетического воспитания и формирования национальной и культурной идентичности молодёжи.

Резюмируем сказанное: в ходе исследования установлено, что для успешного решения задач музыкально-эстетического воспитания молодого поколения и освоения будущими специалистами естественнонаучного и технического профиля историко-культурных основ знаний о музыке необходимо сформировать у студентов **историко-культурный тезаурус**. Именно историко-культурный тезаурус отвечает потребности объединить в педагогическом инструментарии диктуемое музыкальным материалом постижение художественно-образной природы искусства и востребованную техническим складом ума и рациональным мышлением структурированную форму его преподнесения в виде ясно сформулированной системы понятий.

Историко-культурный тезаурус студента технического вуза Китая представляет собой сложное, многоуровневое образование, которое формируется под влиянием современных тенденций глобализации и мультикультурализма, содержания официальных образовательных программ, традиционной культуры Китая и специфики технического образования. Сущностными характеристиками историко-культурного тезауруса являются структурированность, междисциплинарность, контекстуальность и связь с ментальностью.

Структура историко-культурного тезауруса представляет собой целостную совокупность трех компонентов: когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного. Содержание историко-культурного тезауруса вариативно и включает в себя информацию об исторических эпохах, событиях, концептах, персоналиях, артефактах, символах. Историко-культурный тезаурус студентов технических вузов Китая в области музыкального искусства должен содержать следующие разделы:

- Фундаментальные элементы музыкального языка;
- Восприятие и анализ музыки;
- Основные музыкальные формы и жанры;
- Исторические эпохи и стили;
- Китайская музыкальная культура.

Формирование историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов позволит им прийти к осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальной культуры как системного явления в её связи с историей, философией, точными и естественными науками и технологиями.

Выводы по Главе I

В первой главе диссертации раскрываются историко-теоретические основания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов. В ней представлены результаты анализа понятия «воспитание» как фундаментальной категории педагогической науки, имеющей решающее значение в процессе становления и развития личности. Воспитание рассматривается как целенаправленный педагогический процесс, имеющий целью раскрытие сущностных сил человека, его потенциальных возможностей в соответствии с принятой в обществе системой ценностей и мировоззренческих установок.

Выявлена ключевая роль дидактического принципа единства обучения, воспитания и развития в образовательном процессе как технических, так и гуманитарных вузов, реализация которого требует комплексного подхода. Отмечено, что для подготовки востребованных современным обществом не только квалифицированных, но и гармонично развитых профессионалов необходимо формировать у студентов технических и естественнонаучных направлений знания основ гуманитарной культуры, в том числе историко-культурных знаний о музыке. Это обусловлено тем, что именно культурные ценности служат тем мерилom, которое позволяет определить личностные ориентиры в жизненной траектории человека.

Таким образом, расширение культурно-эстетического кругозора и формирование основ гуманитарной культуры является фундаментальным требованием всесторонней реализации качественного обучения в системе высшего образования и идейно-нравственного воспитания творчески мыслящей гармонично развитой личности, способной внести весомый вклад в прогресс науки и общества.

В ряду воспитательных средств, способствующих гармоничному развитию личности музыка является одним из сильнейших, что доказано многолетним развитием теоретической мысли и педагогической практики музыкально-эстетического воспитания.

На основе изучения и анализа научно-педагогических источников дано авторское определение **музыкально-эстетического воспитания в системе высшего непрофильного образования** как специализированного направления общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленного педагогического процесса, имеющего задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

В целях выявления путей совершенствования музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов и определения наиболее действенных форм, методов и средств педагогического воздействия был рассмотрен опыт вузов Российской Федерации и Китайской Народной Республики. Установлено, что для эффективной организации музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического и естественнонаучного профиля в Китае необходим учет существенных национальных особенностей историко-культурного и ментального характера, таких как ориентация на нормы, традиции, коллективные интересы, порядок и практическую пользу, которые являются ключевыми ценностными элементами китайского мировоззрения и служат единству и долгосрочному развитию Поднебесной. В качестве важнейших ориентиров музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля определены принципы системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма и междисциплинарности.

В универсальном содержании музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильных, в том числе, технических, вузов выделены три общих компонента: освоение теоретических и исторических основ музыкального искусства; знакомство с наиболее значимыми образцами музыки различных исторических эпох и стилистических направлений, включая народную, классическую и современную; практика коллективного и

индивидуального любительского музыкального исполнительства. Вместе с тем, содержание музыкально-эстетического воспитания студентов негуманитарных вузов вариативно, основные его компоненты определяются в процессе исследования личностных, профессионально-образовательных и социокультурных запросов, потребностей и интересов обучающихся с учетом междисциплинарного и культурологического подходов.

Развитие музыкально-эстетического воспитания студентов в образовательной системе Китая, безусловно, должно базироваться на национальных культурных устоях китайского народа, современных подходах и инновациях музыкально-педагогической науки и практики, успешно внедренных в учебных заведениях России, и научных положениях методологии музыкального образования. Оно предполагает внедрение в учебный процесс общеуниверситетских элективных курсов музыкально-эстетической направленности и поддержку любительского музыкального исполнительства студентов.

В силу своей художественно-образной природы музыкальное искусство должно изучаться интегрально, в совокупности живого эмоционального звучания и теоретического осмысления. В то же время для будущих специалистов технической сферы, обладающих логическим складом ума, важно, чтобы знания о музыке, истории ее развития и особенностях ее строения преподносились в структурированной форме, в виде ясно сформулированной системы понятий.

Поиск педагогических инструментов и подходов, которые соединили бы эмоционально-образное восприятие музыки с рациональным пониманием, привёл нас к понятию **историко-культурного тезауруса**, понимаемого как систематизированная база знаний, отражающая ключевые термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации, и способного послужить реальной основой процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов.

Будучи сложным явлением, историко-культурный тезаурус обладает такими существенными характеристиками как структурированность, междисциплинарность, контекстуальность, связь с ментальностью. Структура историко-культурного тезауруса представляет собой целостную совокупность трех компонентов: когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного.

Содержание историко-культурного тезауруса студентов технических вузов Китая вариативно и включает в себя следующие разделы:

- Фундаментальные элементы музыкального языка;
- Восприятие и анализ музыки;
- Основные музыкальные формы и жанры;
- Исторические эпохи и стили;
- Китайская музыкальная культура.

Формирование историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов позволит им прийти к осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальной культуры как системного явления в её связи с историей, философией, естественными и точными науками и технологиями. В свою очередь, это способствует пробуждению интереса к музыкальному искусству, становлению эстетической оценки, духовных и эстетических запросов, позволяет качественно обогатить содержание обучения и расширить общекультурные компетенции студентов, создает предпосылки для самостоятельного изучения студентами мирового культурного наследия, формирует у них грамотные представления об искусстве и науке, продвигает их на пути духовно-нравственного совершенствования, что в целом отвечает задачам музыкально-эстетического воспитания и гармоничного развития личности специалистов.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая

2.1 Разработка педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая

Во второй главе диссертации представлена опытнo-экспериментальная часть исследования, отражающая практику внедрения элементов музыкально-эстетического воспитания и апробации педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса в обучение студентов технических направлений Южного университета науки и технологий (г. Шэньчжэнь, провинция Гуандун).

Целью опытнo-экспериментальной части исследования явилась экспериментальная проверка теоретических положений, сформулированных в первой главе диссертации и апробация авторской методики формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза. Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента было осуществлено несколько направлений работы:

- подтверждение актуальности исследования путем опроса студентов технического вуза;
- выявление педагогических условий формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов;
- разработка и апробация критериально-диагностического аппарата исследования;
- формирование контрольной и экспериментальной групп;
- диагностические исследования степени сформированности историко-культурного тезауруса студентов технических и естественнонаучных направлений.

В целях подтверждения актуальности исследования было принято провести предварительный опрос студентов бакалавриата Южного университета науки и технологий (г. Шэньчжэнь). Для этого опроса были специально разработаны онлайн-формы опросных листов. Опрос проводился на добровольной основе среди студентов технических и естественнонаучных специальностей («биомедицинская инженерия», «геофизика», «математика и прикладная математика», «инженерная коммуникация», «теоретическая и прикладная механика», «физика», «экономика и финансы»). Общее количество респондентов – 100 человек в возрасте от 18 до 27 лет.

В задачи предварительного опроса входило конкретизировать отношение студентов к музыке и музыкальной культуре, определить основные каналы их взаимодействия с музыкой, выявить объём и характер преобладающих знаний о музыкальной культуре. Вопросы были сгруппированы по трем разделам, соответствующим трем компонентам историко-культурного тезауруса. Текст опросника приведен в Приложении 4.

Обобщая полученные результаты, можно сделать вывод, что знания студентов о музыке носят поверхностный, фрагментарный, разрозненный характер и отличаются значительной неравномерностью. Среди всего огромного наследия классической музыки студенты знают только немногие самые популярные образцы, такие как Токката и фуга ре минор И.С. Баха, «К Элизе» и «Ода к радости» Л. Бетховена, «Турецкий марш» В.А. Моцарта, причём эти произведения лишены исторического контекста и воспринимаются как универсальные символы «высокой» западной культуры. Только 3% опрошенных сочли себя знатоками классической музыки.

В своём абсолютном большинстве студенты не знакомы с периодизацией западной музыкальной культуры и историческими стилями, такими как барокко, классицизм, романтизм, жанровым разнообразием (камерная музыка, симфонии, квартеты), биографиями композиторов. Из китайской музыкальной культуры усвоены только те знания, которые закладывались на этапе основного общего образования в духе

общенациональной культурной политики. Имена китайских композиторов, авторов классической музыки смогли назвать только 4% опрошенных. В определении характерных черт китайской музыки самым частым стал выбор «использование традиционных инструментов» (78%).

Наиболее глубокими и детализированными представляются знания из области современной популярной музыки и медиа-культуры, в особенности таких стилей как К-поп, С-поп, а также саундтреки к дорамам, аниме, фильмам и компьютерным играм. Подавляющее большинство респондентов (92%) ответило «Могу узнать на слух / Могу назвать некоторых исполнителей» именно про популярную музыку и саунд-треки.

По этим признакам можно зафиксировать интерес к современной музыкальной культуре Кореи и Японии. Знания о народной музыке других регионов (испанское фламенко, индийская рага, арабский макам, африканские ритмы) крайне ограничены, если только они не представлены в саундтреке к популярному медиа-продукту. Необходимо отметить интересный факт, что в представлении студентов технического вуза музыка часто ассоциируется с поэзией и кино. Многие студенты (54%) смогли привести примеры параллели между известной мелодией и сценой из классического фильма или историческим событием.

Важным результатом можно считать полученные сведения о том, что прослушивание музыки студентами преимущественно интегрировано в цифровую среду. В качестве основных источников музыкальных знаний и впечатлений большинством студентов (72%) были названы цифровые платформы типа QQ Music, NetEase Cloud Music, Bilibili, Douyin (TikTok), которые с помощью определенных алгоритмов составляют и рекомендуют индивидуальные подборки.

Среди востребованных навыков цифрового потребления музыкального продукта студентами названы следующие: создание плейлистов, комментирование треков в социальных функциях приложений. Потребление музыки опосредовано короткими видео, зачастую музыкальный трек

становится популярным не сам по себе, а как часть вирусного видео, мема или клипа.

При оценке степени важности музыки (вопрос 7) распределение смещено в сторону высокой значимости. 76% опрошенных выбрали оценки 4 и 5 из 5 баллов. Вместе с тем, в повседневной жизни студентов музыка в основном выполняет функцию фона, она сопровождает учебу, поездки в метро, отдых в общежитии. Понятия о музыке носят по большей части прикладной характер: это музыка для релаксации во время учебы; для социальной активности наподобие караоке и диско; для погружения в мир электронных игр. «Снять стресс и расслабиться» – вот наиболее частый выбор (86%), отражающий главную функцию музыки в жизни студента технического вуза с серьезной учебной нагрузкой, требующей высокой концентрации. Регулярные походы в караоке с одноклассниками, друзьями рассматриваются не как общение с искусством, а скорее как ритуал укрепления коллектива, социальная практика.

В искомых эмоциях и ценностях (вопрос 9) лидирующие позиции занимают ответы «Спокойствие и гармония» (74%) и «Энергия и мотивация» (58%). По вопросу 10 (согласие с предложенными утверждениями) лидирует согласие с утверждением «Знакомство с зарубежной музыкой расширяет кругозор» (92%), что отражает открытость глобальным трендам. Высокая степень согласия показана и с утверждением «Изучение традиционной китайской музыки важно для сохранения культурного наследия» (80%), но можно предположить, что это скорее формальный выбор, дань уважения культурной норме, нежели отражение реального отношения, т. е. ценность культурного наследия признаётся на словах, но не является личным приоритетом. С утверждением «Музыкальное образование так же важно, как и техническое» большинство (68%) не согласилось или выбрало вариант «Затрудняюсь ответить». Это отражает реалии технического обучения как дефицит времени и узко-карьерные устремления студентов.

Как показал опрос, посещение концертов носит ограниченный характер и отличается четкой избирательностью. В приоритете – модные поп-исполнители (С-поп, К-поп), реже – джаз или инструментальная музыка. Часто посещение мероприятий происходит группами, по скидкам для студентов. Это скорее развлечение и социальное событие, чем глубокое эстетическое переживание. Прослушивание академических произведений, поход на симфонический концерт, вечер камерной или органной музыки не являются распространенной социальной нормой для аудитории студентов технического вуза. Среди ответов на соответствующий вопрос о причинах этого следующие: «нет времени», «нет привычки», «неинтересно», «окружение не мотивирует», «билеты слишком дорогие».

Во многих случаях констатируется дисциплинарный разрыв: глубокие технические знания студентов (физика звука, алгоритмы сжатия аудио) существуют совершенно независимо от знаний по истории и теории музыки. Несмотря на техническую специальность, студент редко связывает свои знания (физика, программирование, наука о данных) с музыкой (например, для анализа аудиоданных, создания саунд-дизайна, работы с аудиокодеком).

Таким образом, на основании проведенного предварительного опроса можно сделать обобщенный вывод, что студенты технического вуза располагают поверхностными и неравномерными знаниями о музыке, они хорошо ориентируются в цифровых платформах и караоке-культуре, но их деятельность почти не включает практики углубленного анализа музыки, критической рефлексии и самостоятельного поиска, выходящего за рамки предложенного алгоритмами цифровых приложений; в повседневной жизни студентов музыка выполняет преимущественно ограниченные социальные и рекреационные функции.

Всё это убеждает в необходимости целенаправленной педагогической работы, нацеленной на внедрение элементов музыкально-эстетического воспитания в процесс обучения студентов технического и естественнонаучного профиля.

Для осуществления этой работы, на базе теоретических положений, зафиксированных в первой главе диссертации, были сформулированы и обоснованы **педагогические условия** формирования историко-культурного тезауруса китайских студентов технических вузов. Перечислим их:

1. опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст;
2. выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода;
3. формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов, что требует подкрепления усвоения историко-теоретических знаний восприятием и анализом музыкальных произведений, подготовкой творческих проектов и обсуждением интересной для молодежи тематики в условиях безопасной коммуникативной среды, характеризующейся когнитивной открытостью, плюрализмом мнений и конструктивным отношением к ошибкам.

Ключевым этапом опытно-экспериментальной работы стала разработка критериально-диагностического аппарата для исследования формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза. Эффективность предложенной нами методики оценивается через измерение уровня сформированности историко-культурного тезауруса как интегративного личностного образования, что, в свою очередь, является показателем успешности музыкально-эстетического воспитания.

В связи с тем, что историко-культурный тезаурус включает в себя не только сумму знаний, но и умение ими оперировать и применить их в жизни, и ценностно-смысловые и интеллектуально-оценочные компоненты, отражающие способность к оценке, интересы и ориентации в сфере музыкального искусства и культуры, то измерение уровня его сформированности требует комплексного подхода.

В соответствии с предложенной в параграфе 1.3 структурой историко-культурного тезауруса мы выделяем три основных критерия оценки: когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный.

По **когнитивному** критерию мы устанавливаем сформировавшиеся у студента объем и системность знаний о музыкальной культуре в ее историческом, национальном и междисциплинарном контексте. Показателями когнитивного критерия мы предлагаем считать:

- объём знаний, отражающий знание студентом основных эпох, стилей, жанров, имен выдающихся композиторов и произведений как китайской, так и западноевропейской музыки;
- системность знаний, выражающуюся в понимании взаимосвязей между музыкальным искусством и историческим контекстом, научным прогрессом, философией, литературой, другими видами искусств;
- владение терминологией – умение корректно использовать базовый музыкально-исторический и эстетический понятийный аппарат (например, полифония, программная музыка, жанр, форма, национальная школа и т. д.).

Ценностно-смысловой критерий характеризует сформированность личностного отношения, эстетических оценок и ценностных ориентаций в области музыкального искусства, отражает внутреннюю мотивацию студента к познанию музыкальной культуры. Показателями данного критерия выступают:

- способность к эстетической оценке, отражающаяся в умении аргументированно выражать свое отношение к музыкальному произведению, давать ему оценку с позиций красоты, гармонии, эмоционального воздействия, глубины содержания;
- проявление потребности и интереса, заключающееся в демонстрации устойчивого интереса к музыкальной культуре, потребности в посещении концертов, прослушивании музыки

разных эпох и стилей, обсуждении музыкальных впечатлений в кругу единомышленников;

- понимание культурно-исторического смысла музыкальных явлений, проявляющееся в способности интерпретировать музыкальное произведение как отражение исторической эпохи, национального менталитета, особенностей личности композитора и его социального окружения.

