

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Хань Бин: «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Актуальность исследования соискателя определяется тем, что в условиях востребованности начального музыкального образования проблема целенаправленного воспитания личности средствами вокально-хоровой деятельности у младших школьников в детских музыкальных школах и детских школах искусств является не до конца изученной, требует теоретической и практической разработки.

Диссертационное исследование Хань Бин представляет собой целостное научное исследование, актуальность проблематики которой обусловлена, с одной стороны, отсутствием системных механизмов, ориентированных на продуктивное формирование личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности с другой – в необходимости активизации мотивационного настроя обучающихся различных возрастов к целенаправленному процессу формированию их личности и их культуры, базирующихся на традиционных и современных концептуальных положениях, культурных, социальных и технологических достижениях.

Научная новизна исследования дана убедительно и отражает те существенно новые шаги, которые были предприняты соискателем в процессе работы над диссертацией:

- представлен целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;

- обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива»;

- определены основные структурные компоненты воспитательной системы детского хорового коллектива;

- выявлен комплекс педагогических условий, способствующих наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ средствами вокально-хоровой деятельности;

- разработан диагностический инструментарий, установлены три группы критериев и показателей оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности, отражающие сферы воспитания, обучения и развития, охарактеризованы уровни сформированности личностных качеств и вокально-технических навыков участников детского хорового коллектива.

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В своей работе Хань Бин формулирует и последовательно решает поставленные задачи, направленные на достижение основной цели исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия формирования певческой культуры обучающихся на основе технологических и художественных составляющих вокально-хоровой деятельности.

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость) чётко сформулированы и ясно изложены во введении. Гипотеза и положения, выносимые на защиту, подтверждаются основными результатами опытно-экспериментальной работы общеразвивающего и профильного вокально-хорового обучения контингента младшего школьного возраста.

В первой главе «Теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности» раскрываются содержание и сущность основных понятий

исследования, анализируются взгляды ученых на воспитание с позиций личностно-ориентированного, личностно-деятельного и системного подходов, гуманной педагогики и концепции развивающего обучения; выявляются психолого-педагогические основы воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности; производится отбор методов и приемов вокально-хоровой деятельности в контексте воспитания личности ребенка младшего школьного возраста.

Соискатель в своей научной работе опирается на принципы воспитания личности ребенка в коллективе и через коллектив, разработанные А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским, И.П. Ивановым, которые могут быть реализованы в процессе вокально-хоровой деятельности в условиях учреждений дополнительного образования.

Так, принцип коллективизма воплощается в вокально-хоровой деятельности на основе гармонии личных и общественных устремлений, т.к. каждый участник хора также, как и его руководитель, и весь коллектив в целом, заинтересован в успехе общего дела. Анализ специфики воспитания личности участников детского хора позволил соискателю сделать вывод о том, что творческий характер воспитания средствами музыкального искусства в хоровом коллективе и через коллектив усиливает его воспитательное воздействие.

Таким образом, воспитание личности средствами вокально-хоровой деятельности опирается на принципы гуманной педагогики и основано на способности музыкального искусства воздействовать на человека, передавая ему запечатленные в художественных образах ценности и идеалы, составляющие содержание культуры, пробуждая в нем творческое начало и созидательное отношение к окружающему миру.

Весьма ценно, что в параграфе 1.2 раскрываются возрастные и психолого-педагогические особенности воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности.

Соискателем Хань Бин охарактеризованы взгляды О.А. Апраксиной, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, Ж. Пиаже, И.М. Прищепы, Б.С. Рачиной, Д.Б. Эльконина на физиологическое, психическое, музыкальное развитие детей младшего школьного возраста.

Хань Бин подчеркивает, что этот возраст может считаться периодом, максимально соответствующим условиям, необходимым для формирования вокально-технических навыков и положительных личностных качеств детей – участников хоровой деятельности, если в центре внимания педагога-хормейстера находится обеспечение максимального раскрытия творческого потенциала при учёте индивидуальности каждого ребёнка и соблюдении принципов здоровьесберегающего обучения.

