

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Хань Бин «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2.- теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Вопросы воспитания личности детей в процессе вокально-хоровой деятельности затрагиваются в целом ряде авторитетных исследований. Так, отдельные аспекты интересующей нас проблематики раскрыты в диссертационных исследованиях Л.Л. Алексеевой («Воспитание певческой культуры младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе»), Л.А. Венгрус («Начальное интенсивное хоровое пение»), Л.Н. Каримовой («Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской музыкальной школы (на примере вокально-хоровых занятий)»), Н.Б. Наринской («Развитие творческой активности младших школьников на хоровом отделении детской музыкальной школы»).

Однако несмотря на то, что воспитательные задачи вокально-хоровой деятельности в той или иной степени осознаются и ставятся многими педагогами-хормейстерами, сам практический процесс воспитания личности в детском хоре в подавляющем большинстве случаев происходит спонтанно и бесконтрольно. Анализ научной литературы обнаружил, что воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования до сих пор не стало предметом специального исследования в музыкально-педагогической теории и практике. Вместе с тем, в настоящее время существует необходимость усиления внимания исследователей и педагогов-практиков к проблемам воспитания личности детей в условиях быстрого и противоречивого развития общества, нестабильности и социокультурных вызовов, а воспитательный потенциал

вокально-хоровой деятельности младших школьников требует научного обоснования и практической разработки.

Диссертационное исследование Хань Бин представляет собой целостное научное исследование, актуальность проблематики которой обусловлена, с одной стороны, отсутствием системных механизмов, ориентированных на **воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности** при наличии потребностей в обращении к педагогическому потенциалу русского вокально-хорового наследия, с другой – в необходимости активизации мотивационного настроя обучающихся младшего школьного возраста к целенаправленному процессу формированию их певческой культуры, базирующихся на традиционных и современных концептуальных положениях, культурных, социальных и технологических достижениях. Автор справедливо утверждает: «Вокально хоровая и певческая культура может формироваться с самого раннего детства и совершенствоваться на протяжении всей жизни человека, дополняясь новыми практическими и художественными деталями стилистической и технологической реализации. На разрешение перечисленных проблем направлена ведущая идея исследования соискателя. Таким образом, актуальность темы исследования определяется тем, что в условиях востребованности начального музыкального образования проблема целенаправленного воспитания личности средствами вокально-хоровой деятельности у младших школьников в учреждениях дополнительного образования является не до конца изученной и требует теоретической и практической разработки.

Структура исследования последовательно отражает логику решения поставленных задач, по каждой главе и в целом по результатам целостного исследования представлены обоснованные выводы. Положения на защиту обеспечены соответствующими исследовательскими процедурами и полученными результатами.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В своей работе Хань Бин формулирует и последовательно решает поставленные задачи, направленные на достижение основной цели исследования – обосновать влияние вокально-хоровой деятельности на формирование личности детей младшего школьного возраста; разработать, выявить, научно обосновать и апробировать педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования.

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость) чётко сформулированы и ясно изложены **во введении**. Гипотеза и положения, выносимые на защиту, подтверждаются основными результатами опытно-экспериментальной работы общеразвивающего и профильного вокально-хорового обучения контингента обучаемых младшего школьного возраста.

В первой главе «Теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности» раскрываются содержание и сущность основных понятий исследования, анализируются взгляды ученых на воспитание с позиций личностно-ориентированного, личностно-деятельного и системного подходов, гуманной педагогики и концепции развивающего обучения; выявляются психолого-педагогические основы воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности; производится отбор методов и приемов вокально-хоровой деятельности в контексте воспитания личности ребенка младшего школьного возраста.

Соискателем подчеркивается, что эти методы и приемы направлены на достижение творческого результата в форме сценического концертного выступления в различных стилистических, фактурных и коллективных форматах. Подобная трактовка ключевого понятия видится оригинальной, и, как показывает анализ текста, достаточно обоснованной.

Во второй главе диссертации **«Разработка и апробация педагогических условий воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ»** обосновываются и формулируются педагогические условия, обеспечивающие воспитание личности участников младшего хора учреждений дополнительного образования; описывается опытно-экспериментальная работа и анализируются ее результаты.