Деятельностный критерий необходим для характеристики способности студентов применять свои знания и ценностные установки в практической деятельности, связанной с музыкой: восприятии, анализе, рефлексии, обсуждении, исполнении и т. п. Показателями деятельностного критерия можно считать:

- навыки восприятия и анализа музыкальных произведений: умение целенаправленно и осознанно воспринимать музыкальное произведение, проводить его элементарный анализ (определять стиль, жанр, характер, выявлять особенности звучания инструментов или голосов);
- музыкально-коммуникативные навыки: способность вести диалог о музыке, участвовать в коллективном обсуждении, презентовать результаты своего музыкально-исследовательского проекта, участвовать в коллективном музицировании;
- рефлексивные навыки: способность анализировать собственные музыкальные предпочтения, осознавать динамику их изменения под влиянием новых знаний.

Для оценки качества музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля на основе формирования историко-культурного тезауруса были приняты и содержательно охарактеризованы уровни: низкий; средний и высокий. Степень полноты сформированности историко-культурного тезауруса характеризуется степенью сформированности каждого из его компонентов и отражается в соответствующих уровнях по каждому

критерию. Отразим и конкретизируем совокупность критериев и уровней сформированности историко-культурного тезауруса студентов технических направлений в Таблице 1.

Таблица 1

**Критерии и уровни сформированности историко-культурного
тезауруса студентов технических направлений**

критерии уровни	Когнитивный	Ценностно- смысловой	Деятельностный
Высокий	Знания глубоки, систематизированы, охватывают широкий спектр явлений китайской и мировой музыки в историческом и культурном аспекте. Студент свободно оперирует терминами.	Ярко выраженный устойчивый интерес к музыке. Сформирована собственная система эстетических предпочтений и способность к глубокой, аргументированной оценке.	Активная творческая и познавательная позиция. Студент инициирует обсуждения, с легкостью анализирует произведения, участвует в проектной деятельности, проявляет интерес к музыкальному творчеству и исполнительству.
Средний	Знания фрагментарны, но охватывают ключевые моменты программы. Терминология используется, но иногда с ошибками.	Интерес ситуативный, неустойчивый. Оценки носят поверхностный характер без глубокой аргументации («нравится / не нравится»).	Деятельность по образцу, под руководством преподавателя. Навыки анализа и музыкальной коммуникации сформированы на базовом уровне.
Низкий	Знания случайны, бессистемны. Терминология не осмыслена,	Интерес отсутствует или носит чисто развлекательный характер. Оценочные	Пассивная позиция. Навыки восприятия, анализа и музыкальной коммуникации не сформированы.

	используется некорректно.	суждения отсутствуют или неаргументированы.	
--	------------------------------	---	--

Таблица 1. – Критерии и уровни сформированности историко-культурного тезауруса студентов технических направлений

Для диагностики сформированности историко-культурного тезауруса студентов применялись следующие методы и инструменты.

Когнитивный критерий оценивался посредством авторского теста, включавшего:

- задания на выбор правильного ответа (знание имен композиторов, названий музыкальных произведений, жанров, исторических эпох, художественных стилей, терминов),
- задания на установление соответствия (например, композитор – произведение – стиль эпохи; музыкальный термин – его определение),
- задания на хронологическое упорядочивание эпох и стилей,
- открытые вопросы («Дайте определение понятию...», «Назовите известные Вам....», «Назовите основные черты...», «Как Великая французская революция повлияла на музыку эпохи?»)
- задания на заполнение пропусков в тексте корректными терминами.

Вспомогательным методом, позволяющим более полно и детализировано оценить знания студентов по когнитивному критерию, выступал опрос.

Эмоционально-смысловой критерий оценивался посредством тестирования и написания эссе и эссе-рефлексии. Вспомогательными методами послужили беседы и интервью с участниками исследования, которые помогают проверить, может ли студент сформулировать личное оценочное суждение о произведении, выходя за рамки простого описания.

Разработанная автором анкета «Музыка в моей жизни» включала открытые вопросы, такие как «Что для вас означает понятие "национальная музыка"?», «Как часто вы слушаете классическую/традиционную китайскую музыку?», ранжирование, например, «Оцените по 5-балльной шкале вашу заинтересованность в посещении концертных мероприятий живой музыки (оперных спектаклей, рок-концертов и т.п.)».

Для эссе-рефлексии предложена тема «Музыкальное произведение, которое меня поразило». При анализе эссе учитываются глубина эмоционального отклика, сложность аргументации, личностная значимость.

Деятельностный критерий оценивается при помощи таких инструментов как педагогическое наблюдение, тестирование, экспертная оценка, опрос, беседа, коллективная дискуссия (с прослушиванием музыкальных фрагментов), причем последние оказываются наиболее информативными, так как позволяют увидеть процесс мышления в динамике.

Для того, чтобы наглядно представить диагностический инструментарий нашего исследования, объединим критерии, показатели и методы диагностики в общую таблицу (Таблица 2).

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ТЕЗАУРУСА	
Показатели	Методы диагностики
когнитивный критерий	
Объём знаний (знание основных эпох, стилей, жанров, имен выдающихся композиторов и произведений как китайской, так и западноевропейской музыки)	тестирование, опрос
Системность знаний (понимание взаимосвязей между музыкальным искусством и историческим контекстом, научным прогрессом, философией, литературой, другими видами искусств)	тестирование, опрос

Владение терминологией (корректное применение базового музыкально-исторического и эстетического понятийного аппарата)	тестирование
ценностно-смысловой критерий	
Способность к эстетической оценке (умение аргументированно выражать свое отношение к музыкальному произведению, давать ему оценку с позиций красоты, гармонии, эмоционального воздействия, глубины содержания)	анкетирование, написание эссе
Проявление потребности и интереса (демонстрация устойчивого интереса к музыкальной культуре, потребности в посещении концертов, прослушивании музыки разных эпох и стилей, обсуждении музыкальных впечатлений в кругу единомышленников)	написание эссе-рефлексии, опрос, интервью
Понимание культурно-исторического смысла музыкальных явлений (способность воспринимать музыкальное произведение как отражение исторической эпохи, национального менталитета, особенностей личности композитора и его социального окружения)	опрос, беседа
деятельностный критерий	
Навыки восприятия и анализа музыкальных произведений (умение целенаправленно и осознанно воспринимать музыкальное произведение, выполнять его элементарный анализ: определять стиль, жанр, характер; выделять элементы, структуру; выявлять особенности звучания инструментов или голосов)	педагогическое наблюдение, тестирование, опрос (с прослушиванием музыкального фрагмента), беседа
Музыкально-коммуникативные	беседа,

навыки (способность вести диалог о музыке, участвовать в коллективном обсуждении, презентовать результаты своего музыкально-исследовательского проекта, участвовать в коллективном музицировании)	опрос, педагогическое наблюдение
Рефлексивные навыки (способность анализировать собственные музыкальные предпочтения, осознавать динамику их изменения под влиянием новых знаний)	тестирование, опрос, педагогическое наблюдение

Таблица 2. – Показатели сформированности историко-культурного тезауруса студентов технических направлений по критериям и методы их диагностики

На констатирующем этапе экспериментальной работы была поставлена задача зафиксировать исходный уровень сформированности историко-культурного тезауруса и оценить в целом исходный уровень музыкально-эстетической культуры студентов технического вуза. В констатирующем этапе приняли участие 100 студентов, поделенные на 2 группы. В экспериментальную группу вошли те студенты (50 человек), которые записались на общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности, разработанный автором диссертации, а в контрольную группу вошли 50 студентов из числа тех, кто принял участие в предварительном опросе, но не стал участвовать в элективных занятиях.

Обработка результатов показала, что исходный уровень в экспериментальной и контрольной группах практически одинаковый. Констатирующая диагностика по **КОГНИТИВНОМУ** критерию дала следующие результаты.

Объём знаний о музыке. Диагностика выявила у студентов значительные пробелы в знаниях, особенно в области межкультурных и междисциплинарных связей. Знания ограничены 1-2 самыми известными именами композиторов (Л. Бетховен, Ф. Шопен) или народными мелодиями, что, возможно, связано с их упоминанием в средствах массовой информации.

Несколько более основательные знания проявились в области китайской музыки и национальных традиционных инструментов (пипа, эрху, гуцинь), т.к. это изучали в школе.

Системность знаний отсутствует, знания крайне фрагментарны и ассоциативны, музыка воспринимается как набор изолированных произведений, история музыки – как набор изолированных поверхностных фактов. Периодизация неизвестна, музыка воспринимается вне исторического контекста. Например, студенту знакомо имя Л. Бетховена, он даже знает, что Бетховен был немецким композитором, но не связывает героические и трагические мотивы его произведений с идеями Просвещения и Наполеоновскими войнами. Связь с литературой и кинематографом ограничена знанием экранизаций опер или балетов, связь с другими искусствами (архитектура, живопись, скульптура) практически не проводится.

Владение базовой музыкально-эстетической и музыкально-исторической терминологией. Студенты могут узнать и в целом понять значение самых распространенных терминов, если слышали их в школе или встречали в средствах массовой информации. Большинство студентов пассивно владеют 5-6 общими терминами, они в состоянии использовать только самые общие понятия, такие как «мелодия», «ритм», «оркестр», «опера», «симфония» (последние два понятия часто применяются не дифференцированно, а как синонимы «большого классического произведения»).

Более-менее успешно выполнены задания на заполнение пропусков в тексте. Активное использование терминологии продемонстрировало следующие типичные ошибки: студенты путают эпохи, стили, жанры. Историко-стилевые термины, такие как «Ренессанс», «Барокко», воспринимаются как красивые слова, а не как конкретные художественные стили с присущими им характерными чертами. Это говорит о том, что терминология не осмыслена, используется некорректно.

Констатирующая диагностика **эмоционально-смыслового** критерия показала, что большинство студентов испытывают сложности с вербализацией своего эмоционального отклика на музыку, им непривычно и неловко говорить об этом и анализировать свое восприятие музыки. В ответах на вопросы анкеты и в беседах студенты пользуются преимущественно шаблонными фразами, преобладают утилитарные или неаргументированные оценки. Часто фиксируется уход от ответа: «Я в этом не разбираюсь», «Я не эксперт, чтобы судить». Интерес к музыке в целом и диагностике, в частности, вежливый, ситуативный.

Анализ результатов написания эссе-рефлексии на тему: «Музыкальное произведение, которое меня поразило».

Поскольку формирующей работы еще не проводилось, то студенты писали эссе, опираясь только на свой существующий опыт и навыки.

Уровень глубины эмоционального опыта можно в целом охарактеризовать как умеренный. Эмоции, вызываемые музыкой, которая произвела впечатление, описываются общими словами, например: «Эта песня заставляет меня чувствовать себя счастливым», «Эта музыка очень грустная», «Мне нравятся эти ритмы и пробуждаемая ими энергия». Было мало попыток проанализировать, почему и как именно музыка вызывает такие чувства. Связь между музыкальными элементами (темп, гармония, тембр) и эмоциональной реакцией проводится крайне редко и неуверенно. Во многих случаях отмечены заимствования из описаний музыки в интернете или стандартных формулировок.

Аргументация простая и часто внешняя, аргументы исходят из личных ассоциаций («я слушаю эту песню, когда делаю домашнюю работу») или внешних факторов («у этого исполнителя красивый голос»). Рассуждения проводятся на общем уровне, мало примеров конкретных музыкальных моментов, музыкальный анализ, если и представлен в отдельных случаях, то самый примитивный, базовый: «быстрый темп», «громкая музыка».

Уровень личностной значимости можно определить как умеренный, с уклоном в функциональность или социально-практическую направленность. Многие реципиенты связывают музыку с конкретными событиями или периодами жизни (подготовка к экзаменам, встреча с друзьями). Часто фиксируются отсылки к музыке как к фону или способу расслабиться. Интересны проявления коллективизма: «мы с друзьями любим эту группу», «эта песня популярна в нашем университете».

В целом, большинство эссе (69% в экспериментальной группе и 72% в контрольной) демонстрируют поверхностный эмоциональный отклик, простую аргументацию и умеренную личностную значимость. 21% в экспериментальной группе и 18% в контрольной предложили работы с более глубоким подходом, возможно, эти студенты имели прежде некоторую музыкальную подготовку или испытывают особый интерес к искусству. Еще 10% работ в обеих группах очень краткие и формальные, с минимальным личным вовлечением, с использованием ответов из интернета и искусственной генерацией текста.

Понимание культурно-исторического смысла музыкальных явлений, согласно констатирующей диагностике, представляет собой наиболее уязвимое место, так как требует глубоких знаний о философии, истории, искусстве Европы, которые у китайских студентов технических направлений, как правило, отсутствуют.

Таким образом, диагностика выявила общую несформированность историко-культурного тезауруса в его эмоционально-смысловом аспекте.

Деятельностный критерий отражает зону особых вызовов для студентов технических вузов, так как требует навыков, выходящих за рамки их основной учебной деятельности.

По параметру «Навыки восприятия и анализа музыкальных произведений» ответы носят общий и эмоциональный характер без опоры на музыкальную ткань: «Это грустная музыка», «Звучит мощно». Студенты могут определить общий настрой, но не могут связать его с конкретными

средствами музыкальной выразительности. В беседе о музыкальном содержании участники диагностики либо отвечают односложно, либо рассказывают свои произвольные ассоциации и сюжеты, которые музыка вызвала в воображении, безотносительно к ее собственным законам. Можно сделать вывод, что навыки восприятия и анализа у студентов не сформированы.

В сфере музыкальной коммуникации очевидны затруднения. Многие студенты неохотно вступают в диалог о музыке, не выражают желания участвовать в коллективном обсуждении. Ответы студентов зачастую односложны («да», «нет», «не знаю»). Многие участники диагностики в беседе замыкаются, не могут сформулировать мысль, испытывают трудности с подбором слов, пользуются шаблонными формулировками («красиво – некрасиво, интересно – неинтересно»), используют невербальные знаки (кивки, улыбки) вместо слов. Заметно стремление избегать категоричных высказываний, давать социально ожидаемые ответы и не проявлять излишней эмоциональности.

В области рефлексии обнаружено, что соответствующий навык у студентов технического вуза целенаправленно не формируется в их основной учебной деятельности, нацеленной на результат, а не на процесс. Культурные нормы китайского общества также не поощряют публичный самоанализ. Поэтому способность анализировать собственные музыкальные предпочтения у преобладающего большинства реципиентов отсутствует. Таким образом, у большинства студентов отсутствует навык целенаправленного слушания-анализа, они не в состоянии адекватно передавать свои мысли и чувства о музыке в ходе диалога и коллективной дискуссии и не склонны к осмыслению собственного музыкально-познавательного процесса.

Обобщая результаты констатирующего этапа, отметим, что по всем критериям диагностики в обеих группах преобладает низкий и средний

уровень, высокий уровень достигается только в исключительных случаях, связанных с высокой общей эрудицией отдельных студентов.

По **когнитивному** критерию: тезаурус в большинстве случаев представляет собой не систему, а набор клише и самых известных имен, почерпнутых из массовой культуры и школьной программы. Выявлены значительные пробелы в знаниях, особенно в области межкультурных и междисциплинарных связей. При том, что большинство студентов в состоянии назвать несколько произведений и их авторов как в китайской, так и в западной музыке, в целом отсутствуют структурированные знания по ключевым эпохам обеих традиций, существует путаница в эпохах, жанрах, авторах, стилях. Преобладает восприятие музыки как набора изолированных произведений.

Отсутствует понимание музыки как части культурного процесса, не прослеживаются связи музыкальных произведений с историческим контекстом, философией, другими искусствами. Системность знаний не сформирована, так как она требует понимания широких культурологических связей, что не является приоритетом в техническом образовании.

В области владения базовой музыкально-исторической и эстетической терминологией большинство студентов пассивно владеют 5-6 общими терминами, способны выполнить задания с заполнением пропусков в тексте. Активное использование терминологии в подавляющем большинстве случаев некорректно. Подытоживая, можно сказать, что терминология выступает скорее барьером, нежели инструментом анализа явлений музыкальной культуры.

По **эмоционально-смысловому** критерию: способность к эстетической оценке у большинства студентов находится на низком уровне. В ответах на вопросы анкеты и в беседах преобладают шаблонные, утилитарные или неаргументированные оценки. Многие студенты испытывают сложности с вербализацией своего эмоционального отклика на музыку. По показателю «Проявление потребности и интереса» зафиксирован средний уровень, т. е.

вежливый, ситуативный интерес к музыке. Студенты проявили готовность участвовать в диагностике, но внутренней глубокой мотивации к освоению музыкальной культуры у большинства из них нет. Понимание культурно-исторического смысла музыкальных явлений у студентов отсутствует: зафиксированы фрагментарные знания отдельных фактов при отсутствии системного понимания взаимосвязей между музыкой и историко-культурным контекстом.

По **деятельностному** критерию у абсолютного большинства реципиентов констатируется восприятие музыки на бытовом уровне, неспособность выделить структурные и стилевые элементы музыки, отсутствие навыков целенаправленного слушания и анализа; затруднения в музыкальной коммуникации, бедность лексикона; отсутствие способности анализировать собственные музыкальные предпочтения. В целом, преобладают показатели низкого и среднего уровней.

Представим результаты констатирующей диагностики по каждому критерию в сводной таблице (Таблица 3).

Степень сформированности компонентов историко-культурного тезауруса	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	Уровни			Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный компонент	36%	58%	6%	28%	64%	8%
Ценностно-смысловой компонент	30%	60%	10%	24%	64%	12%
Деятельностный компонент	30%	62%	8%	26%	64%	10%

Таблица 3 – Результаты констатирующей диагностики по каждому критерию

Для того чтобы наглядно отобразить степень сформированности компонентов историко-культурного тезауруса студентов технического университета в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе, представим данные в виде диаграммы (Рисунок 3).

