

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Ивановой Марии Валерьевны на тему «Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование М.В. Ивановой посвящено одному из актуальных направлений художественно-эстетического образования, связанного с проблемой интегрированного обучения, в частности с исследованием вопросов интеграции двух систем - общего и дополнительного образования в начальной школе. Эта область учебно-воспитательной деятельности, направленной на гармоничное развитие обучающихся, в настоящее время не получила достаточного теоретического и методического осмысления и требует ее развития. В частности, не исследованы педагогические условия и принципы осуществления интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников.

Важно подчеркнуть, что при решении данной проблемы автор опирается на комплексный подход, важность и значимость которого подчеркивал еще В.А. Сухомлинский, обосновывая «воспитательное и корректирующее воздействие разных видов искусства на личность школьника». Следует сказать, что именно интегрированное обучение считается во всем мире в настоящее время наиболее перспективным направлением в педагогической теории и практике. Не могу не указать, что в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования проблема интегрированного

полихудожественного образования на протяжении почти 30 лет была одной из основных.

М.В. Иванова логично продолжила данное направление, связывая его непосредственно с процессом организации этой работы, раскрыла принципы и педагогические условия внедрения интеграции в реальную практику в условиях взаимодействия двух структур: общего образования и дополнительного образования.

Цель исследования М. В. Ивановой - выявить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе. Достижение этого было спланировано в ходе решения нескольких крупных задач: разработать основные понятия и конкретизировать особенности взаимодействия предметов искусства (музыка, изобразительное искусство, хореография) в контексте совместной образовательной деятельности начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования; раскрыть принципы их интеграции с учетом взаимодействия и сотрудничества двух педагогических коллективов; выявить и экспериментально апробировать педагогические условия интеграции систем основного и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, включая применение авторской арт-технологии «Рондо».

Автору удалось выстроить свою уникальную систему взаимодействия двух структур: общеобразовательную и детскую школу искусств.

М.В. Иванова раскрыла принципы создания единого интегрированного образовательного пространства: развивающий, «параллелизма», мотивационный, комплексный и принцип единства, применяемые в процессе образовательной деятельности в интегрированных художественно-эстетических классах. Определена специфика взаимодействия предметов искусства (музыка, изобразительное искусство, хореография), особенностями которой являются: комплексное воздействие предметов искусства на

эстетическое воспитание и развитие личности; формирование интереса и потребности к творческим дисциплинам; воспитание художественной образованности и личностное развитие младших школьников.

В процессе решения поставленных задач уточнены и конкретизированы понятия: «интеграция систем общего и дополнительного образования», «интегрированное художественно-эстетическое образование в начальной школе», «интегрированное образовательное пространство», «интегрированные классы», «новая педагогическая платформа» и др. На этой основе автором выявлены и научно обоснованы педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, а именно: интегрированное образовательное пространство, новая педагогическая платформа, применение авторской арт-технологии «Рондо», позволяющей усовершенствовать образовательный процесс. Данная арт-технология представляет собой инновационный педагогический ресурс, который автор применяет в микро- и макро-форматах интервального обучения.

В итоге была подтверждена динамика успеваемости обучающихся по общим предметам и предметам искусства в интегрированных классах. Перечисленные аспекты исследования составили научную новизну данного педагогического исследования.

Теоретическая значимость исследования отражена в разработке новых научно-педагогических представлений и практического инструментария реализации интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе на основе продуктивного сотрудничества педагогов общего и дополнительного образования.

Раскрыты критерии оценки качества взаимодействия систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе (мотивационно-деятельностный, познавательно-эстетический, оценочно-результативный), позволяющие дифференцировать и оценить уровни

успеваемости учащихся по общим предметам и предметам искусства в классах интегрированного образования.

Практическая значимость исследования заключается в раскрытии возможностей применения разработанных теоретических постулатов, выводов и методических материалов, свидетельствующих о необходимости перестройки профессиональной деятельности педагогов двух систем в направлении интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования; создания интегрированных программ и учебно-методических пособий для учителей, педагогов дополнительного образования и воспитателей в обеих системах.