Во второй главе диссертации **«Разработка и апробация педагогических условий воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ»** обосновываются и формулируются педагогические условия, обеспечивающие воспитание личности участников младшего хора учреждений дополнительного образования; описывается опытно-экспериментальная работа и анализируются ее результаты.

В параграфе 2.1 представлен комплекс педагогических условий, способствующих, согласно данному исследованию, наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива детской музыкальной школы. Хор в исследовании Хань Бин рассматривается как воспитательная система – взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности.

Достаточно показательно, что в диссертационной работе охарактеризованы структура и компоненты воспитательной системы хорового коллектива, рассмотрены также формы и содержание воспитательного процесса в ходе вокально-хорового обучения.

Соискателем подчеркивается значение благоприятного психологического климата, нацеленности на охрану здоровья каждого участника хора на основе применения соответствующих педагогических технологий, формирования у учащихся готовности к сотрудничеству и сотворчеству, продуманного учебно-исполнительского репертуара, передающего младшим школьникам высокие духовно-нравственные идеалы и общечеловеческие ценности.

В теоретической значимости исследования расширены научно-теоретические и методологические представления о процессе воспитания детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности и намечены пути возможного решения данной проблемы в условиях занятий с детским хоровым коллективом учреждений дополнительного образования;

- выявлены теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности;
- охарактеризована структура воспитательной системы хорового коллектива начальных классов учреждений дополнительного образования;
- раскрыты педагогические условия, способствующие эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива учреждений дополнительного образования средствами вокально-хоровой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что экспериментальная проверка выявленных педагогических условий подтвердила эффективность их влияния на реализацию воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий, а значит, они могут быть широко внедрены в образовательный процесс ДМШ и ДШИ.

Отобран и систематизирован учебно-исполнительский репертуар, способствующий воспитанию личностных качеств и вокально-технических навыков учащихся младших классов. Практические разработки и методические рекомендации, предложенные в настоящем исследовании, могут быть востребованы в работе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования, а также найти применение в курсах повышения квалификации для педагогов-хормейстеров, работающих с младшими школьниками.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечивается опорой на фундаментальные труды в области общей и музыкальной педагогики и психологии, обоснованностью исходных теоретических положений, выбором методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования, достаточным количеством участников эксперимента, объёмным фактическим материалом, полученным в ходе опытно-экспериментальной работы; подтверждается комплексным количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя заключается в том, что:

- проведён целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- дано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива»;
- разработан и апробирован комплекс педагогических условий воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности, а также критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности;
- экспериментально подтверждена эффективность предложенных автором педагогических условий, содержания, форм, методов и приёмов воспитания личности учащегося младших классов в процессе вокально-хоровой деятельности в системе дополнительного образования.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы уточнить некоторые вопросы.

1 ВОПРОС – Как на ваш практический взгляд, создать охрану здоровья каждого участника хора на основе коллективного творчества детей?

2. ВОПРОС - Как работает социальная интеграция в процессе работы в детском коллективе?

3. ВОПРОС - Какие направления музыкальных способностей у детей, занимающихся в хоровом коллективе, вы открывали, внедряя вашу методику работы?

Данные вопросы не умаляют высокой оценки работы соискателя. диссертация Хань Бин на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования» представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.

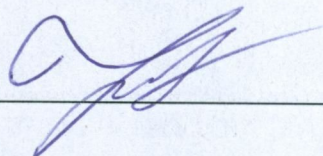
В автореферате диссертации грамотно и лаконично изложены основные научные достижения автора. Список статей (12 наименований), включающий 3 статьи в изданиях ВАК, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно утверждать, что диссертация Хань Бин на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор несомненно заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

«01» декабря 2025 г.

Кошкарева Наталья Владимировна _____



Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «Дирижирование академическим хором» ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

Контактные данные:

Адрес г. Москва, 109147, Марксистская ул., 36

e-mail: <http://www.ippolitovka.ru>

Тел.: +7 (916) 602-29-15

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю

Подпись Кошкаревой Н.В. удостоверяю
Заместитель начальника отдела кадров Е.Ю. Смирнов