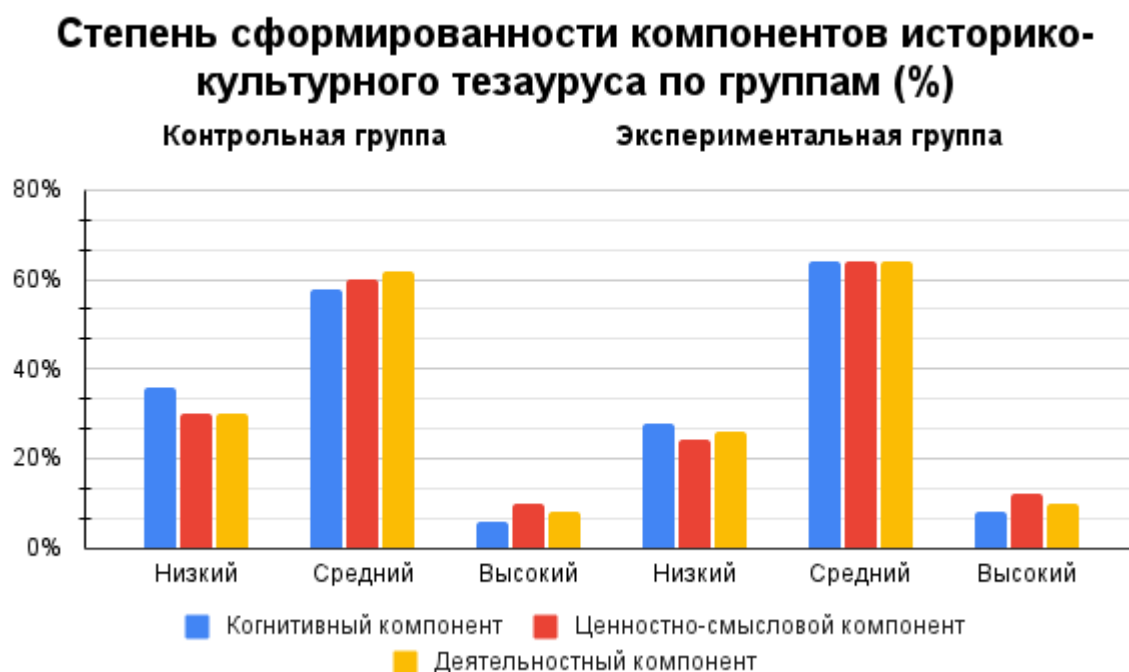


Рисунок 3 – Результаты констатирующей диагностики по каждому критерию

Согласно полученным данным, группы статистически схожи. Незначительная разница в результатах экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп находится в пределах допустимой погрешности для подобных выборок и объясняется тем, что участники экспериментальной группы изначально испытывали некоторый интерес к музыке, на что указывает сам факт проявления активности и выбора ими элективных курсов музыкально-эстетической направленности.

Представим обобщенные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в виде Таблицы 4.

Уровни \ Группы	КГ	ЭГ
Высокий	4 чел. (8%)	5 чел. (10%)
Средний	30 чел. (60%)	32 чел. (64%)
Низкий	16 чел. (32%)	13 чел. (26%)

Таблица 4 – Обобщенные результаты констатирующей диагностики сформированности историко-культурного тезауруса у студентов технического университета

Наглядное изображение результатов представлено на Рисунке 4. Оно позволяет сравнить степень сформированности историко-культурного тезауруса в контрольной и экспериментальной группах.

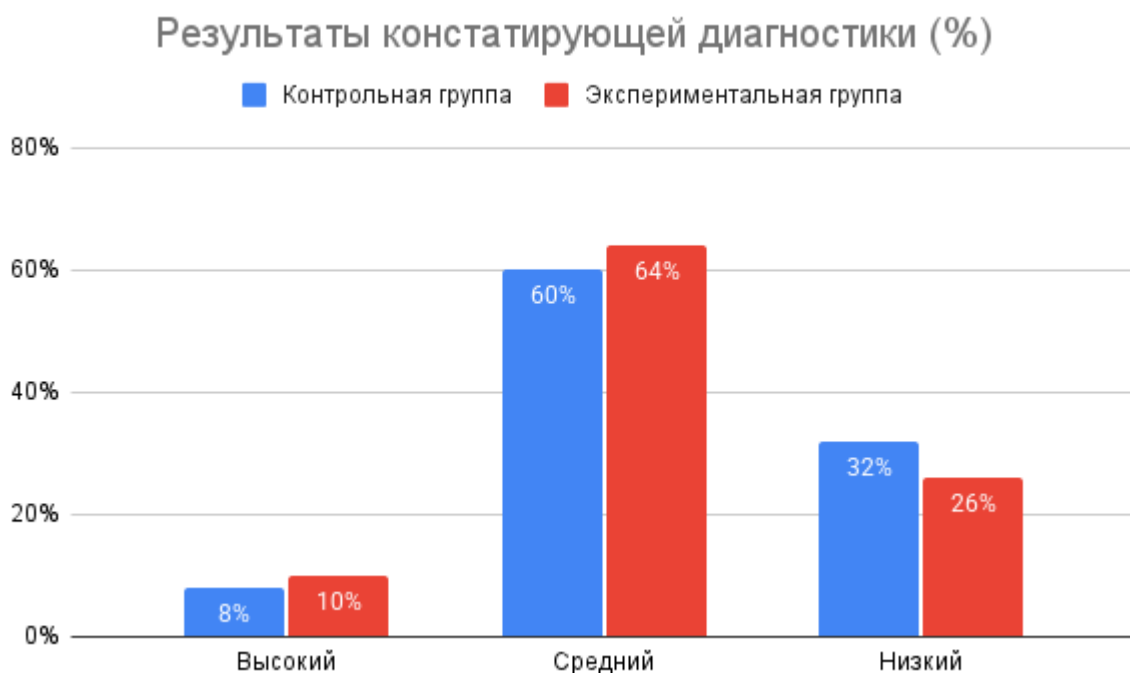


Рисунок 4 – Графические показатели обобщенных результатов констатирующей диагностики

Таким образом, констатирующая диагностика сформированности историко-культурного тезауруса показала преобладание среднего и низкого уровней по всем трем критериям в обеих группах, что является закономерным результатом узкопрофессиональной направленности технического профиля обучения. Высокий уровень зафиксирован в

единичных случаях (4 человека в контрольной группе и 5 – в экспериментальной), что является, скорее, исключением.

Внедрение элементов музыкально-эстетического воспитания в процесс обучения студентов технических и естественнонаучных направлений было проведено на формирующем этапе эксперимента, описанию которого посвящен следующий раздел работы.

2.2 Экспериментальная апробация педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза

В данном параграфе использованы материалы статьи автора: Музыкально-эстетическое воспитание студентов технических направлений в условиях диверсификации образования / Цай Шуин, Г.Л. Князева // *Bulletin of the International Center of Art and Education*. 2023. № 6-2. – С. 224-229 [198].

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы включал в себя апробацию разработанных автором педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса, которая осуществлялась в период 2022-2023 гг. в Южном университете науки и технологий – SUSTech (г. Шэньчжэнь, Китай).

Это один из наиболее молодых и стремительно развивающихся университетов Китая. Он был основан только в 2009 году, но на текущий момент занимает передовые позиции в области научных исследований [231]. Несмотря на сугубо техническую специализацию обучения, в университете уделяется серьезное внимание созданию культурно-эстетической среды, действуют студенческие общества в области культуры и искусства, проводятся фестивали, спектакли и тематические концерты, а также организуются разносторонние элективные занятия, удовлетворяющие

интерес студенческой молодежи к явлениям культурной жизни и художественным произведениям.

Эффективной специализированной формой музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля, на наш взгляд, должны стать общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности при условии целенаправленного формирования историко-культурного тезауруса обучающихся. При разработке содержания учебных курсов такого рода мы считаем целесообразным руководствоваться следующими положениями.

Согласно мнению современных педагогов-исследователей, содержание обучения должно отвечать требованиям целостности, образности, ассоциативности, интонационности и художественности [125], что необходимо учитывать при определении тематики занятий и отборе музыкального материала.

Обобщая рассмотренный в первой главе исследования опыт музыкально-эстетического воспитания в технических вузах России и Китая, можно констатировать, что для реализации условия гуманитаризации образования и расширения культурного багажа студентов в содержание музыкально-эстетического воспитания в техническом вузе должны входить:

- основы музыкальной теории,
- анализ логики исторического развития музыкального искусства,
- прослушивание произведений различных стилей и жанров,
- а также любительская музыкально-исполнительская деятельность.

Наряду с этим, важнейшим качеством содержания музыкально-эстетического воспитания студентов негуманитарных вузов должна стать вариативность, т. е. основные его компоненты должны определяться в процессе исследования личностных, профессионально-образовательных и социокультурных запросов, потребностей и интересов обучающихся.

В качестве примеров инновационных элективных курсов для студентов негуманитарных специальностей, внедренных в Южном научно-

технологическом университете в период 2022-2023 гг., приведем курсы «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

Методика построения данных курсов нацелена на реализацию междисциплинарного подхода через раскрытие связей музыки с разнообразными областями знания, что создает условия для её профессионально-ориентированного освоения студентами технических направлений, мотивирует их подходить к изучению музыкальной культуры через призму профессионального дискурса. В качестве системообразующих категорий, вокруг которых группируется учебный и иллюстративный материал, вводятся понятия «жанр», «художественный стиль» и «стиль эпохи» [85, с. 49].

Данная методология способствует повышению познавательного интереса, учебной мотивации, обогащению кругозора, формированию ценностных ориентаций и эстетического вкуса, а также усвоению историко-культурных знаний о музыке, что в совокупности работает на формирование целостного историко-культурного тезауруса студентов. Целесообразно рекомендовать преподавателям активно задействовать специфический язык музыкального искусства для развития эмоционально-образного восприятия, эмоционального интеллекта, а также для формирования полифонического и ассоциативного мышления, воображения и способности к эмпатийному постижению художественных смыслов – то есть тех качеств, дефицит которых традиционно характерен для представителей технического склада мышления.

Проблема взаимодействия науки и искусства проходит лейтмотивом музыкально-эстетических занятий со студентами технического вуза. Данная проблема живо интересовала и продолжает интересовать мыслителей прошлого и настоящего. В трудах Ж.-Ж. Руссо, И. Канта, Г. Гегеля, Л.Н. Толстого, Э.В. Ильенкова, М.С. Кагана и многих других можно найти объяснение того, что общность науки и искусства может быть раскрыта через

единый объект отражения (реальная действительность), творческую природу человеческой деятельности в обоих направлениях и единство выполняемых функций и задач.

Среди множества задач науки и искусства ключевыми остаются познание и воспитание. Однако их влияние на человека напрямую связано с его интеллектуальной зрелостью и эстетической восприимчивостью – только развитый ум и чуткая душа способны глубоко понимать идеи и переживать красоту. Формирование этих качеств – процесс не стихийный, а целенаправленный. Он требует пробуждения у человека осознанной жажды знаний и художественного опыта, что, в свою очередь, становится важнейшей задачей педагогики.

Целостное освоение человеком окружающей действительности осуществляется как через призму научно-рационального, так и художественно-эмоционального восприятия. Эти две формы познания – рациональная и образная – создают в сознании человека взаимодополняющие картины мира: строгую научную и эмоционально-эстетическую.

Если проанализировать взаимовлияние науки и искусства как особых форм познавательной деятельности человека, то можно выделить их ключевые развития и глубинную взаимосвязь. Наука раскрывает объективные законы природы и материального мира, а искусство показывает, как эти явления «проживаются» человеком, какое значение они имеют в нашей жизни.

Однако не подлежит сомнению, что в науке присутствуют эстетические элементы: творческое воображение, образное мышление, чувство меры, красоты и гармонии, пропорциональность, симметрия и т. п. В свою очередь искусство предлагает целостный, синтетический взгляд на мир, объединяющий рациональное и эмоциональное и обогащающий понятийное познание интуитивно-образными формами. Выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций

междисциплинарного подхода стало стержнем музыкально-эстетических занятий со студентами.

В экспериментальной работе приняли участие 50 студентов бакалавриата Южного университета науки и технологий, причем были задействованы представители разных факультетов. Основой участия в эксперименте был добровольный выбор элективных курсов, этим обусловлено то, что в экспериментальной группе, включивший в себя 50 человек, был представлен широкий спектр технических и естественнонаучных специальностей («биомедицинская инженерия», «геофизика», «математика и прикладная математика», «инженерная коммуникация», «теоретическая и прикладная механика», «физика», «экономика и финансы»). Эти 50 студентов в возрасте от 18 до 27 лет составили экспериментальную группу, посещавшую музыкально-эстетические занятия в рамках общеуниверситетских элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были осуществлены следующие действия:

- внедрение в образовательный процесс технического вуза разработанных педагогических условий, авторской методики формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза и элективных курсов музыкально-эстетической направленности;
- целенаправленное педагогическое наблюдение, анализ и обобщение педагогического опыта.

Каждый из рассматриваемых нами курсов рассчитан на один семестр и предполагает 16 занятий по 2 академических часа. В первом семестре вводится курс «Музыкальное искусство и наука», во втором – «История китайской музыки в контексте мировой культуры», служащий для развития и конкретизации знаний, полученных во время освоения первого. Тематика

составляющих элективный курс занятий многогранна и реализует взаимосвязи между искусством и различными областями науки и техники, через точки соприкосновения подводя студентов к знакомству с соответствующими художественно-эстетическими знаниями. Содержание определяется необходимым объемом историко-культурного тезауруса, позволяющим охватить ключевые понятия, термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой как китайского, так и мирового музыкального искусства, знание которых позволит студентам осмысленно воспринимать музыку, осуществлять элементарный анализ музыкальных произведений.

Приведем в качестве примера некоторые темы занятий: «Новые технологии в музыкальной индустрии», «Применение арт-терапии в клинической медицине», «Эмоциональный код в искусстве», «Научная детекция художественного голоса», «Влияние искусственного интеллекта на музыкальную индустрию». Исходя из того, что студенты получают образование в области инженерно-технических специальностей и естественных наук, основной направленностью данного курса стало выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода.

Учитывая исключительную чувствительность студентов технического вуза к новизне, необходимо с особым вниманием отнестись к форме организации занятий и способам подачи материала для того, чтобы достичь успеха в пробуждении у них интереса к музыкальному искусству и формировании историко-культурного тезауруса. Возникновению интереса всегда способствует новизна, изменение в окружающем мире, поэтому нужно стараться подать знания в необычном, неожиданном ракурсе, вызывающем удивление и побуждающем задуматься. В соответствии с этим избранная тематика занятий затрагивает многообразные сферы культурной жизни, различные явления, виды и жанры музыкального искусства.

Некоторые из тем, такие как «Пусть компьютер понимает музыку: распознавание и классификация музыки на основе искусственного интеллекта», «Технологии и искусство дополняют друг друга» – прямо раскрывают заявленную проблематику. В других акцентируется внимание на одном фундаментальном явлении, таком как культура («Культура – это капитал»), драма («Драматический фестиваль в длинной реке истории: древнегреческая трагедия»), опера («Краеугольный камень китайской оперы – Опера во время Освободительной войны»), хор («Кантата о Желтой реке – классика китайского хора»), оркестр («Чем занимается дирижер оркестра?»), симфония («Симфония Республики – оценка китайских симфонических произведений после 1950-х годов»), кинематограф и телевидение («Моя точка зрения на телевизионное искусство»), менеджмент в сфере исполнительского искусства («Управление искусством»).

Большая часть занятий посвящена приобщению к классической музыке и формированию навыка активного целенаправленного слушательского восприятия. Так, на занятии «Что такое музыка?» в ходе прослушивания произведений анализируются элементы музыкального языка – темпо-ритм, мелодия, гармония, фактура, лад; занятие «Красота гармонии – анализ произведений китайской и западной струнной музыки» раскрывает специфические особенности западной и китайской камерной музыки с точки зрения концепции, образного содержания, выбора материала и его тематической разработки. На занятиях педагог открывает студентам эстетические ценности, заложенные в музыке, стимулирует поиск в ней личностного смысла, формирует адекватное восприятие произведений и эстетическое мировосприятие, в целом.

На заключительное занятие, подводящее итог семестровой работе, приглашаются известные в Шэньчжэне музыканты, чтобы живым исполнением музыки подкрепить впечатления студентов об исполнительском искусстве и навыки его адекватного восприятия. Отметим, что впечатление,

произведенное на студентов живым исполнением музыки, оказалось очень сильным.

Это нашло отражение в дискуссии, проведенной после концерта. Некоторые студенты рассказали о том, что были очень удивлены существенной разницей между музыкой, которую они слушали в записи, и живым звучанием. Другие подчеркивали, что совместное прослушивание музыки – это бесценный для них опыт общения. Один из студентов добавил: «Для меня очень важно, чтобы музыканты не сидели, скучая, а показывали свою радость от игры на инструменте». Эти важные непосредственные реакции вошли в обобщение педагогического наблюдения.

Приведем календарно-тематический план элективного курса «Музыкальное искусство и наука» (Таблица 5).

