

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Кудринской Ирины Владимировны «Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий», представленную на соискание ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование И. В. Кудринской посвящено структурно-содержательной и функциональной характеристике единой региональной сети вокальных студий, созданной в инновационных условиях переосмысления цивилизационных процессов в дополнительном и профессиональном образовании и интенсивного развития цифрового общества. Оно отражает многоуровневый характер системы музыкального образования и потребность в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся, способных воспринимать, утверждать и развивать традиционные российские духовно-нравственные ценности. В основе приоритетных направлений современной системы музыкального образования – новый взгляд на формирование певческой культуры обучающихся разных возрастных групп и повышение качества профессиональной подготовки будущих специалистов, направленный на реализацию воспитательного потенциала вокальной педагогики и исполнительства, который получил адекватное решение в рецензируемом диссертационном исследовании.

Оценивая *актуальность* проблематики исследования И. В. Кудринской, следует отметить такие факторы, как:

- направленность исследования на выявление закономерностей и принципов, лежащих в основе функционирования и развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в институциональной сети вокальных студий;

- глубокий анализ и обобщение научных трудов отечественных и зарубежных авторов, посвященных различным аспектам музыкально-эстетического воспитания как системного образования и формирования комплекса эстетических свойств и ценностей, полихудожественного сознания в процессе воспитания эмоционально-образного восприятия мира вокального искусства;
- выявление возможностей интеграции музыкально-эстетического воспитания обучающихся и профессионального становления квалифицированных музыкально-педагогических кадров, обладающих высоким уровнем музыкально-эстетического воспитания, и фактическим отсутствием стратегических и ценностных ориентиров данного рода воспитания обучающихся в единой региональной сети вокальных студий.

Вышесказанное позволяет соискателю точно сформулировать *проблему исследования*, которая заключается в стратегической необходимости и своевременности разработке концептуальных, методологических, сущностных и процессуально-содержательных основ построения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, творческий потенциал которой реализуется на основе системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, полихудожественного, культурологического и компетентностного подходов.

Следует отметить, что в рамках поставленной *цели исследования* соискатель на основе глубокого анализа философской, культурологической, искусствоведческой, вокальной и методической литературы структурирует категориально-понятийный аппарат исследования, раскрывает сущность, функции и алгоритм конструирования системы музыкально-эстетического воспитания в исторической ретроспективе, определяет структуру и динамику развития вокалиста от дошкольного возраста до периода зрелости, дает дидактическое обоснование педагогической модели и совокупности методов и технологий, позволяющих сделать процесс формирования вокальной культуры обучающихся разных возрастов управляемым и эффективным.

Несомненна **научная новизна исследования**, которая заключается в: разработке педагогической модели деятельности единой сети вокальных студий на всех возрастных этапах и выявлении сущности и содержания музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп; реализации механизмов объединения вокальных студий, в которой содержательно, функционально и процессуально реализуется система музыкально-эстетического воспитания, действующая на основе общих эстетических, педагогических и вокально-исполнительских принципах, а также принципа взаимосвязи профессионального и дополнительного образования в области музыкального искусства; обосновании концептуальных основ, закономерностей и принципов функционирования данной системы музыкального обучения, базирующейся на понимании генетической сущности музыкального искусства и эстетики, их органичной связи с базовыми психологическими образованиями и латентными способностями личности; разработан и четко сформулирован диагностико-критериальный аппарат, помогающий проследить динамику музыкально-эстетического воспитания обучающихся в вокальных студиях на всех возрастных этапах.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что теоретический и эмпирический материал, представленный в целостной совокупности модельно-образного, личностно-смыслового, потребностно-мотивационного и интегративного компонентов музыкально-эстетического воспитания разновозрастных обучающихся, имеет междисциплинарный характер, содержательное и методическое наполнение которого требуют инновационного обновления учебных программ. В диссертации убедительно и корректно раскрыты интертеоретические и кросскультурные связи системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся с общей и музыкальной педагогикой, музыкознанием, теорией и методикой музыкально-эстетического воспитания; выявлены аксиологические основания построения эффективных воспитательных систем в единой региональной сети вокальных студий и системе высшего музыкально-

педагогического образования; доказана результативность комплексного подхода в раскрытии смыслового и целостно-содержательного понимания феномена музыкально-эстетического воспитания в комплексе теоретических и методологических ориентиров; создан комплекс методик диагностики, позволивший соискателю выявить уровни сформированности и динамику развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Исследование имеет несомненную *практическую значимость*, которая определяется разработанным и внедренным в вокально-образовательную практику учебно-методическим обеспечением, в которое помимо педагогической модели и разнообразных методов и технологий вокальной подготовки разновозрастных обучающихся, включены рекомендации для педагогических работников в условиях формального, неформального и дополнительного образования по реализации авторской концепции и разработанной педагогической модели.