Помимо этого, автором обосновано взаимодействие предметов искусства (музыка, изобразительное искусство, хореография) и предметов общеобразовательного цикла (литература, иностранные языки, окружающий мир и др.), что, как показала практика, стимулирует целостное познание окружающего мира учащимися, их личный интерес и потребность в изучаемых предметах, оптимизирует учебные нагрузки за счет интеграции общеобразовательных дисциплин и дополнительных занятий.

Следует отметить также значительный диапазон возможностей данной педагогической платформы как нового педагогического ресурса профессиональной подготовки и эффективного взаимодействия педагогов обеих систем. Наконец, применение авторской арт-технологии «Рондо» - в рамках интервального обучения, представленного в микро- и макро- форматах, варьируемых в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата на каждом этапе обучения.

Результаты исследования актуальны и применимы также в соответствующих лекционно-практических курсах в организациях среднего специального и высшего профессионального образования, в системе переподготовки и повышения квалификации педагогов предметной области «Искусство» и педагогов системы дополнительного образования.

Исходя из сказанного, можно заключить, что рецензируемое исследование отличается научной новизной, доказательным авторским видением педагогического инструментария и условий интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе. Основное содержание исследования достаточно полно отражено в одиннадцати публикациях, пять из которых опубликованы в ведущих научных журналах, рекомендованных перечнем ВАК РФ.

Проведенное исследование подтвердило эффективность выявленных педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, доказало гипотезу, решение задач и достижение цели исследования.

Положительно оценивая содержание и результаты исследования, укажем на некоторые его аспекты дискуссионного характера и обозначим вопросы к автору.

1. Ввиду важности новой педагогической платформы для интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе и слаженной деятельности двух педагогических коллективов, хотелось бы более полного изложения ее содержания, принципиальных методических установок, что вполне возможно было бы в соответствующем приложении.

2. Целесообразно было бы подробно описать процесс интервального обучения и его дифференцированные форматы. Это новые педагогические идеи, далеко не до конца обоснованные и описанные в отечественной теоретико-методической литературе.

3. Выскажем еще одно пожелание автору - зафиксировать авторскую технологию «Рондо» и методические особенности ее применения в рекомендациях, адресованных педагогам двух систем: общего и дополнительного художественно-эстетического образования. Думается, что

такие рекомендации подтолкнули бы и другие педагогические коллективы к активному переходу на интегрированное обучение младших школьников.

Высказывания критического характера и пожелания не умаляют научной новизны, теоретической и практической значимости исследования М.В. Ивановой. Рецензируемая диссертационная работа представляет собой актуальное, педагогически востребованное исследование, основные научные положения и выводы которого аргументированы, валидны и логичны. Сформулированные автором научно-теоретические положения и рекомендации свидетельствуют о ее научной квалификации, практической компетентности и определенной исследовательской культуре.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование Ивановой Марии Валерьевны отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство), отвечает требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертации Иванова Мария Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Савенкова Любовь Григорьевна,
доктор педагогических наук, профессор
член-корреспондент Российской академии образования,
эксперт Научного центра Российской академии образования
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московского государственного
института культуры»

08.12.2025 г.



/ Савенкова Любовь Григорьевна /

Информация об официальном оппоненте:

ФИО: Савенкова Любовь Григорьевна

Должность: профессор,

член-корреспондент Российской академии образования

эксперт Научного центра Российской академии образования

Наименование места работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный института культуры»

Почтовый адрес: 141406 Московская область,

Библиотечная ул., 7 корп. 2, Химки

Телефон организации: +7 (495) 781-56-63

Адрес: mgik.org

С основными научными публикациями Савенковой Любовь Григорьевны можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.

Я, Савенкова Любовь Григорьевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также их хранение и передачу.