Порядков ый номер	Время	Тема занятия	Основное понятие
1	10 сентября 19: 00-20: 50	«Кантата о Желтой реке» – классика китайского хора во время антияпонской войны	Хор
2	17 сентября 19: 00-20: 50	Драматический фестиваль в длинной реке истории – древнегреческая трагедия	Театр
3	24 сентября 19: 00-20: 50	Симфония Республики – оценка китайских симфонических произведений после 1950-х годов	Симфония
4	8 октября 19: 00-20: 50	Культура – это капитал	Культура
5	15 октября 19: 00-20: 50	Оригинальное драматическое произведение	Драма
6	22 октября 19: 00-20: 50	Сценическое выступление за кулисами – управление искусством	Менедже нт в сфере искусства
7	29 октября 19: 00-20: 50	Смех китайских подростков – интерпретация метафоры совместного выступления на ток- шоу и культурного строительства	Культура

8	5 ноября 19: 00-20: 50	Чем занимается дирижер оркестра?	Сотворчество
9	12 ноября 19: 00-20: 50	Прослушивание музыки – «Почему именно музыка?» и «Что такое музыка?»	Музыка
10	19 ноября 19: 00-20: 50	Написание песен, речь и пение	Музыка
11	26 ноября 19: 00-20: 50	Моя точка зрения на телевизионное искусство	Кино и телевидение
12	3 декабря 19: 00-20: 50	Красота гармонии – анализ произведений китайской и западной струнной музыки	Камерная музыка
13	10 декабря 19: 00-20: 50	Краеугольный камень китайской оперы – Опера во время Освободительной войны	Опера
14	17 декабря 19: 00-20: 50	Пусть компьютер понимает музыку – распознавание и классификация музыки на основе искусственного интеллекта	Искусства и Науки
15	24 декабря 19: 00-20: 50	Технологии и искусство дополняют друг друга	Искусства и Науки
16	31 декабря 19: 00-20: 50	Познакомьтесь поближе с классической музыкой	Музыка

Таблица 5. – Календарно-тематический план элективного курса «Музыкальное искусство и наука»

В рамках реализации данного календарно-тематического плана нами были успешно апробированы следующие формы деятельности на элективных занятиях с китайскими студентами технического вуза:

- ознакомление с историей музыки (путем демонстрации мультимедийных презентаций в классе и чтения художественных произведений о музыке, биографий композиторов в самостоятельной работе студентов);

- аудиовизуальное знакомство с произведениями китайского и мирового культурного наследия (демонстрация изображения оказывает существенную помощь в ассоциативном понимании исторического контекста);
- совместный анализ и обсуждение, коллективные дискуссии;
- разработка и представление студентами собственных творческих проектов и презентаций по избранной тематике; совместная работа над обобщающим проектом – «Путеводителем по китайской музыке».

Как следует из сказанного, в работе широко применялись активные и интерактивные методы (проектная деятельность, мультимедийные презентации, музыкально-исследовательские проекты, анализ музыкальных произведений в культурном контексте), стимулирующие личностное осмысление культурных ценностей.

Для того, чтобы организовать процесс слушания музыки и облегчить ее восприятие, был предложен алгоритм слушания:

1. Идентификация компонентов. Вопрос: что мы слышим? (Выделить ритм, мелодию, бас, склад фактуры).
2. Определение структуры. Вопрос: как это организовано? (Распознать форму: куплет-припев, вариации, сонатная форма, рондо и т. д.).
3. Контекстуализация: Вопрос: к какому стилю / эпохе это относится? Какие эмоции / образы вызывает?

Данный алгоритм позволяет слушать музыку не как фон, а пытаться понять структуру, историю создания, эмоциональный посыл.

Эффективной формой работы зарекомендовала себя коллективная дискуссия с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений. При этом широко применялся особый педагогический метод – эвристическая беседа, в котором главной целью является пробуждение интеллектуальной активности и закрепление в памяти студентов полученного ими теоретического и фактологического материала.

Важнейшим условием организации свободного выражения студентами своего суждения о музыке стало создание безопасной коммуникативной среды, ориентированной на когнитивную открытость, плюрализм мнений и конструктивное отношение к ошибкам, где проявляется уважение к разным мнениям, а ошибка в высказывании не получает негативной оценки, а рассматривается как нормальная часть работы и служит источником дальнейшего продвижения в познании музыкальной культуры. Это позволяет студентам свободно выражать свое мнение, не боясь совершить ошибки, не ища социально приемлемых ответов, не испытывая психологической напряженности.

Перечисленные виды деятельности, методы и формы работы способствуют успешному формированию историко-культурного тезауруса и усвоению историко-теоретических знаний, а также способствуют становлению интеллектуально-оценочных компонентов интереса студентов к музыкальному искусству.

Остановимся на некоторых конкретных примерах, раскрывающих содержание обучения. Иллюстративным материалом на музыкально-эстетических занятиях служат наиболее значительные и известные произведения современного музыкального искусства Китая, созданные в классических западноевропейских формах с учётом национального музыкального языка и идейно-художественного содержания. Важно подчеркнуть, что постоянной заботой педагога было представить изучаемые произведения в историческом и межкультурном контексте, что необходимо для эффективного формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза.

Эпическое сочинение «Кантата о Желтой реке» (или «Кантата о реке Хуанхэ») появилась в 1939 г. в период борьбы китайского народа с японскими захватчиками. Композитор Сянь Синхай был так впечатлен патриотическими стихами Гуан Вэйжана, участника и свидетеля военных событий, что меньше чем за неделю он написал на них музыку, а уже через две недели кантата

была исполнена и начала триумфальное шествие по всей стране, поднимая людей на борьбу с интервентами. Образ величественной и бурной реки Хуанхэ многогранен: он выступает прежде всего как символ сопротивления иноземным захватчикам, но в то же время Желтая река считается колыбелью китайской нации и кормилицей, разрушительницей и утешительницей.

Первоначальный состав оркестра кантаты был ограничен скрипками, губной гармоникой, ударными инструментами и несколькими китайскими народными инструментами. Однако, впоследствии он неоднократно менялся в зависимости от конкретных условий исполнения, и в принятой в настоящее время редакции произведение исполняется при участии полного симфонического оркестра, обогащенного традиционным этническим инструментарием.

В области техники сочинения композитор демонстрирует исключительное мастерство в оркестровке, проявив виртуозное владение тембрами, штрихами и фактурой. Также отмечается использование им имитационной техники развития музыкального материала. Изменение состава оркестра отражает адаптацию к различным условиям исполнения, а также стремление к более насыщенному и богатому звучанию произведения.

В соответствии с жанром кантаты в исполнении задействованы смешанный хор, солисты (сопрано, тенор, баритон, бас) и чтец. Включение в музыкальное произведение декламации, служащей ключевым элементом раскрытия идейного замысла, имеет глубокие корни в традициях китайского оперного театра. Музыкальное построение произведения характеризуется интеграцией мелодий народных песен и европейских композиционных методов, что создает синтез китайской национальной вокальной традиции и стиля бельканто.

Это сочетание взаимодополняющих и взаимопроникающих элементов демонстрирует намеренное стремление к созданию уникального музыкального языка, объединяющего аутентичные национальные черты и достижения европейской музыкальной культуры. В основе лежит идея

подчеркнуть смысловую нагрузку произведения посредством декламации, унаследованной от классической китайской оперы, при этом обогащая музыкальную палитру за счет гармоничного слияния народных мелодий и техник европейской композиции. Дополнительно, синкретизм проявляется в вокальном исполнении, где переплетаются особенности китайского национального пения с принципами бельканто, что позволяет добиться особенной выразительности и глубины звучания.

Опера «Седая девушка» была представлена китайской публике в 1945 году, музыка и либретто, как было принято в то время в Китае, появились в результате творческой деятельности коллектива авторов Академии им. Лу Синя. Эта масштабная пятиактная музыкальная драма воплощает в героическом ключе тему классовой борьбы китайского народа.

Основой создания оперы стал синтез поэзии, песни и танца во взаимодействии европейских, американских и национальных традиций. В качестве лейтмотивов, характеризующих главных действующих лиц, использованы известные народные мелодии, однако они развиваются по принципам европейской симфонической техники.

Особая оперно-песенная манера исполнения опирается на сближение китайского национального стиля пения с канонами западноевропейского академического бельканто. Большое значение для развития сценического действия имеют привычные для китайской публики разговорные эпизоды и особые элементы сценографии и пластических решений, однако велика и роль оркестра в создании музыкальной драматургии.

Высокие достоинства спектакля свидетельствуют об органичном освоении китайскими авторами методов европейской композиции при бережном отношении к самобытным народно-музыкальным традициям. Опера «Седая девушка» считается образцом патриотического революционного искусства и первой китайской национальной оперой, открывшей новые пути развития современного музыкального театра. До сих пор она не сходит с оперной сцены Китая, исполняется и в других странах.

Прослушивая и анализируя такие музыкальные произведения как «Кантата о желтой реке» и «Седая девушка», студенты знакомятся с широким кругом явлений мировой и отечественной истории и художественной культуры. На основе постижения и усвоения исторических и теоретических знаний о музыке, обсуждения интересной для молодежи тематики у студентов формируется умение целенаправленно воспринимать и анализировать произведения искусства, а также создаются предпосылки для самостоятельного изучения мирового культурного наследия.

На заключительном этапе апробации элективного курса «Музыкальное искусство и наука» студентам было дано домашнее задание написать эссе – отзыв по курсу. Приведем отрывки из студенческих работ.

В.И., 3 курс, бакалавриат, специальность «геофизика»:

**Взаимосвязь искусства и науки: парадоксальное единство
противоположностей**

На первый взгляд, искусство и наука представляют собой диаметрально противоположные сферы человеческой деятельности. Искусство воплощает субъективное выражение эмоций и эстетических идеалов, тогда как наука основывается на объективном исследовании фактов и поиске истины. Однако при более глубоком рассмотрении становится очевидным их фундаментальное единство.

Обе сферы:

- являются яркими проявлениями человеческого интеллекта и творческой силы;
- способствуют социальному прогрессу;
- обладают значительным преобразующим потенциалом.

Элективный курс «Музыкальное искусство и наука» наглядно демонстрирует это единство, предлагая:

- Новаторский синтез двух дисциплин;
- Новые перспективы восприятия науки через призму музыкального искусства;

- Практические примеры их взаимодействия;
- Мультимедийные инсталляции;
- Психологические аспекты творчества и восприятия.

До знакомства с курсом я не предполагал, насколько плодотворным может быть это взаимодействие. Опыт показал, что на стыке искусства и науки рождаются новые смыслы, раздвигающие горизонты познания.

И.Т., 3 курс, бакалавриат, специальность «экономика и финансы»:

Раньше я считал, что искусство и наука – это две отдельные области, не имеющие реального пересечения. Более того, будучи отдельными, независимыми дисциплинами, они различаются по своей логике и стилям обучения. Из любопытства я выбрал элективный курс «Музыкальное искусство и наука», который исследует взаимосвязь данных областей. Благодаря этому курсу я научился рассматривать искусство и науку с разных точек зрения и обрел более глубокое понимание этих вещей.

Перед современным обществом остаются актуальными фундаментальные вопросы:

Например, что является высшей формой искусства? Претерпит ли искусство качественные изменения с развитием науки? Эти и другие вопросы остаются для нас сегодня нерешёнными. Всё, что мы можем сделать, – это:

- оставаться любознательными и бдительными;
- принимать новые технологии и концепции;
- возвышать научную фантазию до уровня чувственности искусства;
- использовать развитие технологий для эволюции искусства.

Эти и многие другие важные мысли родились у меня в процессе занятий курса «Музыкальное искусство и наука».

Х.Т., 3 курс, бакалавриат, специальность «физика»:

На протяжении истории искусство эволюционировало и принимало множество форм, но большинство из них моделировали объективную реальность или изображали мечты, воплощая субъективные идеалы и

предоставляя людям более широкий спектр возможностей для жизни. Различные художественные средства формируют реальность по-разному, и на их развитие всё большее влияние сегодня оказывают наука и технологии.

Благодаря элективному курсу «Музыкальное искусство и наука» я пришёл к пониманию того, что развитие искусства и науки неразрывно связано. Стремление и потребность людей к художественному творчеству способствуют научному прогрессу, подобно тому, как западные художники эпохи Возрождения, движимые стремлением понять человеческое тело, стимулировали развитие анатомии и медицины. Новые технологии также могут обогащать художественное выражение и предоставлять разнообразные формы самовыражения.

Б.Чж., 3 курс, бакалавриат, специальность «биомедицинская инженерия»:

Искусство и наука кажутся двумя противоположностями. Искусство пропагандирует субъективное выражение эмоций, в то время как наука выступает за более объективный и рациональный подход к исследованию фактов и истины. Они являются важными символами высокой социальной продуктивности. Искусство олицетворяет романтику, а наука – строгость. Хотя это разные дисциплины, на самом деле они глубоко связаны и не разделены. Напротив, их общие достижения и общее развитие влияют на развитие человека и социальный прогресс. Они кажутся изолированными, но существуют всё же скрытые точки пересечения. И именно в этих точках пересечения таятся чудеса.

Курс «Музыкальное искусство и наука» предлагает нам стимулирующий обмен идеями между искусством и наукой, представляя науку в новом, прекрасном и интригующем свете. В ходе курса преподаватель познакомил нас с прекрасными музыкальными произведениями, с виртуальной реальностью, мультимедийными опытами взаимодействия искусства и науки, мультимедийными приложениями, музыкальной психологией и другими темами. До начала курса я и

представить себе не могла, что искусство и наука могут столкнуться таким интригующим и прекрасным образом, высекая такие ослепительные искры.

Как видно из студенческих работ, элективный курс произвел на обучающихся большое впечатление, упорядочил их знания, предоставил новую информацию, открыл неожиданные направления для размышлений. Для некоторых студентов музыка начинает восприниматься как инструмент самопознания, а не просто развлечения. Вот подтверждающий пример из эссе: «Эта симфония помогла мне понять, что я способен переживать сложные периоды и выходить из них обновленным». Особенно хочется отметить изменения в ценностно-смысловой сфере: как показывает анализ эссе, музыка становится важной смысловой составляющей в жизни студентов, востребованной сферой применения их интеллектуальной активности.

В ходе освоения элективного курса «История китайской музыки в контексте мировой культуры» студенты работали над проектом «Путеводитель по китайской музыке», представляющим собой научно-популярный электронный ресурс по истории китайской музыкальной культуры образовательной и просветительской направленности. Идея электронного путеводителя заимствована из проекта студентов института и искусств Московского городского педагогического университета под руководством профессора Е.Г. Артемовой и доцента Г.Л. Князевой [83], но рубрикация и содержание разработаны участниками формирующего эксперимента под руководством автора диссертации.

Содержание данного ресурса выполнено в самостоятельно разработанном студентами тематическом дизайне и организовано в виде развернутой системы ссылок, систематизированных по историческим эпохам и регионам Поднебесной. Оно снабжено иллюстрациями и музыкальными примерами – аудиофайлами для прослушивания в онлайн-режиме. Приведенные тексты базируются на информации из энциклопедических и авторитетных искусствоведческих источниках и адаптированы для широкого

круга читателей, не являющихся профессионалами в области искусства. Работа по поиску и обработке информации проводилась студентами самостоятельно в свободное время, но направлялась преподавателем на занятиях. Под руководством педагога определялись разделы и темы путеводителя, распределялись задания по подготовке теоретического и иллюстративного материала. На заключительном этапе эксперимента проект был публично представлен и обсужден в процессе дискуссии с участниками контрольной группы.

Педагогическое наблюдение проводилось на элективных занятиях, в ходе дискуссий и бесед со студентами. Фиксировалась активность участников, качество их ответов и задаваемых вопросов, умение вести диалог. Отмечено, что на заключительном этапе эксперимента лексикон студентов расширился, музыкальная терминология стала применяться без грубых ошибок. Стали заметны попытки студентов выйти за рамки бытовых ассоциаций и связать музыку со своими ценностями, внутренними конфликтами, воспоминаниями или представлениями о будущем, т. е. появилось ценностное отношение к явлениям музыкальной культуры. У многих испытуемых появилось желание делиться своими музыкальными впечатлениями, осознавать свой путь музыкального восприятия, анализировать изменения в собственном понимании музыкальных произведений, что свидетельствует о росте коммуникативных и рефлексивных навыков.

Завершив характеристику формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, приступим к анализу и обобщению результатов контрольной диагностики.

2.3 Анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы по формированию историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы включал в себя следующие направления:

- диагностические исследования степени сформированности историко-культурного тезауруса студентов технических и естественнонаучных направлений;
- статистическая обработка полученных результатов, сравнительный анализ с результатами констатирующей диагностики; выявление динамики и ее педагогическая интерпретация;
- обобщение выводов и формулировка методических рекомендаций для педагогов.

Для диагностики степени сформированности историко-культурного тезауруса студентов применялись методы и инструменты, аналогичные тем, которые были применены на констатирующем этапе. В экспериментальную группу вошли те студенты (50 человек), которые посещали общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности, разработанные автором диссертации, и с которыми была проведена работа на формирующем этапе эксперимента. В контрольную группу вошли те 50 студентов, которые участвовали в констатирующей диагностике, но не посещали элективные занятия.

Диагностика по **когнитивному** критерию дала следующие результаты.

В контрольной группе объём знаний о музыкальной культуре изменился несущественно, знания у большинства студентов остаются ограниченными, фрагментарными и отрывочными. Ошибки в определении эпох, стилей, жанров показывают, что о системности знаний в целом говорить не приходится. Только в единичных случаях испытуемые пытаются устанавливать историко-культурные и музыкально-исторические связи.

Базовая музыкально-эстетическая и музыкально-историческая терминология применяется ограниченно, студенты используют только самые общие понятия и эпитеты, отдавая предпочтения эмоциональным оценкам. Активное применение терминологии в большинстве случаев некорректно.

Таким образом, можно констатировать, что когнитивный компонент историко-культурного тезауруса у большинства студентов контрольной группы (90%) находится на низком и среднем уровне. Однако высокого уровня достигли не 3 человека, как это было на констатирующем этапе, а 5, что составило 10%, что, вероятно, отражает естественный процесс роста эрудиции и расширения кругозора молодых людей в ходе обучения в университете.

