

ОТЗЫВ официального оппонента

о диссертации Ивановой Марии Валерьевны на тему «Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Интеграционные процессы в образовании сегодня привлекают внимание большинства специалистов в России и мире. Интеграция в образовании обеспечивает его целостность, позволяет сэкономить время, физические и психологические ресурсы обучающихся, оптимизировать деятельность педагога. Это в равной степени касается и общего, и дополнительного образования. Поэтому важно, что автор проведенного исследования в качестве его темы выбрала важнейший и мало исследованный аспект интегрированного художественно-эстетического образования в двух системах – общего и дополнительного образования.

Диссертант справедливо отмечает, что современный образовательный процесс базируется на интегрированном отношении к окружающему миру, что в полной мере относится к сфере художественно - эстетического развития обучающихся и составляет его важнейшую теоретико-методологическую основу. Интегрированное художественно-эстетическое образование на основе взаимодействия систем общего и дополнительного образования и сотрудничества педагогов в начальной школе призвано сформировать гармоничную личность школьника, целостно воспринимающего окружающий мир, человека и искусство, заложить фундамент для творческой деятельности в перспективе в любом из направлений.

Очевидно, что взаимосвязь двух различных образовательных систем требует научного обоснования, разработки и конкретизации сопутствующих педагогических условий, обеспечивающих непротиворечивое и продуктивное взаимодействие общего и дополнительного образования, а также соответствующих педагогических коллективов. Логично начать эту работу с начальной школы, которая закладывает у детей и педагогов прочные навыки интегрированной деятельности в области искусства, формирует мышление младших школьников, их потребности, знания, а также практические умения и навыки.

С этих позиций тему и проблематику исследования следует признать актуальной и востребованной в обеих образовательных системах (общего и дополнительного образования), а ее художественно-эстетическое содержательное наполнение незаменимым компонентом качественного начального образования.

Отметим глубину подхода автора к разработке диссертационной проблематики: она ставит перед собой в известной степени фундаментальные вопросы, такие как единое образовательное пространство, инновационная педагогическая платформа, продуктивное сотрудничество педагогических коллективов обеих систем и др. Очевидно, что автор находится «внутри» этих процессов, давно их осваивает и упорядочивает, методически осмыслияет и обобщает.

Это проявилось в постановке цели и особенно - задач исследования, свидетельствующих о стремлении докторантки разработать принципиальные подходы к организации тесного взаимодействия двух образовательных систем, двух коллективов и каждого их участника с максимальной отдачей и результативностью.

Научная новизна исследования воплотилась в обосновании и формулировке ряда новых понятий («интегрированное художественно-эстетическое образование в начальной школе», «творческое взаимодействие и сотрудничество педагогов начального общего и дополнительного

художественно-эстетического образования», «интегрированные классы» и др), раскрытии принципов создания единого интегрированного пространства, рассмотрении комплексного воздействия предметов искусства на эстетическое воспитание и развитие личности младшего школьника, его художественной образованности.

Но главное научное достижение диссертантки заключается в выявлении и научном обосновании педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, ччто и заявлено в теме исследования. Отсюда - единое интегрированное художественно-эстетическое пространство, новая педагогическая платформа и авторская арт-технология «Рондо» становятся научными «маркерами» проведенного исследования, позволяющими усовершенствовать учебно-воспитательный процесс в масштабах двух образовательных систем.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке практического инструментария для эффективной реализации интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе на основе взаимосвязи и сотрудничества педагогов общего и дополнительного образования. Отметим также логичную дифференциацию педагогических условий с позиции их экологичности, эргономичности и результативности деятельности ученического и педагогического коллектиvos, участвующих в сложной, тщательно организованной четырехлетней опытно-экспериментальной работе. Так, разработанная автором технология «Рондо» рассмотрена как с позиции ее целевой направленности в рамках интервального обучения, так и с позиции микро - и макро-форматов практического применения в работе с учащимися. Помимо этого, разработан соответствующий критериально-диагностический аппарат, способствующий адекватной оценке полученных результатов.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что на основе разработанных теоретических постулатов, выводов и методических

материалов, получены результаты, обеспечивающие эффективную перестройку профессиональной деятельности педагогов, работающих в русле интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования, создания интегрированных программ и учебно-методических пособий для обеих систем.

Подчеркнем значение реализации широкого диапазона возможностей новой педагогической платформы с позиции ее педагогического ресурса и инструментария, эффективность применения которых обеспечивает повышение качества профессиональной работы и эффективного взаимодействия педагогов. Особый интерес представляет авторская арт-технологии «Рондо», освоение которой дает дополнительные возможности педагогам с позиции продуктивности их интегративной деятельности. Достигнутые результаты могут обогатить соответствующие лекционные и практические курсы в организациях среднего специального и высшего образования, в системе переподготовки и повышения квалификации учителей искусства и педагогов системы дополнительного образования.

Очевиден личный вклад автора в обоснование и раскрытие педагогических условий и принципов создания единого интегрированного образовательного пространства на базе объединения двух образовательных систем и педагогических коллективов, новой педагогической платформы и арт-технологии, позволяющий ее воспроизводить для гарантированного достижения цели и получения ожидаемого педагогического результата.

Констатируя научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов, считаем необходимым задать ряд вопросов диссертанту, оставшихся не до конца проясненными.

1. По каким конкретным параметрам проектировалось педагогическое сотрудничество педагогов двух систем – общего и дополнительного образования?

2. Считаете ли Вы интервальное обучение оптимальным и почему опираетесь на его возможности в своей работе? Как повлияли его идеи на разработку авторской технологии «Рондо»?

3. Как Вы относитесь к продолжению работы по интеграции общего и дополнительного образования не только в начальной, но и в средней школе, возможно ли это?

Несмотря на заданные вопросы, есть все основания констатировать научное и практическое значение проведенного исследования, весомость и корректность ее результатов. Работа выполнена в полном объеме, грамотно изложена и структурирована. Публикации автора (11 из которых 5 публикаций в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ) достаточно полно и адекватно отражают ее содержание.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Марии Валерьевны Ивановой отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство), отвечает требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертации Иванова Мария Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель главного редактора
журнала «Антропологическая дидактика и воспитание»



Д.А. Потапов

Информация об авторе отзыва:

ФИО: Потапов Дмитрий Александрович

Почтовый адрес: 117624, г. Москва,

ул. Краснолиманская, 29-164

тел. +7(906)063-52-26

e-mail: dimacreator@mail.ru

Наименование места работы:

ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ОГРНИП 322774600144719 ИНН 332806803501

Должность: заместитель главного редактора журнала

«Антropolогическая дидактика и воспитание»

С основными научными публикациями Потапова Дмитрия Александровича можно ознакомиться на сайте <https://www.elibrary.ru>

Я, Потапов Дмитрий Александрович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.