Одной из заслуг И. В. Кудринской является не только создание и реализация аккредитованных учебных программ, которые эффективно применяются в процессе педагогической деятельности в сети вокальных студий, но и разработка авторских методов вокальной работы (метод централизованного руководства, метод предоставления личной инициативы, метод единства и многообразия организационных подходов, метод «Игрового проектирования вокальных достижений»; метод «Рационального применения негативных результатов и ошибок вокальной практики» и др.), реализованных на основе принципа туториала. Не подлежит сомнению важность практико-ориентированных предложений по совершенствованию содержательно-методического наполнения каждого из этапов системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся в контексте конвергентного подхода к многоуровневой вокальной подготовке обучающихся разных возрастных групп.

Полученные квалитетические результаты исследования могут быть использованы в вокальной подготовке будущих вокалистов в музыкальном колледже и вузе, системе дополнительного образования детей и взрослых, на кур-

сах повышения квалификации и курсовой переподготовке музыкально-педагогических кадров в процессе непрерывного образования.

На наш взгляд, необходимо подчеркнуть важность впервые представленной инновационной модели вокальной подготовки в многоуровневой системе музыкального образования. Среди *наиболее существенных результатов диссертационного исследования, полученных лично соискателем*, можно отметить:

- научное обоснование структурно-функциональной педагогической модели деятельности единой сети вокальных студий на всех возрастных этапах человека, включающей когнитивный, операционно-деятельностный, мотивационный, аксиологический и эмоционально-волевой компоненты;
- определение комплекса педагогических условий ее реализации и разработку механизмов объединения вокальных студий в региональную сеть; конструирование системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп; структуризацию категориально-понятийного аппарата проблемного поля музыкально-эстетического воспитания обучающихся;
- планомерное участие в организации, обработке и интерпретации полученных эмпирических данных на всех этапах исследования; методологическую и практическую характеристику формирующейся научной школы исследования музыкально-эстетического развития обучающихся в традиционной и интерактивной формах обучения.

Высокая степень достоверности и обоснованности полученных результатов исследования обеспечивается комплексным подходом к решению поставленной проблемы; применением качественного и количественного анализа репрезентативных данных педагогического эксперимента; длительной разработкой содержания аккредитованных учебных программ, включающих все музыкальные направления и стили и требования к процессу обучения вокалу; целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, адекватных теме исследования; сравнительным анализом результатов педагогического эксперимента. Сделанные в диссертации выводы опираются на продуманную на-

учную аргументацию, теоретические и эмпирические методы исследования, анализ и обобщение валидных данных, которые позволяют соискателю выявить уровни сформированности и динамику развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся, включая рефлексию, оценку их индивидуальных и групповых достижений, синергию результатов функционирования системы, и прогнозировать перспективы дальнейшего исследования.

В первой главе **«Музыкально-эстетическое воспитание как актуальная проблема педагогики искусства»** на основе историко-теоретического и методологического анализа философской, культурологической, музыковедческой, педагогической и методической литературы даны сущностные характеристики специфики эстетического воспитания, начиная с фундаментальных работ XIX-XX вв. (М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, Л. Н. Гумилева, И. Я. Данилевского, В. С. Соловьева, А. Ф. Лосева и др.), до работ исследователей XXI века (И. А. Бирич, В. С. Дашкевич и др.), которые позволили соискателю коррелировать понятия «эстетическое» и «музыкально-эстетическое», проанализировать фундаментальные идеи, связанные с эстетическим воспитанием в историко-культурологическом контексте, а также дать глубокий анализ закономерностей и динамики развития системы дополнительного образования на протяжении длительного исторического периода.

Автор справедливо утверждает, что «музыка становится самым влиятельным из искусств в силу своих базовых качеств, таких, как волновая природа звука и его проницаемость, интонационная природа музыки, а также на основе достижений научно-технической мысли, связанных с методами и приемами звукозаписи и звуковоспроизведения» (дис., с. 80), и делает вывод о необходимости преодолеть серьезные трудности в системе дополнительного образования средствами инновационной формы музыкального образования – синергии творческого объединения вокальных студий в единой сети, научной базы музыкально-педагогического вуза и прогрессивного опыта выдающихся отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов.

Во второй главе **«Единая сеть вокальных студий: организационные и инновационные аспекты»** раскрываются организационные и инновационные аспекты содержательной деятельности сети вокальных студий, объединенных под одним брендом для обучающихся всех возрастных этапов. Историко-теоретический анализ литературы истоков и сущности исторически сложившейся системы дополнительного образования на протяжении последних двух столетий позволил автору выделить его основные функции (информационную, обучающую, воспитывающую, социализирующую и др.), раскрыть отличие внешкольного образования как первоначального проявления дополнительного образования от государственной системы образования; проанализировать специфику и основные направления развития в современном социокультурном пространстве. Это помогло автору раскрыть особенности организации вокальной подготовки во всех подразделениях сети вокальных студий (всего 10) в единстве системного, дифференцированного и индивидуально-личностного подходов, а также эстетической, ценностной и энергетической составляющих образа (бренда) вокальной студии Ирины Сокериной.

Представленная педагогическая модель деятельности единой сети вокальных студий для разновозрастных обучающихся включает целевой, содержательный и прогностический блоки, каждый из которых описан полно и содержательно, и имеет несомненные преимущества на уровнях макро- и микро-взаимодействия дополнительного и высшего профессионального образования.