В экспериментальной группе наблюдается заметный рост по всем параметрам: 19 человек (38%) достигли высокого уровня, средний уровень зафиксирован у 26 испытуемых (52%), на низком уровне остались 5 человек (10%). В целом, можно с уверенностью говорить о повышении объёма знаний о музыке, появлении причинно-следственных связей в понимании исторического развития музыкальной культуры. К примеру, студент не только знает о принадлежности композитора к той или иной эпохе, но и может рассуждать на эту тему: «После Великой французской революции изменился статус художника. Бетховен – один из первых композиторов, который работал как свободный творец, а не как придворный слуга, и это чувствуется в мощном, индивидуальном звучании его музыки»; может объяснить, что полифония барокко отражает идею божественного миропорядка и сложности мироздания, а ясность форм классицизма – идеалы рационализма и Просвещения. У большинства респондентов демонстрируется осознанное применение терминологии. Следовательно, уровень сформированности когнитивного компонента историко-культурного тезауруса у участников экспериментальной группы в целом повысился.

Контрольная диагностика по эмоционально-смысловому критерию показала, что в контрольной группе при описании музыки и ее воздействия

студенты по-прежнему испытывают сложности с вербализацией своего эмоционального отклика на музыку. Оценочные суждения участников контрольной группы поверхностны. Они по большей части пользуются стандартными эпитетами и шаблонными фразами, нередко проявляют утилитарное отношение к музыке («Когда музыка спокойная и ритмичная, это хорошо для концентрации», «Я слушаю только популярную музыку для расслабления»), а также склонность прибегать к устоявшимся мнениям («Все считают Пятую симфонию Бетховена шедевром»). Таким образом, способность к эстетической оценке фиксируется в большинстве случаев на низком и среднем уровне.

В области аргументации у участников экспериментальной группы заметна большая структурированность и обоснованность суждений, специальная лексика (гармония, тембр, динамика и т. п.) связывается с эмоциональным воздействием музыки. Глубина эмоционального отклика на музыку гораздо сильнее выражена, чем в контрольной группе, причём студенты экспериментальной группы пытаются связывать свои эмоции с конкретными музыкальными элементами, например, диссонанс с тревогой, длительное *crescendo* с «зарождением надежды». Музыкальные эмоции описываются более осмысленно и детализированно, а музыка чаще связывается со внутренним миром, чем с внешними обстоятельствами, что говорит о повышении уровня ее личностной значимости для студентов.

Анализ эссе показал, что многие студенты экспериментальной группы выстраивают логичную и убедительную аргументацию, грамотно используют специальную лексику, уместно вводят сравнения и отсылки к другим видам искусства. В работах появляются чёткие структуры типа «тезис – пример из музыкального произведения – личное восприятие – вывод». У некоторых из испытуемых текст является актом полноценной коммуникации с воображаемым читателем.

Отдельные эссе, текст которых построен как повествование о личном познавательном опыте, демонстрируют глубокую саморефлексию: «Вначале я

пытался просто запомнить факты, но потом понял, что важно связать музыку с эпохой... Мне было трудно воспринимать Шёнберга, потому что мой слух привык к мелодичной музыке Чайковского. Этот опыт заставил меня задуматься о границах моего восприятия».

Единичные случаи отражают личное открытие в области музыкальной культуры, изменение точки зрения, анализ собственных ошибок и инсайтов, что говорит о повышении уровня сформированности эмоционально-смыслового компонента. Ответы на вопрос о частоте посещения концертных мероприятий показали, что в экспериментальной группе этот показатель повысился на 15%.

В то же время студенты контрольной группы проявили недостаточную сформированность эмоционально-смыслового аспекта историко-культурного тезауруса, ненамного превышающую результат констатирующего эксперимента.

В области контрольной диагностики **деятельностного** компонента историко-культурного тезауруса проявились большие расхождения в результатах контрольной и экспериментальной групп.

Навыки восприятия и анализа музыкальных произведений в контрольной группе остались преимущественно на бытовом уровне, студенты на задаются целью слушать музыку целенаправленно, выявлять в ней структурные и стилевые элементы. Респонденты испытывают затруднения в музыкальной коммуникации; при описании музыки их лексикон беден; нет желания и умения анализировать свои музыкальные предпочтения. В то же время заметно стремление к социально ожидаемым ответам, что несколько затрудняет диагностику.

Педагогическое наблюдение в экспериментальной группе показало, что многие студенты демонстрируют устойчивую познавательную позицию и интерес к музыкальной культуре: они активно поддерживают беседу о музыке, задают встречные вопросы, уточняют свои и чужие формулировки в ходе дискуссии и обсуждения. Их речь стала заметно более уверенной и

развернутой. Появилась способность привести пример, аналогию (в том числе, из китайской музыкальной культуры) для прояснения своей мысли.

Приведем результаты контрольной диагностики сформированности историко-культурного тезауруса студентов контрольной и экспериментальной групп по каждому компоненту (Таблица 6)

Степень сформированности компонентов историко-культурного тезауруса	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	Уровни			Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный компонент	30%	60%	10%	10%	52%	38%
Ценностно-смысловой компонент	26%	62%	12%	8%	50%	42%
Деятельностный компонент	28%	58%	14%	6%	54%	40%

Таблица 6 – Результаты контрольной диагностики по каждому критерию

Для того, чтобы нагляднее отобразить динамику опытно-экспериментальной работы, представим результаты контрольной диагностики в виде диаграммы (Рисунок 5).

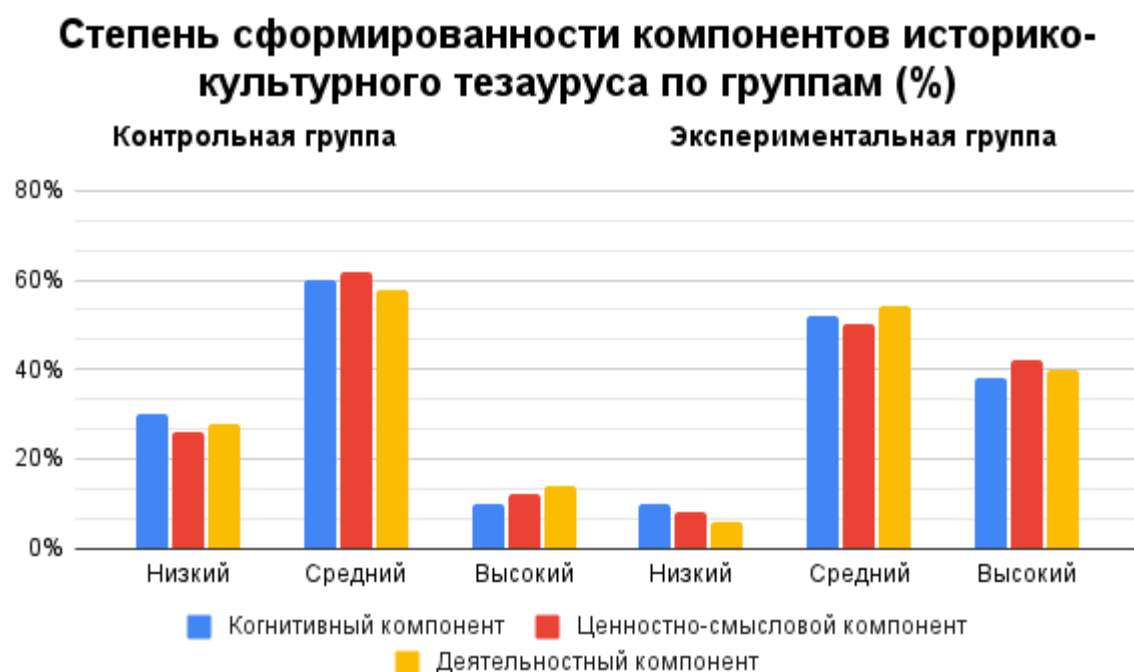


Рисунок 5 – Результаты контрольной диагностики по каждому критерию

Представим обобщенные результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в виде Таблицы 7.

Уровни \ Группы	КГ	ЭГ
Высокий	6 чел. (12%)	20 чел. (40%)
Средний	30 чел. (60%)	26 чел. (52%)
Низкий	14 чел. (28%)	4 чел. (8%)

Таблица 7 – Результаты контрольной диагностики

Наглядное изображение результатов представлено на Рисунке 6.

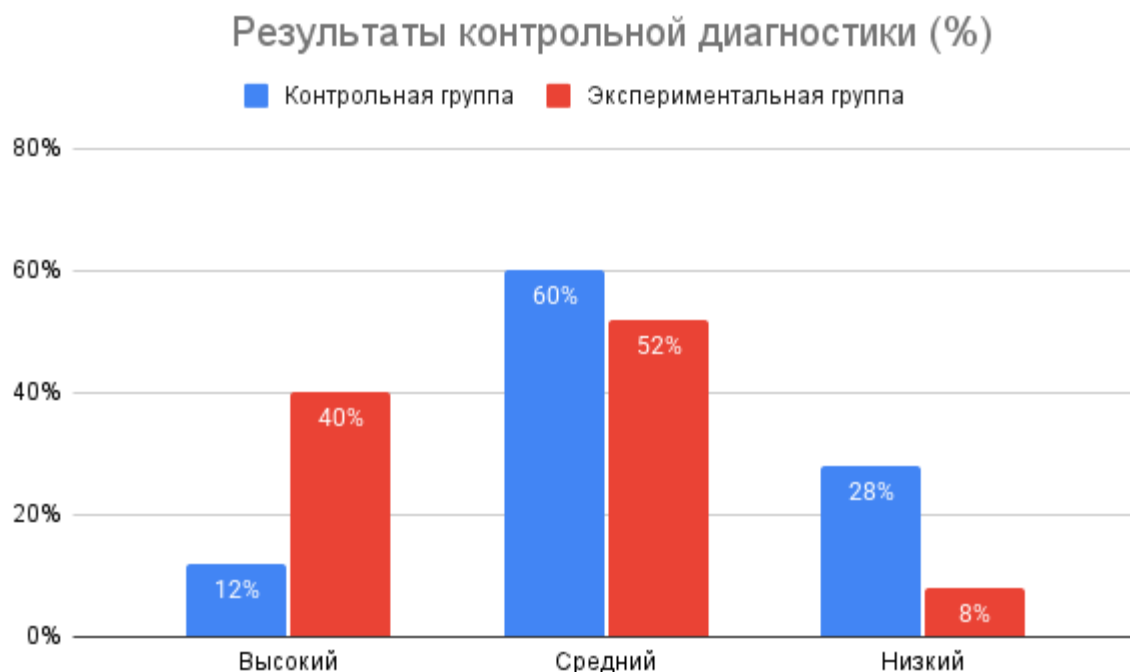


Рисунок 6 – Графические показатели результатов контрольной диагностики

Сравнение результатов, полученных при исходной и заключительной диагностике, позволяет зафиксировать определенные изменения в каждой группе. Динамика формирования историко-культурного тезауруса продемонстрирована в Таблицах 8 и 9 на Рисунках 7 и 8 соответственно по контрольной и экспериментальной группам.

Уровни \ Этапы	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	4 чел. (8%)	6 чел. (12%)
Средний	30 чел. (60%)	30 чел. (60%)
Низкий	16 чел. (32%)	14 чел. (28%)

Таблица 8 – Динамика формирования историко-культурного тезауруса в контрольной группе

Динамика формирования историко-культурного тезауруса в контрольной группе

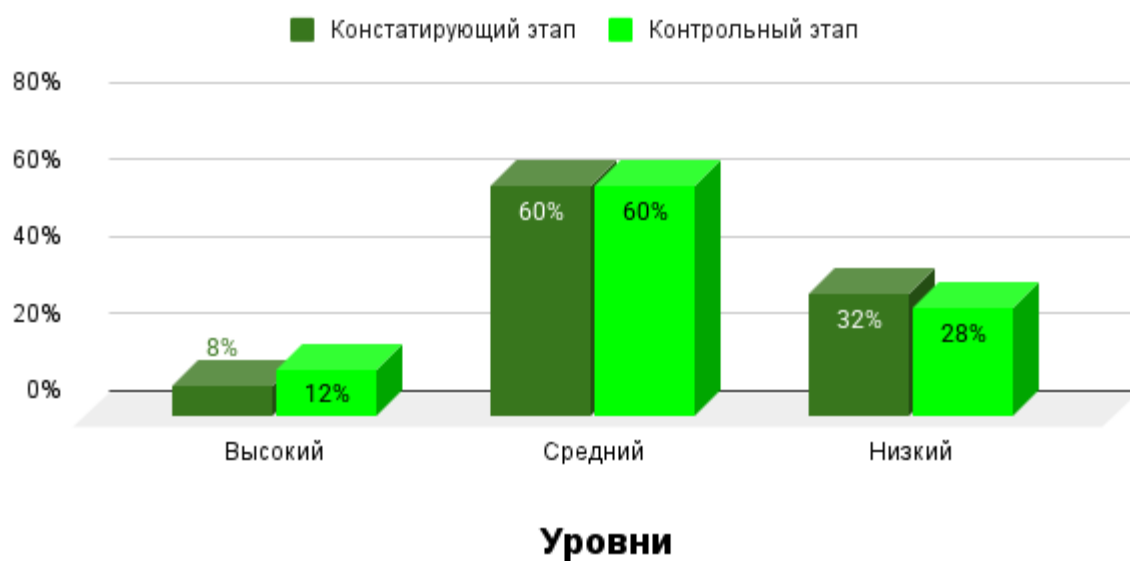


Рисунок 7 – Динамика формирования историко-культурного тезауруса в контрольной группе

Уровни \ Этапы	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	5 чел. (10%)	20 чел. (40%)
Средний	32 чел. (64%)	26 чел. (52%)
Низкий	13 чел. (26%)	4 чел. (8%)

Таблица 8 – Динамика формирования историко-культурного тезауруса в экспериментальной группе

Динамика формирования историко-культурного тезауруса в экспериментальной группе

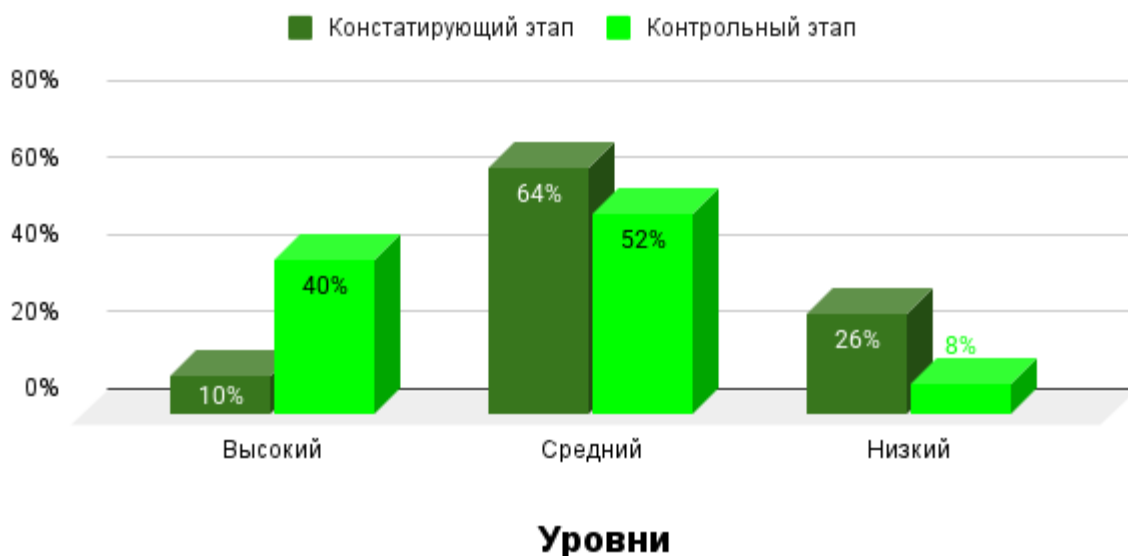


Рисунок 8 – Динамика формирования историко-культурного тезауруса в экспериментальной группе

Как видно из приведенных таблиц и диаграмм, распределение сместилось в сторону более высоких оценок по сравнению с исходной диагностикой, причем в контрольной группе произошел незначительный естественный рост, возможно, за счет общего обучения в вузе и повышения эрудиции студентов (по 2 человека поднялись из низкого уровня в средний и из среднего в высокий), в то время как в экспериментальной группе наблюдается резкий скачок: у 20 студентов (40%) зафиксирован высокий уровень, и лишь 4 человека (8%) остались на низком.

Следовательно, анализ данных, полученных в результате проведенной опытно-экспериментальной работы, показал, что разработанные педагогические условия и методика эффективны. Внедрение элементов музыкально-эстетического воспитания, нацеленных на формирование историко-культурного тезауруса, в образовательный процесс технических направлений университетов Китайской Народной Республики позволяет качественно обогатить содержание обучения и расширить общекультурные

компетенции студентов, сформировать у них грамотные представления об искусстве и науке, понимание музыкальной культуры как системного явления в её связи с историей, философией, естественными и точными науками и технологиями, а также продвинуть на пути личностного развития и духовно-нравственного совершенствования.

Исходя из всего изложенного выше, можно сформулировать следующие рекомендации:

Предлагается совершенствовать учебно-образовательный процесс высших учебных заведений технической и естественнонаучной направленности за счет включения специальных элективных курсов, аналогичных предложенным в настоящем исследовании, нацеленных на разностороннее личностное развитие будущих специалистов путем формирования историко-культурных основ знаний о музыке у студентов и создавать все требуемые условия для проведения занятий в рамках музыкально-эстетического воспитания и просвещения (соответствующее помещение, аудиовизуальные средства, музыкальные инструменты и др.).

