

ОТЗЫВ

официального оппонента: кандидата педагогических наук, доцента Осенневой Мариной Степановны о диссертации Хэ Чжэи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и определяется рядом выявленных соискателем противоречий между:

- традиционными видами музыкального искусства и развивающимся запросом общества на современные виды творчества;
- обществом и личностью, способной привносить в общественную жизнь мировоззренческие, поведенческие и художественные инновации;
- обществом и культурой, способной к отчуждению социального сознания от его исторических корней и «размыванию» традиций;
- культурой и эмансипированной личностью;
- вариативностью проявлений эстетического вкуса в пространстве взаимодействия личности с обществом (с. 6-7).

Анализ перечисленных Хэ Чжэи несоответствий позволяет констатировать направленность диссертации на разрешение объективно существующих потребностей и возможностей преодоления «глобального кризиса современности», делает тему исследования актуальной в силу обращения к эстетике, как области научного знания, «открывающей человеку грань сакральности», и приобщающей его «к категории Прекрасного». Параллельно результаты исследования представляют явный научный интерес для разработки дальнейших стратегических перспектив в эстетическом воспитании социальной группы подростков, характерной чертой которых, как справедливо отмечает автор, является лабильность, «легко поддающаяся

тем или иным влияниям», несформированность «мировоззренческой устойчивости», что, безусловно, требует «помощи и поддержки педагога» (с.4).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается логичным выбором Хэ Чжэи методологических основ исследования, раскрываемых автором посредством: *обобщения трудов, посвященных проблемам возрастной психологии и педагогики* (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин,); *исследований в области эстетического и музыкально-эстетического воспитания* (В. П. Анисимов, О. А. Апраксина, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Г. Г. Коломиец, Н. И. Крюкова, Б. Т. Лихачев, В. П. Матонис, Г. П. Овсянкина, В. Н. Шацкая, Чжао Цзинь); *философии: теории герменевтики* (В. Дильтей, В. Г. Кузнецов, П. Рикёр,); *феноменологии* (Э. Гуссерль), *аксиологии* (Э. Кассирер, Г. Риккерт), *эстетики* (В.Ф. Асмус, А. Баумгартен, Г. Гегель, И. Кант, М. М. Бахтин); *истории китайской музыки и музыкальной педагогики Китая* (У. Ген-Ир, Лю Гэ, Ян Бохуа); *теории музыки и музыкального исполнительства* (В.А. Вахромеев, А.А. Егоров, В. Л. Живов, А.С. Оголец, Д.Е. Огороднов, И. В. Способин, Г.А. Струве, Г. М. Цыпин); *педагогики* (М.А. Лукацкий, Н. Г. Милорадова); *теории и методики музыкального образования КНР* (Гуань Цзяньхуа, Ма Да, Ма Кэ, Мяо Пэйянь, Цзян Цзин, Цянь Жун, Цюй Баокуэй) (с.9).

Таким образом, Хэ Чжэи проведен глубокий содержательный анализ проблематики, связанной с музыкально-эстетическим воспитанием подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования в работах, как отечественных ученых, так и представителей китайского педагогического сообщества: представлены источники, анализирующие *развивающий потенциал* музыкального искусства как средства воспитания мировоззрения личности; *характерные черты* психологии подросткового и юношеского возраста; *особенности*

психологии искусства; эмпатии в структуре индивидуально-психотипологических особенностей личности; влияния музыкального образования на эмоциональный интеллект человека; духовно-нравственного воспитание обучающихся в системах музыкального образования Китая и России и т.д.

Структуру диссертации характеризует логика изложения материала. Поставленные задачи рассматриваются соискателем в двух главах, каждая из которых содержит обобщающие выводы.

Первая глава посвящена проблеме эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая. Глава состоит из трех параграфов. В первом – автор детально анализирует особенности пространства научных исследований в области музыкально-эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры, междисциплинарные горизонты которых, по мнению Хэ Чжэй, выстраиваются вокруг *ключевых позиций – педагогики и возрастной психологии*. Так, в первом параграфе *выявлены* группы критерииев, по которым рассматриваются проблемы возрастного становления подростков; *интерпретируются* концепции развития личности А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина; *анализируются* проблемы эстетического и музыкально-эстетического воспитания в трудах В. Н. Шацкой, О. А. Апраксиной, В. П. Матониса; *трактуются* особенности воплощения в теории музыкально-эстетического воспитания ряда аспектов философии: аксиологии (Г. Г. Коломиец), антропологии (Б. Т. Лихачев), герменевтики (В.Н. Шацкая), феноменологии (В. П. Матонис), эстетизма (Г. П. Овсянкина) и др.

