

ОТЗЫВ

на диссертацию, выполненную Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Художественно-эстетический опыт личности основывается на возрастном, жизненном опыте, который обладает способностью оттачивать, отшлифовывать его вкусовые ориентации и представлять во всем многообразии предпочтений. Именно поэтому диссертационное исследование Хэ Чжеи, посвященное актуальной проблеме современной педагогики — эстетическому воспитанию подростков через приобщение к традиционной музыкальной культуре Китая, представляется весьма важной, актуальной, требующей своевременного решения проблемой.

Особенно ценными представляются не только теоретические аспекты заявленной темы исследования, но и аргументированно выстроенные обоснования всех этапов опытно-экспериментальной работы. С позиции комплексного анализа автором обоснованно подчеркивается, что в условиях глобализации и цифровизации традиционные ценности, включая ценностно-смысловые основы музыкального искусства, выступают ключевыми механизмами процесса формирования системы эстетических предпочтений и ориентаций личности, а, главное, культурной идентичности и жизненных установок.

Диссертация Хэ Чжеи выполнена в соответствии с требованиями к диссертационным исследованиям: автор последовательно раскрывает сущность понятия «музыкально-эстетическое воспитание», его педагогический потенциал и на основе данного посыла, исследователь

отмечает предлагает методически выверенную программу, направленную на интеграцию китайской музыкальной культуры в образовательное пространство учреждений системы дополнительного образования.

С целью решения поставленных задач Хэ Чжеи проанализированы этапы становления эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в их исторически-эволюционном пути развития и сделан вывод о том, что педагогический потенциал китайской музыкальной культуры способствует достижению высокого уровня результативности процесса формирования у молодёжи эстетического восприятия инструментальных и вокальных жанров произведений музыкальной культуры Китая.

Автором обосновано утверждение о том, что научное поле исследований в области музыкально-эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры демонстрирует ученым широкие междисциплинарные горизонты, которые обеспечены рядом ключевых позиций, вытекающих из заявленной темы диссертации, что позволило соискателю в ходе выполнения поставленных задач уточнить сущностную характеристику дефиниции «эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая».

Следует отметить базовую структурную составляющую самого процесса эстетического воспитания, включая комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, направленных на формирование личностных качеств, развитие у подростков их способности к самопознанию, самосовершенствованию и дальнейшему творческому развитию, которую Хэ Чжеи правомерно определяет путем определения ключевых констант музыкальной культуры Китая в модусе ее эстетического восприятия. Данный подход позволил автору определить пути повышения эстетического уровня культуры подростка в процессе проведения учебно-воспитательной практики в учреждениях дополнительного образования, определяющие его культурные

составляющие, а также мотивационные потребности и личностные качества воспитанников.

Подчеркивая многомерность, стилевое и жанровое разнообразие произведений музыкальной культуры, Хэ Чжеи проведен целостно-системный анализ эволюционных этапов трансформации древних традиций до музыкально-эстетических тенденций, функционирующих в современном многомерной социокультурной среде КНР. Диссертант убедительно демонстрирует постулат о том, что включение китайской музыки в процесс обучения и воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования способствует достижению высокого уровня продуктивности процесса формирования у обучающихся системы музыкально-эстетических ценностей, эмоционально-рефлексивной сферы и мотивационно-регулятивных качеств. Хэ Чжеи разработана автором программа, в которой органично сочетаются теоретико-методические аспекты с практико-прикладным содержанием, органично вбирающем в себя культурное разнообразие Китая в его музыкальном претворении.

Целостность исследования, выполненного Хэ Чжеи, заключена в постановке актуальной проблемы эстетического воспитания подростков на материале национальной музыкальной культуры Китая в условиях образовательной среды учреждений дополнительного образования и успешном решении диссертантом как на теоретическом, так и методологическом, технологическом уровнях.