Основой музыкально-эстетического воспитания целесообразно считать формирование историко-культурного тезауруса, т. к. это позволяет объединить диктуемое музыкальным материалом постижение художественно-образной природы искусства и востребованную техническим складом ума и рациональным мышлением структурированную форму его преподнесения в виде ясно сформулированной системы понятий.

В историко-культурный тезаурус китайских студентов технического вуза должны входить: фундаментальные элементы музыкального языка; восприятие и анализ музыки; основные музыкальные формы и жанры; исторические эпохи и стили; китайская музыкальная культура. Однако содержание разделов допускает вариативность в соответствии с актуальными запросами студентов.

Выводы по главе 2

Вторая глава исследования включает в себя описание практической части – опытно-экспериментальной работы по формированию историко-культурного тезауруса студентов технического университета.

Приводится описание базы эксперимента (Южный университет науки и технологий – SUSTech (г. Шэньчжэнь, Китай)), критериально-диагностического инструментария, исходной диагностики состава участников, формирующего этапа в виде внедрения разработанных автором общеуниверситетских элективных курсов музыкально-эстетической направленности, и контрольную диагностику, а также анализ динамики, наблюдаемой в ходе реализации педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза.

Для исследования формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза и степени его сформированности был разработан критериально-диагностический аппарат. Эффективность предложенной методики оценивается через измерение уровня сформированности историко-культурного тезауруса как интегративного личностного образования, что, в свою очередь, является показателем успешности музыкально-эстетического воспитания. В соответствии с разработанной структурой историко-культурного тезауруса были выделены три критерия оценки: когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный.

Предварительный опрос студентов технических и естественнонаучных специальностей в количестве 100 человек в возрасте от 18 до 27 лет показал, что студенты технического университета располагают поверхностными и неравномерными знаниями о музыке, они хорошо ориентируются в цифровых платформах и караоке-культуре, но их деятельность почти не включает практики углубленного анализа музыки, критической рефлексии и самостоятельного поиска, выходящего за рамки предложенного алгоритмами

цифровых приложений; в повседневной жизни студентов музыка выполняет преимущественно ограниченные социальные и рекреационные функции.

В констатирующем этапе приняли участие 100 студентов, по 50 человек в экспериментальной и контрольной группе. Экспериментальную группу составили студенты, записавшиеся на общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности, разработанный автором диссертации, а в контрольную группу вошли 50 студентов из числа тех, кто принял участие в предварительном опросе, но не стал участвовать в элективных занятиях.

По полученным данным, выявилась незначительная разница в результатах экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп, которая находится в пределах допустимой погрешности для подобных выборок и объясняется тем, что участники экспериментальной группы изначально испытывали некоторый интерес к музыке, на что указывает сам факт выбора ими элективных курсов, посвященных музыке. В обеих группах по всем трем критериям преобладают низкий и средний уровень, что отражает узкопрофессиональную направленность технического профиля обучения. Высокого уровня достигли 4 человека в контрольной и 5 в экспериментальной группе, что составило 8% и 10% от числа респондентов.

Такие результаты убедили нас в необходимости проведения целенаправленной педагогической работы по внедрению элементов музыкально-эстетического воспитания в процесс обучения и формированию историко-культурного тезауруса, которая была проведена со студентами экспериментальной группы.

Центральным звеном опытно-экспериментальной работы стал комплекс педагогических условий музыкально-эстетического воспитания и формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов, в который вошли следующие условия:

1. опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст;

2. выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода;
3. формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов, что требует подкрепления усвоения историко-теоретических знаний восприятием и анализом музыкальных произведений, подготовкой творческих проектов и обсуждением интересной для молодежи тематики в условиях безопасной коммуникативной среды, характеризующейся когнитивной открытостью, плюрализмом мнений и конструктивным отношением к ошибкам.

Внедрение перечисленных педагогических условий было осуществлено в рамках общеуниверситетских элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры», которые были разработаны автором диссертации и послужили педагогическим инструментом музыкально-эстетического воспитания.

Содержание данных курсов определяется необходимым объемом историко-культурного тезауруса, позволяющим охватить ключевые понятия, термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой как китайского, так и мирового музыкального искусства, знание которых позволит студентам осмысленно воспринимать музыку и осуществлять элементарный анализ музыкальных произведений.

На контрольном этапе эксперимента была проведена заключительная диагностика, согласно которой распределение сместилось в сторону более высоких оценок по сравнению с исходной, причем в контрольной группе произошел незначительный естественный рост, возможно, за счет общего обучения в вузе и повышения эрудиции студентов (по 2 человека поднялись из низкого уровня в средний и из среднего в высокий), в то время как в экспериментальной группе наблюдается резкий скачок: у 20 студентов (40%) зафиксирован высокий уровень, и лишь 4 человека (8%) остались на низком.

Полученные опытно-экспериментальные данные и анализ их динамики подтвердили эффективность разработанных педагогических условий, методики и содержания элективных курсов.

Заключение

Настоящее исследование посвящено актуальной проблеме реализации развивающего потенциала музыкального искусства и историко-культурных знаний о музыке в процессе профессиональной подготовки специалистов технического профиля в высших учебных заведениях Китая. Анализ и обобщение теоретико-методических и психолого-педагогических источников по заявленной проблематике, а также опытно-экспериментальных данных, полученных в ходе апробации предложенных педагогических условий, методики и авторских элективных курсов, позволяют сформулировать следующие **наиболее общие выводы**:

1. В современных условиях возможности личностного развития специалистов технических профессий, приносящих максимальную пользу для национальной экономики и общества, в русле гуманитаризации высшей школы могут быть расширены за счет реализации потенциала музыкального искусства и культуры путем внедрения в образовательный процесс технических вузов Китая элективных курсов музыкально-эстетической направленности. Это обусловлено тем, что именно культурные ценности служат мерилom, позволяющим определить личностные ориентиры в жизненной и профессиональной траектории человека, что в целом отвечает ведущим принципам системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма, междисциплинарности в образовании.

2. Согласно предложенному автором определению **музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования** рассматривается как специализированное направление общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленный педагогический процесс, имеющий задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

3. Основой процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов должно послужить формирование **историко-культурного тезауруса**, понимаемого как систематизированная база знаний, отражающая ключевые термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации, т. к. историко-культурный тезаурус отвечает потребности объединить в педагогическом инструментарии диктуемое музыкальным материалом постижение художественно-образной природы искусства и востребованную техническим складом ума и рациональным мышлением структурированную форму его преподнесения в виде ясно сформулированной системы понятий.

4. Педагогическими условиями музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов должны стать:

- опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст;
- выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода;
- формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов, что требует подкрепления усвоения историко-теоретических знаний восприятием и анализом музыкальных произведений, подготовкой творческих проектов и обсуждением интересной для молодежи тематики в условиях безопасной коммуникативной среды, характеризующейся когнитивной открытостью, плюрализмом мнений и конструктивным отношением к ошибкам.

5. Практическая реализация перечисленных педагогических условий состоялась в ходе внедрения разработанных автором элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры». На основании данных контрольной

диагностики и анализа динамики опытно-экспериментальной работы можно утверждать, что в экспериментальной группе значимо повысился уровень сформированности основ историко-культурных знаний о музыке. Таким образом, доказана целесообразность применения выявленных педагогических условий и разработанных методики и элективных курсов. Цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Формирование историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов позволяет им прийти к осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальной культуры как системного явления в её связи с историей, философией, точными и естественными науками и технологиями, т. е. составляет основу гуманитарной культуры будущих специалистов.

Перспектива исследования. Проблема музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая охватывает широчайший круг вопросов, которые не могут быть решены в рамках одного научного исследования. Вместе с тем, разработанные в настоящем исследовании теоретические и практические положения могут послужить основой для дальнейшего научно-экспериментального поиска в русле педагогического междисциплинарного взаимодействия точных и естественных наук и искусства, повышения эстетической культуры специалистов технического профиля, всестороннего культуросообразного развития личности профессионалов в процессе высшего образования.

Список литературы

1. *Абдуллин, Э.Б.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. *Аликина, Е.В.* Интерес к музыкальной деятельности в свете проблемы ценностей / Е.В. Аликина // Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. – 2011. – С. 8-13.
3. *Ананьев, Б.Г.* Личность, субъект деятельности, индивидуальность. Проблемы возрастной и дифференциальной психологии / Б.Г. Ананьев. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 209 с.
4. *Ананьев, Б.Г.* Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 288 с.
5. *Арштейн, Л.И.* Формирование музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук / Арштейн Л.И. – Белгород, 2010. – 22 с.
6. *Асафьев, Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. статья Е.М. Орловой. – Л.: Музыка, 1973. – 142 с.
7. *Асмолов, А.Г.* Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2007. – 528 с.
8. *Асриева, О.О.* Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.О. Асриева. – Омск, 2019. – 24 с.
9. *Афанасьев, В.В.* Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 167 с.
10. *Бабанский, Ю.К.* Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 558 с.
11. *Безбородова, Л.А.* Теория и методика музыкального образования: учебное

- пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд. – М.: Флинта, 2014. – 270 с.
12. *Безрукова, В.С.* Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 959 с.
13. *Белкин, А.С.* Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А.С.Белкин. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2004. – 176 с.
14. *Берри, Дж.* Кросс-культурная психология. Исследования и применение / Дж. Берри, П. Дасен, А.Х. Пуртинга, М. Сигалл. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2007. – 553 с.
15. *Беспалько, В.П.* О возможностях системного подхода в педагогике / В.П. Беспалько // Советская педагогика. – 1990. – № 7. – С. 59-60.
16. *Бессарабова, И. С.* Поликультурное образование в России: современное состояние проблемы / И.С. Бессарабова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/polikulturnoe-obrazovanie-v-rossii-sovremennoe-sostoyanie-problemy> (Дата обращения: 24.04.2023).
17. *Бешенков, С. А.* Моделирование и формализация: метод. пособие / С.А. Бешенков. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2002. – 336 с.
18. *Библер, В.С.* К философии культуры / В.С. Библер // Замыслы [В 2-х кн.]. – М.: Изд. центр РГГУ, 2002. – 1120 с.
19. *Библер, В. С.* От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – И.: Изд.-во политич. литературы, 1991. – 414 с.
20. *Битянова, М. Р.* Социальная психология: наука, практика и образ мыслей. Учебное пособие / М. Р. Битянова. – М: ЭКСМО-Пресс, 2010. – 368 с.
21. «Благовест» – открытый хоровой конкурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://blagovest-fest.ru/#o_konkurse (Дата обращения: 18.08.2024).
22. *Бодалёв, А.А.* Психология о личности / А.А. Бодалёв. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 187 с.

23. Бодина, Е. А. Идеи музыкального образования: от Платона до Кабалевского / Е.А. Бодина – М.: МГПУ, 2013. – 247 с.
24. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 333 с.
25. Большой психологический словарь / сост. Б.Г. Мещеряков. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 811 с.
26. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия; СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 2002. – 1628 с.
27. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская. – М.: Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. – 32 с.
28. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с.
29. Бордовская, Н.В. Профессионально-личностное развитие будущего специалиста как психолого-педагогическая проблема / Н.В. Бордовская // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 28-43.
30. Боров, Ю.Б. Эстетика: учеб для студентов вузов / Ю.Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
31. Боровская, Н.Е. Очерк истории школы и педагогической мысли в Китае / Н.Е. Боровская. – М: Мио книги, 2007. – 234 с.
32. Боякова, Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2001. – 16 с.
33. Буркова, Л.Ф. Содержание, формы и методы музыкально-эстетического воспитания учащихся педагогического колледжа: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Л.Ф. Буркова. – М, 2003. – 29 с.

34. *Бурлина, Е.Ю.* Проблема музыкальных интересов советской молодежи: (На материале исслед. школьников и студентов): автореф. дисс... канд. иск.: 17.00.02 / Е.Ю. Бурлина. – Л., 1978. – 17 с.
35. *Бычков, В.В.* Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.
36. *Ванслов, В.В.* Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Советский художник, 1966. – 118 с.
37. *Ван, Гоань* От практики до решения: реформа и развитие музыкального образования в школах нашей страны / Гоань Ван. – Гуанчжоу, 2005. – 273 с.
38. *Ван, Ин.* О взаимодействии китайской и европейской музыкальных культур / Ин Ван // Контакты музыкальных культур: Сборник статей аспирантов и магистров КНР. – СПб: Композитор, 2007 – С 12–14.
39. *Ван, Июх.* История современной китайской музыки / И. Ван. Пекин: Народная музыка, 1994. – 331 с.
40. *Ван, Чжэньхуа* Практическое исследование мультикультурного музыкального обучения в музыкальном образовании колледжей / Чж. Ван // Музыкальное время и пространство. – 2015. – No.19. – С. 134.
41. *Вейдт, В. П.* Формирование профессионального тезауруса педагога в системе непрерывного профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / В. П. Вейдт. – Калининград, 2016. – 235 с.
42. *Вербицкий, А.А.* Основания для внедрения компетентностного подхода в образование / А.А. Вербицкий // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 3. – С. 29-34.
43. *Вишнякова, С. М.* Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – М.: Новь, 1999. – 538 с.
44. *Витгенштейн, Л.* Философские работы: в 2-х частях. Ч. 1 / Л. Витгенштейн. – М.: Гнозис, 1994. – 544 с.

45. *Воробьев, Г. Г.* Кибернетика стучится в школу / Г. Г. Воробьев. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 206 с.
46. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127160>. – (Дата обращения: 26.09.2023).
47. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 349 с.
48. *Выготский, Л. С.* Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2005. – 1136 с.
49. *Вустин, А.К.* Композитор-эпоха / А.К. Вустин // Музыкальное обозрение. – 2012. – № 10 (347). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muzobozrenie.ru/kompozitor-e-poha/> – (Дата обращения: 05.07.2022).
50. *Гайсина, Г. И.* Культурологический подход в педагогическом исследовании: Монография / Г.И. Гайсина. – Уфа: Вагант, 2007. – 304 с.
51. *Гайсина, Л. Ф.* Готовность студентов вуза к общению в мультикультурной среде и ее формирование: Монография / Л.Ф. Гайсина. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 113 с.
52. *Геворкян, М. М.* Формирование готовности студентов к межнациональному поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования: автореф. дисс. канд. пед. наук. / М.М. Геворкян. – Воронеж, 2006. – 24 с.
53. *Го, Чуанбао.* Определение целей учебных курсов / Ч. Го. – Пекин, 2001. – 308 с.
54. *Грибкова, О.В.* Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта: монография / О.В. Грибкова. – М.: Изд-во 11-формат, 2011. – 170 с.
55. *Гу, Ифань.* Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / И. Гу // Известия Волгоградского

- государственного педагогического университета. – 2019. – № 9 (142). – С. 89-93.
56. *Гуань, Цзяньхуа*. Музыкальное образование в Китае и мировое музыкальное образование на грани двух веков / Ц. Гуань. – Нанкин: Издательство Нанкинского педагогического университета, 2002. – 381 с.
57. *Гурулева, Т.Л.* Университеты КНР: современное состояние и стратегия глобального развития до 2035 года / Т.Л. Гурулева // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. – 2020. – Т. 25. – № 2. – С. 185-197.
58. *Данилюк, А.Я.* Теория интеграции образования / А.Я. Данилюк. – Ростов н/Д: изд-во Ростовского гос. пед. университета, 2009. – 448 с.
59. *Джурицкий, А. Н.* Проблемы образования в многонациональном социуме России и на Западе / А. Н. Джурицкий // Образование и наука, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-obrazovaniya-v-mnogonatsionalnom-sotsiome-rossii-i-na-zapade> (Дата обращения: 01.06.2022).
60. Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании: Коллективная монография департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, Е.П. Кабкова и др. – М.: УЦ «Перспектива», 2023. – 148 с.
61. *Дистервег, А.* Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег; сост. и вступ. ст. В. А. Ротенберга. – М.: Учпедгиз, 1956. – 374 с.
62. *Дмитриев, Г. Д.* Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М., 1999. – 34 с.
63. *Донецкая, С.С.* Реформирование системы высшего образования в Китае: современные итоги / С.С. Донецкая, Цяньнань Цзи // Высшее образование в России. – 2018. – Т. 27, № 12. – С. 79–92.
64. *Доу, И.* Становление музыкальной культуры Китая: историко-

- теоретический аспект / Иньци Доу // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2019. – № 16. – С. 38-46.
65. *Журавлева, О.Н.* Дидактическая концепция гуманитаризации содержания современного школьного учебника: дис. ... д-ра пед. наук / О.Н. Журавлева. – СПб., 2013. – 388 с.
66. *Здорова, С.В.* Проблема музыкально-эстетического воспитания студентов гуманитарных вузов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2009. – 26 с.
67. *Зимняя, И.А.* Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И.А. Зимняя // Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – № 2. – С. 7-14.
68. *Иванова, Т.А.* Гуманитаризация общего математического образования / Т.А. Иванова. – Н. Новгород: НГПУ, 1998. – 206 с.
69. *Иващенко, Т. С.* Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире: учебное пособие для студентов / Т.С. Иващенко. – Ханты-Мансийск: Редакционно-издательский отдел Научной библиотеки Югорского государственного университета, 2018. – 57 с.
70. *Ильенков, Э.В.* О специфике искусства / Э.В. Ильенков // Искусство и коммунистический идеал. – М.: Искусство. – С. 213-223.
71. *Кабалевский, Д. Б.* Педагогические размышления / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 188 с.
72. *Кабкова, Е.П.* Художественное обобщение на уроках искусства / Е.П. Кабкова. – М.: ИХО РАО, 2004. – 261 с.
73. *Каган, М.С.* Системный подход и гуманитарное знание / М.С. Каган. – Л.: ЛГУ, 1991. – 384 с.
74. *Каган, М.С.* Философская теория ценности / М.С. Каган; СПбГУ; Акад. гуманитар. наук. – СПб.: Петрополис, 1997. – 204 с.
75. *Казиник, М.С.* Погружение в музыку / М.С. Казиник. – М.: АСТ, 2019. – 304 с.
76. *Каптерев, П. Ф.* Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев. –

М., 1982. – 421 с.

