

«УТВЕРЖДАЮ»:

Проректор по научной работе  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Воронежский государственный  
педагогический университет»,  
доктор физико-математических  
наук, доцент

С. В. Корнев



«01» декабря 2025 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации «Воронежский государственный педагогический университет» на диссертацию, выполненную **Кудринской Ириной Владимировной** на тему: **«Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий»**, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Исследование посвящено изучению современных концепций музыкально-эстетического воспитания обучающихся, обобщению и систематизации опыта работы преподавателей-вокалистов, анализу актуальных тенденций развития сети региональных вокальных студий.

**Актуальность исследования.** Как известно, область образования, связанного с музыкальным искусством, включает в себя два направления – профессиональное и общеразвивающее. Профессиональное образование готовит специалистов, принимающих непосредственное участие в сочинении и исполнении музыки. Общеразвивающее направление не менее важно, так как оно осуществляется в пространстве общего образования, имеет отношение ко всем без исключения и неразрывно связано с профессиональным образованием, является его основой и предтечей.

Музыкальное образование всех специальностей имеет свою важнейшую специфику, отличающую его от других образовательных областей: для достижения необходимого профессионального уровня начинать занятия нужно в раннем возрасте (4, 5, 6 лет), а эстетически значимый результат появляется не сразу, а по прошествии времени, причем продолжительность

этого времени существенно колеблется в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося.

Востребованность занятий вокалом вызвала значительное увеличение количества вокальных студий, которые возникают в разных странах и предлагают желающим педагогическое сопровождение на занятиях пением с привлечением самых разнообразных методов и технологий. При этом нужно отметить, что значительное количество вокальных студий существенно затрудняет выбор той из них, которая должна подойти для занятий человека конкретного возраста, социальных характеристик и психологического склада.

Создание сети вокальных студий, объединенных не только единым брендом, но и внутренним содержанием, педагогическим наполнением занятий, формирует понятную, логически убедительную картину, не уменьшая разнообразия предложений в плане получения реальной подготовки к профессиональному продолжению занятий группами обучающихся разного возраста. Отсутствие таких занятий, начинающихся в детстве, практически исключает возможность приобретения профессии музыканта за недостаточностью и невозможностью необходимой для данной профессии подготовки. Влиятельность и серьезность вокальных занятий, их разнообразие и самостоятельность стилевых направлений определяют глубину научных изысканий в данной области.

Исследование Кудринской И.В. выделяет ряд объективно существующих противоречий:

*на общепедагогическом уровне – между:*

- общественной потребностью в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп, способных воспринимать, утверждать и развивать традиционные российские духовно-нравственные ценности, и недостаточной ориентированностью существующих региональных сетей вокальных студий на удовлетворение такой потребности;

- насущной потребностью музыкально-профессионального, музыкально-педагогического сообществ и общества в целом в квалифицированных музыкально-педагогических кадрах, обладающих высоким уровнем музыкально-эстетического воспитания и фактическим отсутствием концептуальных ориентиров и бессистемностью такого рода воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий;

*на научно-теоретическом уровне – между:*

- необходимостью научно-педагогического обоснования системности музыкально-эстетического воспитания обучающихся и не разработанностью его конкретных механизмов для разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий;

- стратегической необходимостью обеспечения системности в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий и ограниченностью использования имеющегося воспитательного потенциала единой региональной сети вокальных студий;



*на научно-методическом уровне – между:*

- актуальностью совершенствования организации работы региональной сети вокальных студий, иницирующих в сознании обучающихся культуры вокальной подготовки, и слабой сбалансированностью методик, методов и средств обучения вокалу разновозрастных обучающихся, оказывающих непосредственное воздействие на уровень их музыкально-эстетического воспитания;

- растущей популярностью и спросом на занятия вокалом с профессиональными высококвалифицированными педагогами и явной недостаточностью проверенных практикой и зарекомендовавших себя вокальных студий, обеспечивающих требуемый уровень музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп.

Автором проведен всесторонний и комплексный анализ существующих междисциплинарных научных подходов к изучению проблемы исследования с опорой на смежные науки (философия, психология, педагогика, культурология, музыкознание), а также значимых работ по теории и практике музыкальной педагогики, методологии и методики обучения музыке, теории музыкального искусства в сфере музыкального образования. Опираясь на анализ современной научно-исследовательской литературы были определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи исследования. Необходимо подчеркнуть, что изучение и анализ специальной литературы в диссертации носит системно-синтетический характер: соискатель не ограничивался лишь изложением идей того или иного рассматриваемого автора, а предлагает классификацию имеющихся подходов и при этом в рамках исследуемой проблематики формулирует свою собственную точку зрения.