Для решения выдвинутой гипотезы Хэ Чжеи логически выстроено теоретико-методологическое обоснование сущности, содержания, механизмов процесса эстетического воспитания подростков.

В первой главе диссертации «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая как проблема исследования» автором проведен анализ массива источников в области философии, культурологии, эстетики, философии культуры, философии музыки,

музыкальной эстетики, общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики, музыкальной психологии, музыкальной коммуникации и др., позволившие соискателю раскрыть сущность заявленной темы исследования, в которой раскрываются проблемы эстетического воспитания, механизмы становления и саморазвития обучающегося- подростка в контексте оценки воспринимаемого им явления, развитости его эмоциональной сферы, уровня образования, интеллекта, мировоззрения, системы ценностей, а, главное, среды, в которой личность развивается, обучается и воспитывается.

Отдельным пунктом в данной главе рассмотрены этапы эволюции музыкальной культуры в Китае, специфика и развитие стилей и жанров. Исследование истории музыкальной педагогики в Китае (Ян Бохуа) позволило диссертанту определить две условные временные границы, разделяющие традиционную китайскую музыкальную культуру (до середины XIX века), классические жанры (1911—вторая половина 70-х гг. XX века) и современную музыку (после второй половины 70-х гг. XX века).

Описание музыкального инструментария Китая значительно расширяет и обогащает представления обучающихся о процессах становления и развития музыкально-исполнительского искусства данной страны, что дало возможность автору детально раскрыть проблему идентификации личности подростка со своими историческими корнями, то есть с выверенными традициями прошлого.

На основе проведенного анализа автором исследования была разработана специальная программа, базирующаяся на исторических, теоретически, практических аспектах музыкально-исполнительского искусства Китая, базовой основой которой выступает взаимосвязь ценностно-эстетических компонентов национальной культуры.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая» автором диссертации представлены этапы проведения

опытно-экспериментальной работы по внедрению и апробации программы, разработанной на основе стилевого и жанрового многообразия музыкального искусства Китая, составляющей художественно-эстетические впечатления подростков, которые готовят их к восприятию художественных ценностей и формируют у них навыки постижения особенностей содержания и формы инструментальных и вокальных сочинений.

Следует подчеркнуть, что Хэ Чжеи последовательно описаны этапы проведения эксперимента – от предварительного отбора участников до итоговой обработки полученных результатов, что обеспечивает логичность изложения хода педагогического эксперимента.

Автором проведен тщательный анализ начального уровня сформированности навыков эстетического постижения подростков музыкальных произведений традиционной культуры Китая, что обеспечило целостность восприятия исходного уровня сформированности уровня эстетического восприятия музыкальных сочинений у участников и повысило надежность процессу получения результатов.

Программа эстетического воспитания подростков построена на многокомпонентной методологической составляющей, включающей когнитивный, компетентностный, аксиологический, личностно-ориентированный, герменевтический и феноменологический подходы, что позволило автору диссертации сформировать у подростков личностно-эстетические навыки постижения музыкальной культуры Китая.

Необходимо отметить тщательность подхода соискателя к процессу изучения подростками истории традиционной музыки Китая (вокальных и инструментальных жанров и средств музыкальной выразительности). Особого внимания заслуживают разработанные автором оригинальные упражнения и задания, погружающие подростков в специфику музыкального языка произведений традиционной китайской культуры.

Применение в процессе проведения автором исследования мультимедийных ресурсов (видео- и аудиозаписей) позволило значительно оптимизировать ход процесса обучения подростков и стимулировать их интерес к постижению традиционных китайских инструментальных и вокальных опусов.

Проведённый автором эксперимент показал значительное повышение результативности уровня готовности у подростков эстетического восприятия традиционного музыкального наследия Китая, что демонстрирует эффективность апробированной в ходе опытно-экспериментальной части исследования авторской программы. Итоговые показатели подтверждают эффективность разработанного соискателем методического сопровождения процесса обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.