77. Камнева, И.Ю. Комплексные музыкальные занятия как средство социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями / И.Ю. Камнева, Г.Л. Князева // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: Материалы научно-практической конференции в рамках Фестиваля науки. – М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 149-154.
78. Китайский музыкальный словарь. – Пекин: Народная музыка, 1992. – 524 с.
79. Киселёва, Е.В. Формирование культурной компетентности студентов технического вуза: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.В. Киселева. – М., 2007. – 25 с.
80. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР / Н.И. Киященко. – М.: Искусство, 1971. – 160 с.
81. Киященко, Н.И. Концепт и концепция эстетического воспитания / Н.И. Киященко // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 4 (61). – С. 192-196.
82. Киященко, Н.И. Пути и средства эстетического воспитания / Н.И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, Б. Н. Абросимов и др.; Отв. ред. Н.И. Киященко, И.А. Конигов; АН СССР, Ин-т философии. – М.: Наука, 1989. – 190 с.
83. Классическая музыка для всех: электронный путеводитель по истории музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history> (дата обращения 12.08.2022)
84. Князева Г.Л. Искусство камерного ансамбля в свете теории коммуникации / Г.Л. Князева, Се Аньци // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7. – № 5. – С. 176-180.
85. Князева, Г.Л. Категория художественного стиля как системообразующий фактор знаний будущих педагогов-музыкантов / Г.Л. Князева, И.А. Белоконь // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 6. –

С. 48-51.

86. *Князева, Г.Л.* Критерии развития способности к творческой интерпретации музыкальных произведений у студентов педагогического вуза // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика: сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 1. – М.: МГПУ, 2015. – С. 17-22.
87. *Князева, Г.Л.* Предпосылки развития интереса подростков-учащихся ДМШ к классическому музыкальному искусству / Г.Л. Князева // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – С. 25-30.
88. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
89. *Козырев, В.А.* Гуманитарная образовательная среда педагогического университета: учеб. пособие / В.А. Козырев. – СПб.: СПбГУ, 1999. – 116 с.
90. *Коломиец, Г.Г.* Ценность музыки: философский аспект: Монография / Г.Г. Коломиец. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 579 с.
91. *Командышко, Е.Ф.* Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.02 / Е.Ф. Командышко. – М., 2011. – 48 с.
92. *Коменский, Я.А.* Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.
93. *Кондин, Б.И.* Музыка как фактор гуманизации образовательного процесса в современном техническом вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Б.И. Кондин. – СПб., 2013. – 22 с.
94. *Конфуций.* Беседы и суждения / Конфуций; пер. с кит. П.С. Попова. – М.: АСТ, 2021. – 224 с.
95. Концепция гуманитарного образования в техническом вузе. РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина. - М., 2001.

96. Концепция культуросообразного образования В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л.В. Школяр [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://studme.org/104572/pedagogika/kontseptsiya_kulturosoobraznogo_obrazovaniya_kudryavtseva_slobodchikova_shkolyar (дата обращения 09.09.2023).
97. *Кравцова, М.Е.* История искусства Китая / М.Е. Кравцова. – М.: Лань, Триада, 2004. – 960 с.
98. *Краевский, В.В.* Содержание образования: вперед к прошлому / В.В. Краевский. – М.: Пед. общ-во России, 2001. – 36 с.
99. *Крылова, Н.Б.* Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
100. *Кудрявцева С.М.* Методика музыкально-эстетического воспитания школьников средствами интегративного подхода в обучении: На основе Рериховской концепции эстетического воспитания: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.М. Кудрявцева. – М., 2000. – 23 с.
101. *Кузьмина, Т.В.* Педагогические условия гуманизации и гуманитаризации образования студентов педвуза посредством изучения иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук / Т.В. Кузьмина. – Иркутск, 2004. – 215 с.
102. *Куракин, С.И.* Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование: автореф. дис. ...канд. пед. наук. – М., 2017. – 25 с.
103. *Левченко, Ю.А.* Развитие духовности личности подростка средствами музыкально-эстетического воспитания: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.А. Левченко. – Воронеж, 2006. – 24 с.
104. *Леонтьев, А.Н.* Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Академия, 2004. – 325 с.
105. *Лисовский, В. Т.* Социология молодежи: история и современность: учебное пособие / В. Т. Лисовский. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского

- университета, 1996. – 361 с.
106. *Ли, Г.* Рассказы о китайской опере: Сборник / Гань Ли. – Пекин: Культура и искусства, 1988. – 665 с.
107. *Ли, Д.* Введение в музыкальную педагогику в высших педагогических учебных заведениях / Дэлун Ли. – Шанхай, 2004. – 198 с.
108. *Ли, Ч.* Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе / Чжуанди Ли // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 174-179.
109. *Ли, Ю.* Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX-XXI веков / Юе Ли // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 40. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskoe-muzykalnoe-obrazovanie-v-hh-veke-i-ego-sostoyanie-na-rubezhe-hh-hhi-vekov> (дата обращения: 28.11.2022).
110. *Ли, Я.* Новая динамика высшего образования в Китае / Яньхуэй Ли // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6 (28). – С. 151–160.
111. *Лихачёв, Б.Т.* Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 2002. – 183 с.
112. *Ломакина, Т.Ю.* Диверсификация как принцип развития непрерывного образования / Т.Ю. Ломакина // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – СПб., 2003. – С. 170-174.
113. *Луков, В.А.* Тезаурусный подход в аспекте изучения культуры / Вал.А. Луков, С.В. Луков // Горизонты гуманитарного знания. – 2019. – № 2. – С. 3-20.
114. *Луков, В.А.* Тезаурусы. Субъектная организация гуманитарного знания: монография / Вал. А. Луков, Вл. А. Луков. – М.: изд-во Нац. ин-та бизнеса, 2008. – 782 с.

115. Лю, Ц. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Цин Лю. – СПб., 2009. – 23 с.
116. Ма, Д. Методы научных исследований в музыкальном образовании / Да Ма. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2005. – 262 с.
117. Майковская, Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальном образовании: автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора пед. наук: специальность 13.00.08 – Теория и методика проф. образования: специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания / Л.С. Майковская. – М., 2009. – 48 с.
118. Малявин, В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М.: АСТ, 2001. – 627 с.
119. Мао, Жун. Основы модернизации высшего образования в Китае / Жун Мао. – Куньмин: Юньнаньское образовательное издательство, 2015. – 126 с.
120. Матвеева, Л.В. Приобщение подростков к классической музыке в школьном образовательном процессе / Л.В. Матвеева // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 9. – С. 84.
121. Мацкайлова, О.А. Гуманитаризация учебного процесса в системе среднего профессионального образования: дис. ... д-ра пед. наук / О.А. Мацкайлова. – Волгоград, 2010. – 400 с.
122. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 316 с.
123. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2013. – 240 с.
124. Музыкальная педагогика в педагогических университетах / под ред. Яомин Ван, Цичжао Чжэн, Да Ма, Цзяопин Сун. Сямэнь. – Фучжоу: Народное издательство Фуцзянь, 1996. – 398 с.

125. Музыкальное образование: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева и др. – М.: Русское слово – учебник, 2014. – 528 с.
126. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
127. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 599 с.
128. Никандров, Н.Д. Воспитание ценностей / Н.Д. Никандров. – М.: Магистр, 1996. – 99 с.
129. Основные положения Национального средне- и долгосрочного плана реформирования и развития образования (2010-2020) // Центральный правительственный портал; информационное агентство Синьхуа. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gov.cn/jrzg/2010-07/29/content_1667143.htm (Дата обращения: 07.12.2023)
130. Павлова, Н.Д. Гуманистическое воспитание на современном этапе развития педагогической науки / Н.Д. Павлова, Г.Л. Князева // Наука и образование в контексте культурных традиций: материалы международной научно-практической конференции. – М.: Издательство «Перо», 2018. – С. 205-210.
131. Палий, Е.Н. Салон как феномен культуры XIX века. Традиции и современность: Монография / Е.Н. Палий. – М.: Изд-во «НЕФТЬ и ГАЗ», 2008. – 320 с.
132. Педагогика: учебник / И.П. Подласый. – М.: Высш. образование, 2007. – 540 с.
133. Педагогический словарь в 2-х т., т. 1 / ред. И. А. Каиров. – М.: Изд. Академии пед. наук, 1960. – 774 с.
134. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 528 с.
135. Петров, Ю.Д. Гуманизация и гуманитаризации высшего образования: теория и практика / Ю.Д. Петров // Вестн. Сев.-вост. федерального ун-та

им. М.К. Аммосова. Сер.: История, политология, право. – 2016. – № 2 (02). – С. 17-24.

136. *Печерская, А.Б.* Аудиовизуальный метод анализа музыкально-исполнительской интерпретации / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева, Ю.А. Литвиненко // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. №1. – С. 33.
137. *Печко, Л.П.* Выразительность эстетики природы и культура личности: монография / Л.П. Печко. – Ульяновск: Тип. УлГТУ. – 363 с.
138. *Пидкасистый, П.И.* Педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижеригов, Т.А. Юзефовичус; под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Академия, 2014. – 619 с.
139. *Пиличяускас, А.А.* Познание музыки как воспитательная проблема. Пособие для учителя / А.А. Пиличяускас. – М.: МИРОС, 1992. – 40 с.
140. Поликультурное образование: учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование» / Л. Л. Супрунова, Ю. С. Свиридченко. – М.: Академия, 2013. – 235 с.
141. *Почебут, Л. Г.* Взаимопонимание культур / Л. Г. Почебут. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. – 279 с.
142. Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания. Петербургская концепция. – СПб.: б.и., 1994. – 54 с.
143. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с.
144. *Ражников, В.Г.* Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: «Классика-XXI», 2021. – 184 с.

145. *Разумный, В. А.* Эстетическое воспитание: сущность, формы, методы / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1969. – 188 с.
146. *Решетникова, Т.К.* Культурологический подход в музыкальном образовании школьников / Т.К. Решетникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/muzykalnoe_vospitanie/reshetnikova-t-k-kulturologicheskij-podkhod-v-muzykalnom-obrazovanii-shkolnikov (дата обращения: 23.10.2022).
147. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2012. – 705 с.
148. *Рябчиков, В.В.* Тезаурусный подход и педагогика взаимодействий / В.В. Рябчиков // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 2. – С. 129-134.
149. *Савенкова, Л.Г.* Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014. – 156 с.
150. *Савенкова, Л.Г.* Гуманитаризация образования – базовое условие развития современной школы / Л. Г. Савенкова // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения: Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Вып. II. – Екатеринбург: ИЦРОН, 2015. – С. 22-25.
151. *Савенкова, Л. Г.* Интеграция в педагогике искусств / Л.Г. Савенкова // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: материалы междунар. конф. – М., 2003. – С. 28-46.
152. *Садохин, А. П.* История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити, 2010. – 961 с.
153. *Се, Цзясин.* Резюме исследований педагогики современной музыки в стране / Ц. Се // Журнал Нанкинского университета искусств (издание для музыки и перформанса); 2005–03.
154. *Семенов, В.Я.* Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода: автореф. дисс. на соискание

- степени канд. пед. наук. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. – 24 с.
155. *Сергеев, И. С.* Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М.: АРКТИ, 2007. – 130 с.
156. *Серебрякова, А.Н.* Классическая музыка как фактор духовно-нравственного развития студенческой молодежи: автореф. дисс. на соискание степени канд.социол.наук. – М., 2012. – 24 с.
157. *Серебрякова, А.Н.* Особенности духовно-нравственной культуры слушателя классической музыки / А.Н. Серебрякова //Социально-гуманитарные знания. – 2010. – №6. – С.357-363.
158. *Сериков, В.В.* Образование и личность. Теория и практика проектирования пед. систем / В.В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.
159. *Симонкина, Ю.С.* Эстетическое воспитание студентов в образовательном процессе вуза / Ю.С. Симонкина // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. – 2011. – № 1-1. – С. 183-187.
160. *Сластенин, В.А.* Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
161. Современная теория воспитания: словарь-справочник / Сост. Степанов П.В. – М.: Педагогический поиск, 2016. – 48 с.
162. *Соколов, Э.В.* Культура и личность / Э.В. Соколов, АН СССР. Ин-т философии. – Л.: Наука, 1972. – 228 с.
163. *Солопова, Н.Х.* Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема (на материале работы с детьми дошкольного возраста): автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н.Х. Солопова. – М., 2010. – 25 с.
164. *Сорокин, П.А.* Человек. Цивилизация. Общество // П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 542 с.
165. *Сохор, А. Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Н. Сохор. – Л.: Советский композитор, 1980. – 295 с.

166. Стандарты обязательного музыкального образования [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования КНР. – Режим доступа URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80353.html (Дата обращения: 27.02.2024).
167. Сулейманова, О.А. Элективный курс как инновационная образовательная среда / О.А. Сулейманова, А.А. Водяницкая // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2019. – № 2 (34). – С. 77-84.
168. Сунь, В. Современные прикладные технологии музыкального образования / Вэй Сунь, Фан Пэй, Цзялян Нин. – Шанхай, 2003. – 136 с.
169. Сунь, Л. Китайская народная опера: к проблеме становления и развития жанра: автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Сунь Лу. – Ростов-на-Дону, 2016. – 29 с.
170. Супрунова, Л.Л. Поликультурное образование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Л. Супрунова, Ю.С. Свиридченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 233 с.
171. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Электронный ресурс] / В.А. Сухомлинский / Сост. и авт. вступит, очерков С.Л. Соловейчик; ред. А.Т. Шаповалова, Т.Е. Яковлева, Л.В. Масленникова. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st002.shtml> (Дата обращения 22.07.2024)
172. Сю, Х. История и эстетика китайской музыки / Сю Хайлинь, Ли Цзити. – Пекин: Издательство Китайского народного университета, 2000. – 323 с.
173. Сюй, Б. Эстетическое воспитание: жизненное и эмоциональное воспитание / Бихуэй Сюй // Исследования в области философии. – 1996. – № 12. – С. 21-33.
174. Сюй, Ч. Пекинская опера / Чэнбэй Сюй, пер. с кит. Сан Хуа, Хэ Жу. – Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2003. – 136 с.
175. Сяньюй, Х. Система музыкального образования в Китае / Хуан Сяньюй. – // Вестник СПбГУКИ. – 2021. – № 2 (11). – С. 155-159.

176. *Тань, А.* Китайская картина мира / Аошуан Тань. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 231 с.
177. *Тельчарова, Р. А.* Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: из опыта работы / Р.А. Тельчарова. – М.: Просвещение, 1991. – 156 с.
178. Уведомление Государственного совета о выпуске общего плана создания университетов мирового уровня и первокурсных научных дисциплин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201511/t20151105_217823.html (дата обращения: 05.11.2023)
179. *Уколова, Л.И.* Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека / Л.И. Уколова // Педагогика искусства. 2012. № 4. – С. 40-49.
180. *Уколова, Л.И.* Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дисс. доктора пед. наук / Л. И. Уколова. – М., 2008. – 55 с.
181. *Уколова, Л.И.* Современные концепции создания культурной среды подрастающего поколения / Л.И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №5 (54). – С. 43-44.
182. *Ушинский, К.Д.* Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт пед. антропологии. Ч. 1: Часть физиологическая; Часть психологическая; Сознание. Чувствования. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 511 с.
183. *Ушинский, К.Д.* Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт пед. антропологии. Ч. 2: Часть психологическая; Воля; Материалы к III тому. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 495 с.
184. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения: 22.04.2024)
185. *Философский энциклопедический словарь / сост. Е. В. Афонасин.* –

- М.:Истина и жизнь, 2000. – 394 с.
186. Формирование поликультурного образования // Справочник / Педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/formirovanie_polikulturnogo_obrazovaniya/ (Дата обращения: 16.04.2023)
187. *Фохт-Бабушкин, Ю.У.* Искусство в жизни молодых поколений: Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды / Ю.У. Фохт-Бабушкин. – СПб.: Изд-во «Алетейя», 2005. – 320 с.
188. *Франкл, В.* Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
189. *Фромм, Э.* Иметь или быть? / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2024. – 320 с.
190. *Хамзина, Г.Р.* Музыкально-эстетическое воспитание студентов немзыкальных факультетов педагогического вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.Р. Хамзина. – Казань, 2002. – 19 с.
191. *Холопова, В. Н.* Теория музыкального содержания / В.Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
192. *Хорошилова, Н. В.* Культурологический подход как методологическая основа реализации развивающей функции образования / Н.В.Хорошилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-kak-metodologicheskaya-osnova-realizatsii-razvivayuschey-funktsii-obrazovaniya> (Дата обращения: 10.09.2023)
193. *Ху, Сяобин.* Исследование оцифровки музыкального образования в рамках реформы образования. Руководство по инновациям в области науки и образования в Китае. – 2011. – № 01. – С. 208.
194. *Хуан, Ф.* Музыкальная педагогика и музыкальное образование в современном Китае: основные характеристики / Фэн Хуан, Цзинъю Го, Сюэ Чжан // Знание. Понимание. Умение. – 2023. - № 2. – С. 254-262.
195. *Художественное образование в поликультурном пространстве / Е. М.*

- Акишина, М. С. Бережная, Е. А. Бодина [и др.]. – М.: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2020. – 400 с.
196. Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – СПб.: Питер-пресс, 1997. – 608 с.
197. Цай, Ш. Музыкальное образование в Китае: традиции и новаторство / Шуин Цай, Тяньи Ван // Образовательный форсайт. – 2022. – №2 (14). – С. 329.
198. Цай, Ш. Музыкально-эстетическое воспитание студентов технических направлений в условиях диверсификации образования / Шуин Цай, Г.Л. Князева // Bulletin of the International Center of Art and Education. 2023. № 6-2. – С. 224-229.
199. Цай, Ш. Особенности преподавания музыкальных дисциплин в Китае / Тяньи Ван, Шуин Цай, С.А. Коновалова // Научное отражение. – 2022. – № 3 (29). – С. 5-10.
200. Цай, Ш. Проблема формирования интереса к музыкальному искусству у студентов технического вуза / Шуин Цай // Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VII Всероссийской научной конференции. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2022. – С. 261-266.
201. Цао, Ли Педагогика общего музыкального воспитания / Л. Цао. – Шанхай: Shanghai Education Press, 2000. – 425 с.
202. Целковников, Б. М. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина: Коллективная монография / Э. Б. Абдуллин, Б. М. Целковников, Е. В. Николаева – М.: Граф-Пресс, 2009. – 283 с.
203. Цзинь, Ц. Модернизация образования и всестороннее развитие человека / Цзинтао Цзинь. – Харбин: Хэйлунцзянский университет, 2012. – 75 с.
204. Цзинь, Чж. Музыкальное образование и китайская культура / Чжунмин Цзинь. – Шанхай: Шанхайское образование, 1994. – 414 с.