В своем диссертационном исследовании И.В. Кудринская раскрывает феноменологичность сущности и содержания музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп. Автор разрабатывает механизмы объединения вокальных студий в единую региональную сеть, в которой содержательно, функционально и процессуально реализуется система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, которые действуют в соответствии с общими эстетическими, педагогическими и вокально-исполнительскими принципами, базируясь на опыте отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов, на основе принципа взаимосвязи профессионального и дополнительного образования в области музыкального искусства.

Соискатель формулирует концептуальные основания и выстраивает логически выверенный алгоритм конструирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, фундаментом которых является понимание генетической сущности музыки и эстетики, их воспитательный потенциал, органичная связь с базовыми психологическими образованиями личности обучающихся. Структурирован категориально-понятийный аппарат проблемного поля музыкально-эстетического воспитания обучающихся,

объединяющий в себе ключевые термины вокруг базовых педагогических феноменов исследования – «педагогическая деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию», «разновозрастные группы обучающихся», «целостная система музыкально-эстетического воспитания», «единая региональная сеть вокальных студий».

**Апробация и внедрение результатов исследования** происходили в процессе профессиональной работы в качестве:

- педагога вокала в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (МГПУ);

- руководителя сети вокальных студий, объединенных единым брендом;

- организатора и непосредственного участника мастер-классов и концертов в России и ряде зарубежных стран, отмеченных дипломами: Диплом 1 степени Международного конкурса-фестиваля искусств «На Олимпе» в республике Крым, 2024 г.; Гран-При II Международного конкурса музыкального искусства «Tokio Spring» в номинации «Вокальное исполнительство» в Токио, Япония, 2024 г.; Диплом 1 премии международного фестиваля в г. Римини, Италия, 2012 г.; Международный фестиваль военно-патриотической песни «Вальс Победы» Департамента культуры г. Москвы, 2013 г.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

1. Выявлена феноменологичность сущности и содержания музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, которые раскрываются посредством генетической взаимосвязи воспитательного потенциала музыки и эстетики.

2. Разработаны механизмы объединения вокальных студий в единую региональную сеть, в которой содержательно, функционально и процессуально реализуется система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп.

3. Сформулированы концептуальные основания и выстроен логически выверенный алгоритм конструирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

4. Структурирован категориально-понятийный аппарат проблемного поля музыкально-эстетического воспитания обучающихся, объединяющий в себе ключевые термины вокруг базовых педагогических феноменов исследования.

5. Определена совокупность источников в качестве концептуальной базы построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

6. Разработана структурно-функциональная модель, отражающая смысловое и содержательное наполнение концептуальных оснований, на которых выстроена система музыкально-эстетического воспитания

обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в:

- комплексной характеристике феномена музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, структура которого представлена целостной совокупностью модельно-образного, личностно-смыслового, потребностно-мотивационного и интегративного компонентов;
- определении места выстроенной системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся и прогностической роли данной системы в решении задач музыкально-эстетического воспитания личности разновозрастных обучающихся, трендов в развитии их вокальной подготовки;
- в результативности использования целостной совокупности системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, полихудожественного, культурологического и компетентностного подходов для раскрытия смыслового и целостно-содержательного понимания феномена музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, выявления теоретических и методологических ориентиров развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий;
- выявлении институционального базиса системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, в качестве которого выступила единая региональная сеть вокальных студий; определены связи и зависимости между ключевыми элементами данной системы.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что полученные квалиметрические данные и результаты могут быть использованы педагогическими работниками в условиях формального, неформального и дополнительного образования для реализации концепции и выстроенной на ее основе системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп с учетом особенностей функционирования единой региональной сети вокальных студий.

Разработан критериально-диагностический инструментарий оценки уровня развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, отвечающий требованиям объективности, валидности, надежности, эргономичности и принципу дискриминантности, что позволяет эффективно использовать его в единичной так и массовой вокально-образовательной практике.

Осуществлена оценка развивающего потенциала системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, фронтально и последовательно реализованной в единой региональной сети вокальных студий.

Создан и реализован единый образовательный стандарт аккредитованных учебных программ, который эффективно применяется в процессе педагогической деятельности в сети вокальных студий.