Во втором параграфе автором анализируется китайская музыка, история становления и развития музыкальной педагогики в Китае. На основе исторического обзора Хэ Чжэй выявлены две условные хронологические границы, которые позволяют отделить традиционную китайскую музыкальную культуру (середина XIX века), а также те жанры,

которые можно отнести к классическим (1911 – 2-я пол. 1970-х гг.) и современным (2-я половина 1970-х – настоящее время).

Другим значимым разделом второго параграфа *заявлена* задача анализа эстетического воспитания, его содержания и сущности на основе трудов А. Баумгартина, И. Канта, Г. Гегеля, Ж.-П. Сартра и др.

На этой основе автором *разработана* программа эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования, описание механизмов реализации которой дано в третьем параграфе первой главы. В диапазон программы Хэ Чжэи помещены вопросы национальной культуры, истории развития музыкальной культуры Китая, вокальное, инструментальное исполнительство, музыкальная грамотность, средства исполнительской выразительности, статус эстетических ценностей в реализации «культурного проекта».

Вторая глава «Экспериментальное исследование эффективности эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая» аналогично включает три параграфа, в которых представлен план проведения экспериментальной работы, состоящий из трех этапов: первичная диагностика, апробация авторской программы музыкально-эстетического воспитания, а также анализ результатов экспериментальной работы. На каждом этапе автор применяет исследовательские методы, адекватные поставленным задачам. Так, в ходе констатирующего этапа использовались методы педагогического наблюдения, беседы, анкетирования.

Полученные результаты применения названных методов послужили основой разработки Хэ Чжэи критериально-оценочного аппарата, позволяющего провести первичную диагностику в сфере музыкально-эстетического сознания участников экспериментального процесса, компонентами которой автором рассматриваются: *воздействие (музыкально-эстетическое воспитание), объект воздействия (подростки)*,

средство воздействия (китайская музыкальная культура), а также способы воздействия (методологический состав реализации проекта в виде следующих подходов: антропологический, аксиологический, эстетический, когнитивный, компетентностный, личностно-ориентированный, герменевтический, феноменологический) (с.100).

Особый интерес в представляет концептуальная идея соискателя о внутренней логике проведения экспериментальной апробации гипотезы исследования в контексте интеграции: *субъекта самого по себе (антропология, личностно-ориентированный подход), субъекта в отношении к другим субъектам (герменевтика), субъекта в отношении к окружающему миру в аспекте: деятельности (феноменология, деятельностная концепция), познания (когнитивный подход), ценности (аксиология), красоты (эстетика), владения изучаемой областью знаний и умений (компетентностный подход, направленный на развитие музыкальной грамотности и исполнительских навыков) (с. 102).* Не меньшего уважения заслуживают идеи автора о необходимости:

- акцентуации в решении рассматриваемой проблемы исследования противоположных полюсов личностного смысла и мотивации – интроверсии и экстраверсии, а также соответствующих им поведенческих моделей активности личности в художественной деятельности;
- понимания фундаментальной задачей музыкально-эстетического воспитания формирования у подростков способности культурообразительности, как «живого диалога с обществом» (с. 23 автореферата).

Эти установки и ряд других (убедительно раскрытых в описании экспериментальной работы, проведенной на базе ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А.Б. Гольденвейзера» и муниципального управления культуры «Дворец культуры «Октябрь» города Подольска) в совокупности позволили соискателю доказать валидность

педагогического потенциала китайской традиционной музыки в сфере ее влияния на сознание подростков, результатом чего становятся:

- *личностно-характерологические* компетенции (поведенческая активность, сформированность коммуникативности, эмпатии);
- *мировоззренческие* (созидающая деятельность, способность подростков осмысливать мир, ориентироваться в ценностях культуры других народов, формировать собственные жизненные стратегии и убеждения познания «музыкальной палитры» мира);
- *когнитивные* (освоение подростками феномена традиционной музыкальной культуры Китая *в модусе эстетического восприятия*) (с. 15 автореферата).