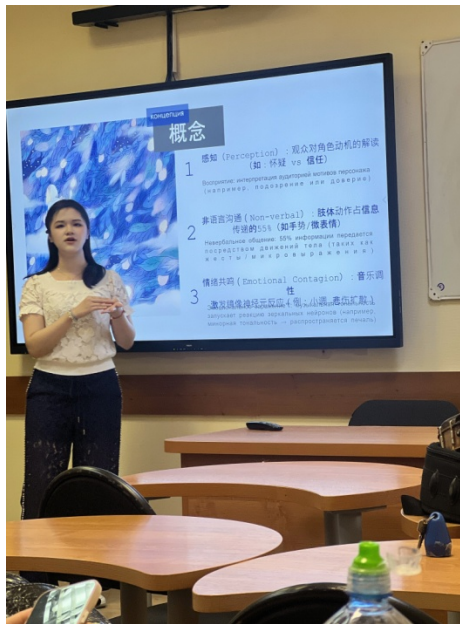
205. Цзюй, Ц. Китайская музыка в XX веке / Цихун Цзюй. – Циндао: Изд-во Циндао, 1992. – 258 с.
206. Цзян, В. Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития: автореф. дисс. канд. пед. наук / ВэйцянЦзян. – М., 2017. – 22 с.
207. Ци Минянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13 / М. Ци. – Чита, 2011. – 24 с.
208. Цитаты об образовании, подготовка к преподаванию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://univer-fan.ru/drugoe/disterveg-citaty-2.html> (Дата обращения: 24.10.2023).
209. Цихэн, Ван. Особенности современной системы музыкального образования в Китае / Ван Цихэн // Научные стремления. – 2020. – Выпуск 18. – С. 37-46.
210. Цукерман, В. С. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования / В.С. Цукерман. – М.: Музыка, 1972. – 204 с.
211. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин: Проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпрайс, 1994. – 384 с.
212. Чэнь, Л. Фрагментарное обучение и контрмеры для повышения профессиональной грамотности учащихся с точки зрения профессионального образования / Лянъюн Чэнь, Хунвэй Чэнь // Журнал Хубэйского института образования взрослых. – 2019. – № 03. – С. 60-63.
213. Чжан, И. Особенности построения модернизации высшего образования / Инцян Чжан. – Харбин-Хэйлунцзян: Образовательная пресса, 2000. – 111 с.
214. Чжан, М. О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального кругозора при обучении в российских вузах / Мэнди Чжан // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 5А. – С. 562-569.

215. *Чжан, Ф.* Введение в профессиональную музыкальную педагогику / Фулинь Чжан. – Пекин: Изд-во социальных наук Китая, 1997. – 356 с.
216. *Чжао, М.* Рождение оперы в Китае: периодизация процесса, стилевые особенности / Мэн Чжао // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 9. – С. 155-160.
217. *Чжу, Юнбэй.* Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века / Юнбэй Чжу. – Чаньша: Образование провинции Хуанань, 2004. – 322 с.
218. *Чу, Хунци.* Путь модернизации образования / Хунци Чу. – Пекин: Образовательная научная пресса, 2000. – 87 с.
219. *Шацкая, В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 200 с.
220. *Шен, Хэ* Интеграция мультикультурного музыкального образования в преподавание музыки в колледжах / Хэ Шен // Новые исследования учебной программы. – 2016. – №.2. – С. 74-75.
221. *Ши, Цинь* Краткая дискуссия о музыкальном образовании с точки зрения поликультурного образования // Северная музыка. – 2018. – №.20. – С. 195-196.
222. *Шилова, О. Н.* Информационно-педагогический тезаурус и его функции в системе профессиональной подготовки специалиста образования: теоретические основы становления: монография / О.Н. Шилова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 156 с.
223. *Шишкина, В.В.* Организационно-педагогические условия совершенствования музыкально-эстетического воспитания студентов педагогических колледжей в процессе внеаудиторной деятельности: дисс. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Тамбов, 2002. – 213 с.
224. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы / под общей ред. В.С. Библера. – Кемерово: АЛЕФ, Гуманитарный центр, 1993. – 416 с.
225. *Шнеерсон, Г.М.* Музыкальная культура Китая / Предисл. Д.Б. Кабалецкого. – М: Музгиз, 1952. – 251 с.

226. *Шэнь Пэн*. Эстетическое воспитание в современном Китае: начальная и средняя школа / П. Шэнь // Народное образование. – 2015. – №7. – С. 207 – 210.
227. *Щербакова, А.И.* Аксиология музыкально-педагогического образования: учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования» / А.И. Щербакова. – М.: Прометей, 2001. – 424 с.
228. *Щетихина, Л.В.* Формирование историко-культурной компетенции у студентов технических специальностей: автореферат дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Л.В. Щетихина. – Челябинск, 2009. – 24 с.
229. *Щукина, Г.И.* Проблемы, познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 351 с.
230. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1974. – 303 с.
231. Южный научно-технический университет: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sustech.edu.cn/en/> (Дата обращения: 02.03.2024).
232. *Якиманская, И.С.* Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. – 95 с.
233. *Яо, С.* О музыкальном образовании / Сяоинь Яо, под ред. Ю. Чжэнминя. – Пекин: Изд-во Пекинского пед. ун-та, 1992. – 412 с.
234. *Bruck A., Scholl S.G., Bless H.* Beautiful mess effect: Self–other differences in evaluation of showing vulnerability. *Journal of personality and social psychology*, 2018. 115(2), 192-205.
235. *Ferwerda B., Tkalcic M., Schedl M.* "Personality traits and music genres: What do people prefer to listen to?" *Proceedings of the 25th Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization*. 2017.
236. *Ma Shiping.* Music Education in Contemporary Chinese Colleges and Universities – Reflection from Elite Education to Mass Education. Hebei Normal University, 2008 (51-53).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1



**Элективный курс
«Музыкальное искусство
и наука» в Южном
университете науки и
технологий
(г. Шэньчжэнь, Китай).
Преподаватель –
Цай Шуин**



Сертификаты научных конференций







Дипломы исполнительских конкурсов



**ПРИМЕР ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ТЕЗАУРУСА
ДЛЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА
(русская и китайская версии)**

Фундаментальные элементы музыкального языка

音乐术语的基本要素

Ритм	节奏, 节拍
Мелодия	旋律
Гармония	和声
Метр	韵律
Такт	拍子
Динамика	力度
Тембр	音色
Лад	调式
Фактура	结构, 织体
Ансамбль	室内乐

Восприятие и анализ музыки 音乐感知与分析

Академическая	学术的	}	МУЗЫКА	音乐
Народная	民族的			
Популярная	流行的			

Программная музыка	节目音乐
Интерпретация	解释
Понятие шедевра в музыке	音乐杰作的概念

Основные музыкальные формы и жанры 基本音乐形式和流派

Музыкальный театр	音乐剧场
Опера	歌剧
Балет	芭蕾
Мюзикл	音乐剧
Симфония	交响乐
Концерт	音乐会
Соната	奏鸣曲
Сюита	组曲
Камерная музыка	室内乐
Квартет	四重奏
Романс	艺术歌曲，浪漫曲
Цикл в музыке	音乐的循环
Сонатная форма	奏鸣曲式
Программная музыка	节目音乐
Симфоническая поэма	交响诗

Исторические эпохи и стили 历史时代和风格

Античность	古代
Средневековье	中世纪
Возрождение	复兴
Барокко	巴洛克式
Классицизм	古典主义

Романтизм

浪漫主义

Музыка XX-XXI веков – Модернизм и Постмодернизм

20-21世纪的音乐—现代主义与后现代主义

Импрессионизм

印象派

Атональность и экспрессионизм

无调性与表现主义

Неоклассицизм

新古典主义

Авангард, электроакустическая музыка, минимализм

前卫、电子音乐、极简主义

Современная популярная культура

当代流行文化

Основные концепции китайской музыки

中国音乐的基本概念

1. Философская основа / 哲学基础

Конфуцианство и музыка (Конфуцианская идея о том, что музыка облагораживает нравы и способствует гармонии в обществе)

儒家音乐 (儒家认为音乐可以提高道德品质、促进社会和谐)

Даосизм в музыке (Даосская идея о естественности музыки, её связи с природой и космосом)

道家音乐 (道家认为音乐是自然的, 它与自然和空间有关)

Ци (Энергия /дыхание, пронизывающее всё сущее. В музыке означает поток и энергию звука)

气 (弥漫于万物之中的能量/气息。在音乐中, 指声音的流动与能量)

2. Музыкальная система / 音乐系统

Пентатоника (Пентатонный (пятиступенный) звукоряд – основа мелодики)

五声音阶 (五声音阶 (五级) 是旋律的基础)

Тембр (Тембр, окраска звука. Важнее мелодии и гармонии в традиционной музыке)

音色 (音色, 声音的色彩。在传统音乐中, 它比旋律、和声更为重要)

Гунчепу (Традиционная китайская система нотной записи с использованием иероглифов)

工尺谱 (使用象形文字的传统中国音乐符号系统)

3. Жанры и формы / 类型和形式

Традиционная музыка

传统音乐

Народная музыка (разнообразная по регионам)

民间音乐 (因地区而异)

Региональные музыкальные стили

地方音乐

Китайская опера (более 300 видов, например, Пекинская опера)

中国戏曲 (超过300种, 例如京剧)

Народные повествовательные песни

民间叙事歌曲

Церемониальная музыка императорского двора

宫廷礼乐

4. Инструменты - По классификации (8 тембров)

乐器 - 按«八音»分类

Шёлк /丝(Струнные /弦乐器): Гуцинь /古琴, Пипа (лютня) /琵琶, Эрху (2-струнная скрипка) /二胡

Бамбук /竹 (Деревянные духовые/木管乐器: Дизи/笛子, Сяо/箫.

Металл /金: Гонг/锣, Подбор колоколов/编钟.

Камень /石: Ксилофон /编磬.

Глина /土: Глиняная окарина埙/.

Кожа /革: Барабан/鼓.

Тыква /匏: Губной орган/笙.

Дерево /木: Деревянная рыба/木鱼.

5. Оркестры и ансамбли /管弦乐队和乐团

Национальный оркестр / 民族管弦乐团

Музыка из шелка и бамбука (Камерный ансамбль из струнных и духовых инструментов) /丝竹乐 (弦乐和管乐器室内乐团)

Духовая и ударная музыка (Ансамбль из духовых и ударных инструментов) /吹打乐 (管乐和打击乐器合奏团)

6.Эстетика и связь с другими искусствами

美学及与其他艺术的联系

Поэзия (Поэтический образ, связь музыки с поэзией)

Поэзия (Поэтический образ, связь музыки с поэзией)

Природа (Естественность, единение с природой)

Природа (Естественность, единение с природой)

Музыка боевых искусств (Музыка, сопровождающая боевые искусства)

Приложение 5

Опросник на выявление роли музыкального искусства в жизни китайских студентов технического университета

Уважаемый студент!

Приглашаем Вас принять участие в исследовании, посвящённом роли музыки в жизни студентов. Ваши ответы помогут лучше понять музыкальные предпочтения и уровень знаний современной молодёжи. Опрос анонимен и займёт не более 15 минут. Спасибо за Ваше участие!

Раздел 1. Когнитивный компонент (Знания и информированность)

Цель: Оценить объём и характер Ваших знаний о музыкальной культуре.

1. Насколько Вы хорошо знакомы со следующими музыкальными направлениями? (Отметьте вариант для каждой строки)

- Классическая музыка (европейская, американская, китайская)
- Китайская народная музыка (опера, фолк)
- Народная музыка разных регионов мира (испанское фламенко, индийская рага, арабский макам, африканские ритмы)
- Популярная музыка (К-поп, С-поп, Mandopop)
- Рок-музыка (китайская и зарубежная)
- Хип-хоп / R&B (китайский и зарубежный)
- Электронная музыка (EDM)
- Джаз
- Саундтреки из фильмов, аниме и дорам

Варианты ответа: Совсем не знаком / Слышал название / Могу узнать на слух / Могу назвать некоторых исполнителей / Я глубокий знаток

2. Можете ли Вы назвать 1-2 известных китайских композитора (классического или современного) и их произведения?

- Да, назовите: _____
- Нет, не могу

3. Можете ли Вы назвать 1-2 известных зарубежных композитора или музыкальных коллектива (в любом жанре) и их произведения?

- Да, назовите: _____
- Нет, не могу

4. Что, по Вашему мнению, является основными чертами традиционной китайской музыки? (Можно выбрать несколько вариантов)

- Использование традиционных инструментов (пипа, эрху, гучжэн и др.)
- Пентатонный звукоряд
- Связь с философией и природой
- Мелодичность, плавность
- Затрудняюсь ответить
- Другое: _____

5. Известны ли Вам такие понятия музыкальной культуры как (Если да, напишите пример)

- Музыка эпохи барокко _____
- Стил классицизм _____
- Стил романтизм _____
- Камерная музыка _____
- Симфония _____
- Квартет _____

6. Приведите пример параллели между известной мелодией или музыкальным произведением и сценой из классического фильма или историческим событием? (Ответ в свободной форме)

Раздел 2. Ценностно-смысловой компонент (Отношение и предпочтения)

Цель: Выявить Ваше личное отношение к музыке, её роль в жизни и ценностные ориентации.

7. Насколько важное место занимает музыка в Вашей жизни? (Оценить по шкале от 1 до 5)

- 1 – Совсем не важна
- 2
- 3 – Нейтрально
- 4
- 5 – Чрезвычайно важна

8. Для чего Вы в основном слушаете музыку? (Можно выбрать до 3-х вариантов)

- Поднять настроение, получить удовольствие
- Снять стресс и расслабиться
- Сконцентрироваться на учёбе или работе
- Скоротать время в пути
- Провести время и разделить музыкальный интерес с друзьями
- Погрузиться в свои мысли
- Другое: _____

9. Какие эмоции и ценности Вы ищете в музыке чаще всего? (Можно выбрать несколько вариантов)

- Спокойствие и гармония

- Энергия и мотивация
- Грусть и меланхолия (для размышлений)
- Чувство национальной идентичности и гордости
- Чувство современности и связи с глобальными трендами
- Красота и эстетическое наслаждение
- Другое: _____

10. Согласны ли Вы со следующими утверждениями? (Отметьте вариант для каждой строки)

- Изучение традиционной китайской музыки важно для сохранения культурного наследия.
- Знакомство с зарубежной музыкой расширяет кругозор.
- Музыкальное образование так же важно, как и техническое.
- Музыкальные предпочтения человека многое о нём говорят.

Варианты ответа: Полностью согласен / Скорее согласен / Затрудняюсь ответить / Скорее не согласен / Полностью не согласен

Раздел 3. Деятельностный компонент (Музыкальная практика и коммуникация)

Цель: Определить основные каналы и практики Вашего взаимодействия с музыкой.

11. Как часто Вы слушаете музыку?

- Несколько раз в день
- Ежедневно
- Несколько раз в неделю
- От случая к случаю
- Практически никогда

12. Какие платформы и каналы Вы используете для прослушивания музыки?

(Можно выбрать несколько вариантов)

- Китайские стриминговые сервисы (QQ Music, NetEase Cloud Music)
- Международные стриминговые сервисы (Spotify, Apple Music)
- Короткие видео-платформы (Douyin, Kuaishou)
- Видеохостинги (Bilibili, YouTube)
- Радио
- Посещение живых концертов
- Другое: _____

13. Что препятствует Вам в посещении живых концертов? (Напишите ответ в свободной форме)

14. Занимались или занимаетесь ли Вы практической музыкальной деятельностью? (Можно выбрать несколько вариантов)

- Да, играю на музыкальном инструменте (укажите, на каком):

- Да, занимаюсь вокалом (академический, эстрадный, народный) или пою в хоре
- Раньше занимался(ась), но сейчас нет
- Нет, никогда не занимался(ась)
- Посещаю(л) концерты, музыкальные фестивали
- Интересуюсь музыкальной теорией или историей музыки самостоятельно
- Другое: _____

15. Как Вы в основном открываете для себя новую музыку?

- Рекомендации алгоритмов стриминговых сервисов
- Тренды в социальных сетях (Douyin, Weibo)

- Советы друзей
- Самостоятельный поиск по интересам
- Обзоры и статьи в интернете
- Другое: _____

16. Какими навыками использования цифровых платформ для потребления музыки вы пользуетесь? (Ответ в свободной форме)

Благодарим Вас за уделённое время и ценные ответы!