**Структура исследования** соответствует поставленной цели и задачам диссертационного исследования и состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложения.

**В первой главе «Музыкально-эстетическое воспитание как актуальная проблема педагогики искусства»** представлены фундаментальные идеи, связанные с эстетическим воспитанием. Как показывает ряд следующих друг за другом на протяжении XIX-XX столетий открытий в области философии и, позже, культурологии, принадлежащих таким выдающимся ученым, как М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, Г.Д. Гачев, Л.Н. Гумилев, И.Я. Данилевский, В.С. Соловьев, С.Л. Франк, А. Чижевский и др. – процессы, происходящие внутри социума обусловлены более масштабными изменениями за его пределами, природу и закономерности которых человечеству еще только предстоит «охватить внутренним взором» и осмыслить. Но ясно стало, во всяком случае, что задачи культуры, «направленные на утверждение нравственных ценностей» и задачи цивилизации, «направленной на технологическое и управленческое удобство совместного проживания людей», вырастающие внутри социума, принципиально различны, что позволяет говорить о «дурной неслиянности культуры и жизни» (Бирич И. А.). Размышления в данном направлении продолжаются и в начале XXI века. Так, в 2018 году была опубликована книга композитора Владимира Дашкевича «Культурное одичание. Арт-анализ», на страницах которой автор определяет «культурное одичание» как «массированное воздействие на психику определённых социальных инструментов – политики, СМИ, масскультуры, национализма, идеологического и религиозного фанатизма, рыночной экономики» (Дашкевич В. С.).

На основе проведенного анализа автор разрабатывает структурно-функциональную модель, отражающую смысловое и содержательное наполнение концептуальных оснований, на которых выстроена система музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, выстроенная на единой концептуальной основе.

**Во второй главе – «Единая сеть вокальных студий: организационные и инновационные аспекты»** представлена и обоснована педагогическая модель деятельности единой сети вокальных студий на всех возрастных этапах, состоящая из целевого, содержательного и прогностического блоков. Представлены подробные пояснения к данной модели, в том числе, описаны авторские методы работы с начинающими вокалистами.

Единство организации вокальной подготовки во всех подразделениях сети вокальных студий заключается в следующем: единство применяемых во всех подразделениях педагогических подходов – системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, полихудожественного, культурологического, компетентностного, а также эстетической, ценностной и энергетической составляющих образа вокальной студии.

Разработанная Кудринской И.В. структурно-функциональную модель, состоящая из целевого, содержательного и прогностического блоков. Представлены подробные пояснения к данной модели, в том числе, описаны авторские методы работы с начинающими вокалистами.

**Третья глава - «Организация и ход педагогического эксперимента по выявлению возможностей музыкально-эстетического воспитания обучающихся в условиях единой сети вокальных студий»** посвящена подробному описанию базы эксперимента, педагогического потенциала занятий вокалом в условиях единой сети вокальных студий, выявлению и представлению общих и специфических черт всего комплекса педагогических условий и требований к вокальной подготовке обучающихся, описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Показаны критерии и уровни проявления музыкально-эстетического воспитания обучающихся всех возрастных групп в условиях сети вокальных студий. Даны этапы и содержание формирующего этапа эксперимента и проявления критериев, избранных для оценки результатов продвижения обучающихся, выявлены общие и специфические черты единого комплекса педагогических условий подготовки обучающихся.

В данной главе представлено новое понятие в области вокального развития – ресурсный потенциал, представляющий способности человека, даже те, которые скрыты до времени, представляют собой запас имманентно действенной энергии, базирующийся на генетически заложенном потенциале, проявление которой возможно, но не обязательно. В связи с тем, что ресурс – это более глубоко расположенное вспомогательное средство, чем другие составляющие потенциала – «дальний эшелон» потенциальных возможностей, он не всегда привлекается к реальным действиям, оставаясь на неопределенное время невостребованным. В некоторых случаях та часть потенциала, которая представляет собой дальние ресурсы, определяется как «ресурсный потенциал», который может быть как актуальным, так и неактуальным относительно конкретного промежутка времени.

**В четвертой главе «Педагогические перспективы деятельности единой сети вокальных студий и их роль в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся на всех возрастных этапах»** была охарактеризована формирующаяся научная школа исследования музыкально-эстетического развития обучающихся в условиях сети вокальных студий. Даны определение и характеристика самого феномена научной школы.

Проанализированы выпускные квалификационные работы студентов-выпускников департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ по направлению подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки: эстрадно-джазовый вокал (очная форма обучения).