В рамках проведения эксперимента автором найдена оптимальная педагогическая комбинаторика, представленная в виде методических оснований, реализующихся в разработанной авторской программе эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая: это движение от феноменологии национальной музыкальной культуры через когнитивно-компетентностный аспект программы (история культуры, история и теория музыки, вокальное и инструментальное исполнительство, эстетическая ценность музыкального репертуара) формирования у подростков системы эстетических ценностей в культуросозидательной среде учреждения дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования представлена обоснованием и реализации на практике специальной программы эстетического воспитания подростков на материале традиционной музыкальной культуры Китая, который автор выстраивает в логической последовательности, четко формулирует принципы, актуализирующие, стимулирующие, единства художественного и общепсихического развития

личности подростка, его ценностно-смысловой ориентации в различных видах музыкально-эстетической деятельности.

Представленный в ходе исследования педагогический потенциал традиционной музыкальной культуры Китая внедрен путем применения разработанных автором методических подходов, основанных на исторически выверенных эстетических музыкальных ценностях.

Созданная программа эстетического воспитания подростков на стилевом и жанровом многообразии произведений китайской музыкальной культуры обеспечивает продуктивность процессу формирования системы ценностно-эстетических предпочтений подростков в условиях обучающей среды учреждений дополнительного образования.

Не вызывает сомнений **научная новизна исследования**. Диссертация Хэ Чжеи – это целостное, оригинальное по содержанию и самостоятельности исследование, направленное на решение проблемы, актуальной для развития и нахождения в учреждениях системы дополнительного образования подростков педагогических ресурсов обновления подходов к процессу их обучения и воспитания.

Диссертационное исследование вносит значительный вклад в педагогику искусства, демонстрирует неразрывную связь процесса становления и развития духовно-нравственных принципов подростков на основе сформированных художественно-ценностных эстетических ориентаций, убедительно доказывая, что решению данной проблемы в научном и педагогическом сообществе надлежит уделять пристальное внимание, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Автором выявлена ценность традиционной китайской музыкальной культуры, что позволяет рассмотреть её как педагогическое основание процесса эстетического воспитания подростков. Создание оригинальной методологии (когнитивный, компетентностный, аксиологический, личностно-ориентированный, герменевтический, феноменологический и

эстетический) придаёт воспитательному процессу универсальный и целостный характер.

Разработка авторской программы эстетического воспитания подростков на материале произведений традиционной китайской музыкальной культуры развивает эмоциональную восприимчивость, формирует художественно-нравственные взгляды и укрепляет творческую инициативу подрастающего поколения.

Программа построена на совмещённом подходе, который направлен на решение задач музыкально-эстетического воспитания путём развития эмоциональной отзывчивости и формирования навыков у подростков личностных эстетических оценок.

Особое внимание уделяется раскрытию духовно-нравственного потенциала подростков, достигаемого через освоение произведений традиционного китайского музыкального искусства. Эстетический потенциал подростков интерпретируется автором исследования как способность творчески осмысливать и выражать соотношение этических убеждений (внутренний идейно-ценностный стержень) и эстетических проявлений (внешняя форма выражения).

Данный подход отражен в материалах диссертации в контексте социокультурного взаимодействия, а также в плане межкультурного диалога. Итогом этого процесса выступает интеграция подростков в реальность этико-эстетического комплекса, в основе которого заложены такие базовые понятия, как «духовность» и «нравственность».

Практическая значимость исследования Хэ Чжеи заключается в установлении основных характеристик традиционной музыкальной культуры Китая, которые оказывают влияние на эстетическое восприятие подростками ценностей вокальных и инструментальных жанров.

Разработанная программа эстетического воспитания подростков на материале китайской музыкальной культуры выступит одним из

методических структурных составляющих формирования эстетической культуры обучающихся общеобразовательных школ, детских школ искусств и музыкальных школ, а также специализированных центрах дополнительного образования.