Текст диссертации иллюстрирован таблицами и диаграммами.

Таким образом, в целом, диссертацию Хэ Чжэй характеризуют соответствие требованиям к работам подобного уровня, высокая степень методологической культуры, что позволяет констатировать сформированность научно-исследовательской компетентности автора. Подтверждением данным фактам является научность изложения и убедительность аргументации; комплексное применении Хэ Чжэй теоретических и эмпирических методов познания; владение соискателем вариативными способами аналитической деятельности и статистической обработки полученных результатов.

Положения, выносимые на защиту, отражают **научную новизну исследования**, которая заключается в *обосновании* Хэ Чжэй авторского определения понятия «музыкально-эстетическое воспитание»; *выявлении* педагогического потенциала традиционной музыкальной культуры в сфере эстетического влияния на личность подростка, возможность реализации которого предопределяет ряд подходов – когнитивный, антропологический, личностно-ориентированный, аксиологический, герменевтический; *раскрытии* механизмов и закономерностей эстетического формирования личности под влиянием традиционной музыкальной культуры; *разработке*

программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая, центральными понятиями которой рассматриваются фундаментальные категории «духовности» и «нравственности» (с.9-11).

Выполненное Хэ Чжэй исследование имеет существенную **теоретическую значимость для педагогической науки**, поскольку *расширяет и обогащает* научный исследовательский потенциал, позволяющий решать ряд актуальных педагогических задач, связанных с конструктивной ролью музыкальной культуры в эстетическом формировании и становлении личности подростка (с.11).

Представленные Хэ Чжэй результаты исследования в силу явной технологичности однозначно могут быть применены на практике в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования РФ, а также найти отражение в программах повышения квалификации и курсов переподготовки учителей музыки и педагогов дополнительного музыкального образования. Это свидетельствует о **практической значимости диссертационного исследования** «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования».

Степень отражения содержания диссертации в публикациях автора соответствует установленным требованиям. Диссертационные материалы с достаточной полнотой представлены в опубликованных 9 работах, общим объемом 6,9 п.л., в том числе, в 6 статьях в периодических изданиях, рекомендованных ВАК. Тематика публикаций адекватна содержанию исследования.

Основное содержание диссертации представлено соискателем в тексте **автореферата**.

Высоко оценивая диссертационное исследование Хэ Чжэй, считаем возможным сформулировать некоторые **замечания и ряд вопросов**.

Замечания:

1. Несмотря на тщательное рассмотрение автором вопросов

музыкально-эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры, текст диссертации недостаточно глубоко раскрывает проблему адаптации традиционных методик и педагогических подходов к условиям современной массовой музыкальной культуры. Так, сегодня школьники «сталкиваются» с широким спектром музыкальных жанров и направлений, которые значительно отличаются от традиционной китайской музыки. В этой связи необходимо дополнительно исследовать, каким образом традиционные методики могут успешно интегрировать с данностью инновационной реальности.

2. Хэ Чжэй детально освещает роль китайской музыкальной культуры в воспитании эстетических и нравственных ценностей подростков, однако в тексте диссертации отсутствуют рекомендации по внедрению в образовательный процесс мобильных приложений, виртуальных онлайн-курсов, которые могли бы способствовать популяризации традиционной китайской музыки среди подростков.

Вопрос:

Какие меры, по мнению автора, будут способствовать мотивации большего познавательного интереса подростков РФ к изучению китайской музыкальной культуры в условиях дополнительного образования, учитывая музыкальные предпочтения современной молодёжи?

Высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку рассматриваемой работы, поскольку диссертация является законченным научным трудом, в котором на фундаментальном уровне решается проблема выявления педагогического потенциала музыкальной культуры Китая в эстетическом формировании личности подростков на современном этапе.

Заключение. Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Хэ Чжэй по теме «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленная на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

/Осеннева М.С./

М.С. Осеннева

11.12.2025г.

Контактные данные:

адрес места основной работы:

119435, г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

Я, Осеннева Марина Степановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на хранение и передачу.



Г.С. Осеннева

УДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника
Управления
делами

С.С. Яковлев