Результаты диагностики, проведённой на констатирующем этапе педагогического эксперимента, показали, что по всем параметрам обобщённые показатели по группе составляют ниже среднего значения, что подтвердило необходимость проведения специально организованной работы по воспитанию личностных качеств учащихся младших классов в процессе занятий детского хора.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы стала апробация педагогических условий воспитания личности младших школьников посредством внедрения комплекса форм, приёмов и методов вокально-хоровой деятельности и определённого учебно-исполнительского репертуара. Практическая работа опиралась на взаимосвязь структурных компонентов воспитательной системы хорового коллектива. Соблюдение определенных правил и традиций, существующих в коллективе на протяжении ряда лет, показано как условие функционирования воспитательной системы детского хора. Данные правила касаются организации занятий, дисциплины, межличностной коммуникации в коллективе, концерных выступлений, совместной рефлексии, обеспечения связи руководителя хора с родителями учеников. Приводятся педагогические портреты детей – участников экспериментальной работы.

Теоретическая значимость исследования:

- расширены научно-теоретические и методологические представления о процессе воспитания детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности и намечены пути возможного решения данной

проблемы в условиях занятий с детским хоровым коллективом учреждений дополнительного образования;

- выявлены теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности;
- охарактеризована структура воспитательной системы хорового коллектива начальных классов учреждений дополнительного образования;
- раскрыты педагогические условия, способствующие эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива учреждений дополнительного образования средствами вокально-хоровой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что экспериментальная проверка выявленных педагогических условий подтвердила эффективность их влияния на реализацию воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий, а значит, они могут быть широко внедрены в образовательный процесс ДМШ и ДШИ. Отобран и систематизирован учебно-исполнительский репертуар, способствующий воспитанию личностных качеств и вокально-технических навыков учащихся младших классов. Практические разработки и методические рекомендации, предложенные в настоящем исследовании, могут быть востребованы в работе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования, а также найти применение в курсах повышения квалификации для педагогов-хормейстеров, работающих с младшими школьниками.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечивается опорой на фундаментальные труды в области общей и музыкальной педагогики и психологии, обоснованностью исходных теоретических положений, выбором методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования, достаточным количеством участников эксперимента, объёмным фактическим материалом, полученным в ходе опытно-

экспериментальной работы; подтверждается комплексным количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Настоящее исследование заслуживает положительной оценки, из чего, однако, не вытекает, что оно не содержит в себе недостатки.

1. Хотелось бы, чтобы в диссертации получил хоть какое либо отражение ведущийся сейчас в дополнительном образовании эксперимент. Это было бы важно, так как, затронув организационную структуру дополнительного образования, эксперимент не вобрал в себя проблем воспитания личности школьников средствами вокально-хоровой деятельности. И поэтому особенно важно, чтобы молодой ученый, входящий сейчас в педагогическую жизнь со своими теоретическими положениями по возможности, научно компенсировал этот, так сказать, творческий дефицит эксперимента. Мысли диссертанта, связанные с перспективой внедрения вокально-хоровых практик в систему дополнительного образования, могли бы углубить и саму диссертацию и дать практический толчок самому ходу эксперимента.
2. Описание комплекса педагогических условий, способствующих наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива менее убедительно. Чувствуется скороговорка в изложении этого материала.
3. Как Вы видите функционирование детского хорового коллектива как воспитательной системы, способствующей развитию личности каждого участника хора.

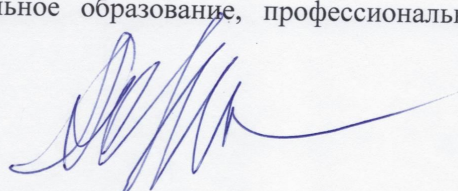
Указанные замечания не снижают высокой оценки работы соискателя. Диссертация Хань Бин на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.

Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертационного исследования.

В автореферате диссертации грамотно и лаконично изложены основные научные достижения автора. Список статей (12 наименований), включающий 3 статьи, опубликованные в научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией России (ВАК) в список изданий, рекомендованных для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно утверждать, что диссертация Хань Бин на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

09.12.2025 г.



Савостьянов Александр Иванович: Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор, доктор педагогических наук (научная специальность 13.009.08 – «Теория и методика профессионального образования»), кандидат искусствоведения, (научная специальность 17.00.01 – «театральное искусство») профессор кафедры продюсирования и медиатехнологий Федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный гуманитарный университет (РГГУ)

Контактные данные:

Адрес: г. Москва, Миусская площадь, 6, стр. 1, каб. 530.
e-mail: ruslang@rggu.ru
телефон: 8(499) 973-42-36

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в
документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки
не возражаю.

Подпись Савостьянова А.И. заверяю:

Подпись *Савостьянова А.И.* заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам
12 НОЯ 2025



В соответствии с решением ученого совета РГГУ от 25.02.2025 протокол
№ 3 кафедра телевизионных, радио и интернет-технологий была
переименована в кафедру продюсирования и медиатехнологий приказ РГГУ
№ 01.1-20/145 от 10.03.2025