Полученные автором результаты исследования могут быть использованы преподавателями в музыкально-педагогической практике для разработки аналогичных программ, адаптированных к российским условиям, а также для включения материалов исследования в процесс обучения педагогов-музыкантов на курсах повышения квалификации.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечены методологической обоснованностью исходных параметров исследования, опирающихся на принципы интегративно-коммуникативного подхода, его ценностных оснований; объективностью методов исследования, соответствующих поставленным задачам; применением совокупности методов, адекватных проблеме, объекту, предмету, логике и задачам исследования, репрезентативностью источниковедческой базы, многократными экспертными оценками.

Личный вклад соискателя состоит в анализе педагогического потенциала традиционной музыкальной культуры Китая, эстетическое воздействие которого позволяет обрести устойчивое развитие личности подростка, а в дальнейшей реализации своей творческой индивидуальной траектории, что представляет неотъемлемую часть процесса воспитания обучающихся и формирования мировоззрения и духовно-нравственных констант.

Разработанная автором программа с многосоставными обучающими тематическими блоками, основой которых выступает система эстетических ценностей, представляет собой часть фундаментального проекта культурного преобразования окружающей картины мира.

Представленная на защиту работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Достоверность полученных результатов обеспечена адекватными методологическими и методическими подходами к раскрытию темы; использованием методов, соотносящимися с целями, задачами, объектом и предметом исследования, а также анализом представителей отечественной и зарубежной научных школ.

Положения, выносимые на защиту, отражают новизну и содержание диссертации. Практическая значимость исследования заключается в доступном использовании материалов исследования в учебно-образовательной, воспитательной практике образовательных учреждений, в системе повышения квалификации и профессиональной подготовки различных образовательных учреждений.

Тем не менее, несмотря на несомненные ее положительные достоинства представленной диссертации и оценивая положительно, представляется целесообразным высказать некоторые из возникших вопросов, замечаний и предложений, которые принципиально важны для осмысления сущности обозначенной проблемы.

1. С точки зрения эксперимента недостаточным кажется описание используемых методов диагностики, например, на этапе первичной диагностики. В частности, недостаточно ясно описаны процедуры наблюдения, опроса и тестов, что снижает прозрачность и надежность выводов исследования.

2. Качество диссертации выиграло бы, если бы в экспериментальной части исследования более активно применялись математические техники при диагностике процесса эффективности эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая.

3. В заключении диссертации желательно более конкретно обозначить, каким образом результаты исследования могут применяться на практике. Рекомендуется пошагово раскрыть методы интеграции китайской

музыкальной культуры в учебные планы и дополнительные занятия, адресованные подросткам.

Вопрос: Какие факторы определяют эффективность эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры согласно вашему исследованию?

Вопрос: эксперимент образовательной программы, ориентированной на эстетическое воспитание подростков средствами китайской музыкальной культуры охватил лишь две образовательные площадки Москвы и г. Подольска (Московская область). Расширение географии (например, включение других учреждений) повысило бы репрезентативность?

Тем не менее, все высказанные замечания носят дискуссионный характер, они не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является исследованием, представляющим достижение в решении заявленной проблемы.

Высказанные замечания не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования.

Диссертация опирается на широкую базу научных источников. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования и характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное

искусство). Следует отметить высокий уровень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Хэ Чжеи на тему: «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

Ануфриева Наталья Ивановна,
доктор педагогических наук, профессор,
декан факультета музыкального искусства,
профессор кафедры педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»

Дата

10 декабря 2025 г.

Подпись

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 – «Теория и методика обучения и воспитания»

Ученое звание: профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Должность, подразделение: декан факультета музыкального искусства, профессор кафедры педагогики и психологии МГИК

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 141406, Центральный федеральный округ, Московская область, город Химки, улица Библиотечная, дом 7

Рабочий телефон: +7 (495) 570-01-33

E-mail: fmi@mgik.org

Я, Ануфриева Наталья Ивановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение.