Перспективы роста взаимосвязи сети вокальных студий с областью профессионального образования в направлении музыкально-эстетического развития обучающихся на всех возрастных этапах и наличие инновационных проявлений его деятельности связаны с наличием системности и альтернативности развивающего и образовательного процессов,

концептуальности, которая происходит в результате осознанного обращения к философским, педагогическим и психологическим трудам выдающихся отечественных и зарубежных авторов. Содержание музыкально-педагогической деятельности данного объединения носит творческий характер и является инновационным по своей сути.

Обращают на себя внимание яркие изменения, которые произошли в группе пенсионеров-вокалистов.

Хочется отметить, что способность преодолевать фиксированность мышления на прошлом опыте снизилась с очень высокого уровня (приближающегося к высокому) до уровня «выше среднего». Мы объясняем это тем, что в начале работы обучающиеся пенсионного возраста, опасаясь, что они будут производить впечатление старых, лишенных каких-либо амбиций и стремлений людей, специальное внимание обращали на собственные действия и реакции на новые методы и приемы работы. В процессе занятий под влиянием общей доброжелательной атмосферы, сбалансированного предложения новых приемов и методов работы эти опасения отступили и стали проявляться адекватные, нормальные реакции, не усиленные какими-либо негативными эмоциональными факторами.

Таким образом, с помощью метода педагогического наблюдения, а также метода экспертной оценки выявлялся повышенный уровень проявления общемузыкальных и вокальных способностей обучающихся, а также наличие и достаточный уровень проявления творческой активности в виртуальных группах различных возрастов обучающихся в вокальных студиях Ирины Сокериной на констатирующем и на завершении формирующего этапов исследования.

В четвертой главе охарактеризована формирующаяся научная школа исследования музыкально-эстетического развития обучающихся в условиях сети вокальных студий. Дано определение и характеристика самого феномена научной школы, её отличительные черты и признаки, приведены мнения различных исследователей данного направления педагогической науки. Показана неоднозначность и сложность понятия «научная школа», а также условия, при которых научная школа может быть сформирована.

**В заключении** представлены результаты, сформулированы обобщения, выводы и предложения по дальнейшему исследованию данного проблемного поля:

1. Установлено, что сущность музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп раскрывается по мере проявления генетической связи музыки и эстетики в их совокупном воспитательном воздействии на все личностно-организованные сферы личности субъекта воспитательной деятельности, обладают свойством гармонизации всех составляющих его личности независимо от возраста и уровня музыкальных способностей.

2. Предложены объединяющие вокальные студии в единую региональную сеть механизмы, которые опосредованно запускают в действие



систему музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, которая эффективно функционирует при соответствии ее содержания и внутренней оснастки общим эстетическим, педагогическим, исполнительским принципам

3. Доказано, что концептуальные основы и выстроенный на их основе алгоритм конструирования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий базируются на понимании генетической взаимосвязи музыки и эстетики, их воспитательном потенциале, формирующим базовые психологические образования личностных качеств обучающихся с учетом иерархичности музыкально-эстетического воспитания как системного, многоуровневого образования

4. В качестве принципов музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий выделены следующие: принцип системности, непрерывности, преемственности, единства их теоретической и практической вокальной подготовки, ее гуманистический характер, создание единого воспитывающего и развивающего потенциала в сети вокальных студий.

5. Разработана и реализована авторская структурно-функциональной модель системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, включающая задачно-целевой, методологический, содержательно-деятельностный, оценочно-диагностический, результативный, рефлексивный и проектно-внедренческий компоненты.

6. Разработан и экспериментально апробирован критериально-диагностический инструментарий оценки качества музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп, который включает общие и сетевые требования, касающиеся как самой системы музыкально-эстетического воспитания и субъектов в нее входящих так и ее институциональной основы.

7. В практику региональной сети вокальных студий внедрены авторские методы организации образовательной деятельности (метод централизованного руководства самостоятельными образовательными подразделениями, метод предоставления личной инициативы в рамках единого образовательного направления, метод единства и многообразия организационных подходов) и методы вокального развития обучающихся.

8. Доказана стратегическая и тактическая перспективность использования представленных концептуальных основ, и выстроенной на их основе системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в условиях организации образовательного процесса единой региональной сети вокальных студий. Дальнейшие исследования в данной предметной области знания видятся в технологизации каждого из этапов процесса музыкально-эстетического воспитания обучающихся, с точки зрения достижения преемственности и конвергентности вокальной подготовки

разных возрастных групп на разных уровнях и в разных организационных структурах системы российского образования.