Третья глава **«Организация и ход педагогического эксперимента по выявлению возможностей музыкально-эстетического воспитания обучающихся в условиях единой сети вокальных студий»** посвящена содержанию и методике проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследования на основе системно-деятельностного, индивидуально-личностного культурологического и полихудожественного подходов. Подробно описана база исследования – открытая «разомкнутая» структура системного объединения, количество респондентов и преподавателей, участвующих в педагогическом эксперименте. Глубоко изучен комплекс педагогических условий (внеш-

них и внутренних, организационно-педагогических, психолого-педагогические, дидактических) и требований к вокальной подготовке. Вследствие этого автором обозначены два направления обучения (общеразвивающее и профессиональное) и важность освоения всех стилистических направлений вокального искусства.

Соискатель впервые вводит в вокальную педагогику понятия «ресурсный потенциал», «гармоническое наполнение», которые помогают адекватно оценить положительные результаты первоначальной диагностики и диагностики формирующего этапа исследования на основе выделенных критериев и уровней музыкально-эстетического развития обучающихся вокальной студии. Несомненно, высокую значимость имеет методическое сопровождение опытно-экспериментального исследования, в которое эффективно внедрены авторские методы организации образовательной деятельности и методы вокального развития.

Ход и результаты опытно-экспериментального исследования представлены с достаточной степенью убедительности в таблицах и диаграммах (всего 21) первичных и итоговых показателей, которые позволяют положительно оценить уровень сформированности и динамику развития музыкально-эстетического воспитания, демонстрируют верность выявленных педагогических условий эффективной вокальной подготовки обучающихся.

В четвертой главе **«Педагогические перспективы деятельности единой сети вокальных студий и их роль в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся на всех возрастных этапах»** дается характеристика научной школы исследования музыкально-эстетического развития обучающихся в сетевом объединении вокальных студий, её отличительных черт и признаков, а также условия функционирования и перспективы роста.

И. В. Кудринская справедливо утверждает, что содержание музыкально-педагогической деятельности инновационной формы музыкального образования носит творческий характер и является альтернативной в своей сущности другим, традиционным формам дополнительного образования. Диссертант убедительно обосновывает свою позицию в том, что перспективным для музы-

кально-эстетического воспитания обучающихся является системность и концептуальность, основанная на методологическом анализе глобальных идей, теорий и концепций, фундаментальных философских, музыкально-педагогических и психологических источников отечественных и зарубежных авторов; создание творческой и эстетической среды в каждой вокальной студии на основе единого брендинга; конвергентность и дифференцированный подход к вокальной подготовке разных возрастных групп на всех уровнях дополнительного и профессионального образования и единого авторского стандарта аккредитованных программ.

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что И. В. Кудринской осуществлено репрезентативное экспериментальное исследование, в ходе которого были выявлены: культурно-исторические предпосылки смысловой интерпретации понятия «единая сеть вокальных студий» в контексте глобализации и медиатизации; концептуальные основы единой сети вокальных студий и формирующей научной школы; определены закономерные причинные взаимосвязи вокально-исполнительских методов и технологий; доказана эффективность разработанных педагогических подходов, включающих разнообразные формы, методы и технологии / алгоритм вокальной работы с обучающимися от 5 до 72 лет, что, в свою очередь, свидетельствует о **высоком методолого-методическом уровне** представленного для рецензирования исследования.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, хотелось бы высказать некоторые *вопросы и замечания*.

1. Вы утверждаете, что в исследовании выявлены «аксиологические основания для построения эффективных воспитательных систем как в единой региональной сети вокальных студий, так и в образовательных организациях высшего образования» (дис., с. 20). Поясните, как Вы понимаете реализацию принципов и методов педагогической аксиологии в деятельности вокальной студии и системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров?

2. Уточните, с какой целью аудиовизуальные медиатексты, реализованные в исследовании на основе принципа tutorиала, дидактически адаптировались Вами в процессе вокального обучения? Приведите пример, каким образом разного вида tutorиалы использовались для обучающихся дошкольного и школьного возраста? Уточните, в чем разница tutorиала и медиатекста учебного назначения.

3. В основу разработки критериев и показателей опытно-экспериментальной работы легли педагогические, технологические, культурные и практико-ориентированные методические аспекты. Поясните, какие именно критерии и показатели указывают на рост дивергентного продуктивного мышления обучающихся (дис., с. 217)? Поясните, какие из авторских методов наиболее эффективны для развития дивергентного мышления взрослых обучающихся?

Указанные замечания не умаляют высокой оценки работы соискателя. Диссертация Ирины Владимировны Кудринской представляет собой **самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.**

В автореферате диссертации грамотно и убедительно изложены основные научные достижения автора. Список работ, включающий 16 статей в изданиях ВАК, Scopus и Web of Science, достаточно полно отражает концептуальные, методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно утверждать, что диссертация Ирины Владимировны Кудринской на тему «Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее ав-

тор, Ирина Владимировна Кудринская, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

05.12.2025 г.

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания), профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

Над



Контактные данные:

347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.