Выводы Кудринской И.В. аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий 302 наименования, позволяет говорить о высокой степени эрудиции автора работы.

Диссертация соответствует направлениям паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в частности:

п.1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения;

п.2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин;

п.3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании;

п. 7. Теоретические основы создания информационно-образовательной среды (по областям и уровням образования);

п.8. Взаимодействие теории, методики и практики предметного и дисциплинарного образования с отраслями науки, культуры, технологий, производства. Теоретические основы межпредметного и междисциплинарного обучения;

п.11 Формирование мотивации обучающихся средствами учебного предмета (дисциплины, курса, модуля);

п. 14 История становления и развития методов, технологий и организационных форм обучения по предметам и дисциплинам;

п. 16 Взаимосвязь, преемственность и интеграция учебных предметов и дисциплин в структуре общего и профессионального образования. Научные основы разработки интегрированных учебных дисциплин, в том числе на междисциплинарном уровне;

п.18 Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания;

п.19 Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса;

п. 24 Проектирование и разработка вариативных форм взаимодействия общего (профессионального) образования по предметам (дисциплинам);

п. 27 Сравнительные исследования качества образования по предметным областям и уровням образования;

п. 28 Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин);

п. 29 Методическая подготовка педагогов к профессиональной деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного образования.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования Кудринской И.В.

в современном музыкальном профессиональном и дополнительном образовании.

Автореферат и публикации соискателя соответствуют основному содержанию диссертации, которое отражено в 43 публикациях автора, из них 20 опубликовано в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Тем не менее, несмотря на высокую положительную оценку проведенной исследовательской работы и полученных результатов, необходимо отметить некоторые замечания, которые требуют уточнения:

1. Какие ключевые противоречия, вызвавшие необходимость проведения вашего исследования, выделены вами в первой главе?

2. Какой уникальный вклад лично вы внесли в разработку и обоснование концептуальных идей своего исследования?

3. Почему именно интеграция вокальных студий в единую региональную сеть оказалась эффективным решением для музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастов? Какие факторы обеспечивают такую эффективность?

4. Какие показатели используются для оценки уровня музыкально-эстетического воспитания обучающихся в условиях единой сети вокальных студий?

5. Хотя диссертация предлагает концепцию музыкально-эстетического воспитания в условиях единой региональной сети вокальных студий, стоит обратить внимание на **избыточную детализацию исторических обзоров**. Некоторые исторические экскурсы могут показаться излишне объёмными и отвлекающими от центральной темы исследования. Рекомендуется немного сократить или систематизировать материал, связанный с историей вопроса, оставив только ключевую информацию, необходимую для лучшего понимания контекста.

6. Исследователь предложил оригинальные педагогические подходы и инструменты, такие как педагогическая модель деятельности единой сети вокальных студий. Однако, чтобы укрепить аргументацию и придать дополнительные доказательства обоснованности выбранной стратегии, полезно добавить больше примеров **прямой практической проверки**, демонстрирующих эффективность предложенных подходов. Возможно, стоит включить более подробную статистику и аналитику результатов экспериментов или отзывы участников, подтверждающие целесообразность рекомендаций.

Эти замечания направлены на повышение прозрачности и доказательности ключевых положений диссертации, что позволит усилить общий аргумент и укрепит позицию автора.

Высказанные замечания ни в коей мере не снижают ценности диссертационного исследования и его значимости для развития музыкальной педагогики.



### Вывод.

Диссертационное исследование Кудринской Ирины Владимировны на тему: «**Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий**» представляет собой самостоятельное, научно обоснованное, комплексное, актуальное и компетентное исследование, прошедшее все необходимые апробации.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор И.В. Кудринская, заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» Петелиным Анатолием Степановичем.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации

протокол № 4 от «01» декабря 2025 г.

Доктор психологических наук, профессор,  
заведующий кафедры музыкального образования  
и народной художественной культуры ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный  
педагогический университет»

Лариса Викторовна Вахтель

Контактные данные:

394048, Воронеж, ул. Ленина, 86

Телефон: +7920-451-68-83

Электронная почта: fiiho@mail.ru

Подпись Вахтель Л. В. заверяю:

Подпись <u>Вахтель Л. В.</u> заверяю
Начальник управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
« 01 » декабря 2025 года





